

4 Mars. 1842

COURS COMPLET
pour l'Enseignement

ou *Système Siciliano*

Conduisant progressivement

des Premiers Éléments

aux plus Grandes Difficultés.

Par M^{me} L^{ie} M^{me}

DE MONTGEROULT

PRIX 100^f

à Paris

Chez LAUNER, M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14

Propriété de l'Auteur.

Deposé à la Bibliothèque.

Gravé et imprimé chez M^{me} Marquerie, Palais National, N^o 13.

COURS COMPLET

pour l'Enseignement

DU FORTE PIANO

Première Partie

Contenant

92 Exercices ou Traits élémentaires

Divisée en 9 Suites

- PRIX 55^f. -

Ce Cours contient

- 972 Etudes ou traits élémentaires, divisés en 9 suites,
- 114 Etudes de difficultés progressives,
- 3 Sonatas variés dans le genre d'Handel,
- 1 Canon et 3 Fugues,
- 1 Sonate varié dans le genre moderne,
- 1 Fantaisie.

Chaque exemplaire devra être revêtu de la signature de l'Auteur propriétaire de cet ouvrage.

J. de M. [Signature]

PREFACE.

Les nombreuses observations que nous avons faites sur le mode actuel d'enseignement du Piano, et sur le genre d'exécution qui en résulte, nous ont démontré que ce mode était vicieux. Nous avons pensé qu'il n'était pas impossible d'ouvrir à l'art une nouvelle route, et de le ramener à des principes plus vrais. Si la voix ou si les instrumens à archet suivaient la méthode qui dirige ordinairement l'exécution des chants sur le piano, il est incontestable que l'effet en serait très choquant: l'art de bien chanter est le même à quelque instrument qu'on l'applique; il ne doit pas faire de concessions et de sacrifices au mécanisme particulier de son interprète; c'est donc cet interprète qui doit plier son mécanisme aux volontés de l'art. Mais comment y parvenir sur un instrument dont les moyens sont si bornés? Comment imiter ces sons harmonieux qui furent le principe et le but de la musique, comment rendre ces accents, ces nuances innombrables si nécessaires à l'expression sur un clavier qui ne peut soutenir les sons, et qui a tout dit quand la note a résonné? ici l'illusion doit venir au secours de la réalité. Comme le Piano ne peut imiter le bel art du chant dans ce qu'il a de plus parfait, c'est-à-dire dans la faculté de prolonger les sons, il faut s'emparer d'une des imperfections qui lui sont propres, ce qui sera déjà une première imitation; de telle sorte, que cette imperfection même, adaptée au Piano, fasse prendre le change à l'oreille, et que secondée d'ailleurs par quelques moyens auxiliaires, elle concoure de fait à produire l'illusion du chant dans ce qu'il a de plus expressif: il est nécessaire d'entrer dans quelques détails pour nous faire comprendre.

La seule imperfection qui existe réellement dans l'art du chant, est la nécessité de couper les phrases par la respiration: elle est un des plus grands écueils des chanteurs médiocres; mais dans la bonne école d'Italie, elle est soumise à une méthode si précise, que presque tous les chanteurs quelles que soient la puissance et l'élasticité de leurs poumons, respirent aux mêmes intervalles dans la phrase musicale. La respiration prend un tems plus ou moins long dans chaque mesure, cependant l'orchestre exact dans sa marche suit rigoureusement la mesure; mais le chanteur développe librement le cours de la phrase, et ce n'est qu'à la fin, qu'il doit se retrouver en mesure avec l'orchestre.

En appliquant ce procédé au Piano, on trouvera que la main droite qui joue la partie du chant, peut-être comparée au chanteur et la main gauche à l'orchestre qui accompagne. Si l'élève a quelques notions de la manière dont on doit chanter, il peut être à lui-même son modèle pour ses premiers essais: il tâchera d'imiter avec la main droite pendant quelques mesures les accents qu'il tirera de son gosier, en même tems qu'il fera un accompagnement d'accords plaqués avec la main gauche; mais pour que cette imitation soit fidèle, il est nécessaire de changer le doigté convenu pour chaque trait, de manière que la main se déplace entièrement après chaque note sur laquelle un chanteur eut pris sa respiration. Ce seul travail, assez difficile, produira d'abord une imitation très sensible: pour la compléter, il faudra simuler et s'emparer encore de l'imperfection résultant des intervalles de tems perdu dans chaque mesure où le

chanteur est obligé de respirer. La main, avant de se placer dans sa nouvelle position, laissera écouler le même espace de tems, et pour cette nouvelle épreuve, la voix de l'élève sera encore son modèle: alors, l'imitation deviendra beaucoup plus frappante.

Ce n'est pas tout: quoique le Piano ne puisse rendre tous les accents de la voix, il en est cependant un grand nombre qu'un artiste habile peut parvenir à imiter. Tantôt il presse fortement la note après qu'elle a été touchée afin d'en prolonger la vibration, ne la frappant que dans des cas très rares. Tantôt il lie entre elles des notes seulement effleurées, comme font les grands chanteurs dans des traits JETTÉS. D'autres fois les notes sont pesamment appuyées, et liées le plus possible. Ailleurs la touche est vivement attaquée, et le son pour ainsi dire, saccadé. A ces moyens se joignent les FORTE, les PIANO, les CRESCENDO, les MEZZA VOCE &c. et enfin toute la variété qu'on peut mettre dans les effets par des notes alternativement coulées ou détachées. Telles sont les ressources mécaniques qu'offre le Piano pour remplacer les accents et les nuances de la voix; il en est d'autres qui tiennent au goût, à la sensibilité, et à une connaissance approfondie des défauts inhérents à l'instrument qu'on veut faire parler.

Le Piano est verbeux de sa nature. Son mécanisme qui rend l'exécution presque facile, en amène souvent l'abus; le prix qu'on attache en général à ce qu'elle offre de plus brillant, peut égarer l'artiste. Il ne faut pas faire pour un seul instrument un art à part, un art en dehors de l'art, qui enfreindrait capricieusement les lois du bon goût consacrées par les grands artistes, qui serait impuissant à rendre les émotions de l'âme, et blesserait ainsi ce qu'on peut appeler le bon sens en musique; car le bon sens consiste à ne pas confondre les expressions, les genres et les styles divers.

Il nous reste à parler des appoggiatures ou ornemens qu'on introduit dans un chant pour en augmenter l'effet, et surtout pour remplir dans des morceaux très lents la lacune produite par la brièveté du son de l'instrument. Ces appoggiatures doivent toujours participer du caractère de la musique à laquelle on les joint; nous en avons développé les principes dans le préambule de la 17^{me} suite du premier volume de cet ouvrage. Elles doivent être subordonnées à l'emploi de tous les moyens que nous venons d'indiquer: ils sont assez nombreux et assez variés pour que l'élève en les récapitulant, n'accuse de stérilité ni son instrument ni son art, et pour que la vue de l'abondance de ses richesses, lui donne l'ardeur de travail avec laquelle il les fera valoir. Sans doute une aussi grande complication de recherches, d'observations, et de détails pour produire des effets larges et naturels pourra paraître une tâche impossible à l'élève déjà parvenu à un certain degré de talent. Nous ne dissimulons pas que l'illusion nécessaire pour obtenir du Piano l'effet des sons prolongés ne soit une conquête à laquelle doivent renoncer les artistes dont les études élémentaires et le jeu mécanique seraient en opposition trop forte avec les moyens indiqués pour arriver à ce but; car il faut pour qu'il y ait unité dans le jeu, que les mêmes principes qui conduisent à porter cette illusion dans les morceaux d'expression, dirigent aussi l'exécution de la musique brillante; ainsi donc,

l'élève qui commencerait par les éléments contenus dans le premier volume de cet ouvrage, y trouverait l'avantage de débiter dans la carrière, et de la parcourir tout entière, d'après des principes en harmonie avec les résultats qu'on a tâché d'obtenir. Il sentira même bientôt, comme plusieurs exécutants l'ont éprouvé, que l'habitude de style et d'expression puisée dans cette méthode se portera non seulement sur la musique touchante et pathétique, mais encore dans toute partie de la musique vive et brillante qui offrira quelques chants à rendre ou quelques sentimens à exprimer. Nous sommes fondés à croire qu'après une étude suivie de nos principes, il lui sera aussi difficile de s'en écarter, qu'il le serait à un élève d'une autre école d'y atteindre. Ajoutez à ces bases un phrasé distinct et accentué, qui soit toujours noble, élégant et large, un respect habituel pour la mesure qui fasse éviter l'alternative de trop briller l'instrument dans la musique vive, et de l'appesantir dans les morceaux lents, et vous aurez rendu le Piano à sa véritable destination, car son but, comme celui du chant proprement dit, est d'exprimer les diverses émotions de l'âme.

L'habitude prise de soutenir les sons pour l'imitation du chant, procure encore un avantage bien remarquable; elle augmente le volume du son, en même tems qu'elle en améliore la qualité. Un élève bien organisé s'accoutumera de lui-même à soutenir à la fois après qu'elles auront été touchées, même dans les traits rapides, toutes les notes qui forment ensemble une harmonie régulière. De la réunion de toutes ces vibrations résulte une richesse de son qui fait plus que quadrupler les moyens naturels du Piano: nous nous sommes plus étendus sur ce sujet dans l'article DOIGTÉ de l'avertissement qui suit.

Le jeune pianiste qui voudra perfectionner l'art du chant, devra se choisir un modèle parmi les grands chanteurs de l'école d'Italie, le suivre pas à pas, réfléchir sur ses moyens pour juger les cas où ils peuvent s'appliquer exactement au mécanisme du Piano, et ceux où pour produire des effets semblables, il faut employer des moyens contraires. Les grands artistes dans les arts du dessin savent tous quels heureux résultats l'on peut obtenir de ces déceptions calculées qui altèrent les proportions et les formes des objets, dans la vue de les faire paraître ce qu'ils doivent être. Pourquoi dans le bel art de la musique renoncer aux illusions dont le génie a su agrandir les autres arts? Pourquoi se borner à faire dire pauvrement au Piano le peu que son mécanisme semble lui permettre de dire, sans chercher à l'initier dans les secrets de l'art par des illusions qui lui soient propres, et à étendre pour lui le domaine de l'expression et des effets dramatiques?

Nous prévoyons que ces principes pourront être taxés de singularité, peut-être même l'application en sera-t-elle regardée comme impossible par des élèves qui ne seront pas en état de les sentir et d'en tirer parti: ceux-là devront rester dans la route ordinaire. Notre but en publiant cet ouvrage, est de procurer à quelques jeunes artistes qui n'ont pas les moyens d'obtenir de bonnes leçons, une existence honorable, en les aidant à sortir de la route si facile et si défectueuse de ce qu'on nomme aujourd'hui talent d'exécution.

Quant à celui qui par état ou par goût veut faire une étude approfondie du Piano, s'il sent en lui le germe du talent, qu'il ose entrer dans la voie que nous lui traçons et y marcher avec courage; il ne sera pas longtems sans éprouver combien elle est fertile en développemens d'un beau style, d'une élégance appropriée à tous les genres, et d'une grande et noble expression. Son succès est prouvé par l'expérience: nous pouvons assurer avoir entendu phraser et chanter avec tout l'art qui distingue les habiles chanteurs Italiens.

Tout ce que nous avons à faire observer sur le mécanisme de l'instrument est contenu dans les observations qui précèdent chaque suite élémentaire du premier volume, et chaque étude des deux volumes suivans.

Il resterait beaucoup de choses à dire sur la musique instrumentale en général, et sur les riches innovations que deux hommes de génie, HAYDN et MOZART y ont introduites, mais dont leurs imitateurs ont abusé. Privés de ce feu créateur qui donne de la vie à tout, ils ont produit une musique sans variété, sans expression et sans effets. C'est bien plutôt avec des masses qu'avec des détails qu'on obtient la diversité. Souvent de l'excès de la variété naît la monotonie, car l'abus des grands moyens harmoniques placés sans choix, produit l'uniformité; des effets toujours semblables fatiguent l'oreille, tourmentent l'âme, et laissent l'esprit dans une incertitude pénible, faute de masses distinctes aux quelles il puisse s'attacher. C'est ce que fait éprouver la diversité sans goût que l'on remarque dans les ornemens gothiques; il en est de même en musique. Les grands artistes en tous genres savent bien que le moyen de plaire, de frapper, d'émuouvoir n'est souvent que l'art de bien choisir les sacrifices à faire à l'effet dramatique.

L'élève pour ne pas gâter son goût se gardera donc d'étudier indistinctement toute espèce de musique: celle d'HANDEL est la plus propre à perfectionner et à former l'oreille aux combinaisons de la science musicale; celle de CLEMENTI, de CRAMER, de DUSSEK offre aussi ces avantages et fournit au goût d'excellens modèles.

Nous pensons qu'un élève guidé par ce cours et dirigé, à défaut de maîtres, par des parents qui ne soient pas tout à fait étrangers à la musique, peut avoir acquis à dix huit ans toute l'exécution mécanique à laquelle il doit atteindre; mais ce bel aplomb qui n'exclut pas l'abandon du sentiment et de la grace, la chaleur sans emportement, l'énergie sans dureté, la vitesse sans précipitation, mais la noblesse du style, l'élégance sans manière, l'art de bien phraser, un tour de chant toujours pur, un bon goût d'ornemens et surtout la profondeur et la justesse de l'expression; voilà les qualités qu'on ne saurait avoir dans l'adolescence. Plusieurs sont le fruit de l'expérience et de la réflexion; il en est que la nature dispense, mais elle est rarement assez libérale, pour que de la réunion de ses dons naisse un talent original et créateur, qui sache s'ouvrir une nouvelle carrière et reculer les bornes de l'art.

AVERTISSEMENT

D'après le plan adopté et suivi pour cette méthode, toute personne initiée dans la connaissance de la musique pourra, quoiqu'étrangère au Piano, enseigner cet instrument et même donner du talent à tout élève dont l'organisation et l'aptitude musicale favoriseront les progrès.

En annonçant un cours complet d'études pour le Piano depuis les premiers éléments jusqu'aux plus grandes difficultés, on ne s'attendra pas sans doute à ce que l'ouvrage renferme l'universalité de celles que l'instrument peut offrir, car les combinaisons en seraient infinies: nous avons voulu seulement présenter à l'élève les difficultés MÈRES, c'est-à-dire, celles d'où dérivent toutes les autres, et qui une fois surmontées mettront l'élève en état de les surmonter toutes; nous avons même multiplié les exercices pour ces difficultés fondamentales, afin de les faire travailler dans leurs développemens divers, mais sans chercher à créer des difficultés nouvelles. Sur un instrument aussi fécond que le Piano, aussi favorable au mécanisme, il sera plus facile d'innover et d'inventer des traits bizarres que de simplifier et d'ennoblir l'exécution.

Cet ouvrage est divisé en trois parties:

La Première intitulée élémentaire se compose des exercices par lesquels tout élève doit nécessairement commencer. Ils sont divisés en dix sept Suites, dont chacune embrasse une ou plusieurs des difficultés fondamentales. Chacune de ces suites est un acheminement indispensable à l'étude approfondie et enchainée de ces mêmes difficultés qui se graduent et s'étendent dans les deux parties suivantes; car l'on a pu remarquer souvent qu'un trait difficile donné à l'étude et travaillé par échantillon, échappe entièrement à l'élève s'il se présente dans un autre ton, ou enclavé différemment. C'est pourquoi chacune des difficultés fondamentales traitées d'abord en abrégé dans les exercices élémentaires, est ensuite développée sous toutes ses faces dans une étude dont elle devient le sujet principal, et à la quelle les exercices préliminaires servent de préparation.

La Seconde partie nommée intermédiaire est composée d'études faciles à la portée des commençants et croissant progressivement de difficulté.

La Troisième partie toujours progressive, arrive aux plus grandes difficultés de l'art, et contient outre quarante Etudes, des Fugues et autres morceaux dans un genre classique.

Chaque Suite du premier volume, chaque Etude des deux autres est précédée d'une instruction destinée à mettre l'élève en garde contre les habitudes vicieuses que chaque trait différent peut lui faire contracter. Ces instructions d'abord purement mécaniques, entrent dans la partie morale de l'art, et la font ressortir à mesure que la musique croissant en intérêt et en difficulté, suppose dans l'élève de nouveaux progrès.

Quel que facile que soit le morceau qu'on offre à son travail, on s'est attaché, pour lui former le goût, à ce que ce morceau facile fut réellement de la musique, et ne ressemblât point à ces essais informes avec lesquels on croit souvent pouvoir commencer les enfans. C'est dans la même intention qu'on a tâché de présenter des exemples de tous les genres connus de musique instrumentale ancienne et moderne, afin qu'en terminant ce cours, l'élève qui l'aurait suivi ne fut étranger à rien.

DU CHOIX D'UN INSTRUMENT.

Le choix d'un instrument pouvant influencer sur les progrès des élèves doit être l'objet d'un soin particulier. Il faut proscrire les Pianos usés dont les touches produisent un espèce de claquement, ou ceux dont le clavier trop facile fait résonner la note dès que le doigt l'a effleurée, ou enfin ceux dont les touches enfoncent si peu, qu'elles ne comportent pas plusieurs degrés de pression, dont le son sec n'accusant point l'inégalité du toucher peut faire contracter ce défaut à un degré où il deviendrait irremédiable, et en même tems favoriser dans les doigts la mollesse d'articulation. Un Piano bon pour rendre les grands effets de la musique est aussi le meilleur pour le travail; C'est celui à qui on peut beaucoup demander pour beaucoup obtenir. Ses touches fermes sans être dures, enfoncent d'autant plus qu'on les attaque davantage, et par conséquent donnent toujours la preuve de l'égalité ou de l'inégalité du toucher; c'est sur cette seule espèce de Piano que les grands artistes se trouvent à l'aise.

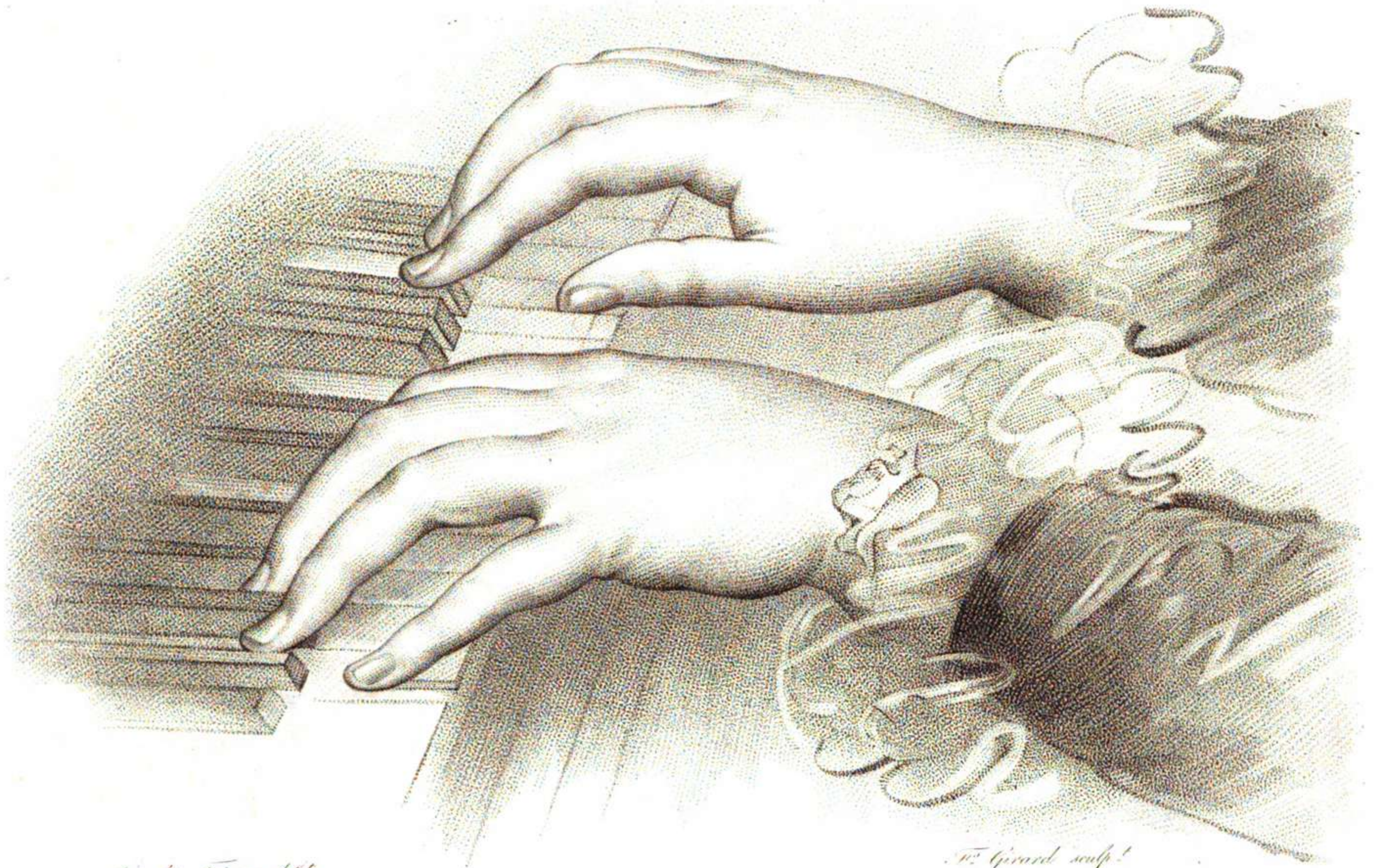
POSITION DU CORPS.

