(Motto)

"E va, che t'accompagnino le stelle"

(Soprascritto)

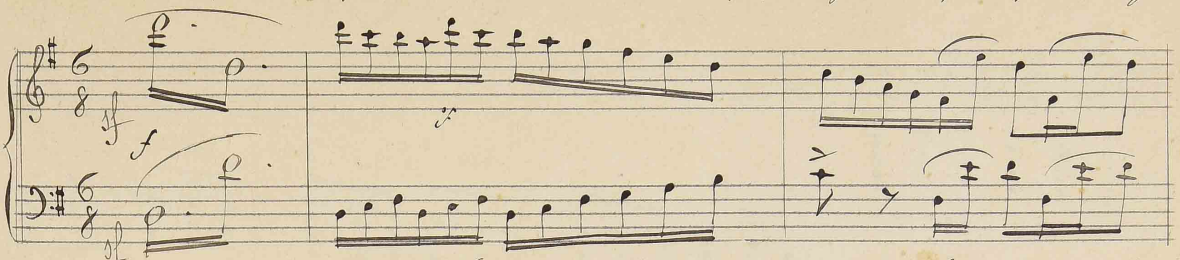
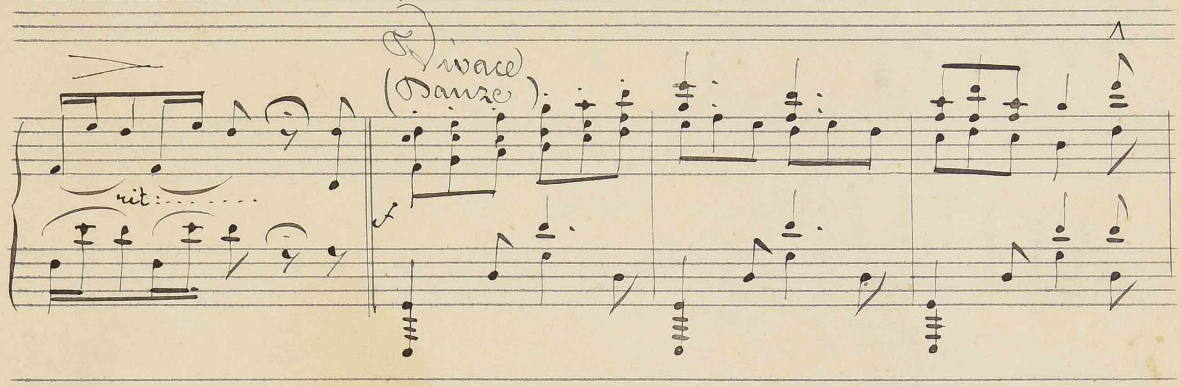
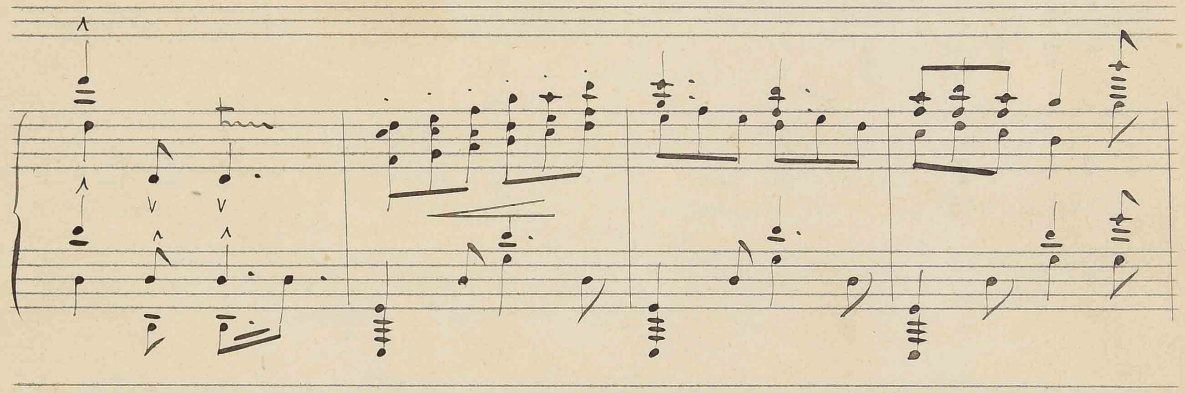
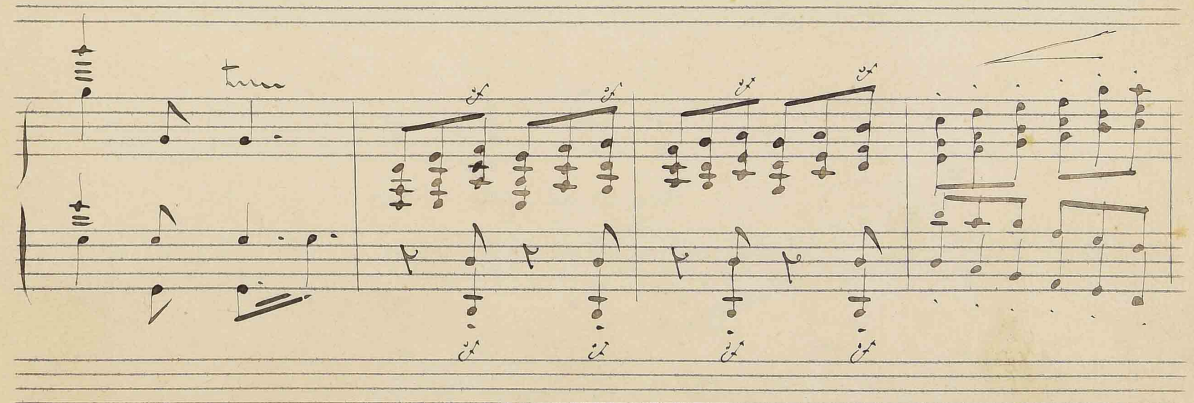
Poeti Campagnuoli

Melodramma in un atto.

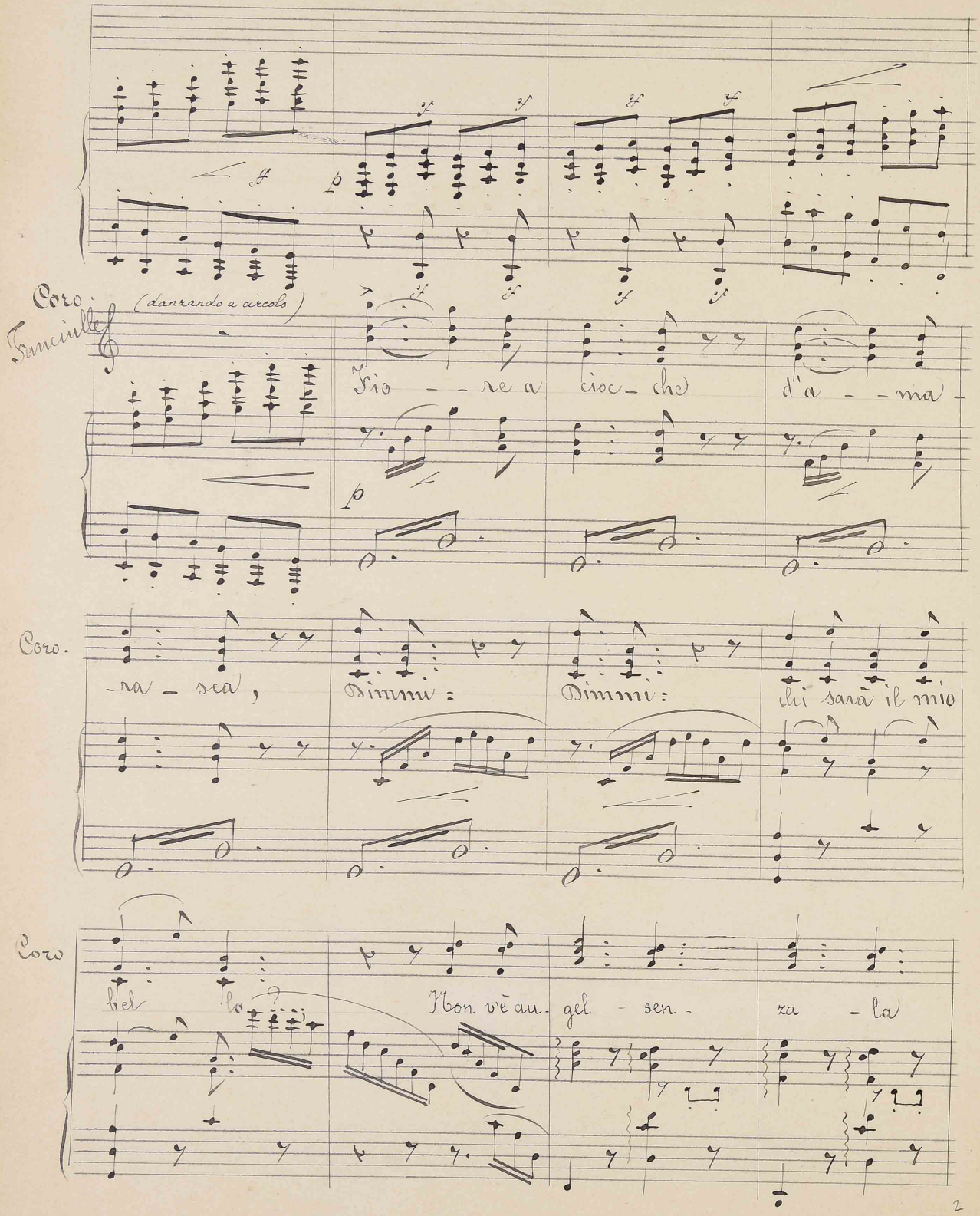
(Canto e Piano)

BIBLIOTECA COMUNALE TRENTO

(Spianata alpestre circondata da boschetti. Monti nevosi in fondo. Qualche casupola pittoresca sparsa qua e là. Alcune comari stanno attorno a delle ragazze ornandole di fiori per la gara. Gruppi di contadinelli curiosi dietro le siepi fanno ogni tanto capolino spiando le ragazze.

Presto (con brio)

(subito s'alza la tela) (Maddalena, Cecca, Rosina, Anna, Colomba, e altre fanciulle che formano un Coro.)



2.


Coro
Fanciulle
(danzando a circolo)
Fio - re a cioc - che d'a - ma -
Coro.
- ra - sca,
Dimmi:
Dimmi:
chi sarà il mio
Coro
bel
Non v'è an - gel - sen -
za - la

Coro.

fra - sca Non v'è fra - sca sen. za au -

Coro

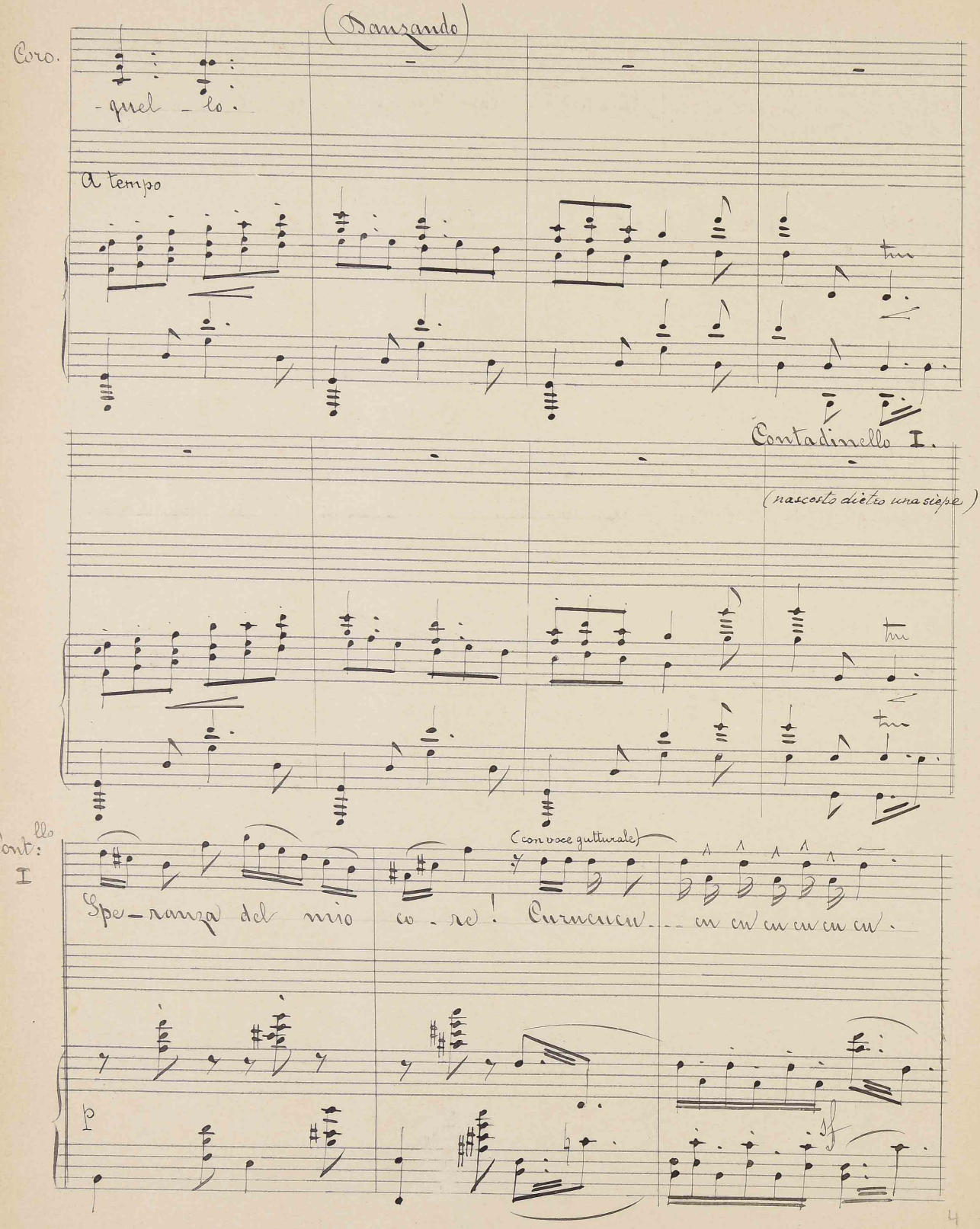
-gel - lo; Va. do a que - sta e cer. co

poco più animato

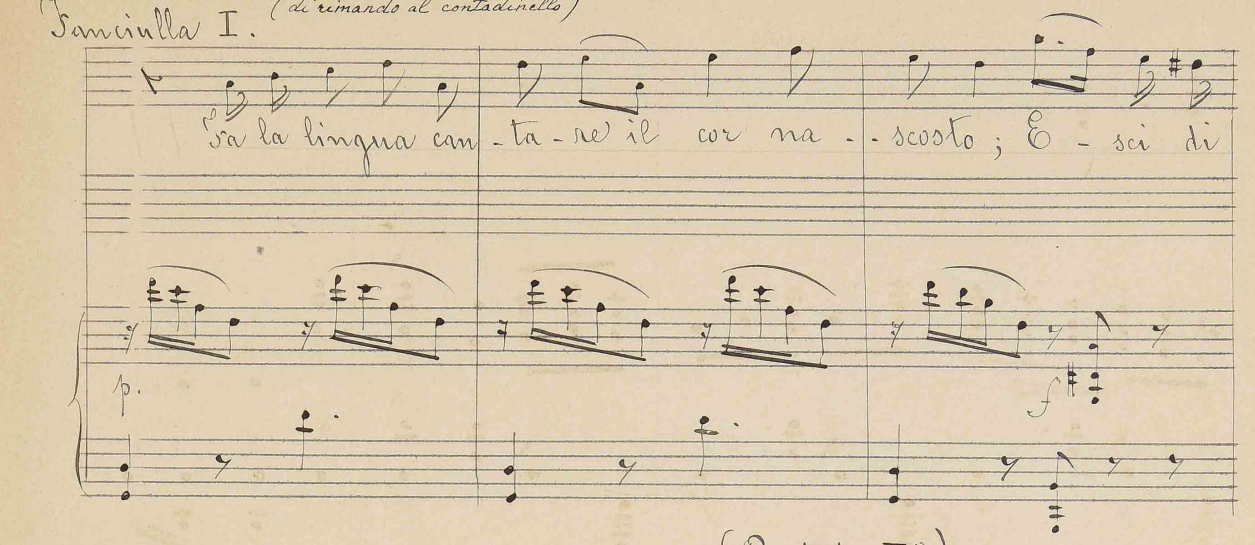
Coro

-quel - lo Va do a que. sta e cer. co -

allarg:

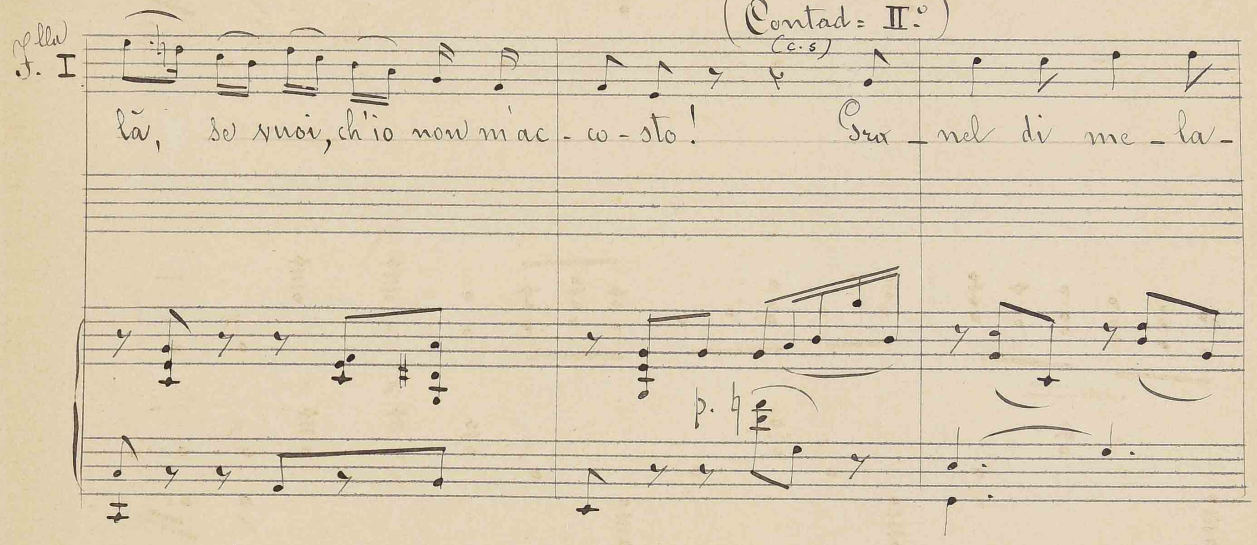

(Danzando)
Coro.
-quel -lo.
a tempo
Contadinello I.
(nascosto dietro una siepe)
Cont.llo I
(con voce gutturale)
Spe-ranza del mio co-re! Curucucu... cu cu cu cu cu cu.
p
sf

Fanciulla I. (di rimando al contadinello)

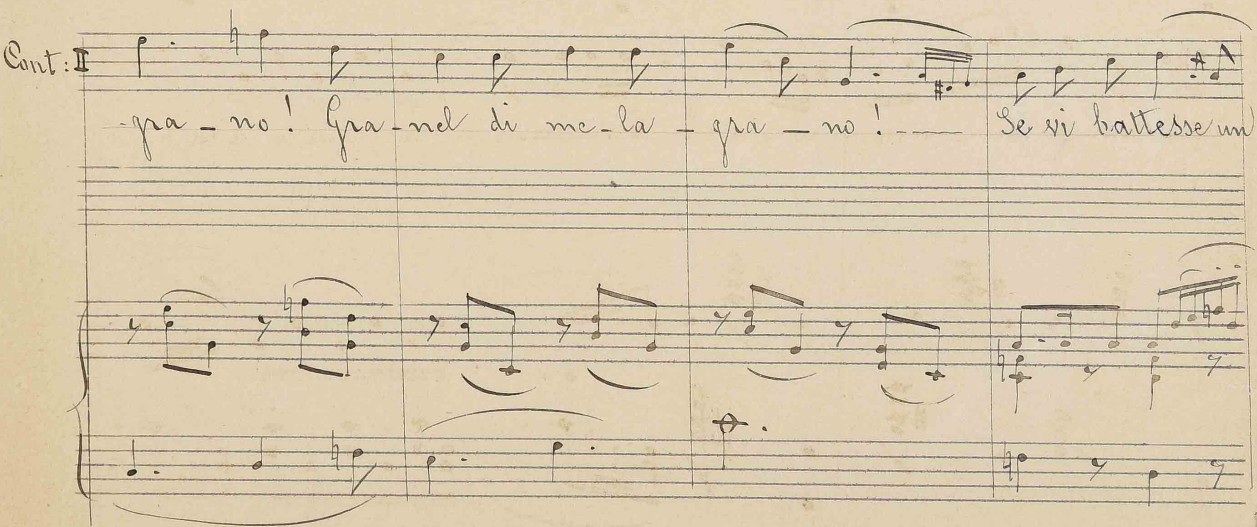


(Contad.= II.°)

Fanciulla I.



Cont.: II



(c. s.)

Contad.: II.

cuori - cino in seno Al - lun - ghe rci il collo e poi la mano Cucu - cucu —

Poco meno

Contad.

— cu cu cu cu cu cu -

Fanc.lla II.a (rispondendo al Contad.: II.o)

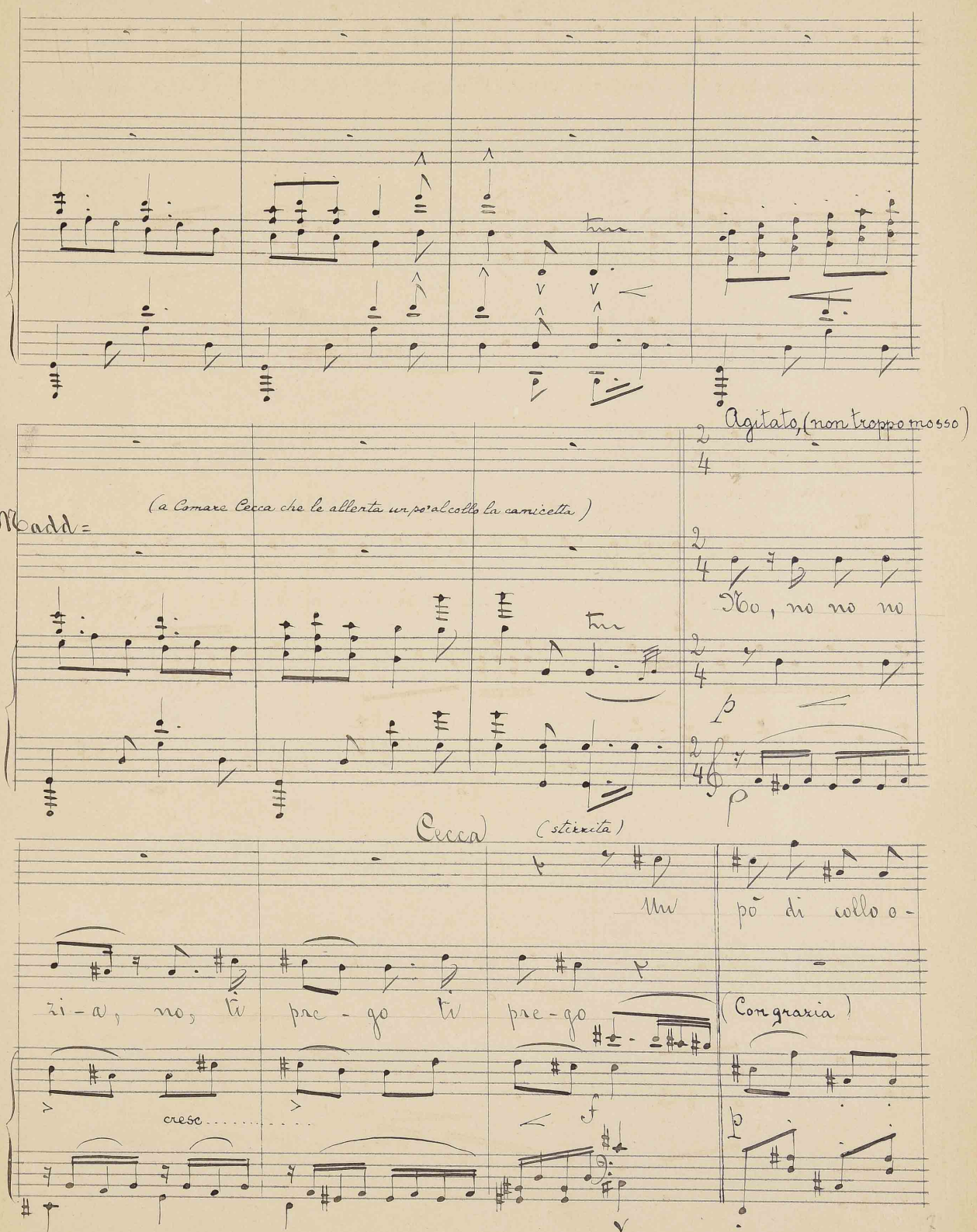
Chi allunga il col - lo — lo si tiene a ba - da Cucu chi al -

Fanc.lla

- lunga la man lì c'è la stra - da.

(Danzando)

Presto


Agitato, (non troppo mosso)
Madd=
(a Comare Cecca che le allenta un po' al collo la camicetta)
No, no no no
Cecca
(stizzita)
Mm
pò di collo o-
zi-a, no, ti pre-go ti pre-go
(Con grazia)
cresc.

8.

Cecca

-nesto s'ha da ve - de - re s'ha da vo - de - re Signora sì

Madd.

No, no,

(brusca)

(Alcuni venditori ambulanti di nastri, farfalletti, guocattoli e dolci s'aggirano in fondo offrendo la loro merce)

Cecca

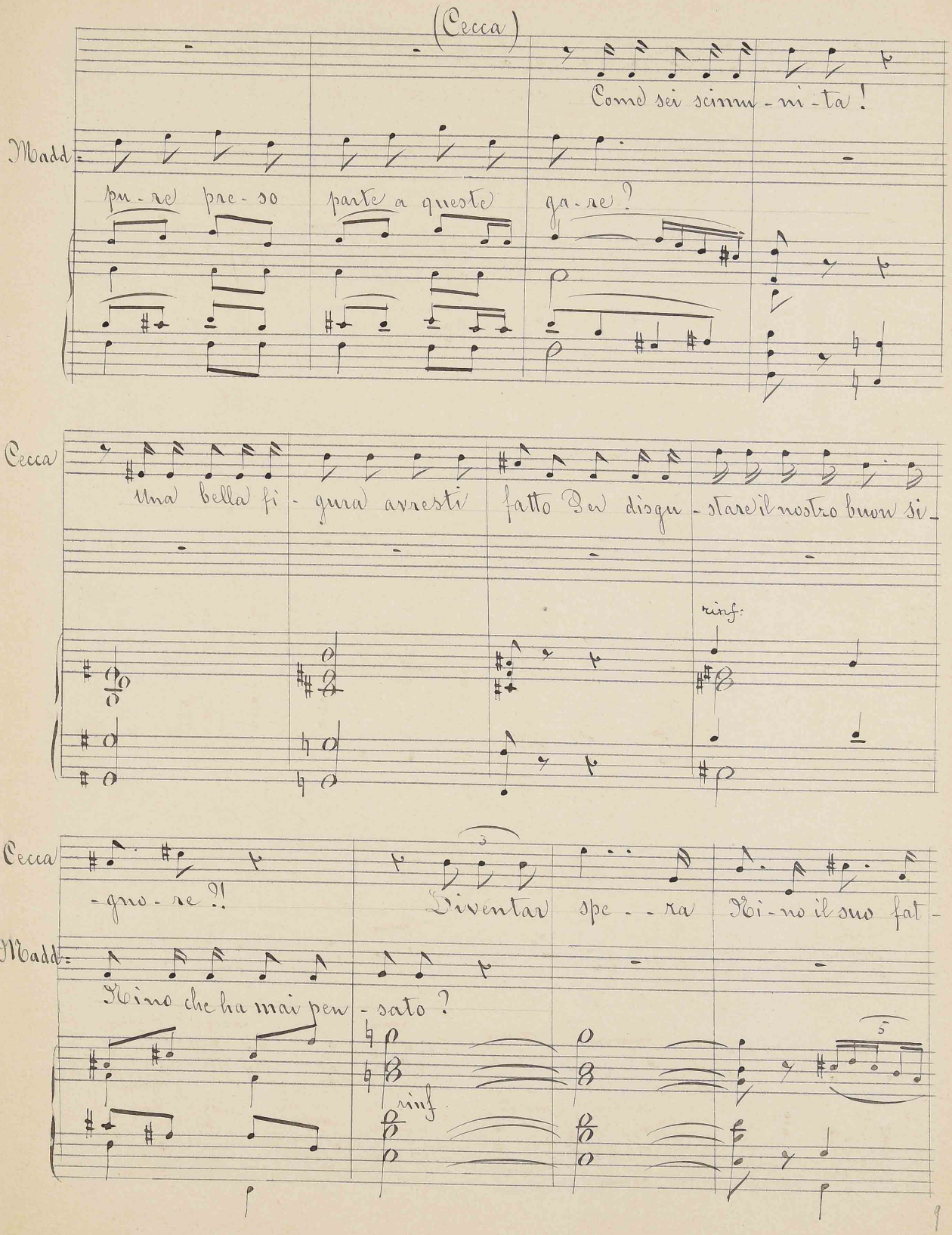
sciocca!

Madd.

Ah, se fug - gir po - te - vo! Poi - - chè Nino ha pro -

Madd.

- mes - so A quel si - gnor ba - - ro - - ne Che avrem noi


(Cecca)
Come sei scinm - ni - ta!
Madd.
pu - re pre - so parte a queste ga - re?
Cecca
una bella fi - gura avresti fatto Dw disqu - stare il nostro buon si -
rinf.
Cecca
- gno - re?!
Diventar spe - - ra Noi - no il suo fat -
Madd.
Nino che ha mai pen - sato?
rinf.

10.

(Entra Nino che veste la divisa di bersagliere)

Poco più animato.

Cecca -to - re - Ti verranno a cer - car Rosina. (a Maddalena)

Madd. A ca - sa io vò tor - nar. Sei matta?

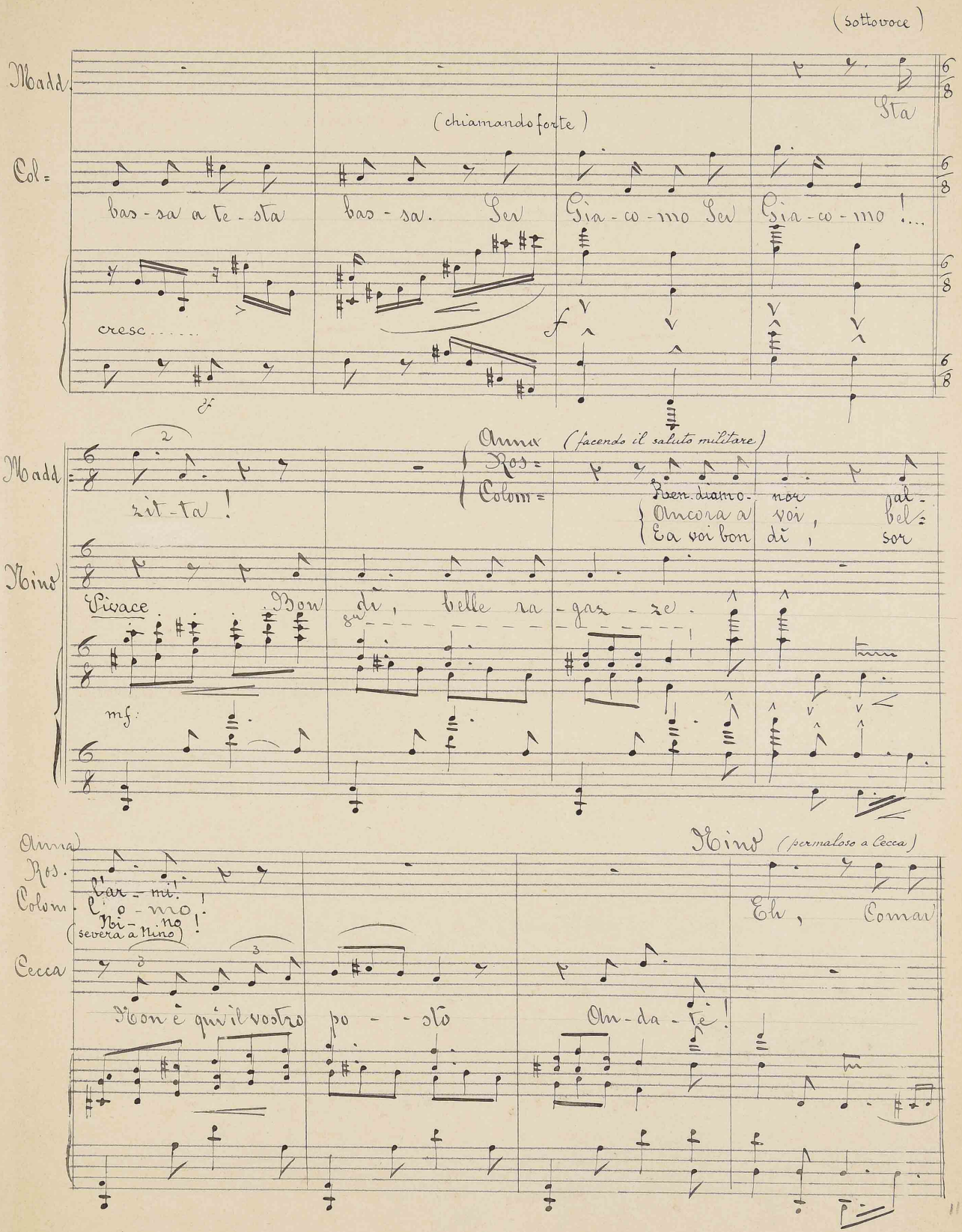
Anna (dando nel gomito a Maddalena) (Le fanciulle del Coro e i contadinelli via.)

Guarda Nino.

Colomba (Entra Giacomo che si ferma qualche istante in fondo, e poi si dilegua)

(alle compagne) Oh oh, oh oh, guarda Ser Giacomo, il gob -

Colombat -betto Che lag - giù, so - lo gira so - lo gira a te - sta


(sottovoce)
Madd.
Sta
(chiamando forte)
Col=
bas-sa a te-sta
bas-sa.
Sen
Gia-co-mo Sen
Gia-co-mo!...
cresc.....
f
Anna (facendo il saluto militare)
Ros=
Colom=
Madd
zit-ta!
Buon. diamo-
Ancora a
Ea voi bon
noi
voi,
dì,
pat-
bel=
sor
Nino
Vivace
Bon
dì, belle ra-gaz-ze.
mf
Anna
Ros.
Colom.
l'ar-mi.
l'o-mo!
(severa a Nino)
Nino (permaloso a Cecca)
Eh, Comar
Cecca
Non è quì il vostro po--sto
On-da-fè!

12.

Moderato

Nino

Cec- ca ! Il dia- vo- lo non sono.

(ridendo con malizia)

Colom.

Anzi sie- re un bel

p.

Madd.

(contrariata)

Io non so

Col:

cit - - to. Lo sa bene la Lena

(con grazia)

Cecca

(risoluta, a Nino)

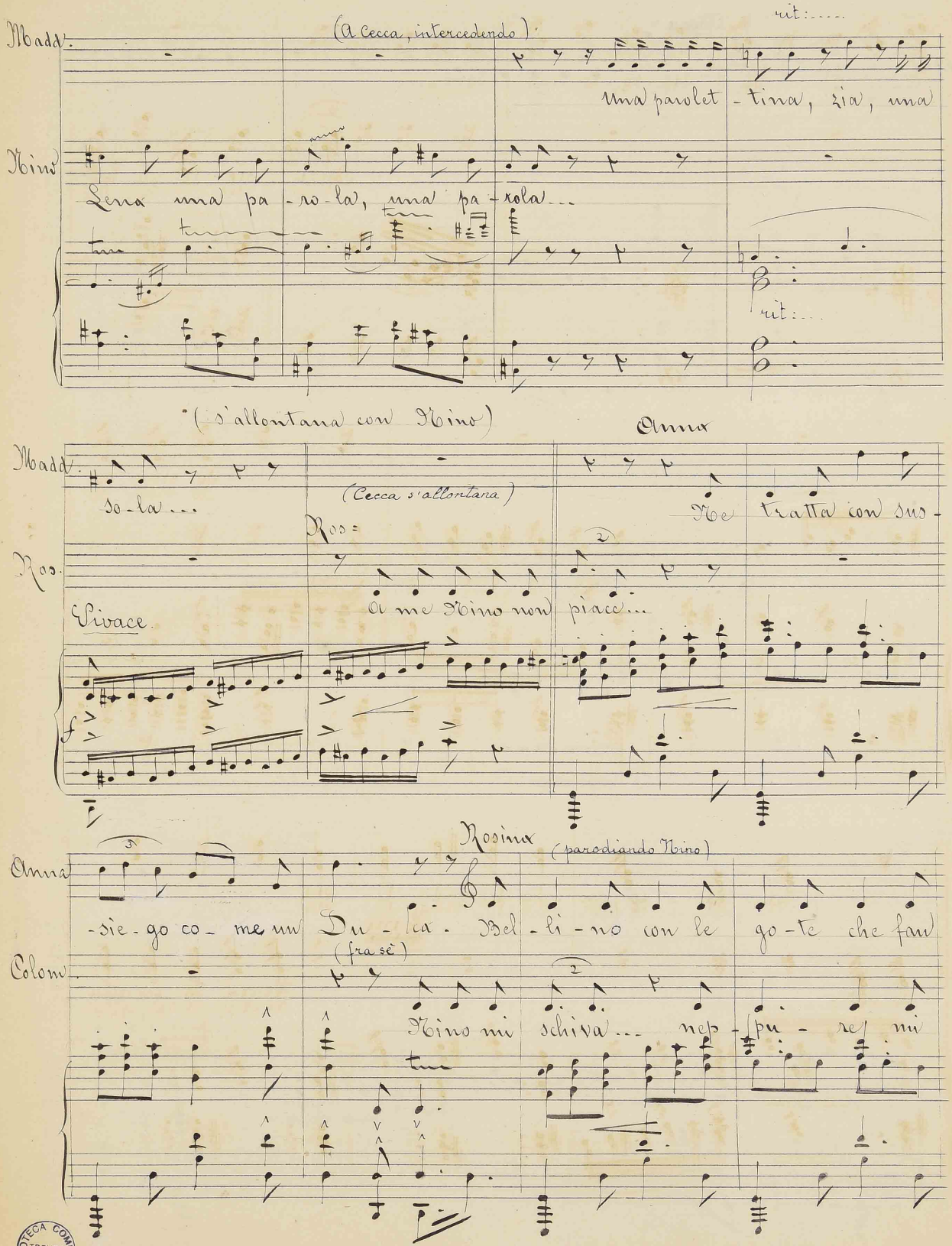
Vi di - co, an- da- te anda- re via

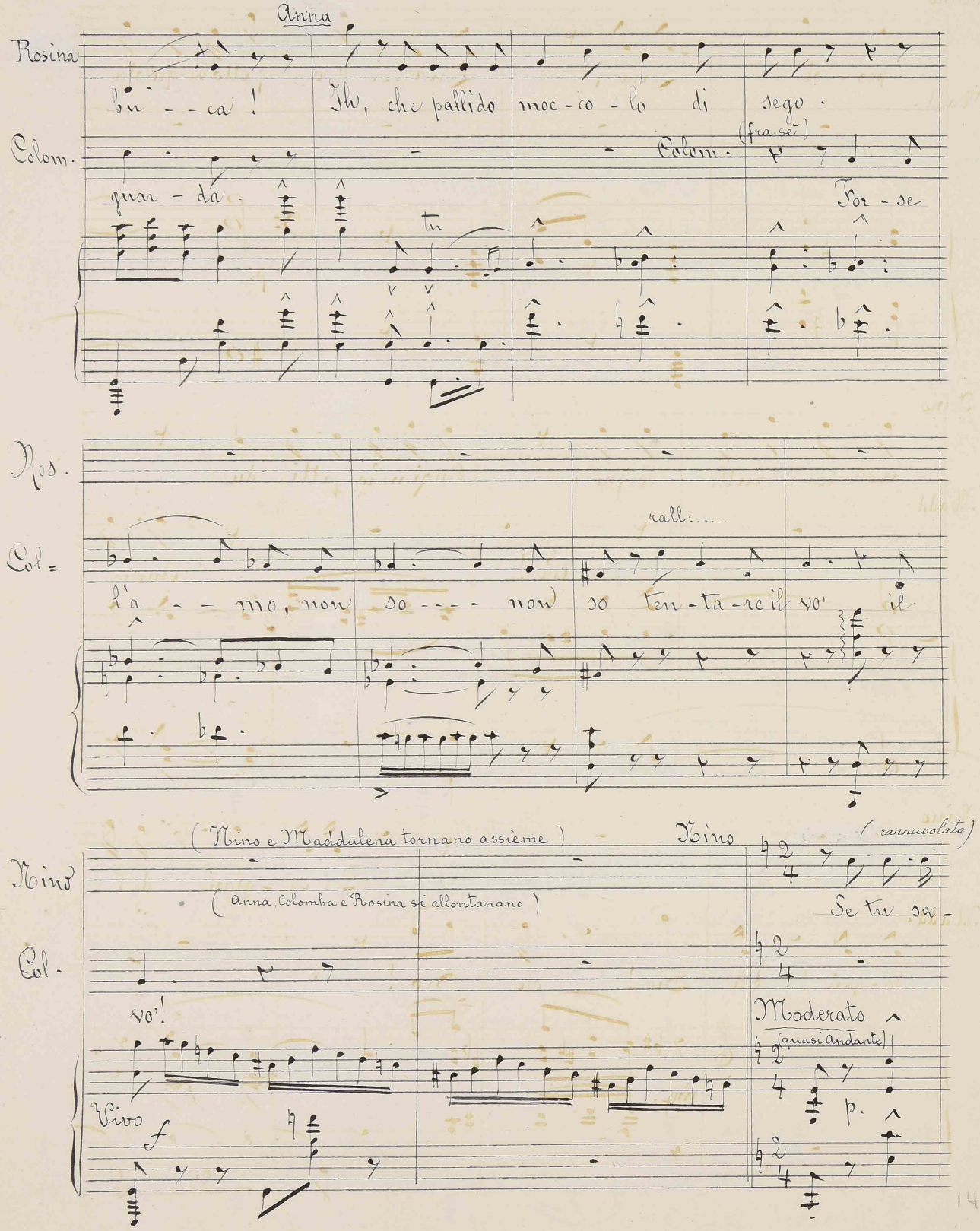
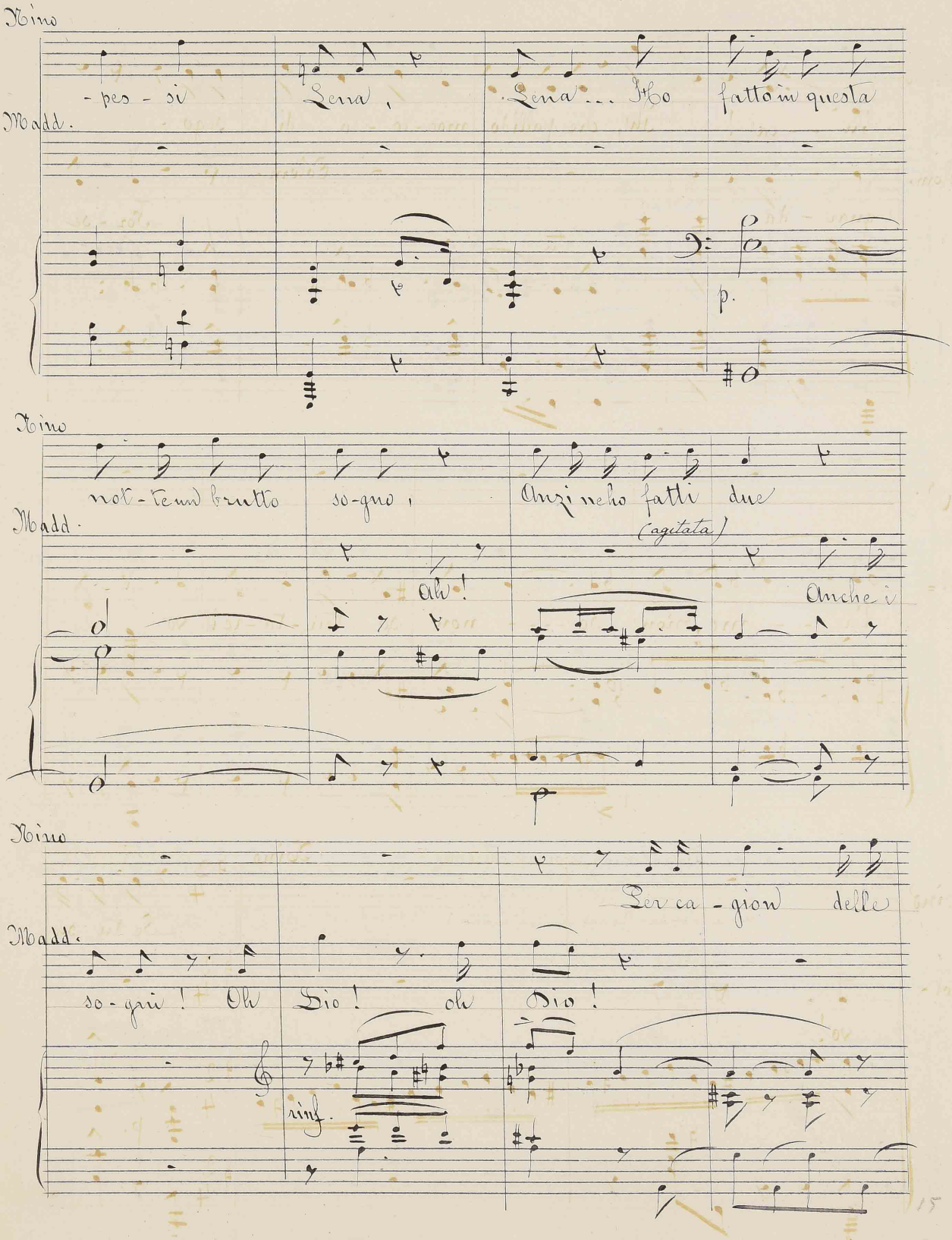
Nino (supplichevole)

Madd.

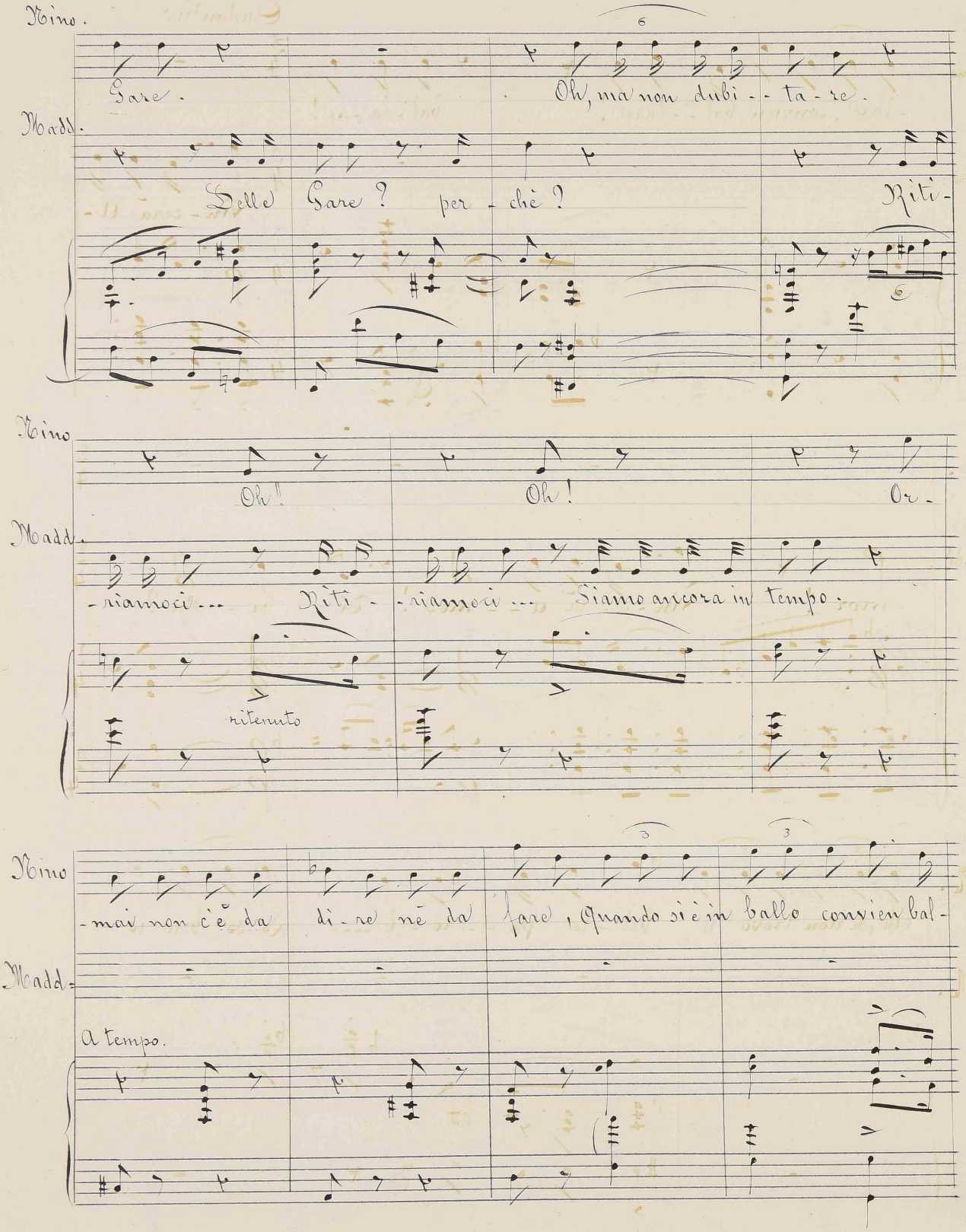
niente.

Vorrei di- re alla



BIBLIOTECA COMUNALE TRENTO

Anna
Rosina
Bu - - ca!
Ih, che pallido moc - co - lo di sego.
Colom.
guar - da.
(fra sè)
Colom.
For - se
Ros.
Col =
rall.....
l'a - - mo, now so - - - - now so ten - ta - re il vo' il
(Nino e Maddalena tornano assieme)
(Anna, Colomba e Rosina si allontanano)
Nino
Col.
vo'!
Vivo
f
Nino
(rannuvolata)
Se tu sa -
Moderato
(quasi Andante)
p.

Nino
- pes - si
Madd.
Lena,
Lena... Ho
fatto in questa
p.
Nino
not - tem brutto
so - gno,
Madd.
Ah!
Anzi ne ho fatti due
(agitata)
Anche i
Nino
Per ca - gion delle
Madd.
so - gni! Oh
Dio! oh
Dio!
rinf.

16.


Nino.
Gare.
Oh, ma non dubi - - ta - re.
Madd.
Delle Gare? per - chè?
Riti -
Nino
Oh!
Oh!
Or -
Madd.
- riamoci ... Riti - - riamoci ... Siamo ancora in tempo.
ritenuto
Nino
- mai non c'è da di - re nè da fare, Quando si è in ballo convien bal -
Madd.
A tempo.

Andantino

Nino

-lare, conviem bal - - lare! bal - la - re!

Madd.

Vin - cerà a -

-mor! Vin - ce - ra a - - mor! Ti ba - sta?

allarg: molto

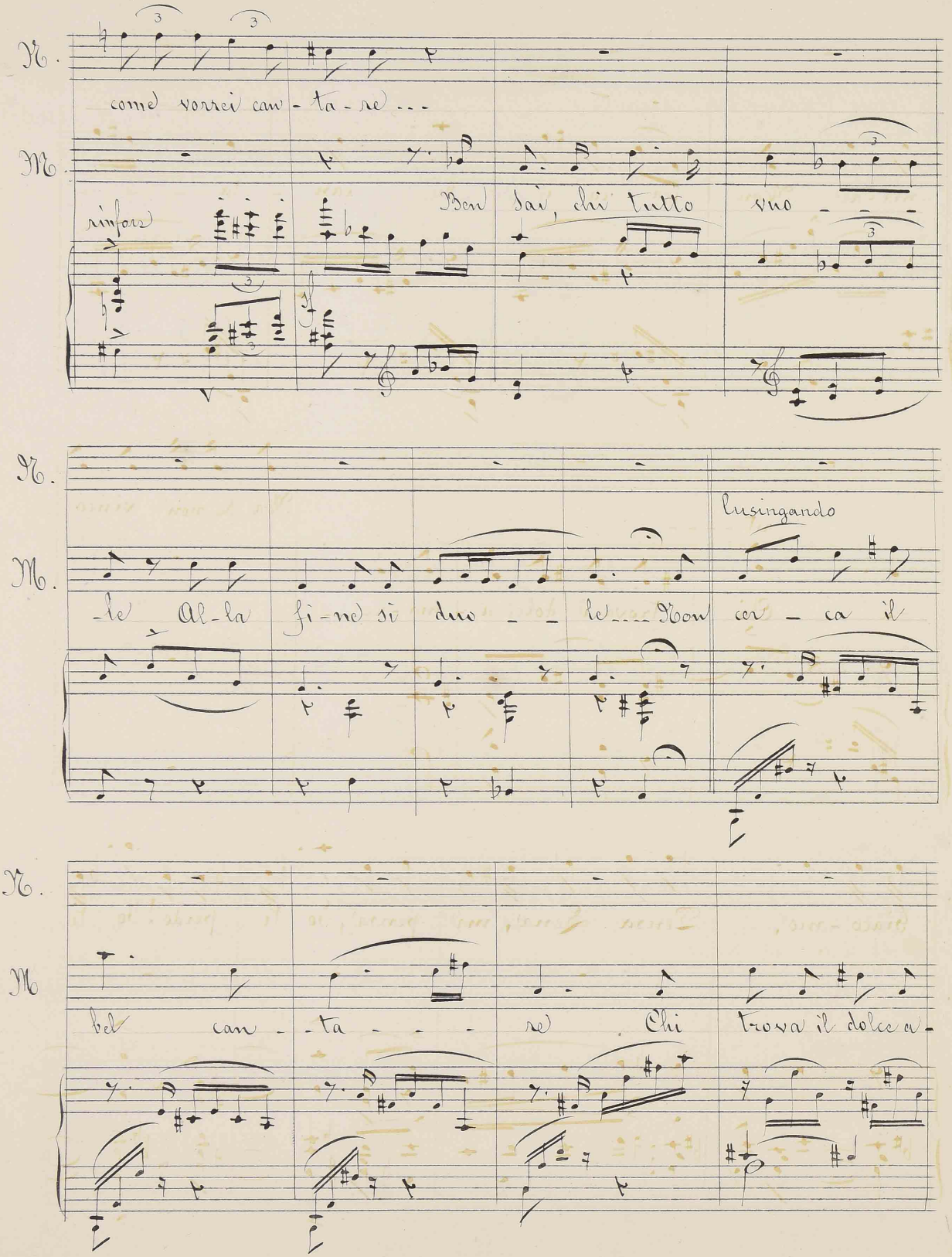
N.

