

# VOICI QUE LE PRINTEMPS

Poésie de  
**P. BOURGET**

Musique de  
**CLAUDE DEBUSSY**  
(1880)

*Andantino*

PIANO *p et légèrement*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p et légèrement'.

*p*

Voi - ci que le prin-temps, ce fils lé - ger d'A - vril Beau

The first line of the song features a vocal melody starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Voi - ci que le prin-temps, ce fils lé - ger d'A - vril Beau'. The piano accompaniment continues with the same delicate texture as the introduction.

*doux*

page en pour - point vert bro - dé de ro - ses blan - ches Pa -

The second line of the song features a vocal melody marked 'doux' (soft). The lyrics are 'page en pour - point vert bro - dé de ro - ses blan - ches Pa -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

-rait les - te, frin-gant et les poings sur les han - ches

The third line of the song features a vocal melody. The lyrics are '-rait les - te, frin-gant et les poings sur les han - ches'. The piano accompaniment continues with the same delicate texture.

*f*

Comme un prince ac - cla - mé re - vient d'un long ex - il

*f* *dim.* retenu

*p*

Les branches des buissons ver - dis ren - dent é - troi - te La rou - te

Tempo

*p*

qu'il poursuit en dansant comme un fol;

*f*

*p* *piu p*

Sur son é - pa - u - le gauche il porte un ros - si - gnol Un mer - le

*p* *piu p*

retenu

s'est po - sé sur son é - pau - le droi - te

*pp*

Un peu plus lent

Et les fleurs qui dor - maient sous les mous - ses des

cédez un peu

*pp*

bois Ouvrent leurs yeux où flotte une ombre vague et ten - dre

a Tempo

*p*

Et sur leurs petits pieds se dres - sent pour - en - ten - dre Les deux oi -

-seaux sif-fler et chan - ter à la fois Car le mer-le sif-flote — et le

*p* rossignol chan - te *mf* Le mer-le sif-flé ceux qui ne sont pas aimés *rit.*

*mf* *sempre rit.* *dim.*

Lent et très expressif

*pp* Et pour les a - mou - reux lan - guissants et char - més

retenu et très doux

Le rossignol pro - lon - - ge u - ne chanson tou - chan - te

*ppp*