La Position la plus commode aux habitudes du corps chez une personne bien faite est toujours la meilleure. On doit s'asseoir au milieu du clavier pour le parcourir sans peine des deux mains, et ne se placer ni trop près ni trop loin du Piano, mais à la distance nécessaire pour que le bras puisse passer facilement devant le corps dans les traits de mains croisées. Il ne faut pas que les coudes soient plus élevés que la main posée sur le clavier. L'ancienne méthode qui prescrit le contraire est vicieuse; d'abord elle fait élever le poignet et tomber les doigts perpendiculairement comme des marteaux sur les touches, ce qui ôte à la main l'aplomb qui ne résulte que de l'appui du pouce et du cinquième doigt; ensuite, elle empêche de diriger la main à volonté; enfin, elle communique une dureté et un sautillerment inévitables.

Les mains posées sur le clavier doivent donc être un peu plus élevées que les coudes. Ceux-ci ne seront pas serrés contre le corps, mais libres de favoriser l'extension ou le rapprochement des bras, lesquels doivent ne faire aucun autre mouvement, excepté lors que les parties se croisent soit à droite soit à gauche, ou lorsqu'on doit prendre une nouvelle position sur le clavier.

La hauteur du siège doit être calculée de manière que les mains étant posées sur les touches, les deux parties du bras forment un angle à peu près droit, le coude étant à quelques pouces en avant de la ligne perpendiculaire qu'on tirerait de l'épaule. Il sera bon de soutenir les pieds des enfans pour que le corps ne perde pas son aplomb.

C'est ici le cas de signaler cette caricature devenue trop commune qui fait manifester l'expression par des balancemens affectés et des mouvemens ridicules. Une observation attentive nous a prouvé que lorsque le sentiment est concentré dans l'ame qui l'éprouve, l'expression en devient d'autant plus profonde et pathétique qu'on lui interdit toute manifestation extérieure autre que celle du BIEN JOUER.



Girardet & Trueman del.

Th. Girard sculp.

POSITION DE LA MAIN.

VII

En examinant le dessin que nous donnons ici fait par un grand maître d'après des mains bien posées sur le clavier, on observera que le pouce doit être en entier étendu sous l'index, et que non seulement aucune de ses phalanges ne doit produire d'angle saillant, mais qu'au

en fera
mais
rde,
die,
he.

qu'elle a résonné pour en prolonger la vibration, soit en s'étendant moëlleusement sur une succession de notes sans les quitter; ce procédé est un des secrets de la grande exécution, et il est vrai de dire que le Piano joué ainsi, change absolument de qualité et d'effets.

1. P.





Handwritten text at the bottom of the page, appearing as a series of faint, illegible characters.

POSITION DE LA MAIN.

VII

En examinant le dessin que nous donnons ici fait par un grand maître d'après des mains bien posées sur le clavier, on observera que le pouce doit être en entier étendu sous l'index, et que non seulement aucune de ses phalanges ne doit produire d'angle saillant, mais qu'au contraire le pouce doit décrire dans son milieu une légère courbe rentrante, ce qui en fera gracieusement ressortir le bout en dehors de la main qui sera légèrement arrondie, mais point bombée comme dans la vieille méthode. Les doigts ne décriront point un cercle, mais ils seront doucement allongés; la seconde phalange seulement sera un peu arrondie, afin que ce soit la partie charnue du bout du doigt et non l'ongle qui pose sur la touche. Le cinquième doigt étant le moins long sera le plus étendu, puisqu'il lui faut non seulement atteindre à la longueur des autres, mais encore former avec le pouce le double point d'appui de la main.

Les deux mains doivent être assez enfoncées dans le clavier pour que les doigts se posent sur les touches noires sans déranger en rien la position de la main. Le poignet ne décrira de courbe ni convexe ni concave, et restera dans sa position naturelle qui, si l'on tirait une ligne horizontale appuyée sur les premières phalanges de la main, placerait le poignet six ou sept lignes plus bas que ces phalanges.

DU DOIGTÉ.

Le meilleur doigté est toujours celui qui conserve aux belles mains la grace que la nature leur a donnée, et qui embellit les autres. C'est encore celui qui fait exécuter les difficultés avec le plus de facilité et le moins de mouvemens possible.

Plusieurs des doigtés que nous avons chiffrés pourront paraître étranges à des élèves inhabiles; mais les grands professeurs remarqueront que tous nos doigtés sont calculés de manière à corriger les plus grands défauts de l'instrument; le martelé, la sécheresse, l'exiguité du son, défauts qui le rendent en général peu propre à exprimer les émotions de l'ame et les grands effets de la musique. On n'y peut parvenir qu'en doigtant de manière à soutenir ensemble le plus longtems qu'on le pourra les notes formant une harmonie régulière, ou seulement agréable à l'oreille, afin d'augmenter par la réunion de plusieurs vibrations le volume de son du Piano. L'expérience prouve que par cette méthode, non seulement on peut quadrupler la masse du son, mais encore améliorer sa qualité de toute la différence qu'il y a entre un son obtenu par la seule action du marteau et un son prolongé par la durée des vibrations et par la **PRESSION** de la touche. L'exiguité du son vient de ce que les touches ne sont pas **SENTIES** mais **FRAPPÉES**. Les doigts, alors, sont privés d'un sens qui agit réellement sur la touche. La grande quantité de son, dépend donc de l'art avec lequel on sait, par un bon doigté, soutenir la note, soit en la pressant fortement après qu'elle a résonné pour en prolonger la vibration, soit en s'étendant moëlleusement sur une succession de notes sans les quitter; ce procédé est un des secrets de la grande exécution, et il est vrai de dire que le Piano joué ainsi, change absolument de qualité et d'effets.

1. P.



Ce n'est aussi qu'avec un doigté intelligent qu'on peut lier parfaitement toutes les notes qui doivent être liées dans un trait bien chanté, et imiter les accens de la voix; mais pour arriver à ce but on doit faire usage de toutes ses ressources, c'est pourquoi nous faisons toujours employer les cinq doigts de chaque main, contrairement à l'ancienne méthode qui laissait presque toujours le cinquième et souvent le quatrième oisifs.

Nous indiquerons comme moyens de conserver une main bien placée et un bon doigté l'attention de ne jouer, jusqu'à ce qu'on soit parvenu à une certaine habileté, que de la musique parfaitement sous les doigts, et bien écrite pour l'instrument. Celle de CLÉMENTI et de CRAMER a particulièrement ce mérite. HAYDN, MOZART et BEETHOVEN, qui offrent d'ailleurs une foule de beautés supérieures, ne pourraient être étudiés et travaillés par un élève, sans que la position de la main n'en fut tout-à-fait dérangée. La nécessité de recourir à des doigtés bizarres pour exécuter sur le piano des traits qui ne sont pas conçus pour le Piano, nuitrait infailliblement à la qualité du tact, à la souplesse de la main et à l'égalité des doigts. Il en est ainsi de la tenue de la partition qui obligeant à faire s'il se peut toutes les parties d'un orchestre, exige des doigtés absolument vicieux, des renversemens qui déplacent la main à chaque instant et la rendent pour jamais inhabile à la belle manière de jouer. L'étude d'HANDEL, lorsque l'élève pourra l'entreprendre, est celle de toutes qui la lui fera le plus sûrement acquérir; mais jusqu'à ce que l'élève ait triomphé des premières difficultés et pris possession du clavier, il doit se borner aux exercices préliminaires du premier volume de cet ouvrage. Il ne doit commencer les études faciles du second volume que lorsqu'il jouera régulièrement les sept premières suites de la première partie. Trois heures d'étude par jour, divisées en deux séances, suffiront à un enfant de sept ans pour le faire parvenir à ce point dans le cours d'une année.

Nous conseillons de ne pas chercher à développer trop tôt dans les enfans le germe de l'expression: il faut avoir l'âge des passions pour les exprimer. La singerie du sentiment est ridicule et choquante; elle peut d'ailleurs donner par la suite un gout faux et exagéré; elle peut nuire au développement d'une expression véritable, et même d'une exécution régulière. On laissera donc l'élève s'occuper uniquement, jusqu'à son adolescence, du mécanisme de son jeu et des diverses nuances indiquées dans la musique qui sera l'objet de son travail journalier.

Quant à l'élève déjà habile avant de connaître cet ouvrage, s'il veut réformer quelque vice dans la position de sa main, et parvenir à plus de souplesse et d'égalité dans les mouvemens des doigts, ou à une meilleure qualité de tact, il fera bien de travailler assidument une partie des exercices préliminaire, mais il sentira qu'il ne lui suffit pas d'étudier le mécanisme de l'instrument: L'observation, les comparaisons, les méditations solitaires sur son art peuvent lui rendre utile même le repos.

CLASSIFICATION DES MOUVEMENS

Et explication des termes employés dans la musique.

L'usage de mettre en Italien les termes nécessaires à l'exécution de la musique, nous a fait juger qu'il était indispensable de traduire ici les uns et les autres, et d'en donner la classification.

Les mouvemens primitifs en commençant par les plus lents sont :

Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto.

Il n'y a que cinq mouvemens principaux, tous les autres n'en sont que des modifications, et même dans les mouvemens primitifs il y a un vague qui tient primo aux différentes écoles, secundo à la manière différente dont chacun sent le même morceau de musique ; de là vient que la tradition des auteurs anciens finirait par se perdre sans l'ingénieuse invention du Métronome de Maelzel qui perpétue l'exactitude des mouvemens voulus par les compositeurs.

Largo	Mot à mot, Large — est le plus lent de tous les mouvemens.
Grave	Mot à mot Grave, pesant , — en est un dérivé. Il est un caractère en même tems qu'un mouvement. Les anciens auteurs l'employaient fréquemment.
Adagio	Mot à mot Posément, doucement, commodément .
Lento	Lent, lentement , mais moins que l'Adagio.
Larghetto ..	Diminutif de Largo et son dérivé. Il est le moins lent des mouvemens qui précèdent et se classe peu avant l'Andante.
Andante ...	Mot à mot Allant . L'école Italienne le classe à peu près du mouvement du Larghetto . L'école Allemande le classe presque Allegretto . par l'addition du mot Sostenuto , l'Andante devient une sorte d'Adagio non troppo.
Andantino ..	Dérivé d'Andante. Tous les diminutifs Italiens signifient MOINS ; ainsi Larghetto moins lent que Largo . Andantino moins Allant qu'Andante. Allegretto moins vif qu' Allegro : l'usage conforme des anciens maîtres d'Italie s'y est conservé; mais les modernes en Allemagne et en France ont l'usage contraire, de sorte qu'ils donnent à l'Andantino plus de mouvement qu'à l'Andante et le font précéder immédiatement l'Allegretto.
Allegro	Mot à mot Gai — est le premier des mouvemens vifs.
Allegretto ..	Diminutif signifie Gaieté —plus modéré et moins vif qu'Allegro.

x

Vivace	} Mot à mot Eveillé } ont en musique la même signification. C'est un mouvement
Vivo	
Presto	Mot à mot Vite, promptement — est un mouvement très vif.
Vivacissimo	Superlatif de Vivace. Encore plus vite et plus animé que Presto.
Prestissimo	Superlatif de Presto — le plus vite qu'il sera possible de jouer.

Mouvements qui spécifient le caractère particulier de certains morceaux de musique.

Cantabile	Mot à mot — Qui peut se chanter — s'applique aux chants d'un caractère expressif ou gracieux. Comme mouvement il se classe entre le Larghetto et l'Andante.
Arioso	Plus lent que Cantabile en ce qu'il s'applique à un chant plus soutenu et plus développé.
Tempo giusto	C'est-à-dire le tems le plus approprié au rythme de la phrase, car chacune en a un qui lui est particulier, et que la finesse du tact du musicien peut seule lui faire apprécier avec justesse. On pourrait classer le Tempo giusto avec l'Allegro moderato.
Moderato	Modérément — employé seul pour caractériser un mouvement, il signifie ni vite ni lent. Joint à une autre qualification il en modifie le mouvement.
Comodo	Mot à mot Commode, aisé . L'un et l'autre sont littéralement des Tempo giusto.
Tempo di minuetto	Mouvement modéré sans lenteur. Chez les anciens Tems de Menuet.
Pastorale	S'applique à la musique d'un caractère naïf, à la musique champêtre. Son mouvement est Andante con moto.
Siciliana	Mot à mot Sicilienne . Mouvement très accentué entre l'Andantino et l'Allegretto.
Maestoso	Majestueusement avec largeur quoique sans lenteur. moins vif que l'Allegro moderato. Dans l'école moderne on presse toujours trop ce mouvement.
Non tanto sostenuto	Mot à mot Pas trop soutenu — s'applique aux morceaux d'un caractère élevé et qui inclinent vers une lenteur que l'on veut tempérer.
Senza lentezza	Mot à mot Sans lenteur — peut être assimilé à Andante con moto.
A piacere	Mot à mot à volonté . c'est à dire suivant que le morceau inspire celui qui l'exécute.
Risoluto	Mot à mot Résolu, déterminé . Mouvement bien marqué et qui sans être vif appartient pourtant à l'Allegro.

<p>Alla Polacca } ou Polaca } Alla Zingaresa. Gigua..... Chaconne..... Passacaille..... Allemande..... Alla breva } alla capella } Rondo.....</p>	<p>Polonaise — Mouvement de danse Polonaise tenant de l'Allegro moderato. Rhythme très marqué; on le joue habituellement trop vite. Mouvement de danse Bohémienne vif et marqué. Mot à mot Gigue. Mouvement de danse. La Gigue des anciens Auteurs se joue Comodo. Ancienne danse d'Italie. La mesure en est très marquée et le mouvement Allegro moderato assai. Est une espèce de Chaconne d'un mouvement plus lent et d'un caractère Affettuoso. L'Allemande des anciens auteurs est d'un caractère grave tenant du vieux menuet, et non vive et légère comme on la danse aujourd'hui. C'est pour les compositions d'Handel que nous indiquons les quatre mouvement ci-dessus. Mouvements fort vif à deux tems. Ils s'emploient spécialement dans la musique d'église. Mot à mot Rondeau. — Dénomination d'un caractère et non d'un mouvement. Le Rondeau tient en général de l'Allegretto ou de l'Andantino.</p>
--	--

Les dénominations suivantes sont des genres et non des mouvemens, si ce n'est dans la musique des anciens auteurs où elles sont mises seules.

<p>Preludio.....Prélude. Fantasia.....Fantaisie. Capricio.....Caprice. Fuga.....Fugue. Canone.....Canon.</p>	<p>Aria.....Air. Arietta.....Ariette. Canzone.....Chanson. Canzonetta.....Chansonette. Variatione.....Variations.</p>
--	---

Expressions que l'on emploie pour caractériser certains morceaux sans y joindre de mouvemens primitifs:

Maestoso, **A piacere**, **Risoluto**, **Senza lentezza**.

<p>Moto agitato } ou agitato } Con moto.....</p>	<p>Mot à mot Mouvement agité; indique une expression vive et passionnée et un mouvement Allegro. Mot à mot avec mouvement et chaleur.</p>
---	--

Con Velocita	}	Mot à mot Avec vitesse, légèreté. - tient de l'Allegro assai.
Veloce.....		
Lentarella...	}	Avec lenteur - Mouvement entre le Larghetto et l'Andante.
Mosso.....		
- Animoso.....	}	Mot à mot Hardi, Courageux indique en musique un mouvement Animé, Résolu, tenant de l'Allegro.
Scherzando...		
Scherzo.....	}	En se jouant, en folatrant. Ces trois mouvemens sont Vifs et Allegro. L'école Allemande les emploie comme Menuet.
Scherzoso...		
Affettuoso....	}	Mot à mot Affectueux , s'applique aux mouvemens d'un caractère gracieux et doux. Son mouvement participe de l'Andante, de l'Andantino et du Moderato.
Grazioso.....		
		Mot à mot Gracieux , avec grace comme le précédent.

**Expressions qui modifient les mouvemens primitifs
et peuvent s'appliquer à tous.**

Molto.....	}	Beaucoup, très. - Ces deux mots sont synonymes: l'on dit également Allegro assai ou Allegro di molto: Adagio assai ou Molto Adagio. Dans ce cas Allegro devient Presto, et Adagio devient Largo, et si le compositeur ne les a pas marqués ainsi c'est qu'ils ne pouvaient pas s'adapter au genre de mesure qu'il employait; car l'on mettra Adagio di molto plutôt que Largo à un morceau très lent à trois tems; et Allegro di molto plutôt que Presto à un morceau à quatre tems, surtout s'il est d'un caractère passionné.
ou di molto; assai		
Non troppo)	}	Ces trois qualifications sont à peu près semblables; elles tempèrent les mouvemens primitifs. Ainsi Allegro non troppo devient Allegro moderato: Adagio non tanto un Larghetto ou Andante.
Non tanto)		
Non molto)		
Quasi.....	}	Presque
Vicino a)		
Piu tosto.....	Allegro quasi presto - Larghetto vicino al Andante.	
		Plutôt s'emploie comme Quasi - Allegretto: più tosto Allegro devient un Allegro moderato.
Moderato.....		Modéré, posé - sert à tempérer tous les mouvemens.

Expressions qui caractérisent les mouvemens vifs
et particulièrement l'Allegro.

XIII

Energico	Energique, avec éclat.	Grandioso	Avec majeste, noblesse.
Strepitoso ...	Plein de bruit, avec force.	Spiritoso	Avec feu, vivacité.
Ardamente ...	Ardamment, avec passion.	Con spirito ...	Avec esprit, vigueur.
Con ardore ...	Avec ardeur.	Con fuoco }	Avec feu, énergie.
Accelerato ...	Accéléré, avec hâte.	Fuocoso }	
Con anima ...	Avec ame, avec ardeur.	Impetuoso	Avec impétuosité.
Brioso	Avec gaieté.	Brillante	Brillamment.
Con brio }		Allegramente	Gaiement.
Pomposo	Avec pompe, éclat.	Giocoso	En se jouant, gaiement.

Expressions qui caractérisent les mouvemens lents
et particulièrement l'Adagio et l'Andante.

CARACTÈRES PASSIONNÉS.

Appassionato	Passionné.
Patetico	Pathétique.
Dramatico	Dramatique.
Pietoso	Avec pitié, compassion.
Lugubre	Lugubre, Sombre.

CARACTÈRES TOUCHANS.

Espressivo	Avec expression.
Con espressione }	
Tenere	Avec tendresse.
Con tenerezza }	
Dolente	Tristement.
Dolorosa ...	Doulourement.
Con dolore }	
Flebile	Tristement, en se plaignant.
Mesto	Avec tristesse.
Piangevolmente	En pleurs.
Lagrimoso	En larmes, en déplorant.
Lamentoso	En se lamentant.

SUITE DES CARACTERES TOUCHANS.

Lamentabile	Lamentable.
Languando }	En languissant.
Languante }	
Languido }	

CARACTÈRES GRACIEUX ET DOUX.

Dolce	Doux, avec douceur.
Con dolcezza }	
Con delicatezza	Avec délicatesse.
Innocentemente	Innocemment.
Simplice	Avec simplicité.
ou Con simplicita }	

CARACTÈRES DIVERS.

Largamente	Largement.
Tranquillamente	Tranquillement.
Sostenuto	Soutenu.
Senza orna- menti	Sans ornemens.

Termes qui expriment les divers nuances de la musique.

Piano.....	Doux..... Abréviation. <i>P.</i>	Sforzando.....	En renforçant..... Abrév.: <i>Sf.</i>
Pianissimo....	Très doux..... <i>pp.</i>	Decrescendo.	En diminuant..... <i>Decr.</i>
Dolce.....	Doux..... <i>Dol.</i>	Calando.....	idem..... <i>Cal.</i>
Con dolcezza.	Avec douceur..... <i>Con dol.</i>	Diminuando...	idem..... <i>Dimin.</i>
Crescendo...	En augmentant..... <i>Cres.</i>	Mezza voce...	A demi voix..... <i>Mez V.</i>
Crescendo } poco a poco }	En augmentant peu à peu.	Sotto voce.....	Sous la voix, très doux.
Mezzo forte...	A demi fort..... <i>Mez F.</i>	Scemendo.....	En diminuant..... <i>Sce.</i>
Poco forte...	Un peu fort..... <i>Poco F.</i>	Smorzando.....	En s'éloignant..... <i>Smorz.</i>
Forte.....	Fort..... <i>F.</i>	Mancando.....	En mourant
Fortissimo...	Très fort..... <i>FF.</i>	Morrendo.....	id..... <i>Mor.</i>
Rinforzando..	En renforçant..... <i>Rf.</i>	Perdendo } Perdendosi }	En se perdant, s'évanouissant.

Termes qui expriment la manière de jouer certains traits.

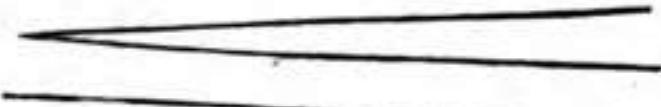
Affrettando.	En pressant	Arpeggio.....	En arpeggio.
Ritardendo..	En retardant..... Abrév.: <i>Ritard.</i>	Flautato.....	Flûté, adouci.
Rallentando..	En ralentissant..... <i>Ral.</i>	Sciolto.....	Délié, dégagé.
Legato.....	Lié..... <i>Leg.</i>	Tenuto.....	Tenu.
Staccato.....	Détaché..... <i>Stac.</i>	Stiracchiato } Straccinato }	En trainant.
Puntato.....	Pointé, piqué.	Espressivo.....	Avec expression :..... Abrév.: <i>Esp.</i>
Ben marcato..	Bien marqué.	Più forte.....	Plus fort..... <i>Più F.</i>
Ben articolato.	Bien articulé.	All'octava.....	A l'octave..... <i>8^a.</i>
Martellato...	Martelé.	Alla terza.....	A la Tierce..... <i>3^a.</i>
Pizzicato.....	Piqué..... <i>Piz.</i>		


Termes relatifs à la manière de lire la musique selon qu'elle est écrite.


Da capo.....	Retournez au commencement.	Minore.....	Mineur.
Da capo } sin al fine }	Recommencez et allez jusqu'à fin.	Ad libitum...	A volonté sans s'assujétir à la mesure.
Al segno %	Allez au signe.	Tacet.....	Silence.
Al segno } sin al ☺ }	Depuis le signe jusqu'à ☺.	Trio tacet....	Ne jouez pas le trio.
Maggiore	Majeur.	Trillo.....	Cadence.
		Cadenza.....	Point d'orgue.

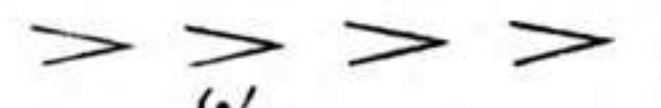
Colla parte.....	Suivre la partie indiquée.	Prima.....	Finir ici la première fois.
Octava alta.....	Octave plus haute.	Seconda.....	Finir ici la seconde fois.
Octava bassa...	Octave plus basse.	Accelerando }	Pressez la mesure.
Loco	A la place marquée.	Il Tempo.....	
Unissono.....	A l'Unisson.	Piu stretto....	Plus vite.
Senza tempo...	Sans mesure, à volonté.	Primo tempo...	Revenez à la mesure primitive.
Tutti.....	Tous les accompagn ^{ts} jouant.	Listesso tempo	La même mesure.
Come sopra...	Comme ci-dessus.	Solo.....	La seule partie récitante jouant.
Come primo...	Comme premièrement.		
Tasto solo.....	Pendant un point d'orgue ou une Pédale une seule note de l'accompagn ^t se fait entendre.		
Volti si volti }	Tournez vite.	Bis.....	Dites deux fois
Volti subito }		Alternativamente }	Alternativement.
Simile.....	De même,	Alternativo.....	
Tempo robato }	Manière d'anticiper d'une mesure sur l'autre et d'arriver exactement avec la fin de la mesure qui termine la phrase chantante. Mot à mot Dérobé .		


Signes pour les nuances.


 Enfliez le son jusqu'au fort.

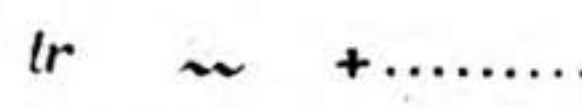
 Diminuez le son jusqu'au piano

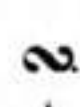
 Faites de suite la double nuance


 Chacune des notes qui portent ce signe doit recevoir une pression plus forte.


 §..... Signe de renvoi.

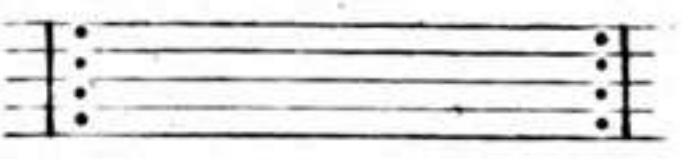
 Point d'orgue


 tr ~ +..... Trois signes de trillo ou cadence.


 Brisé sur la note qui porte ce signe.

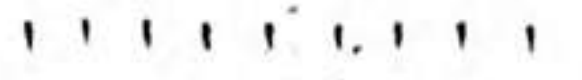
 Baissez la pédale qui lève les étouffoirs.


 *..... Relevez la pédale.

 Le trait renfermé entre ces deux barres pointées doit être dit deux fois comme s'il y avait BIS.

 Signes de la première reprise d'un morceau, idem de la seconde et signe final pour ne point recommencer la reprise.

 Détachez chaque note marquée d'un point.

 Détachez avec plus de mordant.

 Poses à compter, valeur de sept mesures: la barre qui pose sur les trois lignes vaut quatre mesures; celle qui est posée en large et au dessous de la quatrième ligne vaut une mesure et celle posée en large au dessus de la troisième ligne vaut une demi mesure.

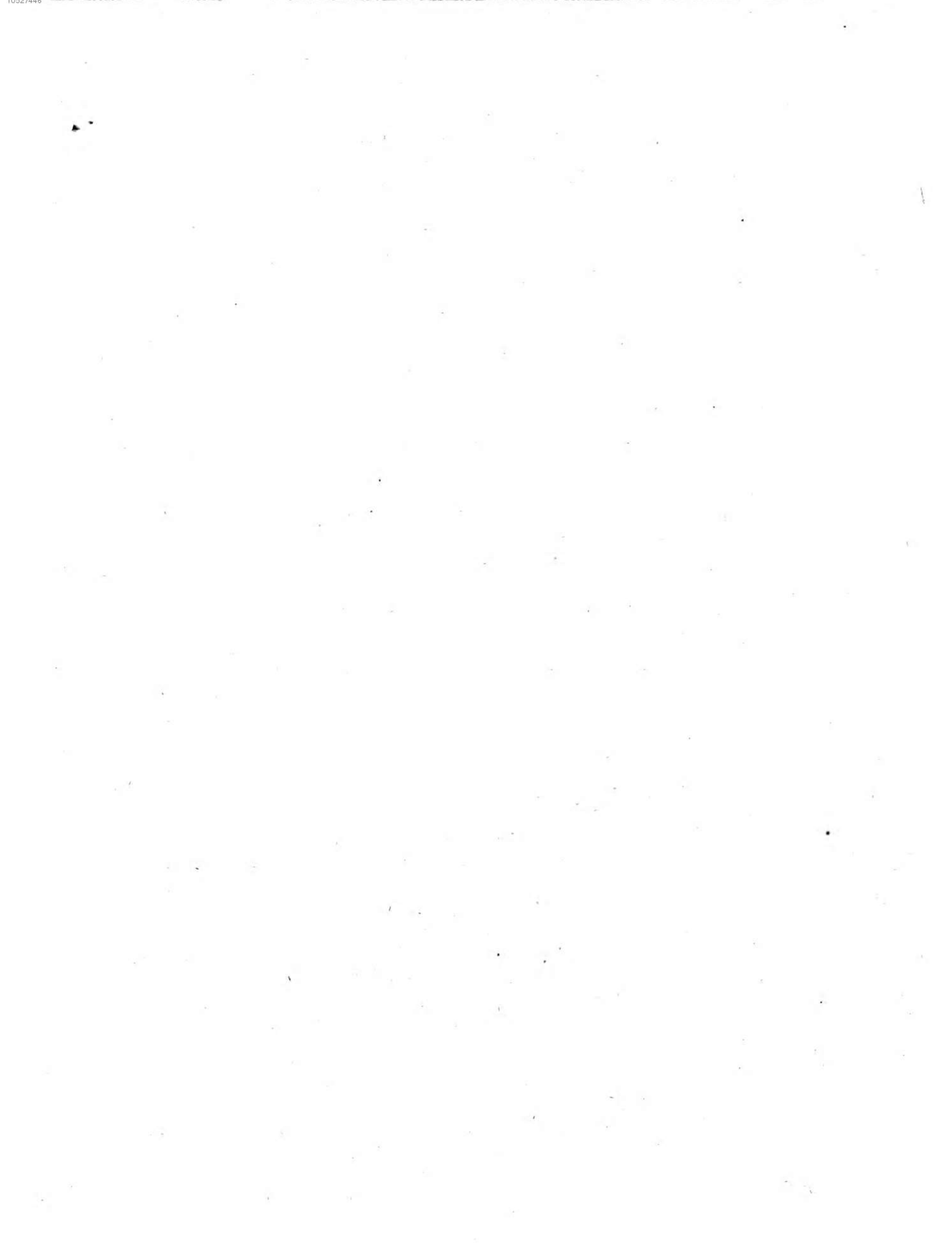
TABLE

De la Première Partie.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES.

SUITES	Page.		NOMBRE D'EXERCICES
1 ^{re}	2.	EXERCICES de notes sous les doigts sans dépacer les mains.....	93
2 ^e	10.	_____ de gammes dans tous les tons.....	137
3 ^e	32.	_____ variés sur la gamme.....	77
4 ^e	58.	_____ exigeant le déplacement de la main et Batteries diverses pour l'assouplir.....	113
5 ^e	82.	_____ pour augmenter le développement et le mouvement de la main.....	88
6 ^e	III.	_____ en Arpeggios.....	20
7 ^e	120.	_____ sur les Octaves.....	21
8 ^e	125.	_____ de Tierces.....	49
9 ^e	140.	_____ pour l'équilibre des deux mains par les Arpeggios et les traits de mains croisées.....	29
10 ^e	152.	_____ de notes tenues pour l'indépendance des doigts.....	105
II ^e	168.	_____ de Quartes, de Sixtes et d'Accords.....	41
12 ^e	178.	_____ de notes pointées et de tems coupés.....	34
13 ^e	190.	_____ de Syncopes.....	23
14 ^e	200.	_____ de notes coulées et détachées pour varier l'exécution des traits.....	20
15 ^e	206.	_____ de cadences et tremendo.....	71
16 ^e	222.	_____ de petites notes.....	47
17 ^e	232.	EXEMPLES d'Appogiatures. Aria del signor ZINGARELLI avec quatre variantes.....	4

972
EXERCICES



PREMIERE PARTIE.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES.

I^{re} SUITE D'EXERCICES.

Exercices de notes sous les doigts pour les deux mains sans changement de position, pour ne pas déplacer la main.

OBSERVATIONS.

L'usage ordinaire de faire commencer les élèves par des gammes, ne me paraît pas bon, en ce qu'elles exigent le déplacement de la main par le passage du pouce, avant que l'élève ait pris, pour ainsi dire, possession de l'instrument, c'est-à-dire, avant que sa main y soit posée selon les règles, et que les cinq doigts aient acquis la facilité de mouvemens, nécessaire à avoir pour bien passer le pouce et déplacer la main. Une autre faculté qu'on doit acquérir avant de faire la gamme, est celle de faire du pouce et du cinquième doigt de chaque main deux points d'appui, qui puissent soutenir les notes touchées, et donner ainsi de la sûreté à la main, de l'égalité et du liant dans le mouvement des doigts. Lorsque l'élève devient plus fort, cette faculté de ne pas quitter certaines notes lui donne l'avantage de doubler le volume du son du Piano, en faisant durer les vibrations. L'élève ne passera donc aux Gammes, qu'après avoir vaincu les difficultés de cette première suite d'exercices, bornés de la tonique à la quinte. Il placera sa main de la manière indiquée dans l'avertissement de cet ouvrage, et conservera invariablement cette position. Il étudiera chaque trait fort lentement, et tiendra avec soin, pendant toute leur durée, les notes touchées par le pouce et le cinquième doigt. Il touchera la note avec fermeté, sans pourtant la taper. Ce n'est qu'avec un tact ferme, que le jeu acquiert du mordant, et ce brillant énergique qu'il ne faut pas confondre avec le sautellement que souvent on nomme très improprement LÉGÈRETÉ. La dureté dans le toucher ne doit pas être prise pour de la fermeté, et le défaut de taper ne doit pas être confondu avec l'avantage de sentir fortement la touche. La vigueur qu'on doit chercher, il faut la trouver tout entière dans la main, et non dans aucuns mouvemens violents du poignet ou du bras. Ceux-ci sont le résultat de la roideur; l'élève l'évitera soigneusement en suspendant son travail aussitôt qu'elle se fera sentir.

La nécessité d'étudier lentement, et en appuyant chaque note, est connue de tous les grands talens: c'est ainsi qu'ils se **METTENT EN DOIGTS**, et ils prouvent en cela que jouer lentement est la plus sûre méthode pour apprendre à jouer vite.

L'élève étudiera d'abord chaque exercice séparément; puis il les enchaînera l'un à l'autre, et il en résultera une contrariété et une diversité de mouvemens, fort utiles à l'indépendance des doigts entre eux, et à l'accord des deux mains. Les sept premiers numéros, et les numéros 19, 20, 21, 22, 24, 28, 47, 48, 56, 66, doivent être plus spécialement pratiqués.

I.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

2.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

4.

5.

6.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

7.

8.

9.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The treble clef contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

10.

II.

12.

Musical notation for the seventh system, measures 25-28. The treble clef contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20. 21.

22. 23. 24. 25.

26. 27. 28.

29. 30. 31.

32. 33. 34.

35. 36. 37.

Musical notation for measures 35, 36, and 37. Each measure consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

38. 39. 40.

Musical notation for measures 38, 39, and 40. Each measure consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

Luigi

41. 42. 43.

Musical notation for measures 41, 42, and 43. Each measure consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

44. 45. 46.

Musical notation for measures 44, 45, and 46. Measure 46 includes a complex sequence of fingerings: 1 2 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 in the bass staff.

47. 48.

Musical notation for measures 47 and 48. Measure 48 includes a fermata over the final note.

49. 50.

Musical notation for measures 49 and 50. Each measure consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

51. 52. 53.

Musical notation for measures 51, 52, and 53. Each measure consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

54. 55.

56. 57.

58.

59.

60. 61. 62.

63. 64.

65. 66.

OBSERVATIONS.

L'Elève ne doit passer aux Gammes que lorsque le mouvement des doigts étant parfaitement libre, ils pourront, rassemblés sur les touches, se mouvoir indépendamment l'un de l'autre. Si la main avait de la roideur elle augmenterait par le passage du pouce nécessaire à la Gamme. Les exercices suivants ont pour but de faire vaincre la difficulté de jouer sur les touches noires, qui n'en devient une que par le mélange des touches auxquelles on les joint. Il faut, lorsque le pouce est posé sur une touche noire, que la main s'avance dans le clavier de manière à conserver la même position régulière qu'on a indiquée; mais on sent qu'alors, le doigt frappant la note blanche plus près du milieu où elle est fixée, le parfait équilibre de la touche n'existe plus, et que pour la faire résonner, il faut que le doigt la frappe avec plus de force qu'il ne fait les touches noires ou les blanches, prises à leur extrémité.

Les numéros 71, 72, 73, 77, 78, 82, 87, de cette première suite sont bons pour s'exercer à cette difficulté.

67.

68.

69.

70.

71.

Exercise 71 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

72.

Exercise 72 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

73.

Exercise 73 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

74.

Exercise 74 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

75.

Exercise 75 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

76.

Exercise 76 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

77.

Exercise 77 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

78. Musical notation for measures 78-79. Treble and bass clefs. Includes fingerings and a large 'X' mark on the left.

79. 80. Musical notation for measures 79-80. Treble and bass clefs. Includes fingerings and a large 'X' mark above measure 80.

81. 82. Musical notation for measures 81-82. Treble and bass clefs. Includes fingerings and a large 'X' mark above measure 82.

83. 84. 85. 86. Musical notation for measures 83-86. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

87. 88. Musical notation for measures 87-88. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

89. 90. 91. Musical notation for measures 89-91. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

92. 93. Musical notation for measures 92-93. Treble and bass clefs. Includes fingerings.

2^{de} SUITE D'EXERCICES.

Exercices de Gammes dans tous les tons.

OBSERVATIONS.

Il faut pour bien faire la Gamme que le pouce passe sous les autres doigts de manière à ce que la position de la main n'en soit point changée, et que l'espace de tems qui doit s'écouler entre les notes où le pouce doit passer, ne soit pas prolongé par l'effet de ce mouvement; qu'enfin ce doigt, malgré ses proportions et sa position différentes, se meuve d'une manière égale aux autres; et pour cela, il doit être toujours étendu presque sous l'index, et décrire une légère courbe qui fasse ressortir le bout du pouce en dehors de la main. En surveillant soigneusement cette position, tous les traits seront plus faciles, et l'on évitera ce vice, trop commun, de faire saillir la seconde phalange du pouce, ce qui lui donne la forme d'un crochet, et est aussi désagréable à la vue que nuisible à une bonne exécution. Ce travail est, de tous, le plus important pour le bon mécanisme du jeu. On aura soin, dans une Gamme de main droite, de tenir le troisième doigt sur la note, jusqu'à ce que le pouce ait frappé celle qui la suit; et dans une Gamme de main gauche, le pouce ne quittera la note qu'il a frappée qu'après que le troisième doigt aura touché la sienne.

Les exercices précédents ont dû diminuer déjà la faiblesse naturelle aux quatrièmes et cinquièmes doigts; on la surveillera dans l'étude des Gammes, où les notes touchées par ces deux doigts, doivent avoir une force et une netteté égales aux autres, et les mêmes moyens de soutenir la note aussi longtems.

I

Gamme
En Cr
Majeur.

7.

Gamme
En Sol
Majeur.

2

En Ré
Majeur.

8.

En La
Majeur.

3.
En Mi Majeur.

9.
En Si Majeur.

4.
En Fa# Majeur.

10.
En Ur# Majeur.

5.
En Fa Naturel Majeur.

11.
En Si b Majeur.

6.
En Mi b Majeur.

12.
En La b Majeur.

13.
En Re b Majeur.

14.
En Sol b Majeur.

15.
En Ur b Majeur.

OBSERVATIONS.

Les Gammes suivantes, montant deux octaves, offrent trois fois à l'élève la difficulté du passage du pouce. Il faut que sa main soit invariable dans sa position, et que surtout il évite les mouvemens du poignet, qui donneraient à la main un balancement nuisible à l'égalité que tous les doigts doivent avoir, et empêcheraient la force et le moelleux qu'on doit pouvoir mettre dans les Gammes. L'étude de ces doubles Gammes, non interrompues dans tous les tons, servira aussi à donner aux jeunes élèves, la connaissance du clavier, par la nécessité où ils seront de trouver promptement la note qui commence une Gamme, laquelle est à des intervalles variés de celle qu'ils finissent.

16. En Ut Majeur.

17. En La Mineur.

18. En Sol Majeur.

19. En Mi Mineur.

20.
En Ré
Majeur.

21.
En Si
Mineur.

22.
En La
Majeur.

23.
En Fa#
Mineur.

24.
En Mi
Majeur.

25.
En Ur
Mineur.

26.
En Si Majeur.

27.
En Sol Mineur.

28.
En Fa Majeur.

29.
En Ré Mineur.

30.
En Fa Majeur.

31.
En Ré Mineur.

32.
En Si Majeur.

En Sol Mineur.

33.

Musical notation for exercise 33 in G minor, consisting of two staves with treble and bass clefs. The piece features various fingerings and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

En Mi Majeur.

34.

Musical notation for exercise 34 in E major, consisting of two staves with treble and bass clefs. The piece features various fingerings and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

En Ut Mineur.

35.

Musical notation for exercise 35 in C minor, consisting of two staves with treble and bass clefs. The piece features various fingerings and accidentals, including a key signature change to one flat (Bb) in the second measure.

En La Majeur.

36.

Musical notation for exercise 36 in A major, consisting of two staves with treble and bass clefs. The piece features various fingerings and accidentals, including a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

En Fa Mineur.

37.

Musical notation for exercise 37 in F minor, consisting of two staves with treble and bass clefs. The piece features various fingerings and accidentals, including a key signature change to two flats (Bb and Eb) in the second measure.

En Ré Majeur.

38.

Musical notation for exercise 38 in D major, consisting of two staves with treble and bass clefs. The piece features various fingerings and accidentals, including a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

En Si Mineur.

39.

Musical notation for exercise 39 in B minor, consisting of two staves with treble and bass clefs. The piece features various fingerings and accidentals, including a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

40. 41. 42.