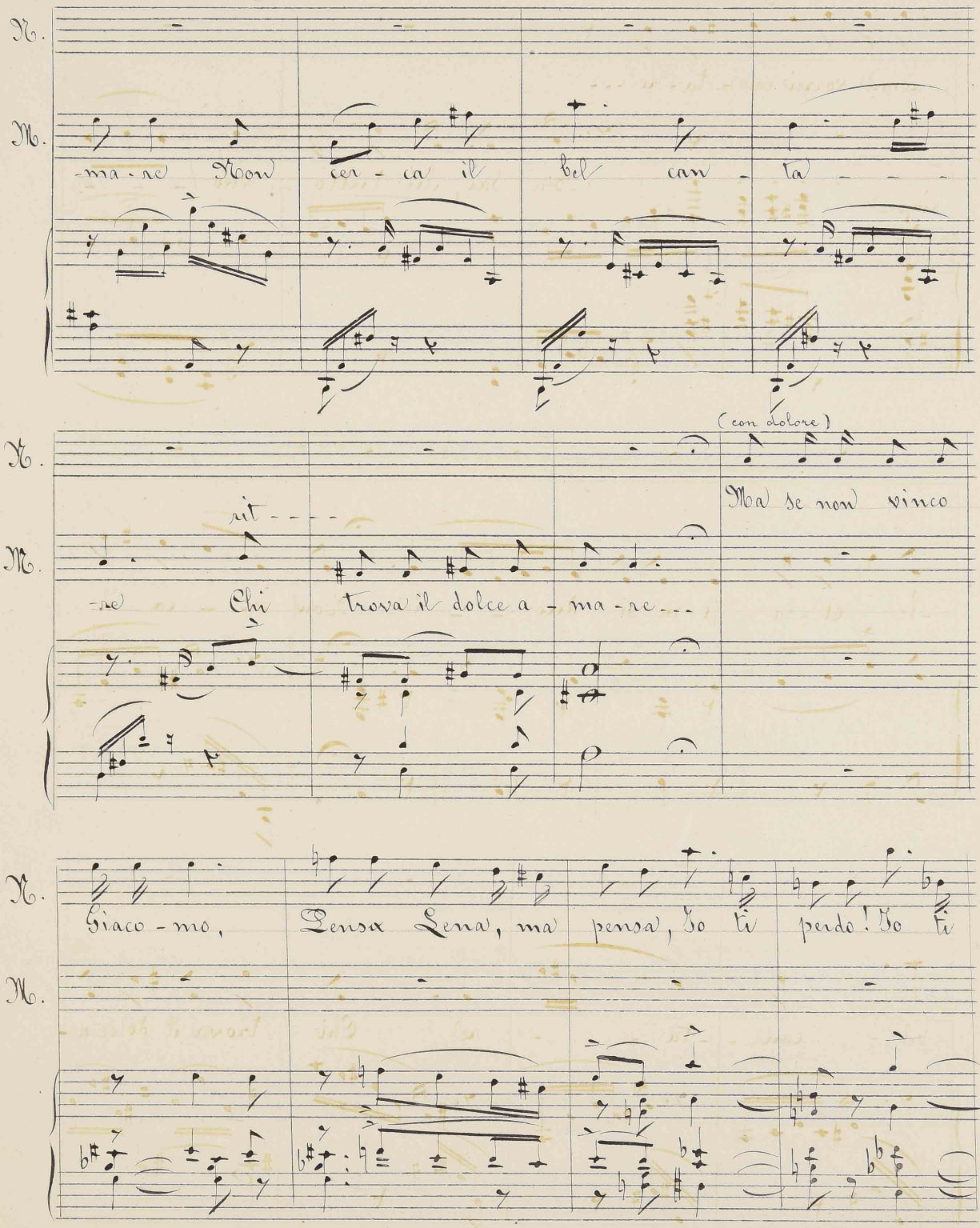
Ah, se now trovo le bel - le pa - - ro - le Lo so ben io

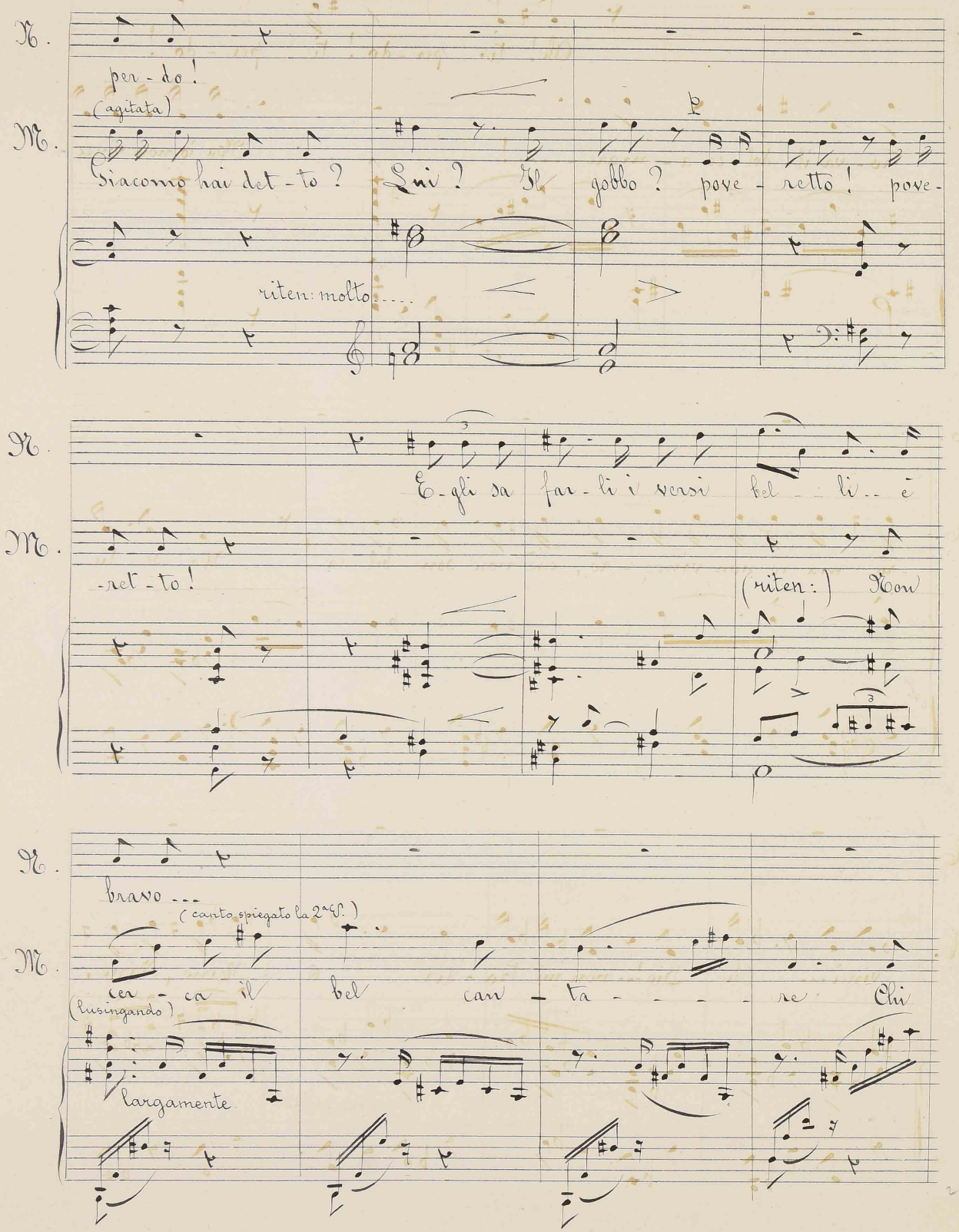
M.

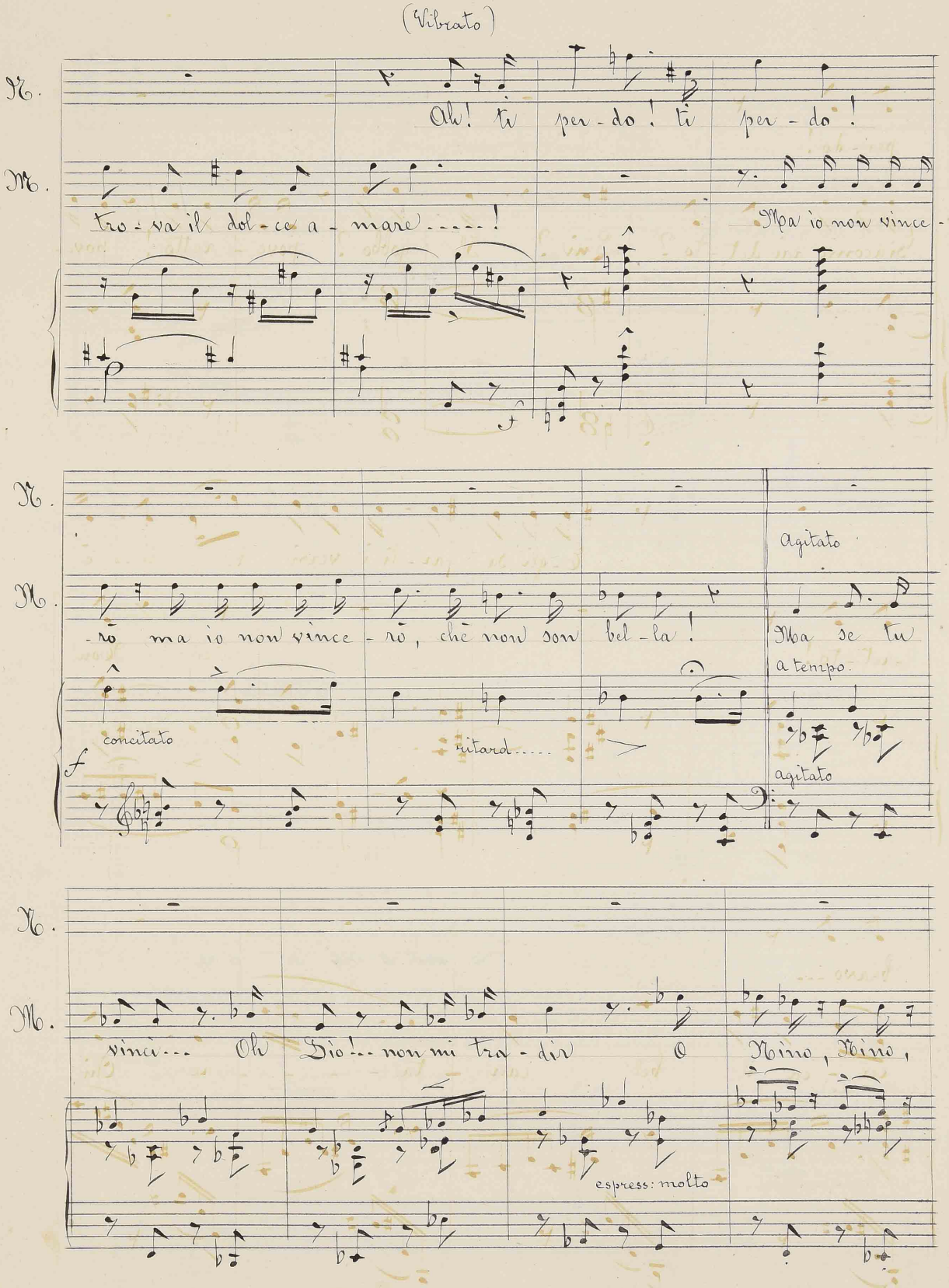
A tempo.

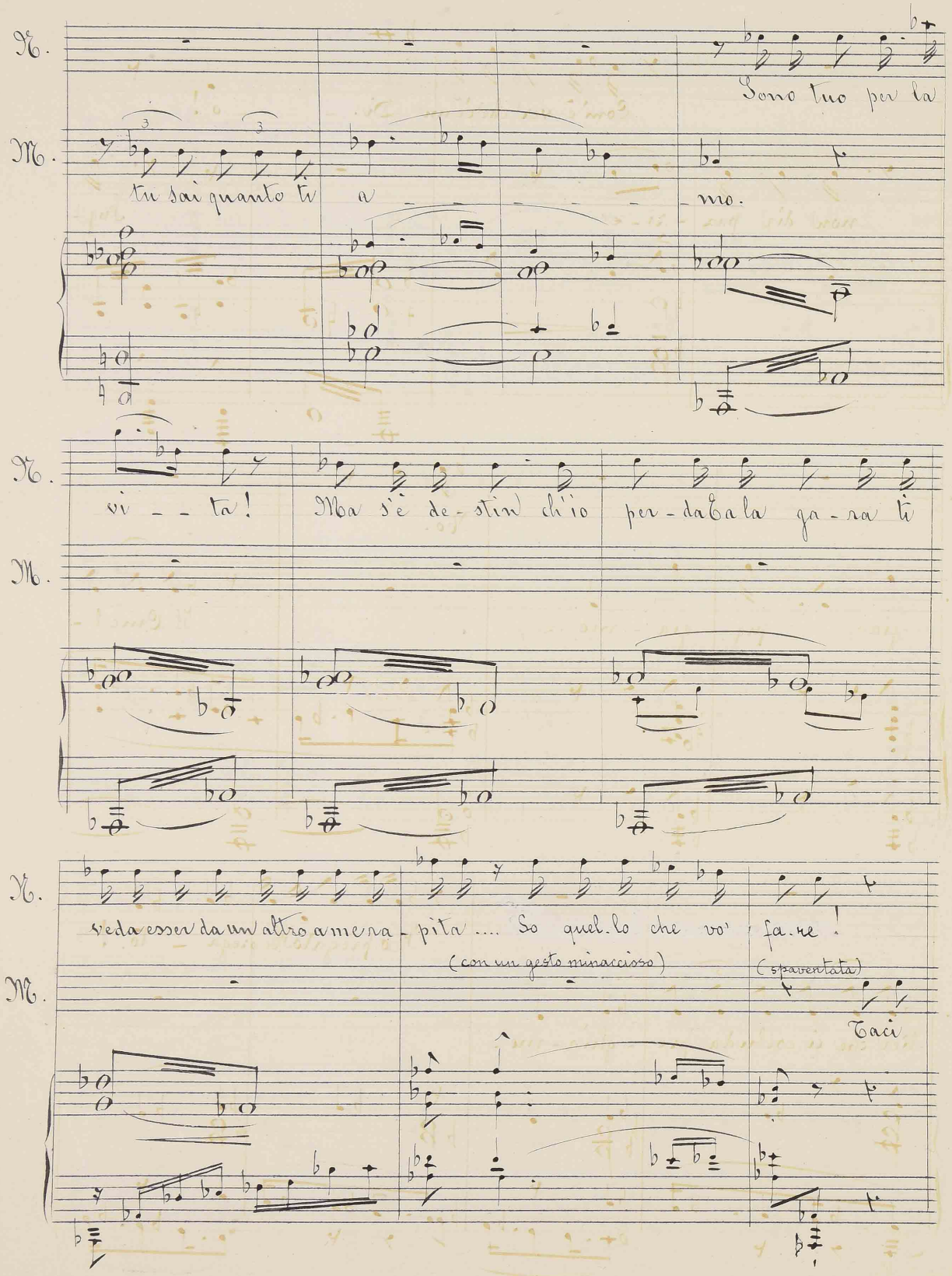
rinf.

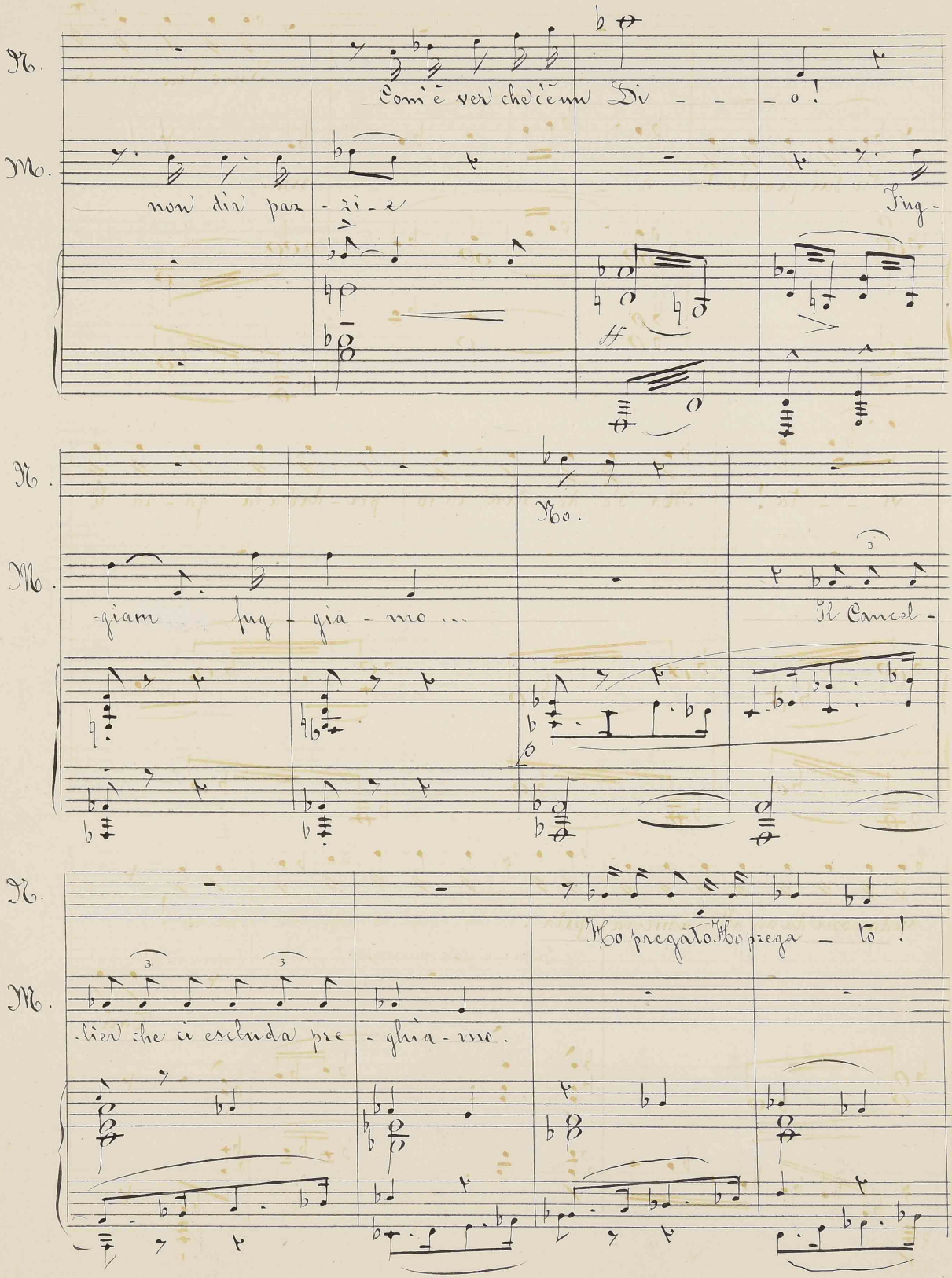

M.
come vorrei can - ta - re ...
M.
rinforz
Ben sai, chi tutto vuo - - -
M.
lusingando
- le Al - la fi - ne si duo - - le ... Non cer - ca il
M
bel can - - ta - - - re Chi trova il dolce a -


N.
M.
-ma-re Non cer-ca il bel can-ta
(con dolore)
rit
Ma se non vinco
-re Chi trova il dolce a-ma-re...
N.
M.
Giaco-mo, Pensa Lena, ma pensa, Io ti perdo! Io ti


N.
per - do!
(agitata)
M.
Siacomo hai det - to ? Lui ? Il gobbo ? pove - retto ! pove -
riten: molto....
N.
E - gli sa far - li i versi bel - li - è
M.
- ret - to!
(riten:) Now
N.
bravo ---
(canto spiegato la 2ª V.)
M.
cer - ca il bel can - ta - - - re Chi
(lusingando)
largamente

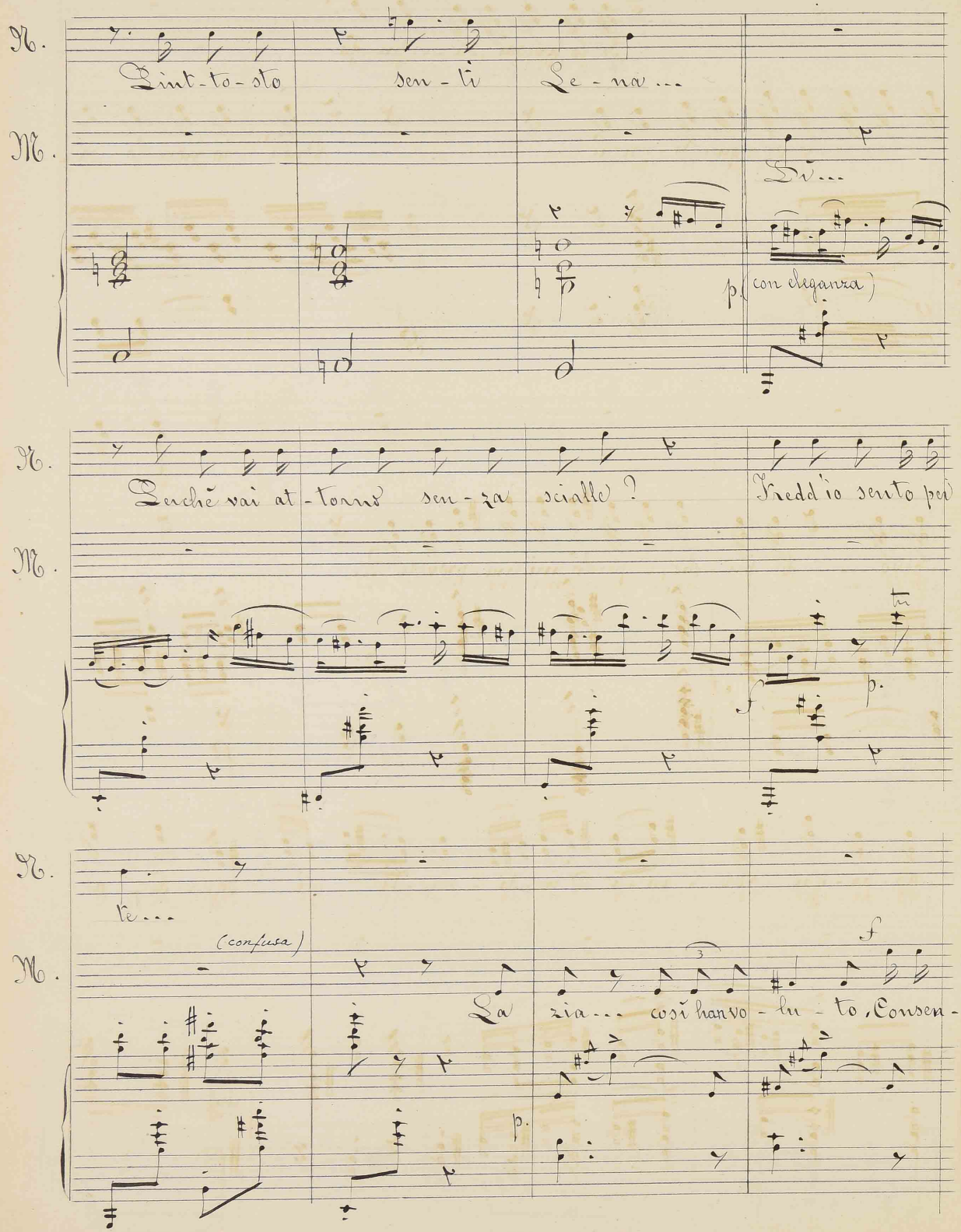

(Vibrato)
M.
Oh! ti per-do! ti per-do!
M.
tro-va il dol-ce a-mare.....!
Ma io non vince-
M.
agitato
-rò ma io non vince-rò, chè non son bel-la!
Ma se tu
a tempo.
concitato
ritard.....
f
agitato
M.
M.
vinci... Oh Dio!... non mi tra-dir
O Nino, Nino,
espress: molto

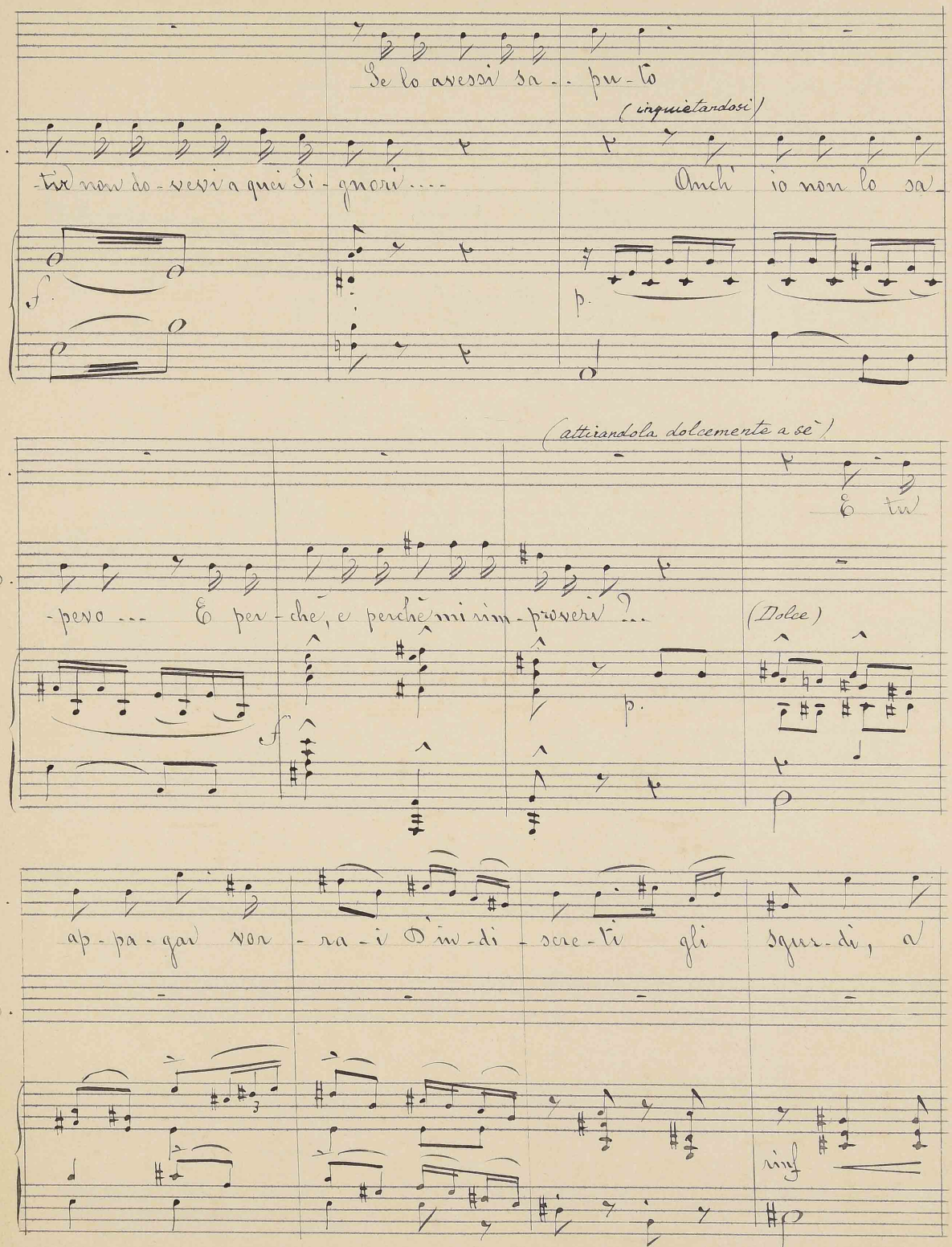

M.
Sono tuo per la
M.
tu sai quanto ti a - mo.
M.
vi - ta! Ma s'è de - stin ch'io per - da la ga - ra ti
M.
veda esser da un altro amena - pita .... So quel lo che vo' fa re!
(con un gesto minaccioso)
(spaventata)
M.
Taci

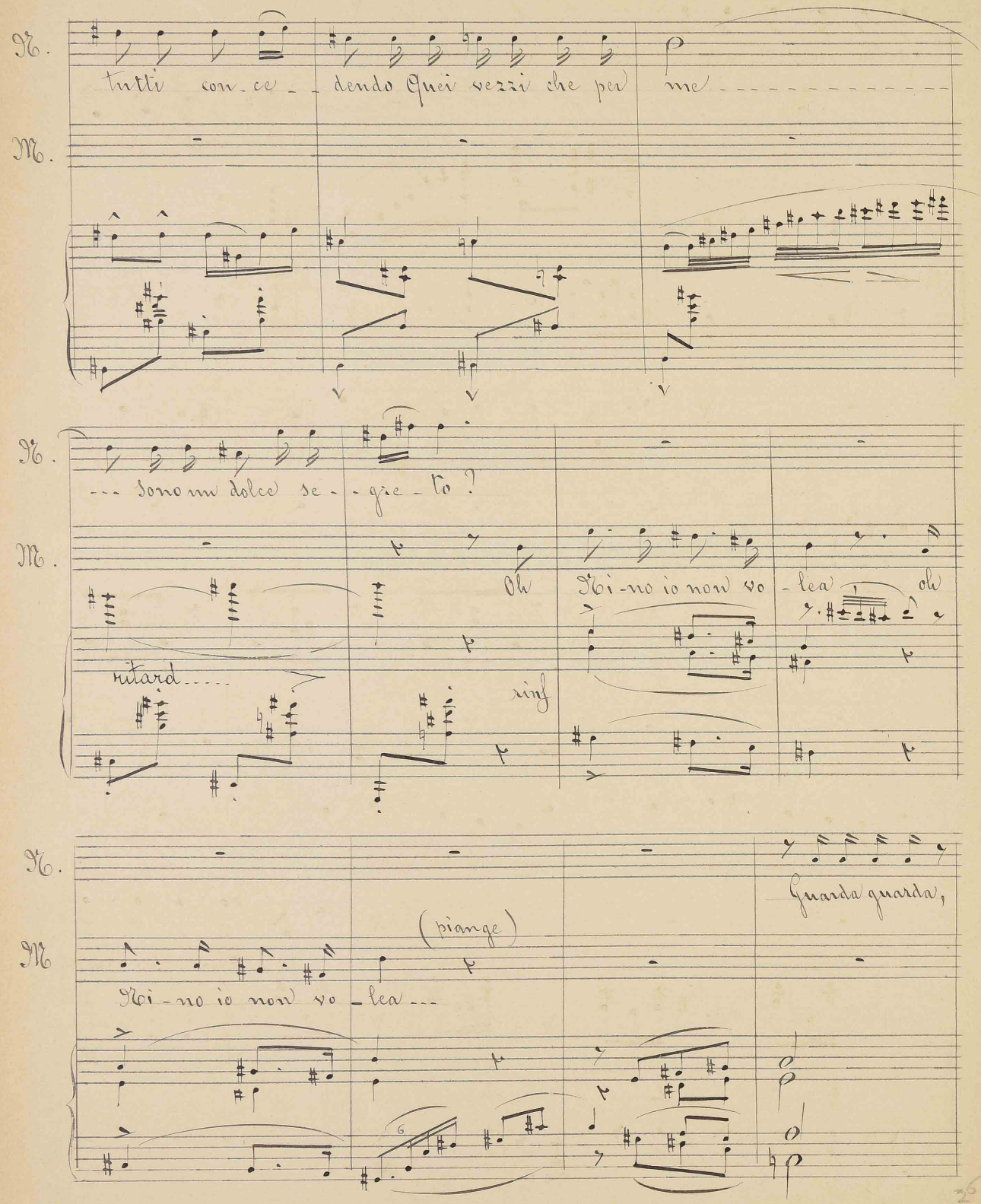

N.
Com'è ver che Dïamm Di - - - o!
M.
non dir par - ti - e
fug -
ff
N.
Mo.
M.
-giam fug - gia - mo ...
Il Cancel -
N.
Ho pregato Ho prega - to!
M.
-lier che ci esclu da pre - ghia - mo.

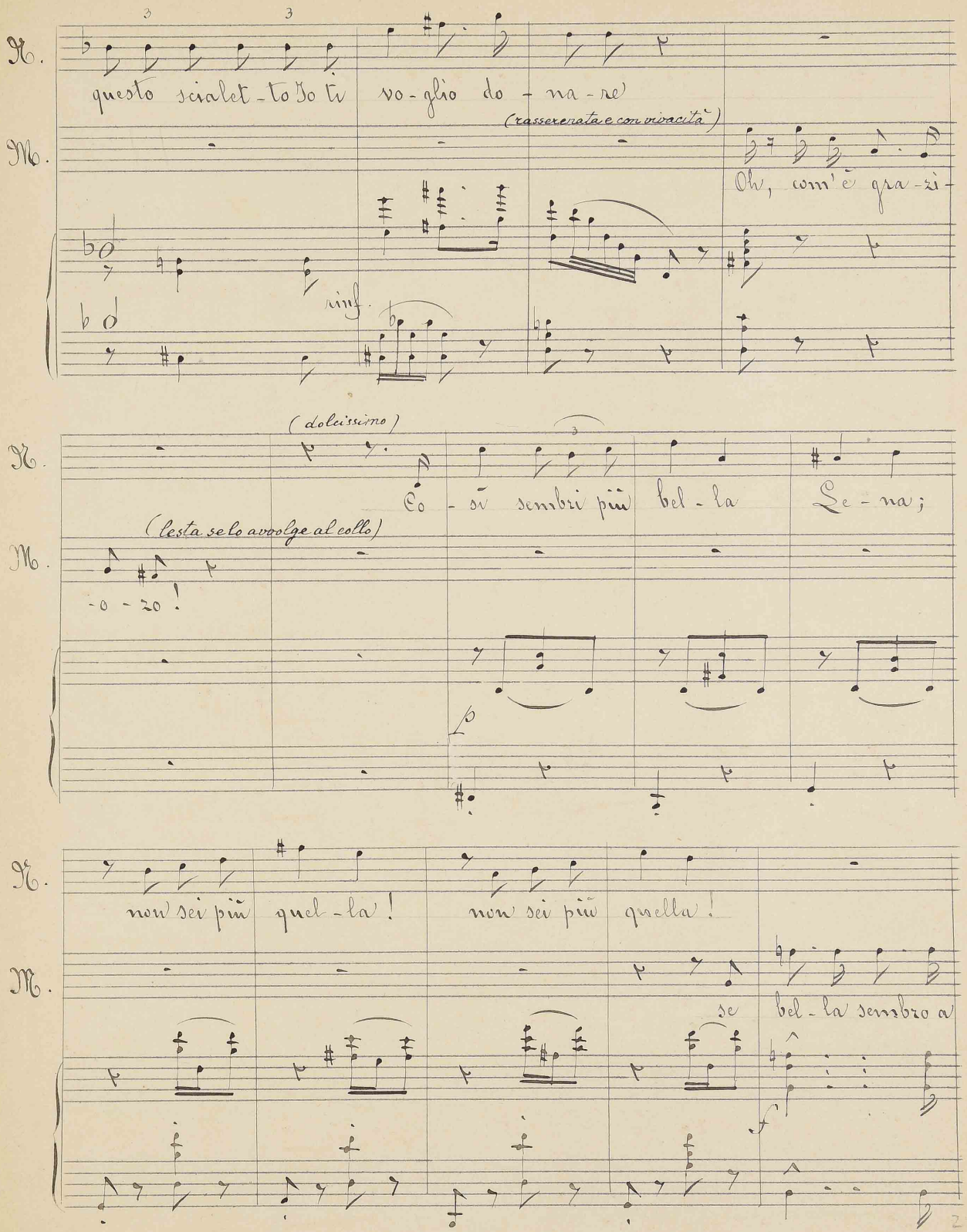
24.

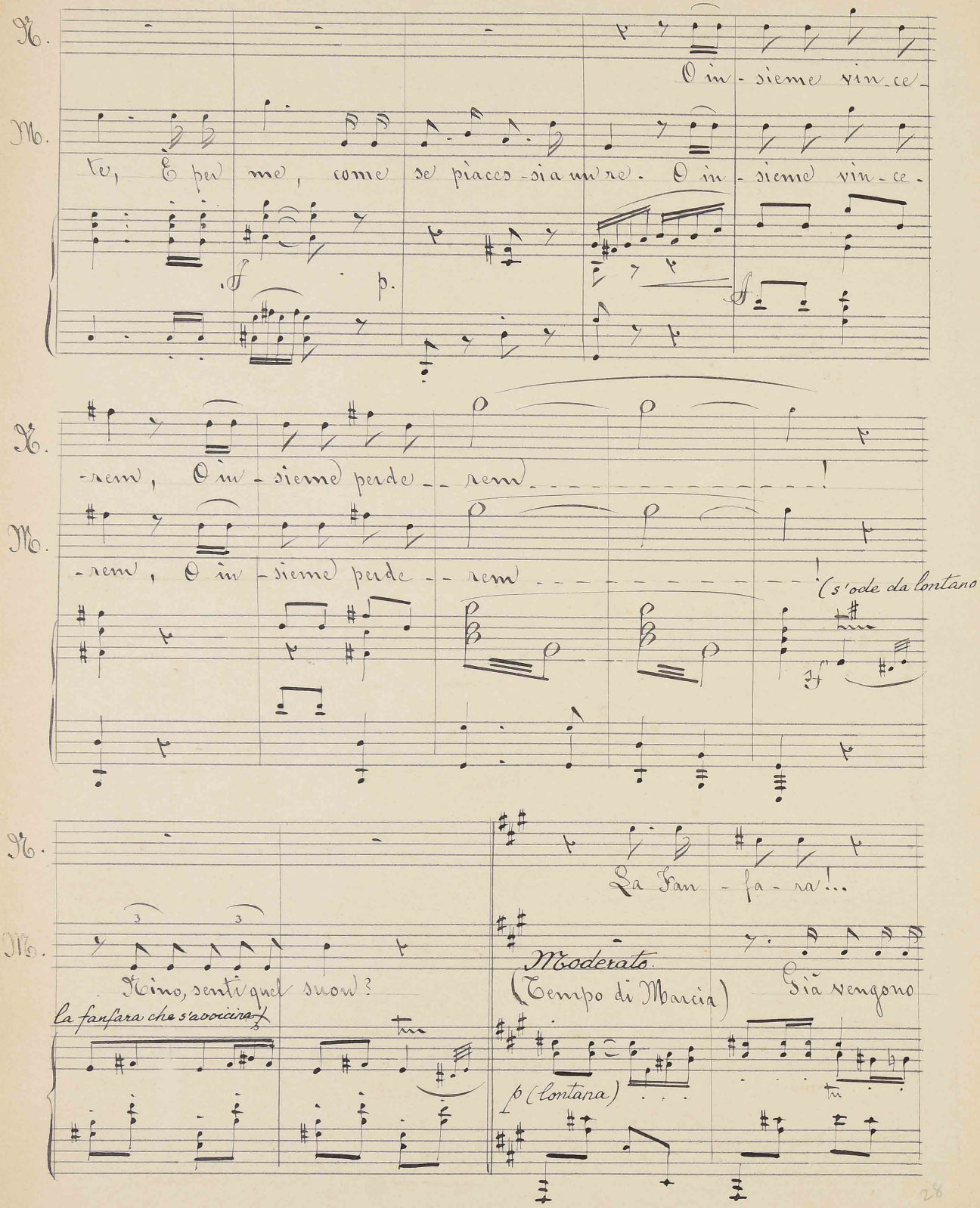
Allegretto

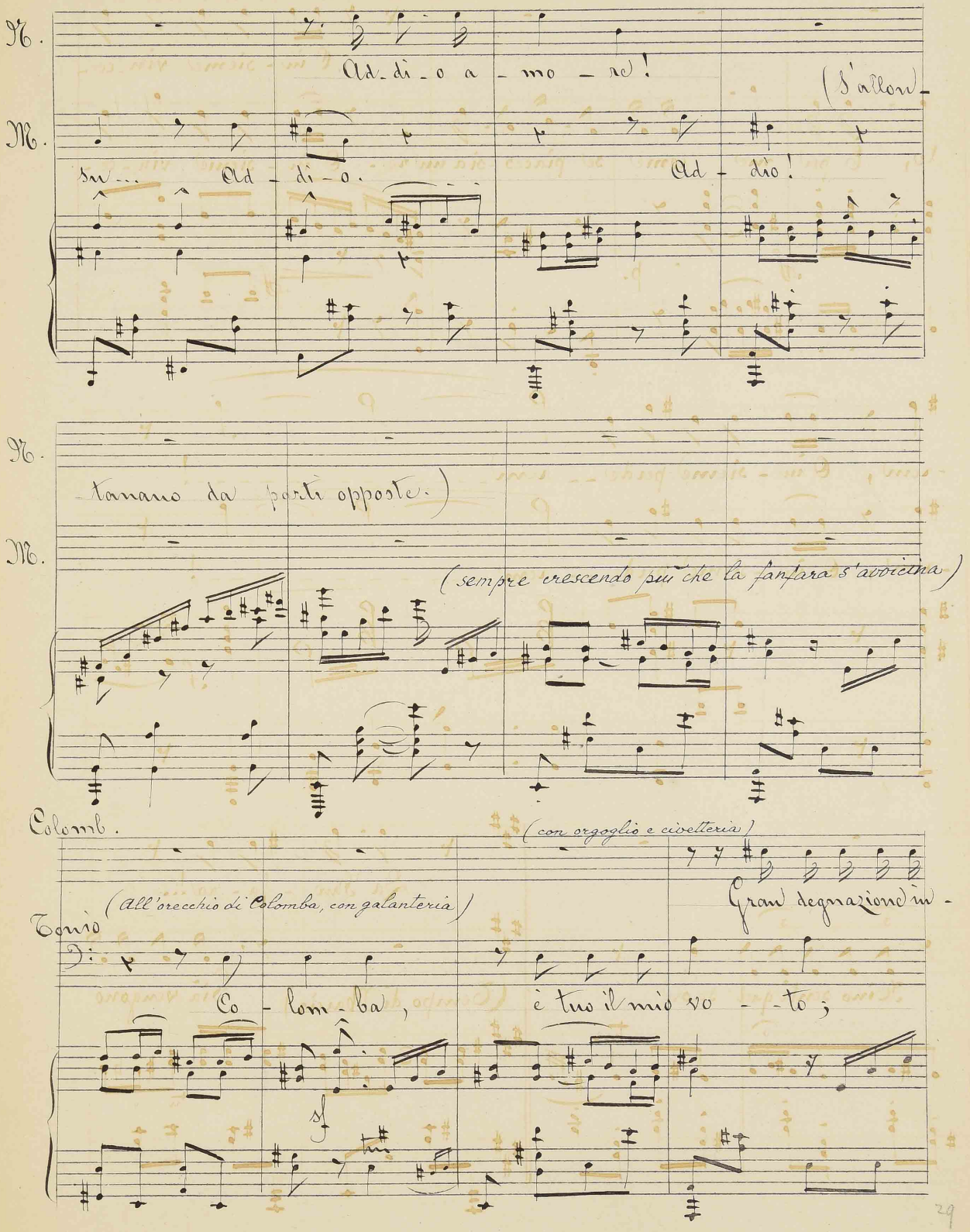
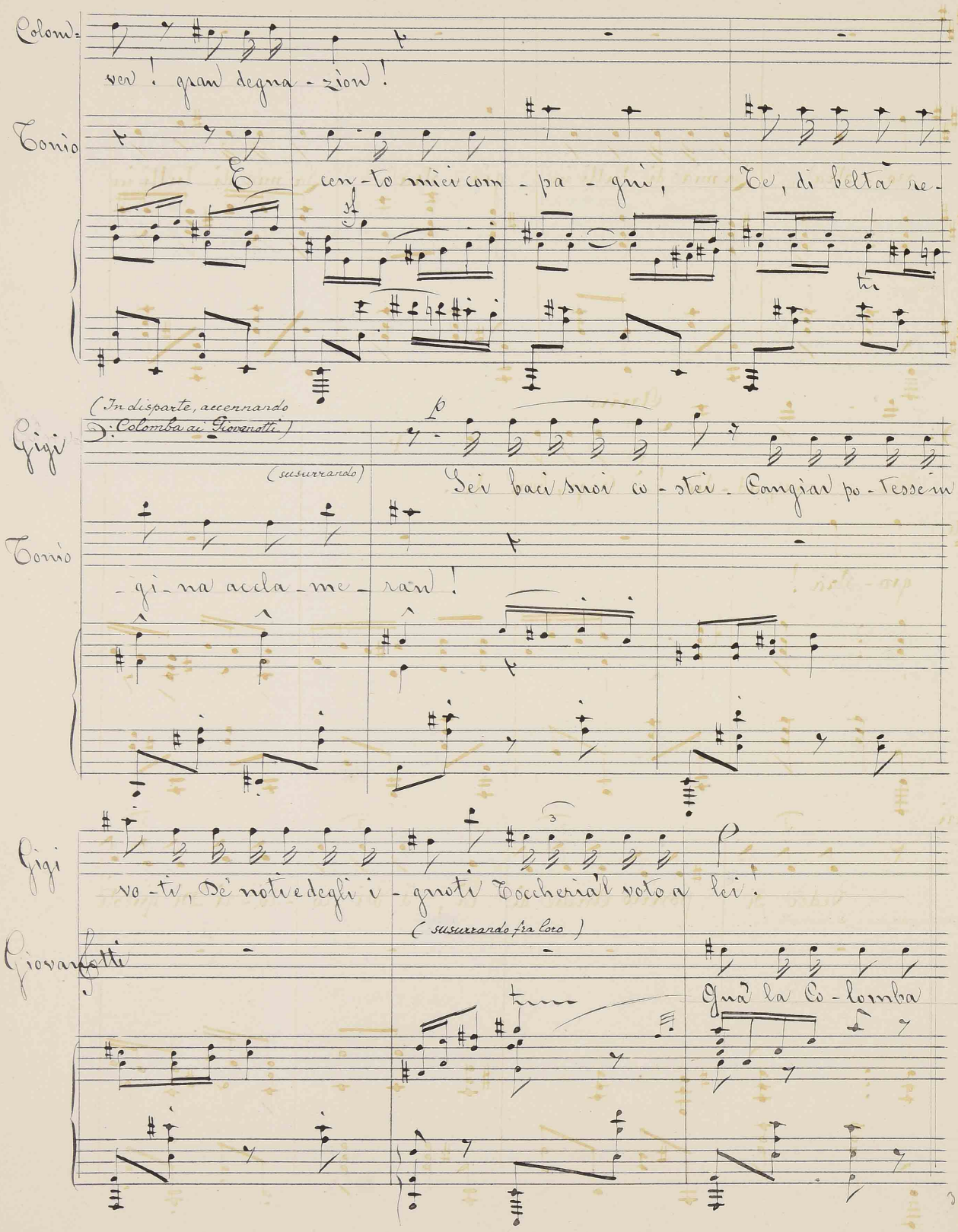


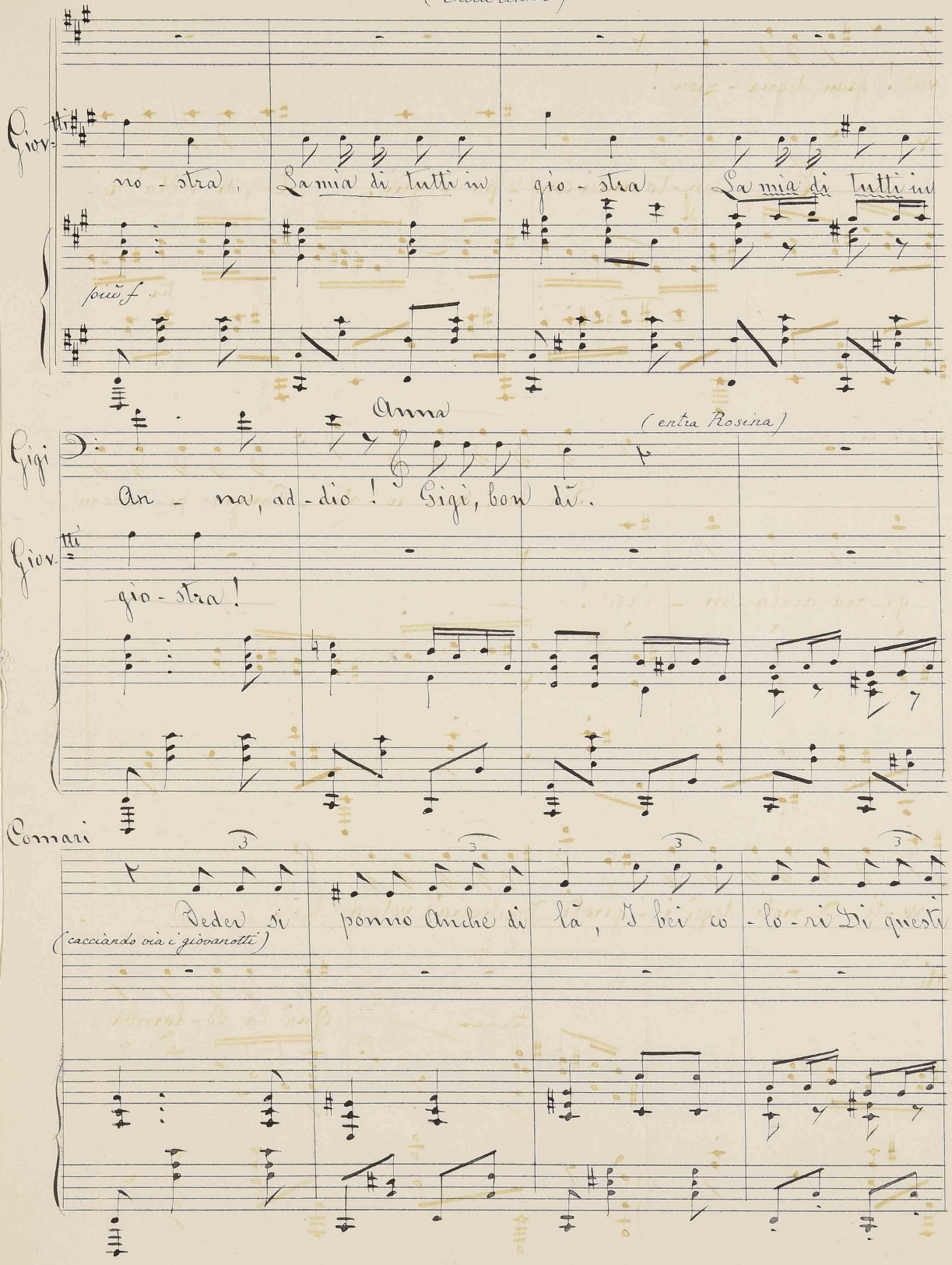

M.
Se lo avessi sa - - pu - to
(inquietandosi)
M.
-tu non do - vevi a qui Si - gnori ....
Anch' io non lo sa -
f
p.
(attirandola dolcemente a sè)
M.
& tu
M.
-pevo ... E per - chè, e perchè mi rim - proveri ?...
(Dolce)
f
p.
p
M.
ap - pa - gar vor - ra - i D'in - di - scre - ti gli sguar - di, a
M.
3
rinf
p

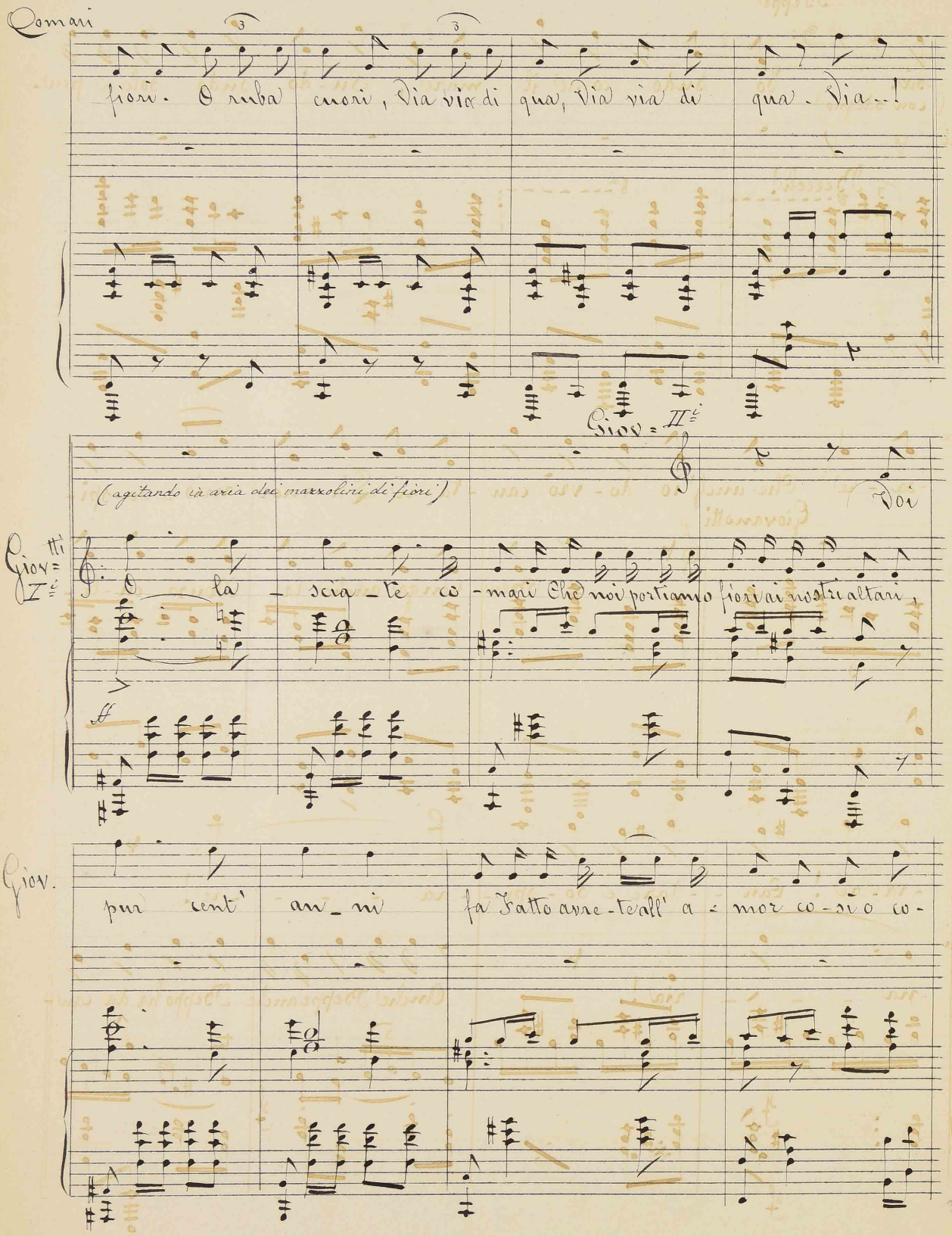

M.
tutti con-ce- dendo Quei vezzi che per me
M.
M.
--- sono un dolce se- - gre- to ?
M.
Oh
Ri-no io non vo- lea
oh
ritard.....
rinf
M.
Guarda guarda,
(piange)
M
Ri-no io non vo- lea ---


N.
questo scialet - to Io ti vo - glio do - na - re!
M.
(rasserenata e con vivacità)
Oh, com'è gra - zi -
rinf.
(dolcissimo)
Co - sì sembri più bel - la Se - na;
(lesta se lo avvolge al collo)
- o - zo!
non sei più quel - la! non sei più quella!
se bel - la sembro a
f
29


M.
O in - sieme vin - ce -
M.
te, & per me, come se piacess - si a un re. O in - sieme vin - ce -
f
p.
f
M.
- rem, O in - sieme perde - - rem - - - - - - - - - - - - - - - - !
M.
- rem, O in - sieme perde - - rem - - - - - - - - - - - - - - - - !
(s'ode da lontano
ff
M.
La Fan - fa - ra!...
M.
Nino, senti quei suoni?
la fanfara che s'avvicina
Moderato
(Tempo di Marcia)
Già vengono
p (lontana)

Tonio, Gigi, Beppe, Colomba, Giovanotti e Comari.


Colomba
ver! gran degna-zion!
Tonio
E con-to mie com-pa-gni, Te, di bel-ta re-
(In disparte, accennando D. Colomba ai Giovanotti)
Gigi
(sussurrando)
Sei baci suoi co-stei Cangiar po-tesse in
Tonio
-gi-na accla-me-rau!
Gigi
vo-ti, Se notte degli i-gnoti Toccheria il voto a lei.
(sussurrando fra loro)
Giovanotti
Qua la Co-lomba


(entra Anna)
Giov.
no - stra, La mia di tutti in gio - stra La mia di tutti in
pouō f
Anna
(entra Rosina)
Gigi
An - na, ad - dio! Gigi, bon dì.
Giov.
gio - stra!
Comari
Veder si ponno Anche di là, I bei co - lo - ri Di queste
(cacciando via i giovanotti)


Romani
fiori. O ruba cuori, Via via di qua, Via via di qua. Via...!
Giov. II.i
(agitando in aria dei mazzolini di fiori)
Voi
Giov. I.i
O la - scia - te co - mari Che noi portiamo fiori ai nostri altari,
Giov.
pur cent' an - ni fa Fatto avre - te all' a - mor co - si o co -

Beppe (col suo berretto e grembiale da cuoco, tergendosi il sudore)
(verso il pubblico, tentennando il capo)

Giov: -dò. Io sudo come il mare, Su-do sudo solo a pen-

(con sdegno) (minacciano i giovanotti che la danno a gambe, e poi cautamente tornano)

Comari Beeeeh!

pesante e ff

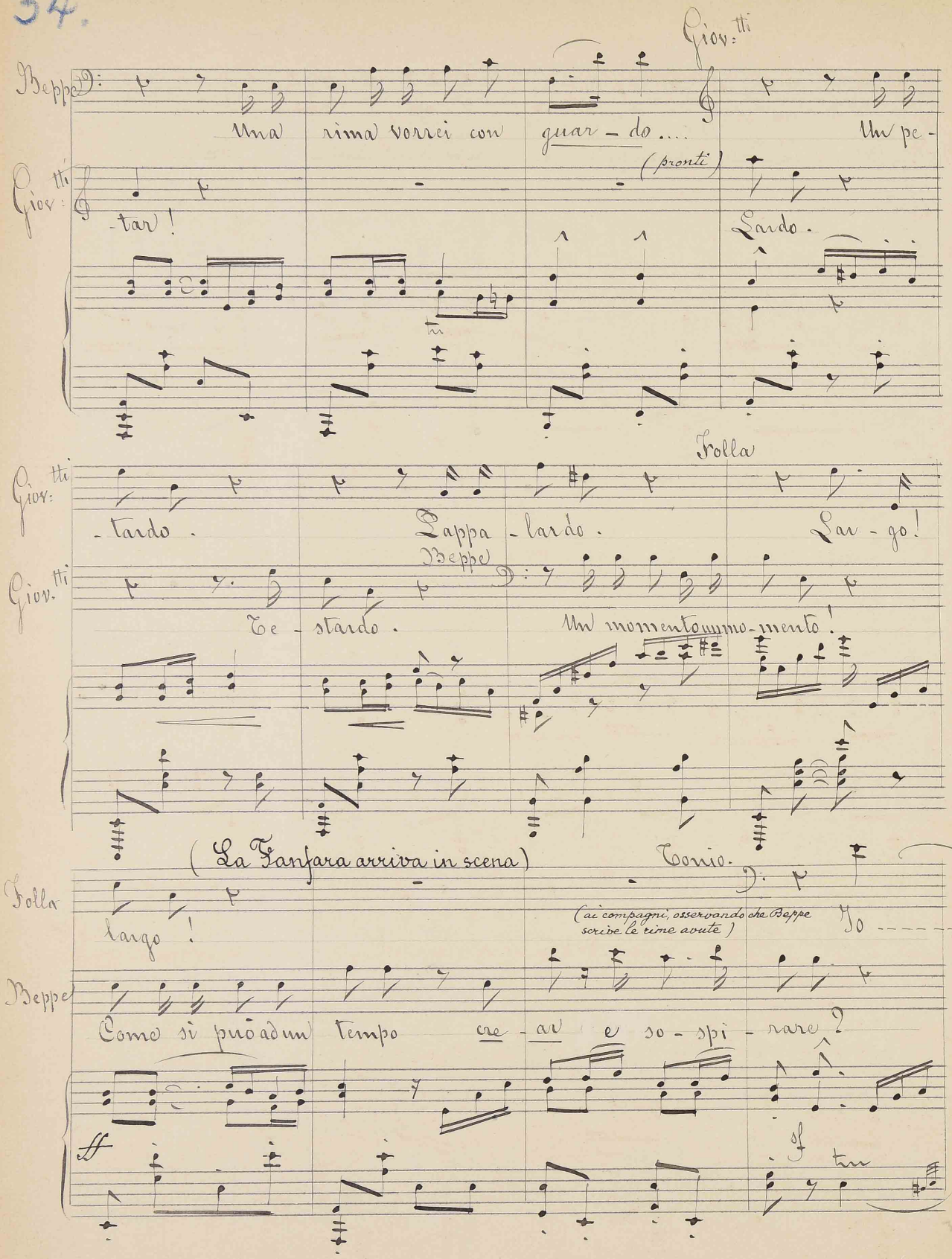
Beppe -sa-re Che anch'io do-vrò can-ta-re L'a-mor mio e so-spi-

Giovanotti (con aria di motteggio, facendo un'ovazione a Beppe)

Ben venga anche la Musa cu-li-

Beppe -ra-re! Can-tare e so-spi-ra-re!

Giov: -na ria! Anche Beppe anche Beppo ha da can-


Giov.tti
Beppe
Una rima vorrei con guar – do.... Un pe –
(pronti)
Giov.tti
– tar!
Lardo.
Folla
Giov.tti
– tardo.
Lappa – lardo.
Lar – go!
Beppe
Giov.tti
Te – stardo.
Un momentoumo – mento!
(La Fanfara arriva in scena)
Folla
largo!
Tonio.
(ai compagni, osservando che Beppe scribe le rime avute)
Yo ------
Beppe
Como si può ad un tempo cre – ar e so – spi – rare?
ff
sf
tm

(Con intenzione, rivolto a Rosina, accorgendosi che Colomba ascolta.)

Tonio: ... come il gal-lo canto, E non ci pen-so tanto;

sf

(Colomba bruscamente s'allontana)

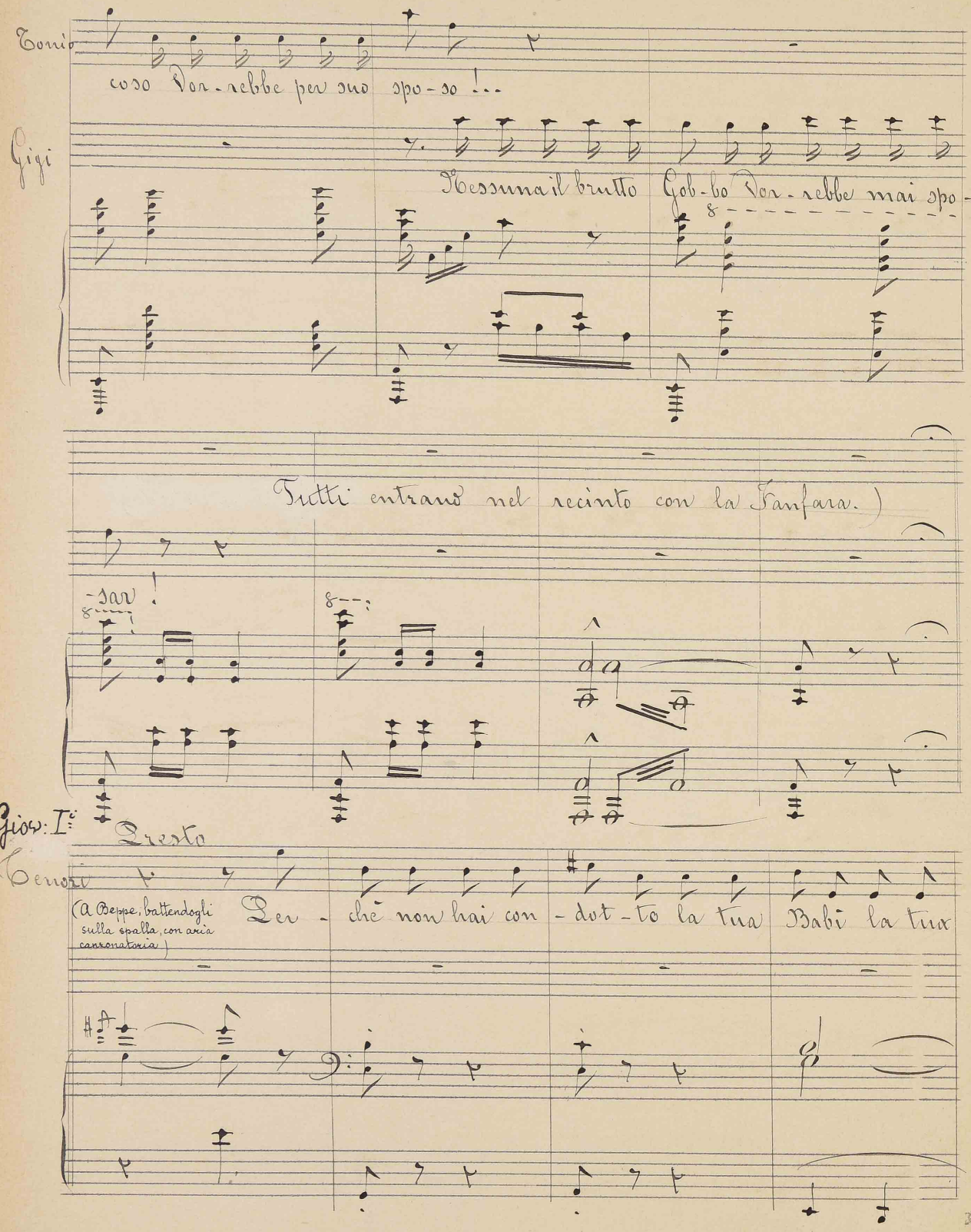
Tonio: Penso solo a Ro-si-na Ch'è già la mia Re-gi-na

Gigi: (con insinuazione a Tonio) Ma se vincesse il

(con vivacità)

Tonio: Ma-gari al Ciel pia-ces-se! Nessuna il brutto

Gigi: (allusione fatta a Giacomo) Gob-bo?


Tonio
cosa Dovrebbe per suo sposo!...
Gigi
Nessuna il brutto Gobbo Dovrebbe mai spo-
(Tutti entrano nel recinto con la Fanfara.)
-sar!
Giov: I.i
Presto
Tenori
(A Beppe, battendogli sulla spalla, con aria canzonatoria)
Perchè non hai condotto la tua Babi la tua

Tenori (entra il Cancelliere che rimane in fondo al tavolino della Giuria) Beppe.

Giov: II^i Ba-bi?

Eh

Tenore

(c.s.) Per-chè non hai con-dotta la tua Babi la tua Ba-bi?

(Inosservato entra Giacomo)

largo (a piacere) (La folla si raccoglie curiosa attorno ai venditori ambulanti ed ai giocolieri che agiscono in fondo alla scena. - Beppe e i giovanotti si ritirano in fondo cogli altri.)

Beppe

Sì, mia moglie ha da starse-ne a frig-ge-re!

(facendosi grave)

largo (a piacere)

ralL: molto p.

Mod^o assai (cupo)

Giacomo

Oh, come l'altrui gio-ia Tedia il mio cor, che il duolo sol co-

(fra sè, dopo aver dato uno sguardo indifferente alla folla)

(a guisa di Recitativo)

p.

(In fondo alla scena il Cancelliere è tutto affaccendato a mantenere l'ordine ed assegnare il posto alla gente curiosa che prende d'assalto le tribune riservate alle autorità. Vien collocata un'orchestrina dietro il gruppo delle danzatrici.)

Giac. -nob - be -----! Negarmi non potevi Quest'anima, Natura?

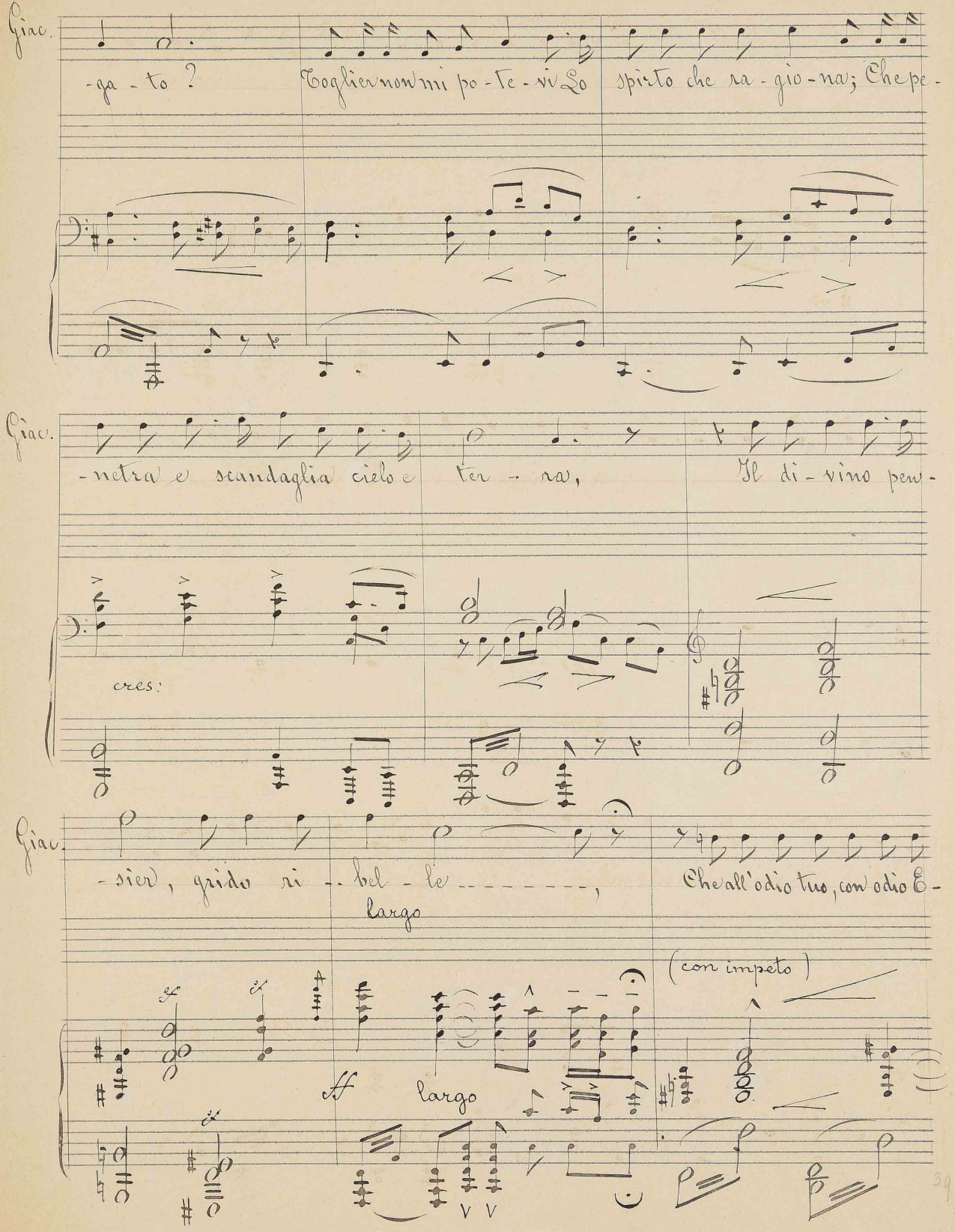
rit: molto.

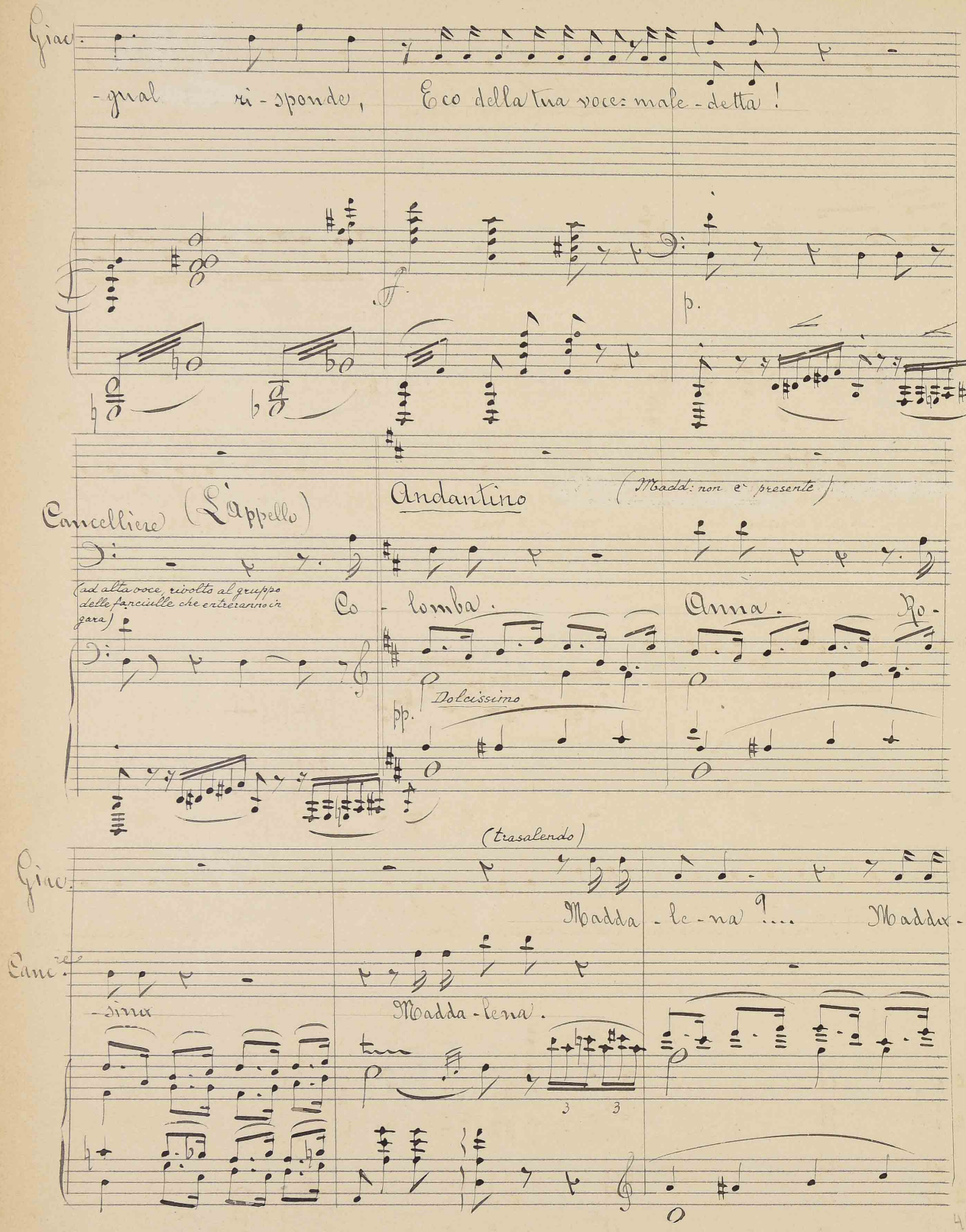
Giac. Poi che in o - dio a te nacqui In grembo a la sven - tu - ra?

rinf:

Giac. Poi che si - mile al bruto mi hai vere - a - to Perchè del bru - to il senso mi hai ne -

rinf:


Giac.
-ga - to ?
Cogliernon mi po - te - vi Lo
spirto che ra - gio - na; Che pe -
Giac.
- netra e scandaglia cielo e
ter - ra,
Il di - vino pen -
cres:
Giac.
- sier, grido ri - bel - le - - - - - - - - ,
largo
Che all'odio tuo, con odio E -
(con impeto)
largo


Giac.
-gual ri-sponde, Eco della tua voce: male-detta!
f
p
Andantino
(Madd: non è presente)
Cancelliere (L'appello)
(ad alta voce, rivolto al gruppo delle fanciulle che entreranno in gara)
Co-lomba.
Anna.
Ro-
pp. Dolcissimo
(trasalendo)
Giac.
Madda-le-na?....
Madda-
Canc.
-sima
Madda-lena.
3 3

Giac. -le - na !... Perchè il mio labbro tre - ma Nel pronun-

(agitato)

Giac. -ziar l'a - mato dol - ce no - - me ?! Maddalena ado-

(con crescente passione)

lento e dolciss:

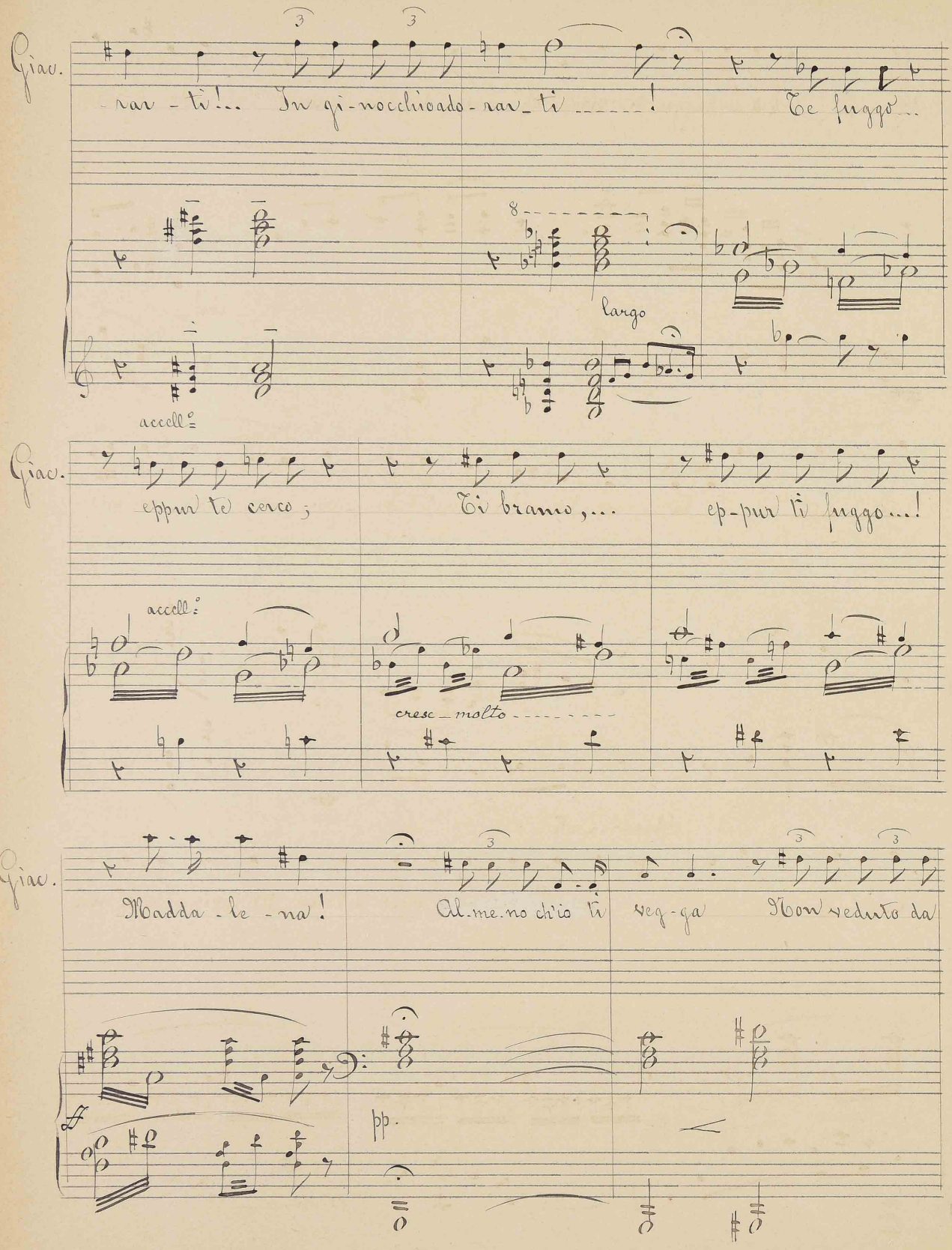
rit:

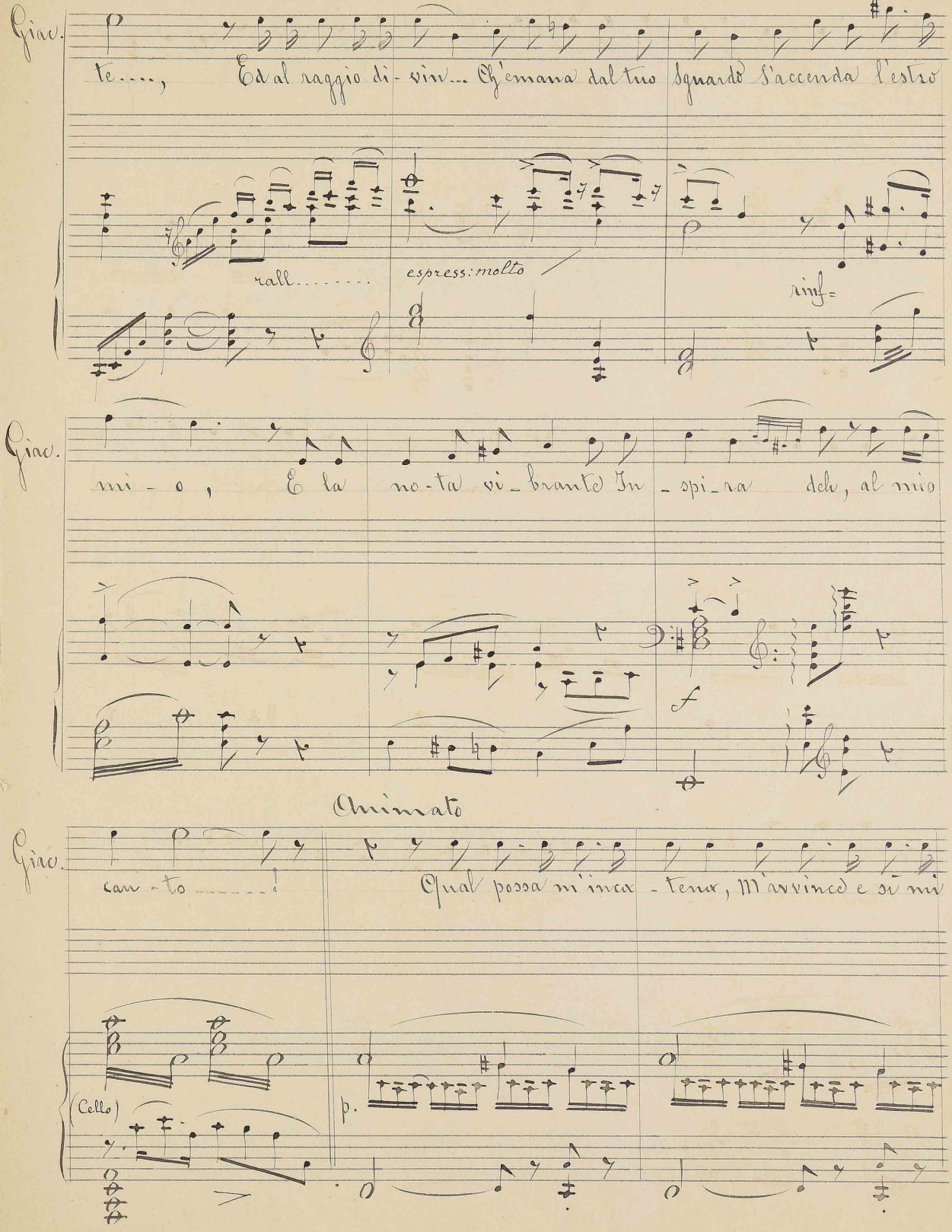
Giac. -ra - ta ! In gi - nocchio mi - rarti Vorrei come la Dea ; In ginocchio ado-

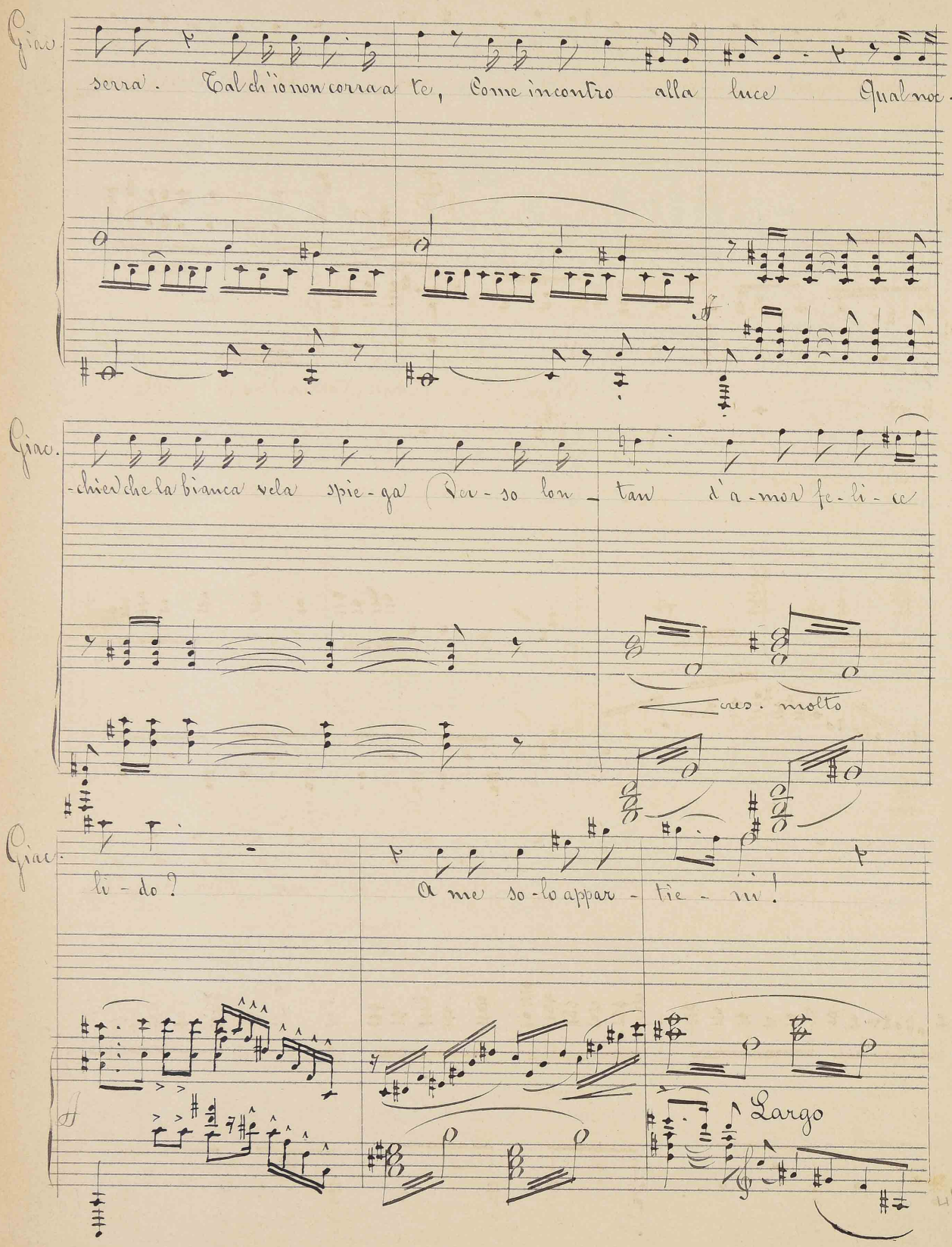
rinf:

rinf:

pp


Giac.
-rar - ti!... In gi-nocchioado - rar_ti ——— !
Te fuggo...
largo
accell°
Giac.
epp'ur te cerco ;
Ti bramo,...
ep-pur ti fuggo...!
accell°
cresc_molto
Giac.
Madda - le - na!
Al_me_no ch'io ti
veg-ga
Non veduto da
pp.


Giac.
te...., Ed al raggio di- vin... Ch'emana dal tuo sguardo s'accenda l'estro
rall.....
espress: molto
rinf=
Giac.
mi - o, E la no-ta vi_brante In_spi_ra dolc, al mio
Animato
Giac.
can - to ....!
Qual possa m'inca - tenar, M'avvinco e si mi
(Cello)
p.


Giac.
serra'. Tal di'io non corra a re, Come incontro alla luce Qual no-
Giac.
-chier che la bianca vela spie-ga Dov-so lon- tan d'a-mor fe-li-ce
cres. molto
Giac.
li-do? A me so-lo appar-tie-ne!
Largo

Giac.

Tu che l'immensa fiamma accendesti d'a - mor, Appar-tieni al mio

(entra Nino)

Colomba (a Nino, toccandolo di spalla)

Giac.

or

(va verso il fondo, mescolandosi col popolo)

ff dim:

p. (con vivacità selvaggia)

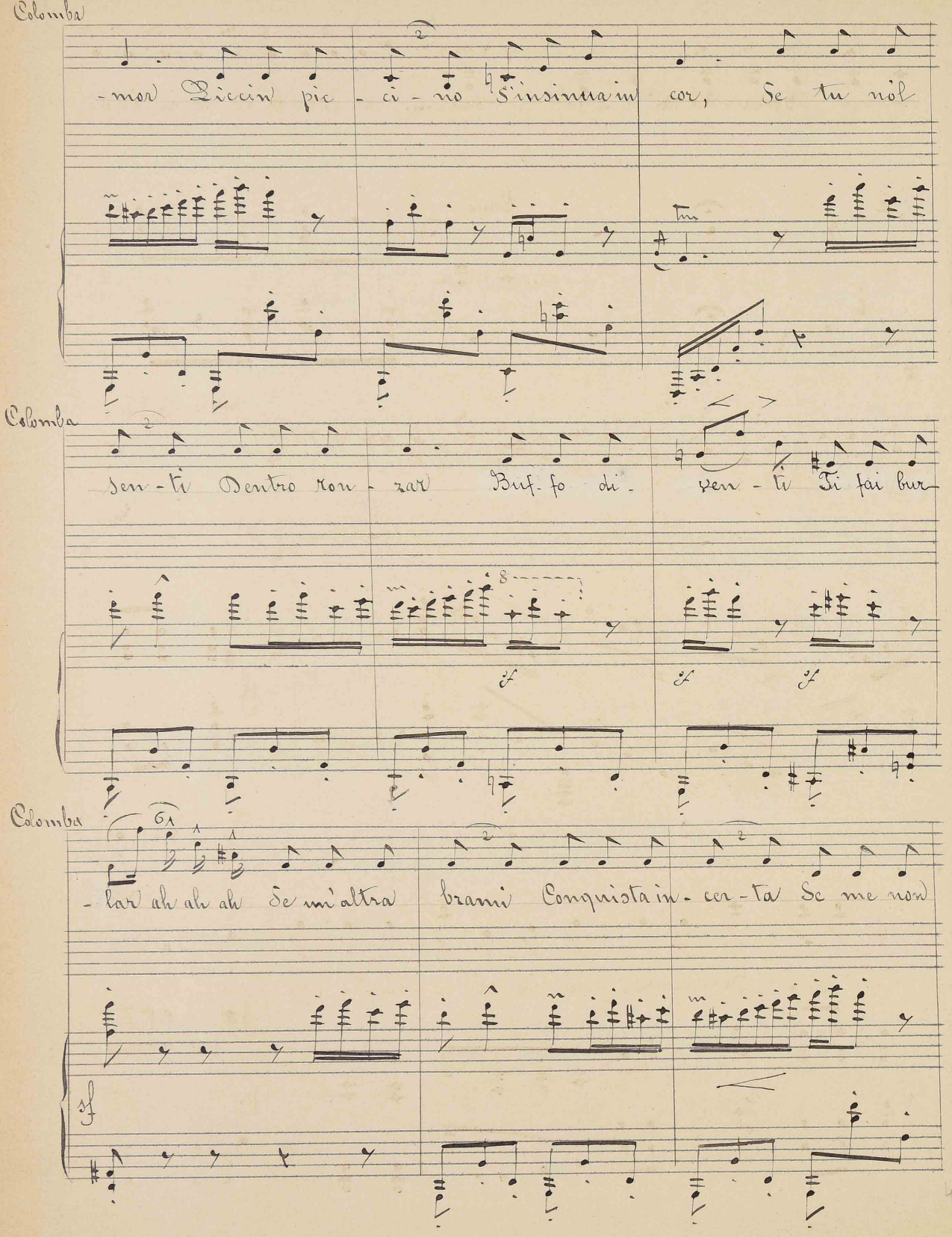
stacc:

(con accento di seduzione)

Colomba.

Qual mosce - sino Na - scente a -

(Nino impacciato tormenta le piume del cappello con moto nervoso)


Colomba
-mor Piccin pic - ci - no S'insinua in cor, Se tu nol
Colomba
sen - ti Dentro ron - zar Buf - fo di - ven - ti Ti fai bur
Colomba
- lar ah ah ah Se m'altra brami Conquista in - cer - ta Se me non

A tempo.

Colomba

rit: molto....

a - mi Boda sta all'er - ta bada.... ah ah ah ah ah ah ah ah ah

rit: molto Corno

pp. f

Colomba

Allegretto

ah ti fai bur - lar! ti fai bur - lar! (Squadrando Ibino, prorompe in una risata e va tra Anna e Rosina)

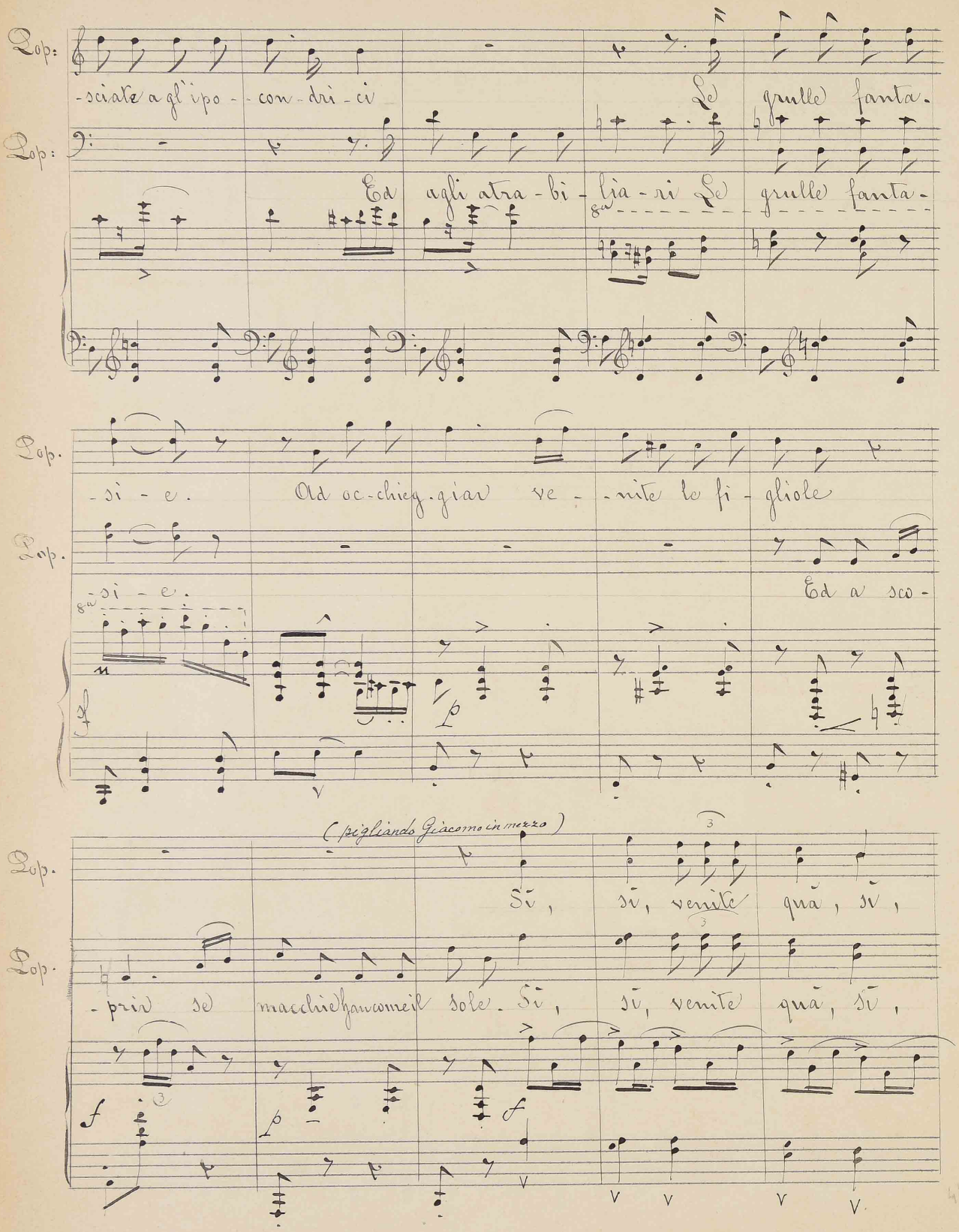
Lopolani

Lop. (andando verso Giacomo)

Lop.

Messer Gia - como, qui tra noi ve - ni - te, ve - ni - te

(con brio)


Sop:
-sciate a gl'ipo- -con-dri-ci
Le grulle fanta.
Sop:
Ed agli atra-bi-lia-ri Le grulle fanta-
Sop.
-si-e. Od oc-chieg.giar ve- -nite le fi-gliole
Sop.
si-e.
Ed a sco-
(pigliando Giacomo in mezzo)
Sop.
Sì, sì, venite quà, sì,
Sop.
-priv se macchie fan cameil sole. Sì, sì, venite quà, sì,

(schermendosi)

(Giac:) Non posso no, non pos-so! (Lopolano)

Lop. sù, ve-ni-te quà. Sì, sù, ve-ni-te

Lop. sù, ve-ni-te quà. Sì, sù, ve-ni-te

più f

(Giac:) No, amici mila-sciate, Non posso, no, non

Lop. qua, sù sù, ve-ni-te qua!

Lop. qua, sù sù, ve-ni-te qua!

pos-so!. (fra sè, allontanandosi)

Giac. Es-ser non vo' zim.

(gridando)

Lop. Eh, che vi fusl. la il capo?

ff

p. ues.

V

Giac. bel-lo Di questa turba al-le-gra Ch'alle mie spalle

cresc.....

Tonio.

Giac ri-de! ri-de! (sottovoce) Eh, lascia ch'ei si

(a Tonio, motteggiando Giacomo)

Gigi (sottovoce) Sta medi--tando

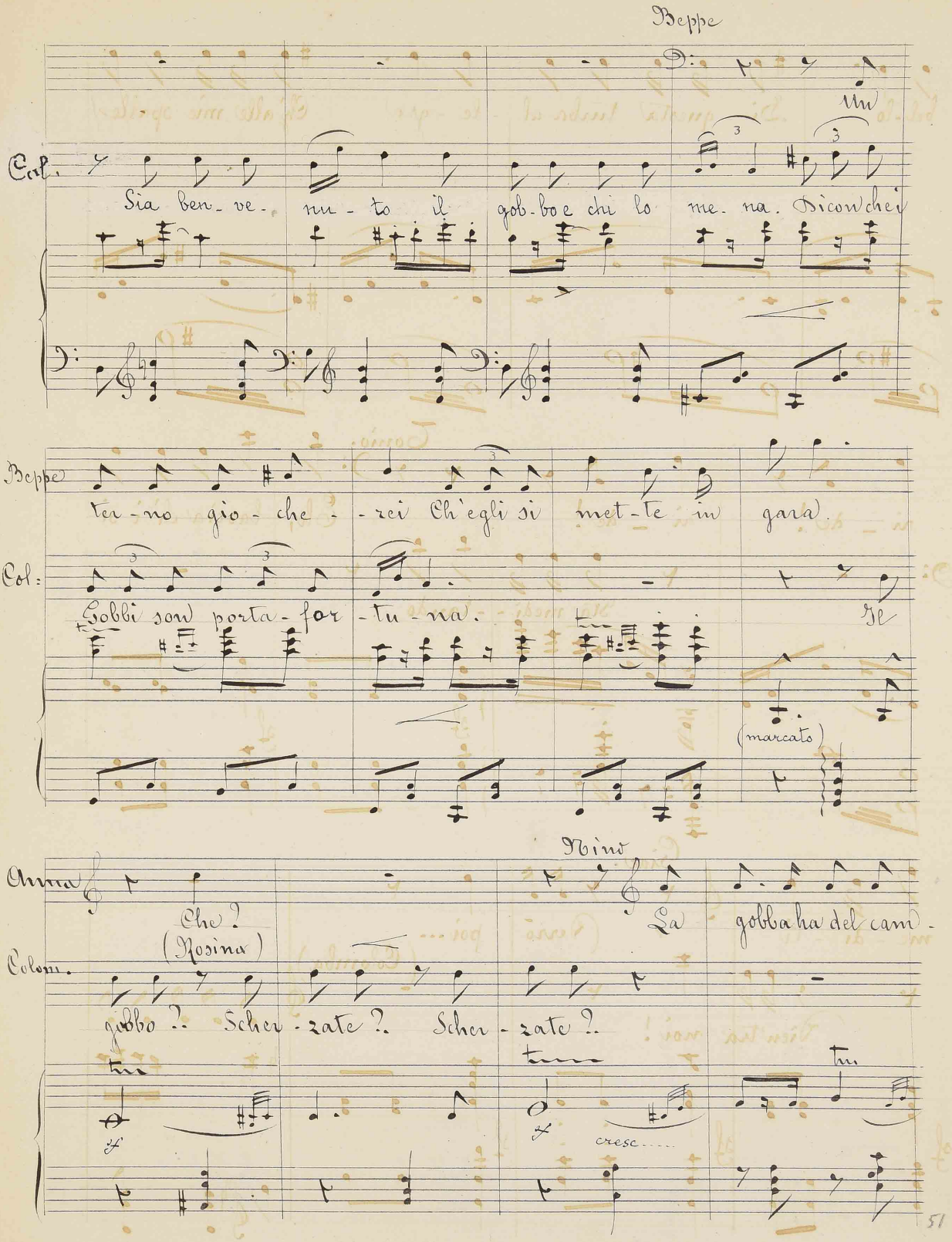
Giac. (Giacomo s'allontana)

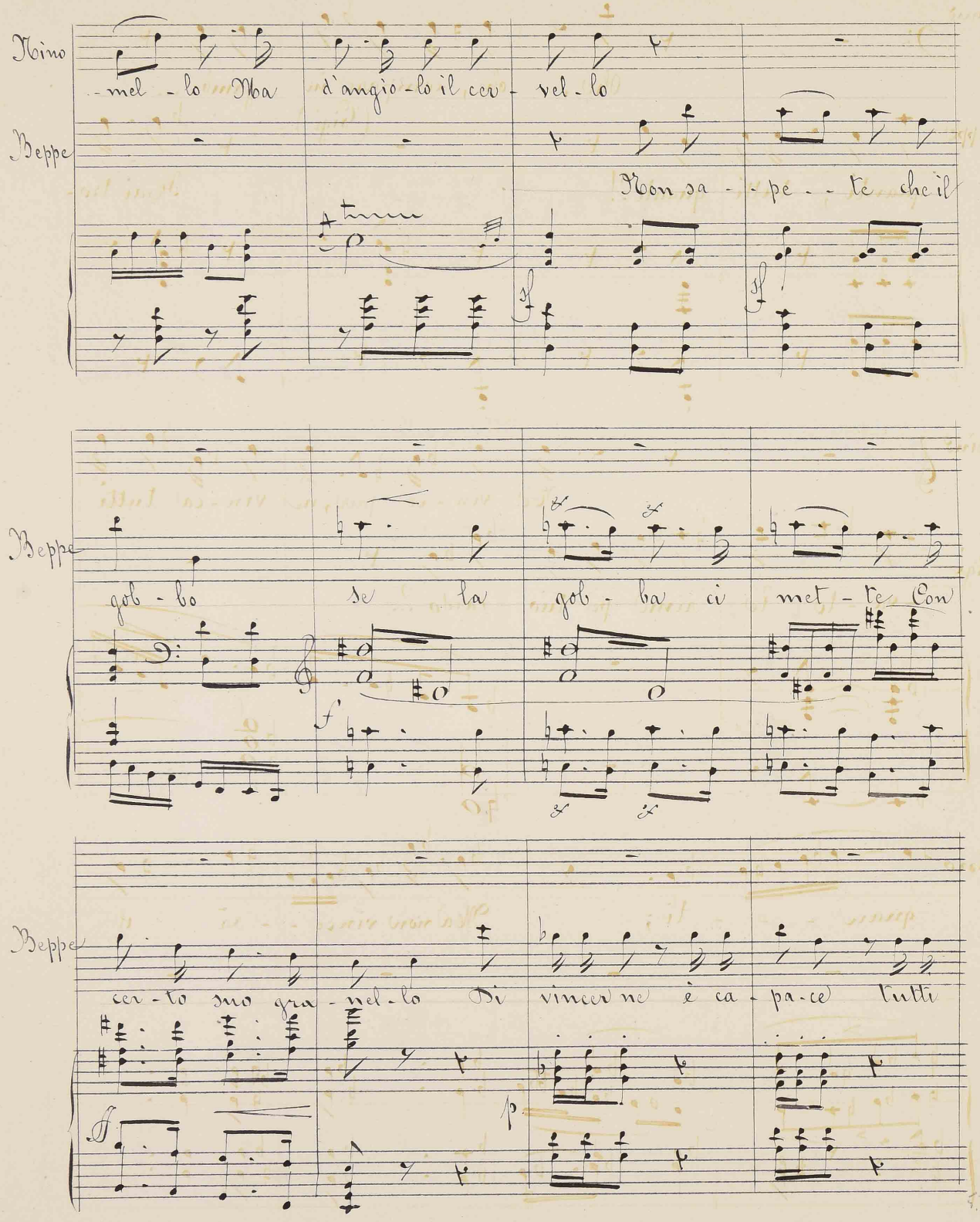
Tonio me-di-ti (Berrò poi... (Colomba)

(sottovoce a Ros. ed Anna)

Gigi (forte a Giac:) Vien tra noi! Ar-co di lu-na.

p (con vivacità)


Beppe
Col.
Sia ben- ve- nu - to il gob- bo e chi lo me- na. Dicon che i
Beppe
ter- no gio- che - - rei Ch'egli si met- te in gara.
Col:
Gobbi son porta- for- tu- na.
Se
(marcato)
Nino
Anna
Che?
(Rosina)
La gobba ha del cam-
Colom.
gobbo?. Scher- zate?. Scher- zate?.
cresc.
tu
51


Nino
-mel - lo Ma d'angio - lo il cer - vel - lo
Beppe
Non sa - pe - - te che il
Beppe
gob - bo se la gob - ba ci met - te Con
Beppe
cer - to suo gra - nel - lo Di vincer ne è ca - pa - ce tutti

Tonio (a Beppe con aria di motteggio)

Oho, oho, compare in gamba...

Beppe (Gigi)

quanti, tutti quanti?! Hai tro-

Nino (replicando a Beppe)

Moderato.

Ne vin-ca pur, ne vin-ca tutti

allarg:

Gigi

-va-to le rime pel tuo lardo?...

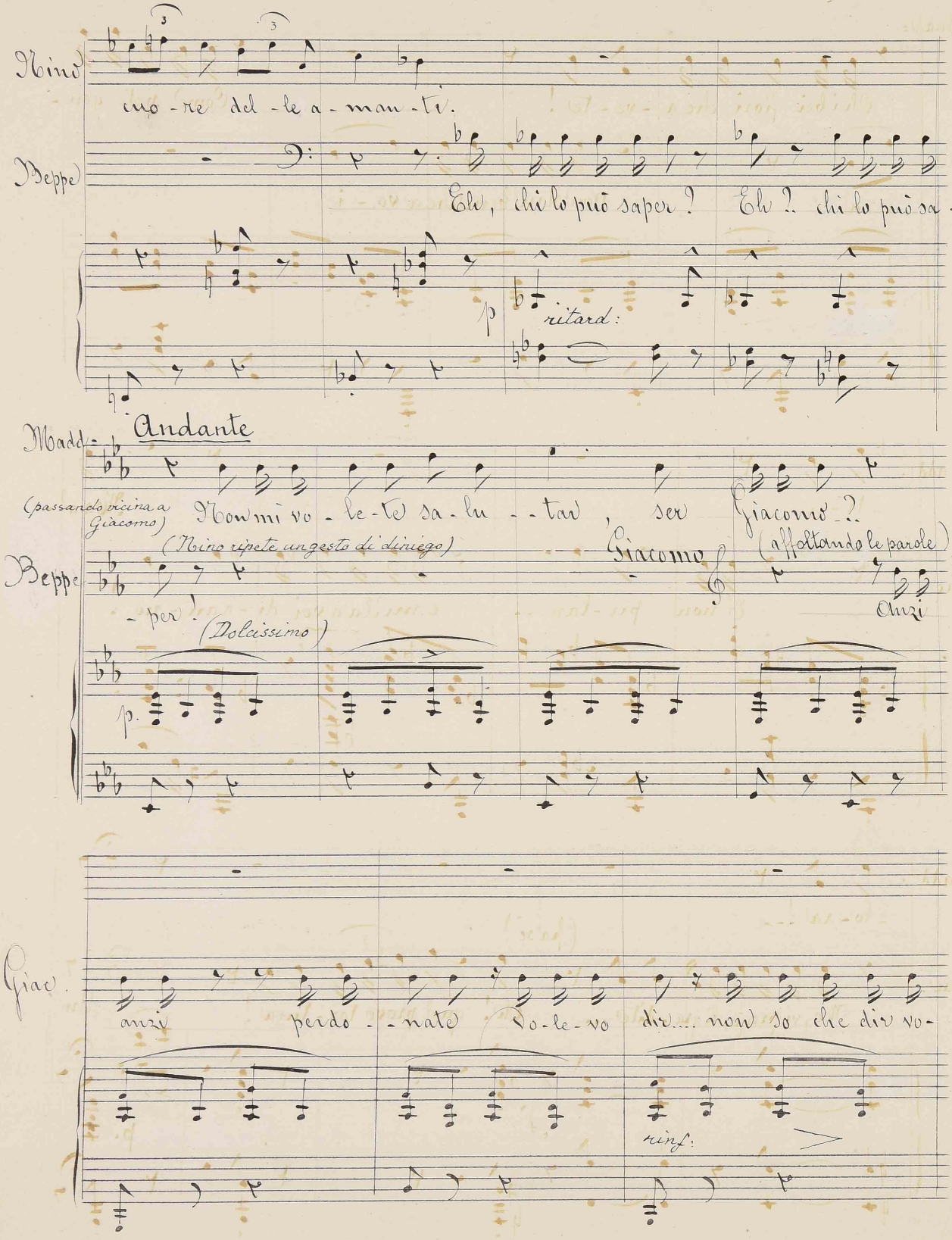
allarg:

Nino

quan - - - ti; Ma non vince - - rà il

(Entra Maddalena)

allarg:


Nino
mo - re del - le a - man - ti.
Beppe
Eh, chi lo può saper ? Eh ?. chi lo può sa -
p
ritard:
Madd.
Andante
(passando vicina a Giacomo)
Nowmi vo - le - te sa - lu - - tar , ser Giacomo ?.
(Nino ripete un gesto di diniego)
Giacomo
(affettando le parole)
Beppe
- per !
Chizi
(Dolcissimo)
p.
Giac.
anzi perdo - - nate Do - le - vo dir.... now so che dir vo -
rinf.

Madd:

Oh i bei fiori che a - ve - te ! Come siete gen-

Giac. (affrettandosi ad offrirle i fiori)

le - a.... Non stan bene che a voi

rinf.

Madd. (Madd: che non ha compreso le parole di Giacomo)

- ti - le Ma al-

Giac. (accennando ai fiori) (con un sospiro)

E non par - lan... e nulla a voi di - ran - no !

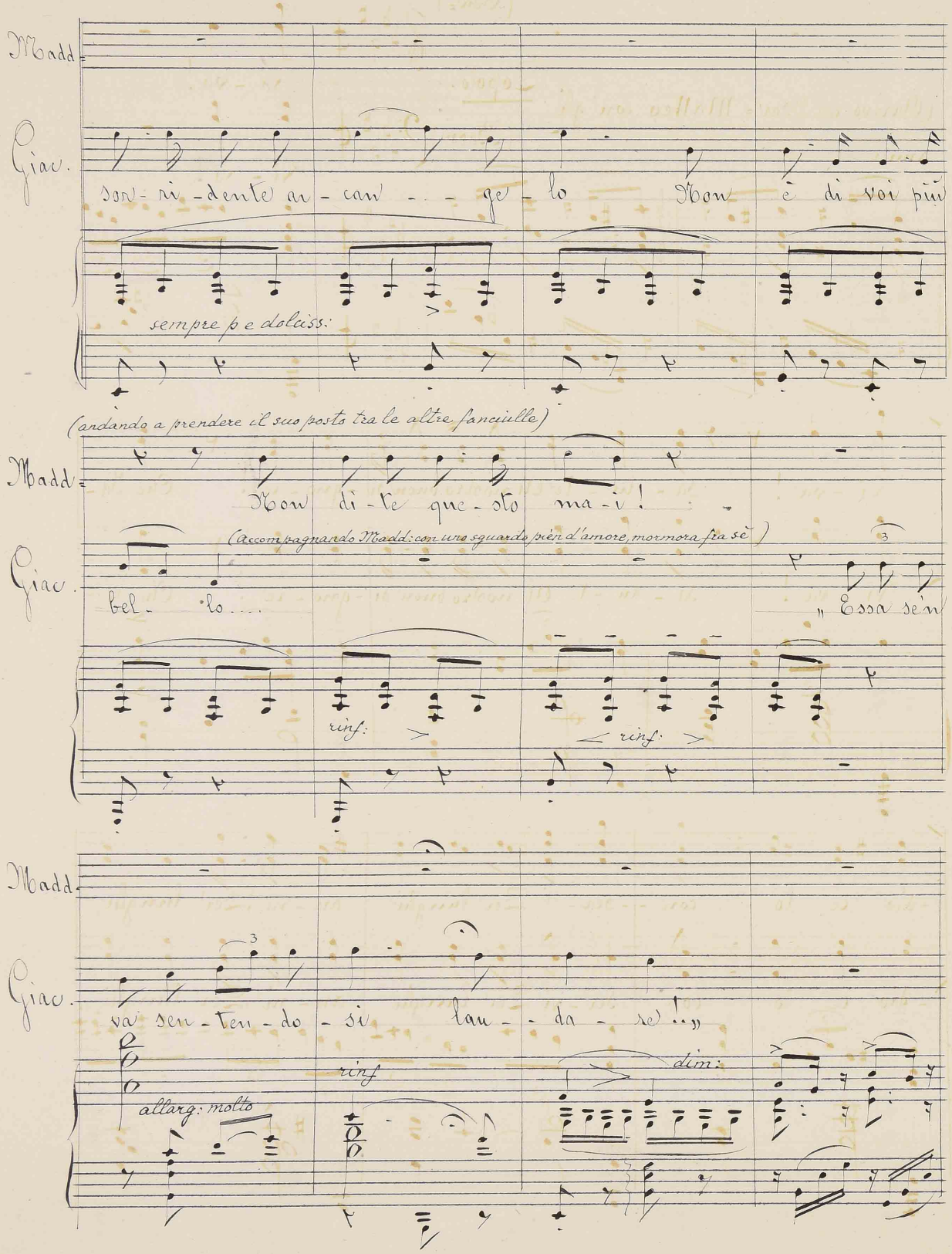
Madd. (fa per restituirgli i fiori)

- lo - ra !...

Giac. (fa sì) (a Maddalena)

Voo, vi prego, li gra - dite ... Oh! qual provo for - tuna !

f p.


Madd.
Giac.
sor - ri - dente ar - can - - - ge - lo Non è di voi più
sempre p e dolciss.
(andando a prendere il suo posto tra le altre fanciulle)
Madd.
Non di - re que - sto ma - i!
(accompagnando Madd: con uno sguardo pien d'amore, mormora fra sè)
Giac.
bel - lo....
3
" Essa sen
rinf.
rinf.
Madd.
Giac.
3
va sen - ten - do - si lau - - da - re!..."
allarg: molto
rinf
dim:

Allegro

(Arrivo del Bar = Matteo con gli amici suoi ospiti)

(Tenori)

Popolo (acclamando il Barone che saluta a destra e a sinistra con cordialità)

Vi - va!

(Bassi)

Vi - va!

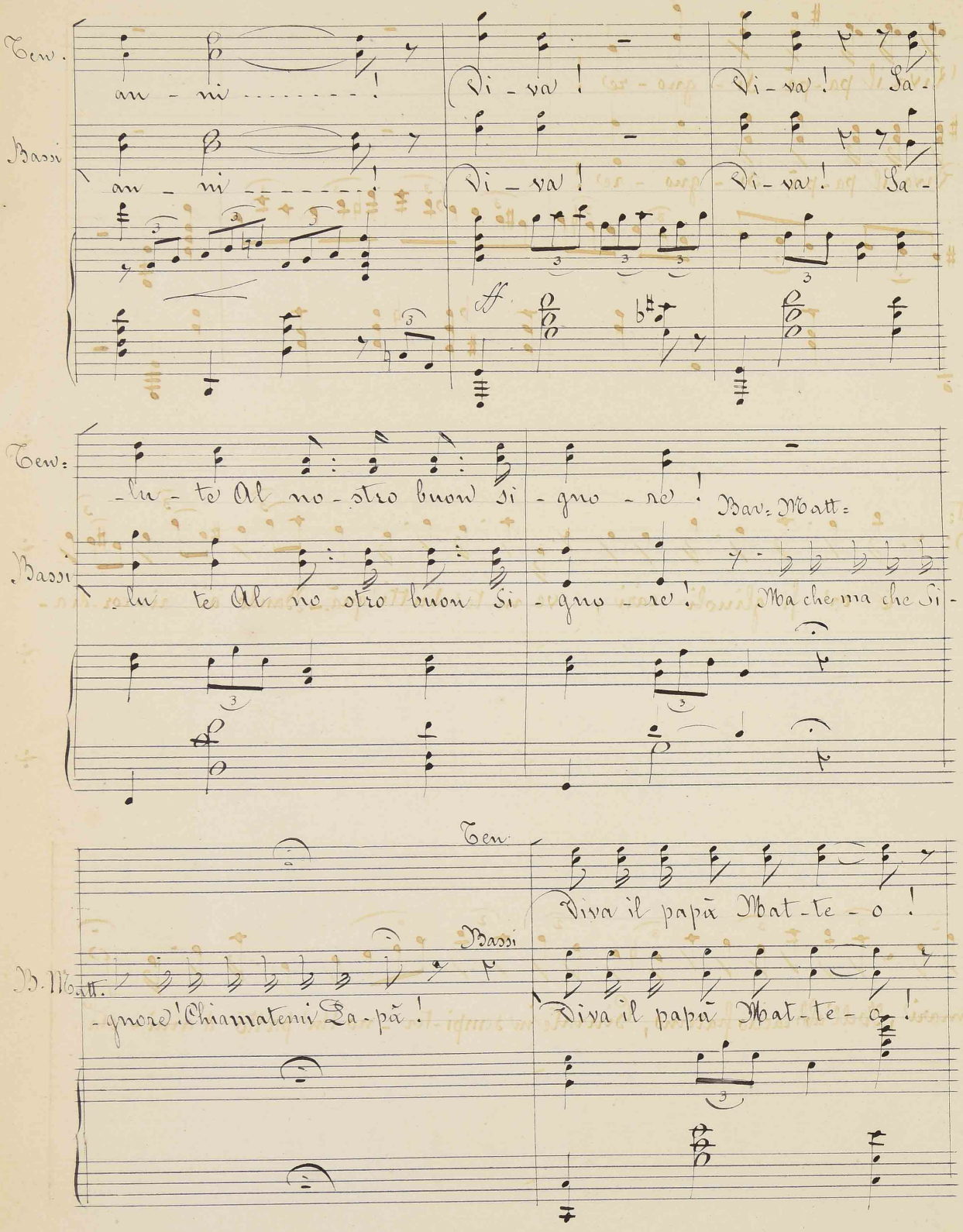
cresc: e stringendo - - - - - -

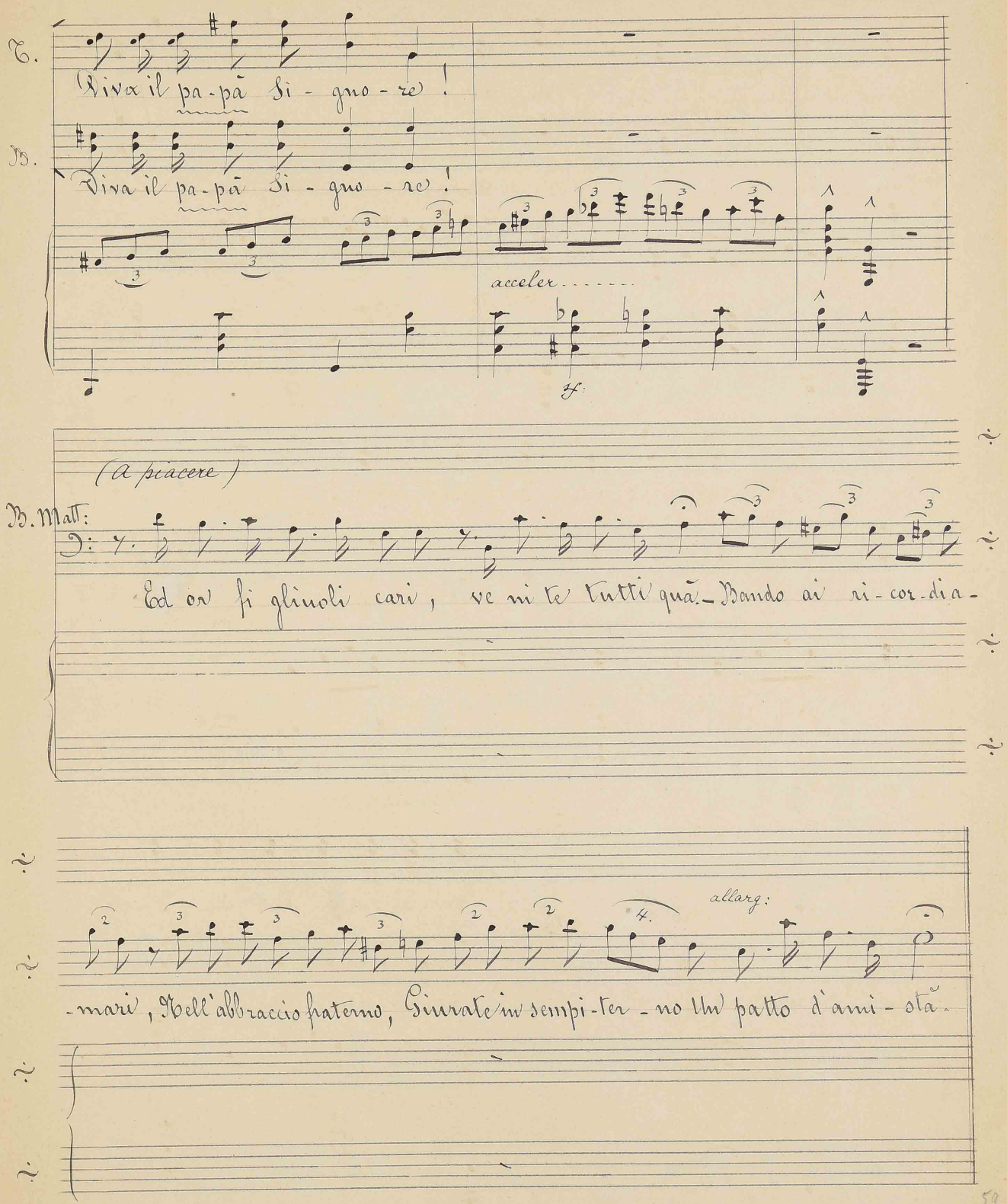
Ten. Vi - va! sa - lu - te Al nostro buon si - gno - re! Che Id -

Bas. Vi - va! sa - lu - te Al nostro buon si - gno - re! Che Id -

Ten. - dio ce lo con - - ser - vi Per lunghi an - ni, Per lunghi

Bas - dio ce lo con - - ser - vi Per lunghi an - ni, Per lunghi


Tew.
an - ni ..... !
Di - va !
Di - va ! Sa -
Bassi
an - ni ..... !
Di - va !
Di - va ! Sa -
Tew:
-lu - te Al no - stro buon Si - gno - re ! Bav: Matt:
Bassi
-lu te Al no stro buon Si - gno - re ! Ma che ma che Si -
Tew
Diva il papà Mat - te - o !
B. Matt.
- gnore! Chiamatemi Sa - pà !
Bassi
Diva il papà Mat - te - o !


T.
(Viva il pa-pā Si-gno-re!
B.
Viva il pa-pā Si-gno-re!
acceler.....
ff
(a piacere)
B. Matt:
Ed or fi glinoli cari, ve mi te tutti quā. Bando ai ri-cor-dia-
allarg:
-mari, Bell'abbraccio fraterno, Giurate in sempi-ter-no un patto d'ami-stā.

60. *Moderato assai*

(con gravità)

B. Matt. So - lenni più del so - li - to sa - ran le vo - stre

(a modo di Recit:)

(deciso)

ga - ri.... Di bellezza mu - lie - bre e canto popo - la - re.

Per amor della pa - ce oggi vi ho qui chia -

(marcato)

- ma - ti, Quel - la pa - ce che in fio - re man -

B.M.

-tien tut-ti gli Sta-ti. Dimenticar do-

rinf

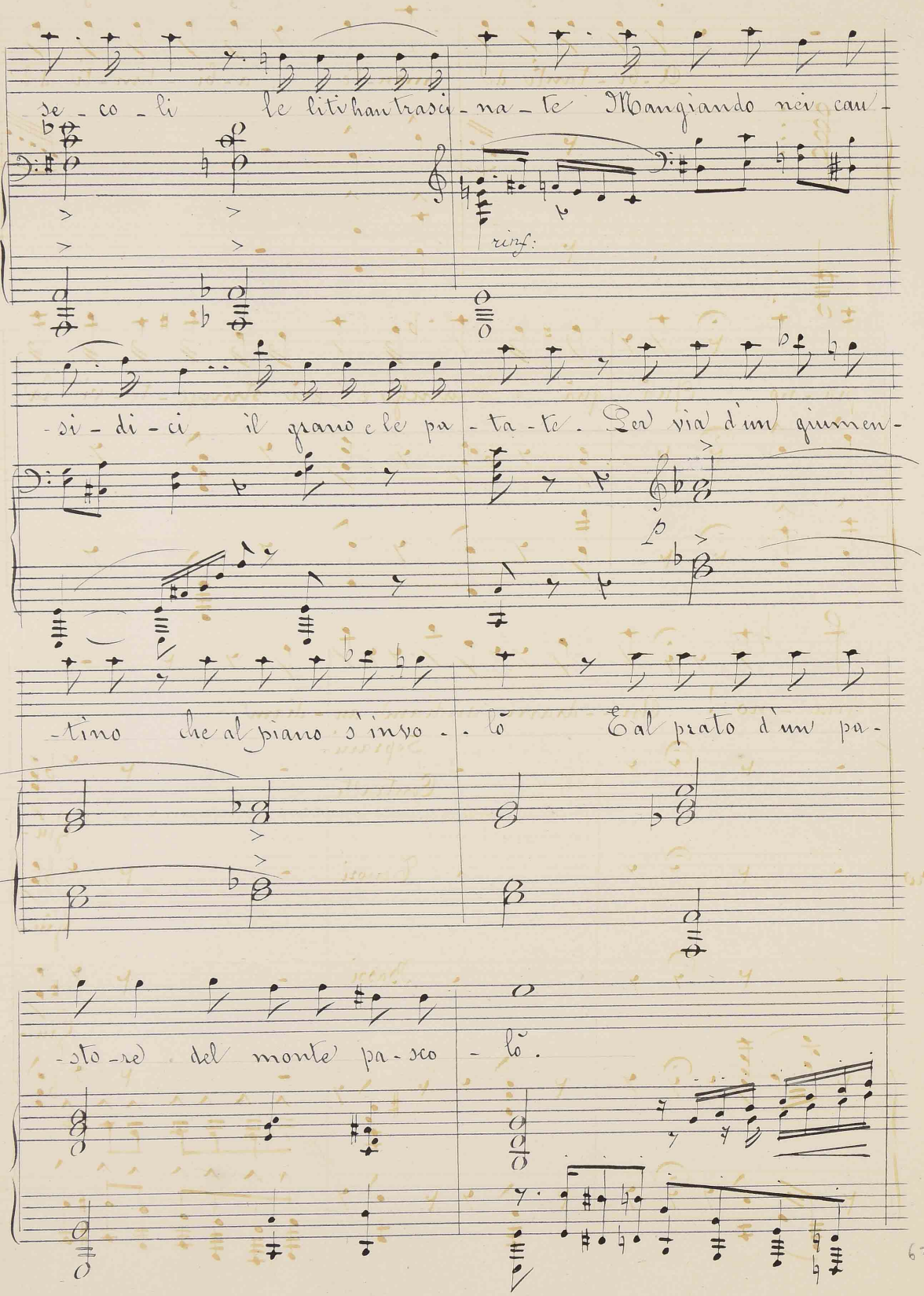
-ve - - re che i vostri anti-chi

rinf.

pa-dri Mi-sero a ferro e fuo-co que-sti luoghi leg-

-gia - - dri, E per ben cinque

rinf.


se - co - li le liti han trasi - na - te Mangiando nei cau -
rinf.
- si - di - ci il grano e le pa - ta - te. Lev via d'un giumen -
- tino che al piano s'invo - - lõ Ed al prato d'un pa -
- sto - re del monte pa - sco - lõ.

A-bi-tanti del mon-te, a-bi-tan-ti del

pia-no Quà quà e Bianchi e Neri stringe-te-vi la

ma-no! An-diam andiam andiam

Soprani

Contralti

(Quelli del Monte si mescolano a quelli del Piano. S'abbracciano e si stringono la mano)

Coro

Tenori

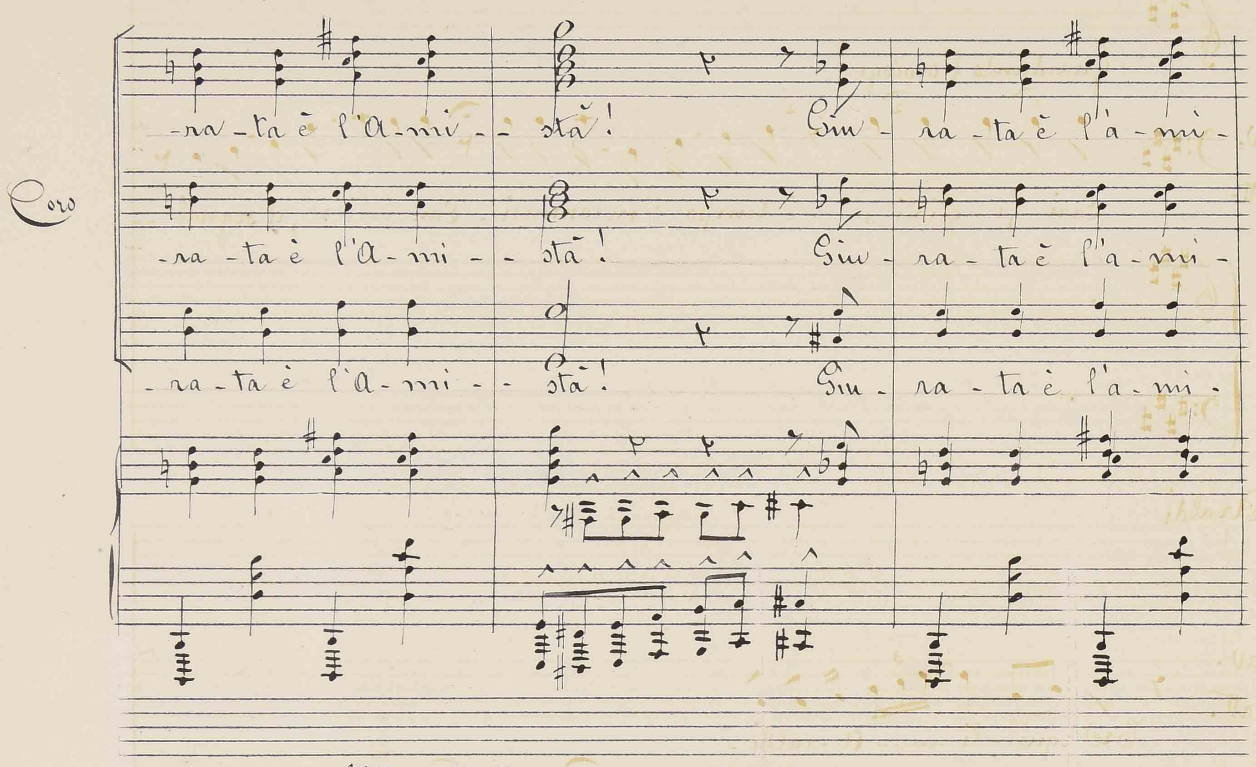
Bassi

Gin-

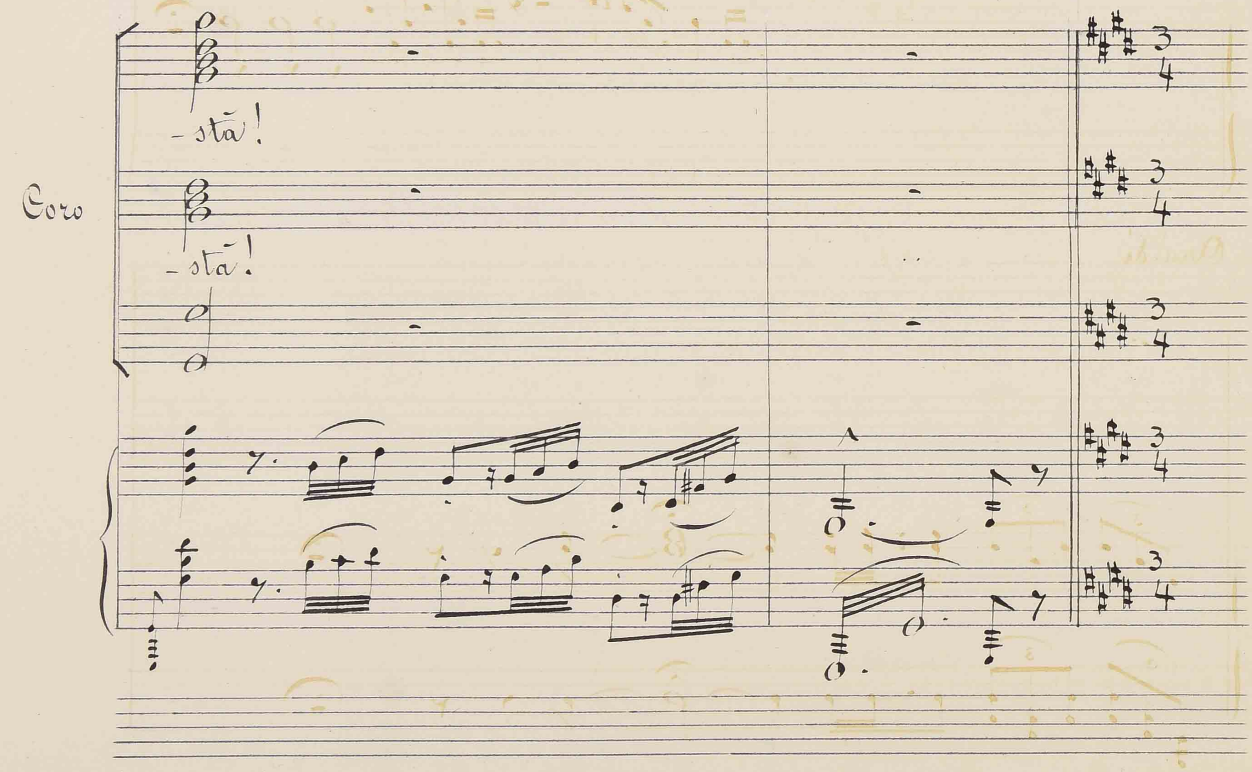
Gin-

Gin-

ff



Il Barone Matteo circondato dagli ospiti prende posto sopra una tribuna d'onore.



(ad libitum)

(guardando l'orologio)

Bar.
Matt.

Cari fi - glioli, è tempo s'incominci. Cancelliere, il segnal...

Araldi

(dando fiato alle trombe)

Bar.
Matt.

Tre squil - li..... A - raldi.

(Trombe)

f

(II Tromba toccando la 7ma)

Araldi (c.s.)

La Gara delle Belle

Danza Prima

Moderato assai (Colomba, Anna e Rosina con le fanciulle del I° Coro cominciano il balletto.)

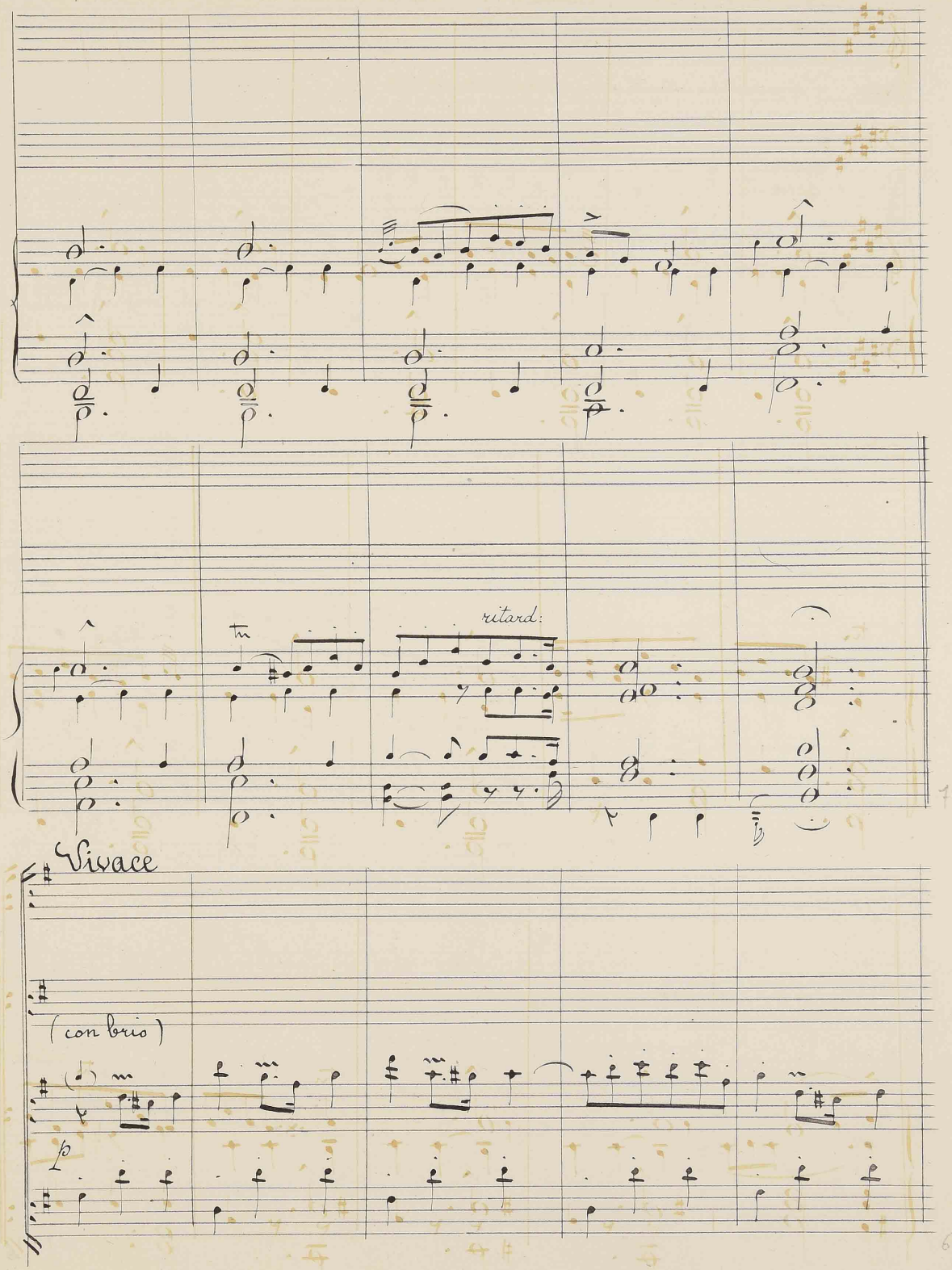
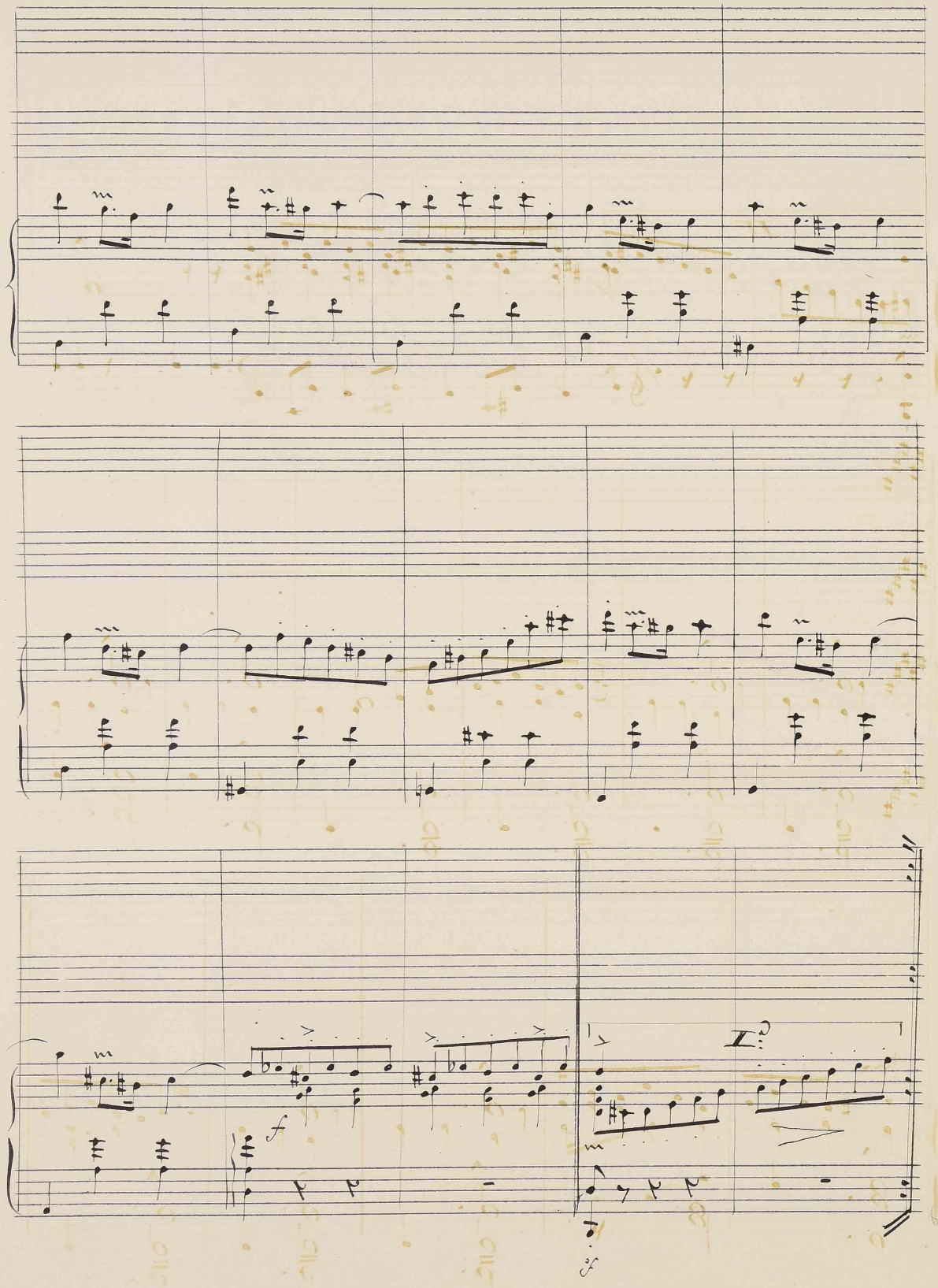
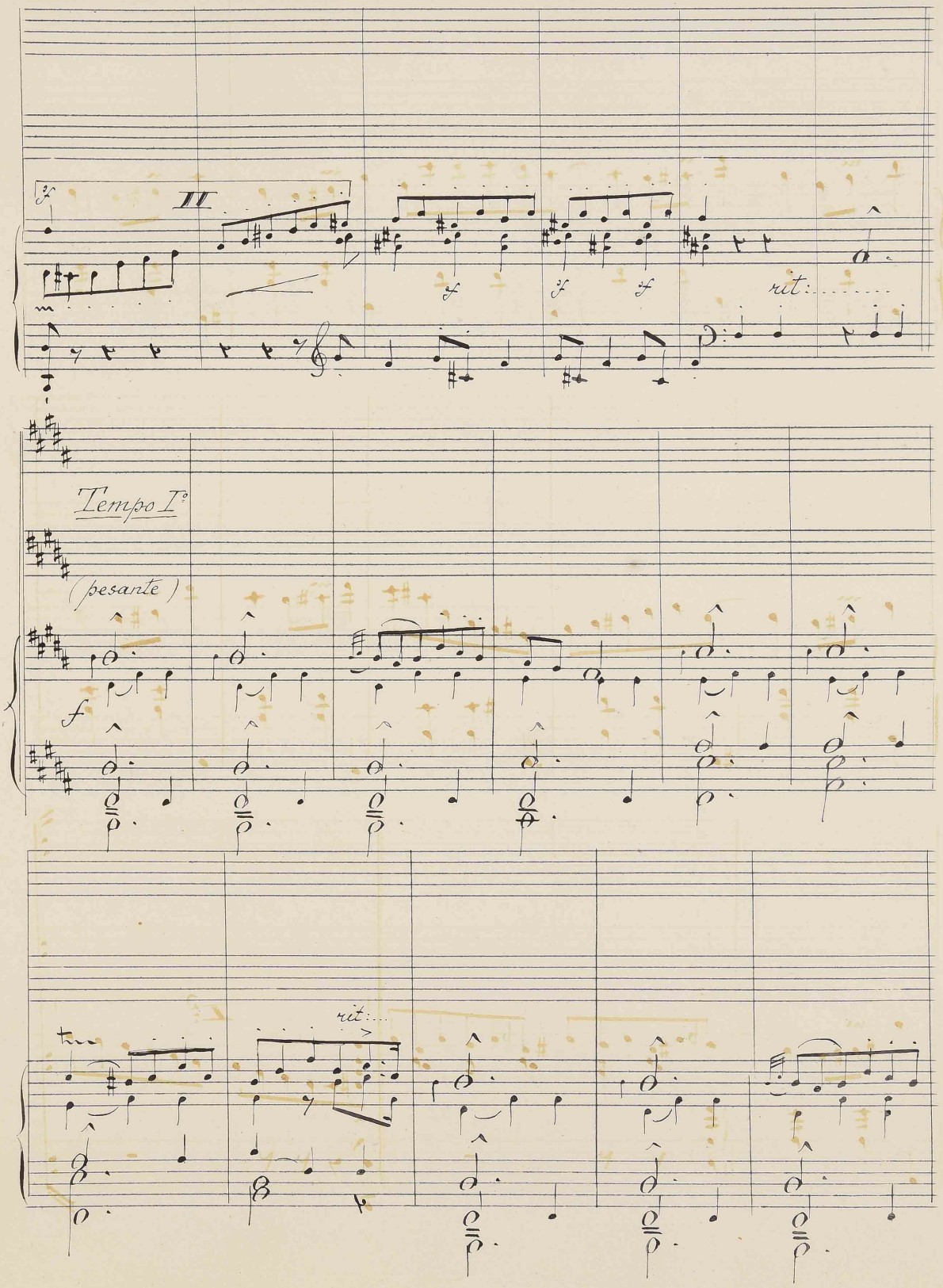
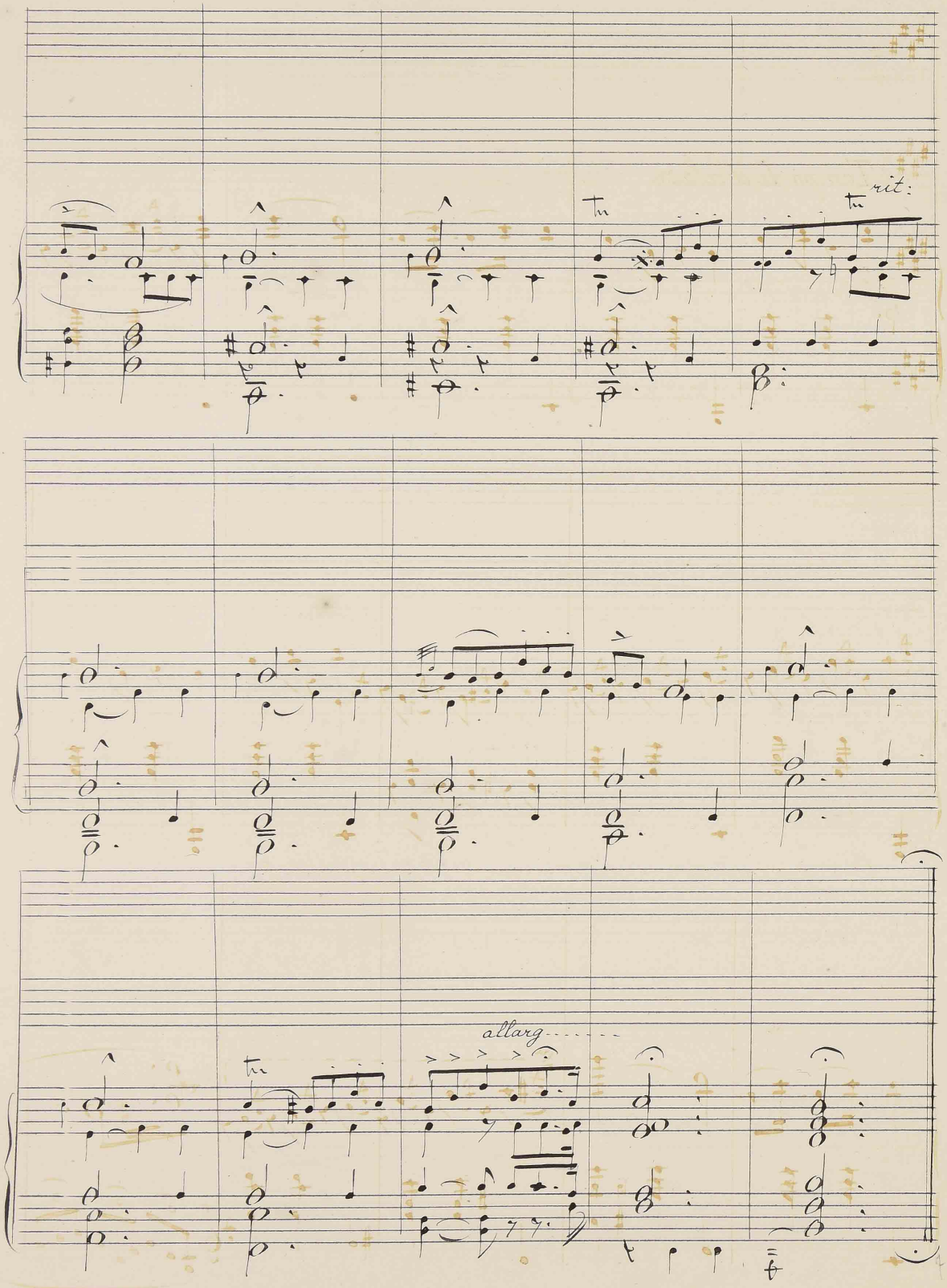
(L'orchestrina collocata dietro il gruppo delle fanciulle finge di suonare)

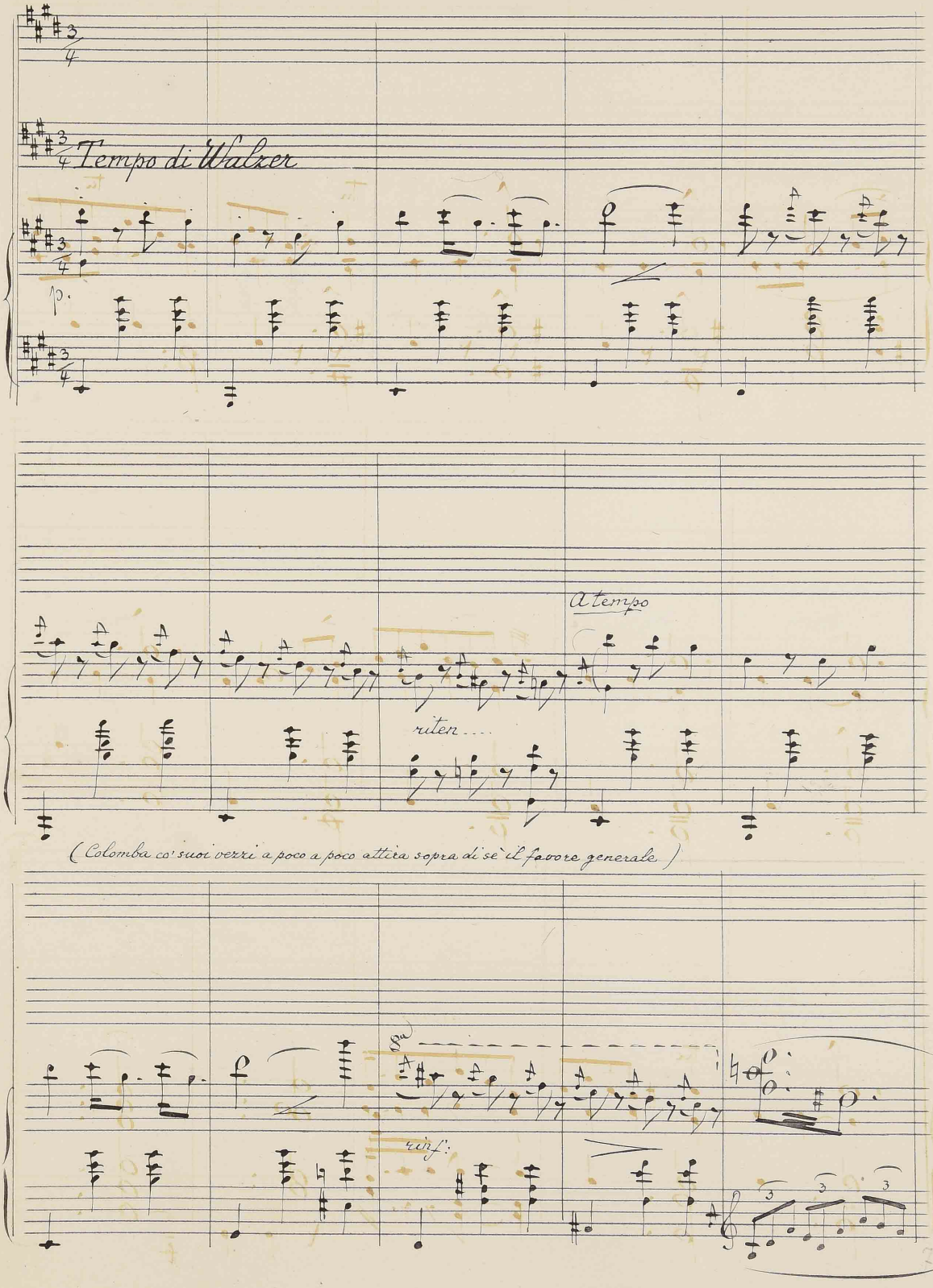
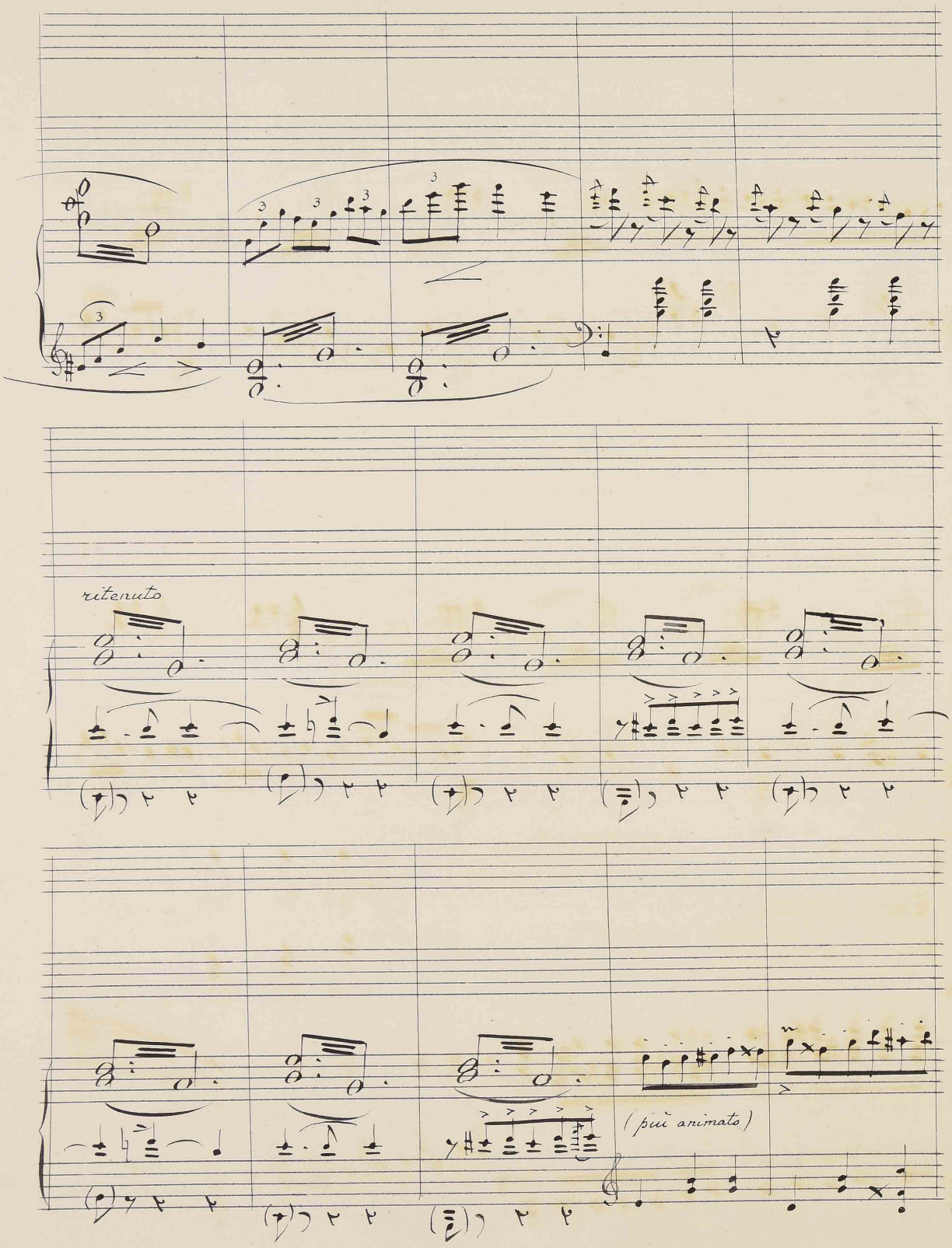
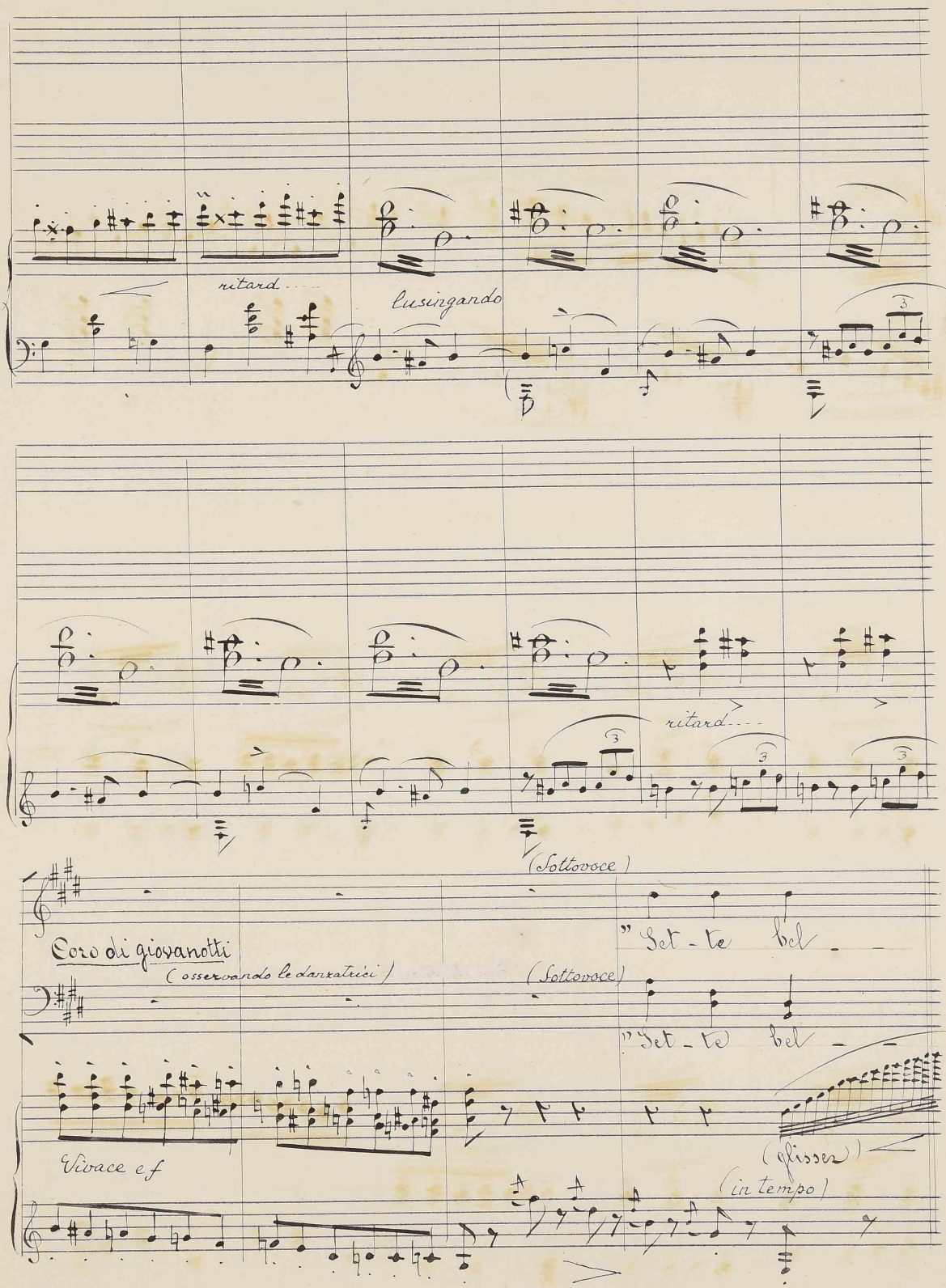
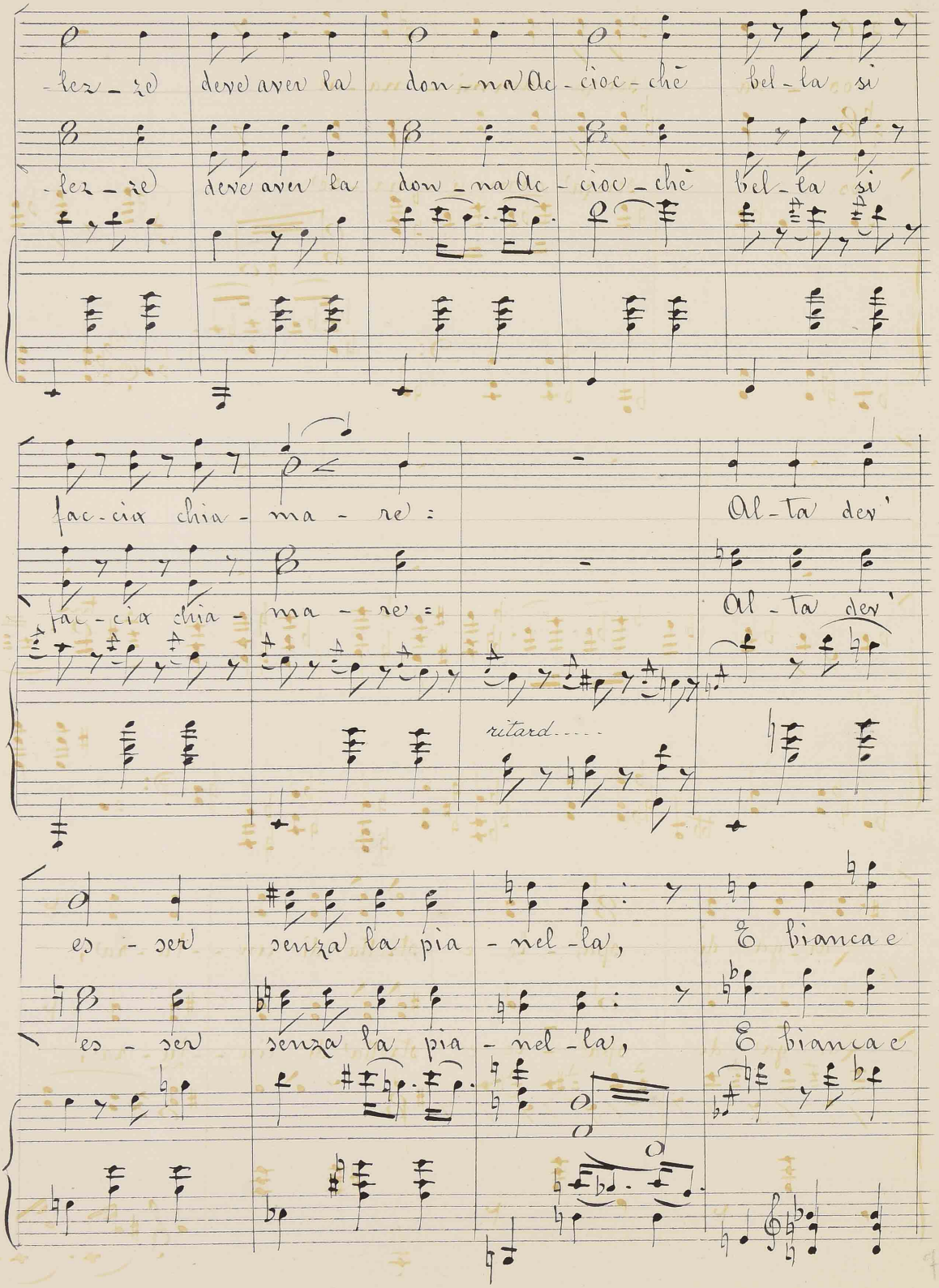
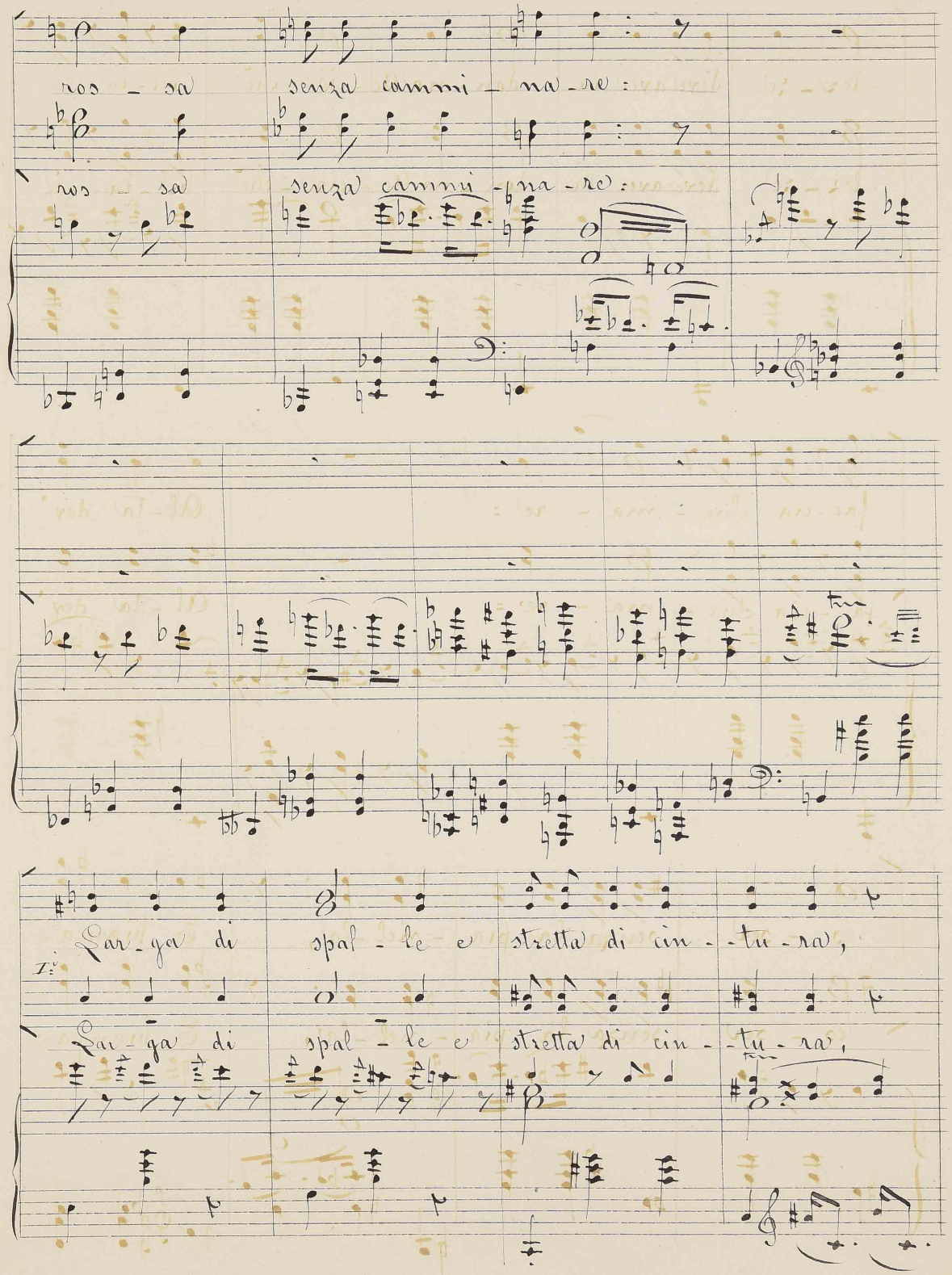
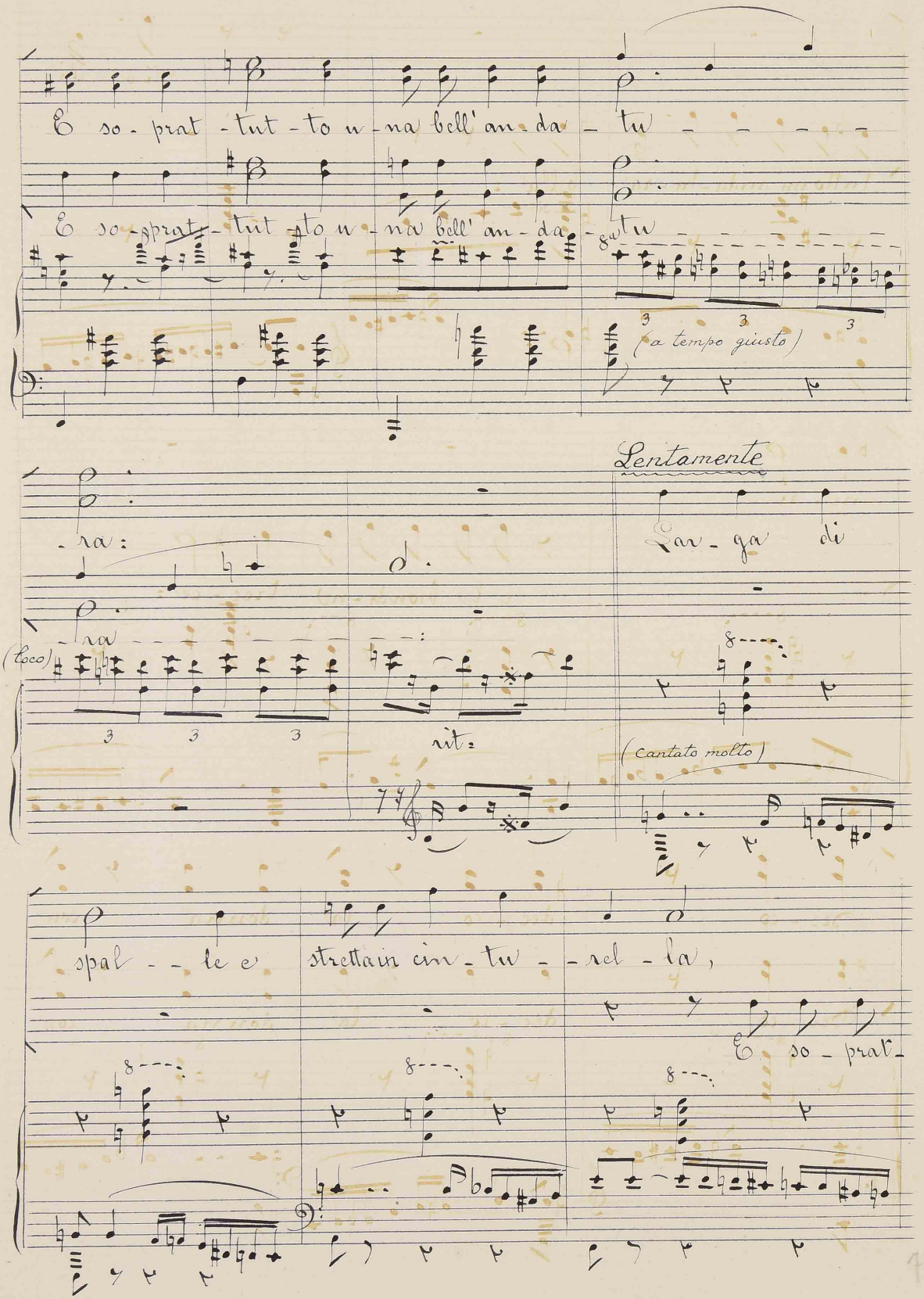
pesante

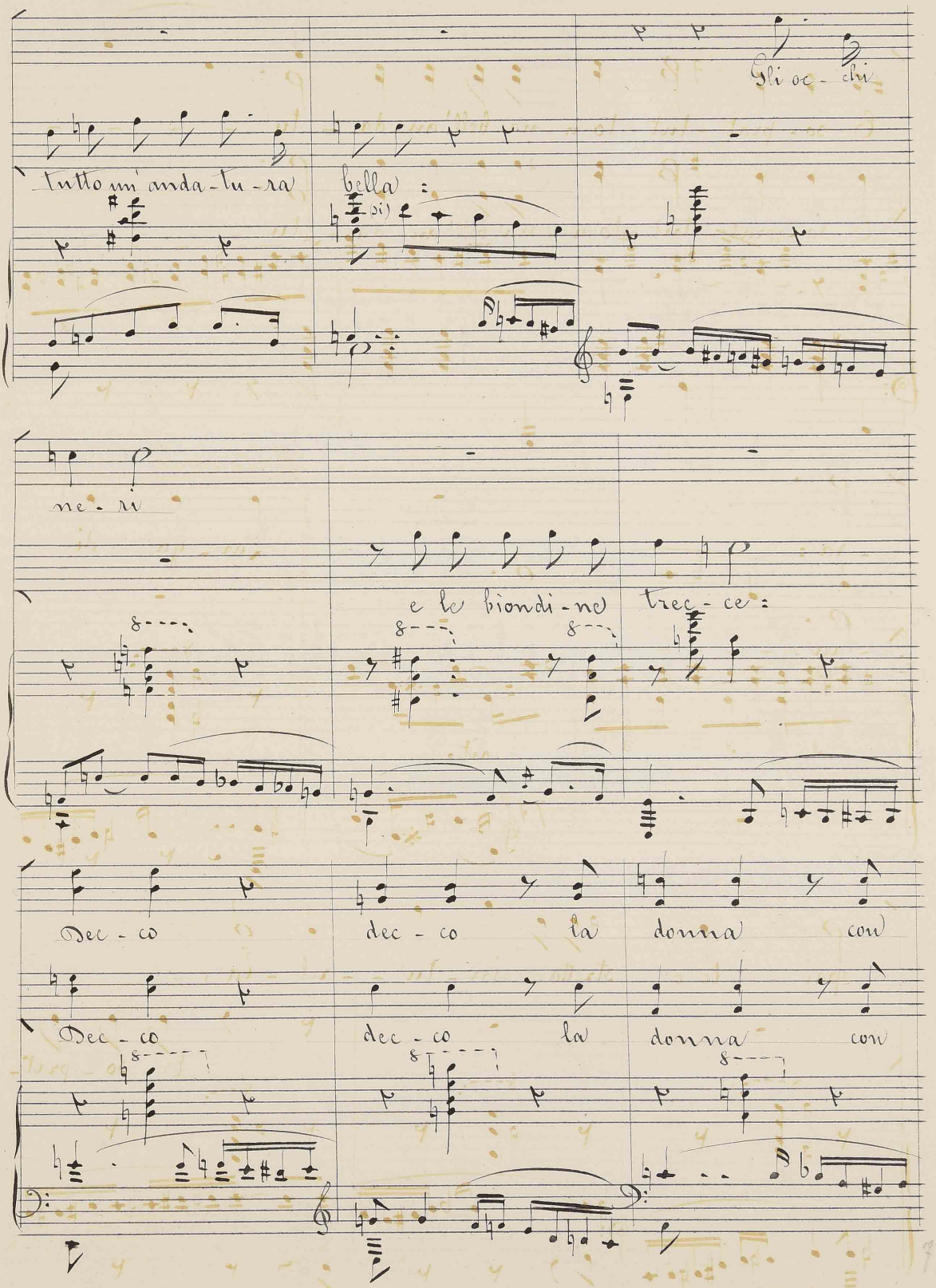
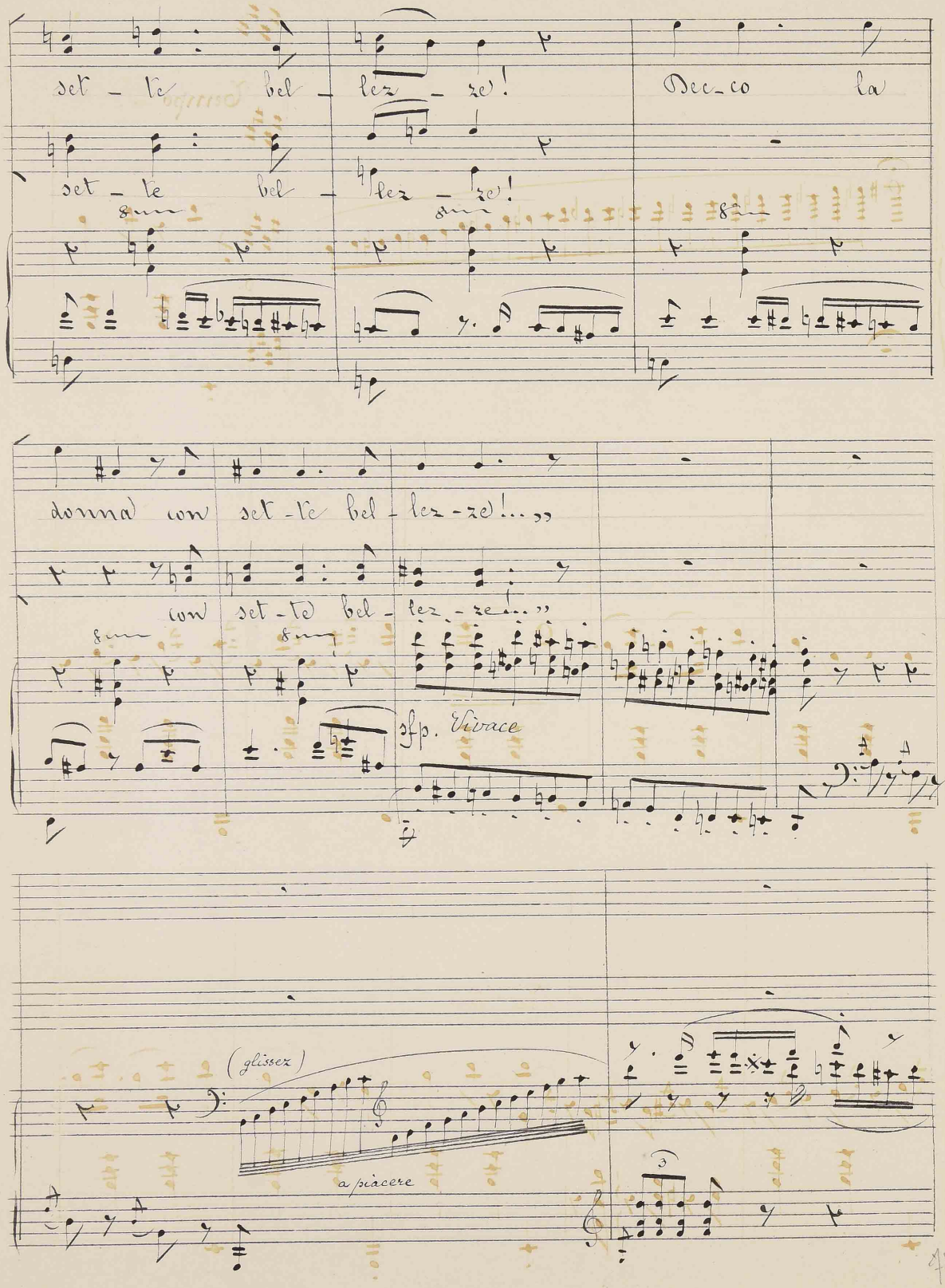
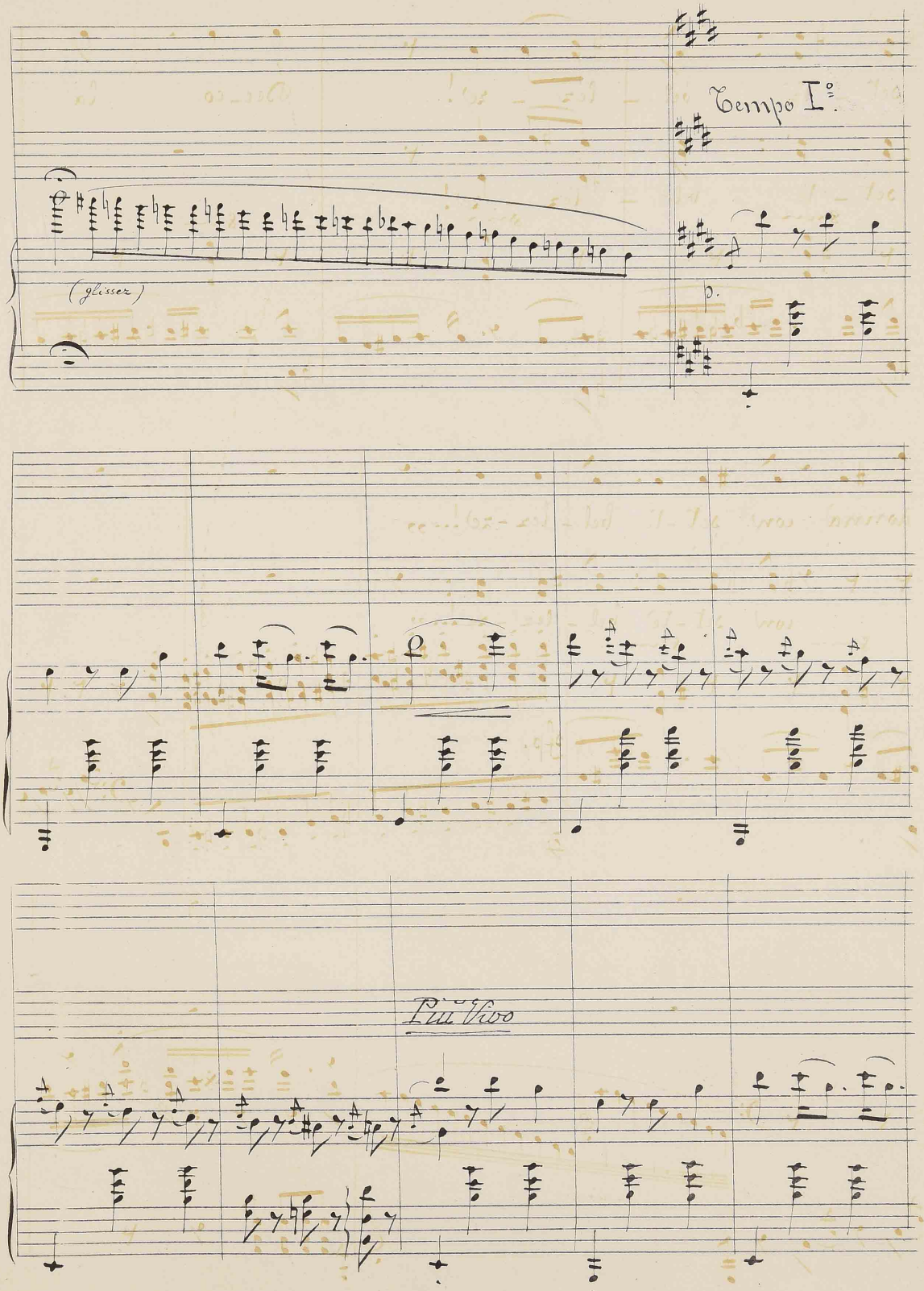
f

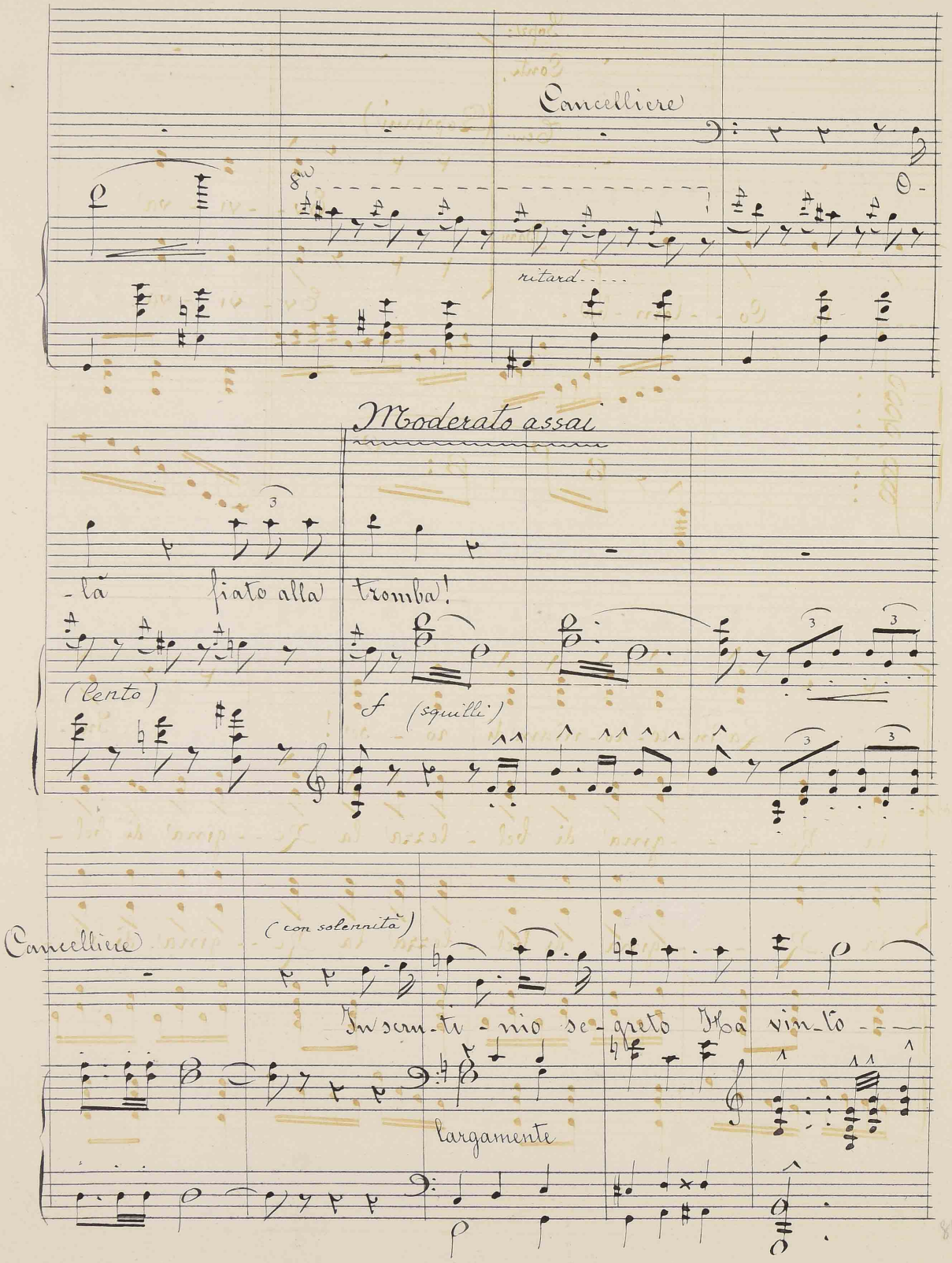
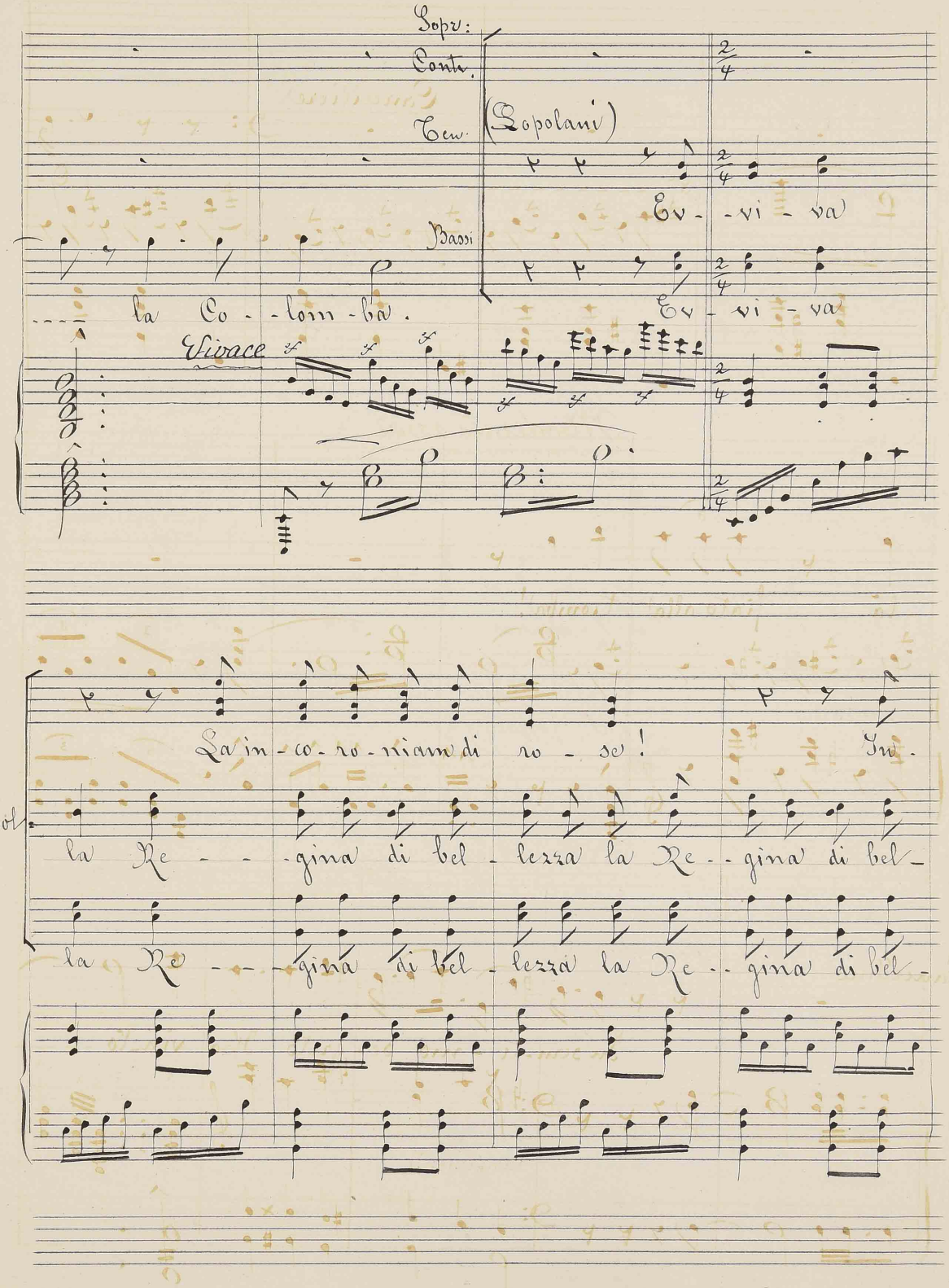
rit:

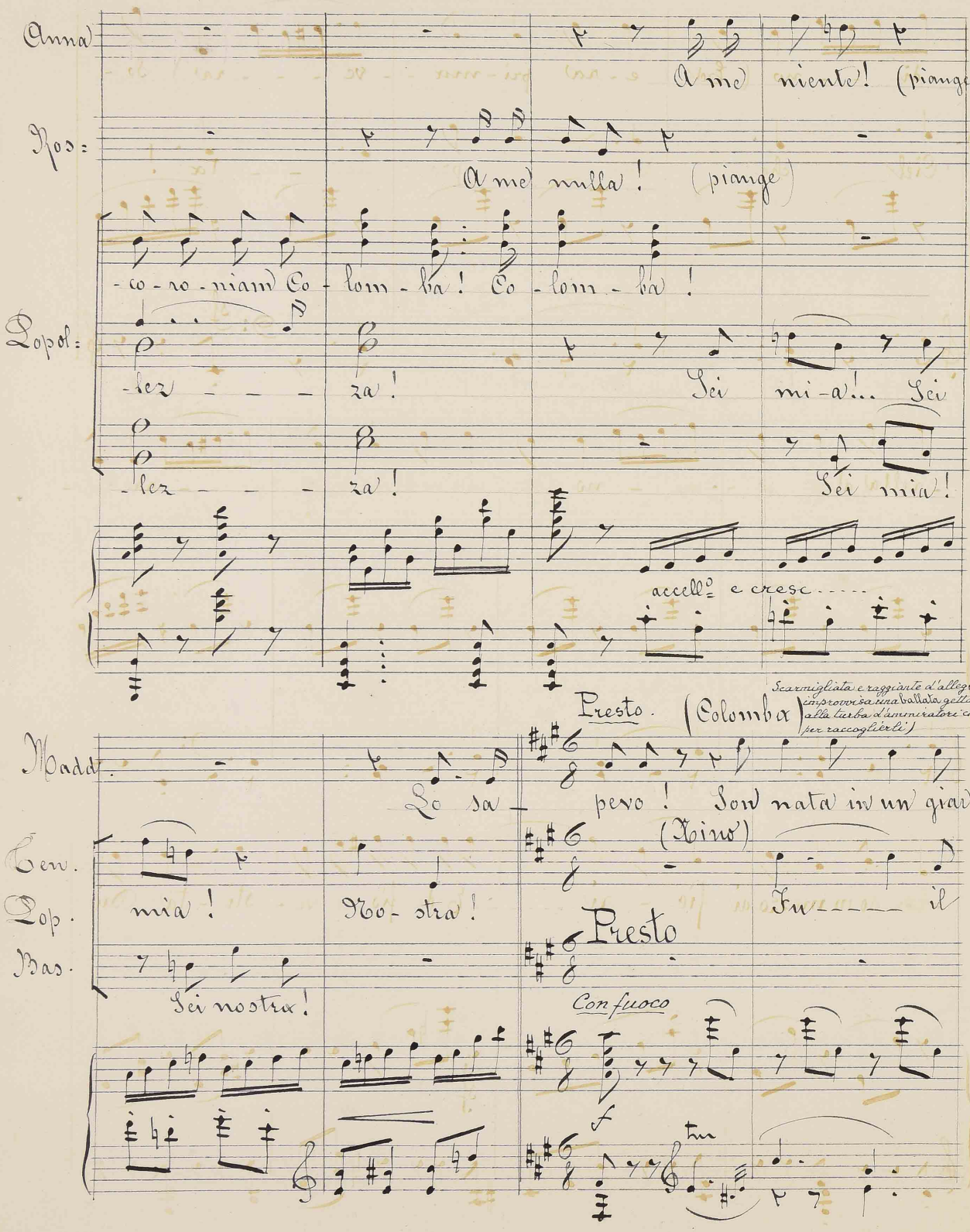
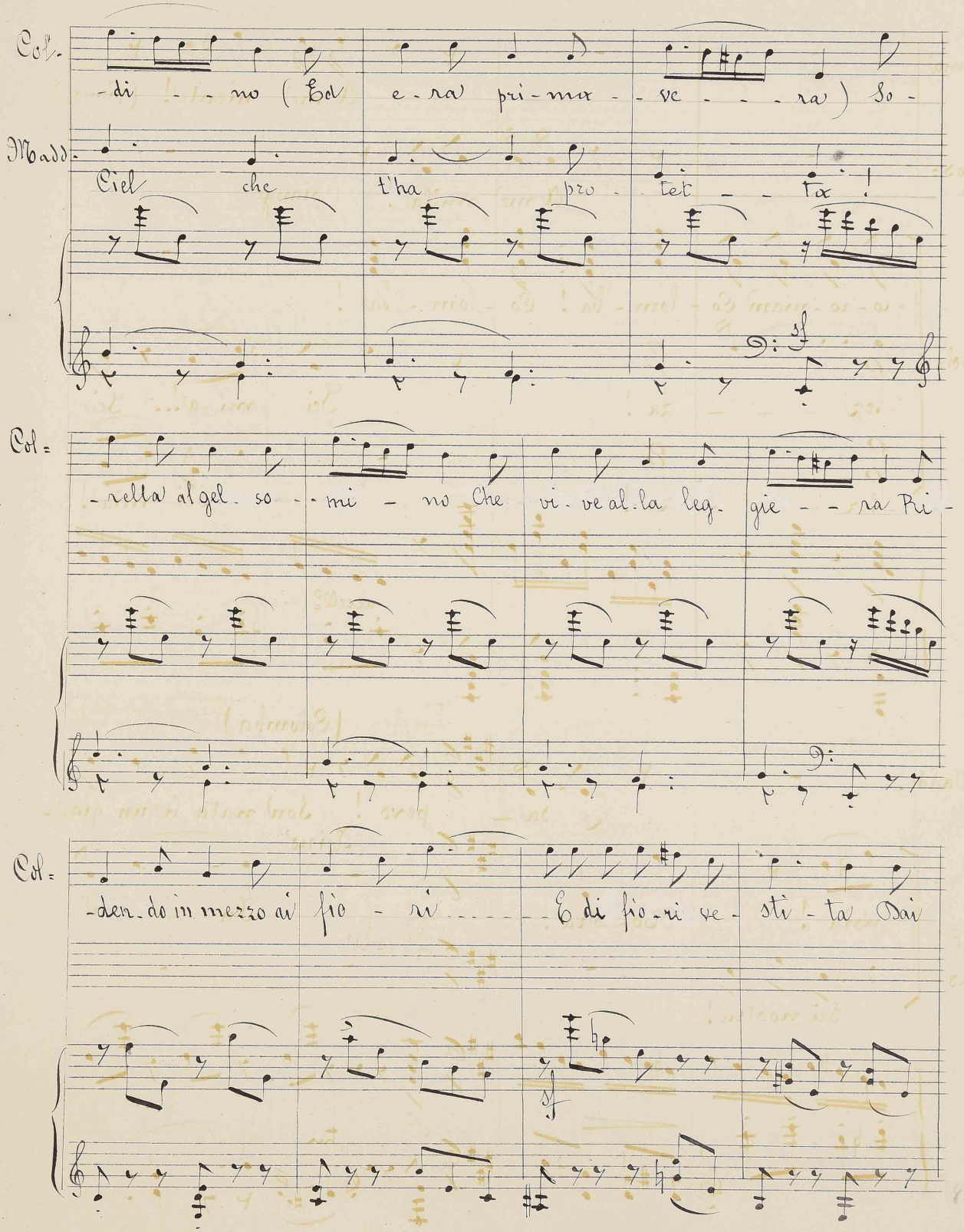
ritard:

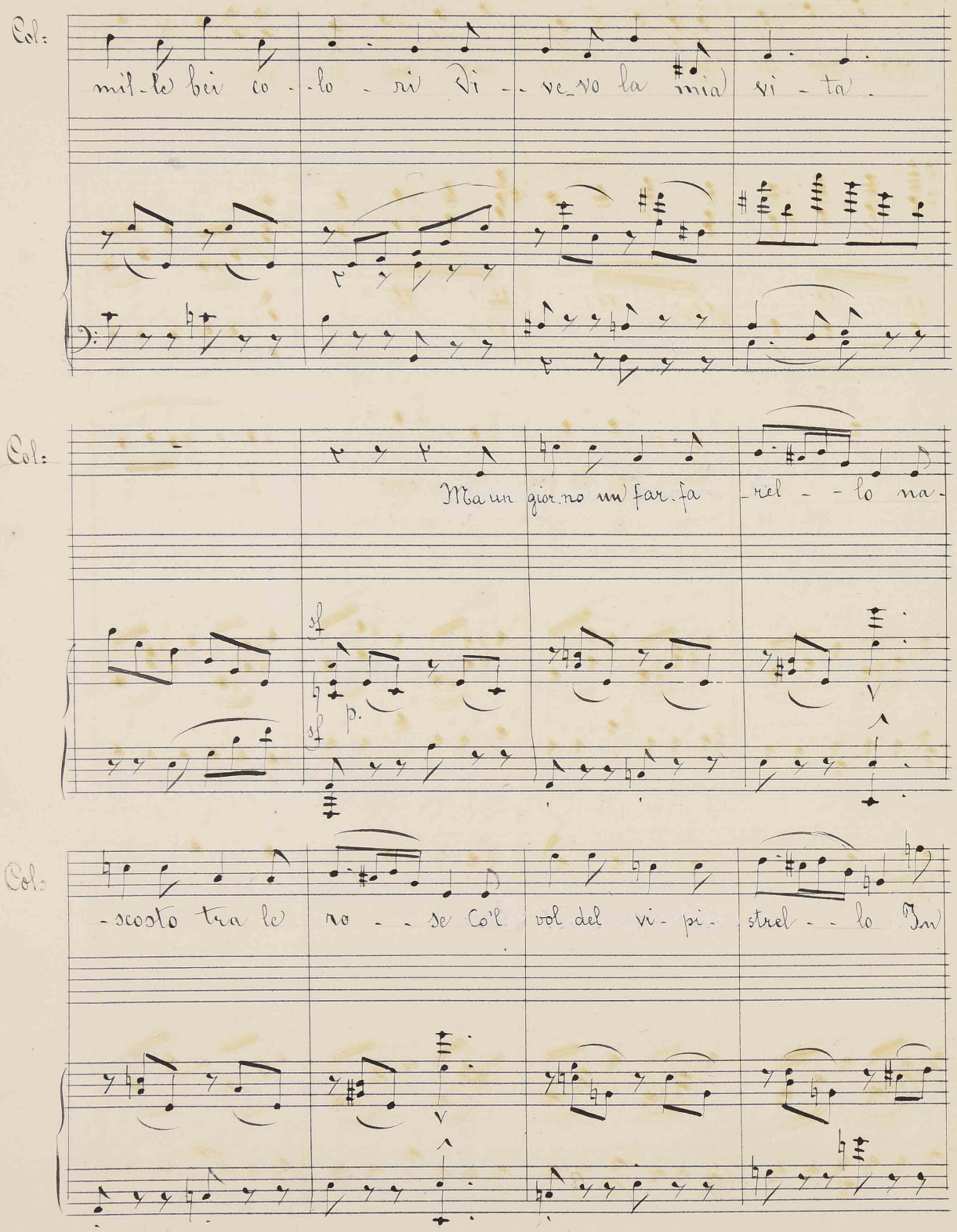

ritard:
Vivace
(con brio)

f
f

III
rit:
Tempo I°
(pesante)
rit:

rit:
allarg.

Danza Seconda

72. (durante questa danza un giovanetto raccoglie in un'urna i voti dell'assemblea)

ritard....
lusingando
ritard....
(Sottovoce)
Coro di giovanotti
(osservando le danzatrici)
"Set - te bel -
(Sottovoce)
"Set - te bel -
Vivace e f
(glisser)
(in tempo)

-lez-ze deve aver la don-na Ac-cioc-chè bel-la si
-lez-ze deve aver la don-na Ac-cioc-chè bel-la si
fac-cia chia-ma-re:
Al-ta dev'
fac-cia chia-ma-re:
Al-ta dev'
ritard.....
es-ser senza la pia-nel-la, E bianca e
es-ser senza la pia-nel-la, E bianca e

ros - sa
senza cammi - na - re:
ros - sa
senza cammi - na - re:
Sar - ga di
spal - le e
stretta di cin - tu - ra,
Sar - ga di
spal - le e
stretta di cin - tu - ra,

E so - prat - tut - to u - na bell' am - da - tu
E so - prat - tut - to u - na bell' am - da - tu
(a tempo giusto)
Lentamente
- ra:
- ra
(poco)
rit.
Lar - ga di
(cantato molto)
spal - - le e strettain cin - tu - - rel - la,
E so - prat -


Gli oc - chi
tutto m'anda - tu - ra
bella :
si)
ne - ri
e le biondi - ne
trec - ce :
Dec - co
dec - co
la
donna
con
Dec - co
dec - co
la
donna
con

set - te bel - lez - ze!
Dec_co la
set - te bel - lez - ze!
donna con set - te bel - lez - ze!...»
con set - te bel - lez - ze!...»
sfp. Vivace
(glissez)
a piacere

Tempo I.mo
(glisser)
p.
Più Vivo

(Il Cancelliere proclama l'esito della votazione)

Sopr:
Cont.
Ten. (Popolani)
Bassi
la Co - - lom - ba.
Ev - - vi - va
Ev - vi - va
Vivace
La in - co - ro - niam di ro - se!
Tu.
Popol.
la Re - - - gina di bel - lezza la Re - - gina di bel -
la Re - - - gina di bel - lezza la Re - - gina di bel -

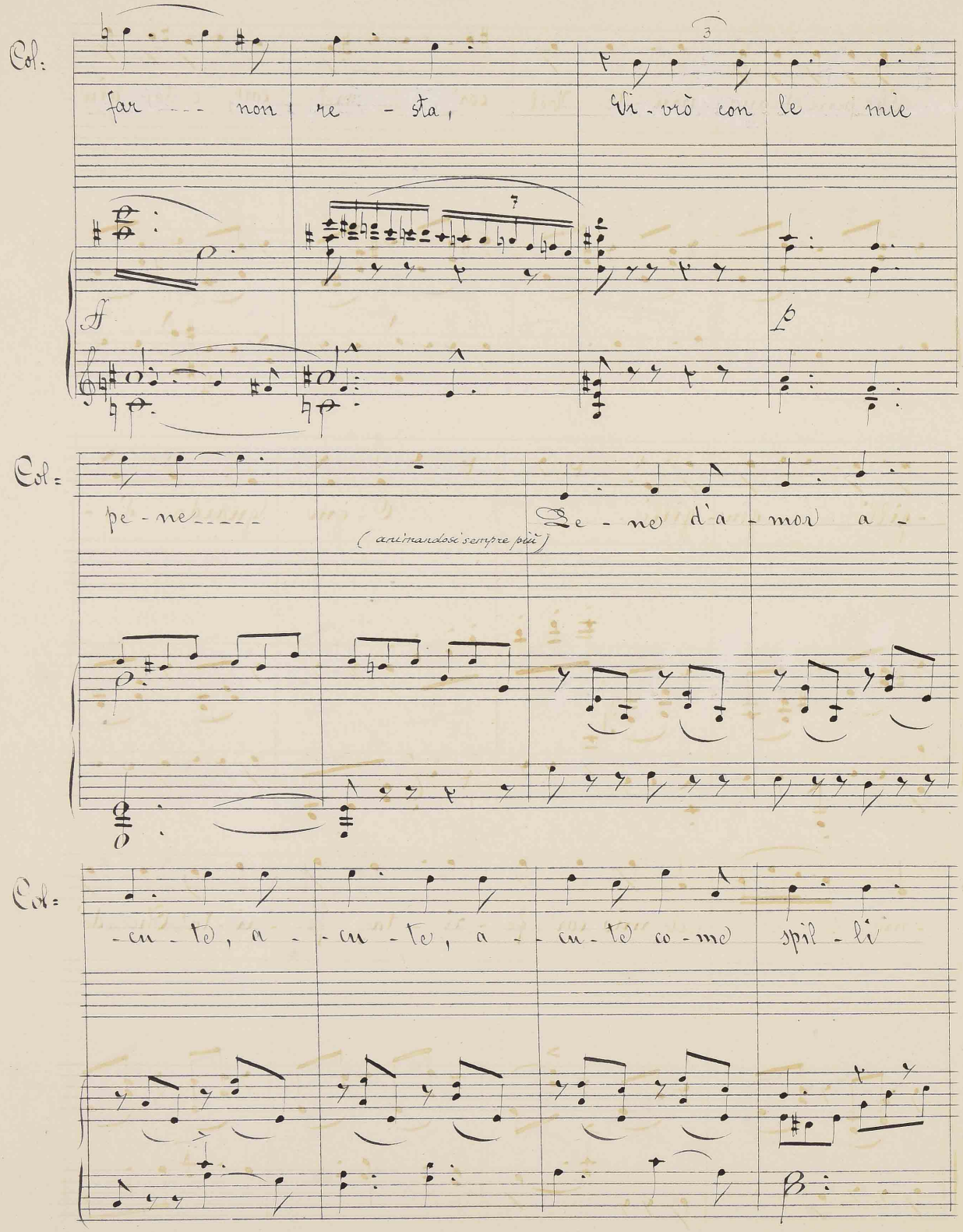

Anna
A me niente! (piange)
Ros:
A me nulla! (piange)
-co-ro-niam Co-lom-ba! Co-lom-ba!
Dopol:
-lez- - - za! Sei mi-a!... Sei
-lez- - - za! Sei mia!
accell.o e cresc.....
Presto. (Colomba) Scarmigliata e raggiante d'allegrezza, improvvisa una ballata gettando fiori alla turba d'ammiratori che si pigia (per raccoglierli)
Madd.
Lo sa- pevo! Son nata in un giar-
(Nino)
Cav.
Dop.
Bas.
mia! Nos-tra! Fu- il
Sei nostra!
Presto
Con fuoco

Col.
-di - - no (Col e - ra pri - ma - ve - - - ra) So -
Madd.
Ciel che t'ha pro - tet - - ta !
sf
Col.
- rella al gel. so - - mi - no Che vi. ve al. la leg. gie - - ra Ri -
Col.
-den. do in mezzo ai fio - ri - - - - - E di fio - ri ve - sti - ta Dai
sf

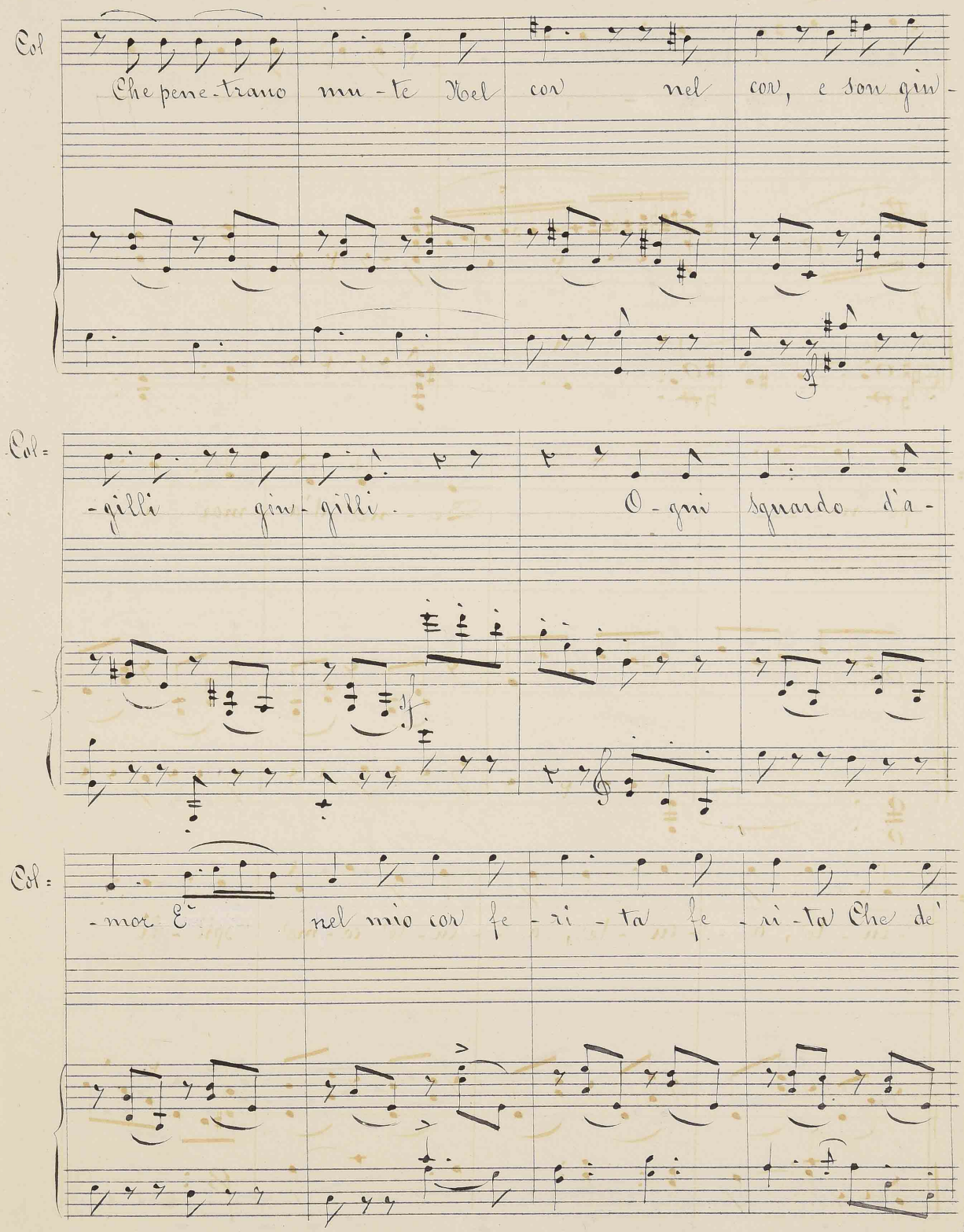

Col:
mil-le bei co-lo-ri Ve-ve-ro la mia vi-ta.
Col:
Ma un gior-no un far-fa-rel-lo na-
sf
p.
sf
Col:
-scosto tra le no-se Co'l vol del vi-pi-strel-lo In

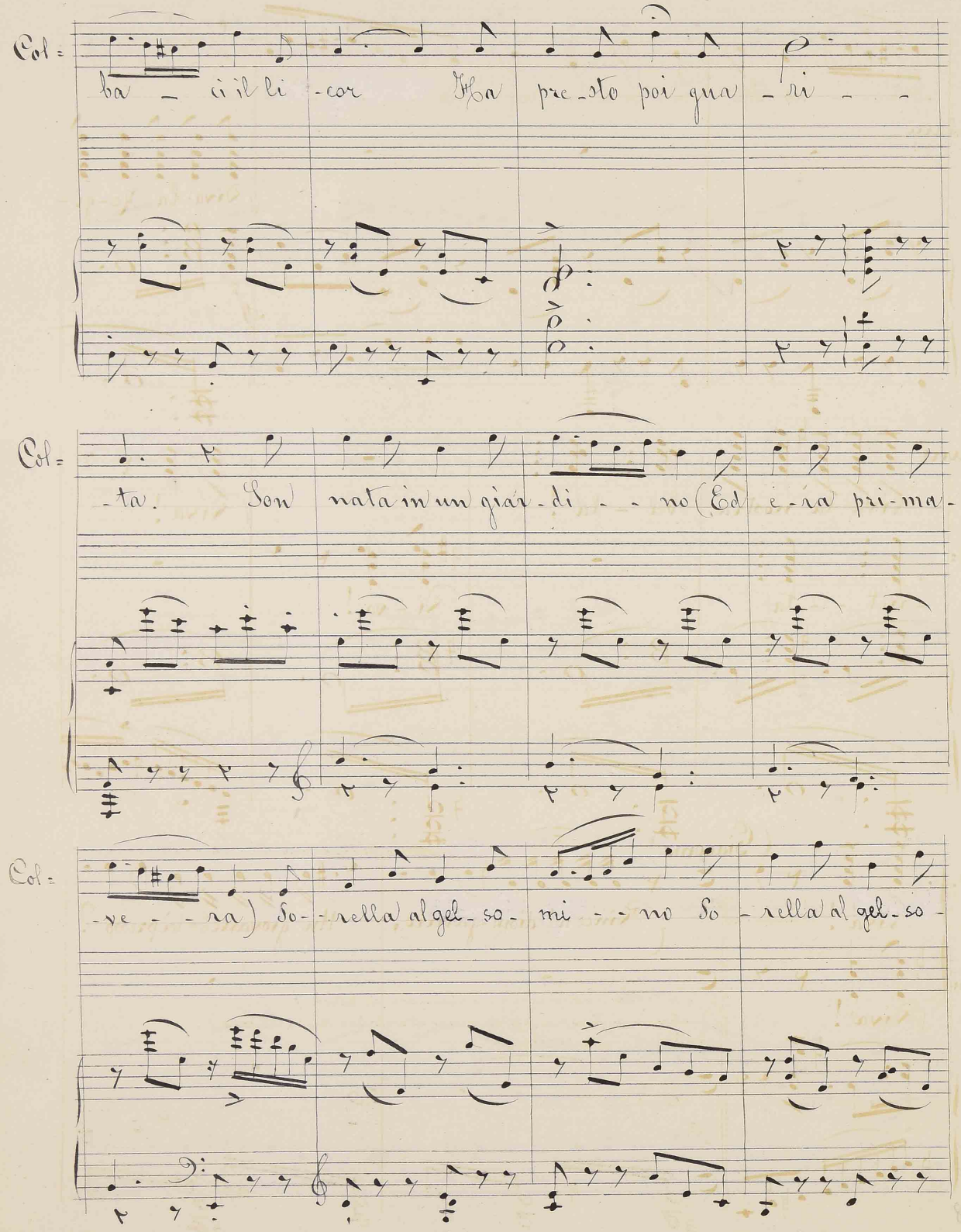
85.

Col: core mi si pose In core mi si pose.

Col: Co - me da un so - gno de - - -

Col: - sta - - - - D'al - lor non ho più be - ne, E s'al - tro a

Col:
far non re - sta,
Vi - vrò con le mie
Col:
pe - ne
(animandosi sempre più)
Le - ne d'a - mor a -
Col:
- cu - te, a - cu - te, a - cu - te co - me spil - li


Col
Che pene-trano mu-te Noel con nel cor, e son gin-
Col=
-gilli gin-gilli. O-gni sguardo d'a-
Col=
-mor E' nel mio cor fe-ri-ta fe-ri-ta Che de'


Col =
ba – ci il li – cor Ha pre – sto poi qua – ri – –
Col =
– ta. Son nata in un giar – di – – no (Ed e – ra pri – ma –
Col =
– ve – – ra) So – – rella al gel – so – mi – – no So – rella al gel – so –

Largamente

Col: -mi - - no Che vi - ve al - la leg - gie - - - - - ra.

Popolani

(Viva la Re-gi -

Giovani (Viva la nostra bel - la!

Popol: -net - - ta!

(Viva!

Vi - va!

Ten. (Giacomo) (notando che Nino s'avvicina a Maddalena e le parla)

(Viva! (Di lontano, osservando Maddalena)

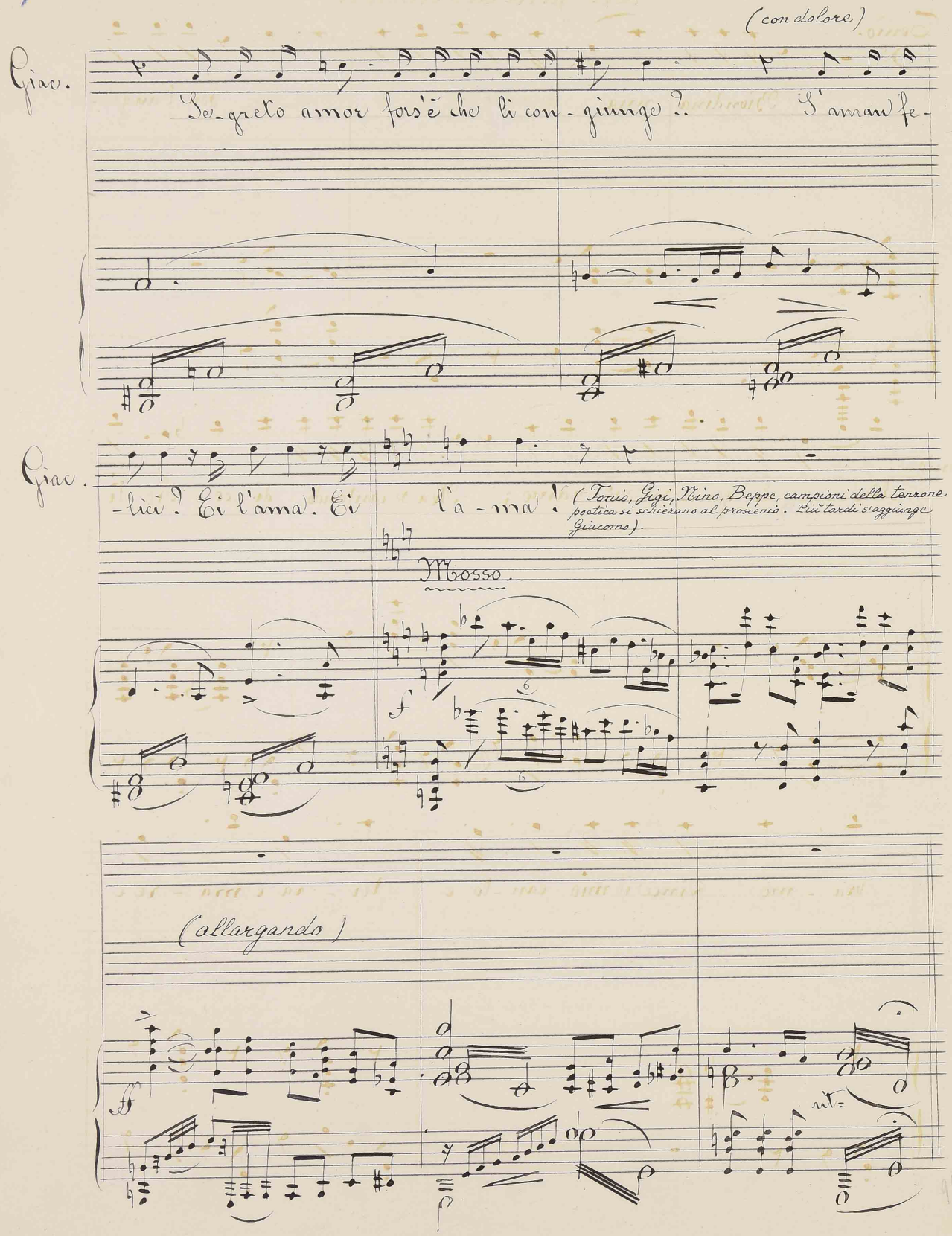
(Vince nel disin-ganno, Un giovane a lei presso?

Bassi (Viva!

(Colomba viene coronata e portata come in trionfo)

(Contro scene di Tonio e di Gigi che cercano di confortare Rosina ed Anna)

Sottovoce, con mistero.


(con dolore)
Giac.
Se-greto amor fors'è che li con-giunge?.. S'amano fe-
Giac.
-lici! Ei l'ama! Ei l'a-ma!
(Tonio, Gigi, Nino, Beppe, campioni della tenzone poetica si schierano al proscenio. Più tardi s'aggiunge Giacomo).
Mosso.
(allargando)
rit.

Andante

La "Ricercata"

La Gara dei Cantori

Conio.

Biondina mia, quando fra me ti chia-mo, Son l'angel-

Conio

-lin ---- che geme sul suo ramo; Ma se cantando di-co che ti

bra-mo Vince il mio can-to e ter-ra e ma-re e

allarg.

Tonio

cielo! Vinco il mio canto e ter - ra e mare e cielo!

(fra sè, confondendosi)

(a Gigi)

allargando

Allegretto

(si fa innanzi Gigi)

Tonio

Il filo perdo!... Il campo cedo a voi!...

(movimento di sorpresa e di scontento nella folla)

Coro

poi?...

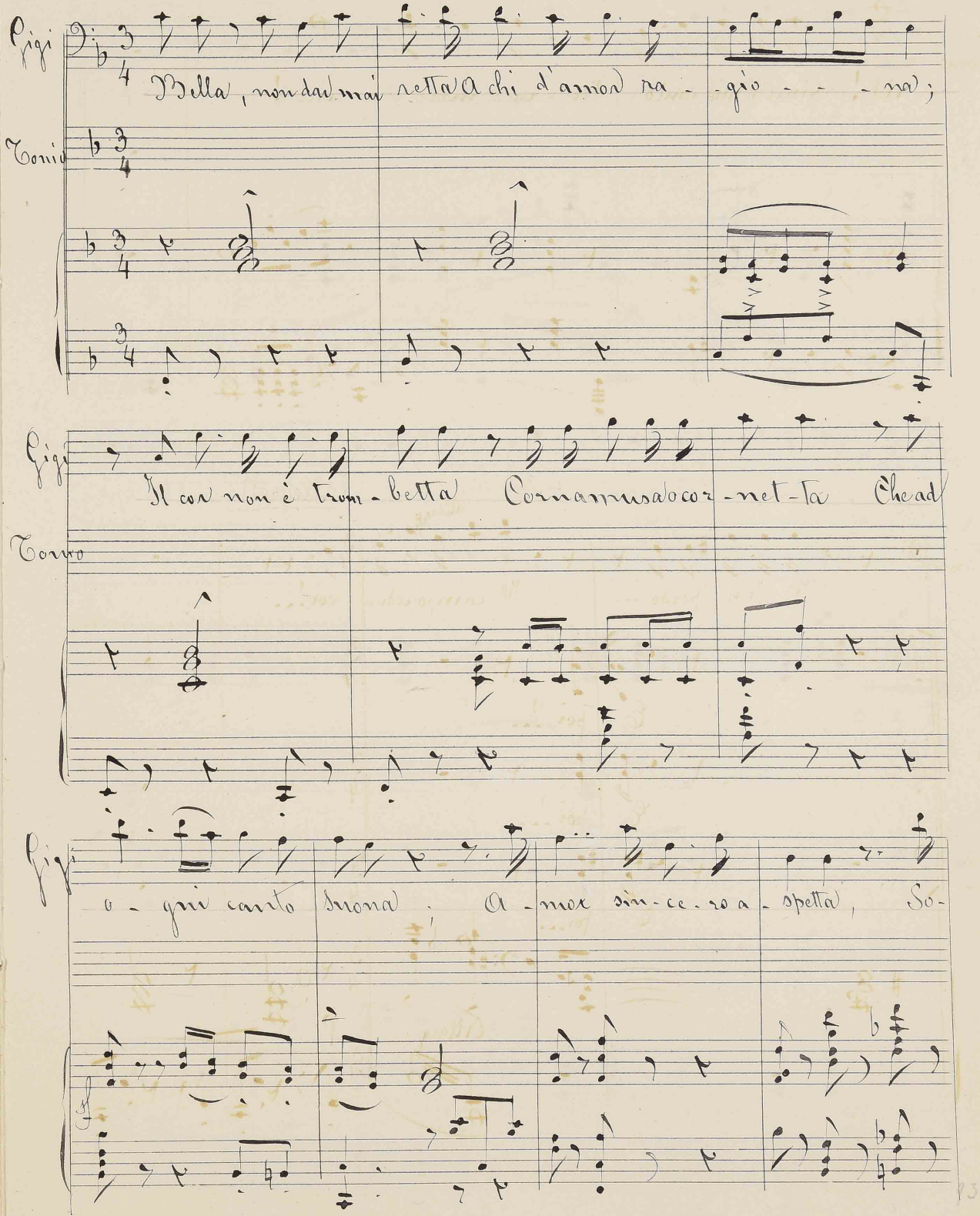
poi?...

poi?...

Allarg.

La "Canzonetta"

(con evidente sforzo per accozzare senso e rima)



94.

Andante

Nino

Gigi

-spi-ra, e non per-do na!

(qualche debole applauso e qualche risatina)

(con voce resa incerta dalla trepidazione)

8va

ff

rinf

allarg:

pp

La "Ballatella"

Nino

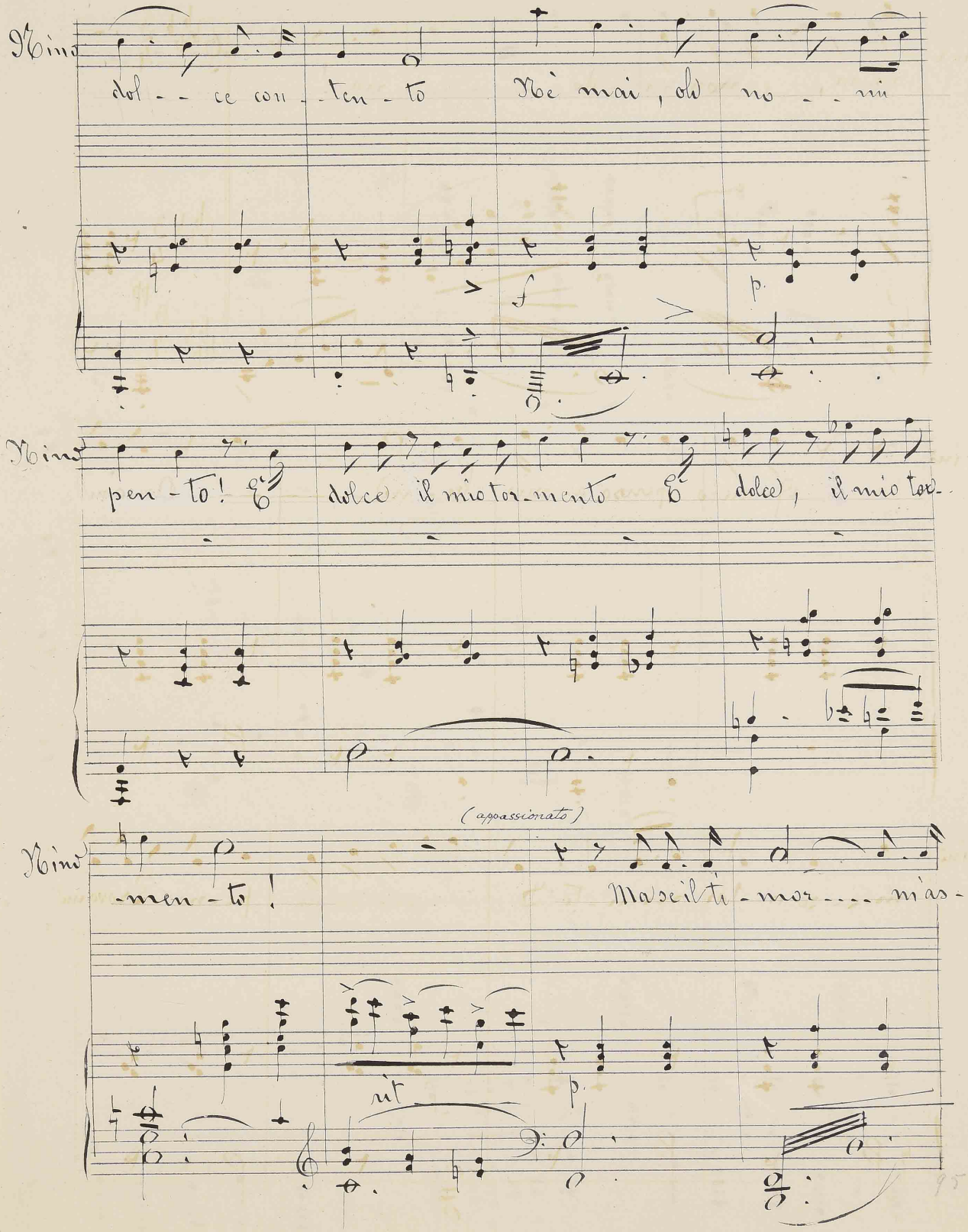
Quando penso al mio be-ne Ancor

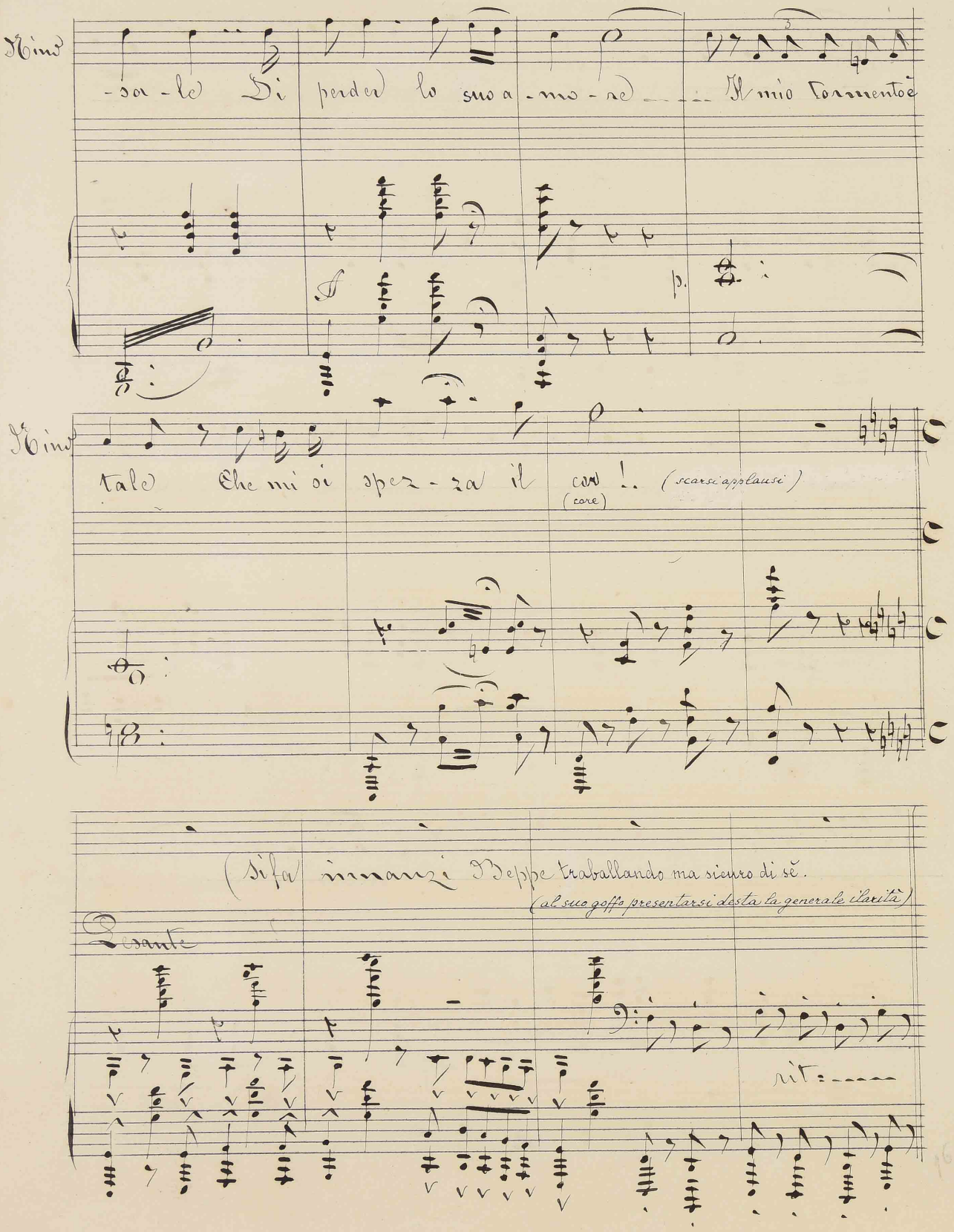
(Maddalena attentissima segue con ansia crescente il canto di Nino)

Nino

mez-zo al tor-men-to Di lun-ghee-ter-ne pe-ne Provo un

f


Nino
dol - - ce con - ten - to
Nè mai, oh no - - mi
f
p.
Nino
pen - to! E dolce il mio tor - mento E dolce, il mio tor -
(appassionato)
Nino
- men - to!
Ma sei tu - mor .... mi as -
rit.
p.


