

Semelé
L'Île de Delos
Le Sommeil d'Ulysse
Cantates Françaises
Aûquelles on a joint
Le Racommodement Comique
Pieces mises en Musique
Par Mad^{elle} Jacquet de la Guerre
Gravées Par H. De Baufsen. Le prix en blanc est de 5^{tt}

A Paris

chez { *Pierre Ribou . Marchand Libraire quai des Augustins*
Foucault rue S' Honore a la Regle d'Or
L'Auteur, Ile S' Louis, au coin de la rue Regratiere

Avec Prvilege du Roy

A Son Altesse Electorale
Monseigneur L'Electeur de Baviere

Monseigneur

J'avoue que c'est avec quelque Sorte de confiance que je prens la liberté de presenter cet ouvrage a Votre Altesse Electorale . Quand la permission expresse qu'elle a bien voulu m'en accorder ne m'autoriseroit pas ; L'aprobation constante dont elle a honoré ma Musique, Suffiroit pour justifier mon action . Mais, Monseigneur, a cette raison decisive se joignent d'autres motifs : et le plus touchant est sans doute le plaisir même de donner une preuve publique et éclatante de mon zele, a un Prince qui de quelque côté qu'on le considere, merite l'estime et la veneration de tout l'univers . Quel bonheur pour moy ,

que d'attirer encore une attention qui fait actuellement la félicité de tant de peuples 'non, Monseigneur, j'ose en assurer
V^{otre} Altesse Electorale, sans cette consolation je n'au-
:rois jamais résisté à mes maux, et votre Eloignement m'auroit
absolument découragée Si ce premier hommage est suivi du suc-
cès que j'espère, Une seconde offrande me fournira bien-tôt l'heu-
:reuse occasion de Vous renouveler les assurances Sinceres du tres
parfait devouëment, et du tres profond respect avec lequel je
Serai le reste de mes jours

Monseigneur

De V^{otre} Altesse Electorale

La tres humble et tres obeissante
Servantë
Elizabeth Jacquet de la Guerre

Semelé

Cantate

Marquez

Avec Symphonie

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It features a melodic line with various ornaments, including 'x' marks above notes and a 'b' (flat) below a note. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in common time. It includes chordal textures and bass lines with various figures such as '6', '6b', and '6b6'.

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) has several 'x' ornaments. The piano accompaniment (bass clef) features more complex figures, including '7 6', '6', '6b', 'x4', and 'x4'.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The vocal line includes 'x' ornaments and a 'b' below a note. The piano accompaniment includes figures like '6', '6b', '6b7', and '7'.

The fourth system continues with the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes figures such as '3', '6', '6b', '6', '4', and '3'.

The fifth system is the final one on the page. The piano accompaniment includes figures like '6', '7', 'x4', '6', '3', '7b7', '9', '6', '6b', and '4'.

2. *Recitatif*

Jupiter avoit fait un indiscret Ser.ment, d'accorder tout aux

Basse continue

vœux d'une amante si. d'elle. Semele' doute en cor du

rang de son amant, et ce doute fait son tourment; Elle as:

pire à le voir dans sa gloire immor..telle; Mais l'Amour

par pi..tié pour elle, d'un plaisir si funeste é..loigne le mo..

Violon

doux 3

ment?

Semele' ce pen:

fort

doux

dant; gemit, Simpatiente.

Elle se plaint ainsi

doux

fort

d'une trop longue at.tente.

Elle se

4

fort

plaint ainsy d'une trop longue..... atten... te.

Chord diagrams: $\ast 0$, \flat , 6, $\ast 4$, $\flat 0$, $\flat 6$, $\flat 7$, \ast , $\flat 6$, $\flat 6$, $\ast 6$.

Chord diagrams: \flat , $\ast 6$, 6, \flat , 6, $\flat 4$, $\ast 7$.

Air *Lentement et gracieusement*

Chord diagrams: $\ast 6$, $\ast 6$, 3, 6, 6, \ast , 6, $\ast 6$, $\ast 6$, $\ast 6$, $\ast 6$, $\ast 6$.

Ne peut - on vivre en tes liens. Sans Souffrir de mor :

Chord diagrams: $\flat 6$, $\flat 4$, \ast , 6, 6, \ast , 6, $\ast 6$, \ast , \ast , 3, 3, 3.

tel ... las peinas, Amour, tu promets mille biens, qu'on ne

Chords: b, b, f, 6, f, 3 x4, 6, 4, *, 6, 3

trouve point dans tes chai... nes.

Chords: x6, f, 6 x6, x6, f, 6 x6, 6, 4, *, 6, 6, 7, 4, *

A...mour tu promets mille biens qu'on ne trouve.

Chords: *, 6, 6, 7, 6, b, b, x6, 3, 6, 6, 4, 6

point dans tes chai... nes.

Chords: 6, x6, b, b, 6, 4, *, 6, 6, 7, 4, *, 6, 6, 3, x4, 3, fin

Un cœur qui s'est laissé charmer ; Un

Chords: 6, x, 6, b4, f, 6, 6

Cœur qui s'est laissé charmer doit immoler tout à sa flâ...

...me doit immoler tout à sa flâ...me.

Mon amant s'il savoit aimer, deviendrait les

vœux... de mon âme; Mon amant, s'il savoit...

...aimer, deviendrait les vœux... de mon âme.

previendrait les vœux de mon a me .

6 7 6 7 6 b 7 6 * 6 *

au mot fin

Prélude
bruit

Notes égales et marquées.

6 3 5

6 3 6 5

6 6 3 6 4 3

Recitatif

Mais, quel bruit étonnant se ré-pand dans les

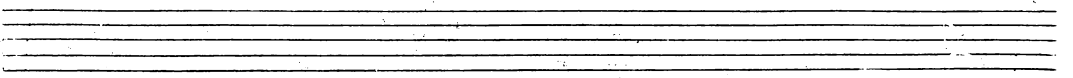
6 7 6

Violons

airs . . . quel rava . . . ge ;

la foudre gronde

Le Ciel S'entrouvre ;



et les é-clairs m'annoncent le

maître du monde.

lentement et marquez,

Quel aparcil pompeux. quel Spectacle pour

plus tendrement

moy; pardonne, J'avois tort de Soupçonner ta foy.

Symphonie

gracieusement

Air

Quel triom...phe quelle victoire flatte mon cœur ambi ti...

...eux, est il rien d'égal à ma gloire est il rien d'égal à ma

Violon

gloire, Je vais Soii. ir du Sort des Dieux.

doux *fort* *fin*

Je vais Jouir du Sort des Dieux .

6 6 Q 6 5 4 7 3

fin

Je ne veux point que

3 * x6 6 6 6 * 6

le mis...te..re ca..che le bon..heur de mes

f * / 6 6 5

Violon

ferr

* 6 x6 3 *f* x6 6 5 4 *

Que lon Sache que Jay Sceu plaire au plus grand Dieu de
l'uni... vers .
Que lon Sache que Jay Sceu plaire ,

Violon
flutte
viollon

The musical score is written for guitar, violin, and flute. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The guitar part includes various fretting techniques such as barre (6), slide (S), and natural harmonics (*). The violin and flute parts are marked with 'x' above notes, indicating specific techniques or accents. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The score is divided into systems, with the first system containing the vocal line and the second system containing the instrumental accompaniment for violin and flute. The guitar part is written in a standard six-string format with a capo on the first fret.

doux

13

Que l'on sache que j'ay Sceu plaire, que l'on sache que j'ay Sceu

plai.re au plus grand Dieu de l'uni...vers

Jusqu'au mot fin

14 *brui*

Marquez et notes égales

First system of musical notation, measures 1-2. Treble clef, G major, common time. Bass clef, G major, common time. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains a whole note G and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 3-4. Treble clef, G major, common time. Bass clef, G major, common time. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains eighth-note patterns with a '5' above the fifth measure.

Third system of musical notation, measures 5-6. Treble clef, G major, common time. Bass clef, G major, common time. Treble staff contains eighth-note patterns with 'x' marks. Bass staff contains eighth-note patterns with fingerings '6', '6', '6 5', and '7 *'.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Treble clef, G major, common time. Bass clef, G major, common time. Treble staff contains eighth-note patterns. Bass staff contains eighth-note patterns with fingerings '3', '6 5', and '6'.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Treble clef, G major, common time. Bass clef, G major, common time. Treble staff contains eighth-note patterns with 'x' marks and a whole note rest. Bass staff contains eighth-note patterns with fingerings '5', '6 4 3', '6 5', and '7 4 3', followed by a whole note rest.

Violon

Recitatif

Ah! quel embrasement tout a coup m'e pou...vante.

Je vois ce Pa...

...lais s'enflamer; Ah!

Ciel; Ah! Ciel;

6 x6 b b

je me Sens con.su.mer; Ju.pi :

7 6 * x4 6 *

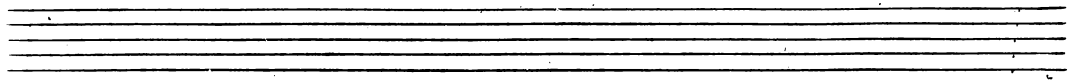
ter, quel est donc le sort de ton A.mante ?

f x4 6 6

Un Souhait me con...

...duit au dernier des malheurs,

Quel horrible tourment, Je succombe, Je meurs.



Dernier Air

gracieusement

Air

Lorsque l'Amour nous en chais ne,

de ses plus aimables nœuds,

ne meslons point a ses feux l'ardeur d'une gloire vaine,

Ne partageons point ses vœux; lorsque l'Amour nous en

chaisne , Lorsque l'Amour nous en :

chais ne .

L'éclat, la grandeur su-prême, ne

furent ja.mais un bien .

C'est dans un tendre li.en, qu'on trouve un bonheur extrême ,

C'est dans un tendre li... en qu'on trouve un bonheur extrê...me ,

6 6 3 6 3 8 6 6 7 3

Il ne faut compter pour rien l'é...clat, la grandeur

6 4 7 3 6 7 6 * x4 6 7

Su...prême; Il ne faut compter pour rien l'é...clat, la grandeur Su...

6 6 6 8 * 6 8

:prême .

* 6 x6 8 3 6 6

Jusqu'au mot fin.

Fin

Liste de Délos
2^e Cantate.
Avec Symphonie

Marquez

0 2 6 7 6 7 7

* 3 4 3 * * b

x x x x x

f f f 6 4 7

* * * * *

x x x x x x x x x x x

x6 f * 6 4 7x6 7 6 6 x6 4 * * 6 6 6x6

* * * * *

x x x x x x x x x x x

x6 f 6 6 * 6 7 doux fort doux

6 f 6 x6 6 x6 6 x6

* * * * *

fort

x x x x x x x x x x

6 f 6 x6 * 6 6 6 4 * 6x6 6 4 *

* * * * *

Recitatif

Agréable Sé-jour, qui dans le sein de l'onde, par mille ob-

jets divers, enchantez les regards; A zile du re

égal

= pos; Le Pere des beaux arts vous préfere au

: reste du mon...de; Il se fait un bonheur sur vos bords écar-

= tez; des plaisirs innocens que vous luy presentez;

Notes égales et lentement.

Pour lui les

filles de me-moi-re, de leurs divins ac-cords,

font retenir les airs, Le protecteur de leur gloi...

re est l'objet de leurs con-certs, Le

protecteur de leur gloi... re est l'ob:

24

Lentement

jet de leurs concerts, et l'objet de leurs concerts.

Muzette
Flûte
Symphonic

Gracieusement

Egales

Reprise *liez*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Voix Air,

Terpsicore, au son des mu...

Hautbois

...zettes; Pa. ri. me des bergers les dan...

Égal et fort

... ces et les chants, Et

fort

Violle

Two staves of music for Violin and Viola. The Violin part is on the top staff and the Viola part is on the bottom staff. Both are in G major (one sharp) and 3/4 time. The Violin part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Viola part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. There are 'x' marks above some notes indicating fingerings.

dans ces paisibles retraites,

An- =

6 7 6 6 7 6 3 6 7 6 3 6 7 6 3 6

4 4 4 4 4 3 4 4 4 4 4 3 4

Bass line with a continuous eighth-note pattern. Fingering numbers are written below the notes.

fort

Saxbois

Saxophone and Bass staves. The Saxophone part is on the top staff and the Bass part is on the bottom staff. The Saxophone part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The Bass part starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, G2. There are 'x' marks above some notes indicating fingerings.

annonce par ces mots le retour du Printems ;

7 6 4 x7 6 4 *

Bass line with a continuous eighth-note pattern. Fingering numbers are written below the notes.

Two staves of music for Violin and Viola. The Violin part is on the top staff and the Viola part is on the bottom staff. Both are in G major (one sharp) and 3/4 time. The Violin part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Viola part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. There are 'x' marks above some notes indicating fingerings.

et dans ces paisibles re =

x7

x7 3 x7

Bass line with a continuous eighth-note pattern. Fingering numbers are written below the notes.

fort *doux* 2.7

traittes; $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 7 & 4 \end{matrix}$ / $\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}$ *An-nonce par ces mots le re :*

7 6 4 7

fort

tour *du Prin-tems*;

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 7 & 4 & 6 \end{matrix}$ / $\begin{matrix} 4 & 7 \\ 3 \end{matrix}$ 7

Symphonie

Marquez

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 7 & 4 & 6 \end{matrix}$ / $\begin{matrix} 4 & 7 \\ 3 \end{matrix}$ 7

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 7 & 4 & 6 \end{matrix}$ / $\begin{matrix} 4 & 7 \\ 3 \end{matrix}$ 7

Regnez, Regnez, brillan...

doux *lentement*

6 6 4 7/3 4 6

te Flore, Embelissez ces bords;

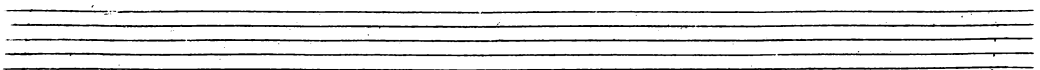
fort *doux* *fort*

6 7 7 3 C 9

Faites par tout éclo.re Vos plus ri...ches tré:

doux

x7 6 x6 6 6 7



fort *doux*

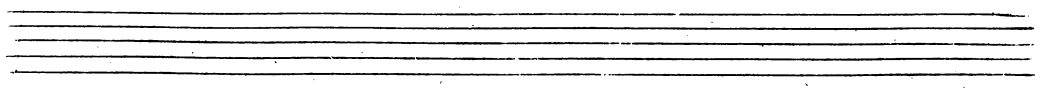
Egales

sons ; *Regnez, brillan* *te*

doux

Flo...re , *Embellissez vos*

bords, faites partout é...clo...re vos plus ri...ches tre:



30 *fort* *doux* *fort*

...sors, *Regnez, brillan...te Flo.re,*

3 / x7 * 6 6 5

doux

Saites par tout é.clo...re, faites par tout é.clo...re vos plus ri...

6 5 6 4 6 2 6 7 4 * 6 4 6

fort et gay *fin*

ches tresors, Emaillez votre em =

6 4 7 7 6 b 6 b

lentement fin

fort *doux*

= pire de nouvelles couleurs, Que l'aimable zephyre, que l'ai :

* / 6 x6 * 7 6 7 6 * / 6 /

fort et gay

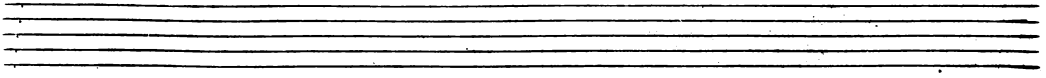
= mable zephyre Se couron.....ne de fleurs ,

s / 6 4 3 / 7 * b *

lentement

Emailliez votre empire de nouvelles couleurs,

x7 6 x6 b / 6 6 * / b 8 b * /



32

doux

fort

Emailliez... votre Empire de nouvelles couleurs;

6 5 6 b 7 7 b

b6 7 b6
4 * 4

doux

Que l'aimable zéphire se couronne se couronne...

x4 6 3 * 6 5 b

b 2 4

fort et gay

...ne de fleurs;

b 4 7 * 7 7

b7

au mot fin

Recitatif

De ces chaînes fortunées la tristesse est bannie, la raison s'y repose au



sein d'un doux loisir, la Déesse de l'harmonie y sçait venir tou-

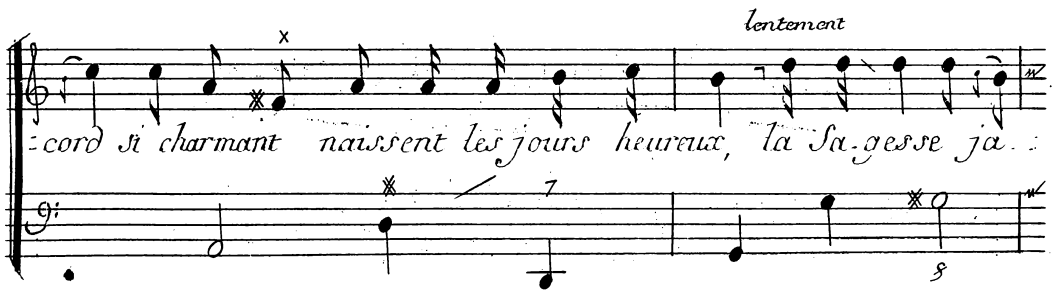


jours la sagesse au plaisir, sur ce rivage solitaire d'un ac-



cord si charmant naissent les jours heureux, la sagesse ja-

lentement



mais n'a rien de trop sévère, et jamais le plaisir n'a rien de dangereux ;



Simphonie

Flûte

gracieuement

Violle

Air

Coulez

doux
Flûte et hautbois

dans une paix profonde, coulez

fort

lez moments *delicieux*, *Violle*

6 6 4 *

doux

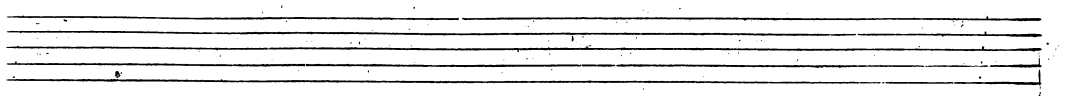
J. mi. tez, Imiter le cours de l'on

Violon

6 x6 4 *

de qui vient ar.....ro...ser ces

6 x6 6 5 4 *



36

fort *doux*

lieux, *Violle* *J-mi-tez.*

Violle * x6 *f* * * 7 * * 6

Imitez le cours de l'on de qui vient arroser ces

f 6 6 3 6 *f*

fort

lieux, qui vient arroser ces lieux; *f*

6 4 3 0 6 6 6 4 3

Violle

doux

fin

Le long d'un si charmant rivage, elle cou

6 6 6 5 3 6 3

Violon

le parmi les fleurs.

6 6 6 4 3 6 6 4 3

Vielle

doux

C'est une fi.delle i mage de nos tranquil les dou

3 b * 6 * 7 6 4 *

cœur; 6 x6 6x6 3 x6 4 * *C'est une fi...*

doux

= delle i...ma...ge C'est une fi...delle i...mage de nos

tran...quil... les douceurs; 6 b6 4 4 7 * *Violle*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with several notes marked with an 'x'. The bass staff contains a supporting line with fingerings '5', '6', '6', '6', '6', '6', '6' indicated above the notes.

Second system of musical notation, including a vocal line labeled 'Voix' and the word 'Coulez...'. The treble staff shows a vocal line with notes and an 'x' marking. The bass staff continues the accompaniment with fingerings '6', '6' above the notes.

Recitatif

Section labeled 'Recitatif'. The treble staff contains the lyrics: "Nos desirs sont comblez, Sous ce naissant om-". The bass staff shows the accompaniment with a '3' marking below a note.

Third system of musical notation with lyrics: "= bra.ge, Je vois des doctes Sœurs l'Ar.bitre Souverain." The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the accompaniment with fingerings '6', '4', '4' and an 'x6' marking.

Fourth system of musical notation with lyrics: "tout Sem.presse a lui rendre hommage ;". The treble staff contains the vocal line, and the bass staff contains the accompaniment with fingerings '2', '8' and an 'x' marking.

f^o Violon et Flûte

Chaconne

6 / 7 x6 4 / 7 / 3 6 / 4

Egales

6 / 7 6 / 7 / 6 / 4 4 / 3 6 / 6

7 x6 4 3 6 6 6 / 4 / 3

7 6 / 4 / 3 7 6 / 4 7 6 / 6 6 / 4 / 3

Egales

7 6 / 4 / 3 7 6 / 4 7 6 / 6 7 6 / 4 / 3

7 6 4 7 6 7 6 7

6 7 6 7 6 7

for

Voix

Les arbres rejoints a-gi-tent leur feuillage ; L'Air

7 6 4 3 4 7 6

doux

est plus pur et plus serein, Les oiseaux a l'en vi re ...

7 x6 6 6

fort

doublent leur rama... ge ;

7 / 4/3 6 4 7 / 6 7

doux

Les oi...seaux a l'en...vi, re.doublent leur rama...

4/3 4 7/3 7

6 6 7 6

...ge, re.doublent leur rama... ge..

x6 4 7/3 6 6 7/3 4/3

Symphonie de Rossignol

Flûte

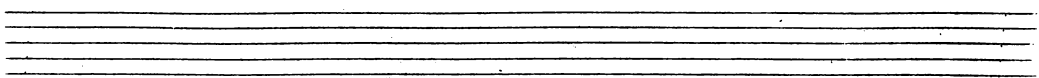
fort doux fort doux fort doux 4.3

fort doux fort doux fort doux fort

doux Écho

Violle Seule

6/4 7/4 6/4 7/4



fort

Voix gracieusement

fort

Ecoutez les sons touchants, de la tendre Philomèle,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. There are various fingering numbers and dynamic markings throughout.

doux fort doux fort doux

doux

fort doux fort doux

L'E -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a series of eighth notes. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of eighth notes. There are various fingering numbers and dynamic markings throughout.

fort

Flûte

fort

cho S'éveille à ses chants et les redit après elle,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a series of eighth notes. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of eighth notes. There are various fingering numbers and dynamic markings throughout.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

doux fort doux fort doux

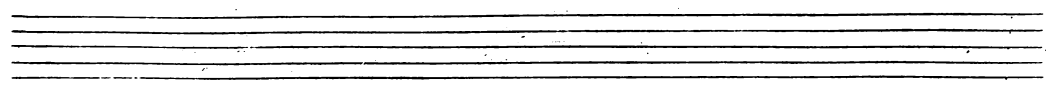
doux fort doux *In Silence* *fort doux*

Echo fort doux

Echo fort doux *lentement* *fort* *doux*

fort doux fort doux

fort doux fort doux *Voix* *L'Echo Se :*



Flûte

veille - a ses chants, et les re. dit et les re. dit apres elle,

doux fort doux fort

fort doux fort

doux fort doux fort doux

doux fort doux fort doux

tournez

fort *doux* *fort* *doux* *fort* 47

lento

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

doux *x*

doux *x* *Voix*

L'Echo s'éveille à ses chants, et les re:

x4 *6* *6* *** *4*

fort *doux* *fort* *doux*

Flûte

fort *doux*

- dit et les redit après elle;

x6 *6* *f* *x6* *f* *4* *7* ***

78

fort doux fort doux fort doux

fort doux fort doux fort doux

This system contains the first three staves of music. The top staff is in treble clef and features a series of six chords, each marked with a dynamic: fort, doux, fort, doux, fort, and doux. The second staff is also in treble clef and contains six corresponding chords. The third staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with single notes.

fort doux fort

fort doux fort

This system contains the next three staves of music. The top staff has three chords marked fort, doux, and fort. The second staff has three chords marked fort, doux, and fort. The third staff continues the bass line accompaniment.

doux Echo

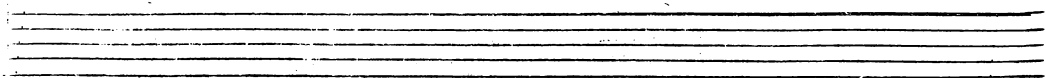
doux

6 7 6 7 6 7

4 * 4 * 4 *

Seulo

This system contains the final three staves of music. The top staff has three chords marked doux, followed by the word Echo. The second staff has three chords marked doux. The third staff has three chords marked with the numbers 6 and 7, and a 4 with an asterisk. The word Seulo is written below the final chord.



Prélude

gracieusement

Basse

Air

Notes égales

Durez toujours tranquilles Jeux, Durez touj :

Violon

jours, tranquilles Jeux, Durez toujours, tranquilles Jeux ;

et donnez vous enfin la sagesse pour guide dans ce jour heureux ;

fort

C'est elle qui pré-si-de ; Durez tou.

6 6 x4 6 4 7 6 x6 f 4 6 5 4 7

Jeux tranquilles jeux, Durez toujours, tranquilles jeux et donnes-

f 6 7 6 6 6 6 6 6 *

fort

-vous enfin la Sage-se pour guide ;

7 6 4* 6 6 4 7 f 7 f 4 *

fort *f* *51*

Dans ce Séjour heureux, C'est elle qui préside,

Dans ce Séjour heureux, C'est elle qui préside, C'est elle

doux

qui pré-si-de ;

fort

doux

fin

lontement

Lors que vous marche sur ses pas, quel spectacle est plus agré

fin

6 / 4 7 * 6 * x6 /

able, elle vous preste des apas, et vous la rendez plus aimable,

6 * 6 6 x6 5 * 6 x4 x6 *

Vivacé

fort

Lorsque vous marchés sur ses

7 * 7 6 x4 5 7 4 * 6 3 5 *

fort *doux*

lentement

pas, quel Spectacle est plus agreable,

Elle vous

6 6 f 7 3 6 7 b7 6

fort

preste de a. pas, et vous la rendez plus aimable ;

f 6 6 f 6 f f

Vn peu gay

6 6 6 7 6 6 6 6 6

f *f* *f*

Durez, toujous tranquil.

6 6 6 f 6 4 3 f

Fin *Jusqu'au mot fin*

Le Sommeil d'Ulysse 3. Cantate

Avcc Simphonie

Simphonie

Marquez

2 6 6 6 6

6 6 4 3

2 6 x4 6 x6 * 6

4 3 * 6 6 6 4 * 6 * 6 * 6 4 3 5 4 *

Recitatif

Après mille travaux, L'infatigable Vaisseau

se à Neptune ir-ri-té; croit cacher son Vaisseau.

Mais, ses efforts sont vains, ce Dieu veut qu'il pé-ris-se,

et qu'un gouffre soit son tom-beau.

gracieusement et un peu louré.

Sur une mer orageuse et profonde, Il

l'aperçoit guidé par les zéphirs, voguer

... au gré de ses desirs; et regner. et re-

gner comme lui sur l'onde;

Il l'aperçoit, guidé par les zéphirs

4/3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

* x4 6 x6

voquer... au gré de ses desirs et re...

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

* x6 4/3 *

gner et regner, comme lui sur l'onde, et regner

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

* 7 4 * 3

et regner comme lui sur l'onde. Il en frémit;

8 3 7 9 8 6 6 7

* 6 6 7

Recitatif

une injuste fureur s'empare de ses sens, et les remplit d'horreur.

6 * 6x6 * 8 *

3/2 2 3/2 2

58

Symphonic

Tempête

Vivement!

Marquez

The musical score consists of five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Guitar-specific symbols are used throughout, including 'x' for natural harmonics, 's' for slides, and various numbers (6, 7, 4, 3, 5) indicating fret positions. Some notes are marked with an asterisk (*). The score is written in a style characteristic of classical guitar notation from the early 20th century.

6 5 6 3 6 5 4 3 5 6 5

doux

3 6 5 7 6 6 6

Voix

Pour perdre ce guerrier, Il se livre a sa

fort

4 6 6 6 7 7

doux *tournez*

ra.ge De tonnerres bruiants

fort

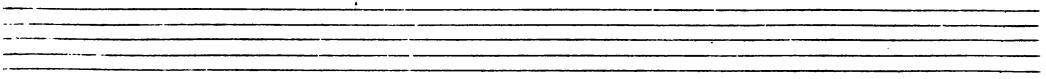
de foudroyants éclairs ;

doux

Il fait briller Gronder les

fort

Ains ; I.v.ni.vers allar . .



me' craint un nouveau naufrage, Tous les vents de... chât-

6 5 6

...nés tu... tent contre les flots;

fort

b6 4 x6 4 3

6 6 6 7

Le vaisseau renversé, cède à l'affreux orage,

fort *doux* *fort*
disparaît, et la Mer engloutit ce Héros.

Violon et Flûte

Symphonie

gracieusement

Air

Vénus Minerve bien faisante,

Vous qui prenez soin de ses jours;

Hâtez-vous Déesse puis

doux

sante, volez volez volez a son secours; vo

égal

64

doux

fort

le z volez, volez, volez, volez à son secours;

fin
Quand il vit la

fin
troupe immortelle sur Sion se partager, à vos leçons toûjé fidele sous.

fort
vos loix j'l scut se ranger, sous vos loix j'l scut se ranger;

Venez, Minerve bienfaisante ; Au mot fin

Recitatif

Nos vœux sont exaucés ; une si chère

tête échape enfin à la tempête ; un azile de li-ci...

lento

cœur du Dieu qui le poursuit rend la colère vainc ; par un som-

meil misterieuse, la Déesse adoucit sa peine ;

Flûte
Symphonie
Sommeil.

lento

gracioso

Violle

doux

Dor. mäs . Dormäs . Ne vous deffendäs

fort

pas d'un sommeil, d'un sommeil si rempli de char.mäs ;

doux

Dormäs , Ne vous deffendäs .

pas d'un sommeil d'un sommeil si rempli de char-

4 6 8 9 6 9 6 7 7

fort

mes

3 3 5 6 8 6 7 6 6

forte *forte*

Ah! Ah! que le repos à d'appas; quand

6 7 3 * 6 7 6 *

fort

Il suc.cede, à tant d'allarmes.

doux

Ah! Ah! ... que le repos à d'appas, quand il suc.cede

fort

cede à tant d'allarmes;

aux.

doux

fin *fort*

plus laborieux exploits, il est beau qu'un Heros s'expose.

Molto

x *** *x6* *s* *7*

doux

Mais, Il faut aussi quelque fois, que ce même Heros re... po

6 *6* *x6* *** *6* *7* *6* *6* *** *6*

fort

... se, que ce même Heros re... po ... se

6 *** *6* *x6* *6* *s* *6* *6* *7* ***



doux

Aux plus laborieux exploits Il est beau

font

qu'un Heros s'expose;

Mais, jl.

faut aussi quelque fois que ce même Heros re..po

fort

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with notes and rests, marked with 'x' and 'f'. The lower staff is a piano accompaniment with notes and rests, also marked with 'f'. The system concludes with a double bar line and a fermata.

... se, que ce même Heros repo... se; Dormez,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has notes and rests, with 'x' and 'f' markings. The piano accompaniment includes fingerings like '6', '5', and '6'. The system ends with a double bar line and a fermata.

Recitatif

The third system begins with a recitative section. The vocal line is marked with 'x' and 'f'. The piano accompaniment has notes and rests, with '6' and 'f' markings. The system ends with a double bar line and a fermata.

son esprit presente du Destin qui l'attend vne jmage ri. ante, et lui

The fourth system continues the recitative. The vocal line has notes and rests, with 'x' and 'f' markings. The piano accompaniment includes fingerings like 'x6', '3', '2', 'x4', and '6'. The system ends with a double bar line and a fermata.

tient ce discours charmant;

The fifth system concludes the recitative. The vocal line has notes and rests, with 'x' and 'f' markings. The piano accompaniment includes fingerings like '6', '7', and 'x'. The system ends with a double bar line and a fermata.

Alainois ce Roy que l'univers admire, en ces heureux cli :

mais exerce son Empire, envain mille en.ne.mis, dans leurs ja :

loux transports, ont Fait contre lui Seul, les plus puissants efforts,

Contraint d'armer son bras, Il n'a pris son tonnerre, que pour mieux

lentement

affer.mir le repos de la Terre, ce Mo.narque attentif au bon :

l'heure des humains, se plaît à protéger les droits des souverains, Il est, des affli-

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a guitar accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line includes notes with 'x' and '*' markings. The guitar accompaniment includes a 3/2 time signature, a '3' above a bar, and various fret numbers like '6', 'b', and '4'. A 'C' time signature appears at the end of the system.

gés la plus ferme espérance, vos vœux seront comblés par sa magnificence,

The second system continues the vocal and guitar parts. The vocal line has a '3' above a bar and a '2' below a bar. The guitar accompaniment includes a '6' above a bar, a '3' above a bar, and a '2' below a bar. A 'C' time signature is present at the end.

Vivement et malgré les destins à vous perdre animés, Il vous rendra vainqueur à des-

The third system is marked 'Vivement'. The vocal line includes a '3' above a bar and a '2' below a bar. The guitar accompaniment includes a '6' above a bar, a '3' above a bar, and a '2' below a bar. A 'C' time signature is present at the end.

peuples aimés;

Symphonie

The fourth system shows the vocal line and guitar accompaniment for the phrase 'peuples aimés;'. The guitar accompaniment includes a '4' above a bar and a '2' below a bar. A 'C' time signature is present at the end.

Violons et Flûte

gracieusement et louée

The fifth system shows the violin and flute parts. The violin part is in G major with a treble clef and a 6/8 time signature. The flute part is in G major with a bass clef and an 8 time signature. Both parts include notes with 'x' and '*' markings.

The sixth system continues the vocal and guitar parts. The guitar accompaniment includes a '6' above a bar, a '5' above a bar, and a '4' above a bar. A 'C' time signature is present at the end.

3. Air

75

Ulis se que la gloire appelle triomphe en ces.

ai mables lieux Ulis se que la.

gloire appelle tri. om. phe triomphe en ces aimables lieux.

Il y voit finir la querelle qui troubla si long.

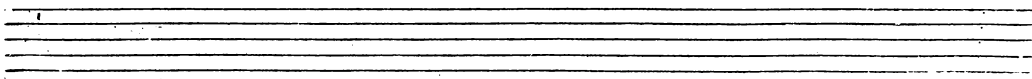
fort *doux*

-tems les Dieux . Il y voit finir la querelle qui trou

fort

-bla Si long tems les Dieux . Ulisse

que la gloire appelle ; triom...phe,



trionphe... en ces aimables lieux, Vliuse que la gloire appelle

fort

Guitar chords: 5, * x6, 6 6 5, 4 7, *, *, 6 4 3 6, * 6 x6, *

trion... phe... triomphe... triomphe...

fort *soeur*

Guitar chords: 6, 4 3 6, * 6, 6, 6 7, *fort*, *

... en ces aimables lieux...

fort

Guitar chords: x5, *, 6 6 6 4 *, 6 7 6, 4 3, *, x6 6 4 *, *

doux

fin

Lorsqu'on Heros suit la Sa.gesse, et qu'il la prend pour Son appui

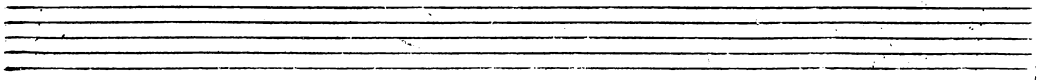
fin

Violon

a Son parti tout S'inte-resse, tout a.git, tout combat, tout a...

fort

git, tout combat pour lui ; a son parti tout S'inte-resse,



tout a git, tout combat, tout a git, tout combat pour lui ;
 Fin au motifin

Raccommodement Comique
de Pierrot et de Nicole

Pierrot
 Pourquoi viens tu a ga :
Nicole
 Qui t'empêche de passer ; C'est toi qui m'approches ;
 - cer ? C'est toi qui m'approches ; oste toi ;

lais.se moi; moi; Pierrot. un mot, Sans aucune ran-

Nicole une parole, Sans aucune ran-

:-cune touchejci, tens la tienne, frappe dans la mienne,

:-cune, touche la, tens ta main, frappe dans la mienne la voi...

Duo Vivement

la voila, commence. un Silence. ha que de fa. con,

:-ci, a.vance, ha, que de fa con, ha, que de fa con touche

7 6 * un Silence 6

touche là tout de bon, ha, que de fa-çon
 là tout de bon, touche là tout de bon, ha que de fa-çon, touche là tout de bon, ha que

touche là tout de bon; ha ha
 de fa-çon, touche là tout de bon, ha que de fa-çon, ha que de fa-çon, touche

ha que de fa-çon, touche là tout de bon, touche là, touche là,
 là tout de bon; ha que de fa-çon, touche là, touche

touche là tout de bon; hâ que de fa-çon, touche là touche
 là, touche là tout de bon, hâ que de fa-çon, hâ que de fa-çon, touche là, touche.

là tout de bon; hâ que de fa-çon, hâ que de fa-çon, touche là tout de bon, touche
 là tout de bon, hâ que de fa-çon, hâ que de fa-çon, touche là tout de bon, touche.

là tout de bon, hâ que de fa-çon; hâ hâ hâ que de fa-
 là tout de bon, hâ, hâ, hâ que de fa-çon, hâ que de fa-çon, touche là tout de bon,

con touche la tout de bon, touche la, touche la touche la tout de bon;
 ha que de façon, touche la tout de bon touche la touche la tout de bon;

6 2 6 7 6 8 4 7 3

Fin du Duo Et des Cantates .

Avertissement

Comme les Cantates que je presente au Public Sont un peu longues
 Jay cru devoir me borner a trois. Je les ai accompagné de Symphonies
 convenables aux Sujets. et j'espere que la maniere dont on les trouvera diversifiés,
 les empêchera d'ennuyer. On m'a flatté jus qu'ici que ma Musique repondoit
 assez bien aux Paroles sur les quelles j'ai travaillé. C'est aussi ce que je me pro-
 pose toujours, persuadée que des Chants qui n'expriment point ce qu'on chante,
 quelque travaillés qu'ils soient d'ailleurs, ne peuvent que déplaire aux vrais
 Connoisseurs, c'est à dire à ceux dont le goût s'accorde avec le bon Sens .
 Tous les Airs de ces Cantates peuvent être détachés, et on peut les chanter
 Sans Symphonie .

Je mets a la fin de l'ouvrage le Duo de Nicole et de Pierrot, sous le titre
 de *Raccommodement Comique* . mais il est de le faire connoître tel
 que je l'ai composé . C'est une Basse, et un Dessus . et il étoit bien difficile qu'on
 l'excutat en Hautecontre Sans en corrompre l'harmonie . Si ce livre à le
 bonheur de plaire, j'aurai lieu de me feliciter des Soins et de l'application
 qu'il ma coûté .

De Beauvais sculpteur