43. 44.

45. 46.

47. 48.

49. 50.

51. 52.

53. 54.

55. 56.

57. 58.

59. 60.

61. 62.

63. 64.

65. 66.

67. 68.

69. 70.

71. 72.

73. 74.

75. 76.

77. 78.

79. 80.

81. 82.

83.

84.

19

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

2° S.

97. 98.

99. 100.

101. 102.

103. 104.

105. 106.

107. 108.

109. 110.

OBSERVATION.

Les doigts sont calculés pour lier les Gammes l'une à l'autre.

III.

En UT Majeur.

The first system of the exercise for C major. The treble clef staff starts on middle C (C4) and ascends to G4. The bass clef staff starts on C3 and ascends to G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The second system of the exercise for C major. The treble clef staff starts on A4 and ascends to E5. The bass clef staff starts on E3 and ascends to B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The third system of the exercise for C major. The treble clef staff starts on F#4 and ascends to C5. The bass clef staff starts on C3 and ascends to G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

II2.

En SOL Majeur.

The first system of the exercise for G major. The treble clef staff starts on G4 and ascends to D5. The bass clef staff starts on G3 and ascends to D4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The second system of the exercise for G major. The treble clef staff starts on A4 and ascends to E5. The bass clef staff starts on A3 and ascends to E4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The third system of the exercise for G major. The treble clef staff starts on F#4 and ascends to C5. The bass clef staff starts on F#3 and ascends to C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

II3.

En RE Majeur.

II4.

En LA Majeur.

II5.

En MI Majeur.

II6.

En SI Majeur.

II7.

En FA# Majeur.

This section contains three systems of piano exercises for exercise II7 in F# major. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The exercises are written in a rhythmic pattern of eighth notes. The first system has four measures, the second has five, and the third has six. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The key signature is F# major (three sharps).

II8.

En UT# Majeur.

This section contains three systems of piano exercises for exercise II8 in D# major. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The exercises are written in a rhythmic pattern of eighth notes. The first system has four measures, the second has five, and the third has six. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The key signature is D# major (four sharps).

119.

En FA Majeur.

120.

En SI b Majeur.

121.

En Mi b Majeur.

Musical score for exercise 121 in E-flat major. The first system consists of two staves (treble and bass) with piano accompaniment. The second system also consists of two staves with piano accompaniment. The music includes various fingerings and articulations.

122.

En LA b Majeur.

Musical score for exercise 122 in A-flat major. The first system consists of two staves (treble and bass) with piano accompaniment. The second system also consists of two staves with piano accompaniment. The music includes various fingerings and articulations.

RE b Majeur,
voyez
UT # Majeur.

SOL b Majeur,
voyez
FA # Majeur.

UT b Majeur,
voyez
SI naturel Majeur.

OBSERVATIONS.

L'élève ne saurait donner trop de tems à l'étude des Gammes: elle est pour tous les instrumens, ainsi que pour la voix, le moyen le plus sûr d'obtenir des progrès: elle seule peut faire vaincre l'une des plus grande difficultés mécaniques du Piano, qui est l'égalité des mouvemens. Si l'élève passait trop tôt à des traits qui exigent le déplacement fréquent et irregulier de la main, elle n'acquerrait point cet aplomb qui la rend maitresse de changer de place sans secousses, et laisse les doigts se mouvoir avec souplesse et égalité. Les Gammes suivantes rendent cette égalité difficile à acquérir, en raison de l'inégalité des accidens que renferment les Gammes mineures, et des variétés de positions auxquelles la main y est assujettie.

On termine ici chaque Gamme par un trait qui commencera à donner aux mains l'extension qu'on doit travailler à acquérir.

123.

Mi Mineur
relatif au ton
de SOL Majeur.

124.

Si Mineur
relatif au ton
de RÉ Majeur.

2^e S.

FA # Mineur
relatif au ton
de LA Majeur.

125.

UT # Mineur
relatif au ton
de MI Majeur.

126.

SOL # Mineur
relatif au ton
de SI Majeur.

127.

RE # Mineur
relatif au ton
de FA# Majeur.

128.

129.

LA # Mineur
relatif au ton
d'UT # Majeur.

130.

LA Mineur
relatif au ton
d'UT Majeur.

131.

RE Mineur
relatif au ton
de FA Majeur.

2cs.

132.

SOL Mineur
relatif au ton
de SI \flat Mineur.

133.

UT Mineur
relatif au ton
de MI \flat Mineur.

134.

FA Mineur
relatif au ton
de LA \flat Mineur.

135.

Si \flat Mineur
relatif au ton
de RE \flat Majeur.

136.

Mi \flat Mineur
relatif au ton
de SOL \flat Majeur.

137.

LA \flat Mineur
relatif au ton
d'UT \flat Majeur.

3^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices variés sur la gamme.

OBSERVATIONS.

Je crois avoir fait sentir la nécessité de l'étude des gammes. Lorsque l'élève les jouera nettement et sans roideur, il passera aux Exercices sur la Gamme qui ne sont pas d'une moindre utilité, comme difficulté intermédiaire entre les gammes et les exercices libres. Leur marche régulière, en montant et descendant l'octave, est plus facile pour un commençant, en ce qu'elle ne déplace pas la main. Ces exercices avanceront aussi la connaissance que l'élève doit prendre du clavier avant de passer aux exercices libres.

Nous commençons cette suite par des gammes liées et modulées, qui accoutumeront l'élève à jouer des traits d'une plus grande difficulté que des précédents, et à développer divers mouvemens de la main.

I.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system contains two staves (treble and bass clef) and four measures of music. The first system is marked 'I.' and 'C' (C major). The second system is in D major. The third system is in E major. The fourth system is in F major. Each system contains various fingerings indicated by numbers 1-5 and plus signs.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a series of eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and slurs. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with eighth-note patterns, including some notes with flats. Fingering numbers and slurs are used throughout.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with eighth-note patterns, including some notes with flats. Fingering numbers and slurs are used throughout.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with eighth-note patterns, including some notes with flats. Fingering numbers and slurs are used throughout.

Fifth system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with eighth-note patterns, including some notes with flats. Fingering numbers and slurs are used throughout.

Sixth system of musical notation, consisting of two grand staves. The music continues with eighth-note patterns, including some notes with flats. Fingering numbers and slurs are used throughout.

Fa
ou Sol.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music with various accidentals and fingering numbers (1-5) written below the notes.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music with various accidentals and fingering numbers (1-5) written below the notes.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music with various accidentals and fingering numbers (1-5) written below the notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music with various accidentals and fingering numbers (1-5) written below the notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music with various accidentals and fingering numbers (1-5) written below the notes.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music with various accidentals and fingering numbers (1-5) written below the notes.

Seventh system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music with various accidentals and fingering numbers (1-5) written below the notes.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a series of eighth-note runs in both hands, with various fingering numbers (1, 3, 4, 5) indicated above and below the notes. The key signature has one sharp (F#).

GAMMES MINEURES.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a series of eighth-note runs in both hands, with various fingering numbers (1, 3, 4, 5) indicated above and below the notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a series of eighth-note runs in both hands, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicated above and below the notes. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a series of eighth-note runs in both hands, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicated above and below the notes. The key signature has two sharps (F#, C#).

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a series of eighth-note runs in both hands, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicated above and below the notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The sixth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a series of eighth-note runs in both hands, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicated above and below the notes. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db).

The seventh system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It features a series of eighth-note runs in both hands, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicated above and below the notes. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The system concludes with a double bar line and a final chord.

OBSERVATIONS.

Cet exercice a pour but d'apprendre à l'élève à passer par tous les tons à l'aide de gammes non interrompues. On aurait pu l'écrire comme plusieurs de ceux qui suivent, en indiquant les changemens de ton par de nouvelles clefs, et les signes d'usage; mais on a préféré, pour cette fois encore, mettre à chaque note le dièze ou le bémol qui doit l'accompagner, afin que l'élève se familiarisât plutôt avec les touches noires du clavier en les voyant indiquées à l'avance.

L'élève tachera de jouer ces gammes avec une égalité parfaite, et évitera soigneusement tout mouvement inutile de la main, et la roideur que lui donneraient de mauvaises positions. A quelque degré de force qu'il parvienne, il sera bon de les étudier tous les jours.

Nous passerons ensuite aux exercices de différents genres sur la gamme, et nous engageons l'élève à travailler particulièrement les numéros 6, 10, 25, 29, 34 et 36 comme renfermant des intervalles qu'il aura quelque difficulté à franchir avec exactitude.

5.

3e S.

P

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accidentals (sharps and flats) are used throughout. The system contains three measures.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings and accidentals are present. The system contains three measures.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings and accidentals are present. The system contains three measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings and accidentals are present. The system contains three measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings and accidentals are present. The system contains three measures.

The sixth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings and accidentals are present. The system contains three measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex melodic lines with numerous accidentals and fingerings (1-5) indicated above or below notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complexity in melody and rhythm. Fingerings and accidentals are clearly marked throughout the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation is dense with notes and accidentals.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate melodic and harmonic structure. Fingerings are meticulously noted for the performer.

Fifth system of musical notation, with continued melodic and rhythmic complexity. The piece's texture is highly detailed.

Sixth system of musical notation, featuring more complex passages with many accidentals and specific fingerings.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final complex melodic phrase. The notation remains highly detailed.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth notes with various accidentals (flats) and includes fingering numbers (1, 2, 3) above and below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing eighth-note patterns with flats and specific fingering instructions.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes eighth notes, flats, and various fingering numbers.

Fourth system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. This system introduces a key signature change to one sharp (F#) and includes more complex fingering patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in the key of one sharp. It features a grand staff with treble and bass clefs and includes eighth-note runs with specific fingering.

Sixth system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns and includes various fingering numbers.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs, concluding the piece with eighth-note patterns and fingering.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (1-5) are placed below various notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes numerous slurs and fingering numbers, indicating a technically demanding passage.

Third system of musical notation. The lower staff concludes with a double bar line and a final bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation. The piece continues with a dense texture of sixteenth notes and slurs, with various fingering numbers throughout.

Fifth system of musical notation. The notation shows a continuation of the complex rhythmic and melodic lines, with many slurs and fingering numbers.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a final bass clef. The music features a mix of sixteenth and eighth notes with various slurs and fingering.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). A treble clef appears on the lower staff in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and fingerings.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and fingerings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and fingerings.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and fingerings.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and fingerings.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes.

First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music consists of continuous sixteenth-note passages in both hands, with various fingering numbers (1-5) and accents (+) indicating fingerings and dynamics.

Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs and includes a trill-like figure at the end of the system. The bass staff also features sixteenth-note passages with complex fingering.

Third system of musical notation. It begins with a measure number '6.' and a 7/8 time signature. The treble staff has a more melodic line with eighth notes, while the bass staff continues with sixteenth-note patterns. Fingering numbers are clearly visible throughout.

Fourth system of musical notation. It begins with a measure number '7.' and a 4/4 time signature. Both hands feature sixteenth-note passages with intricate fingering.

Fifth system of musical notation. It begins with a measure number '8.' and a 4/4 time signature. The music continues with sixteenth-note textures in both hands.

Sixth system of musical notation. It begins with a measure number '9.' and a 7/8 time signature. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff provides a sixteenth-note accompaniment.

Simile.

3^o

p

10.

3 1 + 2 5 1 4 2 5 1 1 + 1 2 5 3

3 5 2 + 1 5 2 4 1 5 2 + 1 5 2 4

11.

4 3 2 5 4 3 5 4 3

1 2 3 4 5 3 2 1

1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 2 4 5 2 4 5 2 4 5 2 4 5

12.

5 4 3 2 4 3 2 1

2 3 4 5 1 2 3 4 5 4 3 2 1

13.

3 2 3 4 2 3 + 2

2 5 2 1 3 2

2 3 3 1 3 2 1 3 2 3 2 3 2 3 2 3

14.

2 3 2 3 + 2 3 + 2

3 2 + 3 2 4

2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 2 2 3 1 2 3 1 2 3 1

15.

4 3 2 3 + 3 2 3 + 3

2 3 + 3 2 3 + 3

2 3 + 3 2 3 + 3 2 3 + 3

16.

2 3 4 1 + 3 4 1 2 3 + 1

3 2 + 3 2 1 + 3

3 2 1 + 3 2 1 + 3 2 1 + 3 2 1 + 3 2 1 + 3 2 1 + 3

17. *Segue.*

18. *Segue.*

19.

20. *Segue.*

21.

22. *Segue.*

23.

18

24.

Exercise 24, first system. Treble clef: 2 4 3 4 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. Bass clef: 3 1 2 1 3 4 3 2 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3.

Exercise 24, second system. Treble clef: 3 5 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 1. Bass clef: 3 1 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1.

25.

Exercise 25, first system. Treble clef: 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5. Bass clef: 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1.

26.

Exercise 26, first system. Treble clef: 2 4 3 2 3 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2. Bass clef: 3 1 2 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3.

Exercise 26, second system. Treble clef: 2 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1. Bass clef: 3 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1.

27.

Exercise 27, first system. Treble clef: 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5. Bass clef: 1 2 4 1 2 5 1 2 4 1 2 5 1 2 4 1 2 5 1 2 4.

Exercise 27, second system. Treble clef: 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5. Bass clef: 5 3 1 5 3 5 5 3 1 5 3 5 5 3 1 5 3 5 5 3 1.

28.

29.

30.

31

Exercise 31, first system. Treble clef: 1 3, 1 2 3 5, 1 3, 1 2 4 5. Bass clef: 5 3 2 1, 5 3 2 1, 5 3, 5 4 2 1. The exercise consists of six measures of eighth-note patterns.

Exercise 31, second system. Treble clef: 1 3, 2, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5. Bass clef: 5 3, 5 4 2 1, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3. The exercise consists of six measures of eighth-note patterns.

32.

Exercise 32, first system. Treble clef: 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 5. Bass clef: 1, 2 1 2, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1. The exercise consists of six measures of eighth-note patterns.

33.

Exercise 33, first system. Treble clef: 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4. Bass clef: 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2. The exercise consists of six measures of eighth-note patterns.

Exercise 33, second system. Treble clef: 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1. Bass clef: 1 5, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5, 1 5. The exercise consists of six measures of eighth-note patterns.

34.

Exercise 34, first system. Treble clef: 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4, 1 4. Bass clef: 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2, 5 2 1 2. The exercise consists of six measures of eighth-note patterns.

35.

Musical score for exercise 35, measures 1-4. The score is written for piano in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The first measure is marked with a double bar line and a repeat sign.

36.

Musical score for exercise 36, measures 1-8. The score is written for piano in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Musical score for exercise 36, measures 9-16. The score is written for piano in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

37. 38.

Musical score for exercise 37, measures 1-8. The score is written for piano in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The exercise is marked with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for exercise 38, measures 1-8. The score is written for piano in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Musical score for exercise 38, measures 9-16. The score is written for piano in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

39. *Simile.*

Musical score for exercise 39, measures 1-4. The piece is in a single system with two staves. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 1 3 5 1 3 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 5 3 1 5 3. The word "Simile." is written above the first measure of both staves. The piece concludes with a double bar line.

40. *Simile.*

Musical score for exercise 40, measures 1-4. The piece is in a single system with two staves. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 1 4 5 1 4 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 5 2 1 5 2 1. The word "Simile." is written above the first measure of both staves. The piece concludes with a double bar line.

41.

Musical score for exercise 41, measures 1-4. The piece is in a single system with two staves. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 1 5 2 5 1 5 2 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 5 1 3 5 1 3 5. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for exercise 41, measures 5-8. The piece is in a single system with two staves. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 1 5 2 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 5 1 3 1. The piece concludes with a double bar line.

42.

Musical score for exercise 42, measures 1-4. The piece is in a single system with two staves. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 1 2 4 5 1 2 4 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 5 4 2 1 5 4 2 1. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for exercise 42, measures 5-8. The piece is in a single system with two staves. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 1 2 4 5. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingering 5 4 2 1. The piece concludes with a double bar line.

43.

Musical score for exercise 43, measures 1-8. The piece is in a major key with a 2/4 time signature. The treble staff begins with a sequence of eighth notes: 1 4 3 4, 1 5 4 5, 1 5 4 5, 1 5 4 5, 1 5 4 5, 1 5 4 5, 1 5 4 5, 1 5 4 5. The bass staff begins with: 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1. Both staves feature a series of sharp accidentals (F#, C#, G#, D#) in the right hand and natural accidentals in the left hand.

44.

Musical score for exercise 44, measures 1-8. The treble staff begins with: 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1, 5 1 5 1. The bass staff begins with: 1 1 5 5, 1 1 5 5, 1 1 5 5, 1 1 5 5, 1 1 5 5, 1 1 5 5, 1 1 5 5, 1 1 5 5. The piece features a series of sharp accidentals in the right hand and natural accidentals in the left hand.

45.

Musical score for exercise 45, measures 1-8. The treble staff begins with: 5 3 1 5, 5 3 1 5, 5 3 1 5, 5 3 1 5, 5 3 1 5, 5 3 1 5, 5 3 1 5, 5 3 1 5. The bass staff begins with: 1 3 5 1, 1 3 5 1, 1 3 5 1, 1 3 5 1, 1 3 5 1, 1 3 5 1, 1 3 5 1, 1 3 5 1. The piece features a series of sharp accidentals in the right hand and natural accidentals in the left hand. The word "Simile." is written in the right hand of measures 5 and 6.

46.

Musical score for exercise 46, measures 1-8. The treble staff begins with: 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1. The bass staff begins with: 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5. The piece features a series of sharp accidentals in the right hand and natural accidentals in the left hand. The word "Simile." is written in the right hand of measure 5.

Musical score for exercise 46, measures 9-16. The treble staff begins with: 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1, 5 1 3 1. The bass staff begins with: 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5, 1 5 3 5. The piece features a series of sharp accidentals in the right hand and natural accidentals in the left hand. The word "Simile." is written in the right hand of measure 10.

OBSERVATIONS.

Tous les exercices que l'élève aura soigneusement pratiqués jusqu'à ce moment doivent avoir donné à sa main une position naturelle et stable, c'est-à-dire, qu'elle parcourra le clavier sans secousses, et que tous les mouvemens des doigts seront souples et égaux. S'il n'avait pas encore atteint ce but, il devrait reprendre le travail des exercices qui précèdent, avant de passer aux suivans, qui ont pour objet de donner de l'extension à la main, et particulièrement les numéros 52 et 61, jusqu'à 77. La difficulté de l'extension, est qu'elle ait lieu sans roideur, et sans aucune contraction dans les nerfs de la main. Si l'élève éprouvait ce fâcheux effet, le moyen d'y remédier ne serait pas de travailler de plus en plus les exercices d'extension, mais au contraire de les entremêler avec ceux, qui, laissant à la main sa position rassemblée, lui donnent de la souplesse, en même tems que de l'agilité.

Nous recommandons aussi l'étude réitérée des exercices numéros, 55, 56, et 60.

47.

48.

49.

50.

51. *Segue.*

52. *Simile.*

Simile.

53. *& a.*

54. *Simile.* *& a.*

55. *& a.* *Segue.*

56. *Segue.*

57. *Segue.*

Musical notation for measure 57, featuring a treble and bass clef with various fingerings and an accent (&^a) in the bass line.

58. *Segue.*

Musical notation for measure 58, featuring a treble and bass clef with various fingerings and an accent (&^a) in the bass line.

59.

Musical notation for measure 59, featuring a treble and bass clef with various fingerings.

60. *Segue.*

Musical notation for measure 60, featuring a treble and bass clef with various fingerings and an accent (&^a) in the bass line.

61. *Simile.*

Musical notation for measure 61, featuring a treble and bass clef with various fingerings and the word "Simile." written above the staff.

62. *Segue.*

Musical notation for measure 62, featuring a treble and bass clef with various fingerings and the word "Segue." written above the staff.

63. *Simile.* *Simile.*

64. *Simile.* *Simile.*

65. *Segue.* *Segue.* *& a.* *& a.*

66. *Segue.* *Segue.* *Simile.* *& a.* *& a.*

67. *Simile.*

68. *Simile.*

3^o S.

p

69. *Simile.*

70. *Simile.*

71.

72.

73.

Musical notation for measures 72 and 73. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 72 features a descending eighth-note scale in the Treble staff and an ascending eighth-note scale in the Bass staff. Measure 73 continues this pattern with a descending eighth-note scale in the Treble and an ascending eighth-note scale in the Bass. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 1 are indicated above the notes in the Bass staff for both measures.

Musical notation for measures 74 and 75. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 74 features a descending eighth-note scale in the Treble staff and an ascending eighth-note scale in the Bass staff. Measure 75 continues this pattern with a descending eighth-note scale in the Treble and an ascending eighth-note scale in the Bass. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 1 are indicated above the notes in the Bass staff for both measures.

Musical notation for measures 76 and 77. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 76 features a descending eighth-note scale in the Treble staff and an ascending eighth-note scale in the Bass staff. Measure 77 continues this pattern with a descending eighth-note scale in the Treble and an ascending eighth-note scale in the Bass. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 1 are indicated above the notes in the Bass staff for both measures.

Musical notation for measures 78 and 79. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 78 features a descending eighth-note scale in the Treble staff and an ascending eighth-note scale in the Bass staff. Measure 79 continues this pattern with a descending eighth-note scale in the Treble and an ascending eighth-note scale in the Bass. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 1 are indicated above the notes in the Bass staff for both measures.

Musical notation for measures 80 and 81. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 80 features a descending eighth-note scale in the Treble staff and an ascending eighth-note scale in the Bass staff. Measure 81 continues this pattern with a descending eighth-note scale in the Treble and an ascending eighth-note scale in the Bass. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 1 are indicated above the notes in the Bass staff for both measures.

Musical notation for measures 82 and 83. The system consists of two staves, Treble and Bass. Measure 82 features a descending eighth-note scale in the Treble staff and an ascending eighth-note scale in the Bass staff. Measure 83 continues this pattern with a descending eighth-note scale in the Treble and an ascending eighth-note scale in the Bass. Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 1 are indicated above the notes in the Bass staff for both measures.

4^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices exigeant le déplacement de la main,
et batteries diverses pour l'assouplir.

OBSERVATIONS.

L'élève ayant suffisamment travaillé les exercices précédents, sera arrivé au point d'étudier ceux qui suivent, et devra être en état d'observer le mécanisme de son jeu pour en connaître les défauts et les corriger. Il suffira pour cela de remarquer quels sont ceux des exercices qui lui présentent encore des difficultés et d'assigner à l'une des cinq causes suivantes l'obstacle qu'il éprouve. 1^o La mauvaise position de la main. 2^o La roideur dans le mouvement des doigts. 3^o Une connaissance insuffisante du clavier qui produit les fausses notes. 4^o Les secousses ou sautillemens de la main qui prouvent que les doigts ne sont pas assez rassemblés et tenus près du clavier. 5^o Enfin la faiblesse de tel doigt qui ne fait pas assez parler la touche. L'obstacle étant connu, l'élève se reportera à ceux des exercices précédents qui peuvent, en les travaillant avec persévérance, les lui faire surmonter. Il sentira que les corrections, qu'il fera de lui-même, auront un succès beaucoup plus prompt que celles indiquées par le maître, durant un tems trop court pour que les mêmes défauts ne se reproduisent pas dans ses études journalières.

La presque totalité des exercices donnés jusqu'ici, à l'exception des gammes, est dans le ton d'Ut majeur, comme étant le plus facile; mais à mesure que l'élève se familiarisera avec le clavier, et pour en augmenter l'habitude, nous aurons soin de varier les tons et de rendre les traits plus difficiles. Nous recommandons la pratique fréquente des exercices numéros 7, 9, 10, 18, 19, 22, 25, 28, 33, 37, 38 et 40.

L'élève passera ensuite à l'étude des Batteries qui est la plus propre à assouplir la main. Nous avons beaucoup multiplié les exemples, afin de présenter le plus possible de ces traits qui pourraient arrêter un élève accompagnant à la première vue, si sa main n'y était pas rompue. Quoiqu'on puisse combiner un bien plus grand nombre de Batteries, nous croyons avoir donné les principales. L'élève travaillera plus longtems que les autres les numéros 51, 54, 57, 65, 69, 70, 75, 78, 86, 96, 100, 106 et suivans.

I.

2.

3.

4. 5.

6.

7.

8.

9.

Exercise 9 consists of two systems of grand staff notation. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with numerous slurs and fingerings (1-5) indicated throughout.

10.

Exercise 10 consists of two systems of grand staff notation, each with two measures. The music features a steady eighth-note pattern in both hands, with various slurs and fingerings (1-5) indicated throughout.

11.

Exercise 11 consists of two systems of grand staff notation, each with two measures. The music features a steady eighth-note pattern in both hands, with slurs and fingerings (1-4) indicated throughout.

12.

Exercise 12 consists of two systems of grand staff notation, each with two measures. The music features a steady eighth-note pattern in both hands, with slurs and fingerings (1-5) indicated throughout.

13.

Musical notation for exercise 13, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The piece features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

14. 15.

Musical notation for exercises 14 and 15, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. Exercise 14 shows a sequence of eighth notes with fingerings. Exercise 15 continues with similar patterns and fingerings.

16.

Musical notation for exercise 16, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The exercise involves eighth-note runs with specific fingerings indicated throughout.

17.

Musical notation for exercise 17, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. This exercise includes eighth-note patterns with various fingerings and some accidentals.

18.

Musical notation for exercise 18, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The exercise features eighth-note runs with fingerings and includes a key signature change to one sharp.

Continuation of exercise 18, showing further eighth-note patterns in both hands with detailed fingerings.

Final system of exercise 18, concluding with eighth-note patterns and fingerings in both hands.

19.

Exercise 19 consists of two systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef and a bass clef. The music is written in a single melodic line across both staves, with numerous fingerings indicated by numbers 1 through 5. The first system concludes with a double bar line and a repeat sign.

20.

Exercise 20 consists of two systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef and a bass clef. The music is written in a single melodic line across both staves, with numerous fingerings indicated by numbers 1 through 5.

21.

Exercise 21 consists of two systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef and a bass clef. The music is written in a single melodic line across both staves, with numerous fingerings indicated by numbers 1 through 5.

This system continues the musical exercise from the previous system, showing two systems of grand staff notation with treble and bass clefs. The music is written in a single melodic line across both staves, with numerous fingerings indicated by numbers 1 through 5.

22.

Exercise 22 consists of two systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef and a bass clef. The music is written in a single melodic line across both staves, with numerous fingerings indicated by numbers 1 through 5.

This system continues the musical exercise from the previous system, showing two systems of grand staff notation with treble and bass clefs. The music is written in a single melodic line across both staves, with numerous fingerings indicated by numbers 1 through 5.

8^a Bassa

23.

Musical score for exercise 23, consisting of two staves (treble and bass). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

24.

Musical score for exercise 24, consisting of two staves (treble and bass). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

25.

Musical score for exercise 25, consisting of two staves (treble and bass). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for exercise 25, consisting of two staves (treble and bass). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

26.

Musical score for exercise 26, consisting of two staves (treble and bass). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

27.

Musical score for exercise 27, consisting of two staves (treble and bass). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

28.

Musical score for exercise 28, consisting of two staves (treble and bass). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

64 29.

Exercise 29 consists of four measures. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Both staves contain eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) indicated above or below the notes.

30.

Exercise 30 consists of four measures. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Both staves contain eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) indicated above or below the notes.

Exercise 31 consists of four measures. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Both staves contain eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) indicated above or below the notes.

31

Exercise 31 continues with measures 5-8. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Both staves contain eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) indicated above or below the notes.

32.

Exercise 32 consists of four measures. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Both staves contain eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) indicated above or below the notes.

33.

Exercise 33 consists of four measures. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Both staves contain eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) indicated above or below the notes.

34.

Exercise 34 consists of four measures. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Both staves contain eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) indicated above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Segue." written below the staff.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

Exercise 40 consists of two systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef and a bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features rapid sixteenth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The first system has four measures, and the second system has four measures.

41.

BATTERIES
diverses.

Exercise 41 is labeled "BATTERIES diverses." and consists of a single system of grand staff notation. It features rhythmic patterns for various drum parts, with notes and rests on the treble and bass staves. The exercise is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

42.

Exercise 42 consists of a single system of grand staff notation. It features rhythmic patterns for various drum parts, with notes and rests on the treble and bass staves. The exercise is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

43.

Exercise 43 consists of a single system of grand staff notation. It features rhythmic patterns for various drum parts, with notes and rests on the treble and bass staves. The exercise is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

44.

Exercise 44 consists of a single system of grand staff notation. It features rhythmic patterns for various drum parts, with notes and rests on the treble and bass staves. The exercise is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

45

46

47

48

49

50.

51.

55.

Exercise 55 is a piano exercise in G major, 4/4 time. It consists of 16 measures. The right hand plays a sequence of eighth-note chords, while the left hand plays a corresponding eighth-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

56.

Exercise 56 is a piano exercise in G major, 4/4 time. It consists of 16 measures. The right hand plays a sequence of eighth-note chords, while the left hand plays a corresponding eighth-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

57.

Exercise 57 is a piano exercise in D major, 4/4 time. It consists of 16 measures. The right hand plays a sequence of eighth-note chords, while the left hand plays a corresponding eighth-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

58.

Exercise 58 is a piano exercise in D major, 4/4 time. It consists of 16 measures. The right hand plays a sequence of eighth-note chords, while the left hand plays a corresponding eighth-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

59.

Exercise 59 is a piano exercise in D major, 4/4 time. It consists of 16 measures. The right hand plays a sequence of eighth-note chords, while the left hand plays a corresponding eighth-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

60

Exercise 60 is a piano exercise in D major, 4/4 time. It consists of 16 measures. The right hand plays a sequence of eighth-note chords, while the left hand plays a corresponding eighth-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

61.

Exercise 61 consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note runs, with fingerings 4 5 4 3 4 2 4 1 5. The bass staff has a similar pattern with fingerings 1 2 1 2 1 3 4 4. The exercise concludes with a final chord in both staves.

62.

Exercise 62 consists of two staves. The treble staff has eighth-note runs with fingerings 1 4 1 2 1. The bass staff has eighth-note runs with fingerings 5 2 1 2 5 2 1 2 4 5. The exercise concludes with a final chord in both staves.

63.

Exercise 63 consists of two staves. The treble staff has eighth-note runs with fingerings 1 1 1 1. The bass staff has eighth-note runs with fingerings 5 5 5 5. The exercise concludes with a final chord in both staves.

Exercise 64 consists of two staves. The treble staff has eighth-note runs with fingerings 1 4 5 2 4 1 2 1 2. The bass staff has eighth-note runs with fingerings 5 2 1 2 4 2 1 2. The exercise concludes with a final chord in both staves.

64.

Exercise 64 consists of two staves. The treble staff has eighth-note runs with fingerings 1 4 5 2 4 3 1 2 4 1 4 1 4. The bass staff has eighth-note runs with fingerings 5 2 1 2 4 2 1 2 3 5 4 2 5 5 5. The exercise concludes with a final chord in both staves.

65.

Exercise 65 consists of two staves. The treble staff has eighth-note runs with fingerings 1 4 2 1 4 5 1 4 5 1 4 5. The bass staff has eighth-note runs with fingerings 5 2 4 1 5 2 3 1 4 3 1 2 3 1 4 1. The exercise concludes with a final chord in both staves.

66.

Exercise 66 consists of two staves. The treble staff has eighth-note runs with fingerings 4 2 5 1 4 2 4. The bass staff has eighth-note runs with fingerings 1 2 3 1 2 3 2. The exercise concludes with a final chord in both staves.

Exercise 66: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece consists of six measures. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a similar pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

67.

Exercise 67: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The piece consists of six measures. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a similar pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

68.

Exercise 68: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece consists of six measures. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a similar pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

69.

Exercise 69: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece consists of six measures. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a similar pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

70.

Exercise 70: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece consists of six measures. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a similar pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

71.

Exercise 71: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece consists of six measures. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a similar pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

Exercise 72: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece consists of six measures. The right hand plays a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a similar pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

72.

Musical score for exercise 72, featuring a treble and bass clef with fingerings. The piece is in a minor key and consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

73.

Musical score for exercise 73, featuring a treble and bass clef with fingerings. The piece is in a minor key and consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

74.

Musical score for exercise 74, featuring a treble and bass clef with fingerings. The piece is in a minor key and consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for exercise 74 (continued), featuring a treble and bass clef with fingerings. The piece is in a minor key and consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

75.

Musical score for exercise 75, featuring a treble and bass clef with fingerings. The piece is in a minor key and consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

76.

Musical score for exercise 76, featuring a treble and bass clef with fingerings. The piece is in a minor key and consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

77.

Musical score for exercise 77, featuring a treble and bass clef with fingerings. The piece is in a major key and consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

78.

79.

80.

81.

82.

Musical score for exercise 82, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (D major). The piece features a continuous eighth-note pattern in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole rest in both hands.

83.

Musical score for exercise 83, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F# major). The piece features a continuous eighth-note pattern in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole rest in both hands.

84.

Musical score for exercise 84, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two flats (Bb major). The piece features a continuous eighth-note pattern in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole rest in both hands.

Musical score for exercise 84, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two flats (Bb major). The piece features a continuous eighth-note pattern in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole rest in both hands.

85.

Musical score for exercise 85, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two flats (Bb major). The piece features a continuous eighth-note pattern in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole rest in both hands.

Musical score for exercise 85, measures 5-8. Treble and bass clefs, key signature of two flats (Bb major). The piece features a continuous eighth-note pattern in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a whole rest in both hands.

86.

Musical score for measures 86-87. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. Measure 86 shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated below the notes. Measure 87 continues this pattern with some rests and different fingerings.

87.

Musical score for measures 87-88. Measure 87 continues from the previous system. Measure 88 features a change in the bass line with some whole notes and rests, while the treble line continues with sixteenth-note patterns.

88.

Musical score for measures 88-89. Measure 88 continues with complex sixteenth-note patterns in both staves. Measure 89 shows a continuation of these patterns with various fingerings.

89.

Musical score for measures 89-90. Measure 89 continues with sixteenth-note patterns. Measure 90 shows a change in the bass line with some whole notes and rests, while the treble line continues with sixteenth-note patterns.

90.

Musical score for measures 90-91. Measure 90 continues with sixteenth-note patterns. Measure 91 shows a continuation of these patterns with various fingerings.

Musical score for measures 91-92. Measure 91 continues with sixteenth-note patterns. Measure 92 shows a continuation of these patterns with various fingerings.

91.

Exercise 91 is a piano exercise in G major, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering is indicated by numbers 1-5.

92.

Exercise 92 is a piano exercise in D minor, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering is indicated by numbers 1-5.

93.

Exercise 93 is a piano exercise in D minor, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering is indicated by numbers 1-5.

94.

Exercise 94 is a piano exercise in D minor, 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering is indicated by numbers 1-5.

92. 93. 94.

95. 96. 97.

98. 99. 100.

101. 102. 103.

104. 105. 106.

107. 108. 109.

97.

98.

99.

100.

101.

Exercise 101 consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. The bass staff follows with eighth-note chords: G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

102.

Exercise 102 consists of two staves. The treble staff begins with eighth-note chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. The bass staff follows with eighth-note chords: G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Continuation of exercise 102. The treble staff continues with eighth-note chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. The bass staff continues with eighth-note chords: G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

103.

Exercise 103 consists of two staves. The treble staff begins with eighth-note chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. The bass staff follows with eighth-note chords: G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

104.

Exercise 104 consists of two staves. The treble staff begins with eighth-note chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. The bass staff follows with eighth-note chords: G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

105.

Exercise 105 consists of two staves. The treble staff begins with eighth-note chords: G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4, G4-A4-B4, A4-G4-F4. The bass staff follows with eighth-note chords: G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2, G2-A2-B2, A2-G2-F2. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

106.

Musical score for exercise 106. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

107.

Musical score for exercise 107. The piece is in A major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with an A4 quarter note, followed by eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

108.

Musical score for exercise 108. The piece is in A major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with an A4 quarter note, followed by eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Continuation of exercise 108. The piece is in A major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

109.

Musical score for exercise 109. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

110.

Musical score for exercise 110. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

III.

Gauche.

II2.

II3.

5^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices des deux mains

calculés pour en augmenter le développement et le mouvement.

OBSERVATIONS.

L'élève aura jusqu'à ce moment éprouvé assez de difficultés diverses, pour n'avoir pas dû encore aborder celle du mouvement: maintenant il peut s'en occuper. Il a dû jouer tous les exercices précédents d'un mouvement lent, d'abord, et lorsqu'il les a mieux sus, ne pas en augmenter la vitesse au delà du MODERATO. Il faut à présent qu'il en reprenne le travail, en allant par degré jusqu'à L'ALLEGRO; il les pratiquera quelque tems dans ce mouvement avant de passer à la suite ci-après.

La vitesse de la main n'est une qualité qu'autant que l'exécution est parfaitement égale, et l'essai trop hatif de jouer vite, si commun parmi les élèves, retarde singulièrement leurs progrès, en ce que le mouvement des nerfs de la main, au lieu d'être souple et facile, prend de la roideur par suite d'une précipitation au-dessus de ses moyens.

L'élève réitérera le travail des exercices 4, 5, 10, 14, 15, 23 et 25; l'avant dernier lui fera promptement juger jusqu'à quel point il a acquis la connaissance du clavier. Si elle est encore incomplète, cet exercice deviendra le sujet de son étude la plus attentive. L'élève en le jouant de mémoire et en regardant les touches avant d'y poser les doigts, évitera les fausses notes; mais il lui serait plus utile de se familiariser d'abord avec le clavier sans le secours des yeux qui ne peuvent plus diriger les mains lorsqu'on joue à livre ouvert, ou lorsqu'on ne sait pas de mémoire la musique qu'on exécute.

Les observations ci-dessus s'appliquent également à la main gauche. Les commençants ne devront joindre la partie de main droite à l'exercice suivant, que quand ils feront la batterie avec facilité et sans aucune roideur.

2.

5^e S.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. A measure rest is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. It includes a treble clef with a 5. above it and a common time signature. The bass staff has a common time signature. The system contains complex chordal textures and melodic passages with detailed fingering.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff continues with complex chordal accompaniment and fingerings.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff contains intricate chordal patterns and melodic fragments with fingerings.

Fifth system of musical notation. Both staves show dense chordal textures and melodic lines with extensive fingering throughout the system.

Sixth system of musical notation. The system concludes with a final chord in the bass staff and a double bar line. Fingerings are clearly marked for the final notes.

OBSERVATION.

Il faut étudier des deux mains les traits notés pour une seule, et avoir soin de tenir les doigts sur les blanches et les noires, pendant toute leur valeur, en serrant le clavier de très près, c'est-à-dire, en levant peu les doigts, et les ayant très souples.

6.

7.

8.

9.

10.

First system of exercise 10, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

II.

Second system of exercise 10, continuing from the first system. It includes a double bar line and a repeat sign. The notation continues with intricate fingerings and rhythmic patterns.

Third system of exercise 10, concluding the exercise. It features a final cadence with a double bar line and repeat dots.

12.

First system of exercise 12, consisting of two staves. The exercise begins with a series of eighth-note patterns in the treble clef and a corresponding bass line.

Second system of exercise 12, continuing the eighth-note patterns. It includes a measure with a fermata over a note in the bass clef.

Third system of exercise 12, featuring more complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes in both staves.

Fourth system of exercise 12, concluding the exercise with a final cadence and a double bar line.

res.

p

13.

14.

15.

16.

Musical notation for exercise 16, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

17.

Musical notation for exercise 17, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

18.

Musical notation for exercise 18, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

19.

Musical notation for exercise 19, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

20.

Musical notation for exercise 20, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

21.

Musical notation for exercise 21, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

22.

Musical notation for exercise 22, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

23.

Musical notation for exercise 23, measures 1-4. Treble clef: 1 2 1, 3 1 1, 1 1 1, 5 5 5 5. Bass clef: 5 3 5 2 5 5 5, 1 1 1 1, 1 1 1 1, 1 1 1 1.

24.

Musical notation for exercise 24, measures 1-4. Treble clef: 5 5 5 5, 5 4 4 3, 3 1 2 1, 5. Bass clef: 1 1 1 1, 1 1 1 2, 3 4, 2 1 1 2. Key signature change to two flats.

Musical notation for exercise 24, measures 5-8. Treble clef: 4 5 5 1, 5 1 3 2, 3 1 1 3, 1 2 1 2. Bass clef: 1 2 1 3 4 5, 1 1 3 4, 3 1 3 4, 2 1 3 2 1 3 2.

25.

Musical notation for exercise 25, measures 1-4. Treble clef: 5 1 2 3 4 3 2 1, 2 3, 1 2 3 4 3 2 1, 2 3 2, 1 2 3 4 1. Bass clef: 1 3 1 2 1 3 1, 1 3 1 2 1 3 1, 1 3 1 2 1 3 1, 1 3 1 2 3 4 1.

Musical notation for exercise 25, measures 5-8. Treble clef: 5 1 2 3 4 3 2 1, 2 1 2 3 2 1 3, 1 2 3 4 1, 2 1 2 3 2 1 2 3 4 1. Bass clef: 1 3 1 2 1 3 1, 1 3 1 2 1 3 1, 1 3 1 2 1 3 1, 1 3 1 2 3 4 1.

Musical notation for exercise 25, measures 9-12. Treble clef: 5 1 2 3 4 3 2 1, 1 2 3 4 1, 1 2 3 4 1, 1 2 3 4 1. Bass clef: 1 3 1 2 1 3 1, 1 3 1 2 1 3 1, 1 3 1 2 1 3 1, 1 3 1 2 3 4 1. Includes the word "Simile." at the end.

OBSERVATIONS.

Les exercices qui vont suivre seront accompagnés de quelques observations sur le doigté aux quelles l'élève donnera toute son attention, afin d'en pouvoir faire l'application à l'avenir. Le doigté NATUREL ne peut s'oublier, parcequ'il n'est autre que celui qui tient la main dans une position gracieuse et qui facilite l'aisance de ses mouvemens; mais il y a des recherches de doigté, propres à augmenter le liant du jeu, et l'illusion des sons soutenus, et c'est ce que l'élève ne peut trouver de lui même de très longtems encore.

On lui recommande la pratique des exercices 28, 31, 37, 38, 39, et 40.

26.

Gauche.

5° S

Mêmes notes qui se suivent.

Quand on a la même note à répéter dans un mouvement vif, on se sert de deux, trois ou même quelques fois quatre doigts, en n'y comprenant pas le cinquième.

27.

28.

5^e S. P

Il arrive quelques fois que le doigté le plus propre à bien faire certains traits, est de croiser le troisième doigt sur le quatrième, ou le quatrième sur le cinquième; on ne peut approuver l'ancien mode d'enseignement qui rejetait ce doigté, puisque le but à atteindre, étant de jouer avec facilité, de donner de la grace à la main et d'éviter le sautellement des doigts, tout ce qui peut y conduire est nécessairement ce qu'il y a de mieux.

EXEMPLE. Premier doigté.



Second doigté: meilleur dans la vitesse et pour tenir l'harmonie.



Il faut souvent croiser le cinquième doigt sous le quatrième en descendant.

EXEMPLE.

Main droite.



Main gauche.



OBSERVATIONS.

L'ancienne méthode défendait aussi de se servir du pouce sur les touches noires du clavier, ce qui n'est pas plus fondé en raison, que l'interdiction du croisement dont nous avons parlé ci-dessus. Tout ce qui dans le doigté contribue à faire lier les notes l'une à l'autre, à serrer de près le clavier, à éviter les saccades, ou les mouvements inutiles de la main, est sans doute ce qu'il faut préférer. C'est donc ainsi qu'il suit qu'il faut faire le trait ci-dessous, et plusieurs autres du même genre.



32.

Semi tons.
Maniere
de les doigter.

OBSERVATION.

Afin de ne pas changer la position de la main, on se sert aussi du pouce et du second doigt en montant, et du pouce et du troisième doigt, qui lui facilite le mouvement de descendre.

33.

34.

35.

36.

5^{es}.

37. 38. 39. 40.

OBSERVATIONS.

L'élève aura remarqué combien les exercices à l'unisson, sont propres à indiquer immédiatement l'inégalité des deux mains, et les fausses notes que l'une d'elles ferait; c'est pourquoi, jusqu'à présent, nous avons donné fort peu de basses différentes des dessus. Nous essayons maintenant cette nouvelle difficulté en faisant marcher les mains par imitations. L'oreille de l'élève étant de plus en plus exercée, il s'apercevra également des fautes d'exécution qu'il pourra faire. Lorsque les mains se déplacent, il doit éviter les grands mouvemens et surtout les saccades.

Il travaillera fréquemment les exercices numéros 63, 67 et 70.

41. 42.

5^e S. P

43.

Musical score for exercise 43, measures 1-3. The piece is in 7/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ou 5 4 3 2 44.

Musical score for exercise 44, measures 1-3. The piece is in 7/8 time with a key signature of two sharps. It begins with the word 'ou' and a sequence of notes 5, 4, 3, 2. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

45.

Musical score for exercise 45, measures 1-3. The piece is in 7/8 time with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for exercise 46, measures 1-3. The piece is in 7/8 time with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

46.

Musical score for exercise 46, measures 4-6. The piece is in 7/8 time with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

47.

Musical score for exercise 47, measures 1-3. The piece is in 7/8 time with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5
1 3 2 3 5 1 4
2 3 4 1 4 2 3 1 3 2 5 4 3 1 3 2 5 2 1 4 48.

2 2 1 4
3 2 5 4 1 3 3

49.

50.

51.

52.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

Handwritten musical score for exercises 52 through 57. Each exercise is presented in a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-5). Exercise 56 includes a key signature change to two sharps (F# and C#). Exercise 57 includes a dynamic marking 'p' (piano).

58.

Exercise 58 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The piece is in 7/8 time. It features intricate sixteenth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and slurs. The exercise concludes with a double bar line.

59.

Exercise 59 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The piece is in 7/8 time. It features intricate sixteenth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and slurs. The exercise concludes with a double bar line.

60.

Exercise 60 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The piece is in 7/8 time. It features intricate sixteenth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and slurs. The exercise concludes with a double bar line.

61.

Exercise 61 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The piece is in 7/8 time. It features intricate sixteenth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and slurs. The exercise concludes with a double bar line.

62.

Exercise 62 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The piece is in 7/8 time. It features intricate sixteenth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and slurs. The exercise concludes with a double bar line.

This system continues exercise 62. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The piece is in 7/8 time. It features intricate sixteenth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and slurs. The exercise concludes with a double bar line.

This system continues exercise 62. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The piece is in 7/8 time. It features intricate sixteenth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and slurs. The exercise concludes with a double bar line.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

Musical notation for exercise 68, measures 1-6. Treble and bass clefs with various fingerings.

69.

Musical notation for exercise 69, measures 1-6. Treble and bass clefs with various fingerings.

Musical notation for exercise 69, measures 7-12. Treble and bass clefs with various fingerings.

70.

Musical notation for exercise 70, measures 1-6. Treble and bass clefs with various fingerings.

71.

Musical notation for exercise 71, measures 1-6. Treble and bass clefs with various fingerings.

72.

Musical notation for exercise 72, measures 1-6. Treble and bass clefs with various fingerings.

Musical notation for exercise 72, measures 7-12. Treble and bass clefs with various fingerings.

OBSERVATIONS.

L'exécution des exercices qui terminent cette suite aura pour l'élève plus d'intérêt que celle des précédents, parcequ'ils sont plus développés. Le passage successif du même trait, sera répété dans tous les tons pour les principaux caractères de difficultés, afin que dans quelque ton que l'élève la retrouve par la suite, sa main ne soit point arrêtée. Ce mode a d'ailleurs l'avantage d'employer dans leur ordre successif tous les dièzes ou les bémols qu'on peut mettre à la clef, et de donner à l'élève une connaissance positive de la relation des divers tons entre eux en procédant par quarts ou par quintes.

Lorsque l'élève aura beaucoup de dièzes ou de bémols à toucher, il aura soin d'avancer sa main dans le clavier pour que les notes blanches soient touchées au delà du commencement des notes noires. Dans les traits, comme les numeros 63, 74 et autres semblables, la main ne doit s'élever que le moins possible, et pour ainsi dire raser le clavier.

Les exercices qui terminent cette suite depuis le N^o 68, sont calculés pour donner de l'extension à la main faculté indispensable pour bien jouer du Piano, car les doigts courts et gros, ou les mains trop petites, parviennent rarement à une belle exécution. L'extension ordinaire consiste à tenir la première note d'une octave avec le pouce, et la huitième, qui est l'octave au-dessus, avec le cinquième doigt; Mais plus encore, à pouvoir frapper avec le cinquième doigt sans déplacer le pouce, la 9^{me}, 10^{me}, ou 12^{me} note, au-dessus, sans déranger la main, et en ne leur donnant que le mouvement strictement nécessaire pour franchir cet intervalle à l'aide de l'extension des doigts. Il en sera de même du petit doigt placé sur une note, tandis que le pouce atteindra à l'intervalle éloigné par le moyen de l'extension.

Dans les exercices N^{os} 76, et 86, sur les demi tons, l'élève cherchera à passer le pouce d'une manière insensible, et il y parviendra en soutenant, le plus possible, les notes qui précèdent et suivent celles que le pouce doit frapper.

73.

The musical score for exercise 73 is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system is in C major, the second in B-flat major, and the third in A-flat major. The music consists of rapid sixteenth-note passages with various fingering numbers (1-5) and dynamic markings like 'f' and 'p'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features complex rhythmic patterns with many beamed notes and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) throughout.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature, with intricate rhythmic figures and fingering instructions.

Third system of musical notation, showing a key change to a key with three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The rhythmic complexity continues with dense beamed passages.

Fourth system of musical notation, featuring a key change to a key with three sharps (F#, C#, and G#). The notation includes various rhythmic values and fingering.

Fifth system of musical notation, continuing in the key of three sharps. It features a mix of eighth and sixteenth notes with complex fingering.

Sixth system of musical notation, showing a key change to a key with two sharps (F# and C#). The piece continues with dense, rhythmic textures.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It features a key change to a key with one sharp (F#) and ends with a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns and fingering.

74.

The page contains seven systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system is in common time (C) and one flat (B-flat). The second system changes to two flats (B-flat and E-flat). The seventh system changes to three sharps (F#, C#, G#). The music is highly technical, featuring intricate fingerings and complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a complex, flowing melody with many slurs and fingerings (1-5) indicated throughout.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature, with intricate melodic lines and frequent use of slurs and fingerings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression. The piece remains in the same key and time signature.

Fifth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and slurs. The notation is dense and detailed.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence and includes various fingerings and slurs.

75.

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring numerous triplets and sixteenth-note runs. The key signature starts in C major, moves to B-flat major in the second system, then to B-flat minor in the third system, and finally to D major in the fifth system. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

First system of musical notation, measures 71-72. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including numerous triplets and sixteenth-note patterns. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated throughout.

Second system of musical notation, measures 73-74. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with intricate patterns and fingering. Measure 74 ends with a fermata over a whole note.

Third system of musical notation, measures 75-76. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic values and fingering. Measure 76 ends with a fermata over a whole note.

Fourth system of musical notation, measures 77-78. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with complex textures and fingering. Measure 78 ends with a fermata over a whole note.

Fifth system of musical notation, measures 79-80. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music features a different texture with more frequent rests and specific fingering. Measure 80 ends with a fermata over a whole note.

Sixth system of musical notation, measures 81-82. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Measure 81 includes a fermata. Measure 82 is marked with the instruction "Simile." and features a consistent rhythmic pattern.

Seventh system of musical notation, measures 83-84. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a consistent rhythmic pattern and fingering. Measure 84 ends with a fermata over a whole note.

78. *Simile.*

79. *Simile.*

80.

81. 82.

83. 84. 85.

Musical notation for measures 83-85. Measure 83 shows a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef with a 4/4 time signature. Both staves feature a sequence of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measures 84 and 85 continue this sequence with similar chordal structures and fingerings.

86.

Musical notation for measure 86. The treble clef staff shows a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat). The bass clef staff continues with a similar melodic line. Fingerings are indicated throughout.

Musical notation for measures 87-89. This system continues the melodic and harmonic development from the previous system, featuring complex rhythmic patterns and fingerings in both hands.

Musical notation for measures 90-92. The notation shows further melodic and harmonic progression, with intricate fingerings and rhythmic patterns.

Musical notation for measures 93-95. This system continues the piece, maintaining the complex rhythmic and melodic themes established in the previous measures.

Musical notation for measures 96-98. The final system on the page shows the concluding melodic and harmonic phrases of this section.

Exercices sur la meme note repete par deux doigts.

87.

Simile

First system of exercise 87. The music is in 2/4 time and D major. The right hand plays a steady eighth-note pattern with fingerings 2 1 2 1 2 1 2. The left hand plays a bass line with notes 5, 1, 5, 3, 5, 2, 5, 1. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Exercise 88, consisting of multiple systems. The music is in common time (C). The right hand features various eighth-note and sixteenth-note patterns with fingerings such as 1 2 1 3 4 5 and 1 2 1 3 4 5. The left hand provides a bass line with notes like 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5. The exercise includes trills (tr 3+3+3+) and ends with a double bar line and repeat dots.

6^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices en Arpeggio.

OBSERVATIONS.

Les exercices suivants ont pour objet de donner de la netteté et de la force aux doigts. L'ARPEGGIO proprement dit se fait comme s'il était noté ainsi qu'il suit: Pour faire distinctement l'Arpeggio, il faut que les doigts frappent les notes avec vivacité et force, et néanmoins avec souplesse. Si l'élève y met de la roideur, il faudra suspendre l'étude de cet exercice jusqu'à ce que ses mains soient devenues plus libres par le travail des exercices précédents. Lorsqu'il pourra s'occuper de perfectionner son jeu, l'effet qu'il cherchera à obtenir, en faisant l'Arpeggio, devra se rapprocher, autant que possible, de celui produit sur un instrument à cordes pincées par un seul doigt.



L'élève étudiera les quatre premiers exercices dans tous les tons.

1.

2.

3.

4.

5.

Musical notation for exercise 5, featuring a treble and bass clef. The exercise consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes in the treble clef with fingerings 1-2-3-2-3-5 and 1-2-4-2-4-6, and a corresponding bass line with fingerings 5-1-2-4-2-5 and 3-2-1-4-2-1. The second measure continues with similar patterns, ending with a final chord in the treble clef.

6.

Musical notation for exercise 6, featuring a treble and bass clef. The exercise consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes in the treble clef with fingerings 4-2-1-5-3-1 and 1-3-1-5-3-1, and a corresponding bass line with fingerings 1-3-5-1-3-5 and 1-3-5-1-3-5. The second measure continues with similar patterns, ending with a final chord in the treble clef.

7.

Musical notation for exercise 7, featuring a treble and bass clef. The exercise consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes in the treble clef with fingerings 3-4-3-4-3-4 and 3-4-3-4-3-4, and a corresponding bass line with fingerings 4-3-4-3-4-3 and 4-3-4-3-4-3. The second measure continues with similar patterns, ending with a final chord in the treble clef.

8.

Musical notation for exercise 8, featuring a treble and bass clef. The exercise consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes in the treble clef with fingerings 3-4-3-4-3-4 and 3-4-3-4-3-4, and a corresponding bass line with fingerings 4-3-4-3-4-3 and 4-3-4-3-4-3. The second measure continues with similar patterns, ending with a final chord in the treble clef.

9.

Musical notation for exercise 9, featuring a treble and bass clef. The exercise consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes in the treble clef with fingerings 4-3-1-4-3-1 and 4-3-1-4-3-1, and a corresponding bass line with fingerings 3-4-3-4-3-4 and 3-4-3-4-3-4. The second measure continues with similar patterns, ending with a final chord in the treble clef.

10.

Musical notation for exercise 10, featuring a treble and bass clef. The exercise consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes in the treble clef with fingerings 4-3-1-4-3-1 and 4-3-1-4-3-1, and a corresponding bass line with fingerings 3-4-3-4-3-4 and 3-4-3-4-3-4. The second measure continues with similar patterns, ending with a final chord in the treble clef.

Musical notation for exercise 11, featuring a treble and bass clef. The exercise consists of two measures. The first measure contains a series of eighth notes in the treble clef with fingerings 3-4-3-4-3-4 and 3-4-3-4-3-4, and a corresponding bass line with fingerings 4-3-4-3-4-3 and 4-3-4-3-4-3. The second measure continues with similar patterns, ending with a final chord in the treble clef.

II.

First system of musical notation for exercise II, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of ascending and descending eighth-note patterns with fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation for exercise II, continuing the eighth-note patterns from the first system. It concludes with a final cadence in the bass clef.

12.

First system of musical notation for exercise 12, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The exercise consists of continuous eighth-note runs in both hands.

Second system of musical notation for exercise 12, continuing the eighth-note runs from the first system.

13.

First system of musical notation for exercise 13, in a key signature of two flats. It includes the label "Droite." above the treble clef and "Gauche." below the bass clef. The exercise features eighth-note patterns with dynamic markings "d." and "sf."

Second system of musical notation for exercise 13, continuing the eighth-note patterns with dynamic markings "d." and "sf." in both hands.

OBSERVATIONS.

Pour que les Arpeggios aient tout le brillant qu'ils doivent avoir, on les joue comme s'ils étaient écrits en accords plaqués: alors les deux notes qui les terminent, doivent être plus fortement touchées que les autres. L'accord fera ainsi un espèce de CLAQUEMENT semblable à celui que produit un accord fait par un seul doigt sur une Guitare. La dernière note de l'Arpeggio étant touchée, de la main droite, par le petit doigt qui est le plus faible, il sera nécessaire de l'exercer beaucoup. La main dans les Arpeggios, soit qu'on les fasse moëlleusement, soit qu'on veuille leur donner de l'énergie, doit serrer de près le clavier. Dans ce dernier cas, les doigts seront moins allongés que dans l'extension habituelle. Les deux premières phalanges décriront une courbe, et la dernière une perpendiculaire, comme si l'on voulait jouer sous l'ongle. Pour bien frapper l'Arpeggio la main s'inclinera d'un mouvement très vif vers le petit doigt, pendant que chacun des autres frappera distinctement sa note; ce mouvement devra être ferme sans être lourd: on le facilitera en établissant un espèce de balancement entre le pouce et le petit doigt.

Il faudra travailler également l'Arpeggio dans les deux sens, c'est-à-dire en le montant et en le descendant. Dans ce dernier cas il commence par le petit doigt.

The image displays three systems of musical notation for piano exercises, numbered 14, 15, and 16. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Exercise 14 is in A major (three sharps) and features ascending and descending arpeggiated chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Exercise 15 is in B-flat major (two flats) and shows ascending and descending arpeggiated chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Exercise 16 is in B-flat major and includes ascending and descending arpeggiated chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The notation uses slanted lines to indicate the arpeggiated nature of the chords.

This page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-5). The piece is numbered 16 and is on page 115. The notation is dense and technical, typical of a piano exercise or étude.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both heavily annotated with fingerings (1-5).

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic role with frequent sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are meticulously indicated throughout.

Third system of musical notation. The texture remains consistent, with intricate fingerings in both hands. The right hand's melody is highly technical, involving many slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The piece continues with similar technical demands. The bass line in the left hand shows some rhythmic variation, while the right hand maintains its melodic focus.

Fifth system of musical notation. The notation includes various ornaments and slurs. The piece is still in the same key signature. The right hand's melody is particularly expressive.

Sixth system of musical notation, marked with the number '17'. This system introduces a change in the right hand's clef to C-clef (soprano clef) and a change in the left hand's clef to C-clef (bass clef). The key signature changes to one sharp (F#). The music becomes more rhythmic and driving.

Seventh system of musical notation, continuing in the new key signature and clefs. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The page ends with the initials 'P.P.' in the bottom right corner.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat. It features a complex melodic line in the treble with many slurs and a rhythmic accompaniment in the bass. Numerous fingerings (1-5) are indicated throughout the piece.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and fingerings, while the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble continues with various slurs and fingerings. The bass line maintains its accompaniment role. The key signature is still one flat.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains one flat.

Fifth system of musical notation. The melodic line in the treble continues with slurs and fingerings. The bass staff provides accompaniment. The key signature remains one flat.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains one flat.

Seventh system of musical notation. The melodic line in the treble continues with slurs and fingerings. The bass staff provides accompaniment. The key signature remains one flat.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The notation includes numerous slurs and triplets, with fingerings clearly marked. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. The key signature remains three sharps. The music is highly technical, featuring many slurs and triplets. A double bar line is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The key signature remains three sharps. The notation includes many slurs and triplets. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The key signature remains three sharps. The notation includes many slurs and triplets. A double bar line is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The key signature remains three sharps. The notation includes many slurs and triplets. A double bar line is present in the middle of the system.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. The key signature remains three sharps. The notation includes many slurs and triplets. A double bar line is present in the middle of the system.

Eighth system of musical notation, continuing the piece. The key signature remains three sharps. The notation includes many slurs and triplets. A double bar line is present in the middle of the system.

7^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices sur les Octaves.

OBSERVATIONS.

L'élève s'étonnera peut être de ce que l'étude des Octaves n'ait pas précédé celle des Arpeggios, puisque ces derniers contiennent l'Octave, et de plus la complication de deux notes intermédiaires. Nous avons suivi en cela la progression des difficultés; car ce sont ces mêmes notes intermédiaires qui rendent l'exécution des Arpeggios plus facile que celle des Octaves, par la raison que la succession des notes favorise l'équilibre qui doit s'établir entre le pouce et le cinquième doigt. Aussi les défauts les plus communs dans le mécanisme des pianistes montrent-ils plus immédiatement dans l'exécution des Octaves. Ces défauts sont, les grands mouvemens, les mains en l'air, la sécheresse ou la dureté du toucher, et l'absence de tout liant dans le jeu. Pour éviter ces inconvéniens, la main, en faisant les octaves, doit s'aplatir, les doigts s'allonger et se tenir près du clavier, afin que le mouvement prompt et doux que la main doit faire soit le moins grand possible. Les doigts intermédiaires seront légèrement élevés pour ne pas accrocher les touches noires. Quelque distance que la main ait à parcourir par octaves, et lors même qu'elle ne pourrait y introduire des changemens de doigts, elle s'y portera sans sautiller, en glissant sur le clavier et conservant sa position aplatie. Dans les octaves jouées Forte et Presto, la touche doit être frappée et tenue de manière à ce que sa vibration se prolonge jusqu'à ce que celle de la note suivante lui succède. Nous recommandons à l'élève de travailler longtems l'exercice numéro 3.

