



ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

НА РУССКИЕ И МАЛОРОССИЙСКИЕ НАПЕВЫ

*с аккомпанементом фортепиано,
составленные
М. Мамонтовой*



*под редакцией
профессора П. Чайковского*

°
Выпуск 1

[1872]



ЖУР-ЖУРАВЕЛЬ

Не скоро

mf

Уж ты жур-журавель, Разу-далый мо-ло-дец, Помельницам ез-дил,

Ди-ко-вин-ки ви-дел: Козёл му-ку ме-лет, Ко-за под-сы-па-ет

Уж ты жур-журавель,
 Разудалый молодец,
 По мельницам ездил,
 Диковинки видел:
 Козёл муку мелет,
 Коза подсыпает;
 Два кочета, два рябые
 Горох молотили;
 Две курицы, две красные,
 С току волочили, } 2 раза
 Бабушку кормили;
 А барашки круты-рожки
 В скрипочку играют;
 Две вороны, стары жёны,
 По горнице ходят;
 Две другие, молодые,
 Под скрипочку пляшут;
 А сороки белобоки
 Стали примечати:
 Ногами-то топ, топ,
 Глазами-то хлоп, хлоп } (2 раза)

2

ВЕСНОЙ

Довольно скоро

p

Я прой - дусь по ле - сам, Мно - го пти - чек есть там,

p

cresc. *mf*

Все пор-ха - ют, по-ют, Гнёз - да тёп - лы - е вьют, Все пор-ха -

cresc. *mf* *p*

- ют по - ют, Гнёз - да теп - лы - е вьют.

Я пройду по лесам,
Много птичек есть там,
Все порхают, поют,
Гнёзда тёплые вьют. } (2 раза)

Я пройду по лугам,
Мотылёчки есть там;
Как красивы они
В эти майские дни. } (2 раза)

3

ЛЕТОМ

Скоро

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, Мой зе - лё - ный, пыш - ный сад!

Рас - цве - тай - те, рас - цве - тай - те, Мо - и а - лы - е цве - точ - ки.

Зеленея, зеленея,
 Мой зелёный, пышный сад!
 Расцветайте, расцветайте,
 Мои алые цветочки!
 Пospевайте, поспевайте,
 Вкусны ягодки скорей!
 Ко мне будут, ко мне будут
 Мои гости дорогие;
 Будут по саду ходить,
 Спелы ягодки щипать,
 И цветочки сорывать,
 И веночки завивать.

ОСЕНЬЮ

Медленно

Солн-це спря-та - лось за ту - чи, Ве-тер силь-ный, хо-ло-дно;

Листья сып-лют-ся, и вку-чи Ве-тром все их на-ме-ло.

Солнце спряталось за тучи,
 Ветер сильный, холодно;
 Листья сыплются, и в кучи
 Ветром все их намело.
 Речка ходит так сердито,
 Лес так жалобно шумит,
 Небо тучами покрыто,
 Небо дождиком грозит.
 Птички все прижались в поле,
 Рыбки спрятались на дно;
 Всем и в поле, как в неволе,
 Холодно всем, холодно!

4а

ОСЕНЬ

Медленно

p

Солн-це спря-та-лось за ту-чу, Ве-тер силь-ный, хо-ло-дно;

p

Листь - я сып-лют-ся, и в ку-чу Вет-ром все их по-ме-ло.

Для повторения Конец

Листь - я сып-лют-ся и в ку-чу Вет-ром все их по-ме-ло. // хо-лодно.

РЕЧКА

Не скоро

mf

Бе - лым сне - гом за - ме - та - ло Луг и лес кру - гом,

И, за - тих - нув, реч - ка ста - ла, Ско - ван - на - я льдом.

Белым снегом заметало
 Луг и лес кругом,
 И, затихнув, речка стала,
 Скованная льдом.
 Но пригрело солнце мая
 Тёплой весной,
 Речка вновь бежит, играя
 Светлой струёй.
 Снова плещется в ней рыбка,
 Солнышко блестит;
 У воды под вербой гибкой
 Рыболов сидит.
 Птичка ей с кустов прибрежных
 Песенку поёт;
 Вслед за маткой стая нежных
 Уточек плывет.

6

ПТИЧКА

Не очень скоро

mf

Птич_ка под мо - им о_кош_ком Гнёз_дыш_ко для де_ток вьёт:

mf

То со_лом_ку та_щит в нож_ках, То пу_шок в но_су не_сёт.

То со_лом_ку та_щит в нож_ках, То пу_шок в но_су не_сёт.

Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт:
То соломку тащит в ножках, } (2 раза)
То пушок в носу несёт.
Птичка домик сделать хочет,
Солнышко взойдёт, зайдёт,
Целый день она хлопочет, } (2 раза)
Но и целый день поёт.

