

Ouverture zu „Die Vehmrichter“.

Ouverture des „Francs Juges“. Overture to „The Judges of the Secret Court“.

Trombone I.

H. Berlioz, Op. 3.

Adagio sostenuto. (♩ = 72)

Viol. 16

17 18 19

1 senza accel.

ff

ff

f *mf* *ff*

ff *f* *mf*

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *pp* *pp* *cresc.*

poco rall.

f *ff* *p* *ff* *p*

Allegro assai. (♩ = 140)

Viol. 1 2 3 32

33 34 35

3

1 2 *ff* *ff*

3 4 5 18

ff *f* *ff*

Trombone I.

Viol.

19 20 21 22 23 *ff* *ff*

ff *ff* *f* *f* *f*

f *p* *f* *ff* 19 20 21 22 Viol.

23 24 1 7 8 5

p *f* *ff* *p* *f*

6 5 4

p *f* *ff* *p*

8 13 2

f *ff* *mf* *f cresc.* *ff*

9 43 Fl. Cl. 1 Fl. Cl. 2 3 4 *p* *cresc.*

10 24 11 24 12 29 13 11

ff *meno f* *p*

Viol. 12 13 14 6 7 8 8

10 *f* *f*

14 1

ff

1

1

1

1

15

60

f

ff

Fl. Ob.

61 62 63

1

2

3

f

16

ff

17

3

3

animato

ff

più mosso

ff

ff

2

7

più mosso

ff

18 Più mosso.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

19

12

ff

ff

Ouverture zu „Die Vehmrichter“.

Ouverture des „Francs Juges“. Overture to „The Judges of the Secret Court“.

Trombone II.

H. Berlioz, Op. 3.

Adagio sostenuto. (♩ = 72)

Viol. 1

16 17 18 19

1 senza accel. *ff*

ff *ff*

f *mf* *ff*

ff *f* *mf*

2 *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *pp* *pp* *cresc.*

poco rall. 1 *f* *ff* *p* *ff* *p*

Allegro assai. (♩ = 80)

Viol. 1

32 33 34

Viol.

3 1 2 *ff* *ff*

1 3 4 34 5 18

ff *f*

Trombone II.

Viol.

19 20 21 22 23 *ff* *ff*

1 [6] *ff* *ff* *f* *f* *f*

1 2 [7] 19 20 21 *f* *p* *f* *ff* Viol.

22 23 24 25 7 8 Viol.

5 6 5 *p* *f* *p* *f* *ff*

4 [8] 13 *p* *f* *ff* *mf* *f cresc.*

2 [9] 43 Fl. Cl. 44 45 46 47 1

[10] 2 3 4 *p* *cresc.* *ff*

24 [11] 24 [12] 29 [13] 11 12 13 Viol.

meno f *p* 6 Viol. 14 7 8 9 10

2 *f* *f*

[14] 1

ff

1

1

1

1

15

60

f

ff

f

Fl. Ob.

61

62

63

2

3

16

ff

17

animato.

ff

più mosso

ff

più mosso

ff

18 Più mosso.

ff

ff

ff

ff

ff

12

19

ff

ff

Ouverture zu „Die Vehmrichter“.

Ouverture des „Francs Juges“. Overture to „The Judges of the Secret Court“.

Trombone III.

H. Berlioz, Op. 3.

Adagio sostenuto. (♩ = 72)

16 Viol. 1 *senza accel.*

17 18 19 *ff*

ff *ff*

f *mf* *ff*

ff *f* *mf*

2 *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *pp* *pp* *cresc.*

poco rall. *f* *ff* *p* *ff* *p*

Allegro assai. (♩ = 80)

1 2 3 32 33 34 Viol.

3 35 1 2 *ff* 1 *ff*

1 3 4 34 5 18 *ff* *f*

Trombone III.

Viol.

19 20 21 22 23 *ff* *ff*

6 1 *ff* *ff* *f* *f*

1 2 7 19 *f* *f* *p* *f* *ff*

20 21 22 23 24 25 7 *p*

Viol.

8 5 6 *p* *f* *p* *f* *ff*

Viol.

5 4 8 13 *p* *f* *ff*

2 9 43 Fl. Cl. 44 45 46 47 1 *mf* *f* *cresc.* *ff*

10 2 3 4 *p* *cresc.* *ff*

24 11 24 12 29 13 11 12 13 *meno.f* *p* Viol.

Viol.

6 14 7 8 9 10

2 *f* *f*

14 1 1 *ff*

Trombone III.

3

HECTOR
BERLIOZ
(1803 – 1869)

LES FRANCS JUGES
Overture, op. 3

TUBA I

Ouverture zu „Die Vehmrichter“.

Ouverture des „Francs Juges“. Overture to „The Judges of the Secret Court“.

Tuba I.

H. Berlioz, Op. 3.

Adagio sostenuto. (♩ = 72)

16 Viol. 1 *senza accel.*

ff

ff *ff* *f* *mf*

ff

ff *f* *mf* *cresc.*

2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

pp *cresc.* *f* *ff* *poco rall.* *p* *ff* *p*

Allegro assai. (♩ = 80)

Viol. 3 4 5 6 7

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. Clar. 1 2 3 4 5 6 7

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

49 50 51 52 13 8 20 9 48 Fl. Clar. 49 50 51

Fl. Clar.

Tromb. 10 24 11 24 12 29

52 53 54 *ff* *meno f* *p*

13 16 Viol. 17 18 3 4 *f*

1 8 14 2 1 1

f *ff*

1 3 15 66

f *ff* *p*

Tromb. 16 67 68 69 70 *ff*

17 3 3 3

animato 1 *più mosso* 2 *ff* *ff* *ff*

più mosso 7 18 *Più mosso.* *ff* *ff*

19 4 2 *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *poco f* *fp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

HECTOR
BERLIOZ
(1803 – 1869)

LES FRANCS JUGES
Overture, op. 3

TUBA II

Ouverture zu „Die Vehmrichter“.

Ouverture des „Francs Juges“. Overture to „The Judges of the Secret Court“.

Tuba II.

H. Berlioz, Op. 3.

Adagio sostenuto. (♩=72)

16 Viol. 1 senza accel.

ff

ff *ff* *f*

mf *ff*

ff *f* *mf* *cresc.* *poco rall.*

2 11 *ff* *f* *ff*

Allegro assai. (♩=80)

33 Viol. 3 1

34 35 36 37 38 39 40 *ff*

1 5 4 34 5 18 Fl. Ob. Clar.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

6

11 7 48 49 50 51 52 13

ff

8 20 9 48 FL. Clar. Tromb. 10

49 50 51 52 53 54 *ff* *meno f* *p*

24 [11] 24 [12] 29 [13] 16 Viol. 11 18 2

3 4 *f* 1 *f*

8 [14] 2 *ff* 1 *ff* 1

f *ff* 3 1 [15] 66

Tromb. 16 67 68 69 70 *ff*

[17] 7 *animato* 2

più mosso *ff* 2 *ff*

più mosso 7 [18] *Più mosso.* *ff*

[19] 4 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 *poco f* *sp* *cresc. ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff