Johann Krieger 1651 - 1735

Anmuthige Clavier-Übung

Nürnberg, 1699



Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2019

Clavier-Übung

bestehend in unterschiedlichen Aicercarien, Præludien, Fugen, einer Ciacona und einer auf das Pedal gerichteten Toccata; Allen Liebhabern des Claviers wolmeinend mitgetheilet. Von Johann Krieger, Organisten und Chori Musici Directore in Zittau.

Table

- I. Præludium aus E (E minor), p.1
- II. Ricercar aus E (E minor), p. 2
- III. Ricercar aus F (F major), p. 6
- IV. Præludium aus F (F major), p. 7
- V. Præludium aus G \((G major), p. 8
- VI. Fuga aus G \((G major), p. 10
- VII. Ricercar aus A (A minor), p. 12
- VIII. Ricercar aus B (B b major), p. 14
- IX. Præludium aus A (A minor), p. 18
- X. Præludium aus B (B b major), p. 19
- XI. Fuga aus C Thema I (C major), p. 20
- XII. Fuga aus C Thema II, p. 22
- XIII. Fuga aus C Thema III, p. 24
- XIV. Fuga aus C Thema IV, p. 26
- XV. Fuga aus C à 4 Themati, p. 28
- XVI. Præludium aus C (C major), p. 32
- XVII. Ricercar aus G \(\begin{cases} \text{(G minor)}, p. 34 \end{cases} \)
- XVIII. Præludium aus G b (G minor), p. 31
- XIX. Fuga aus D (D minor), p. 38
- XX. Fantasia aus D (D minor), p. 40
- XXI. Præludium aus A# (A major), p. 42
- XXII. Toccata aus D# (D major), p. 44
- XXIII. Præludium aus C b (C minor), p. 46
- XXIV. Ciacona aus G b (G minor), p. 48
- XXV. Toccata mit dem Pedal aus C (C major), p. 58

Transcrit d'un fac-similé de l'édition originale, chez Wolfgang Moritz Endter, Nuremberg (1699).

1. Præludium aus ϵ



© Les Éditions Outremontaises - 2019

11. Ricercar aus €



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019





III. Ricercar aus §



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

IV. Præludium aus F



© Les Éditions Outremontaises - 2010

V. Præludium aus 34

Johann Krieger (1651-1735)



VI. Juga aus 34



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

VII. Ricercar aus A



© Les Éditions Outremontaises - 2010



VIII. Ricercar aus B

Johann Krieger



(*Manque dans l'original.)



© Les Éditions Outremontaises - 2019





IX. Præludium aus A



© Les Éditions Outremontaises - 2019

X. Præludium aus B



© Les Éditions Outremontaises - 2019

XI-XV. Suga aus C



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

Thema II.



(*Original : e.)



© Les Éditions Outremontaises - 2019

Thema III.



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

Thema IV.



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

Fuga

a 4. Themati.



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

XVIII. Præludium aus 3 b



© Les Éditions Outremontaises - 2010

XVI. Præludium aus C





© Les Éditions Outremontaises - 2019

XVII. Ricercar aus 35



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

XIX. Suga aus D



© Les Éditions Outremontaises - 2010



© Les Éditions Outremontaises - 2010

XX. Fantasia aus D



© Les Éditions Outremontaises - 2010







© Les Éditions Outremontaises - 2019

XXII. Toccata aus D

Johann Krieger (1651-1735)

© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

XXIII. Præludium aus Ch



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

XXIV. Ciacona aus 3b



(*Non seulement le VIe degré abaissé (mi b) sonne mieux, mais il concorde avec la formule mélodique similaire de la mesure 4, ainsi qu'à des occurrences semblables aux mesures 184, 119 et 239, entre autres.)



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019

XXV. Toccata aus C



(*Original : C = o.)



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019



© Les Éditions Outremontaises - 2019