Nino
-sa - le Di perder lo suo a - mo - re Il mio tormento è
Nino
tale Che mi si spez - za il cor ! (scarsi applausi)
(core)
(si fa innanzi Beppe traballando ma sicuro di sè.
(al suo goffo presentarsi desta la generale ilarità)
Cesare
rit.

Moderato assai

Lo "Strambotto (Scherzo)

97.

(strascinando la voce)

Beppe:

Quan - do il mio a - mor — s'im -

Bep:

bat - te nel tuo sguar - do Ho il

Bep

cor Ho il cor Ho il cor co - me in pa - del - la stan le

Vivace

(con voce chioccia)

Bep. tri - glie !... Lo sen - to scop - piet - tar... Lo sento scoppiet -

molto staccato

Bep tar — co - me un pe - tar - do co - me un pe -

Bep: tar - do, E...., ohi - mè — va in

allargando

Vivo

allarg:

3.

Bep: per.ri vainper.ri vainper.ri co.me le sto.vi - glie!

allarg: a tempo.

Bep: E al.lor, ohi.mè mi squa - glio.... co - me.... il

string:

Bep: lar - do Al fo - co de' tuoi rai che non han

ritenuto Moderato

acceler.....

Bep: bri - glie! Se ho un ri - val, dim.me.lo dim.me.lo dim.me.lo

(Non veduta da Beppe entra Babi sua moglie che con mal repressa bile ascolta il canto.

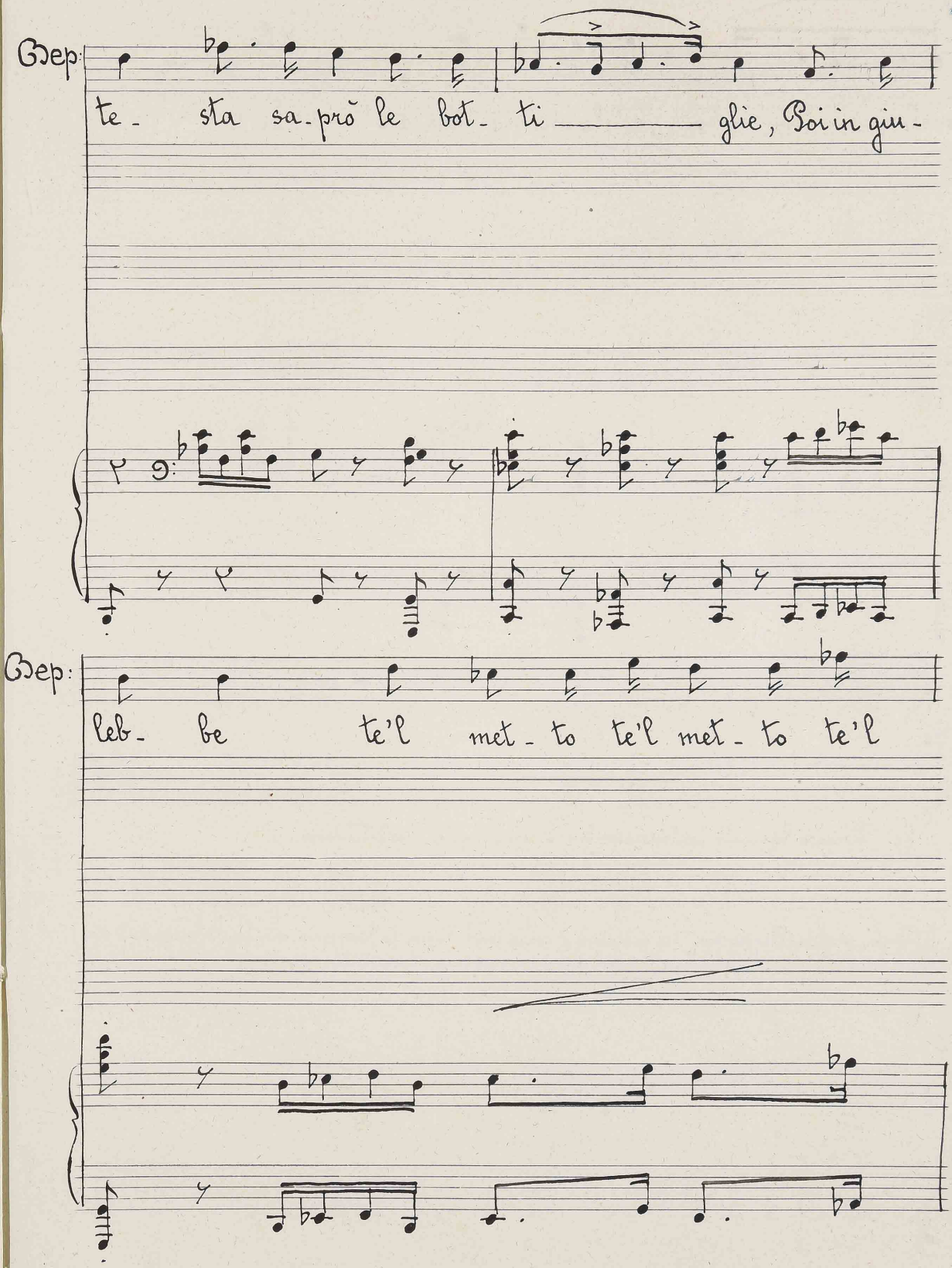
Bep: dim.me.lo, e s'è e s'è un pap.pa.lar - do Rompergli in

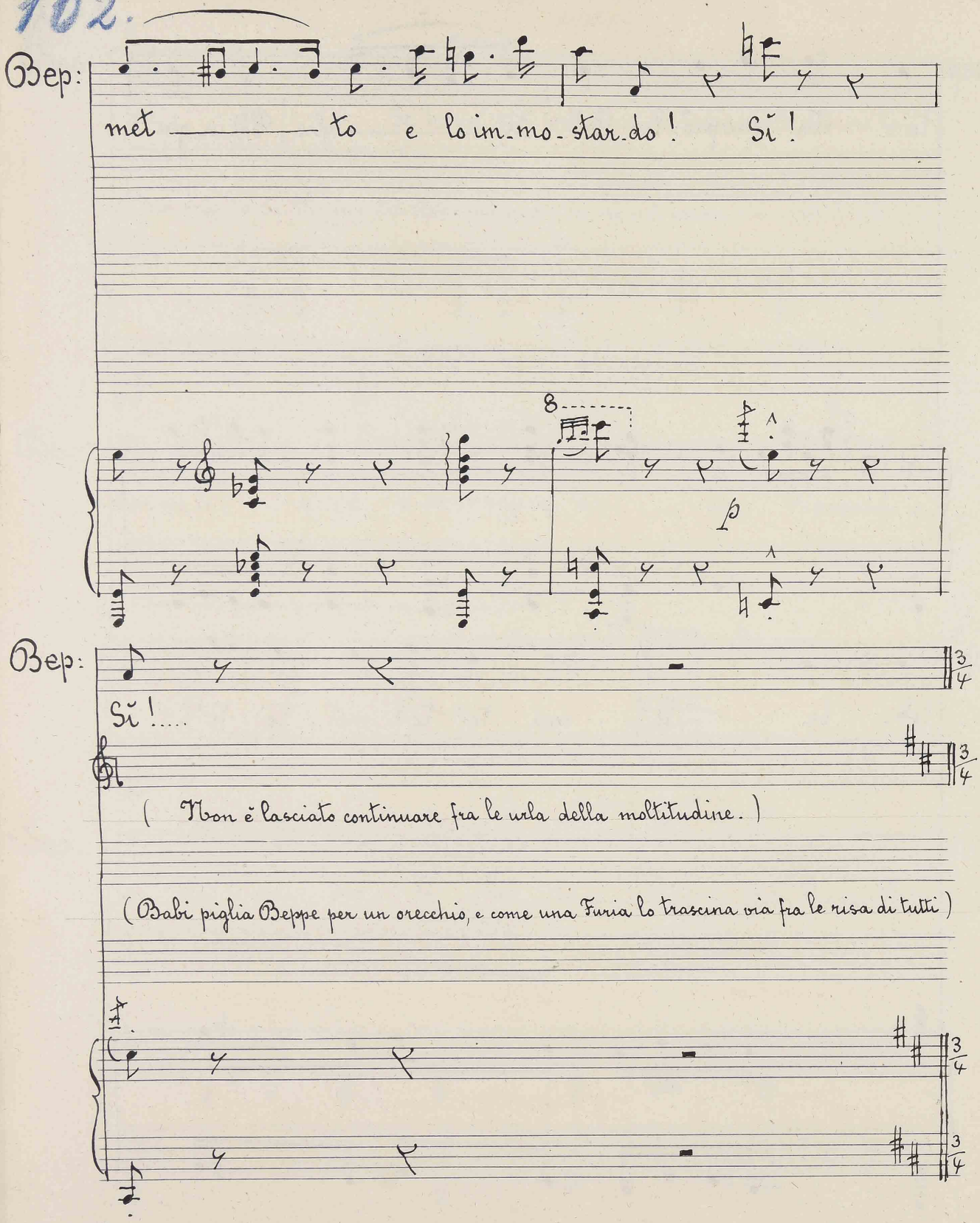
ff

(Beppe prosegue imperturbato con crescente fuoco.)

Bep: te. sta sa. prò le bot. ti ——— glie, Rompergli in

(truce) (Babi gesticola)


Sep:
te - sta sa - prō le bot - ti glie, Poi in giu -
Sep:
leb - be te'l met - to te'l met - to te'l


Bep:
met to e lo im-mo-star-do! Sì!
8
Bep:
Sì!....
(Non è lasciato continuare fra le urla della moltitudine.)
(Babi piglia Beppe per un orecchio, e come una Furia lo trascina via fra le risa di tutti)

Ballata Militare

Mosso e Marcatissimo

N.

(Nino bramoso di contendere la palma agli emuli si ripresenta alla prova cantando una ballata militare)

(Maddalena con uno sguardo pien d'amore cerca infondere coraggio a Nino)

(stacc: molto)

La Bersagliera

Moderato.

Nino

Dà miei vecchi di-viso, Dall'a-mante strap-pato, co'l ber-retto sul

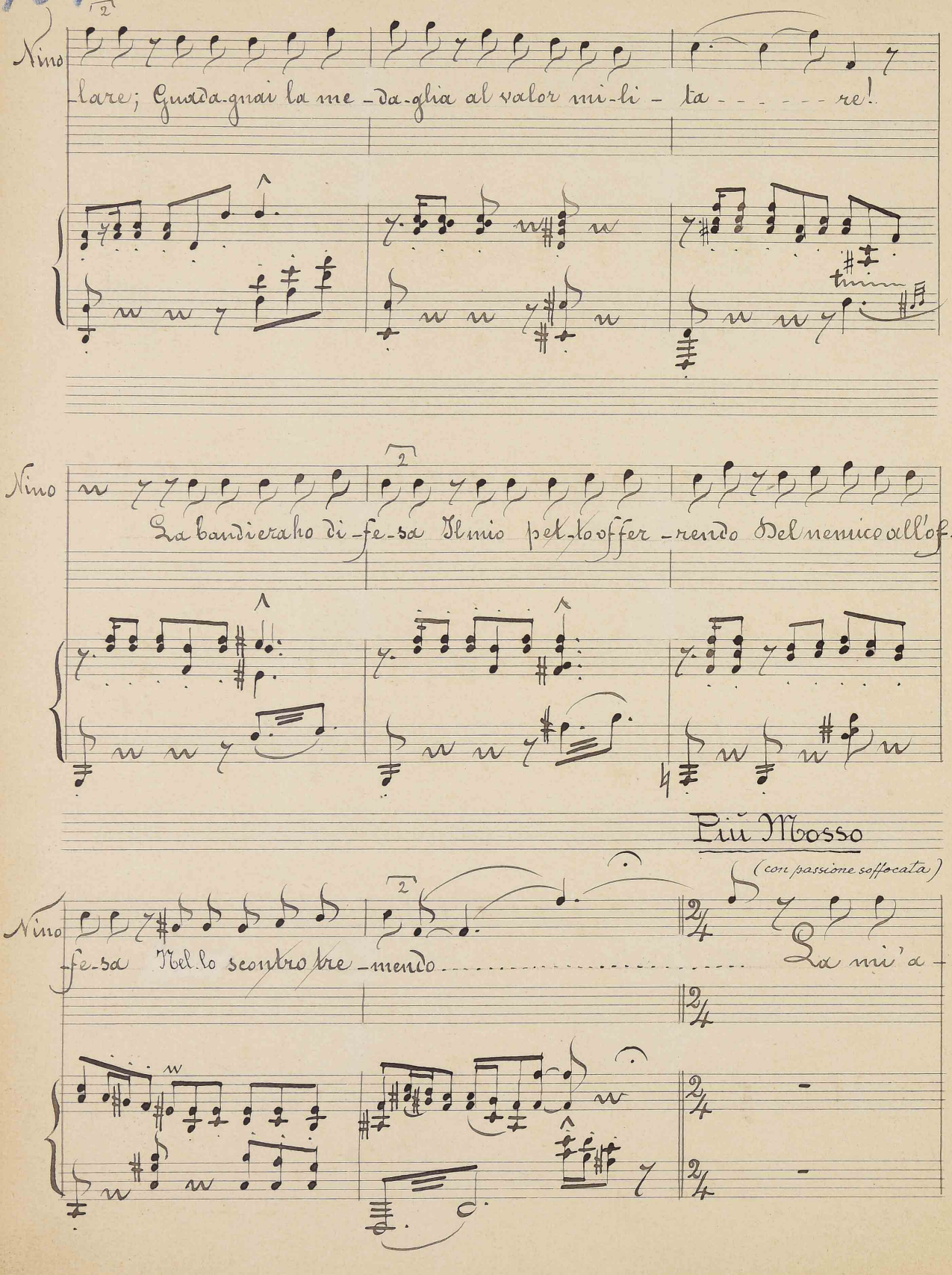
(staccato)

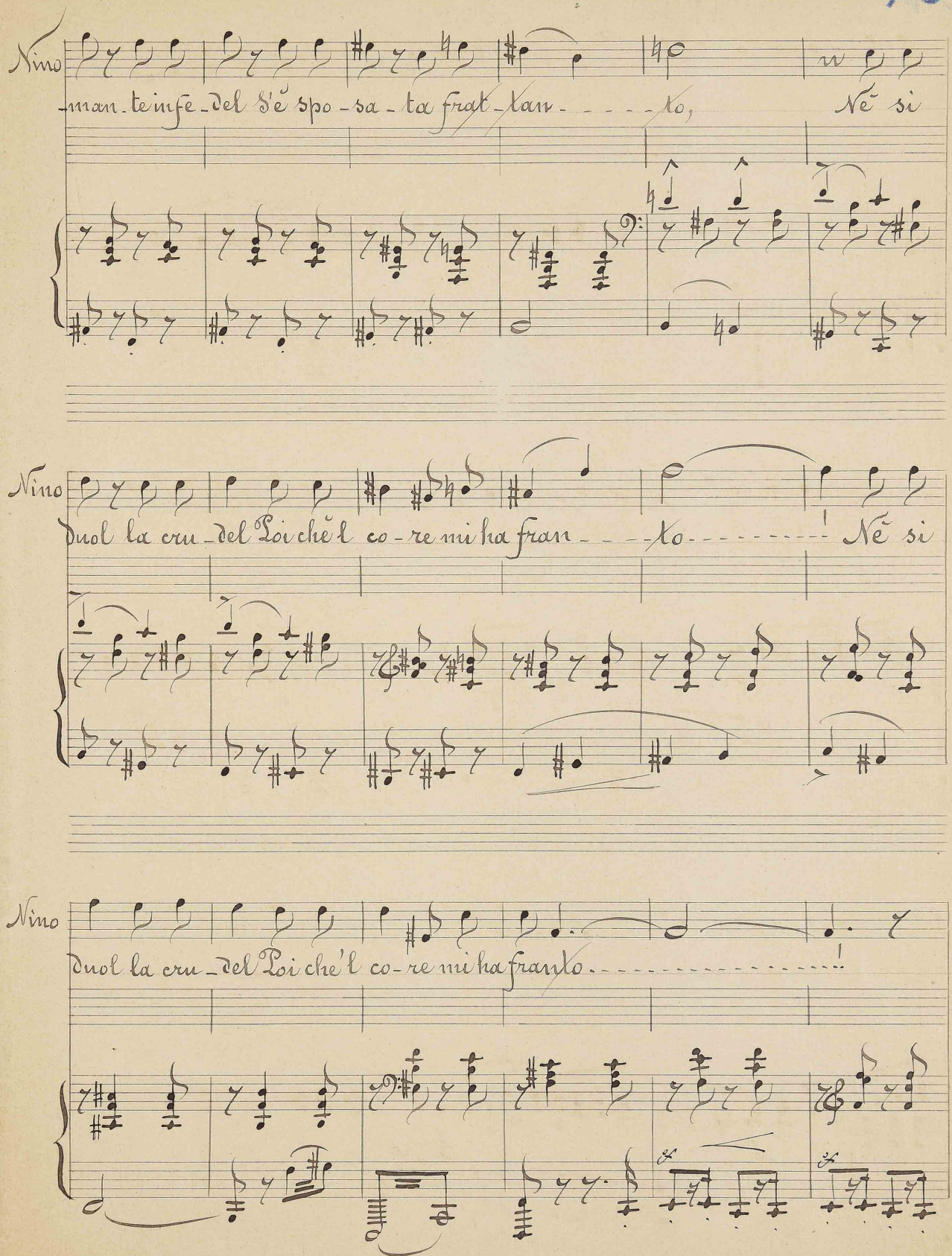
mf

(ben ritmico)

Nino

vi-so M'han chia-mato sol-da-to. So-no stato in bat-taglia. Mi dovean fuci-

104.

Nino
lare; Guada-gnai la me-da-glia al valor mi-li-ta - - - - - - re!
Nino
La bandiera ho di-fe-sa Il mio pet-to offer-rendo Del nemico all'of-
Più Mosso
(con passione soffocata)
Nino
-fe-sa Nel lo scontro tre-mendo - La mi' a -


Nino
man-te in fe-del sé spo-sa-ta frat-tan-----to, Né si
Nino
duol la cru-del Poi che'l co-re mi ha fran----to---------! Né si
Nino
duol la cru-del Poi che'l co-re mi ha fran-to----------!

106.

Tempo I°

Nino

Oh la guerra è pur ca-ra a un tra-dito in a-

ff

ff p stacc:

Nino

-mor: Se trovar può una ba-ra Nel cru-en-to fu-ror! al squillar della

Nino

tromba al rullar de' tamburi al canno-ne che romba, Più la vi-ta non

Lo stesso tempo

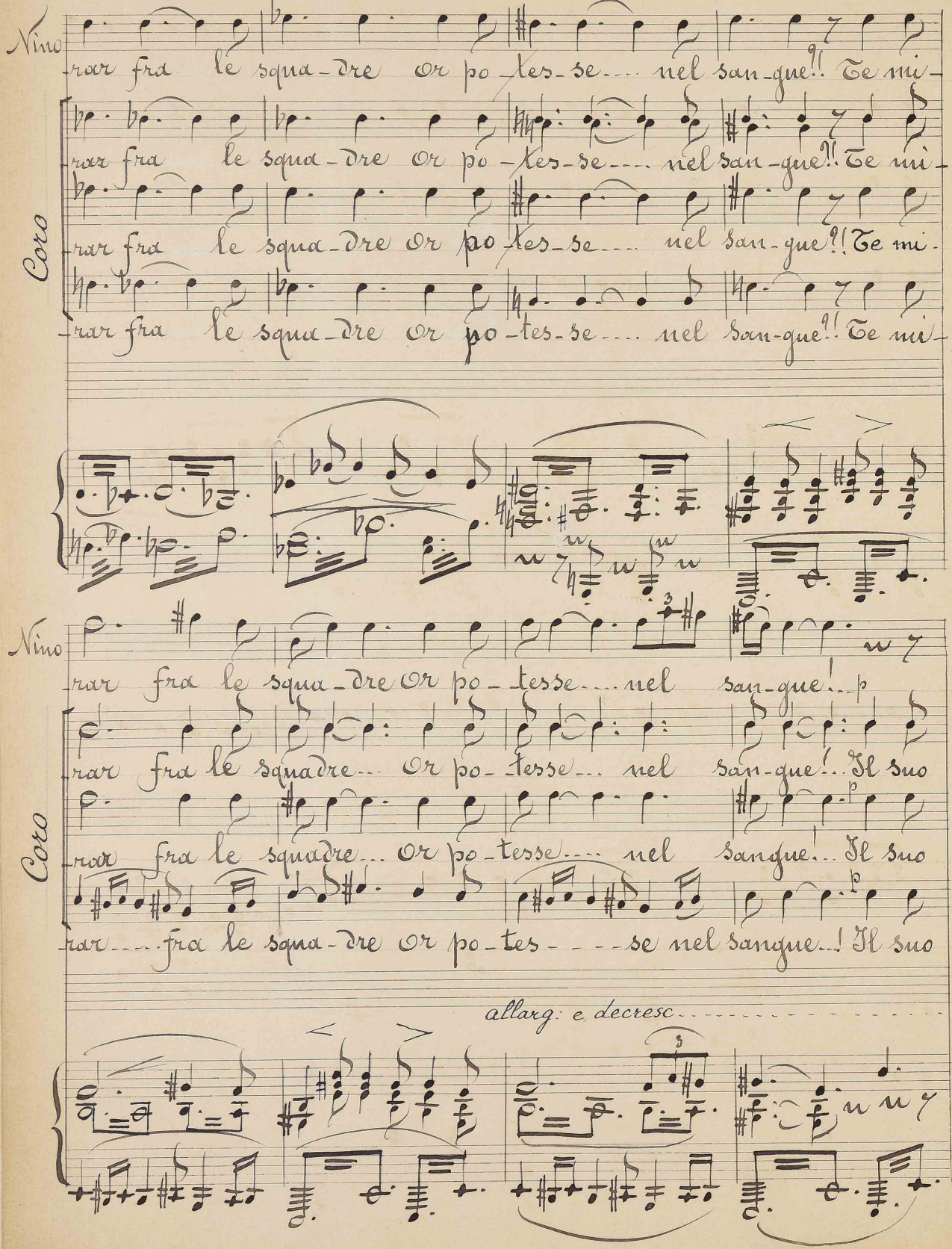
Nino
cu - - - - ri!...
Se la po-ve - - ra ma-dre Ch'è lon - -

(Dolce)
Coro
Se la po-ve-r-ra ma-dre Ch'è lon - -
Se la po-ve - - ra ma-dre Ch'è lon - -
Se la po-ve - - ra ma-dre Ch'è lon - -

(Dolce)
cresc...

Nino
ta - na, e che lan - gue Te - - - - mi -

Coro
ta - na, e che lan - gue Te - - - - mi -
ta - na, e che lan - gue Te - - - - mi -
ta - na e che lan - gue Te - - - - mi -


Nino
rar fra le squa-dre or po-tes-se.... nel san-gue?! Te mi-
Coro
rar fra le squa-dre or po-tes-se.... nel san-gue?! Te mi-
rar fra le squa-dre or po-tes-se.... nel san-gue?! Te mi-
rar fra le squa-dre or po-tes-se.... nel san-gue?! Te mi-
Nino
rar fra le squa-dre or po-tesse.... nel san-gue!... p
Coro
rar fra le squadre... or po-tesse... nel san-gue!... Il suo
rar fra le squadre... or po-tesse.... nel sangue!... Il suo
rar.... fra le squa-dre or po-tes-se nel sangue...! Il suo
allarg: e decresc

Tempo I°

Nino

Ti sospinge il fra-

Coro

sangue nel suo sangue

sangue nel suo sangue

sangue nel suo sangue

Nino

tello, Ti trascinan le schiere, Si spalanca il tuo avello d'un sol grido: il do-

110.

Stringendo

Nino

ve - re.....! (Concitato)

Coro

Cari - - - cate! Ca-ri-ca-te! In-cal-za-te! In-cal-

Cari - - - cate! Ca-ri-ca-te! In-cal-za-te! In-cal-

Cari - - - cate! Ca-ri-ca-te! In-cal-za-te! In-cal-

Stringendo

cresc.

Nino

al - - - - - ne - - mi - - co la sor - te non ar - -

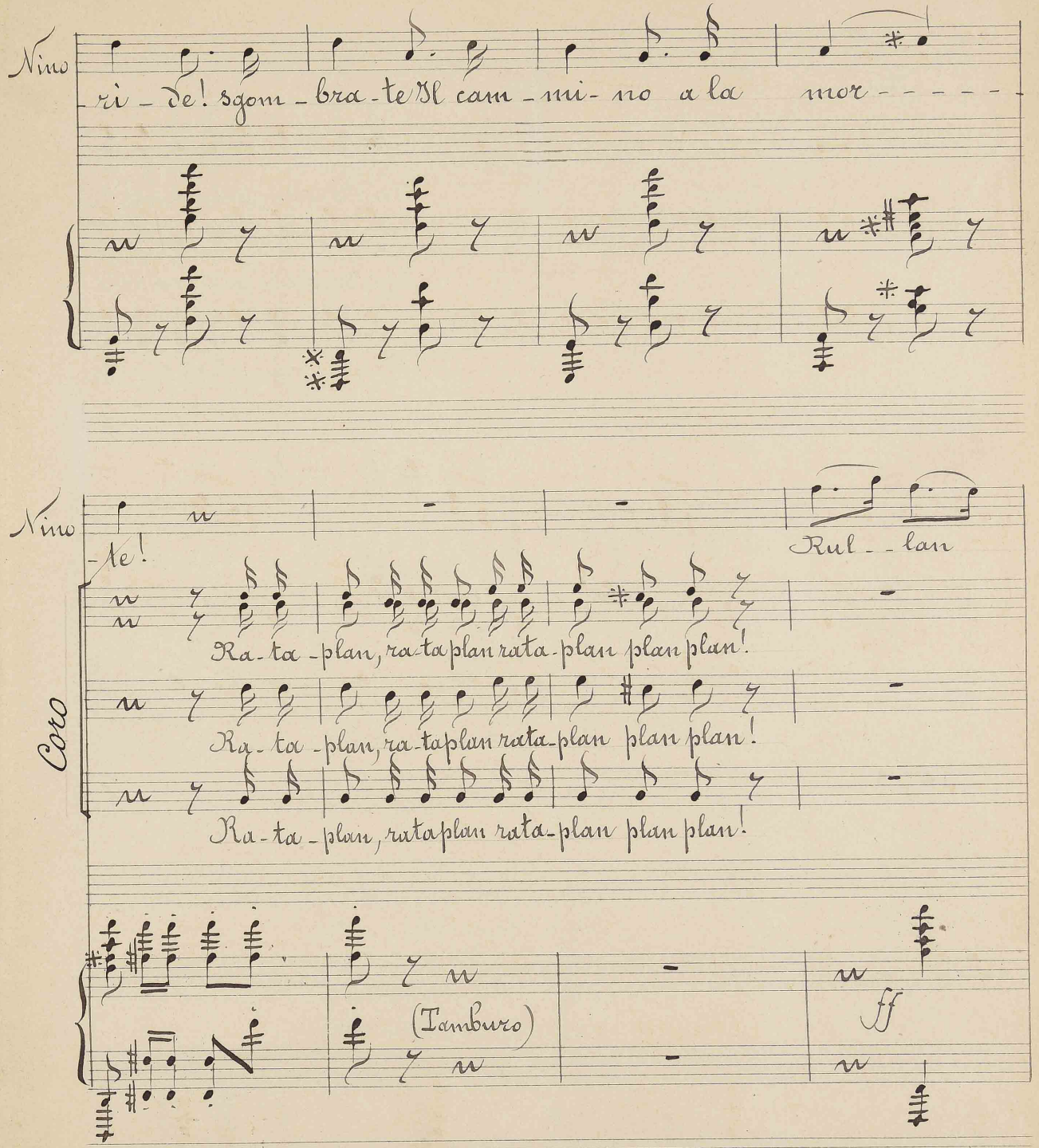
Coro

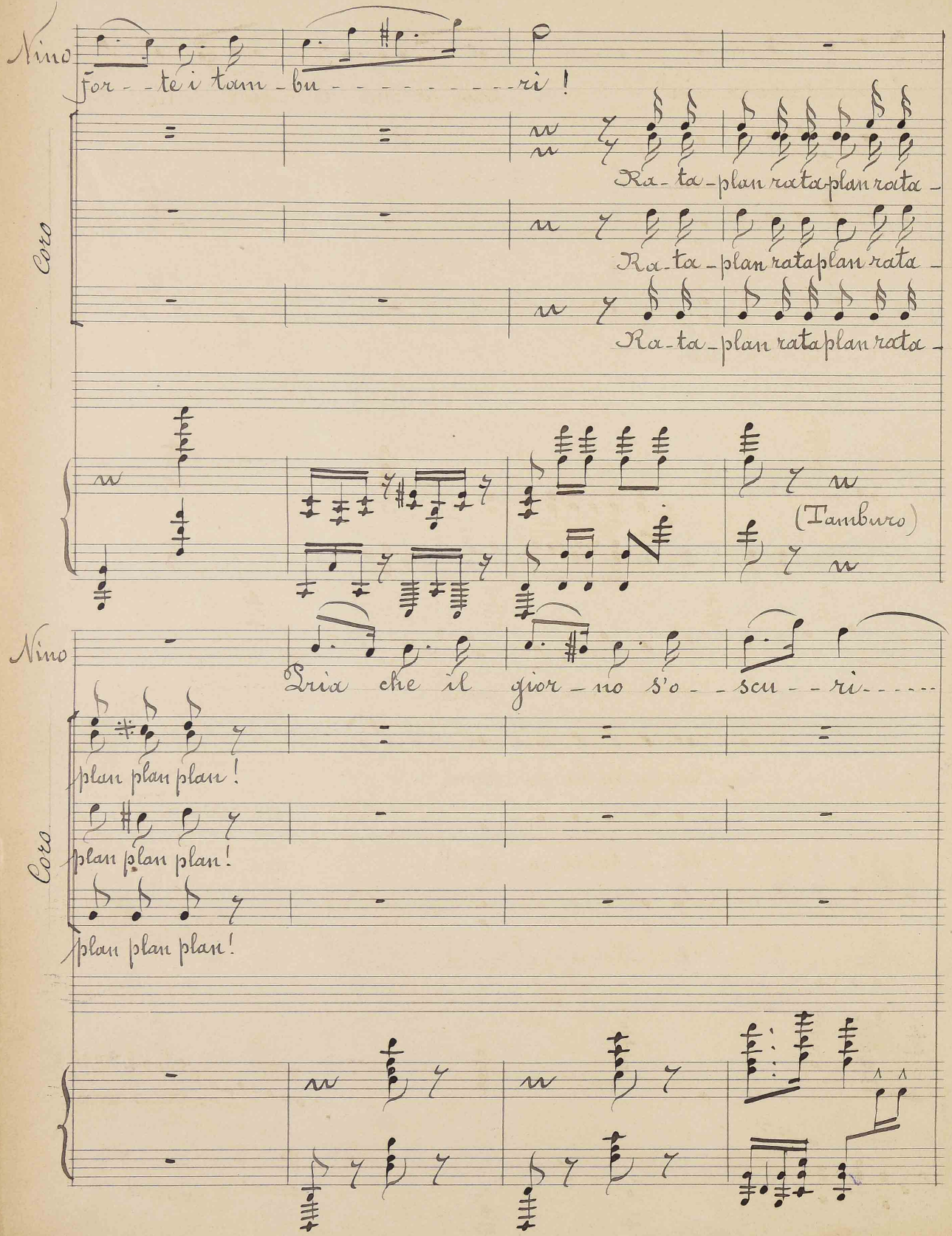
-zate!

-zate!

-zate!

Allegro

ff

Nino
ri - de! sgom - bra - te! Il cam - mi - no a la mor - - - - - -
Nino
- te!
Rul - - lan
Coro
Ra - ta - plan, ra - ta plan rata - plan plan plan!
Ra - ta - plan, ra - ta plan rata - plan plan plan!
Ra - ta - plan, rata plan rata - plan plan plan!
(Tamburo)
ff


Nino
for - - te i tam - bu - - - - - - - - - - ri !
Coro
Ra - ta - plan rata plan rata -
Ra - ta - plan rata plan rata -
Ra - ta - plan rata plan rata -
(Tamburo)
Nino
Pria che il gior - no s'o - - scu - - ri - - - - -
Coro
plan plan plan !
plan plan plan !
plan plan plan !

Nino

Vinci-to-ri sa-rem! Tri--a che il gior--no s'o---

Coro

Vin-ci-to-ri sa-rem!

Vin-ci-to-ri sa-rem!

Vin-ci-to-ri sa-rem!

8va

Nino

sen---ri.....Vinci-to-ri sa-rem!

(La ballata militare viene accolta con scarsi applausi dall'assemblea. Contro scena di Maddalena che si dispera perchè Nino non viene proclamato vincitore)

Coro

Vin-ci-to-ri sa-rem!

(Nino piccato in seguito allo scarso effetto ottenuto, si tira in disparte cinonsonito prendendo un'aria di noncuranza)

Vin-ci-to-ri sa-rem!

Vin-ci-to-ri sa-rem!

Vivace.

8va

(alcuni giovanotti con gesti vivaci fanno insistenze a Giacomo perchè improvvisi un canto. Giacomo esita, vorrebbe ritirarsi, infine si decide a cantare.)

(dopo qualche istante di raccoglimento)

ritard.....

La "Canzone" (L'ultimo voto.)

Andante

Giac. Ta-ce..... d'a-mo-ro-se pe-ne L'ab-bro che non menta af-

(con mestissimo accento)

Giac. -fet-to Poi-chè a--mor con sue ca-te--ne Chiuso hail

Giac

duol profon-do in pet-to. Tri-ste è quei che si sov--

Giac

-vie-ne Che un a -mor ... vi ha sen-za spe--ne; Triste è

Giac.

quei che mul-la ot-tie--ne, Non ri-spo-sta al me-sto

rinf incalzando

cresc.

Giac. can - to. Nem - men l'e - co in suon di pian - to! Nem - men

Giac. l'e - co in suon di pian - to! di pian - to! di

Più Lento

Giac. pian - to! O voi, cui fu cor - te - se e gra - zi - o - so a -

Giac. mo-re Deh, vo-glia-te nel dì del mio ri-po-so Re-ca-re a

Giac lei (che mai seppe quant'io l'a-mai, che mai seppe quant'io l'a-mai) Il ramoscel... d'al-

Dolciss:

Giac. lo-ro. a suoi capelli d'o-ro In-trecciar lo vor-

Adagio

Giac. rei; Se a suoi ca-pel-li d'o--ro Intrecciato il sa-

Giac. prò, Per la donna che a-do-ro Ben triste mori-rò!...

unf.

allarg:

Giac. ah! tri-ste è quei che ge-me amando e non ha spe--me! Ed io che il

Giac

son, nel can-to..... Verso tut-to il mio pian - - - to.....

Giac.

.... Verso tutto il mio pian-to!....

Tutti

Oooo h!....

Tutti

Oooo h!....

Allegro

Tutti

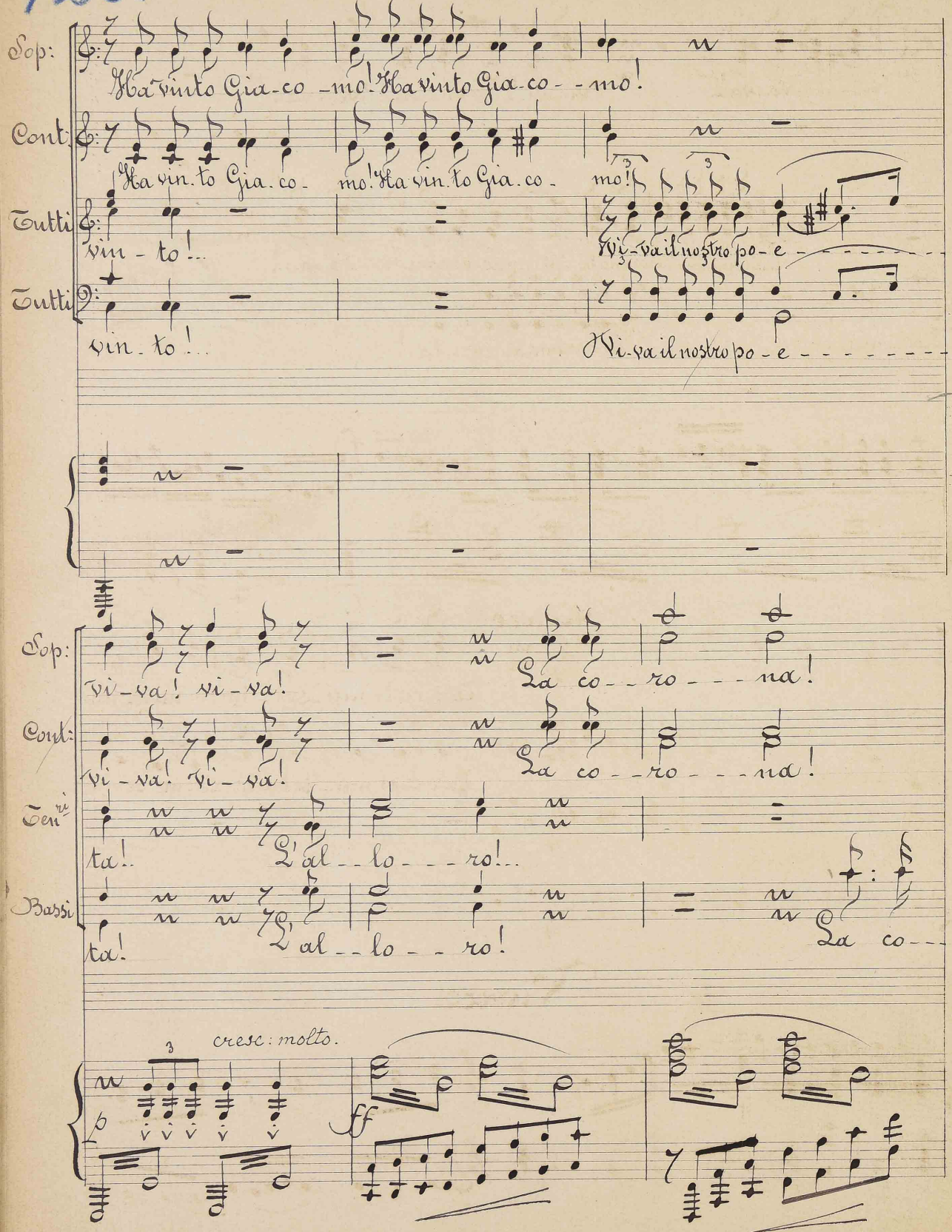
Gia-co-mo ha vin-to! Ha vin-to! Ha vin-to! ha

Tutti

Gia-co-mo ha vin-to! Ha vin-to! Ha vin-to! ha

Allegro

ff


Sop:
Ha vinto Gia-co-mo! Ha vinto Gia-co--mo!
Cont:
Ha vin.to Gia.co- mo! Ha vin.to Gia.co- mo!
Tutti
vin-to!..
Vi-va il nostro po-e
Tutti
vin.to!..
Vi-va il nostro po-e
Sop:
vi-va! vi-va!
La co--ro---na!
Cont:
vi-va! vi-va!
La co--ro---na!
Ten^ri
ta!
L'al--lo---ro!..
Bassi
ta!
L'al--lo--ro!
La co---
cresc: molto.
ff

Sop: Vi-va! Vi-va! Vi-vi! Vi-va! Vi-va!

Cont: (sottovoce)

Ten: Il Gobbet-to cer-ca Co-lomba ha guadagnato Un nuo-vo candi-da-to!

Bassi: ro-na! La corona al poe-ta!

Vivace

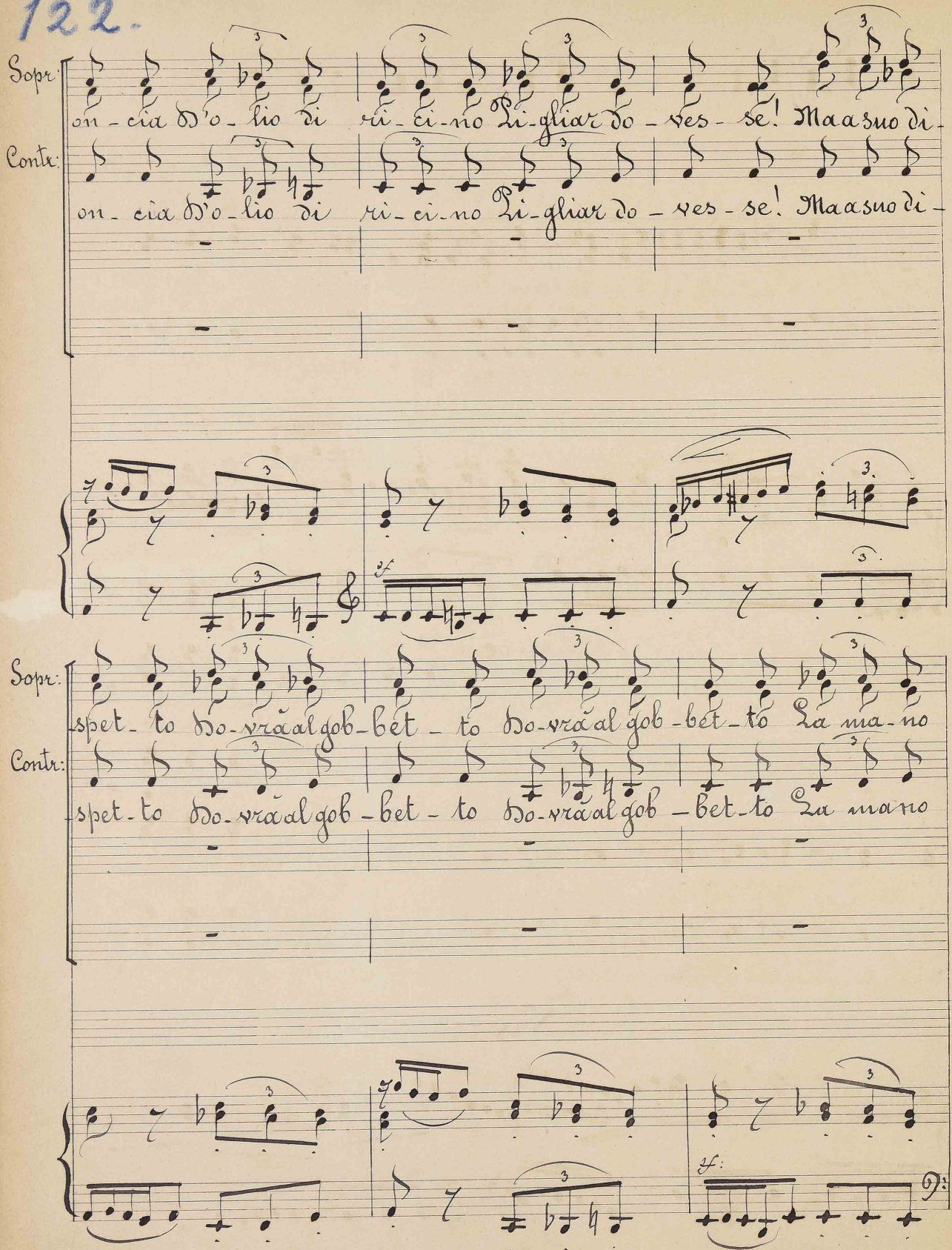
Sop: (sommessamente) Tor-ce il mu-set-to Co-me se un'

Cont: mo-glie!... (sommessamente) Tor-ce il mu-set-to Co-me se un'

Ten: (sottovoce) Il Gob-bet-to cer-ca mo-glie!

Bassi: Il Gob-bet-to cer-ca mo-glie!

Vivace


Sopr.
Contr.
on - cia d'o - lio di ri - ci - no Ri - gliar do - ves - se! Ma a suo di -
on - cia d'o - lio di ri - ci - no Ri - gliar do - ves - se! Ma a suo di -
Sopr.
spet - to do - vrà al gob - bet - to do - vrà al gob - bet - to La ma - no
Contr.
spet - to do - vrà al gob - bet - to do - vrà al gob - bet - to La ma no

Sopr.
Contr.
Ten.
Bassi

Cer-to il gob-bet-to Ha da spo-sar! Cer-to il gob-

Cer-to il gob-bet-to Ha da spo-sar! Cer-to il gob-

Tutti

Sopr.
Contr.
Ten.
Bassi

Gia-co-mo an-

Gia-co-mo an-

bet-to Ha da spo-sar!

Gia-co-mo an-

bet-to Ha da spo-sar!

Gia-co-mo an-

ff

Sopr: Diam, la Regi-na ti a-spet-ta!

Contr: Diam, la Regi-na ti a-spet-ta!

Ten: Diam, la Re-gi-na ti a-spet-ta!

Bassi: Diam, la Re-gi-na ti a-spet-ta!

(In mezzo all'aspettazione ansiosa della folla Giacomo vivamente commosso, esita a rendere l'omaggio dovuto alla Regina della bellezza.)

Lento

Dolce

p

Agitato

(Dopo qualche istante di titubanza, Giacomo, fra lo stupore di tutti va lentamente incontro a Maddalena)

(Mirra si riscuote, e con ansia dolorosa segue lo svolgersi della successiva scena)

Bassi (Mormorando) Ta-le af-

Agitato

pp

sf

(Soffocando un grido di rabbia per l'affronto che riceve da Giacomo)

Colomba

ah!...

(minacciosi)

Ten:

Il giu-di-zio sfi-

cresc...

Bassi

-fron-to e-gli o-sa e-gli o-sa a noi re-car?..

cresc...

sf

sf

Sopr:

Gli sia re-sa!

ab-basso i po-

Contr:

Gli sia re-sa!

Ten:

-dan-do di noi tut-ti?

ab-bas-soi po-

vi-va Co-lom-ba!

Bassi

E un insulto, un of-fe-sa!

vi-va Co-lom-ba!

sf

ff

ff

sf

Sop: e - - ti! Viva Ro - si - na! an - - - - na!

Cont: e - - ti! Viva Ro - si - na! an - - - - na!

Ten: ob-bassoi po - - e - - ti. Ev - vi - va Co - - lom - - - - ba!

Bassi ob-bassoi po - e - ti. Ev - vi - va Co - lom - - - - ba!

ff (Vibr:)

(Quelli del Monte s'accapigliano con quelli del Piano. La scena si muta in un campo di battaglia)

fff

(a piacere)

Barone Matteo

(Intervenendo agitatissimo)

Di-let-ti fi-gli miei, deh, s'acquie-ta- te. Voi

B.M.

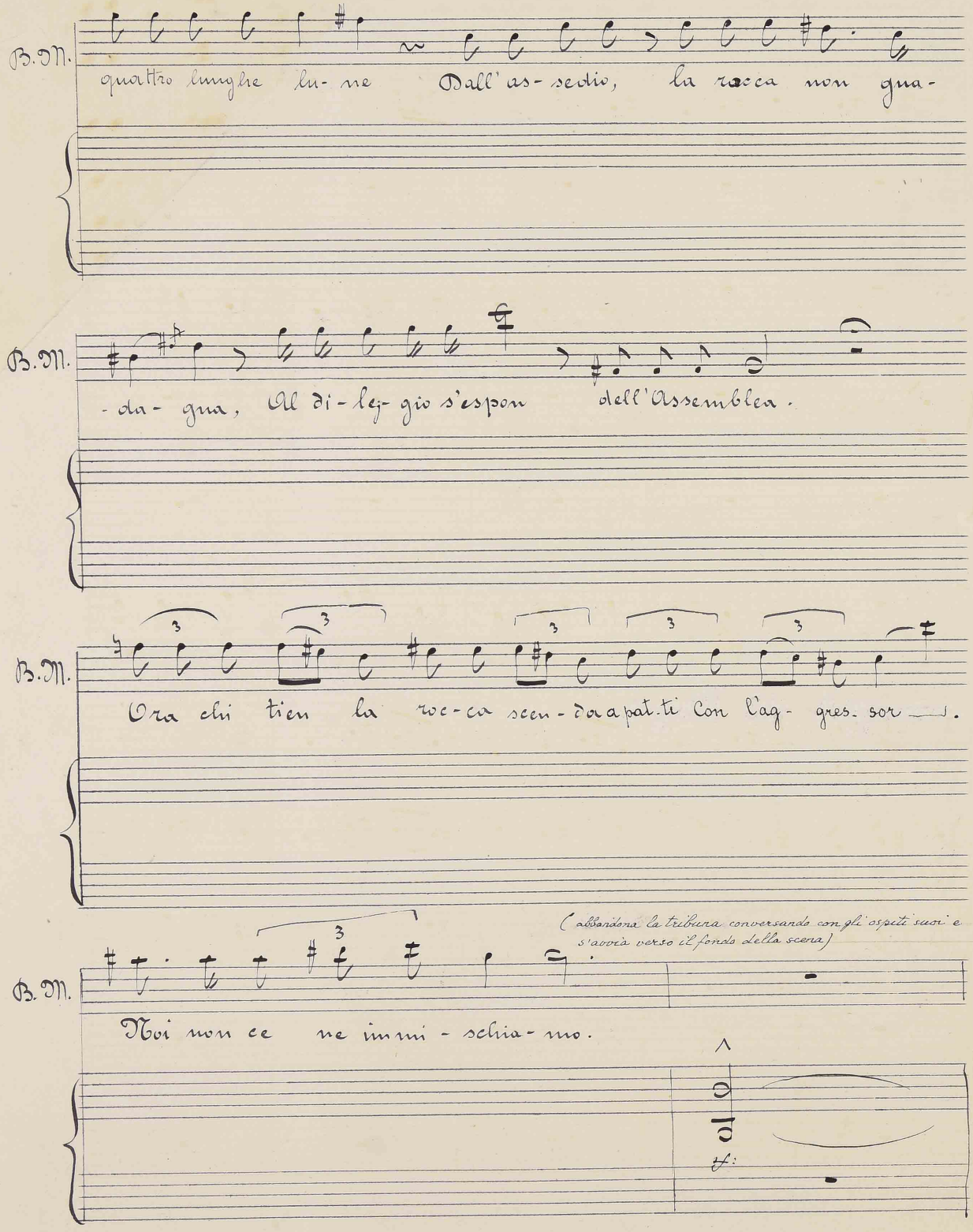
ben sa-pe- te che se il vinci- tore all'assemble- a s'op-pon con al-tro

B.M.

vo- to, Le sue ragion provar do- vrà con l'armi; Con freccia, o

B.M.

lancia o spada.... e buon bat-ta-glio. E se tra- scorse


B. M.
quattro lunghe lu- ne Dall'as- sedio, la rocca non gua-
B. M.
- da- gna, Al di- leg- gio s'espon dell'Assemblea.
B. M.
Ora chi tien la roc-ca scen- da a pat.ti Con l'ag- gres- sor.
(abbandona la tribuna conversando con gli ospiti suoi e s'avvia verso il fondo della scena)
B. M.
Noi non ce ne immi- schia- mo.

Allegretto mosso.

Popolo (a bassa voce, con gesti vivaci)

Sop

Cont. Madda- le- na si pi- gli se tan- - - to gli pia- - -

Ten. Madda-

Bas Madda- le- na si ta- - ce. . . . .

Madda- le- na si ta- - ce. . . . e la

-ce. Madda- le- na si ta- - ce e la pal- - ma ri- ce- - - - -

-le- na si ta- ce. . . . . e la pal- ma ri- ce- - - -

. . . , e la pal- ma ri- ce- - - - - ce; Spo- sar. . . .

Sop. pal- ma ri- ce- ve . . . . ; Spo- sarlo essa de- ve!

Contr. - ve; Spo - - sar - lo . . es- - - - sa deve!

Ten. - ve; Spo - sar - lo . . . . . es - - sa deve!

Bas - lo spo - sar - - - - lo - - - . . . . es - sa de - ve!

Allegro

Sop. Contr.

Ten. Co - lom - ba non piange - re ♩

Giovanotti (con aria di motteggio a Colomba che dà in smanie) Co - lom - ba non piange - re ♩

Bas

cresc. . . . . f

(dispettosa)

Colom

Lascia-temi star.

Ten.

più non pe- star;

Quell' i- do- lo in- frange- re Vo-

Bas

più non pe- star;

Quell' i- do- lo in- frange- re Vo-

C.

Lasciatemi star.

-gliam sul suo al- tar.

Lo de- vi com- pian- ge- re E

-gliam sul suo al- tar.

Lo de- vi com- pian- ge- re E

(gettando con rabbia la sua corona ai giovani)

Moderato assai

(Giacomo accostandosi titubante a Maddalena)

C.

I vostri fior pren-detevi...

Ten.

noi conso- lar.

(Mormorio dei giovani in vario senso)

Bas

noi con- so- lar.

Moderato assai

dolciss:

(tutti gli sguardi sono rivolti a Giacomo e Maddalena)

ritard

Giac

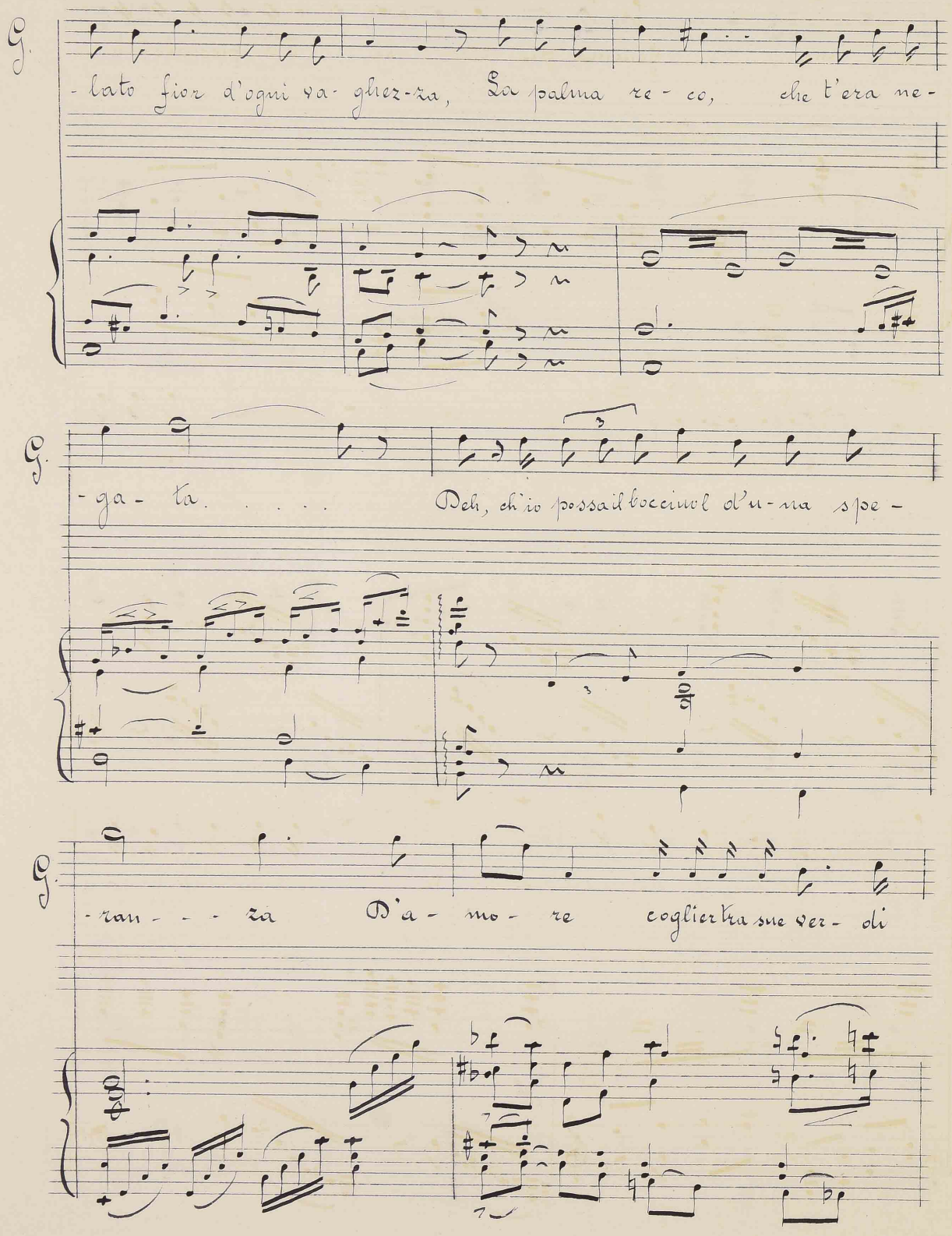
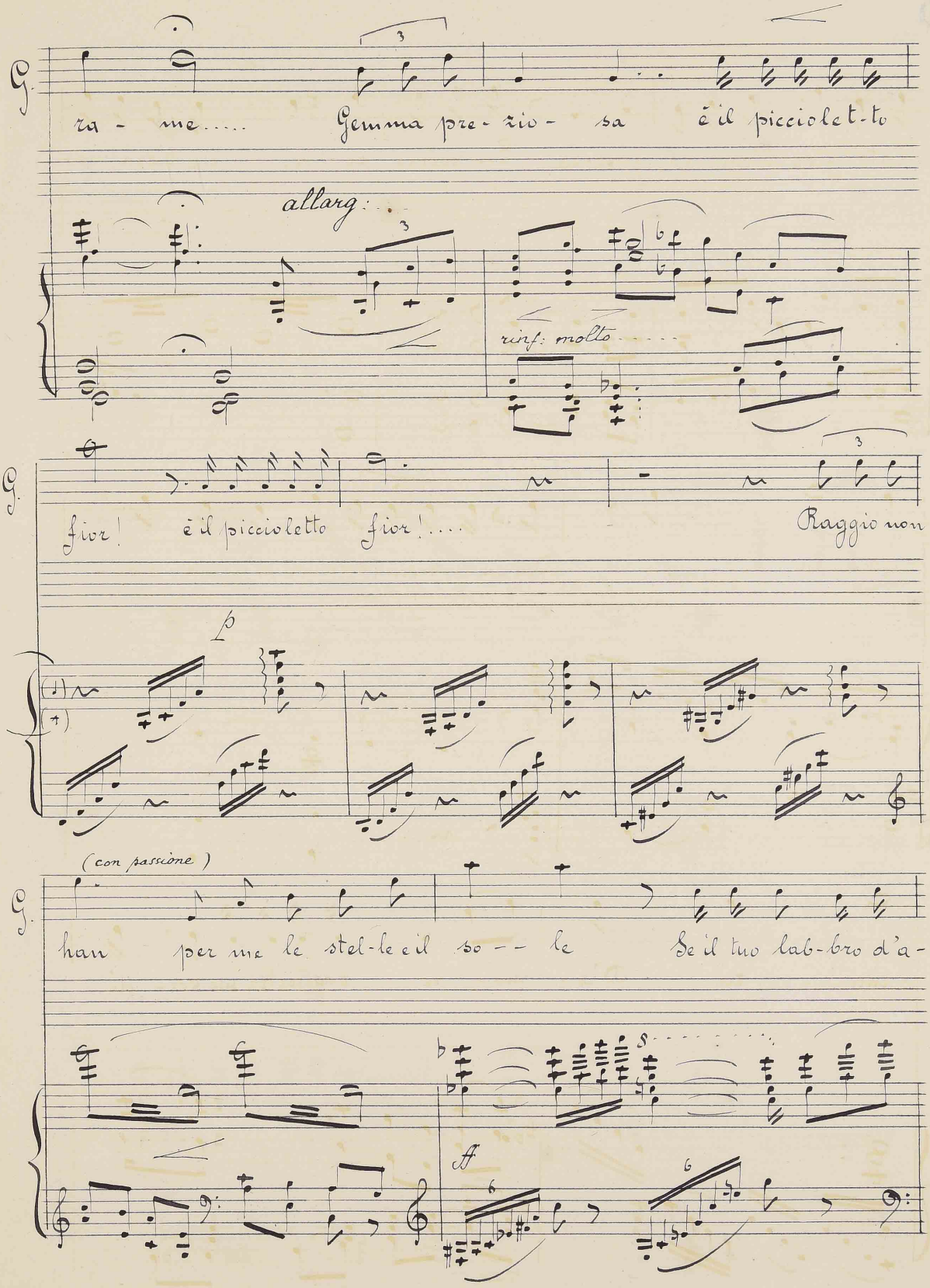
Moderato, quasi lento

a te..... negletto fior sboccia-to all'

om-bra di ca-sti af-fet-ti, a te..... a

te di gra-zia a-dor-no . . . . . Immaco-

rinf.


G.
-lato fior d'ogni va-ghez-za, La palma re-co, che t'era ne-
G.
-ga-ta. . . . Deh, ch'io possail boccinol d'u-na spe-
G.
-ran- - - za D'a-mo-re coglierta sue ver-di

G.
ra - me.....
Gemma pre - zio - sa
è il picciolet-to
allarg:
rinf: molto
G.
fior!
è il picciolletto
fior!....
Raggio non
p
(con passione)
G.
han
per me le stel-le e il so - le
de il tuo lab-bro d'a-
f

136.

(Porge la propria corona d'alloro inchinandosi a Maddalena)

Madd

(Madd: affascinata dal canto, dalla voce tenera di Giacomo, quella voce che Nino non ebbe mai, non resiste al poeta, ed accoglie la ghirlanda. Ma tosto rinviene dal suo stupore, il pensiero di Nino l'assale, lo cerca ansiosamente con lo sguardo.)

Deh, mi soc-

G. -mor non ha pa-ro-le .....!

Nino (Come fulminato, in preda a viva angoscia, fra sè)

La mia morte lui can-ta- to!

ff

rinf:

Mad -cor-ri! vieni! ei m'abbandona!

Nino La mia morte or s'aggiunga al lor tri- on-fo!

allarg:

Agitatissimo

Mad. — Vergine Santa a - in - to ! a - in - to ! io

Nino — Reggere al di - sin - gan - no non può, non può il mio cor! Io muoio dispe -

(prendendo le parti di Rosina)

Gigi — (fra i denti) Ah, me la paglie - re - te, quanti

Giovani — (accostandosi a Colomba che singhiozza) Oh

Vecchi

Agitatissimo

Più Mosso.

Madd. svengo!

(fremendo)

Rosina Anna Me la paglie- ra!

Nino -ra- to! Io muoio di do- lor! (rivolto verso Maddalena) a trovarmi ver-

Gigi sie-te! Giac: (contemplando Maddalena) È il

Giovani po- vera Co- lom- ba!

(borbottando fra loro)

Vecchi Quando si è giova- ni...!

Più Mosso.

(agitato)

Nino
-rai al ci-mi-te-ro . . . Lag-giù nel-la chie-set-ta

Giac.
più fe-li-ce dì del-la mia vi-----.

7

(con angoscia non vedendo Nino).

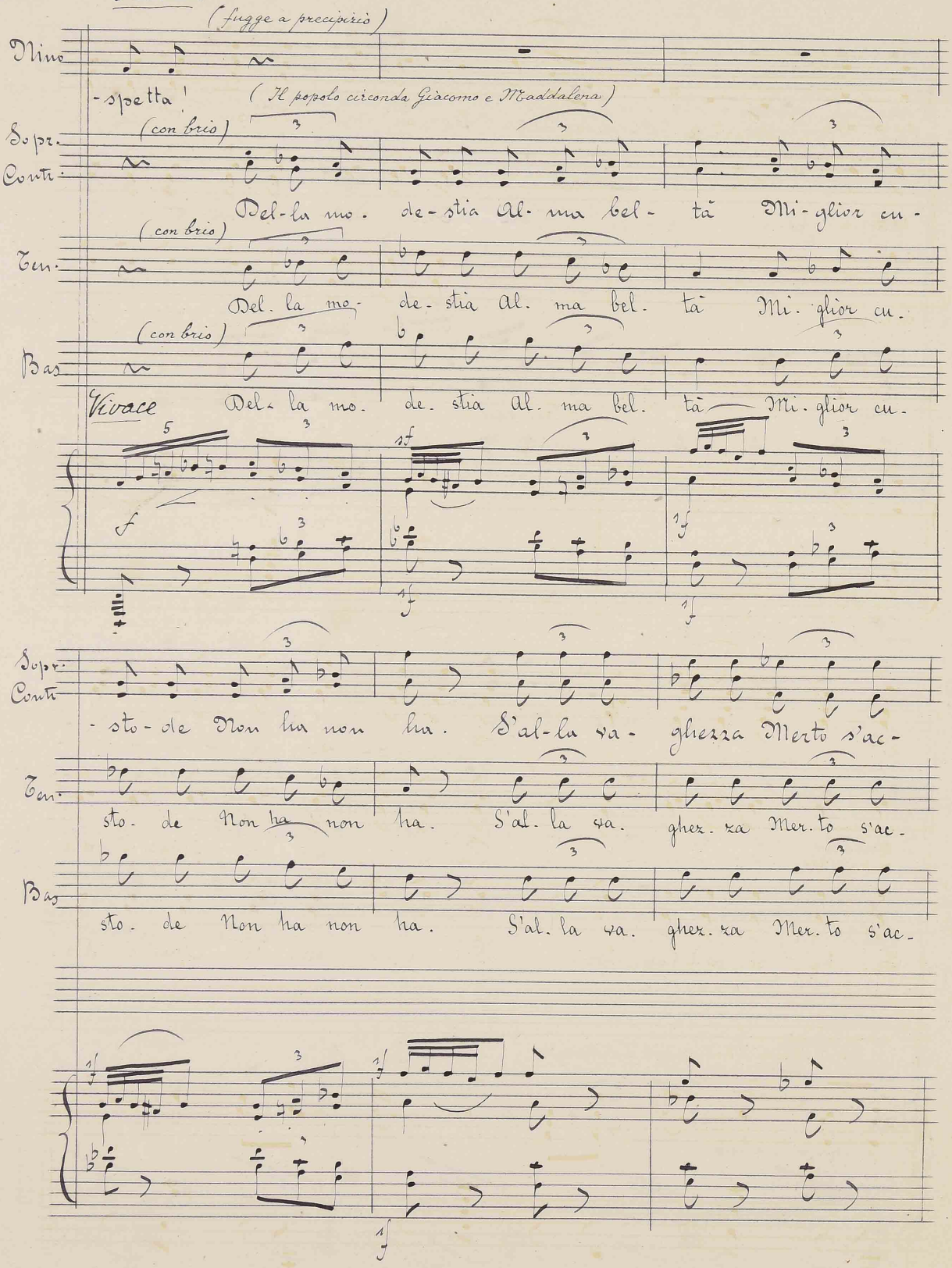
Mad.
Ma dov'è Nino? Ni-no!

Nino
L'ombra dell' o-dio, l'ombra dell' o-dio dell' o--dio a-

Giac
-ta! Madda-le-na....

rinf. e incalzando

140. Vivace


(fugge a precipizio)
Nino
-spetta!
(Il popolo circonda Giacomo e Maddalena)
(con brio)
Sopr.
Cont.
Del-la mo- de-stia al- ma bel- tà Mi-glior cu-
Ten.
Del- la mo- de- stia al- ma bel- tà Mi- glior cu-
Bas
Del- la mo- de- stia al- ma bel- tà Mi- glior cu-
Vivace
f
sf
-sto- de Non ha non ha. S'al-la va- ghezza Merto s'ac-
sto- de Non ha non ha. S'al- la va- ghez- za Mer- to s'ac-
sto- de Non ha non ha. S'al- la va- ghez- za Mer- to s'ac-

stringendo - - - - - - - - - - - - -

Sop. Cont.
co-pia merto e bel- lez--za To-sto rad- doppia. Viva la

Ten.
coppia To-sto rad- doppia. Viva la

Bas.
cop-pia To-sto rad. dop-pia. Vi-va la

stringendo - - - - - - - - - - -

Le-na, viva il Can-tor! Palma no-vel-la Quest'è d'a-

Le-na, viva il Can-tor! Palma no-vel-la Quest'è d'a-

Le-na, vi-va il Can-tor! Pal-ma no-vel-la Quest'è d'a-

(Il Barone Matteo risale dal fondo)

Tempo di Marcia.

(La scena si vuota)

(fregandosi le mani)

Bar. Matteo: Ah! son proprio con- tento! conten- to- ne!

Sopr. Contr.: - mor!

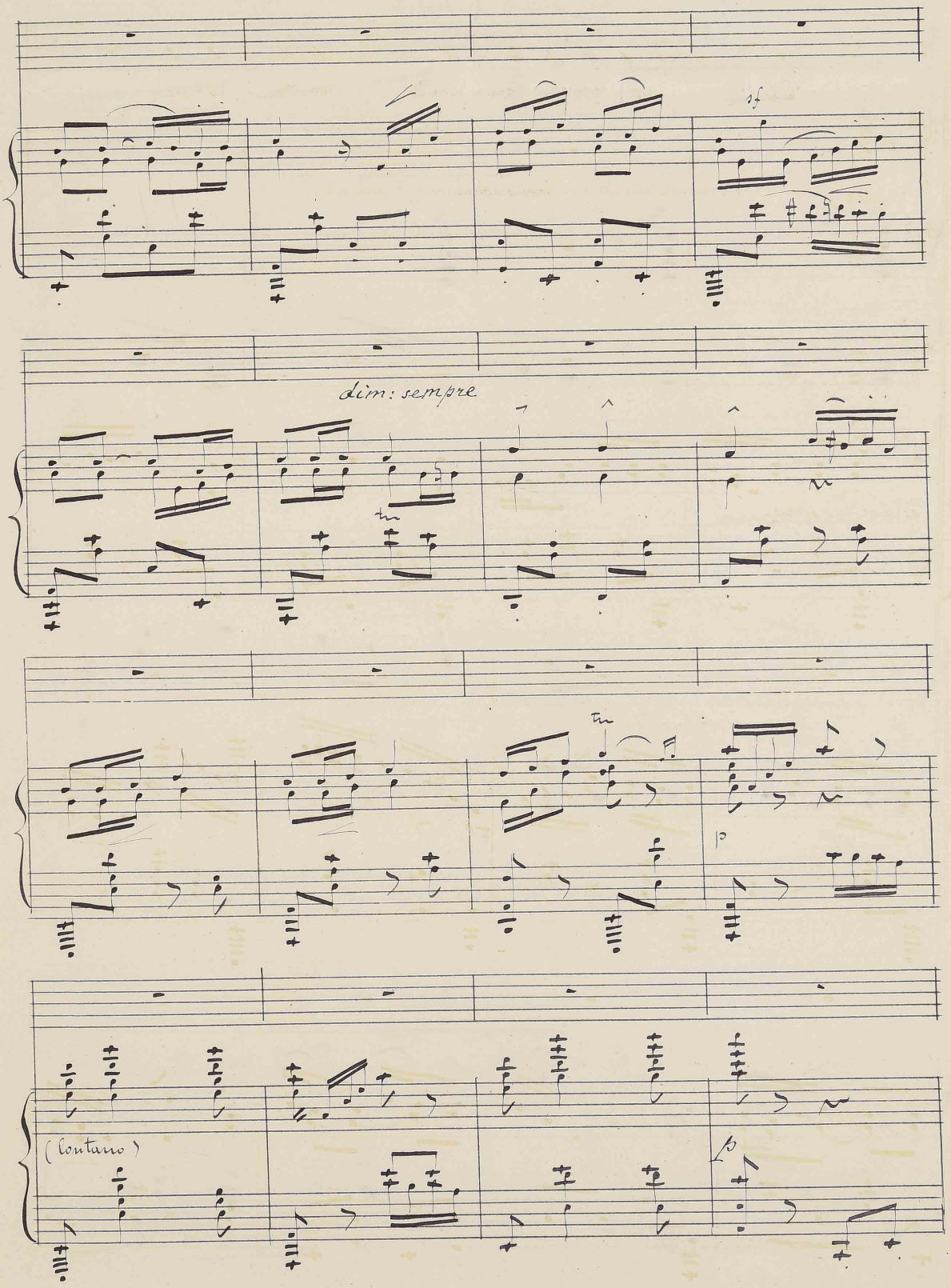
(Con le musiche alla testa il popolo abbandona la spianata.)

Ten.: - mor!

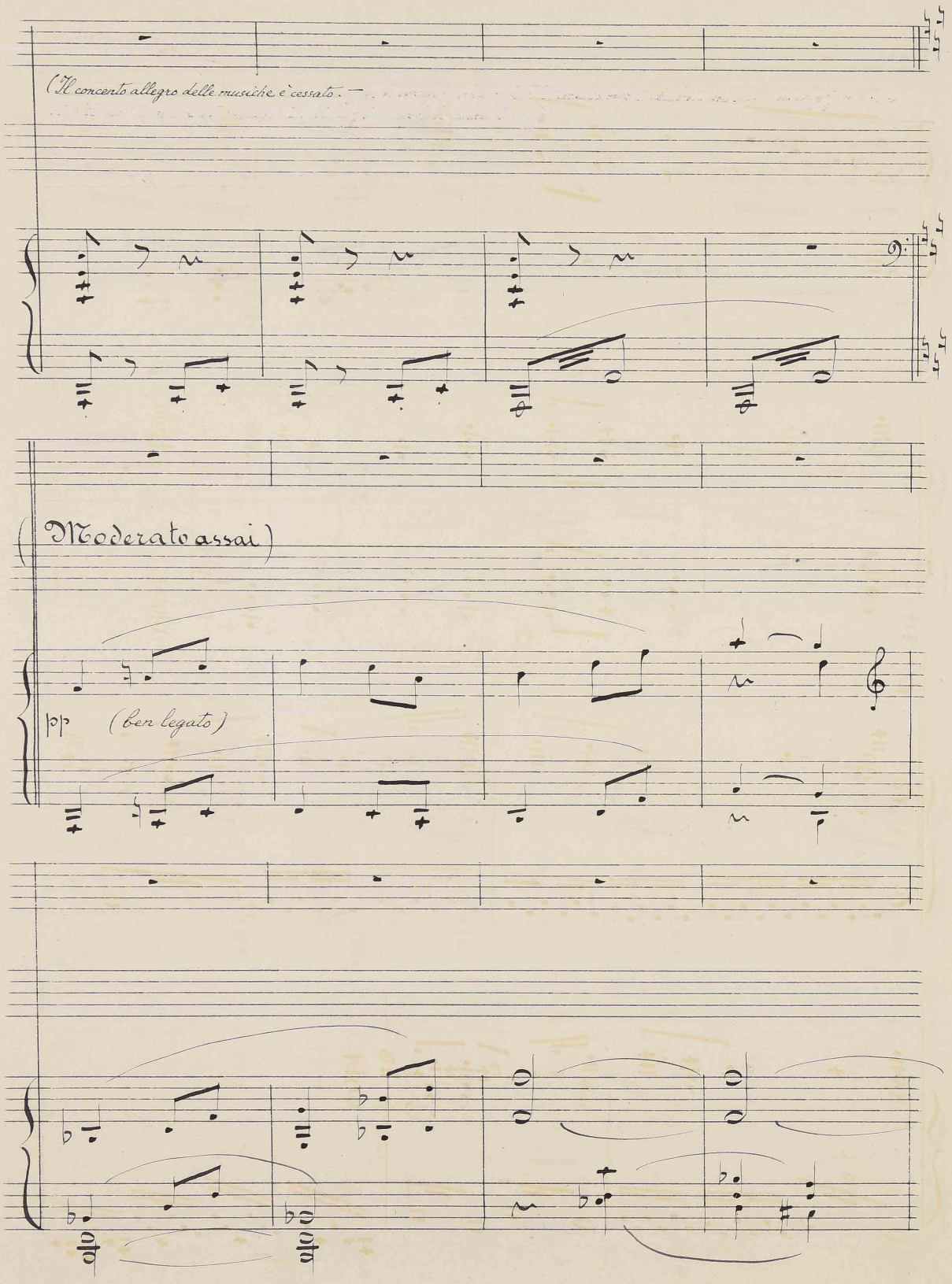
Bas: - mor!

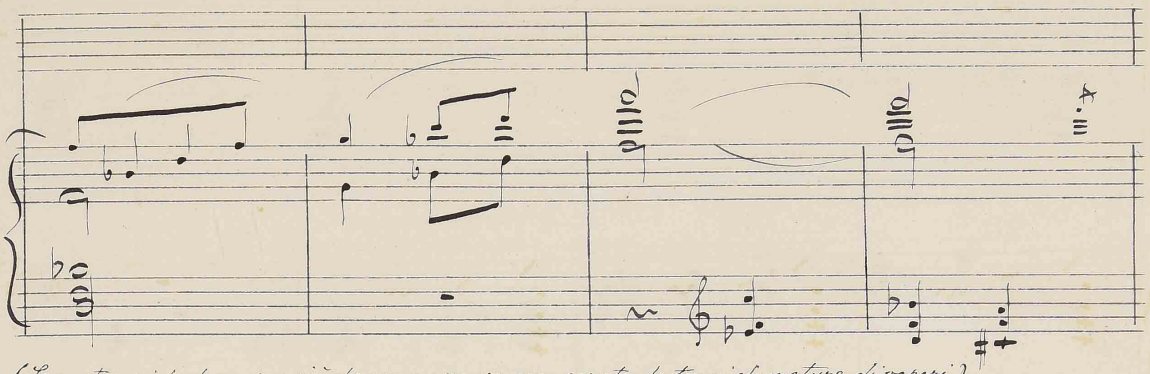
ff La fanfara.

(allontanandosi)

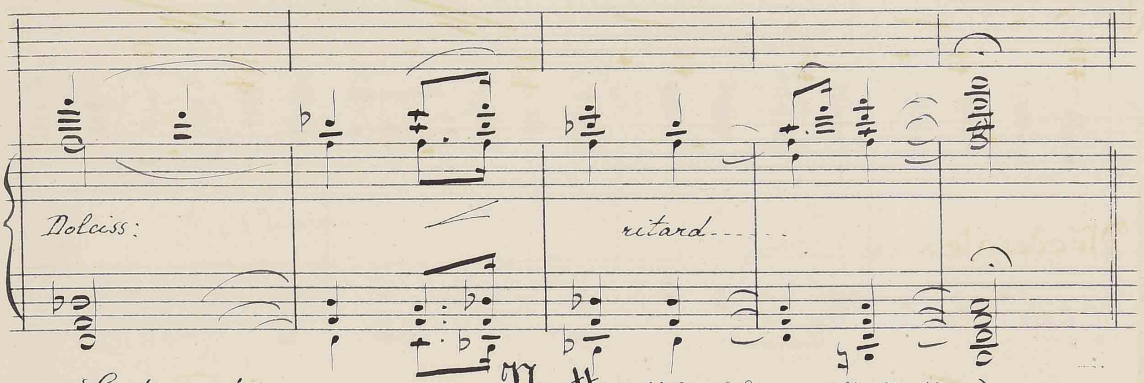

dim: sempre
(cantando)

144. (La luce decresce; tramonta il sole dorando le vette nevose dei monti lontani, e presto cala la sera)

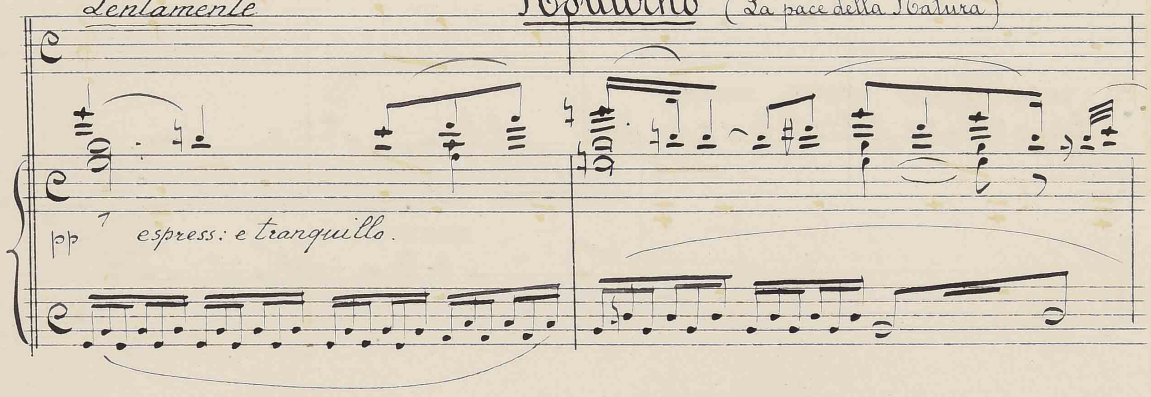
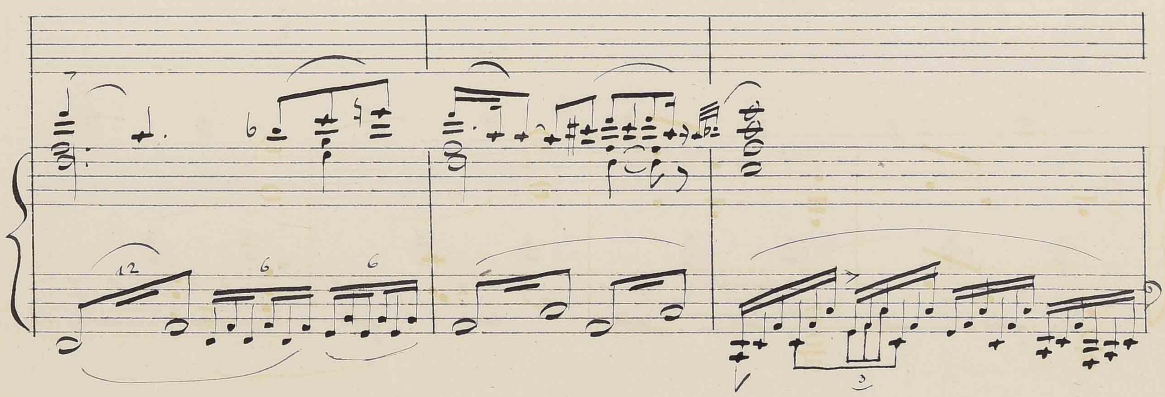


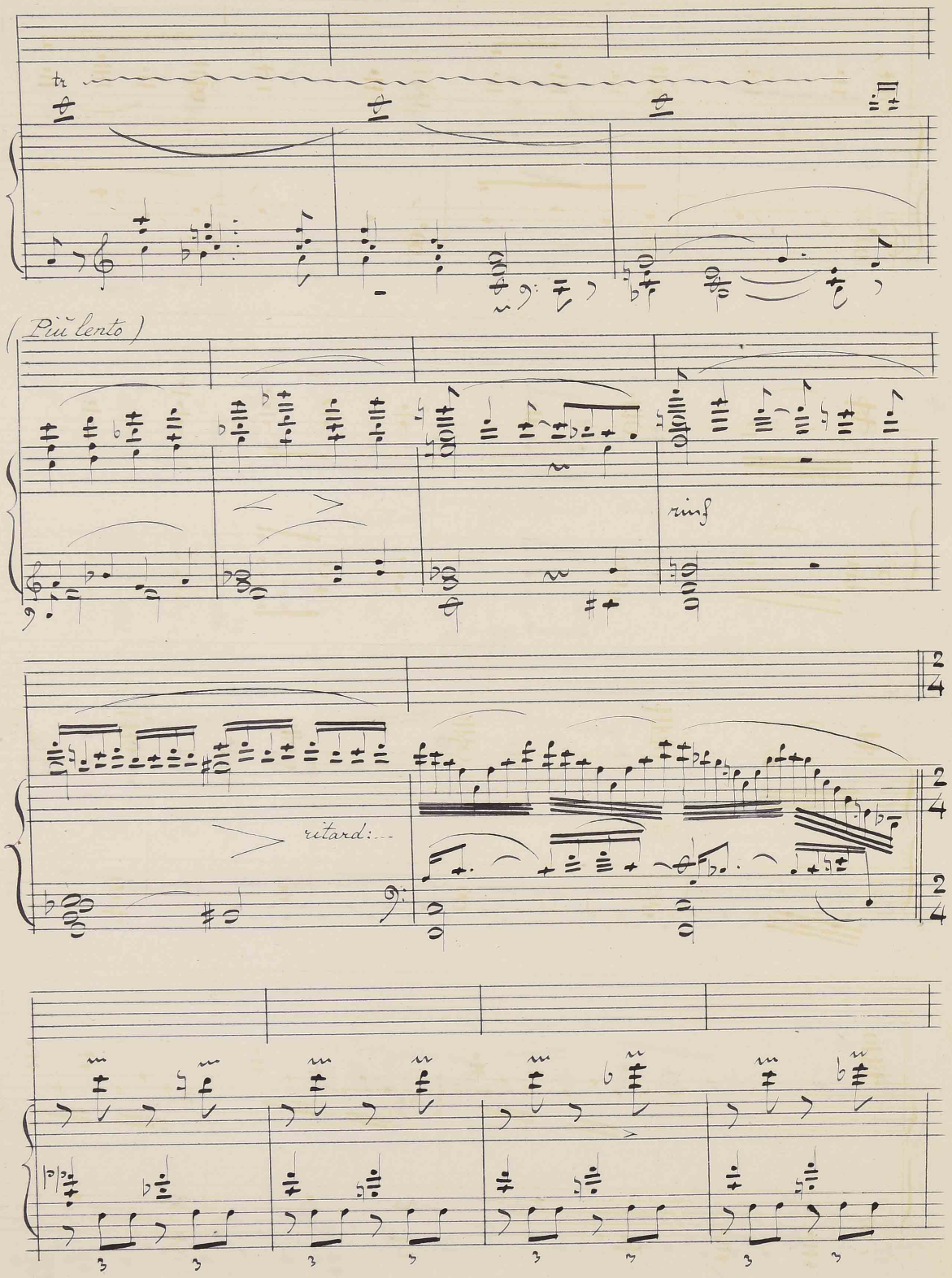


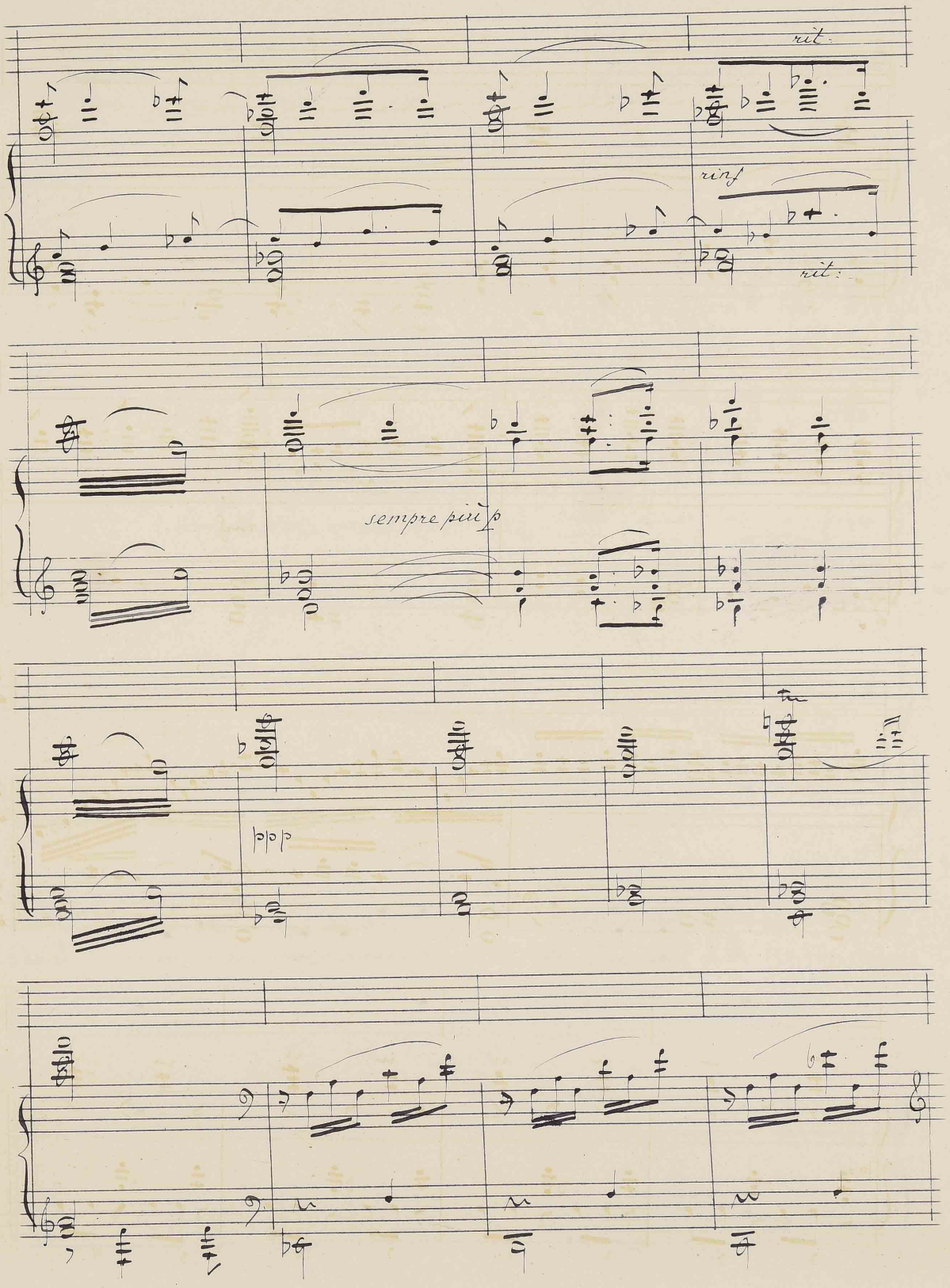
(Le montagne in fondo non sono più che una massa azzurra, coperta da tenui sfumature di vapori)



Notturno (La pace della Natura)

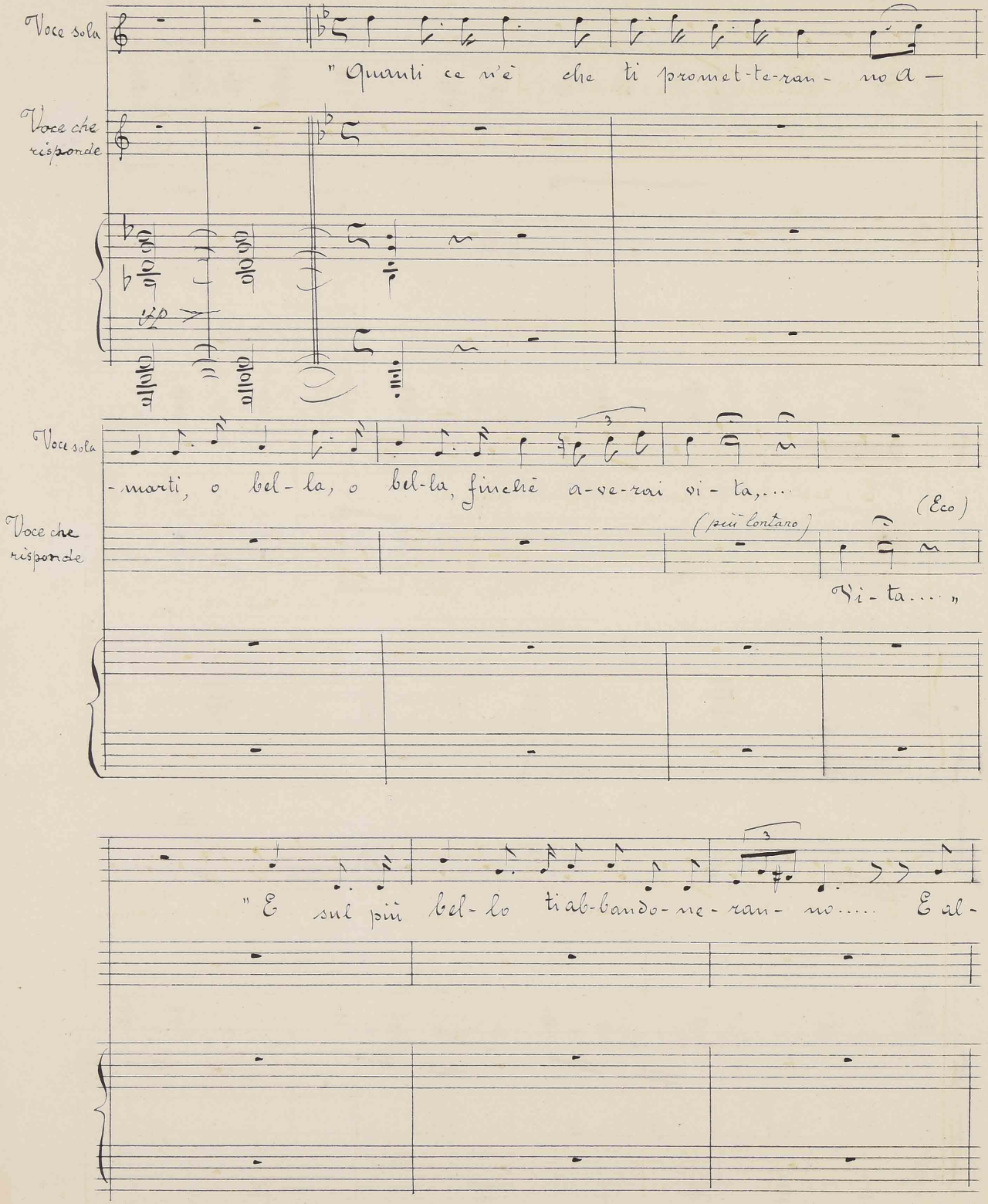


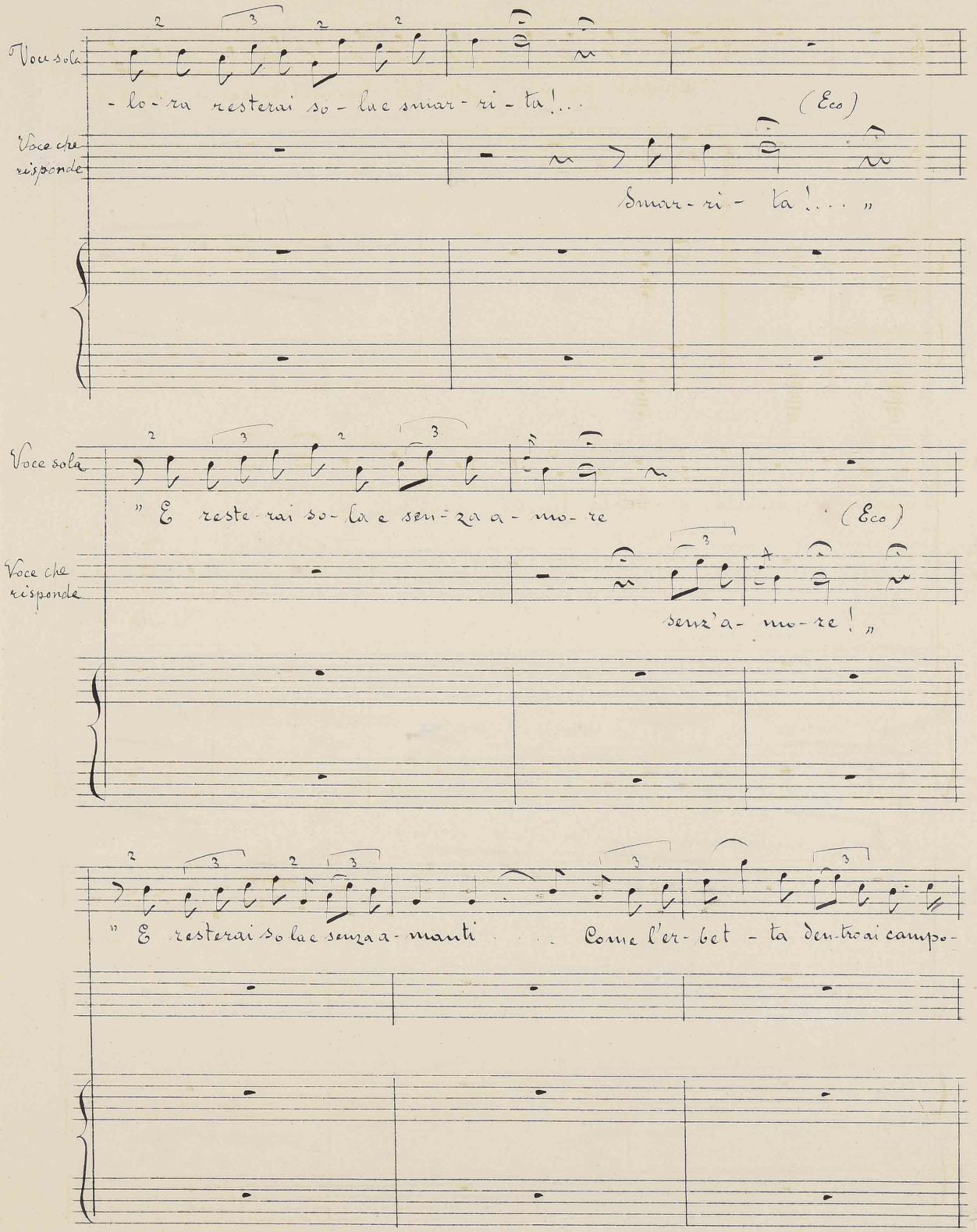

tr
(Più lento)
ritard:

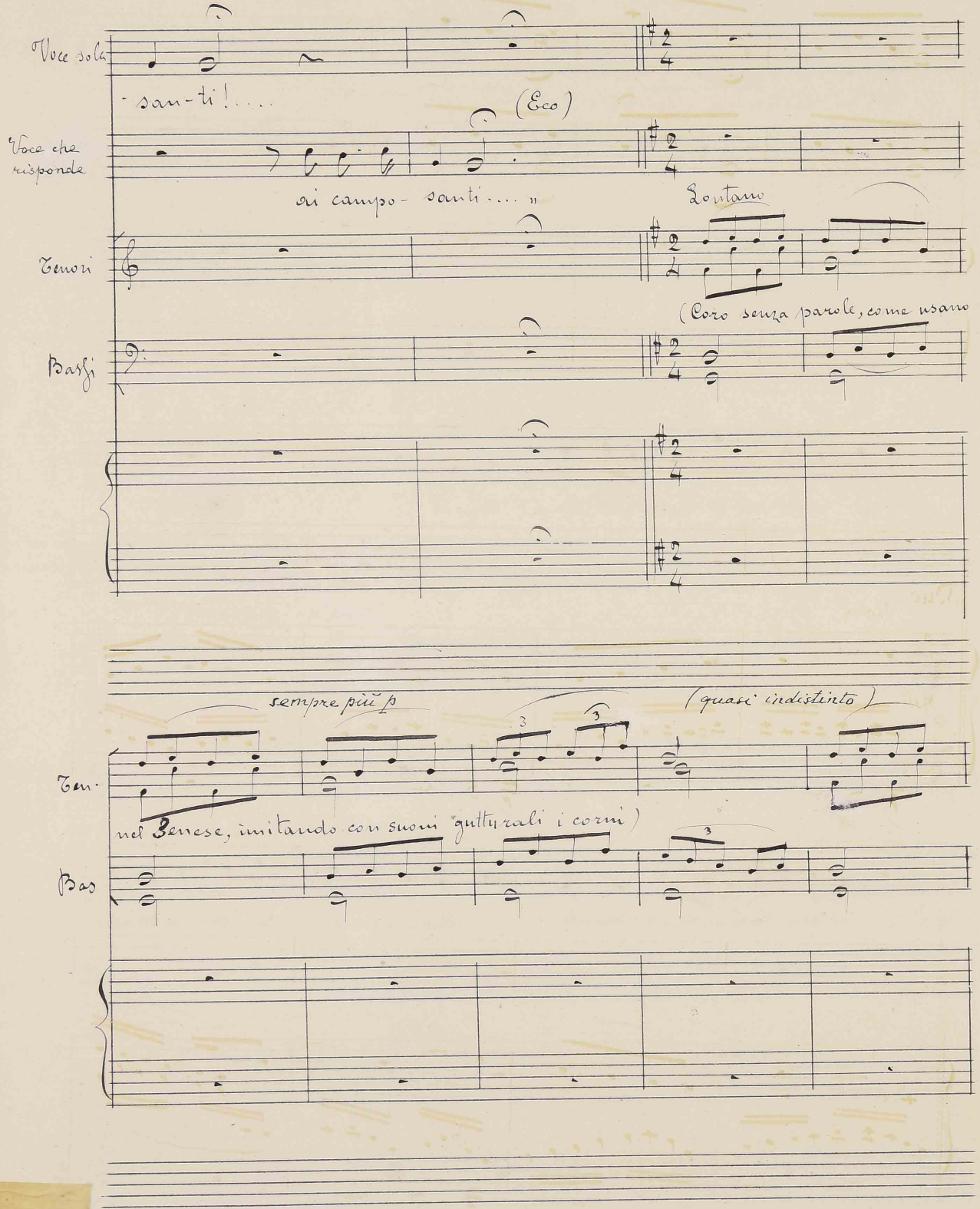
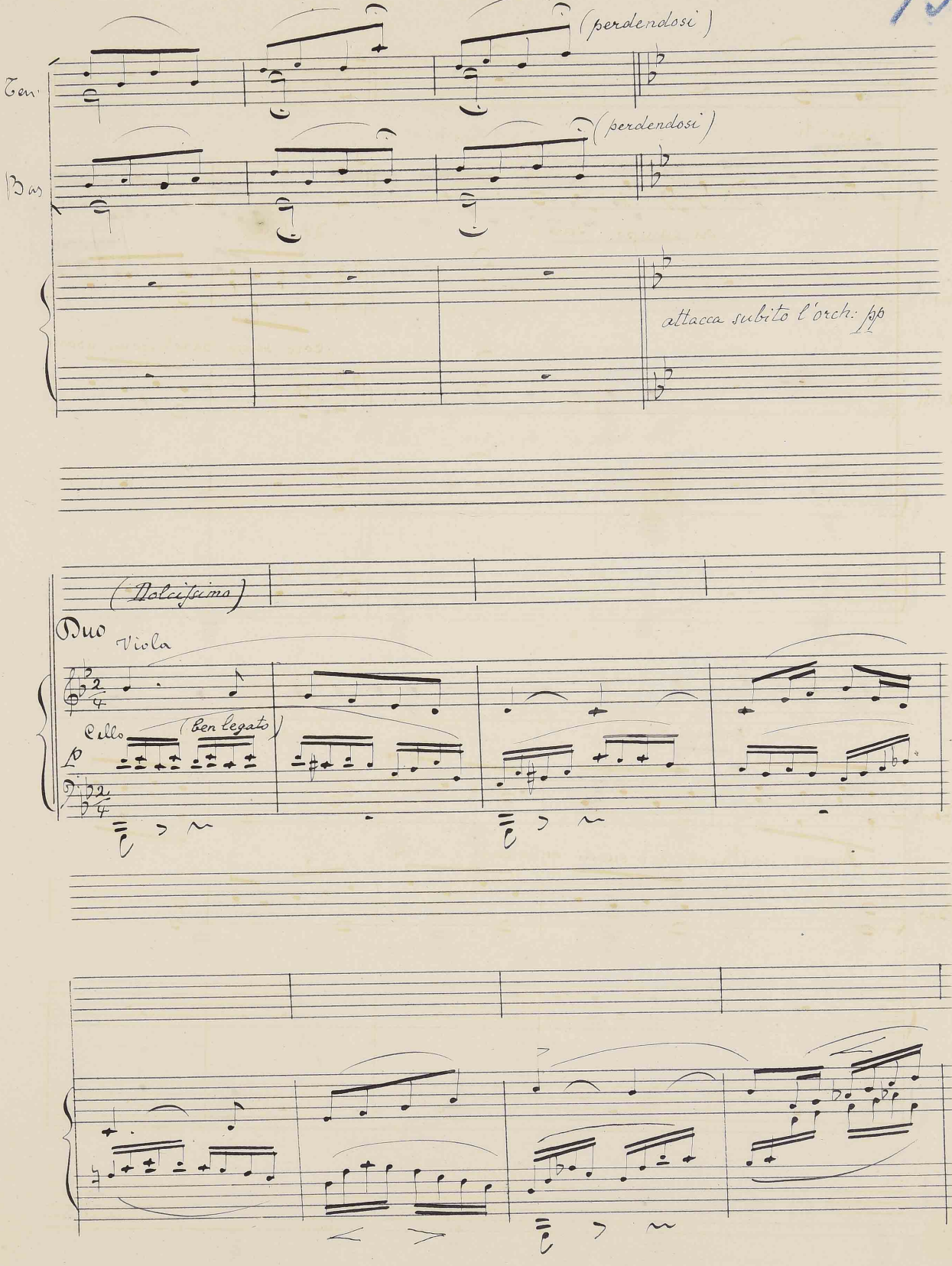
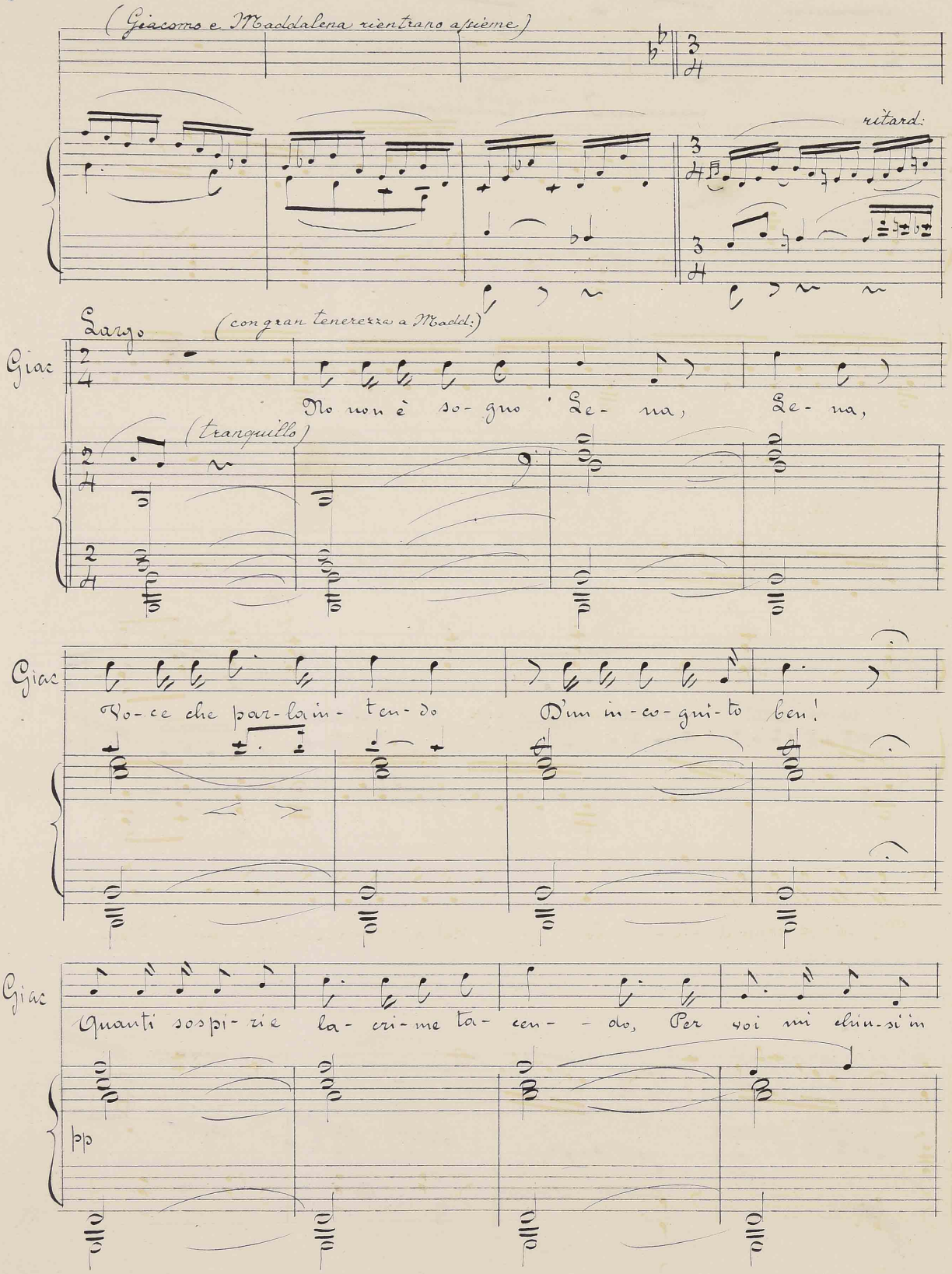

rit.
rinf
rit.
sempre più p
dolce
dolce
dolce
dolce

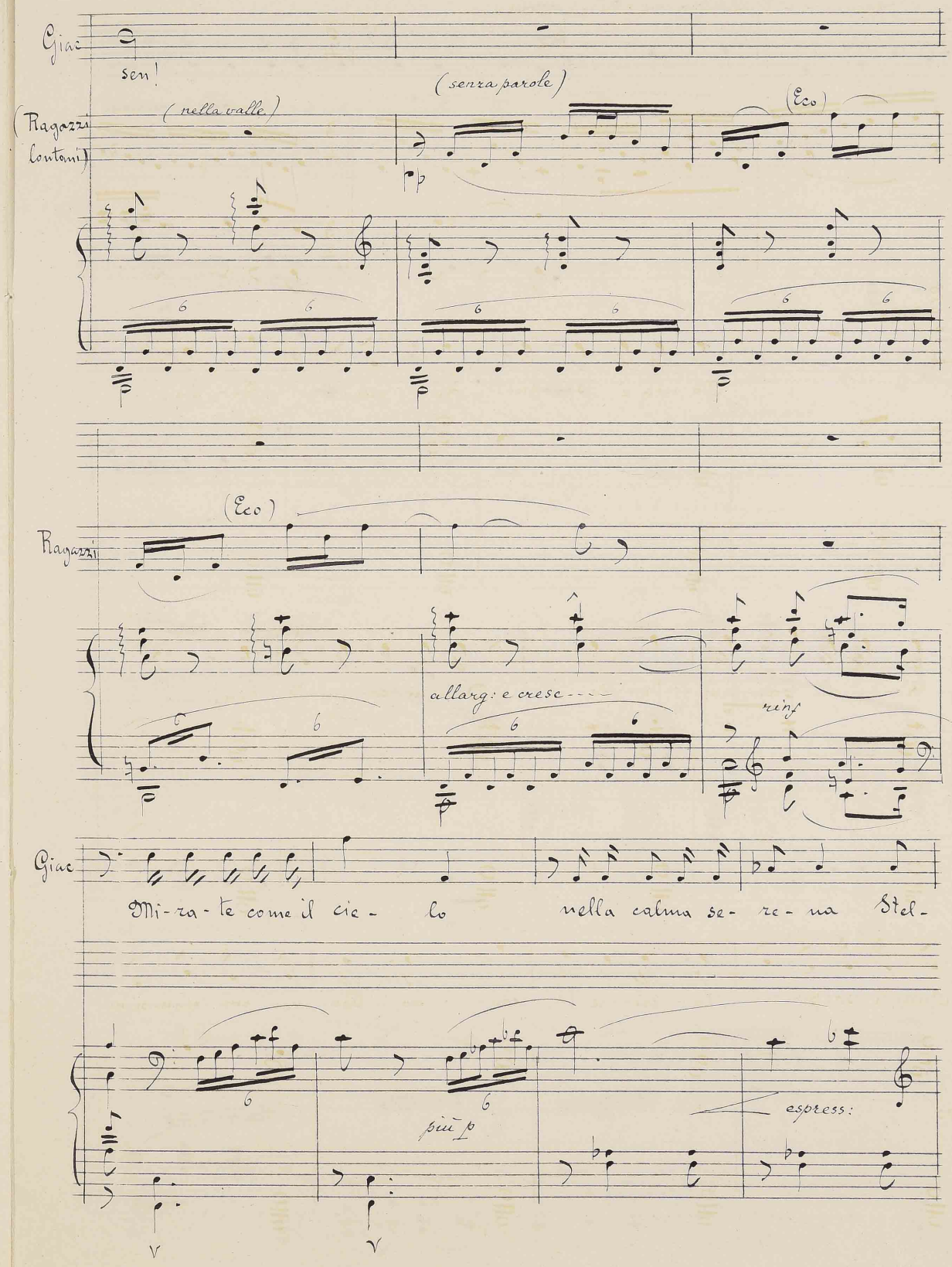
148.

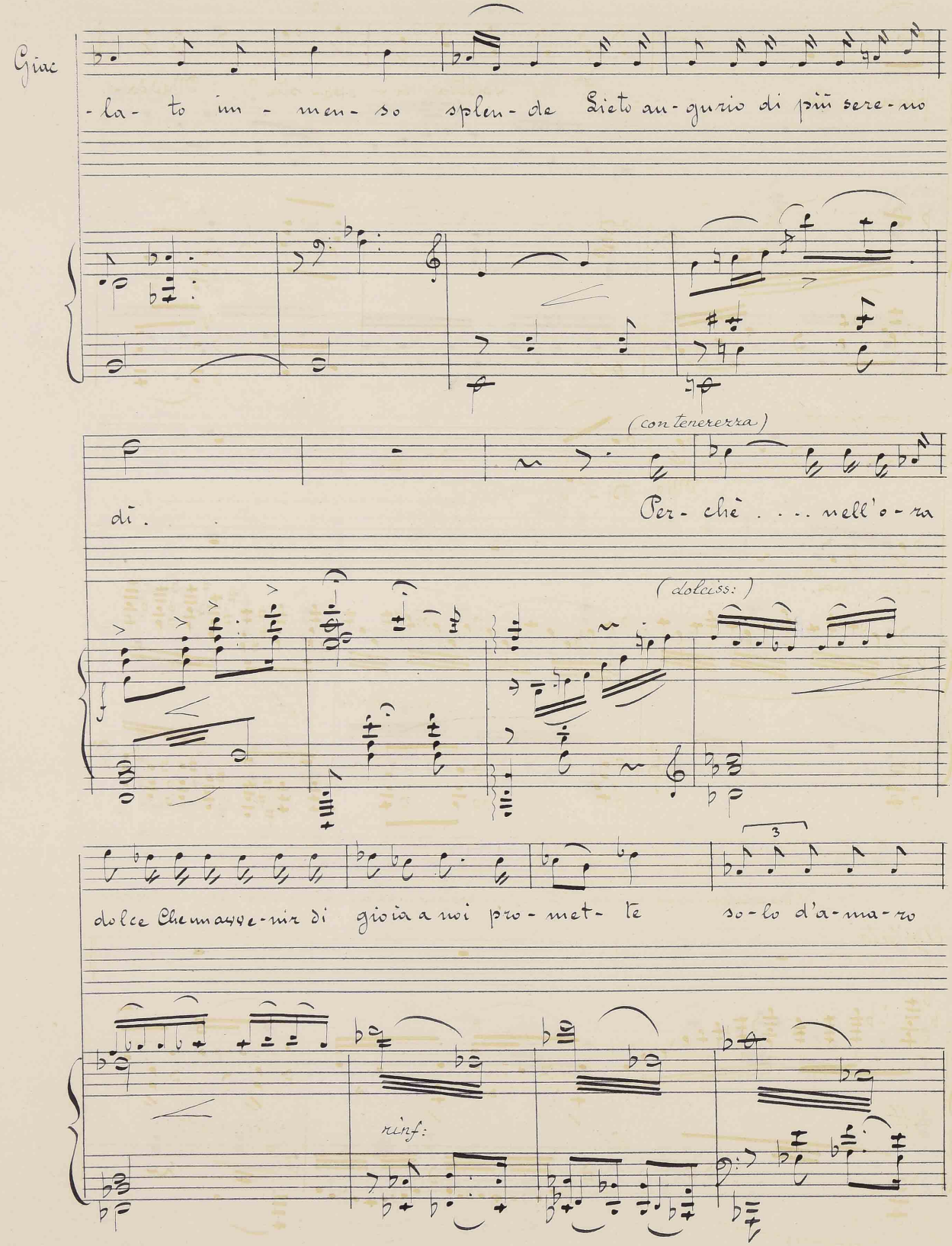
(lontana nella valle)




Voce sola
- lo - ra resterai so - la e smar - ri - ta!...
(Eco)
Voce che risponde
Smar - ri - ta!... »
Voce sola
" E reste - rai so - la e sen - za a - mo - re
(Eco)
Voce che risponde
senz'a - mo - re! »
" E resterai so la e senza a - manti
Come l'er - bet - ta den - tro ai campo -


Voce sola
san-ti!....
(Eco)
Voce che risponde
ai campo- santi.... »
Lontano
Tenori
(Coro senza parole, come usano
Bassi
sempre più p
(quasi indistinto)
Ten.
nel Bernese, imitando con suoni gutturali i corni)
Bas

Ten.
Bas
(perdendosi)
(perdendosi)
attacca subito l'orch: pp
(Dolcissimo)
Duo
Viola
Cello
(ben legato)
p

(Giacomo e Maddalena rientrano assieme)
ritard.
Largo
(con gran tenerezza a Madd:)
Giac
No non è so- gno Le- na, Le- na,
(tranquillo)
Giac
Vo- ce che par- la in- ten- do D'un in- co- gni- to ben!
Giac
Quanti sospi- ri e la- cri- me ta- cen- - do, Per voi mi chiu- si in
pp


Giac
sen!
(Ragazzi lontani)
(nella valle)
(senza parole)
(Eco)
Ragazzi
(Eco)
allarg: e cresc
rinf
Giac
Mi-ra-te come il cie- lo nella calma se- re- na Stel-
più p
espress:


Giac
-la- to im - men- so splen- de Lieto au- gurio di più sere- no
(con tenerezza)
di.
Per- chè . . . nell'o- ra
(dolciss:)
dolce Che mi as- se- gni di gioia a noi pro- met- te so- lo d'a- ma- ro
rinf:

(concitato)

Giac. pian- to . . . . . È la vostra ri- spo- sta? Madda-

(con affanno)

Madd. Mio Di- o!

(Si lascia cadere accasciata su una panca)

Giac. - le- na!?

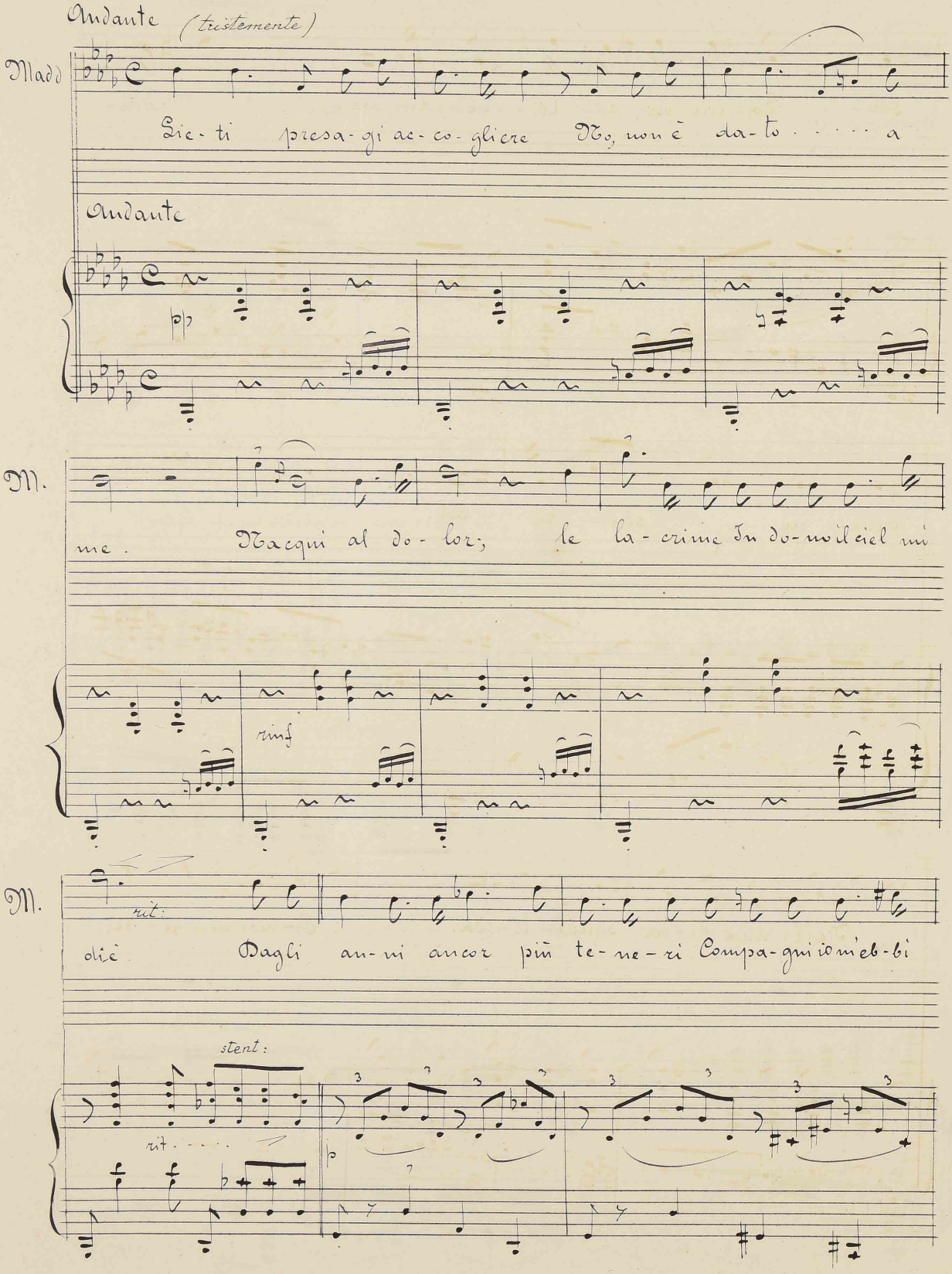
cresc: molto

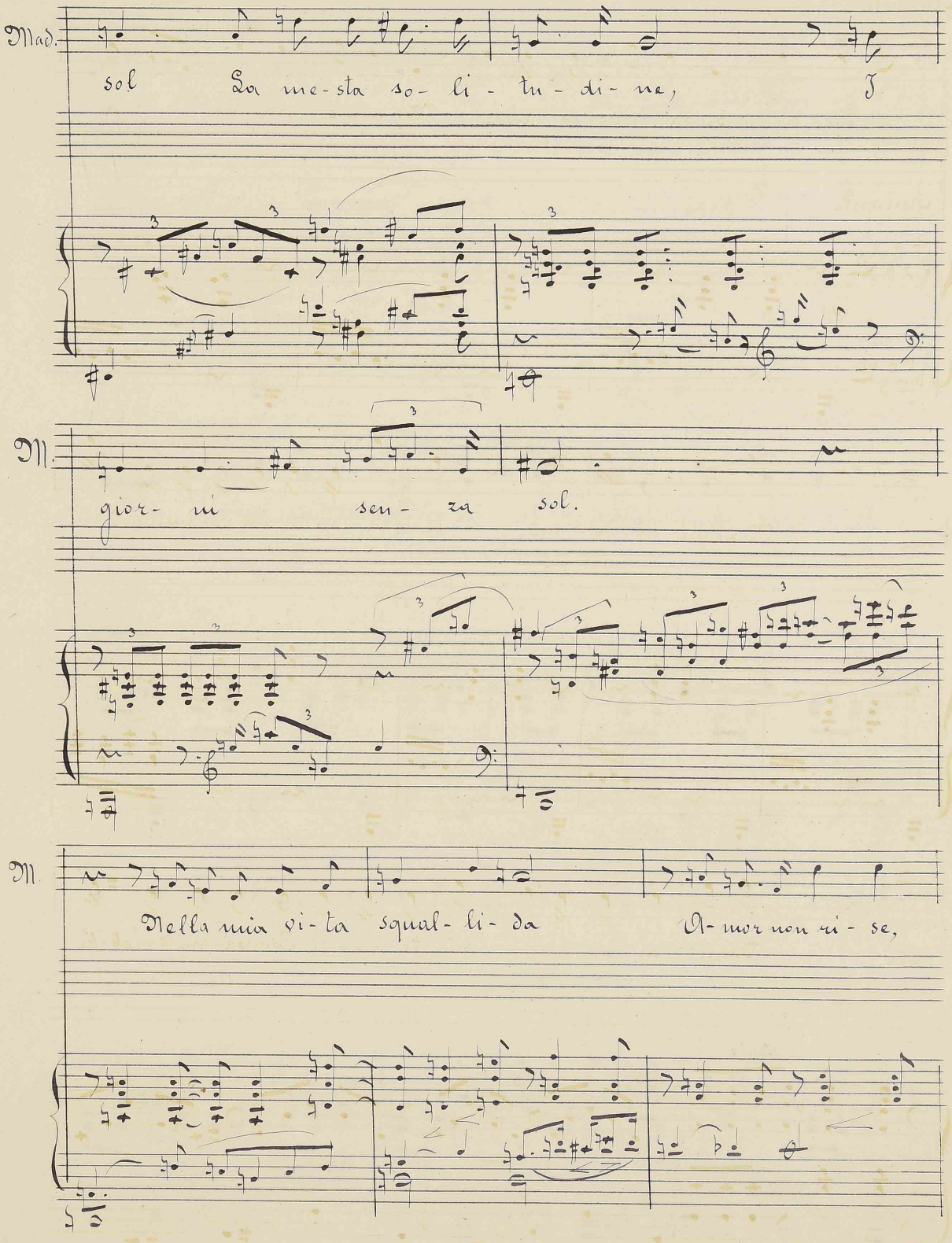
(Maddalena dopo qualche istante, uscendo quasi da un'intima concentrazione di dolorosi pensieri:)

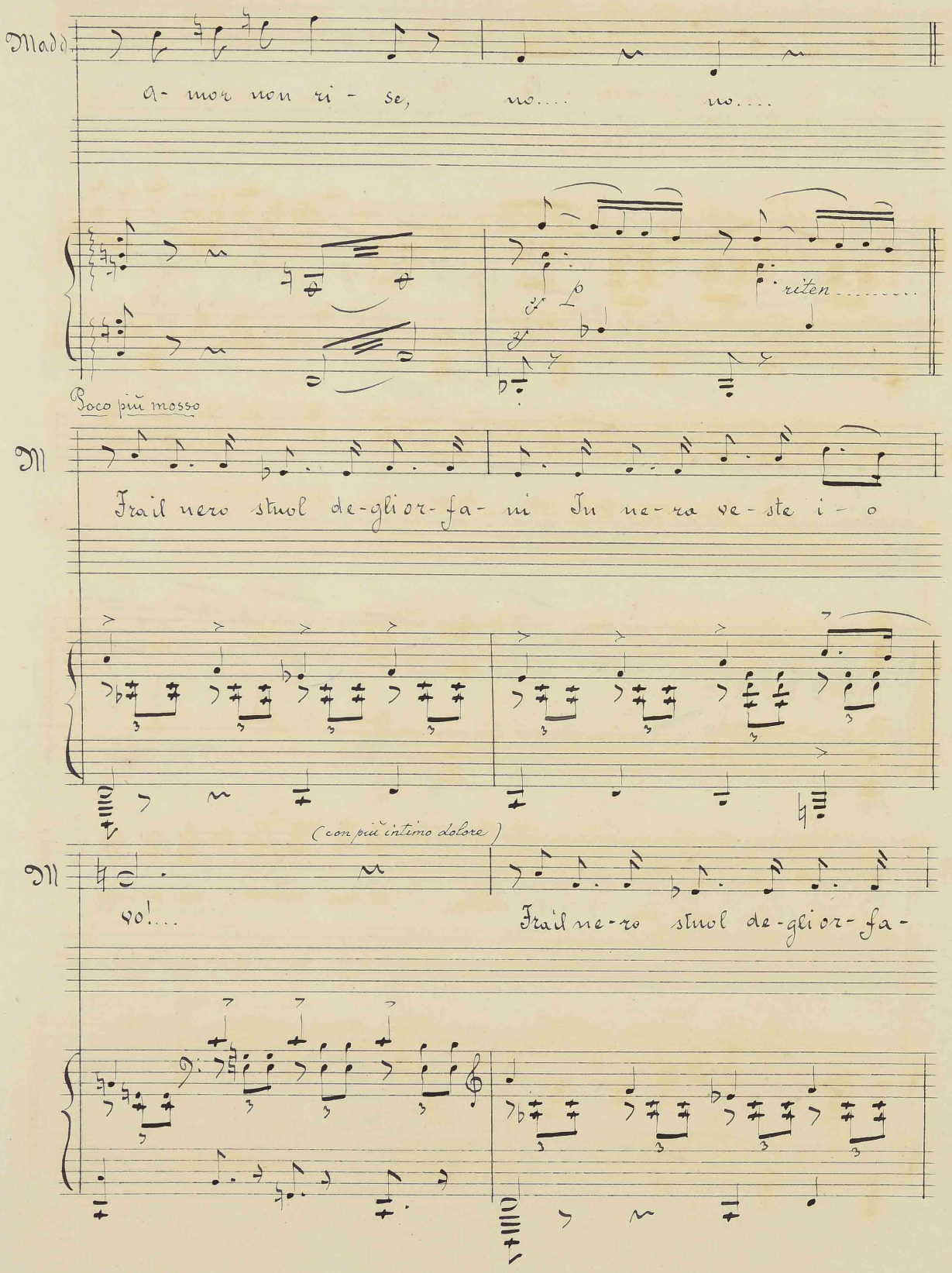
Agitato

riten: molto

156.


Andante (tristemente)
Madd
Lie-ti presa-gi ac-co-gliere No, non è da-to . . . . a
Andante
M.
me. Nacqui al do-lor; le la-crime In do-mi ciel mi
rinf
M.
rit.
die Dagli an-ni ancor più te-ne-ri Compa-gni io m'eb-bi
stent:
rit. . . . .


Mad.
sol Da me-sta so- li - tu - di- ne,
M.
gior- ni sen- za sol.
M.
Nella mia vi-ta squal- li- da A- mor non ri- se,


Madd
a- mor non ri - se, no.... no....
riten.....
Poco più mosso
Dll
Frail nero stuol de-gli or-fa- ni In ne-ra ve-ste i - o
(con più intimo dolore)
Dll
vo!...
Frail ne-ro stuol de-gli or-fa-

M. -mi In ne-ra ve-ste i - o vo.

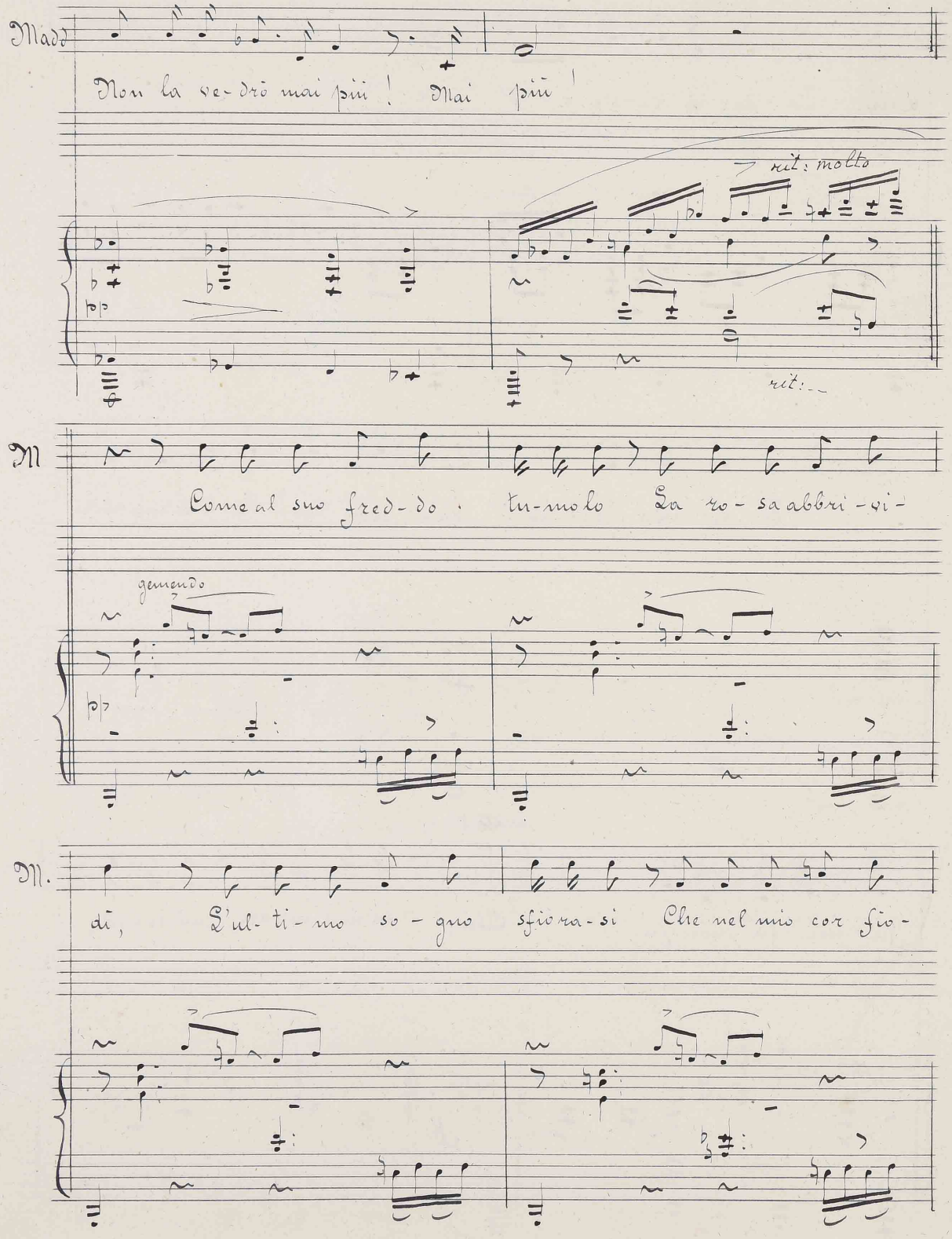
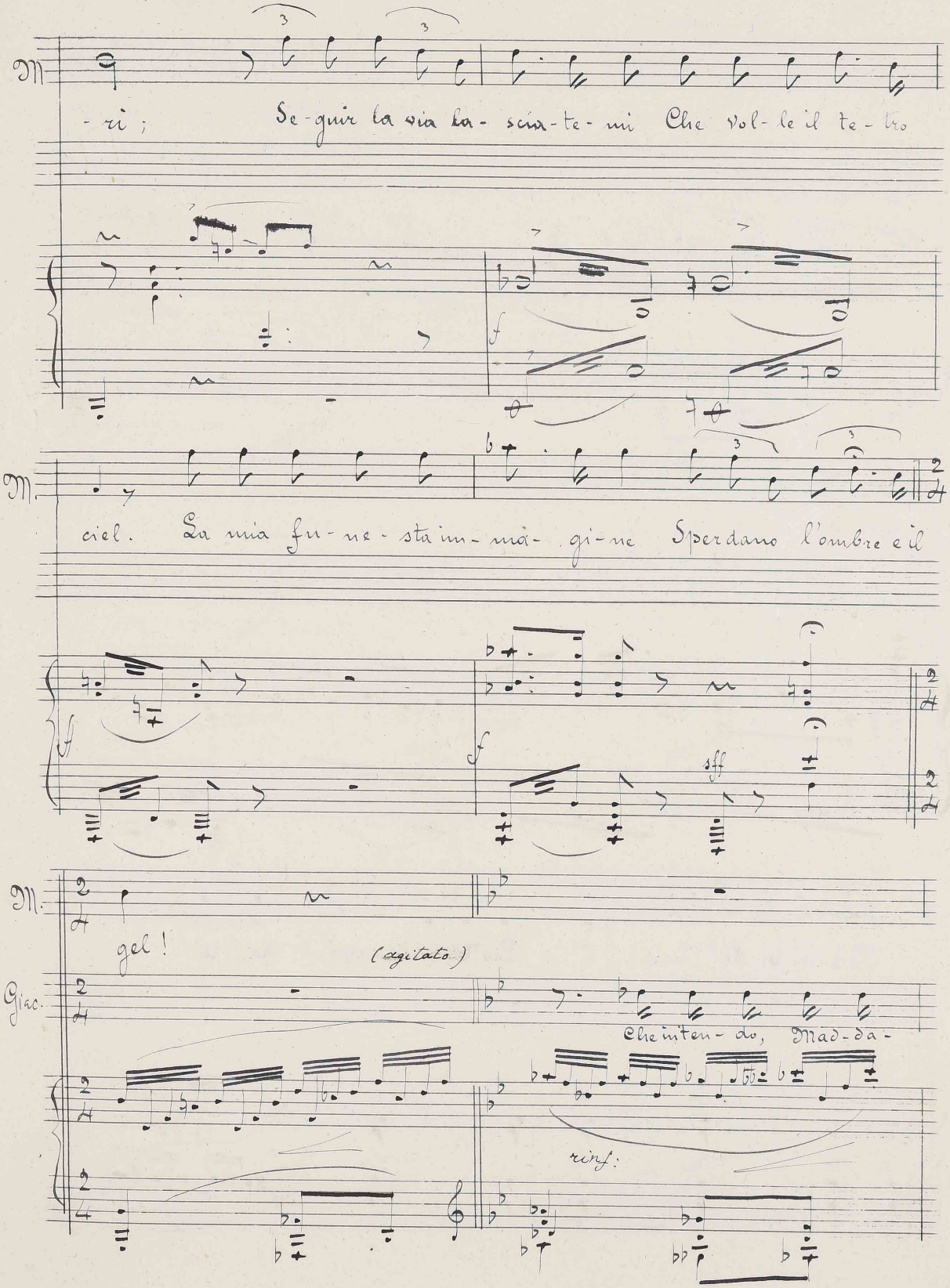
M. Il più ma-ter-no ba- cio ser- ba-to a me non

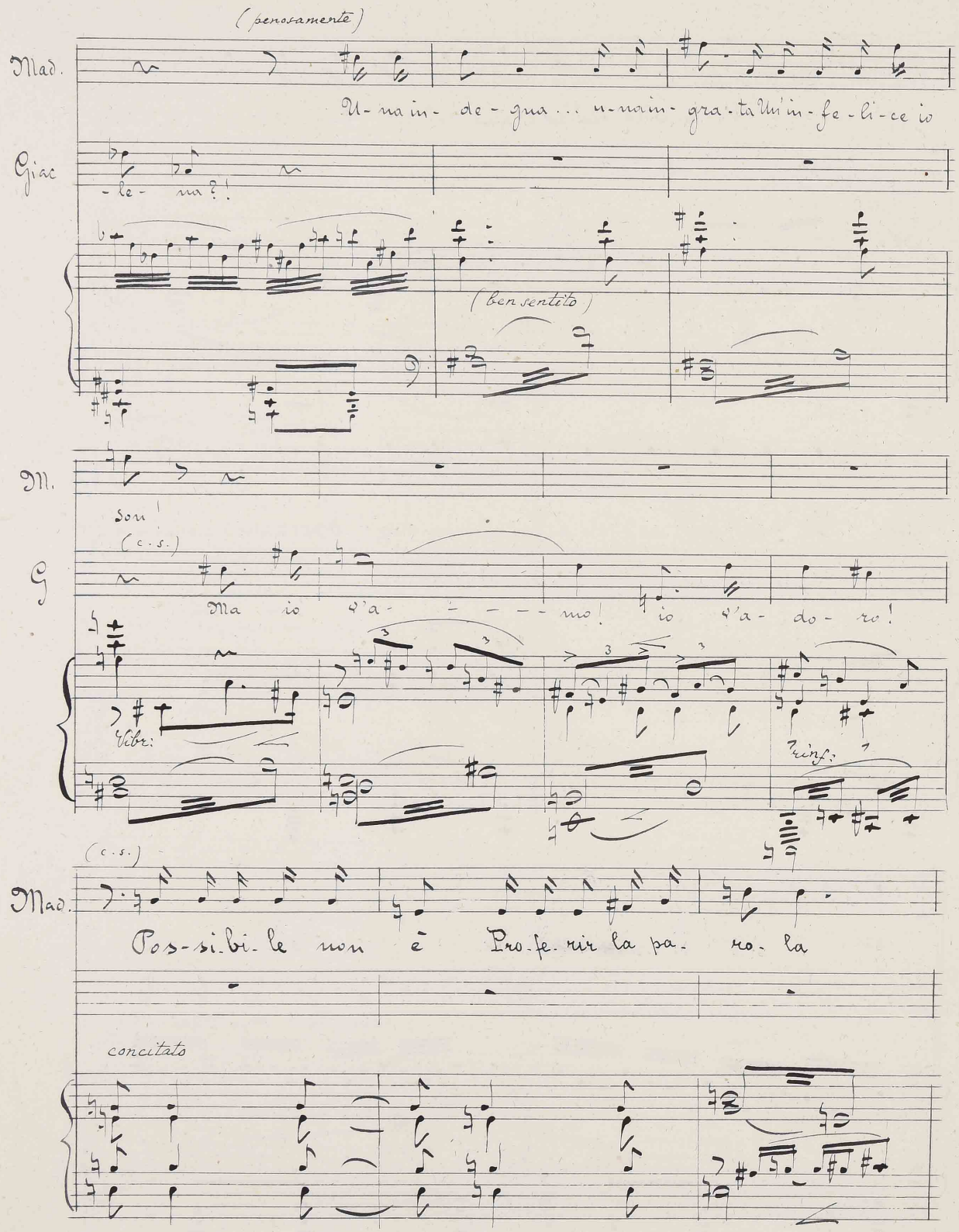
dolciss:

(desolata)

M. fu non fu non fu. Ahi, la mia madre, mi se-ra,

rit:

160.

Madd
Non la ve-drò mai più! Mai più!
rit: molto
rit:
M
Come al suo fred-do tu-molo La ro-sa abbri-vi-
gemendo
M.
di, L'ul-ti-mo so-gno sfiora-si Che nel mio cor fio-

M.
-ri ; Se-guir la via la-scia-te-mi Che vol-le il te-tro
M.
ciel. La mia fu-ne-sta im-ma-gi-ne Sperdano l'ombre e il
sff
M.
gel !
(agitato)
Giac.
Che inten-do, Mad-da-
rinf:

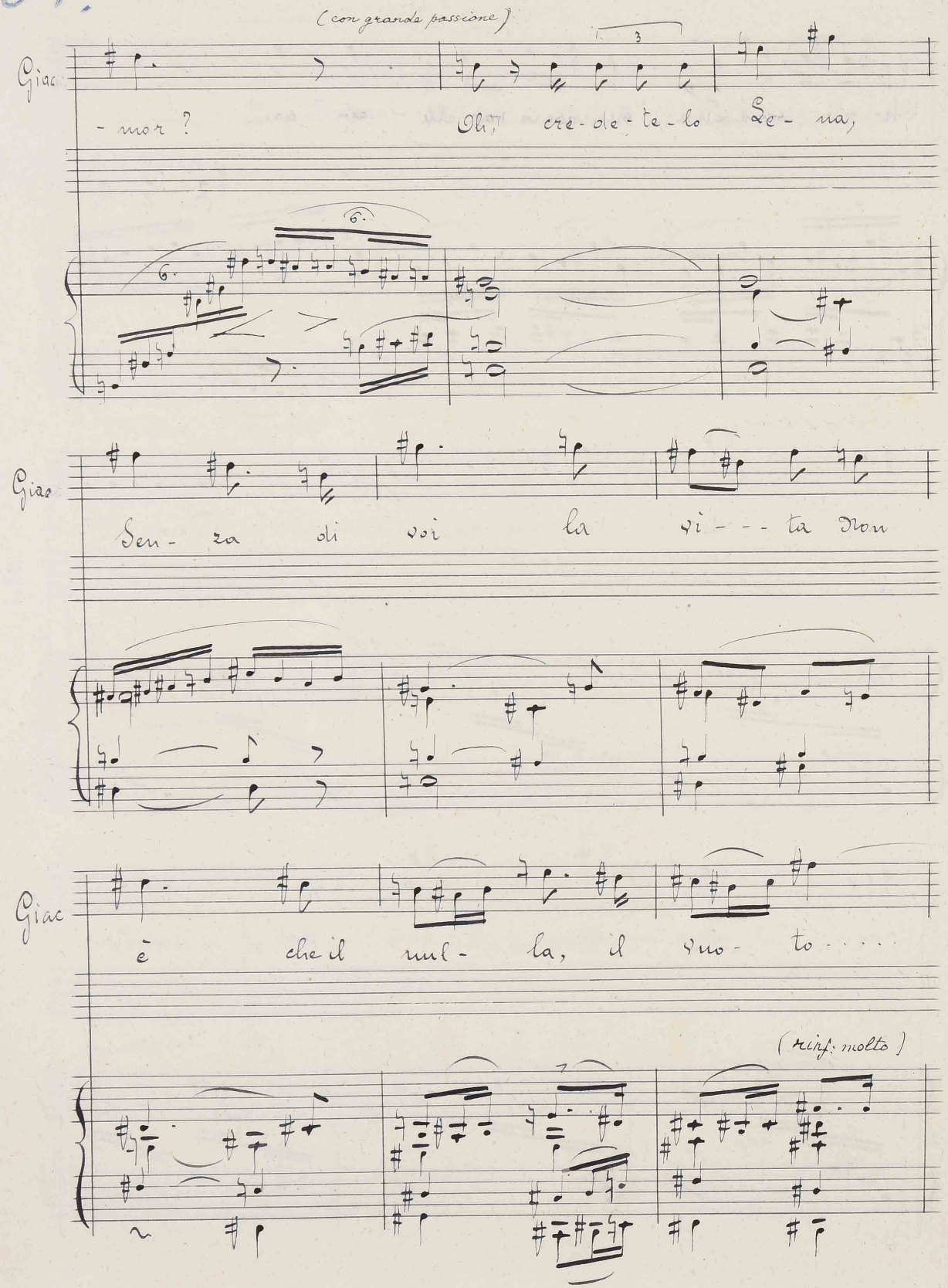
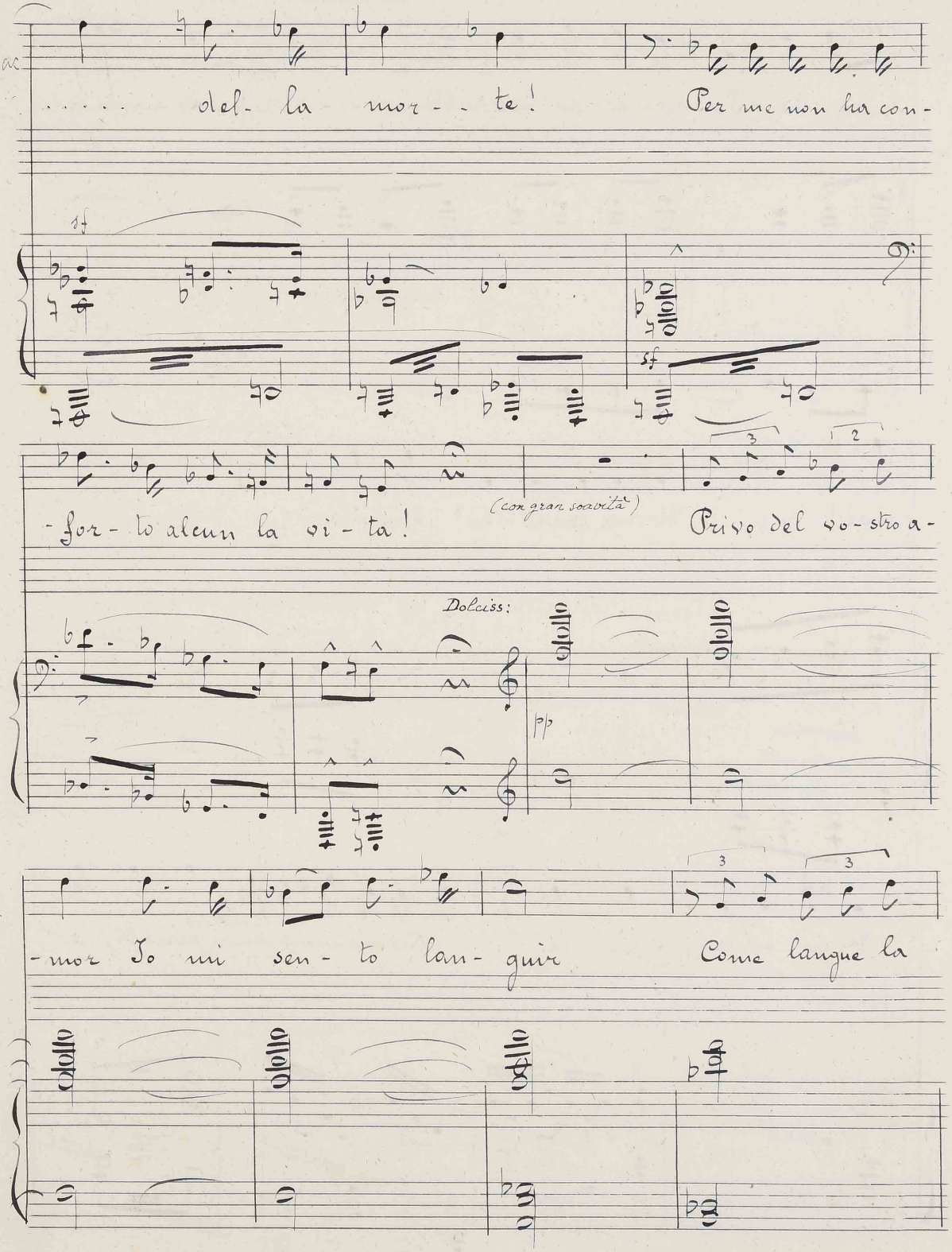

(penosamente)
Mad.
U-na in-de-gna... u-na in-gra-ta Mi in-fe-li-ce io
Giac
-le- na?!
(ben sentito)
M.
son!
(c.s.)
G
Ma io d'a- - - - - mo! io d'a- do- ro!
Vibr.
rinf.
(c.s.)
Mad.
Pos-si-bi-le non è Pro-fe-rir la pa- ro- la
concitato

M. Che non scris-se il de-sti-no e in van lu-sin-ga!

Giac (esitante) Du-bi-te-

(con gran passione)

Giac -re- - - ste a-dun-que del mio a-mor? Dubi-te-

Giac -re- - ste a-dun- - - - que del mio a-

(con grande passione)
Giac
- mor ?
Oh, cre - de - te - lo Le - na,
Giac
Sen - za di voi la vi - - - ta non
Giac
è che il mal - la, il vuo - to . . . .
(rinf. molto)

Giac
. . . . . del- la mor - - te! Per me non ha con-
sf
sf
Otello
G.
- for- lo alcun la vi- ta! (con gran soavità) Privo del vo- stro a-
Dolciss:
pp
Otello
Otello
G.
- mor Io mi sen- to lan- guir Come langue la
Otello
Otello
Otello

(mirando in volto Maddalena, come aspettando una risposta d'amore)

Giac. pian- ta Tu a- ri- do ter- ren pri- va d'u-

-mor! U- na paro- la vo- stra...

G. U- na so- la pa- ro- la . . . . Che d'amor a me par- li, a

G. me ri- spon- da, Dal vo- stro labbro im- plo- ro

(afferrando convulsamente le mani della fanciulla)

(tentando di svincolarsi)

Madd. Pie- tà di me! pie- tà!

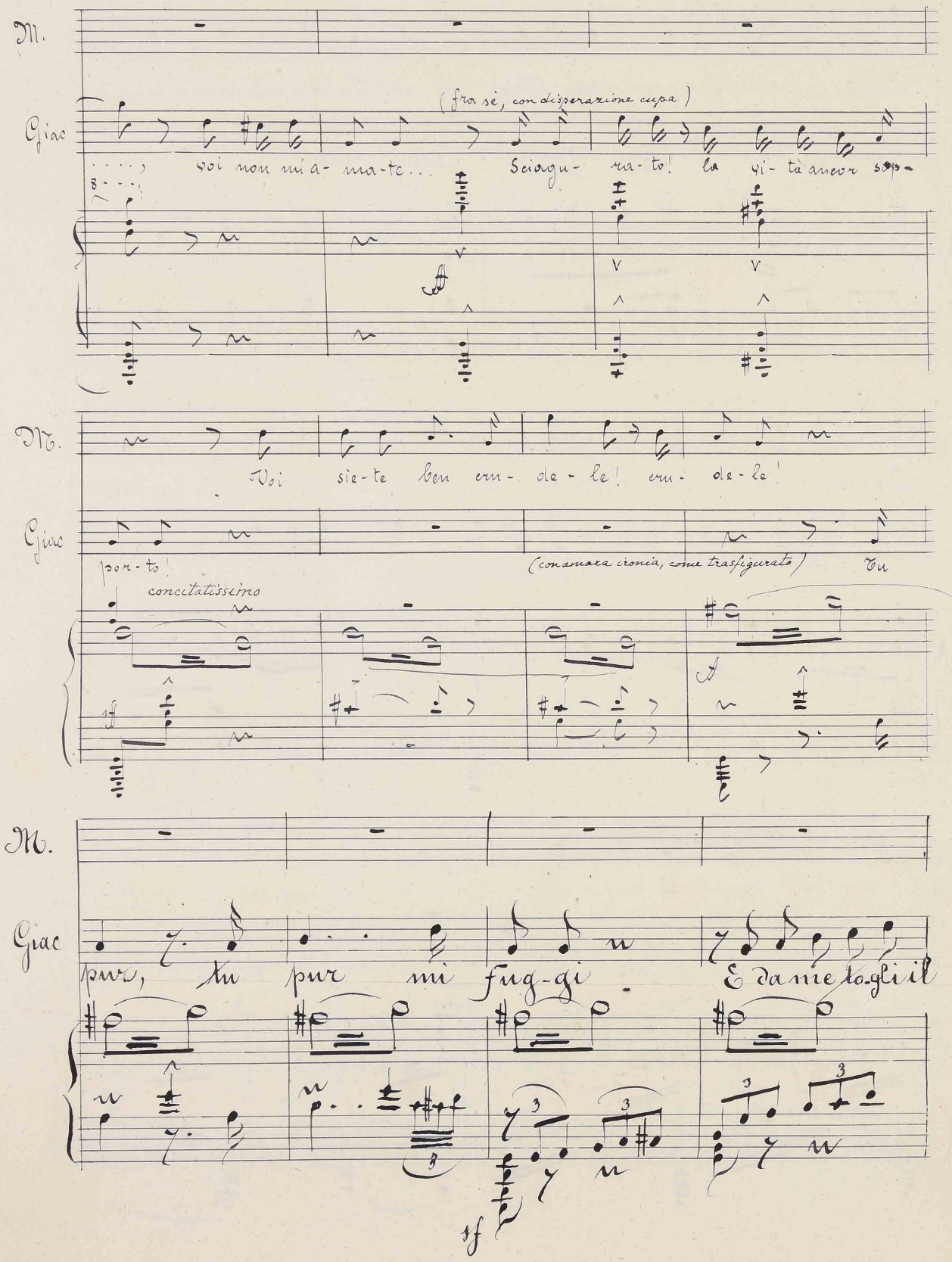
(con angoscia)

Gia- co- mo

Giac. (gettandosi ai piedi di Maddalena) In ginoc- chio vi supplico!

M. per pie- tà!

G. (ergendosi, con accento di profonda amarezza) Ah no, no . . . . .


M.
Giac
(fra sè, con disperazione cupa)
voi non mi a- ma- te... Sciagu- ra- to! la vi- tà ancor sop-
M.
Voi sie- te ben cru- de- le! cru- de- le!
Giac
por- to!
concitatissimo
(con amara ironia, come trasfigurato)
Tu
M.
Giac
pur, tu pur mi fug- gi
E da me to- gli il
sf

M.

(con un improvviso scroscio di risa convulse)

Giac

guar-do..... con ri--brez-zo!.. Il gob-bo! ah ah.... il

Stacc: e aspro

(con dolore)

M. Ces--sa-te!

(incalzando)

Giac. gobbo! ah ah Della gente i mot-teg--gi..... Gli hai uditi anche

M.

Giac

tu ..... Ghi hai in - diti anche tu ? ....

(prorompendo in un novo scroscio

(impetuoso)

M.

(fra i singhiozzi)

Che vi ho fatto, mio Dio!

di riso convulso, con voce fatta più aspra)

Giac

Gob-bo! ah ah, il gob-bo! ....

(afferrando ai polsi Madd:)

Ma tu sei

(impaurita)

M. — Mi la_scia_te!..

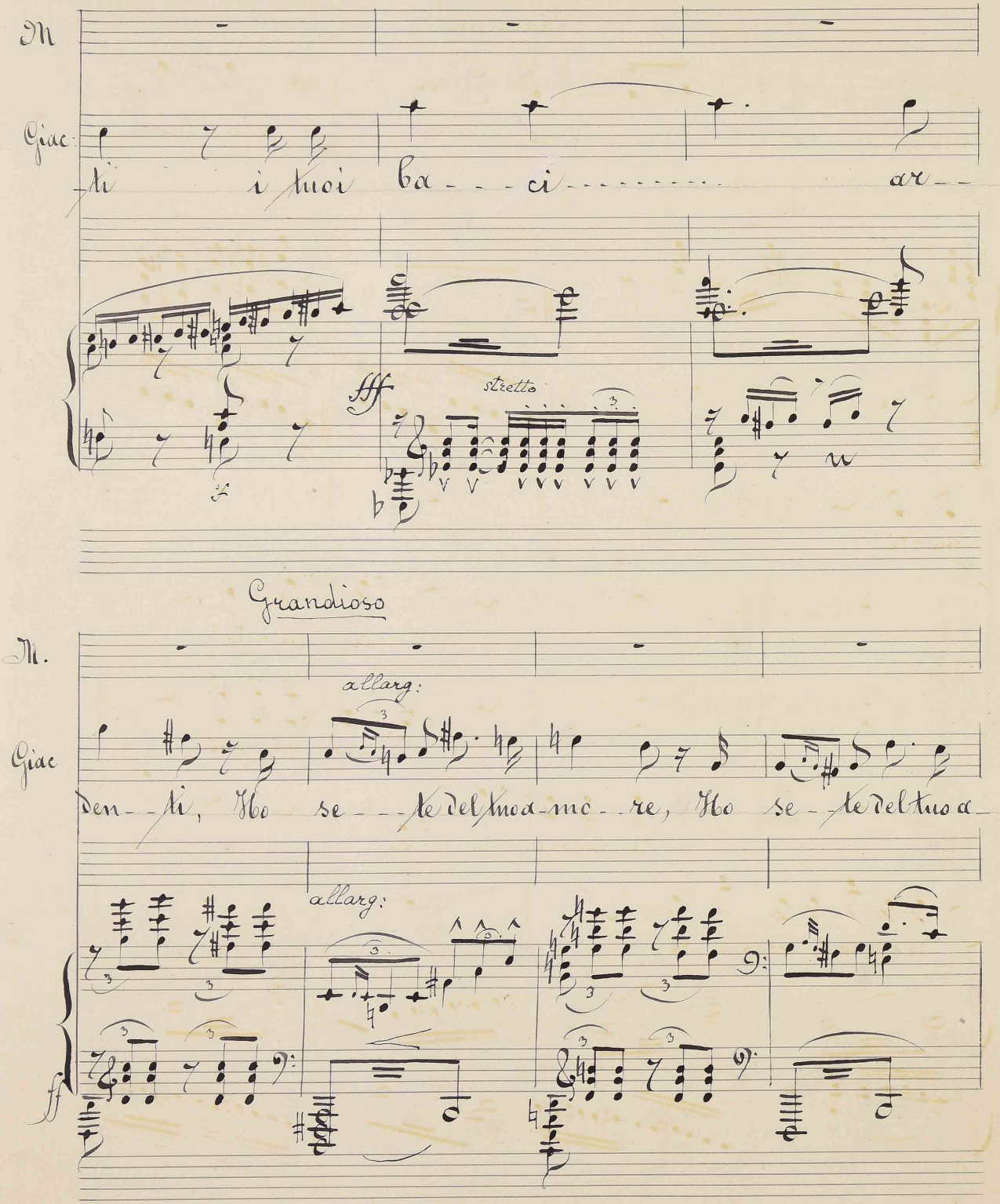
Giac. — mia, ti vo_glio! — No, non mi sfug_ _ _ _gi_

(con voce soffocata)

M. — Mi la_scia_te!...

(tenta trascinarla seco)

Giac. — rai.... — Vo_gli i tuoi ba_ci ar_den_ _ _ _ _ _

172.

M
Giac:
Ai i tuoi ba - - - ci - - - - - - - - ar - -
fff
stretto
Grandioso
M.
allarg:
Giac
den - - ti, Ho se - - - le del tuo a - mo - re, Ho se - le del tuo a -
allarg:
ff

Largo

(con un grido disperato liberandosi dalle strette di Giacomo)

M. — Giaco-mo!...

(fugge verso il fondo; Giacomo forsennato la rincorre, la raggiunge e la serra forte tra le braccia)

Giac. — mo - - - - - - - - - - - - re!.. T'a - mo a

agitatissimo — rinf

(come un lamento)

Giac — mo rte!

Sopr — a - in - to!

Com. — Po - vero gio vane!

Ten. — U - na sven - tu - ra! Soc -

(Voci interne e lontane di gente che accorre)

Bassi — Accorra - te! accor - re - te!

cresc... e incalzando...

(con un urlo straziante)

(Giacomo abbandona Maddalena, mentre dei montanari si precipitano in iscena con fiaccole. Viene portato a braccia Nino che non dà segno di vita. Giacomo si trae in disparte. Maddalena getta un grido e si precipita presso il corpo di Nino.)

(grido)

Madd. Vi- le! Ah!..

Giac.

In scena

Sop. a- im- to! a- im- to!

Contr. a- im- to! a- im- to!

Ten. -cor- so! a- im- to! Soc- cor- so!

Bass. Soc- cor- so! a- im- to!

massima forza (secca)

(chiama Nino per nome, e lo copre di baci.)

Mod: assai

Madd

Nino! Nino!... Dio mio!... Respira ancor... respira! (ride convulsamente come fuori di sè)

Vecchie Ie

Povero Nino!

Vecchie IIe

Poveri

Vecchie IIIe

(Il commento delle tre vecchiette)

pp

(accorre il popolo da tutte le parti)

Vecchie Ie

Com'è il de- stin! (balbettando sottovoce) Per

" IIe

gio ia- mi! Per

" IIIe

Com'è il de- stin! Per

pp

176.

Allegretto

Madd

Cecca (singhiozzando)

Per- chè si vo- lean be- ne!...

Bar. Matteo

Vecchie Ie (balbettando)

noi non v'ha pe- ri- co- lo! Per noi non v'ha pe- ri- co- lo! Per

" IIe

noi non v'ha pe- ri- co- lo! Per noi non v'ha pe- ri- co- lo! Per

" IIIe

noi non v'ha pe- ri- co- lo! Pe- ri- co- li... pe- ri- co- li non

pp (stacc: leggiero)

Madd.

Ah!

C.

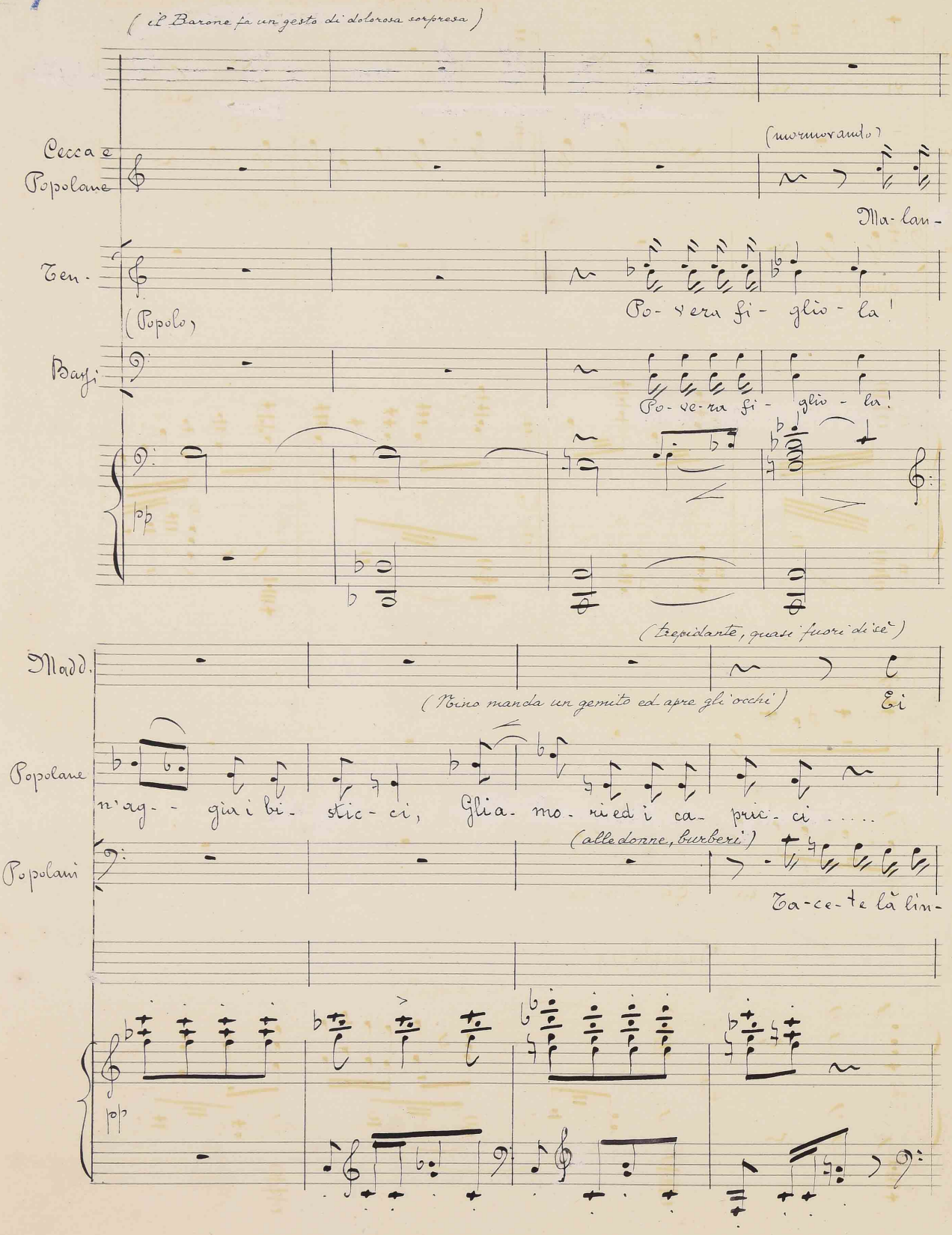
B. M. (accorrendo trafelato)

Ma come?... Come mai? Eh, dite? eh? che successe?....

noi non s'ha pe- ri- co- lo!

(alcuni accennano al Barone Maddalena e Nino)

noi non s'ha pe- ri- co lo!

ha La no- stra bel- la e- tà!

(il Barone fa un gesto di dolorosa sorpresa)
Cecca e Popolane
(mormorando)
Ma-lan-
Ten.
(Popolo)
Po-ve-ra fi-glio-la!
Bass.
Po-ve-ra fi-glio-la!
(trepidante, quasi fuori di sè)
Madd.
(Nino manda un gemito ed apre gli occhi)
Ei
Popolane
n'ag-gi-ri bi-stic-ci, Glia-mo-ri ed i ca-pric-ci .....
(alle donne, burberi)
Popolani
Ta-ce-te là lin-

(Giacomo si copre il volto con le mani, e s'allontana)

Madd. si - - - ve, ei si - ve! Ah!

Nino (dolcissimo, con grande affetto) Le - na, Ch'io ti stringa al mio pet - to....

Popolani - quacce!

appassionato

(largo)

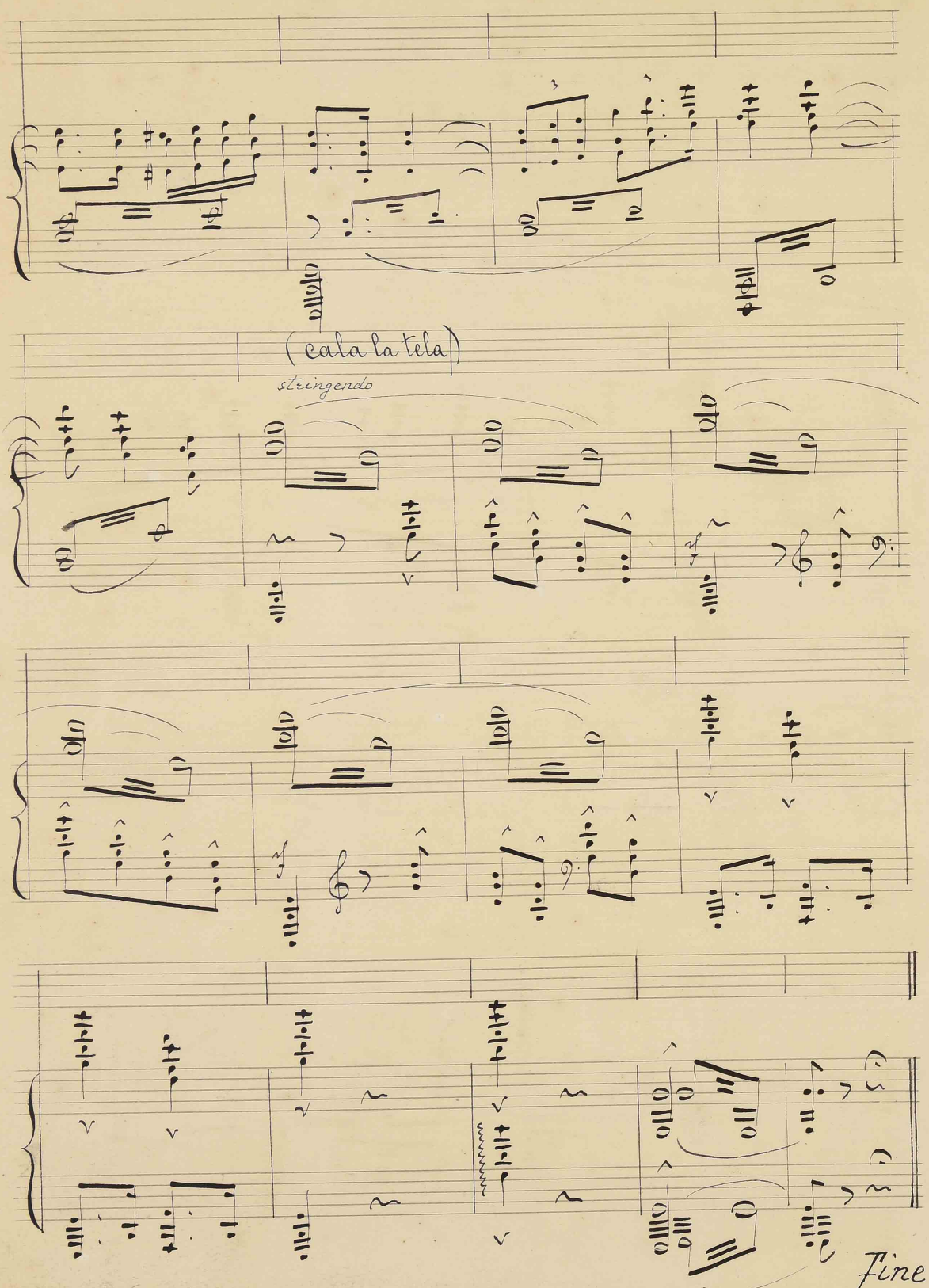
Madd. A - - - mor mi - o!... (si abbracciano)

Nino Ca - - ra! Ca - - ra!...

Grandioso

largamente

ottavo ottavo ottavo

180.

BIBLIOTECA COMUNALE TRENTO
69 4846

BIBLIOTECA
COMUNALE
TRENTO
M
2379