Ночь холодная настанет,
От реки туман пойдёт,-
Птичка, душенька, устанет, } (2 раза)
Спит и петь перестает.
Но чуть утро, птичка снова
Песню звонко заведёт,
Весела, сыта, здорова } (2 раза)
И поёт себе, поёт.

БОБЁР

Скоро

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок — мелодия в ключе D major, 2/4 такта, с динамикой *mf*. Нижний ставок — аккомпанемент в том же ключе и такте, также с динамикой *mf*. Под мелодией приведены русские слова: «На быст-рой ре-ке Ку-пал-ся бо-бёр».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух частей. Первая часть помечена «Для повторения» и заканчивается двойными точками. Вторая часть помечена «Для конца» и заканчивается закрывающим знаком. Под мелодией приведены русские слова: «Ай лю-ли, лю-ли, Ку-пал-ся бо-бёр. // ку-пал-ся бо-бёр».

На быстрой реке
Купался бобёр,
Ай люли, люли,
Купался бобёр.
На гору взошёл,
Оглядывался,
Ай люли, люли,
Оглядывался.
Не свищет ли кто,
Не ищут ли что?
Ай люли, люли,
Не ищут ли что?

Охотнички свишут,
Черна-бобра ищут,
Ай люли, люли,
Черна-бобра ищут;
Хотят бобра бить,
Хотят застрелить,
Ай люли, люли,
Хотят застрелить;
Себе шубу сшить,
Бобром опушить,
Ай люли, люли,
Бобром опушить.

8

ЗИМОЙ

Скоро

f

По-сре-ди - не дво - ра Ле-дя - на - я го -

f

- ра Воз-вы-ша-ет-ся, Воз-вы-ша-ет-ся.

Посредине двора
Ледяная гора
Возвышается. (2 раза)

И народ молодой
На горе ледяной
Потешается. (2 раза)

И летят, словно пух,
И у Машеньки дух
Занимается. (2 раза)

Все хохочут, шумят,
Маша с братом сидят
На салазочках. (2 раза)

Маша трусит, кричит,
А братишка сидит
Усмехается. (2 раза)

Говорит ей: „Сестра!
Перестать бы пора
Быть трусихой“. (2 раза)

Вот окончен их путь,
Можно ей отдохнуть,
Да не хочется. (2 раза)

Позабывши свой страх,
Прокатиться в санях
Снова просится. (2 раза)

ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

[Умеренно]

mf


Ой, у-туш-ка мо-я лу-го-ва-я, Се-ра-я, да у-тя по-ле-ва-я!

Ой,

лу-го-ва-я, Ой,

по-ле-ва-я!

„Ой, утушка моя луговая,
Серая, да утя полевая!

Ой, луговая,

Ой, полевая!

Где ты, утя, ночку ночевала?

Где ты, утя, моя побывала?

Ой, ночевала,

Ой, побывала?“

-Ночевала утя под мосточком,

Под зелёным ивовым кусточком,

Ой, под мосточком,

Ой, под кусточком!

Я по речке, утя, поплыву,

Малых деток с собой поведу!

Ой, поплыву,

Ой, поведу!-

А МЫ ЗЕМЛЮ НАНЯЛИ

Медленно

Хор

p

„А мы зем - лю на - ня - ли, на - ня - ли,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: „А мы зем - лю на - ня - ли, на - ня - ли,

Ой, Дид Ла - до! на - ня - ли, на - ня - ли.“

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: Ой, Дид Ла - до! на - ня - ли, на - ня - ли.“

cresc.

- А мы зем - лю па - ри - ли, па - ри - ли,

cresc.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - А мы зем - лю па - ри - ли, па - ри - ли, The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Ой, Дид Ла - до! па - ри - ли, па - ри - ли.

„А мы землю наняли, наняли,
Ой, Дид Ладо! наняли, наняли.“
-А мы землю парили, парили,
Ой, Дид Ладо! парили, парили.-
„А мы просо сеяли, сеяли,
Ой, Дид Ладо! сеяли, сеяли.“
-А мы просо пололи, пололи,
Ой, Дид Ладо! пололи, пололи.-
„А мы просо вытравим, вытравим,
Ой, Дид Ладо! вытравим, вытравим.“
-А чем-то вам вытравить, вытравить,
Ой, Дид Ладо! вытравить, вытравить.-
„А мы коней выпустим, выпустим,
Ой, Дид Ладо! выпустим, выпустим.“
-А мы коней выловим, выловим,
Ой, Дид Ладо! выловим, выловим.-
„А чем то вам выловить, выловить,
Ой, Дид Ладо! выловить, выловить?“
-А мы уздом шёлковым, шёлковым,
Ой, Дид Ладо! шёлковым, шёлковым!-

ЭЙ УХНЕМ!

