

LE VALLON

MEDITATION poétique de A. de LAMARTINE.

№ 11

M. WIGARD.

Andante quasi adagio.

PIANO.

Introduction for piano. The score consists of two staves. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the introduction.

Mon cœur lassé de tout, mêm... me de l'es pé-

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *pp* and *p*.

-ran - ce, Ni ra plus de ses vœux — importuner le sort!.. Prétez-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues in the same key and tempo. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

moi seulement, val - lou de mon enfan - ce, Un a -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *p*.

si - le d'un jour pourat - ten - dre la mort!...

cresc. *dim.* *p* *pp* *cresc.*

f *dim.* *ff* *f*

Di - ci - je vois la vi -

p *pp*

a - travers un nu - a - ge Sé - vanoir - pour moi - dans

l'ou - bre du pas - sé! - L'amour seul - est res - té -

p *cresc.*

comme une grande i - ma - ge Survit seule au ré - veil dans un

do - f di - mi -

souge ef - fa - cé! Re - po - se - toi, mon

dolce.

poco rit. *Tempo.*

- nuen - do *p*

à - me, en cedernier a - si - le Ain -

- si qu'un vo - ya - geur qui, le cœur plein d'es -

cre - *scen - do.* *dim.*

-poir Sas - sied, avant d'entrer, aux portes de la ville Et res -

cresc. *cresc.*

p cresc. *dim.* *p* *cre*

-pire un moment l'air embaumé du soir, — Et res - pire un mo -

p *cresc.*

scen *do.* *dim.* *pp* *cresc.*

ment l'air embaumé du soir!...

rit. e dim. molto. *pp* *Tempo.*

dim. *pp* *dim. pp* *Ped.* *☆ Ped.* *☆*

Ped. *☆ Ped.* *☆ Ped.* *☆*

Tes jours tris - tes et courts

pp *pp*



comme des jours d'au_tomme Dé_eli - nent com_me l'ombre au pen_

- chant des cô_teaux — L'ami_tié te tra_hit,

p

ere

la pitié l'aban_don - ne Et seu - le tu descends le sen_

f

di - mi -

- tier des tombeaux! — Mais la nature est la_

dolce.

poco rit.

Tempo.

cresc.

puen - do

p

pp

qui t'invite et qui t'ai - me Plon - ge - toi, plon - ge -

dim. *cre*

- toi dans son sein qu'el - le t'ou - vre tou - jours Quand tout

- scen - do *dim.* *p cresc.* *dim.*

cre - scen - do *molto f* *p*

change pour toi la na - ture est la même Et le même soleil se lève sur tes jours!...

p *cre - scen - do* *molto pp*

ff *rit. molto e maestoso. Tempo.*

Oui, le mê - me so - leil se lève sur tes jours! —

f *ff* *sempre f*

Ped. ** Ped.* ***

dim. *p* *pp* *pp*

Ped. ***