Les Octaves plaquées, c'est-à-dire celles dont les deux notes doivent être frappées ensemble, exigent une attention particulière, en ce qu'elles portent la main à une roideur qu'il faut surtout éviter. Il est très-commun de les voir exécutées par une contraction générale de l'avant bras, laquelle donne à chaque note une secousse qui va du bout des doigts jusqu'au coude. Rien n'est plus vicieux. La main seule doit agir en se détachant du poignet avec souplesse, et le bras doit suivre son mouvement et non le donner.

Toute cette suite d'octaves sera alternativement étudiée en octaves plaquées. L'élève mettra la plus grande attention à s'arrêter dès que le bras se roidira; car alors, le mouvement de la main sera nécessairement mauvais.

I.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The exercise is marked 'I.' and begins with a dynamic of 'p' (piano). The notation shows a sequence of octaves with fingerings indicated by numbers 1 and 5. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a bass clef and a common time signature. The exercise is marked 'p' at the end.

OBSERVATION.

Pour lier l'une à l'autre les deux notes de l'octave, on peut aussi les doigter ainsi qu'il suit, et ce doigté sera même préférable pour les traits d'octaves ^{longs} prolongés: il tient la note prête à l'avance et évite l'interruption et la sécheresse du son.

2.

3.

4.

5.

OBSERVATION.

Toujours le même doigté jusqu'à ce qu'on soit en état de mettre alternativement le quatrième et le cinquième doigts des deux mains sur les octaves.

6.

7.

8. 9.

10. 11.

12. 13.

14. 15.

16. 17.

18. 19.

20.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. There are also plus signs (+) and a flat sign (b) used as articulation or performance markings. The score shows a progression of chords and melodic lines across the systems, with some systems featuring a change in key signature to a more complex minor key (three flats).

Octaves plaquées.

Les exemples précédents peuvent également être exercés en octaves plaquées.

8^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices de Tierces.

OBSERVATIONS.

La bonne exécution des Tierces consiste dans l'égalité parfaite avec laquelle les doigts, qui frappent les deux notes de la Tierce, doivent être posés sur la touche. Pour s'assurer de l'ensemble de la Tierce, il faut la frapper avec fermeté, et en même tems lier les Tierces entr'elles. Ce n'est qu'en les travaillant fort doucement, et avec un toucher ferme, qu'on obtiendra que les deux sons qui la composent soient entendus exactement ensemble dans une succession de Tierces. L'élève aura à travailler celles qui seront faites par le quatrième ou le cinquième doigt, pour qu'elles soient égales aux autres. Il étudiera séparément la partie de chaque main, et ne les réunira que lorsque l'égalité de leur exécution sera assurée; mais il ne l'obtiendra qu'en jouant pendant longtemps les Tierces très lentement, et en n'en augmentant que par gradation la vitesse. Le mouvement ne doit point se faire du poignet, mais seulement des doigts, qui seront un peu plus arrondis que dans la position ordinaire, rassemblés et tenus très-près du clavier.

I.



2.



3.



4.



5.

Musical exercise 5 consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 1, 2 3 4 5 4 3 2 1, 3 4 5 3 4 5 4 3 2 1, 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1. The bass clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1, 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1, 3 4 5 3 4 5 2 1 2 3 1 2 3 4 5 3 4 5.

6.

Musical exercise 6 consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 3 4 5 3 4 5, 3 4 5 3 4 5, 3 4 5 3 4 5, 3 4 5 3 4 5. The bass clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 3 2 1 3 2 1, 3 2 1 3 2 1, 3 2 1 3 2 1, 3 2 1 3 2 1. The word "Simile" is written above the bass staff in two places.

7.

Musical exercise 7 consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 5 4 3 5 4 3 5 4 3, 5 4 3 5 4 3 5 4 3, 5 4 3 5 4 3 5 4 3, 5 4 3 5 4 3 5 4 3. The bass clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 1 2 3 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3 1 2 3. The word "Simile" is written above the bass staff.

8.

Musical exercise 8 consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 2 1 2 3 4 5 3 4 5, 2 1 2 3 4 5 3 4 5, 2 1 2 3 4 5 3 4 5, 2 1 2 3 4 5 3 4 5. The bass clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 3 2 1 3 2 1 3 2 1, 3 2 1 3 2 1 3 2 1, 3 2 1 3 2 1 3 2 1, 3 2 1 3 2 1 3 2 1. The word "Simile" is written above the bass staff.

Musical exercise 8 continued. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 5 4 3 5 4 3 5 4 3, 5 4 3 5 4 3 5 4 3, 5 4 3 5 4 3 5 4 3, 5 4 3 5 4 3 5 4 3. The bass clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 1 2 3 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3 1 2 3, 1 2 3 1 2 3 1 2 3. The word "Simile" is written above the bass staff.

9.

Musical exercise 9 consists of two staves. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 3 4 5 4 3 4 5 4 3, 3 4 5 4 3 4 5 4 3, 3 4 5 4 3 4 5 4 3, 3 4 5 4 3 4 5 4 3. The bass clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 1 2 3 2 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1 2 3 2 1. The word "R.F.S." is written below the bass staff.

Musical exercise 9 continued. The treble clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 3 4 5 4 3 4 5 4 3, 3 4 5 4 3 4 5 4 3, 3 4 5 4 3 4 5 4 3, 3 4 5 4 3 4 5 4 3. The bass clef staff contains a sequence of chords and notes with fingerings: 1 2 3 2 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1 2 3 2 1, 1 2 3 2 1 2 3 2 1. The word "R.F.S." is written below the bass staff.

10.

11.

12.

13.

14.

Simile.

15

Simile. Simile ou

Simile ou.

16.

Simile et cetera.

17.

18.

Simile.

Simile.

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right-hand staff features a sequence of eighth-note chords with fingerings 1-2-1-2, 1-2-1-2, 1-2-1-2, and 1-2-1-2. The left-hand staff has a similar pattern with fingerings 2-1-2-1, 2-1-2-1, 2-1-2-1, and 2-1-2-1. Both staves include various triplet and sixteenth-note groupings.

19.

Simile.

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right-hand staff has eighth-note chords with fingerings 4-3-4-3, 4-3-4-3, and 1-2-1-2. The left-hand staff has eighth-note chords with fingerings 1-2-1-2, 1-2-1-2, and 3-5-3-5. It includes complex rhythmic patterns such as 3-2-2-3 and 2-3-1-3.

20.

Simile.

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right-hand staff features eighth-note chords with fingerings 1-2-3-2, 1-2-1-2, 1-2-3-2, and 1-2-3-2. The left-hand staff has eighth-note chords with fingerings 2-1-2-1, 2-1-2-1, 2-1-2-1, and 2-1-2-1.

21.

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right-hand staff has eighth-note chords with fingerings 1-2-3-2, 1-2-3-2, 1-2-3-2, and 1-2-3-2. The left-hand staff has eighth-note chords with fingerings 2-1-3-2, 2-1-3-2, 2-1-3-2, and 2-1-3-2. The key signature changes to one sharp (F#).

22.

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right-hand staff has eighth-note chords with fingerings 3-1-2-1, 3-1-2-1, 3-1-2-1, and 3-1-2-1. The left-hand staff has eighth-note chords with fingerings 2-1-3-2, 2-1-3-2, 2-1-3-2, and 2-1-3-2. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

23.

Detailed description: This exercise consists of two staves. The right-hand staff has eighth-note chords with fingerings 1-2-3-2, 1-2-3-2, 1-2-3-2, and 1-2-3-2. The left-hand staff has eighth-note chords with fingerings 2-1-3-2, 2-1-3-2, 2-1-3-2, and 2-1-3-2. The time signature is 2/4.

24.

Musical score for exercise 24, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings.

25.

Musical score for exercise 25, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings.

Simile.

Musical score for exercise 25, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings.

Simile.

26.

Musical score for exercise 26, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings.

Simile.

27.

Musical score for exercise 27, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings.

28.

Musical score for exercise 28, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings.

Gammes en tierces.

OBSERVATIONS.

L'élève qui ne veut rien négliger de ce qui peut lui donner un vrai talent sur le Piano, a dû, au point où il est maintenant arrivé, sentir, indépendamment de la nécessité de suivre assiduellement l'étude de tous les exercices dans l'ordre où ils sont placés, celle d'en marquer quelques uns particulièrement pour les pratiquer chaque jour. Ce choix sera dicté par tel point de difficulté que l'élève aurait plus de peine à surmonter que tel autre, ou s'il est assez heureux pour que ses progrès marchent de front, et pour n'avoir aucune mauvaise habitude à combattre, ni d'autre obstacle à franchir que celui de l'inexpérience de l'instrument; alors son choix se bornera aux exercices, qui de leur nature, sont les plus propres à mettre en action, et à entretenir le plus grand nombre des diverses qualités que la main doit réunir pour jouer parfaitement: nous lui indiquons sous ce rapport les gammes en tierces suivantes.

Il faut soigneusement éviter toute secousse de la main gauche dans l'exercice N° 51.

En UT Majeur.

29.

Simile

Simile

8^e S.

p

30.

En SOL Majeur.

This section contains three systems of piano accompaniment for exercise 30 in G major. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has four measures, the second has five, and the third has five. The music features a variety of chordal textures and fingerings, with notes often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

31.

En RE Majeur.

This section contains three systems of piano accompaniment for exercise 31 in D major. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has four measures, the second has five, and the third has five. The music features a variety of chordal textures and fingerings, with notes often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

En LA Majeur.

32.

First system of exercise 32, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of sixteenth-note chords with various fingering numbers (1-5) written below the notes.

Second system of exercise 32, continuing the sixteenth-note chord exercises in the same key signature and style as the first system.

Third system of exercise 32, concluding the piece with sixteenth-note chords and fingerings.

En MI Majeur.

33.

First system of exercise 33, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The music consists of sixteenth-note chords with various fingering numbers (1-5) written below the notes.

Second system of exercise 33, continuing the sixteenth-note chord exercises in the same key signature and style as the first system.

Third system of exercise 33, concluding the piece with sixteenth-note chords and fingerings.

En SI Majeur.

34.

The first system of exercise 34 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff begins with a bass clef and contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

The second system of exercise 34 consists of two staves. The treble staff contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

The third system of exercise 34 consists of two staves. The treble staff contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

En FA# Majeur.

35.

The first system of exercise 35 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff begins with a bass clef and contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

The second system of exercise 35 consists of two staves. The treble staff contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

The third system of exercise 35 consists of two staves. The treble staff contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff contains four measures of sixteenth-note patterns with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

En Ut # Majeur.

36.

En FA Majeur.

37.

En SI Majeur.

38.

En SI^b Majeur.

39.

40.

En LA \flat Majeur.

RE \flat Majeur,
voyez
UT \sharp Majeur.

SOL \flat Majeur,
voyez
FA \sharp Majeur.

UT \flat Majeur,
voyez
SI naturel Majeur.

41.

42.

43.

Gammes chromatiques en tierces.

44.

45.

46.

tr

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with intricate fingerings (1-5, 2-4, 3-5) and some melodic lines. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 1, 2, 3, 4, 5.

47.

The second system begins at measure 47. The upper staff continues with dense, overlapping chords and fingerings. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes, including fingerings such as 2, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

The third system shows a continuation of the complex textures. The upper staff has more melodic movement within the chords, while the lower staff maintains a consistent accompaniment with chords and fingerings like 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

48.

The fourth system starts at measure 48. The upper staff continues with dense chords and fingerings. The lower staff features a prominent bass line with long, sustained notes, including fingerings like 1, 2, 3, 4, 5.

49.

The fifth system begins at measure 49. The upper staff continues with dense chords and fingerings. The lower staff has a change in accompaniment, featuring a more active bass line with chords and fingerings like 2, 3, 4, 5.

The sixth system continues the complex textures. The upper staff has more melodic movement within the chords, while the lower staff maintains a consistent accompaniment with chords and fingerings like 1, 2, 3, 4, 5.

9^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices pour l'équilibre des deux mains par les arpeggios et les traits de mains croisées.

OBSERVATIONS.

L'élève a déjà travaillé la suite destinée aux arpeggios: il doit maintenant bien posséder l'exécution de ce genre de trait, qui servira de base aux exercices suivants. Ils ont pour but de faire tenir les mains dans un équilibre parfait; leur faisant jouer alternativement un trait qui s'enchaîne et doit former un tout, en produisant absolument le même effet que si une seule main l'exécutait. On obtiendra cet équilibre en réglant parfaitement le mouvement des mains entre elles, et cette régularité sera le résultat de mouvemens le moins grands possible. L'élève évitera soigneusement une habitude aussi fautive qu'elle est commune dans l'exécution des arpeggios, c'est celle de lever beaucoup les mains en les croisant. Cette espèce d'affectation devient une caricature, ainsi que tous les mouvemens qui ne sont nécessaires ni à l'exécution ni à l'expression. On distingue par quelle mains les arpeggios doivent être faits à la direction des queues: toutes les notes ayant les queues en haut appartiennent à la main droite, et celles dont les queues sont en bas à la main gauche.

A l'égard des exercices croisés sans arpeggios, c'est-à-dire, où l'une des deux mains fait un accompagnement, tandis que l'autre joue en dessus ou en dessous, ils demandent aussi une attention particulière. Ou c'est la main gauche qui fait un accompagnement, tandis que la droite va jouer sur les octaves basses du clavier; ou c'est la main droite qui accompagne la gauche, laquelle joue sur les octaves supérieures; dans l'un et l'autre cas le mouvement que fait le bras pour transporter la main doit être doux, et le bras près du corps, sans décrire un cercle. Le coude sera tenu aussi bas que possible et se serrant d'autant plus contre le corps que la main prendra une position plus droite sur le clavier.

Un troisième genre de difficulté est celui des mains qui jouent l'une dans l'autre. La confusion est l'inconvénient à éviter. Pour que l'exécution en soit nette, le mouvement des doigts doit être extrêmement libre, et ils doivent s'allonger sur les notes à toucher plutôt que d'y être portés par aucun mouvement de la paume de la main. L'élève travaillera fréquemment les exercices N^o 23, 26 et 28.

I.

Musical notation for the first system of exercise I, measures 1-3. The system consists of two staves. The right hand (Droite) starts with a treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The left hand (Gauche) starts with a bass clef and contains a series of chords and melodic lines. The word "Droite." is written above the first measure of the right hand, and "Gauche." is written below the first measure of the left hand. The word "Simile" appears in the third measure of the right hand. Fingerings (2, 4, 2, 2, 4) and accents (d) are present.

Musical notation for the second system of exercise I, measures 4-6. The system consists of two staves. The right hand (Droite) continues the melodic and chordal patterns. The left hand (Gauche) continues the accompaniment. The word "Droite." is written above the fourth measure of the right hand, and "Gauche." is written below the fourth measure of the left hand. The word "Simile." appears in the fifth measure of the right hand. Fingerings (2, 4, 2, 2, 4) and accents (d) are present.

2.

Musical notation for the first system of exercise 2, measures 1-3. The system consists of two staves. The right hand (Droite) starts with a treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The left hand (Gauche) starts with a bass clef and contains a series of chords and melodic lines. The word "Droite." is written above the first measure of the right hand, and "Gauche." is written below the first measure of the left hand. The word "Simile" appears in the third measure of the right hand. Fingerings (5, 5) and accents (d) are present.

Musical notation for the second system of exercise 2, measures 4-6. The system consists of two staves. The right hand (Droite) continues the melodic and chordal patterns. The left hand (Gauche) continues the accompaniment. The word "Droite." is written above the fourth measure of the right hand, and "Gauche." is written below the fourth measure of the left hand. The word "Simile" appears in the fifth measure of the right hand. Fingerings (5, 5) and accents (d) are present.

3.

Musical notation for the first system of exercise 3, measures 1-3. The system consists of two staves. The right hand (Droite) starts with a treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The left hand (Gauche) starts with a bass clef and contains a series of chords and melodic lines. The word "Droite." is written above the first measure of the right hand, and "Gauche." is written below the first measure of the left hand. The word "Simile" appears in the third measure of the right hand. Fingerings (5, 5) and accents (d) are present.

Musical notation for the second system of exercise 3, measures 4-6. The system consists of two staves. The right hand (Droite) continues the melodic and chordal patterns. The left hand (Gauche) continues the accompaniment. The word "Droite." is written above the fourth measure of the right hand, and "Gauche." is written below the fourth measure of the left hand. The word "Simile" appears in the fifth measure of the right hand. Fingerings (5, 5) and accents (d) are present.

4. Droite.

Gauche.

Gauche.

Gauche.

Gauche.

Gauche.

Gauche.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are visible throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation, featuring intricate rhythmic passages and slurs. Fingering numbers are clearly marked for the fingers.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic structures and slurs. The notation includes various articulation marks and fingering instructions.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines. It features slurs, accents, and detailed fingering.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and includes dynamic markings such as 'd' and 'ff'.

5. **Droite**

Gauche.

The sheet music consists of seven systems, each with two staves. The first system is labeled 'Droite' and the second 'Gauche'. The music is written in a grand staff format with treble and bass clefs. The key signature starts with one flat (B-flat) and changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The time signature is common time (C). The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes various ornaments and slurs. The page contains seven systems of music, each with two staves. The first system is labeled 'Droite' and the second 'Gauche'. The remaining systems continue the piece with intricate technical passages.

6. Droite. Gauche. Droite. Gauche. Simile

7.

8.

9.

10.

OBSERVATION.

Ces cinq exercices doivent être étudiés dans tous les tons.

II. Gauche.

II. Gauche. This system contains three staves of music. The first staff is a grand staff with treble and bass clefs, showing a complex piece of music with many notes and fingerings. The second staff is a grand staff with treble and bass clefs, continuing the piece. The third staff is a grand staff with treble and bass clefs, concluding the piece with a double bar line. There are various musical notations such as notes, rests, and fingerings throughout.

12. Gauche.

12. Gauche. This system contains three staves of music. The first staff is a grand staff with treble and bass clefs, showing a complex piece of music with many notes and fingerings. The second staff is a grand staff with treble and bass clefs, continuing the piece. The third staff is a grand staff with treble and bass clefs, concluding the piece with a double bar line. There are various musical notations such as notes, rests, and fingerings throughout.

This page of musical notation, numbered 147, contains eight systems of grand staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in common time (C) and is characterized by intricate, rapid passages. The notation includes numerous slurs, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and dynamic markings such as 'd' and 'p'. The piece appears to be a technical exercise or a short study, focusing on complex rhythmic and melodic patterns. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

The page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is highly technical, featuring rapid runs, slurs, and dynamic markings. The first seven systems end with a double bar line, while the eighth system continues across the page. The notation includes various fingerings, slurs, and dynamic markings such as 'd' and 'p'.

15.

Musical notation for exercise 15, measures 1-4. The piece is in C major, common time. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a descending eighth-note scale.

16.

Musical notation for exercise 16, measures 1-4. The piece is in C major, common time. The right hand plays a descending eighth-note scale, and the left hand features chords and arpeggios.

17.

Musical notation for exercise 17, measures 1-4. The piece is in C major, common time. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a descending eighth-note scale.

18.

Musical notation for exercise 18, measures 1-4. The piece is in C major, common time. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a descending eighth-note scale.

19.

Musical notation for exercise 19, measures 1-4. The piece is in C major, common time. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The word "Droite." is written below the right-hand staff.

20.

Musical notation for exercise 20, measures 1-4. The piece is in C major, common time. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The words "Droite." and "Gauche." are written below the right and left staves respectively.

21.

Musical notation for exercise 21, measures 1-4. The piece is in C major, common time. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The word "Droite." is written below the right-hand staff.

22.

Musical score for exercise 22, measures 1-3. The score is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 and 2, and the second system contains measure 3. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. Numerous fingerings (1-5) and slurs are present throughout the piece.

23.

Musical score for exercise 23, measures 1-5. The score is written for piano in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 and 2, and the second system contains measures 3, 4, and 5. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. Numerous fingerings (1-5) and slurs are present throughout the piece.

La main gauche sur la droite.

24.

Musical score for exercise 24, measures 1-4. The score is written for piano in a key with one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 and 2, and the second system contains measures 3 and 4. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. Numerous fingerings (1-5) and slurs are present throughout the piece.

25.