БУРЛАЦКАЯ

[Медленно]

Эй ух-нем, эй ух-нем! Е-ще ра-зик, Е-ще раз. Эй ух-нем,

эй ух-нем! Е-ще ра-зик, Е-ще раз. Ра-зо-вьём мы бе-рё-зу,

Разовьём мы ку-дря-ву. Ай да да ух-нем, Ай да да ух-нем, Разовьём мы ку-дря-ву.

f *p* *f pesante* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

♫* ♫* ♫* ♫*

♫*

СИНИЧКА

Не скоро

За морем си - нич - ка не пыш - но жи - ла, Не
пыш - но жи - ла, пи - во ва - ри - ва - ла.

За морем синичка не пышно жила,
 Не пышно жила, пиво варивала;
 Солоду купила, хлеба займы взяла,
 Займы взяла, хмелю выпросила.
 Чёрный дрозд пивоваром был,
 Сиз орёл винокуром слыл.
 Совушка-вдовушка незваная пришла,
 Снегирюшку-милушку за ручку привела.
 Стали снегирю мелкие птички говорить:
 „Что-ж ты, снегирюшка, не женишься?“
 -Рад бы я жениться, да некого взять:
 Взял бы я пернатку, - да matka моя,
 Взял бы я чечётку, - да тётка моя,
 Взял бы я галку, - косолапая она,
 Взял бы я сову, - пучеглазая она,
 Взял бы я ворону, - черномазая она,
 Взял бы я ласточку, - вертлявая она,
 Взял бы я кукушку, - тоскливая она,
 Взял бы я сороку, - щекотливая она,
 Щекотливая она, говорливая она.

13

ПЕРЕД ВЕСНОЙ

Скоро

Вот уж зимушка прохо . дит, Бе . ло . снеж.на . я прохо . дит,

Лю . ли, лю . ли, прохо . дит, Лю . ли, лю . ли, прохо . дит!

Вот уж зимушка проходит,
 Белоснежная проходит,
 Лю-ли, лю-ли, проходит! (2 раза)
 Снег и холод прочь уводит,
 Весну красную приводит,
 Лю-ли, лю-ли, приводит! (2 раза)
 Встаёт солнышко пораньше,
 Светит красное подольше,
 Лю-ли, лю-ли, подольше! (2 раза)
 Тёплый луч на снег бросает,
 От него снежок растает,
 Лю-ли, лю-ли, растает! (2 раза)
 Почернеет на дорожках,
 Побежит ручьём в канавках,
 Лю-ли, лю-ли, в канавках! (2 раза)
 Прощай саночки, конёчки,
 Наши зимние дружочки!
 Лю-ли, лю-ли, дружочки! (2 раза)
 Прощай зимушка старушка,
 Ты, седая холодушка!
 Лю-ли, лю-ли, холодушка! (2 раза)

14

ИВУШКА

Медленно

p

И - вуш-ка, и - вуш-ка Зе - лё - на.я мо - я!

p

Что - же ты, и - вуш-ка, Не ве - се - ло сто - ишь?

Ивушка, ивушка
Зелёная моя!
Что же ты, ивушка,
Невесело стоишь?

Иль тебя, ивушка,
Солнышком печёт,
Солнышком печет,
Частым дождичком сечёт?

Шли два молодчика
Из дальнего села,
Рубили ивушку
В два топора,

Сделали из ивушки
Два весла,
Два весельца,
Третью лодочку легку.

15

ГРИБЫ

Не скоро

p

При - ка - зал Бо - ро - вик, Всем гри - бам

p

f *mf*

пол - ков - ник, на вой - ну ит - ти. От - ка - за - лись

f *mf*

Ры - жи - ки: - Мы бо - га - ты му - жи - ки,

*) Все последующие куплеты песни поются отсюда.



- Приказал Боровик,
 Всем грибам полковник,
 На войну итти.
 Отказались Рыжики:
 - Мы богаты мужики,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Белянки:
 - Мы грибовые дворянки,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Валуи:
 - На подъем мы тяжелы,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Волнушки:
 - Уж мы старые старушки,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдем! -
 Отказались Опёнки:
 - У нас ножки очень тонки,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Сыроежки:
 - У нас груди очень нежны,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Отказались Мухоморы:
 - Мы разбойники и воры,
 Тпру ты ну ты, тпру ты ну ты,
 На войну нейдём! -
 Согласились только Грузди:
 - Подавайте сабли, ружья,
 На войну идём, на войну идём! -

ВОРОБЬИ И КОШКА

Не скоро

p

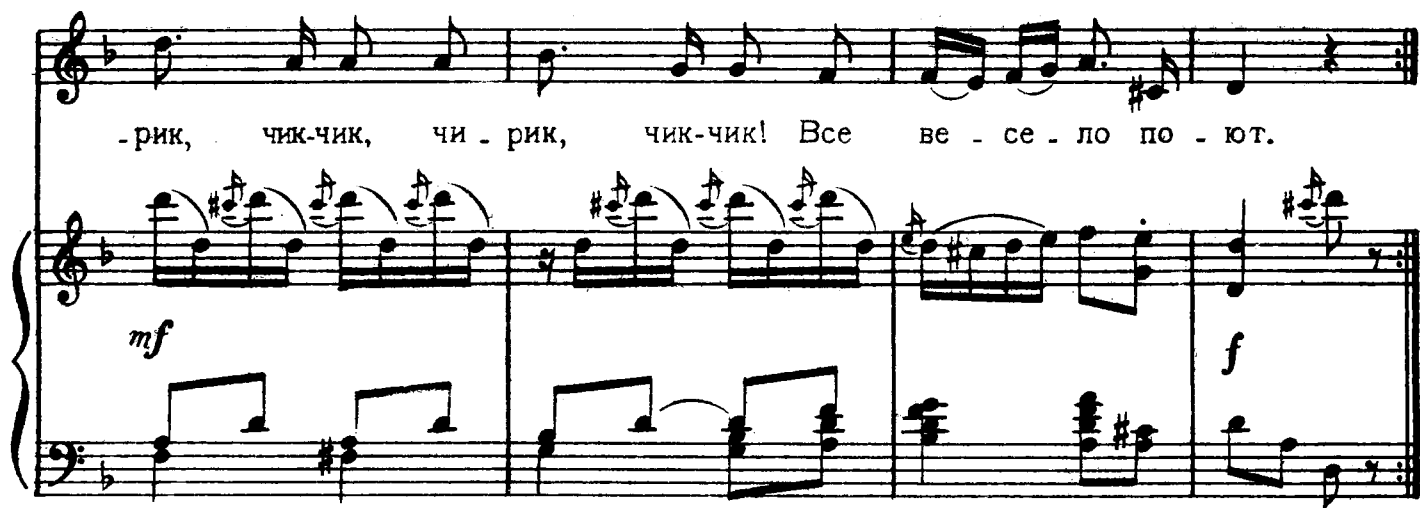
В гнез - де во - ро - буш - ки жи - вут И

p

утром, толь - ко лишь вста - ют: Чи - рик, чик - чик, чи -

cresc.

- рик, чик - чик! Все ве - се - ло по - ют, Чи -



В гнезде воробушки живут
И утром, только лишь встают:
„Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“
Все весело поют.
„Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“
Все весело поют.

Но будет петь им и скакать,
На крышу стаяй всей летят,
„Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“
И отдохнуть хотят.
„Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“
И отдохнуть хотят.

Вот умный, старый воробей
Вдруг закричал семье своей:
„Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!“
Все в гнёздышко скорей!
Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!
Все в гнёздышко скорей.“

Вот кошка за трубой ползёт,
Она нас всех подстережёт,
Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!
И голову свернёт.
Чирик, чик-чик, чирик, чик-чик!
И голову свернёт“.

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Протяжно

Запевала

Хор

Вниз по ма - туш - ке по Вол - ге, Вол -

- ге, По ши - ро - ко - му раз - до - лью;

Вниз по матушке по Волге, Волге,
По широкому раздолью;

Подымалася погода, погода,
Не малая, снеговая.

Ничего в волнах не видно, не видно,
Только видно одну лодку.

Красна лодочка краснеет, краснеет,
Белы паруса белеют.

На гребцах шляпы чернеют, чернеют,
И весельца зеленеют.

ЖУРАВЕЛЬ

Не скоро

mf

По - ва - дил - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель

mf

На бабь - и - ну ко - но - пель, ко - но - пель.

[*p*]

Та - кой, та - кой жу - ра - вель та - кой, та - кой
Та - кой, та - кой зо - бас - тый та - кой, та - кой

p

f

длин - ный, ко - но - пель - ку щип - лет.
но - са - тый

Повадился журавель, журавель
 На бабыну конопель, конопель.
 Такой, такой журавель,
 Такой, такой длинный,
 Такой, такой зобастый,
 Такой, такой носатый
 Конопельку щиплет.

Уж я ж того журавля изловлю,
 Сетью крылья обовью, обовью.
 Такой, такой журавель,
 Такой, такой длинный,
 Такой, такой зобастый
 Такой, такой носатый,
 Конопельку щиплет.

Чтоб он больше не летал, не летал,
 Конопельки не щипал, не щипал.
 Такой, такой журавель,
 Такой, такой длинный,
 Такой, такой зобастый,
 Такой, такой носатый,
 Конопельку щиплет.

ДРОВОСЕК

Очень протяжно

Ой, мы дерево срубили да Во зелёном во лесочке, Во зе...

... зелёном во лесочке, да Мы срубили, мы срубили.

Ой, мы дерево срубили
 Во зелёном во лесочке, (2 раза)
 Мы срубили, мы срубили.
 Ой, мы ветки обрубili,
 И верхушки отпилили, (2 раза)
 Отпилили, отпилили.
 Брёвна на воду скатили,
 Плотик ветками связали, (2 раза)
 Мы связали, мы связали.
 Вниз по реченьке поплыли,
 Дружно песенку запели, (2 раза)
 Мы запели, мы запели,
 Ой, мы к пристани пристали,
 Брёвна на берег скатили, (2 раза)
 Мы скатили, мы скатили.
 Ой, мы брёвнушки свалили,
 Избу новую срубили, (2 раза)
 Мы срубили, мы срубили.

20

КОШКА

Умеренно

Си-дит ко-шеч-ка На о-ко-шеч-ке;

p

При-шёл кот, Стал он кис-ку спраши-вать, Стал вы-

mf *p*

- спра-ши-вать: „О чём, кис-ка, пла-чешь,

p

медленно *mf*

О чем сле - зу ро - нишь? Как же мне не

p *mf*

пла - кать, Как слёз не ро - нить! По - вар

cresc.

съел пе - чён - ку, Да ска - зал на кис - ку;

cresc.

f *p*

Хо - тят кис - ку бить, Уш - ки те - ре - бить! -

КОМАР, ВОРОБЕЙ, ОРЁЛ И ЧЕЛОВЕК

Умеренно

p
Ко - мар о - дин по ро - щи - це За .



- ду - мав - шись ле - тел, А во - ро - бей бли -



- зё - хонь-ко На кус - ти - ке си - дел, На ку - сти - ке си -



Для повторения Для конца

дел си-дел, На кус-ти-ке си-дел. //лил.

Комар один по рощице
 Задумавшись летел,
 А воробей близёхонько
 На кустике сидел,
 На кустике сидел, сидел,
 На кустике сидел.
 Воробушек был голоден
 И мошку поджидал,
 Погнался за комариком
 И вмиг его поймал,
 И вмиг его поймал, поймал
 И вмиг его поймал.
 Высоко по поднебесью
 Большой орёл летел,
 Он на землю посматривал
 И крыльями шумел,
 И крыльями шумел, шумел
 И крыльями шумел.
 Орёл был очень голоден,
 Он птичку увидал,
 Погнался за воробушком
 И вмиг его поймал,
 И вмиг его поймал, поймал
 И вмиг его поймал,
 С ружьем в руках охотничек
 По полю проходил,
 Вот он в орла прицелился,
 Пиф-паф... и застрелил. } (2 раза)

22

СЕНОКОС

Умеренно

mf

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Вокальная линия начинается с четвертной ноты D4, за ней следуют две восьмые ноты (E4, F#4), затем две четвертные (G4, A4), две восьмые (B4, A4), две четвертные (G4, F#4), две восьмые (E4, D4) и заканчивается на G4. Песня начинается с восьмой ноты D4, за ней две восьмые (E4, F#4), две четвертные (G4, A4), две восьмые (B4, A4), две четвертные (G4, F#4), две восьмые (E4, D4) и заканчивается на G4. Акомпанемент в правой руке начинается с восьмой ноты D4, за ней две восьмые (E4, F#4), две четвертные (G4, A4), две восьмые (B4, A4), две четвертные (G4, F#4), две восьмые (E4, D4) и заканчивается на G4. Акомпанемент в левой руке начинается с восьмой ноты D3, за ней две восьмые (E3, F#3), две четвертные (G3, A3), две восьмые (B3, A3), две четвертные (G3, F#3), две восьмые (E3, D3) и заканчивается на G3.

Па-хнет се - ном над лу - га - ми, В пес-нях ду - шу

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Вокальная линия начинается с четвертной ноты D4, за ней две восьмые (E4, F#4), затем две четвертные (G4, A4), две восьмые (B4, A4), две четвертные (G4, F#4), две восьмые (E4, D4) и заканчивается на G4. Песня начинается с восьмой ноты D4, за ней две восьмые (E4, F#4), две четвертные (G4, A4), две восьмые (B4, A4), две четвертные (G4, F#4), две восьмые (E4, D4) и заканчивается на G4. Акомпанемент в правой руке начинается с восьмой ноты D4, за ней две восьмые (E4, F#4), две четвертные (G4, A4), две восьмые (B4, A4), две четвертные (G4, F#4), две восьмые (E4, D4) и заканчивается на G4. Акомпанемент в левой руке начинается с восьмой ноты D3, за ней две восьмые (E3, F#3), две четвертные (G3, A3), две восьмые (B3, A3), две четвертные (G3, F#3), две восьмые (E3, D3) и заканчивается на G3.

ве - се - ля, Ба - бысграб - ля - ми ря - да - ми

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Вокальная линия начинается с четвертной ноты D4, за ней две восьмые (E4, F#4), затем две четвертные (G4, A4), две восьмые (B4, A4), две четвертные (G4, F#4), две восьмые (E4, D4) и заканчивается на G4. Песня начинается с восьмой ноты D4, за ней две восьмые (E4, F#4), две четвертные (G4, A4), две восьмые (B4, A4), две четвертные (G4, F#4), две восьмые (E4, D4) и заканчивается на G4. Акомпанемент в правой руке начинается с восьмой ноты D4, за ней две восьмые (E4, F#4), две четвертные (G4, A4), две восьмые (B4, A4), две четвертные (G4, F#4), две восьмые (E4, D4) и заканчивается на G4. Акомпанемент в левой руке начинается с восьмой ноты D3, за ней две восьмые (E3, F#3), две четвертные (G3, A3), две восьмые (B3, A3), две четвертные (G3, F#3), две восьмые (E3, D3) и заканчивается на G3.

Хо - дят, се - но ше - ве - ля. Ба - бысграб - ля -



Пахнет сеном над лугами,
 В песнях душу веселя,
 Бабы с граблями рядами } (2 раза)
 Ходят, сено шевеля.
 Там сухое убирают,
 Мужички его кругом,
 На воз вилами кидают,
 Воз растёт, растёт как дом. } (2 раза)
 В ожиданьи конь убогий,
 Точно вкопанный, стоит,
 Уши врозь, дугою ноги, } (2 раза)
 И как будто, стоя, спит.
 Только Жучка удалая
 В рыхлом сене, как в волнах,
 То взлетая, то ныряя, } (2 раза)
 Скачет, лая впопыхах.

23
КОЗЁЛ

Довольно скоро

Как по - шёл - то наш ко - зёл Да по - ель - нич - ку;

The first system of the musical score for 'КОЗЁЛ'. It features a vocal line in 2/4 time with a treble clef and a piano (f) dynamic marking. The lyrics are 'Как по - шёл - то наш ко - зёл Да по - ель - нич - ку;'. Below the vocal line is a piano accompaniment with both treble and bass staves, also in 2/4 time, with a piano (f) dynamic marking. The piano part consists of chords and single notes.

Как на - встре - чу коз - лу Бе - жит за - инь - ка,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Как на - встре - чу коз - лу Бе - жит за - инь - ка,'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

За - инь - ка се - рень - кий.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'За - инь - ка се - рень - кий.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with a similar active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, also ending with a double bar line.

Как пошёл-то наш козёл
 Да по ельничку;
 Как навстречу козлу
 Бежит зайныка,
 Зайныка серенький.
 „Ах ты зверь, ты зверина,
 Ты скажи своё имя?
 Ты не смерть ли моя,
 Ты не съешь ли меня?
 Смерть моя, съест меня!“
 — Нет, не смерть я твоя,
 Нет, не съем я тебя;
 Уж я зайныка,
 Уж я серенький,
 Зайныка серенький!—

Как пошёл-то наш козёл
 Да по ельничку;
 Как навстречу козлу
 Бежит лисанька,
 Лисанька рыженька.
 „Ах ты зверь, ты зверина,
 Ты скажи своё имя?
 Ты не смерть ли моя,
 Ты не съешь ли меня?
 Смерть моя, съест меня!“
 — Нет, не смерть я твоя,
 Нет, не съем я тебя;
 Уж я лисанька,
 Уж я рыженька,
 Лисанька рыженька!—

Как пошёл-то наш козёл
 Да по ельничку;
 Как навстречу козлу
 Бежит волчище,
 Серый волчище.
 „Ах ты зверь, ты зверина,
 Ты скажи своё имя?
 Ты не смерть ли моя,
 Ты не съешь ли меня?“
 — Смерть твоя, съем тебя!—

САДОВНИКИ

Умеренно

p

Как за - вя - ли все цве - точ - ки, На - до их по -

p

- лить о - пять; Эй, са - дов - ни - ки, и - ди - те Вы цветоч - ки

mf
по - ли - вать, Эй, са - дов - ни - ки, и - ди - те вы цветоч - ки по - ли - вать.*mf*

Хор

„Вот мыслей-ка-ми бе-жим, все бе-жим, По-ра-бо-тать

мы хо-тим, все хо-тим; Во-ды в лей-ках при-не-сём,

при-не-сём и цве-точ-ки все по-льём, все по-льём“

Как завяли все цветочки,
 Надо их полить опять;
 Эй, садовники, идите
 Вы цветочки поливать. } (2 раза)

„Вот мы с лейками бежим, все бежим,
 Поработать мы хотим, все хотим;
 Воды в лейках принесём, принесём
 И цветочки все польём, все польём.“

Все дорожки засорились
 И покрылись травой;
 Ну, работники, идите
 Вы с лопатой и метлой. } (2 раза)

„Мы с лопатками бежим, все бежим,
 Поработать мы хотим, все хотим;
 Мы дорожки поскребём, поскребём
 И метёлкой подметём, подметём.“

С липок листья все опали;
 Кто-то их сгребать придёт?
 Тот, кто хочет поработать, } (2 раза)
 Пусть идёт скорей вперёд.

„Мы все с тачками бежим, все бежим,
 Поработать мы хотим, все хотим;
 В тачку листья соберём, соберём
 И из сада увезём, увезём.“

Груши, яблоки спели,
 Надо с веток их стряхать;
 Ну, пойдёмте всей толпой } (2 раза)
 Красных яблоков нарвать.

„Вот мы всей толпой бежим, все бежим,
 Поработать мы хотим, все хотим;
 Красных яблоков стрясём, мы стрясём
 И домой их унесём, унесём.“



ДЕТСКИЕ ПЕСНИ НА РУССКИЕ И МАЛОРОССИЙСКИЕ НАПЕВЫ



*с аккомпанементом фортепиано,
составленные
М. Мамонтовой*



*под редакцией
профессора П. Чайковского*

•
Выпуск 2



[1877 - 1878]



1

УТКА И УТЯТА

Allegro (Скоро)

[*mf*]

Ой, плавала се-ра утка на воде, Созы-вала малых де-тушек к се-бе.

mf

[*p*] *crescendo* [*f*]

-Ой, у-тя-та, бе-ре-ги-те-ся, Да-ле-ко не рас-хо-ди-те-ся.

p creso. *f*

Ой, плавала сера утка на воде,
Созывала малых детушек к себе.
-Ой, утята, берегитесь,
Далеко не расходитесь.

Там не лает ли собака в камышах,
Не сидит ли там охотничек в кустах;
Он застрелит малых детушек,
Малых детушек утятушек.-

Из числа играющих выбираются утка, утята и охотник, а остальные дети становятся кругом, недалеко друг от друга, будто камыши. Утка плавает посреди озера, т.е. круга, а утята подплывают к берегам. Охотника ставят где-нибудь между детьми, изображающими камыши, но утка и утята не должны знать, где стоит он. Когда охотник увидит, что какой-нибудь утенок приблизился к нему, он, хлопнув в ладоши, выскакивает из камышей и хватается его, а остальные утята бегут к матери, где охотник не может ловить их.

Allegro (Скоро)

[f]

ли, лю ли, При-шло вре-мя нам ка-пус-ту са-дить.

f

3

РАБОТА И ВЕСЕЛЬЕ

Allegro moderato (Не слишком скоро)*[mf]*

Вот с кис . тя . ми и с вед . ром ма . ля . ры и .

. дут.

Кра . сить крас . кой но . вый дом ра . зом все нач .

. нут.

Пе . сен . ку ве . сё . лу . ю все за . тя . нут,

за . по . ют; Вет . ры э . ту пе . сен . ку всю . ду раз . не . сят.

КАК ВО ЛЕСУ МЫ ДОЛГО ГУЛЯЛИ

Allegro (Скоро)

[f]

Как во ле . су мы дол . го гу . ля . ли,

f

[f]

Ла . до мо . ё ла . до, дол . го гу . ля . ли. Ой лю .

. ли, лю . ли, ла . до, ла . до ты мо . ё.

5

КУЗНЕЦЫ

Moderato (Умеренно)

[*f*]

Вот о . гонь пы . ла . ет в куз . ни . це у . нас,

The first system of the musical score for 'Кузнецы'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f' (forte). The lyrics are 'Вот о . гонь пы . ла . ет в куз . ни . це у . нас,'.

Кто че . го же . ла . ет — мы ску . ём сей . час.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Кто че . го же . ла . ет — мы ску . ём сей . час.'.

Ай . да куз . не . цы, ай . да мо . лод . цы!—

p

The third system of the musical score. The piano part begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The lyrics are 'Ай . да куз . не . цы, ай . да мо . лод . цы!—'.

При . у . да . рим в лад: ту . ки, ту . ки, . тук.

f

The fourth system of the musical score. The piano part begins with an 'f' (forte) dynamic marking. The lyrics are 'При . у . да . рим в лад: ту . ки, ту . ки, . тук.'.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЁТ

Allegro (Скоро)

[mf]

Вдоль по у - ли - це ме - те - ли - ца ме - тёт, Ско - ро

mf

[f]

все о - на до - рож - ки за - ме - тёт. Ой, жги, жги,

f

f

жги, го - во - ри, Ско - ро все о - на до - рож - ки за - ме - тёт.

p *f*

7

ТЕРЕМОК

Moderato. (Умеренно)

[mf]

Сто-ит в по-ле те-ре-мок, те-ре-мок, Он не дли-нен,

mf

[più p]

не вы-сок, не вы-сок. Вот по по-лю, по-лю, мыш-

più p

[mf]

-ка бе-жит, У две-рей ос-та-но-вилась и кри-чит: Кто, кто

mf

в те-ре-моч-ке жи-вет? Кто, кто в не-вы-со-ком жи-вет?"

Стоит в поле теремок, теремок,
 Он не длинен, не высок, не высок.
 Вот по полю, полю мышка бежит,
 У дверей остановилась и кричит:
 „Кто, кто в теремочке живёт?
 Кто, кто в невысоком живёт?“

Стоит в поле теремок, теремок,
 Он не длинен, не высок, не высок.
 Вот по полю, полю белка бежит,
 У дверей остановилась и кричит:
 „Кто, кто в теремочке живёт?
 Кто, кто в невысоком живёт?“

8

ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ

Allegro moderato. (Довольно скоро)

[f]

Из - за ле - су, ле - су, ле - су, Из - за тём - но -

- го ле - соч - ка, Из - за ле - су конь бе - жит, Конь бе - жит, зем -

- ля дро - жит, Конь бе - жит, зем - ля дро - жит.

ВО ПОЛЕ БЕРЁЗОНЬКА СТОЯЛА

Allegro (Скоро)

[*mf*]

Во по - ле бе рё - зонь - ка сто - я - ла,

Во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла. Лю - ли,

лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Двое или трое детей представляют берёзы и стоят посреди комнаты, другие дети ходят толпой по комнате и, подойдя к берёзам, поют песни и водят хоровод. Под конец они кланяются берёзам и расходятся по домам.

Во поле берёзонька стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.

Вот пришли весенние денёчки,
Тёплые весенние денёчки.
Ай, люли, денёчки,
Ай, люли, денёчки.

Мы толпой во поле снаряжались,
Мы плести веночки собирались.
Ай, люли, собирались,
Ай, люли, собирались.

Веночек с берёзы наломали,
Веночек с кудрявой наломали.
Ай, люли, наломали,
Ай, люли, наломали.

После под берёзой мы плясали,
После под кудрявой мы плясали.
Ай, люли, плясали,
Ай, люли, плясали.

РАЗЛИЛАСЯ ВОДА, РАЗЛИЛАСЯ

Allegro (Скоро)

[f]

Раз - ли - ла - ся во - да, раз - ли - ла

- ся, раз - ли - ла - ся. За - то - пи - ла

во - па все до - рож - ки, все до - рож - ки.

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТА

Andante (Тихо)

[*p*] *cresc.*

Воз - ле реч - ки, воз. ле мос - та, Воз - ле

p *cresc.*

[*mf*] *cresc.*

реч - ки, воз. ле мос - та, Воз. ле реч. ки, воз - ле мос. та

mf *cresc.*

[*f*]

рос. ла тра - ва, Воз. ле реч. ки, воз - ле мос. та рос. ла тра - ва.

f

УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Allegro moderato (Довольно скоро)

p

p

p

p

13

МУЗЫКАНТЫ

Andante non troppo (Довольно тихо)

[*p*]

Во те - ре - ме гус - ли пе -

жа - ли, А не - ко - му

в гус - ли и - гра - ти.

МЕЛЬНИЦА

Allegro moderato (Не слишком скоро)

[p]

Ветер, ты вер - ти скорей Кры - лья мель - ни - цы мо - ей.

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Вот кре - стья - не к нам и - дут, Нам му - ку мо - лоть ве - зут.

mf

This system contains the next two staves of music. The piano part features a descending scale in the right hand with fingerings 5, 4, 3, 2 indicated. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

[f]

[p]

Ве - тер, ве - тер, дуй силь - ней Кры - лья мель - ни - цы мо - ей.

f *p*

This system contains the next two staves of music. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, while the piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

f

This system contains the final two staves of music. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic, featuring a descending scale in the right hand.

15

НА РОЖКЕ ПАСТУХ ИГРАЛ

Moderato (Умеренно)*[mf]*

На рож - ке пас - тух иг - рал, До - мой ста - до за - го - нял.

Ту - ру - ру - ру - ру - ру - ру, Го - нит ста - до ко дво - ру.

Скок - по - скок се - рый волк, лю - тый волк, Он из ле - су бе - жит,

чтоб о - веш - ку схва - тить. Скок - по - скок се - рый волк, лю - тый волк.

