

M
6-65

À MADemoiselle MARIE BATTU DE L'OPÉRA.

TRES LUCIOSES

REVERIE

Amstutz



De même auteur:
Jeanne d'Arc...
Regrets...
Le Bohémien...
Ave Verum...
Pater Noster...

De même auteur:
Rose et Violette duo
Valse à M^{me} Carvalho
Le Bal valse à 2 voix
Si tu m'aimais...
La Jeune fille et le lys.

Poésie d'ERNEST LEGOUVÉ, Musique
DE MADAME LA

N^o 1, Baryton ou Contralto
PR. 5 FR.

VASSE DE GRANDVAL

N^o 2, Ténor ou Soprano
PR. 5 FR.

Paris, AU MENESTREL 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs-Libraires pour la France et l'Étranger

LES LUCIOLES

POÉSIE

DE

M^r E. LECOUVÉ.

A Mademoiselle Marie BATTU.



MUSIQUE

DE M^{me}

LA VIESSE DE GRANVAL.

N^o 1. Baryton ou Contralto.

Allegretto moderato.

PIANO.

dolce e misterioso.

CHANT.

très doux.

En I - ta - lie on voit dans l'om - - bre, Des é -

- toi - les de di - a - mant Qui sous

l'herbe é - clo - sent sans nom - - bre, Et font du ga - zon triste et

pp

som - bre. Un fir - ma -

ad lib:

- ment Un fir - ma - ment !

collu voce.

Foux fol - lets, se - riez - vous de grâ - ce, De ces es -

- prits. frè - res des morts, Qui la

8

nuit er- rent dans l'es - pa - - - ce, En at - ten - dant que Dieu leur

8

fas - - - - - se, Pré - sent d'un

pp

corps - - - - - Pré - sent d'un corps?

ad lib.

colla voce.

8

Comme un œil vo - lant qui sem - blé - le

plus accentué.

sostenuto.

8

J'en vois là-bas un plus do-ré S'ap-pro-cher de mon front qui bril-le,

cresc. Se-rait-ce l'â-me De la fil-le, qu'un jour j'au-rai? qu'un *ad lib.*

tempo. jour j'au-rai? Se-rait-ce l'â-me de-la fil-le, Qu'un

poco rit. jour j'au-rai? *tempo pp* Syl-phe d'a-

-mour et de lu - miè - re, Qui vol - ti - ges en m'é - clai -

pp

- rant Se - rais - tu l'â - me de ma

mè - re, Qui cha - que soir vient sur la ter -

pp

- re, Voir son en - fant

ad lib. tempo.

Voir son en - fant? Si je meurs, je veux t'ap - pa -

colla voce.

espress.

- raî - - - tre, O toi que je ne nom - me pas, Lu - cio - le

cresc.

rit.

dor, à ta fe - uê - - - tre, Et sous cet - te for - me peut -

cresc. *suivez.*

dim.

è - - - tre, Tu m'ai - me - ras!

dim.

Tu m'ai - me - ras !

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Tu m'ai - me - ras !". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

rit:
cresc:

Tu m'ai - me - *f* ras !

colla voce.

cresc:

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance instructions: "rit:" and "cresc:" above the vocal line, "colla voce." below it, and "cresc:" below the piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata over the word "ras!". A dashed line with the number "8" above it indicates an octave transposition for the piano accompaniment.

dim:

dim:

p

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a "dim:" instruction above it. The piano accompaniment has "dim:" below the right hand and "p" below the left hand. A dashed line with the number "8" above it indicates an octave transposition.

pp

morendo.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment starts with "pp" (pianissimo) and ends with "morendo." (diminuendo). The vocal line is mostly empty, with a final note at the end.