Musical score for exercise 25, measures 1-2. The score is written for piano in a key with two sharps (F# and C#) and a common time (C) signature. It consists of two systems of staves. The first system contains measure 1, and the second system contains measure 2. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. Numerous fingerings (1-5) and slurs are present throughout the piece.

Gauche.

Musical score for exercise 25, measures 3-5. The score is written for piano in a key with two sharps (F# and C#) and a common time (C) signature. It consists of two systems of staves. The first system contains measures 3 and 4, and the second system contains measure 5. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. Numerous fingerings (1-5) and slurs are present throughout the piece.

Musical score for measures 24 and 25. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 24 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and fingerings (1-5), and a bass line with simple chords and notes. Measure 25 continues the melodic development in the right hand, ending with a whole note chord.

Musical score for measure 26. The piece is in D major (two sharps) and common time (C). The right hand has a very fast, repetitive melodic pattern with many accidentals and fingerings (1-5). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measure 27. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. The right hand has a melodic line with some accidentals and fingerings. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 28 and 29. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 28 shows a melodic line in the right hand and a bass line with eighth notes. Measure 29 features a more complex melodic line in the right hand with many accidentals and fingerings, and a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 30 and 31. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 30 has a fast, repetitive melodic pattern in the right hand. Measure 31 continues this pattern, ending with a whole note chord.

Musical score for measures 32 and 33. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. Measure 32 features a melodic line in the right hand with many accidentals and fingerings. Measure 33 continues the melodic development, ending with a whole note chord.

10^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices de notes tenues pour l'indépendance des doigts.

OBSERVATIONS.

On appelle notes tenues celles sur lesquelles un, ou quelquefois deux doigts restent posés pendant une valeur déterminée, tandis que les autres doigts de la même main exécutent un passage composé de notes de moindre valeur. Nous considérons l'étude des notes tenues comme la plus importante que l'élève puisse faire, et celle qu'il ne doit jamais se lasser de renouveler. Nous pensons même qu'il n'y en a point de plus favorable à la conservation de l'exécution d'un talent fait, ou à lui faire recouvrer ce que l'abandon momentané de l'instrument pourrait lui avoir fait perdre. La raison en est que les traits de notes tenues mettent constamment en action les qualités les plus nécessaires à la parfaite exécution du Piano, qui sont, l'indépendance des doigts et l'égalité des mouvemens de la main.

Ces exercices ne doivent point se travailler vite. Il faut qu'en les pratiquant l'élève observe attentivement jusqu'au plus petit mouvement de sa main, et qu'il retranche tous ceux qui ne seraient pas absolument nécessaires. Nous l'assurons que sa lenteur dans ce genre d'étude, sera plus favorable à la rapidité de son exécution que ne le serait le travail des traits les plus vifs. Ce n'est pas en employant une grande force que les doigts doivent rester sur les notes tenues. Il en résulterait une roideur qui se communiquerait aux autres doigts. Le degré de force n'est que celui nécessaire pour que les touches tenues ne puissent se mouvoir entre les autres doigts, et qu'elles conservent leur vibration non interrompue, pendant toute la durée du passage intermédiaire.

L'élève réitérera l'étude des exercices 7, 11, 28 et 29.

I.

The musical score consists of two systems of piano notation. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper line and a bass clef on the lower line. The first system contains 8 measures. In each measure, the bass clef has a sustained note (half note) with a finger number (1, 2, 3, 4, or 5) written above it. The treble clef has a moving pattern of eighth notes, typically starting with a finger number above the first note. The second system also contains 8 measures, following the same structure as the first system.

2.

First system of exercise 2, consisting of two staves. The right staff contains a treble clef with a series of eighth-note patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left staff contains a bass clef with similar patterns. The word "Simile." is written in the right staff.

Second system of exercise 2, consisting of two staves. The right staff contains a treble clef with eighth-note patterns. The left staff contains a bass clef with eighth-note patterns. The word "Simile." is written in the right staff.

3

First system of exercise 3, consisting of two staves. The right staff contains a treble clef with eighth-note patterns. The left staff contains a bass clef with eighth-note patterns. The word "et cetera." is written in the right staff.

Second system of exercise 3, consisting of two staves. The right staff contains a treble clef with eighth-note patterns. The left staff contains a bass clef with eighth-note patterns. The word "et cetera." is written in the right staff.

5.

6.

First system of exercise 5 and 6, consisting of two staves. The right staff contains a treble clef with eighth-note patterns. The left staff contains a bass clef with eighth-note patterns. The word "et cetera." is written in the right staff.

7

8.

First system of exercise 7 and 8, consisting of two staves. The right staff contains a treble clef with eighth-note patterns. The left staff contains a bass clef with eighth-note patterns. The word "&c." is written in the right staff.

9. *et cetera.* 10. *et cetera.*

11. 12.

13. 14. *Simile.* 15.

16. 17. 18.

19. 20. 21.

22. &c

23. 24.

25.

26.

27.

28.

2 3 4 5 3 4 5 | 2 3 4 5 3 4 5 | 2 3 4 2 3 4 5

2 3 4 2 3 4 5 | 2 3 4 5 3 4 5 | 2 3 4 5 3 4 5

2 3 4 5 3 4 5 | 5 0 | 3 0 | 2 0 | 1 0

5 0 | 4 0 | 3 0 | 2 0 | 1 0

5 0 | 4 0 | 3 0 | 2 0 | 1 0

5 0 | 4 0 | 3 0 | 2 0 | 1 0

OBSERVATION..

L'on doit maintenir le doigt sur chaque note du triolet afin que les trois vibrations, formant l'accord soient entendues ensemble. Le petit doigt qui fait le chant doit frapper chaque note distinctement en les liant pourtant l'une à l'autre.

29.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The right hand plays a complex triplet pattern, while the left hand plays sustained chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a 5/2 time signature in the left hand.

28.

Musical notation for the first system, measures 28-30. Treble clef with a 7/8 time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5. The left hand plays a single note (5) in each measure.

Musical notation for the second system, measures 31-33. Treble clef with a 7/8 time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5. The left hand plays a single note (5) in each measure.

Musical notation for the third system, measures 34-35. Treble clef with a 7/8 time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 4, 5, 3, 1, 4, 5.

Musical notation for the fourth system, measures 36-37. Treble clef with a 7/8 time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 5. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5.

Musical notation for the fifth system, measures 38-39. Treble clef with a 7/8 time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 5, 1, 5. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5.

Musical notation for the sixth system, measures 40-42. Treble clef with a 7/8 time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 5, 1, 5. The left hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5.

OBSERVATION..

L'on doit maintenir le doigt sur chaque note du triolet afin que les trois vibrations formant l'accord soient entendues ensemble. Le petit doigt qui fait le chant doit frapper chaque note distinctement en les liant pourtant l'une à l'autre.

29.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The treble staff features a triplet of eighth notes with various fingerings (1-2-3, 2-1-2, 4-5, 5-4, 5-4, 4-3) and slurs. The bass staff contains single notes or chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

28.

5 0
3 0
1 0

5 0
4 0
2 0
1 0

5 0
4 0
2 0
1 0

5 0
4 0
2 0
1 0

5 0
4 0
2 0
1 0

5 0
4 0
2 0
1 0

OBSERVATION.

L'on doit maintenir le doigt sur chaque note du triolet afin que les trois vibrations formant l'accord soient entendues ensemble. Le petit doigt qui fait le chant doit frapper chaque note distinctement en les liant pourtant l'une à l'autre.

29.

The musical score for exercise 29 consists of five systems of piano notation. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The treble clef part features a complex melodic line with triplets and various fingerings (1-5). The bass clef part provides a simple accompaniment of whole notes. The exercise is numbered 29 at the beginning of the first system.

OBSERVATIONS.

Si l'élève a exactement suivi nos conseils, nous sommes persuadés que le travail de la première partie de cette suite, lui aura fait faire des progrès dont il se sera immédiatement aperçu. Il augmentera encore d'attention et de persévérance pour les exercices suivants. Si la nature l'a bien servi, il n'aura pas eu besoin de se demander quel est ce tact particulier, que nous avons dit être nécessaire pour faire vibrer les notes tenues: ses propres essais auront pu le lui faire apprécier, et le mettre sur la voie de l'acquiescer. C'est ici que l'enseignement descriptif (si l'on peut s'exprimer ainsi) devient insuffisant, et que la démonstration ne se fait bien que par l'exemple. Il serait cependant d'autant plus essentiel de pouvoir expliquer la manière d'obtenir ce tact délicat, qu'il compose une des qualités les plus rares de l'exécution, et peut devenir un des organes de l'expression de l'âme. Il est au mécanisme du jeu ce que le goût est à sa partie morale, c'est-à-dire qu'il fait valoir tout ce qu'il exécute. Ce tact git dans la manière dont le doigt se pose sur la touche: il la presse, sans la frapper, et cette pression doit durer même après que la touche est à son dernier degré d'enfoncement, ce qui perpétue la vibration. S'il faut qu'il la frappe quelquefois, ce doit être sans sécheresse ni secousses. Il ne pénètre jamais violemment jusque dans le plus grand enfoncement de la touche, et ne la quitte qu'avec la même progression. On rencontre beaucoup de Pianistes, qui ayant une réputation de talent, et d'exécution brillante, sont pourtant tout-à-fait privés de cette délicatesse et de cette pression dans le tact, dont l'effet est tel qu'un aveugle de naissance, qui serait sensible à la musique, distinguerait à la plénitude du son, à la durée de l'harmonie, celui des talents qui emploierait les moyens que nous indiquons ici.

L'élève travaillera plus spécialement les exercices numéros 37, le numéro 49 jusqu'à 64 et les N^{os} 69, 77, 83, 86, 100, 101, 102, 103 et 104.

30. 31.

32. 33.

34. 35.

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 shows a sequence of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 35 continues with similar patterns, including some triplets and sixteenth notes.

36.

Musical notation for measure 36. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

37. 38.

Musical notation for measures 37 and 38. Measure 37 contains a complex sequence of chords and sixteenth notes. Measure 38 shows a continuation of the pattern with some rests.

39. 40.

Musical notation for measures 39 and 40. Measure 39 includes a "Simile." instruction. Measure 40 features a triplet of eighth notes in the right hand.

41. 42. 43.

Musical notation for measures 41, 42, and 43. Measures 41 and 42 show a sequence of chords with eighth notes. Measure 43 has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

44. 45. 46. 47.

Musical notation for measures 44, 45, 46, and 47. Measure 44 has a triplet of eighth notes. Measures 45 and 46 show a sequence of chords. Measure 47 features a complex sequence of chords and sixteenth notes.

48. 49.

50. 51. 52. Simile.

53. 54. 55. 56. Simile.

57. 58. 59. 60.

61. 62. 63.

64.

65.

66.

Musical notation for measures 65 and 66. Measure 65 is in 2/4 time with a treble clef and a bass clef. Measure 66 is in 3/4 time with a treble clef and a bass clef. Both measures contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and fingerings.

67.

Musical notation for measure 67. It is in 3/4 time with a treble clef and a bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

68.

Musical notation for measure 68. It is in 3/4 time with a treble clef and a bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

69.

Musical notation for measure 69. It is in 3/4 time with a treble clef and a bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

70.

Musical notation for measure 70. It is in 3/4 time with a treble clef and a bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

71.

Musical notation for measure 71. It is in 3/4 time with a treble clef and a bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

72.

Musical score for exercise 72, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs.

73.

Musical score for exercise 73, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs.

74.

Musical score for exercise 74, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs.

75.

Musical score for exercise 75, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs. The word "Simile." is written above the right-hand staff.

76.

Musical score for exercise 76, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs. The word "Simile." is written above the right-hand staff.

77.

Musical score for exercise 77, featuring a treble and bass clef with various fingerings and slurs. The word "Simile." is written above the right-hand staff.

78.

79.

Musical notation for exercises 78 and 79. Exercise 78 consists of two measures. Exercise 79 consists of two measures. Both exercises are written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Exercise 79 includes a double bar line between its two measures.

80.

Musical notation for exercise 80, consisting of four measures. It is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present after the second measure.

81.

Musical notation for exercise 81, consisting of four measures. It is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present after the second measure.

82.

83.

Musical notation for exercises 82 and 83. Exercise 82 consists of two measures. Exercise 83 consists of two measures. Both exercises are written for piano with treble and bass staves. Exercise 83 is in common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for exercise 82 (continued), consisting of two measures. It is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

84.

85.

Musical notation for exercises 84 and 85. Exercise 84 consists of two measures. Exercise 85 consists of two measures. Both exercises are written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present between the two exercises.

OBSERVATION.

Pour maintenir les mains dans leur souplesse et leur égalité, cet exercice et le suivant doivent être travaillés tous les jours, quelque soit le degré de force de l'élève. Il serait mieux encore de jouer chaque jour tous les exercices de notes tenues. Le pouce et le 5^{me} doigt tiendront les notes pendant toute la durée du trait.

86.

OBSERVATION.

Pour que la main soit parfaitement en équilibre, il faut qu'il y ait égalité de mouvement et de souplesse entre le pouce et le petit doigt, qui en sont les deux extrémités, et comme le balancier. Pour y parvenir, on doit travailler beaucoup les exercices, qui comme le suivant, font de ces deux doigts le point d'appui de la main, en tenant les noires et les blanches pendant toute la durée du trait:

87.

First system of musical notation, measures 85-87. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are clearly marked throughout.

Second system of musical notation, measures 88-90. Measure 88 begins with a double bar line. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand has more prominent chords. The key signature changes to E major (two sharps) at the start of measure 89.

Third system of musical notation, measures 91-93. Measure 91 starts with a double bar line. The right hand has a more melodic and less technically demanding line. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature changes to C major (no sharps or flats) at the start of measure 92.

Fourth system of musical notation, measures 94-96. Measure 94 begins with a double bar line. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand has a more active role with chords and moving lines. The key signature changes to D major (two sharps) at the start of measure 95.

Fifth system of musical notation, measures 97-99. Measure 97 starts with a double bar line. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature changes to A major (three sharps) at the start of measure 98.

Sixth system of musical notation, measures 100-102. Measure 100 begins with a double bar line. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature changes to F major (one flat) at the start of measure 101.

Seventh system of musical notation, measures 103-105. Measure 103 starts with a double bar line. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature changes to D minor (two flats) at the start of measure 104.

98.

Musical score for exercise 98, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes some slurs. The left hand plays a similar rhythmic pattern with fingerings. The key signature has one sharp (F#).

99.

Musical score for exercise 99, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes some slurs. The left hand plays a similar rhythmic pattern with fingerings. The key signature has one sharp (F#).

100.

Musical score for exercise 100, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes some slurs. The left hand plays a similar rhythmic pattern with fingerings. The key signature has one sharp (F#).

101.

Musical score for exercise 101, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes some slurs. The left hand plays a similar rhythmic pattern with fingerings. The key signature has one sharp (F#).

102.

Musical score for exercise 102, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes some slurs. The left hand plays a similar rhythmic pattern with fingerings. The key signature has one sharp (F#).

103.

Musical score for exercise 103, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes some slurs. The left hand plays a similar rhythmic pattern with fingerings. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for exercise 104, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes some slurs. The left hand plays a similar rhythmic pattern with fingerings. The key signature has one sharp (F#).

104.

Musical score for exercise 104, measures 1-4. The piece is in common time (C) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The right hand has a melodic line with frequent slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a prominent bass line starting on a low G. The exercise concludes with a final chord in the right hand.

105.

Musical score for exercise 105, measures 1-4. The piece is in common time (C) and is set in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The right hand has a melodic line with frequent slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a prominent bass line starting on a low G. The exercise concludes with a final chord in the right hand.

II^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices de Quartes, de Sixtes et d'Accords.

OBSERVATIONS.

A mesure que l'élève passe à de nouveaux genres d'exercices, il doit remarquer que l'emploi de ses moyens développe en lui des moyens qu'il ne croyait pas avoir. Les exercices de Sixtes et d'Accords ne seront pas moins favorables à ses progrès. Les premiers servent à composer des traits de la plus brillante exécution, et leur pratique journalière donnera beaucoup d'extension et de souplesse à la main. Pour bien faire les Sixtes, le mouvement d'extension des doigts, qui par la même seront très-peu arrondis, ne doit produire ni dérangement ni secousses dans la main, ni mouvement dans le poignet; toute la régularité de celui qu'exige une suite de Sixtes, git dans l'équilibre parfait qui doit exister entre les trois doigts de la main qui font la partie supérieure, et les deux qui font la partie inférieure. Le balancement le plus exact doit s'établir entre le cinquième et le second doigt, et entre le troisième doigt et le pouce; de sorte que les deux qui toujours touchent ensemble, paraissent n'agir que par la même impulsion. Ce but sera d'autant mieux atteint qu'on serrera le clavier de plus près.

Quant aux accords ils sont de deux espèces, les accords frappés et les accords détachés. Dans les premiers, toutes les notes sont touchées et parlent en même tems. Dans les seconds les notes se font l'une après l'autre, et doivent produire à peu près l'effet de l'Arpeggio sur lequel l'élève a reçu nos observations dans la sixième suite. l'accord qui doit être joué détaché se distingue de l'autre par un trait qui le traverse verticalement.



Tous les exercices d'accords peuvent être étudiés détachés ou frappés, au choix de l'élève. Il ne manquera pas de pratiquer ceux de cette suite.

L'Accord frappé se touche de deux manières, selon le caractère de trait où il est employé. L'une est vive et légère; les doigts doivent pincer les touches, si l'on peut s'exprimer ainsi, se retirer promptement afin d'éviter la prolongation du son. L'autre peut être pesante, grave ou moëlleuse. Dans ce dernier genre, les doigts glissent sans s'élever d'un accord à un autre, de telle sorte que les accords soient liés entre eux; quant à ceux qui doivent être faits pesamment, l'élève peut se passer de nos observations; nous nous bornerons à lui recommander de peu soulever les doigts sur le clavier, et d'éviter le défaut commun à beaucoup de personnes, qui, fort ridiculement, lèvent les mains hors du clavier avant de frapper un accord.

I. 2. ou.

Quartes.

3.

Sixtes.

4.

OBSERVATION.

Une partie essentielle du doigté pour lier dans l'Adagio, pour bien jouer la Fugue et contribuer à l'élégance de beaucoup de traits, est de substituer un doigté à un autre, sur la même note, sans la frapper de nouveau.

Exemples.

Example 5: A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of two staves. The right hand plays a sequence of chords and intervals, while the left hand plays a corresponding sequence. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. A large '5.' is written above the first measure.

Example 6: A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of two staves. It shows a sequence of chords and intervals with specific fingering instructions. A large '6.' is written above the first measure.

Example 7: A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of two staves. It shows a sequence of chords and intervals with specific fingering instructions. A large '7.' is written above the first measure.

Example 8: A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of two staves. It shows a sequence of chords and intervals with specific fingering instructions. A large '8.' is written above the first measure.

Example 9: A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of two staves. It shows a sequence of chords and intervals with specific fingering instructions. A large '9.' is written above the first measure.

Example 10: A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of two staves. It shows a sequence of chords and intervals with specific fingering instructions. A large '10.' is written above the first measure. The word 'Simile.' is written between the two staves.

Example 11: A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of two staves. It shows a sequence of chords and intervals with specific fingering instructions. A large '11.' is written above the first measure.

Example 12: A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of two staves. It shows a sequence of chords and intervals with specific fingering instructions. A large '12.' is written above the first measure.

Example 13: A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of two staves. It shows a sequence of chords and intervals with specific fingering instructions. A large '13.' is written above the first measure.

14. 15.

Accords.

Exercise 14 consists of two measures in 3/4 time. Exercise 15 consists of two measures in 3/4 time. Both exercises are written for piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

16. 17.

Exercise 16 consists of two measures in 3/4 time. Exercise 17 consists of two measures in 3/4 time. Both exercises are written for piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

18. 19.

Exercise 18 consists of two measures in 3/4 time. Exercise 19 consists of two measures in 3/4 time. Both exercises are written for piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

20.

Simile. Simile.

Exercise 20 consists of two measures in 3/4 time. The second measure is marked 'Simile.' and includes a 'C' time signature. The exercise is written for piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

OBSERVATION.

Les exercices 21^{me} et 22^{me} doivent être étudiés sur tous les tons.

21. 22. 23.

Exercise 21 consists of two measures in 3/4 time. Exercise 22 consists of two measures in 3/4 time. Exercise 23 consists of two measures in 3/4 time. All exercises are written for piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

24. 25.

Exercise 24 consists of two measures in 3/4 time. Exercise 25 consists of two measures in 3/4 time. Both exercises are written for piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

26.

27.

Musical notation for exercises 26 and 27. Exercise 26 consists of two measures, and exercise 27 consists of two measures. Each exercise is written on a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various chords and fingerings, with numbers 1-5 indicating finger positions. Exercise 26 features a sequence of chords in the right hand and corresponding bass notes in the left hand. