



Six Mélodies

Poésies de

SULLY-PRUDHOMME, VICTOR HUGO,
DESBORDES-VALMORE,
THÉOPHILE GAUTIER, FRANÇOIS COPPÉE.

Musique de

GEORGES MATHIAS

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs,
Place de la Madeleine, 4

Déposé en France et dans les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés
1885

MAISON FONDÉE EN 1800



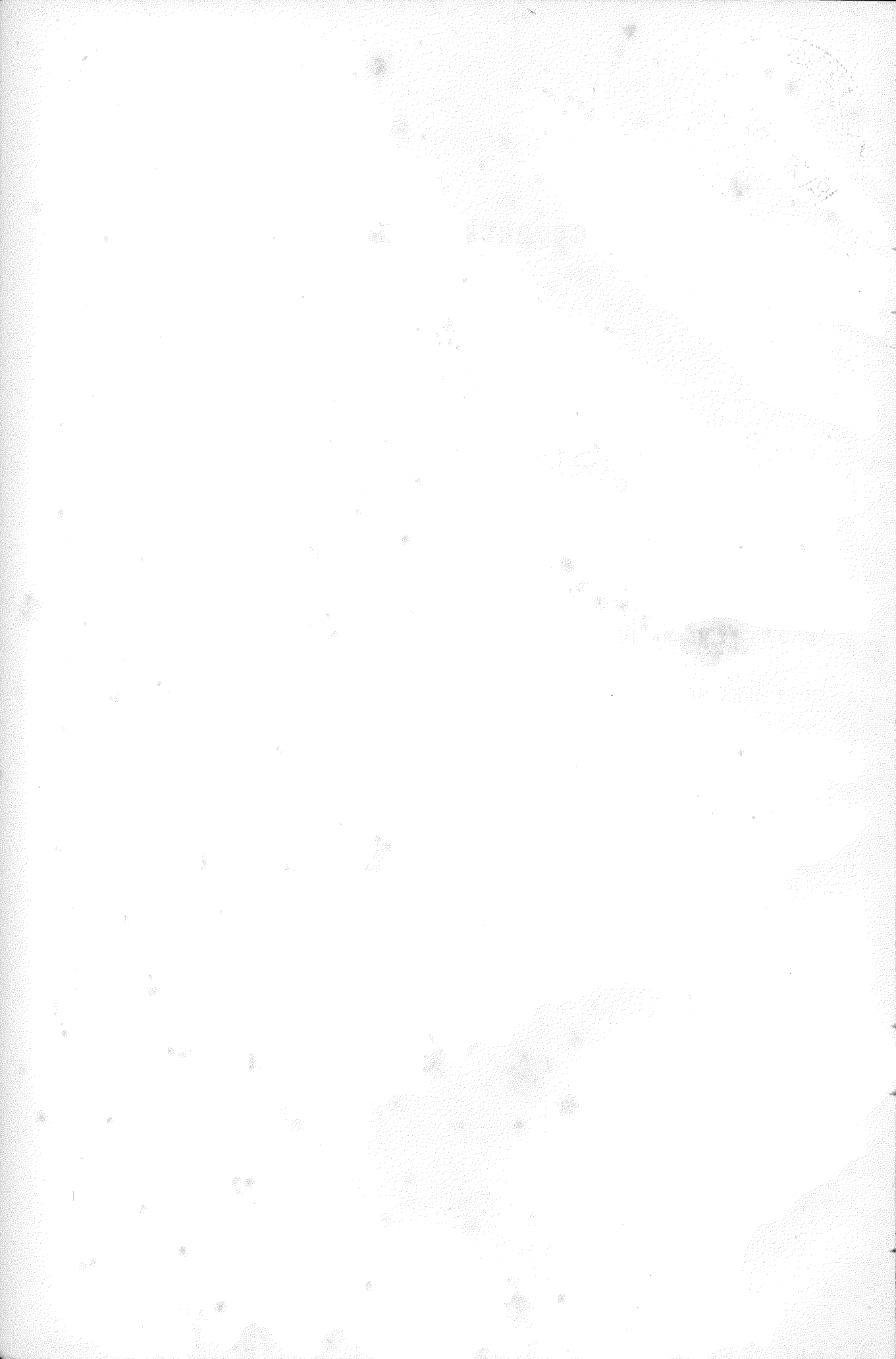


GEORGES MATHIAS

SIX MÉLODIES

	Page
N° 1 A L'HIRONDELLE..... SULLY-PRUDHOMME	1
N° 2 LES ROSES DE SAADI..... M ^{me} DESBORDES - VALMORE	5
N° 3 LES SEMAILLES..... VICTOR HUGO	8
N° 4 NOËL..... THÉOPHILE GAUTIER	11
N° 5 LE VASE BRISÉ..... SULLY-PRUDHOMME.....	15
N° 6 LA VAGUE ET LA CLOCHE..... FRANCOIS COPPÉE.....	18



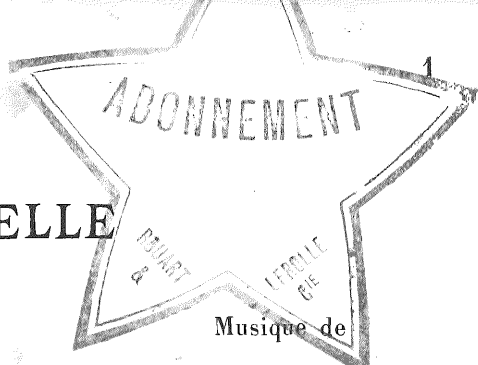




Poésie de

SULLY-PRUDHOMME

A L'HIRONDELLE



Musique de

GEORGES MATHIAS

CHANT

All^o *maestoso* *avec enthousiasme et énergie*

All^o *maestoso* ♩ = 108

Toi qui peux monter

PIANO

f Ped

so-li - tai - re Au ciel sans gra - vir les sommets —

p

p Et dans les vallons de la ter - re Descen - dre sans tomber ja -

p Retenu

p Retenu

a tempo

- mais ———— Toi qui sans te pencher au fleu - ve

Où nous ne puisons qu'à ge - noux, ———— Peux aller boire a -

p

- vant qu'il pleuve Au nu - a - ge trop haut pour nous ————

dim. e rit.

dim. e rit.

très doux, avec charme

Toi qui pars au dé - clin des ro - ses Et eviens au —

très doux, avec charme

ff subito *avec enthousiasme et exaltation*

nid printanier — Fi - dèle — aux deux meil - leu - res cho - ses, *allarg.*

ff subito

Large et puissant à volonté *pp très doux*

L'indépendance et le foy - er; — Com - me toi mon â -

fff suivez sf sf sf pp

- me s'élé - ve Et tout à coup rase le sol —

cresc. *dim. e rit.*

Et suit avec l'ai - le du rê - ve Les beaux méandres de ton

cresc. *dim. e rit.*

a tempo

pp très doux

vol; _____ S'il lui faut aus - si - des voya - ges

a tempo

pp

sempre *pp*

Il lui faut son nid cha - que jour _____

sempre *pp*

f très large et avec vigueur

Elle _____ a tes deux be - soins sau - va - ges ,

f *cresc.* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

avec la plus grande énergie

à volonté

très long

Li - bre vie, im - mu - able a - mour _____

fff suivez *sf* *sf*

LES ROSES DE SAADI

Poésie de

Musique de

Madame **DESBORDES-VALMORE****GEORGES MATHIAS**

And^{te} sostenuto *avec tendresse et naïveté* Bien déclamé et le mouvt sans rigueur
très doux

CHANT

J'ai voulu ce matin te rapporter des ro - ses

PIANO

pp

Ped.

delicato *pp*

Mais j'en a - vais tant pris dans mes ceintu - res clo - ses

con grazia *poco rit.*

Que les nœuds trop serrés n'ont pu les conte - nir

dim. suivez

Les nœuds — ont é - claté les roses en - vo - lé - es

pp dolce

Dans le vent, — à la mer s'en sont toutes al - lé - es

elles ont suivi l'eau pour ne plus re - ve - nir —

ritard. pp comme en rêve

ppp ritard. suivez

Un peu moins lent
très calme

La vague en a pa - ru rouge — et comme enflam - mé - e

Un peu moins lent

pp una corda e pedale

poco cresc. *cresc. molto*

Ce soir — ma robe encor en est tout em_bau_mé - e

tre corde poco cresc. *cresc. molto*

pédale toujours

avec langueur *dimin.*

Res - pires-en sur moi l'o - do_rant sou - ve - nir

ppp una corda

subito ff avec élan et passion

Ah! respi - res -

ppp très calme *tre corde*

allarg. *ff*

poco dim. *ppp riten. avec charme*

- en sur moi l'odo_rant souve - nir —

ppp suivez

LES SEMAILLES

Poésie de
VICTOR HUGO

Musique de
GEORGES MATHIAS

Lent et grave $\text{♩} = 58$

dim. e allarg

PIANO

pp *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece begins in 6/4 time and concludes with a fermata.

calme et très soutenu

p

C'est le moment crépuscu - lai - re J'admire assis sous un portail

p

The first system shows the vocal line in the bass clef and the piano accompaniment in the grand staff. The piano part consists of simple chords and a few moving lines.

Ce res - te de jour dont s'éclai - re

La dernière heu - re du tra -

pp *très doux*

pp subito

una corda seule

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *una corda* section, indicated by the *pp subito* marking.

- vail

très doux

Dans les ter - res de nuit bai -

tranquille

pp *calme*

pp *tre corde e pedale*

The third system concludes the piece. The piano part ends with a *tre corde e pedale* instruction, indicating the return of all strings and the use of the sustain pedal.

cresc. molto

- gné - es, Je contemple, ému, les hail - lons d'un vieil - lard

espress.

cresc. molto *subito p e molto allarg.*

— Qui jette à poi - gnées la moisson — fu - ture aux sil -

allarg. molto

dim. *cresc.* *pp* **Maestoso**

a tempo *p avec grandeur et majesté*

- lons. — Il marche dans la plaine immense

a tempo *fff* *p*

cresc.

Va, vient, lance la graine au loin Rouvre sa main, et — recommence,

cresc.

pp subito

Et je mé-dite, obscur té - moin

pp *dolce*
subito pp una corda seulement

très soutenu

Pendant que déployant ses voi - les, L'ombre, où se mêle une ru -

dolce
tre corde

cresc. molto

- meur — Semble é - lar - gir jusqu'aux é - toi - les Le geste — au -

cresc. molto *ff*

dim. molto e rall.

- gus - te du se - meur.

dim. molto e rall. *Maestoso* *allarg.* *fff*

NOËL

Poésie de
THÉOPHILE GAUTIER

Musique de
GEORGES MATHIAS

And^{te} sostenuto $\text{♩} = 58$ *p. très doux*

CHANT

And^{te} sostenuto

PIANO

pp

Ped.

Le ciel est noir la terre est

ff avec une joie mystique *p*

blan - che Cloches carillonnez gaî - ment Jésus est né; la Vierge

ff *pp* *cresc.*

pp très retenu a tempo *p*

pen - che Sur - lui son visa - ge char - mant . . . Pas de cour -

pp suivez a tempo

una corda tre corde

- ti - nes feston - né - es Pour pré - server l'enfant du

froid Rien que des toi - les d'arai - gné - es Qui pendent des poutres du

poco cresc. *dim.*

avec tendresse

toit - Il trem - ble sur la paille frai - che

pp *pp*

riten. *a tempo*

Ce cher pe - tit enfant Jé - sus Et pour l'échau -

suivez *pp a tempo*

- fer dans sa — crê — che L'âne et le

bœuf soufflent des — sus — La neige au chau — me pend ses

pp Solenne

Solenne
tre corde

p avec grandeur et recueillement

franges Mais sur le toit s'ou — vre le ciel

p acce — le — ran — do

cresc. molto — — — 3 — *ff* ^

Mais sur le toit s'ouvre le ciel — — —

ff

Très animé $\text{♩} = 92$ *ff* avec enthousiasme et à pleine voix

Et tout en blanc le chœur des an - ges Chante aux ber -

ff Comme le Grand Jeu de l'Orgue

- gers No - ël! No - ël! Et tout en blanc le chœur des

an - ges Chante aux ber - gers No - ël! No - ël!

No - ël! No - ël!

allarg.

pp

Ped.

LE VASE BRISÉ

Poésie de
SULLY-PRUDHOMME

Musique de
GEORGES MATHIAS

CHANT

Lent et soutenu $\text{♩} = 69$

Le vase ou meurt cet-te vervei-ne D'un

PIANO

p

Ped.

coup d'éventail fut fê-lé — Le coup dut effleu- rer à-peu-ne

pp 3

Aucun bruit ne l'a ré-vé-lé — Mais la lé-gè-re

p *pp* *pp*

Ped.

meurtrissu-re, Mor-dant le cristal — chaque jour — D'u-ne marche invi-

p *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

dimin. e riten. a tempo

- sible et sû_re En a fait lente - ment le tour_ Son eau fraîche a

pp
dimin. e riten. a tempo

fui goutte à goutte Le suc des fleurs s'est é_puisé_ Per - sonne enco - re

toujours très soutenu

pp

ne s'en dou - te N'y touchez pas, il est bri - sé_

ppp
suivez

cresc. pp

Souvent aussi la main qu'on ai - me, Effleurant le cœur le meurtrit_

pp
cresc. pp

Poco agitato

cresc.

Puis le cœur se fend de lui-mê - me La fleur de son a -
Poco agitato *cre - - scen - - do*

Musical notation for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ppp a tempo

- mour pé - rit — Tou - jours intact aux yeux du mon - de
dimin. *riten.* a tempo

ppp très doux

Ped e una corda

Musical notation for the second system. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a more delicate texture with a key signature change to two sharps (D major). The piano part includes a section marked 'très doux' with a 'Ped e una corda' instruction.

cresc.

Il sent croître et pleu - rer tout bas Sa bles - su - re

cresc.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a steady accompaniment with a key signature of two sharps. A 'cresc.' instruction is present in the piano part.

p

à volonté

fine et profon - de Il est brisé, n'y touchez pas!

pp

suivez

Ped.

Musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with a treble clef. The piano accompaniment features a delicate texture with a key signature of one flat. The piano part includes a 'suivez' instruction and a 'Ped.' instruction.

LA VAGUE ET LA CLOCHE

Poésie de
FRANCOIS COPPÉE

Musique de
GEORGES MATHIAS

All° furioso ed agitato ♩ = 132

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *sf* with accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *sf* with accents.

First system of vocal and piano accompaniment. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Lyrics: "U-ne fois, terras-sé". Dynamics include *f avec violence*, *sf* with accents, and *cresc.*

Second system of vocal and piano accompaniment. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Lyrics: "par un puis-sant breu-". Dynamics include *sf* with accents.

- va - - - ge

p *sf* *sf*

Plus vite

J'ai rê - vé que par - mi les va - gues et le

Plus vite ♩ = 144

fff *sf* *sf* *sf* *sf*

bruit de la mer - - - - - Je vo -

p

- guais sans fa - nal dans la

pp *poco riten.*

dim. *pp* *poco riten.*

a tempo 1°

nuit

a tempo 1° ♩ = 132

pp sombre

avec abattement

pp Mor

ne ra

meur

n'a yant

plus

l'es - poir

du ri -

Stretto

cresc.

va - - - ge

dimin.

pp

Mor - - - ne ra - -

pp

- meur

avec découragement *poco cresc.*

n'a - - - yant plus l'es -

poco cresc.

- poir du ri -

dim. e rall. suivez

a tempo

- va - ge

a tempo

p *sf* *sf*

fff

L'o - cé -

sf *sf* *fff* *terribile* *avec terreur*

- an me cra - chait ses

sf *sf*

ba - ves sur le front

sf *sf* ^

Et le vent me gla - çait d'hor-

p *p* *p* *p*

- reur jus - qu'aux en -

3 3

Presto

- trail les Les la - mes s'écrou-

Presto $\text{♩} = 138$

rf *fff* *sf*

rf con furore

- laient ain -

rf *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The vocal line is in bass clef with lyrics '- laient' and 'ain -'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *rf* (rassando forte) and *sf* (sforzando).

si que des mu -

rf *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The vocal line continues with 'si que des mu -'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *rf* and *sf*.

^
- rail - - - - - les .

rf *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The vocal line continues with '- rail - - - - - les .'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *rf* and *sf*. A fermata is placed over the vocal line.

Plus large ♩ = 120 *p*

A - vec ce rhyth - me

rf *fff*

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The tempo is marked 'Plus large' with a quarter note equal to 120. The vocal line begins with 'A - vec ce rhyth - me'. The piano accompaniment features a prominent *fff* (fortissimo) section. Dynamics include *rf* and *fff*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

à volonté

lent qu'un silence in-terrompt

rf *suivez*

Presto con furia ♩ = 160

fff *sf*

sf

sf

haletant

Tempestoso ♩ = ♩

Puis

tout chan -

fff

- gea

La mer _____

sempre fff

et

sa

noi -

- re

mê -

- lé - - - - e

pp **Presto**

som - brè - rent

à volonté

suivez

Presto $\text{♩} = 100$

fff

Ped.

ff

Sous mes pieds s'effondra le plancher de la barque .

pp

All^o molto animato

haletant, fiévreux et fantastique

f

$\text{♩} = 152$

Et j'étais seul

sf *pp* *poco a poco crescendo* *f*

dans un vieux clocher, Chevaux -

chant a - vec ra - - ge u - ne cloche é - branlé -

- e J'é - trei - gnais la cri - ar - de

o - pi - ni - â - tré - ment, Con - vul - sif, et fer -

p *cresc.* *sempre* *più*

- mant Dans l'ef - fort mes pau - piè - res ;

cre - *scen* - *do* -

Furioso

fff

Le gron - de - ment faisait trem-

fff

Ped.

- bler les vieil - les pier - res,

Tant j'ac - ti - vais sans fin le

lourd balan - ce - ment

f

Moderato

ff

ff

dolce espress.

dimin.

pp ri - te - nu - to

pp

Très doux avec la plus grande expression de regret et de découragement

Pour - quoi n'as-tu point dit, ô rê - ve !

And^{te} sostenuto ♩ = 88
aussi lié que possible

pp

Ped e una corda

cresc. molto

dolce *p*

cresc. molto *ff*

Où Dieu nous mè - ne Pourquoi pourquoi n'as tu point dit

ff

cresc. *ff*

pp

s' ils ne finiraient pas, L'i - nuti - le tra - vail

avec douleur

et l'éter - nel fra - cas Dont est fai - te la

à volonté

vie, Hélas! Hé - las! La vie hu -

ten. dimin. ten.

pp Très large

suivez

les 2 Ped.

con dolore

- mai long - ne

pp ppp

suivez bien

ppp

una corda seule

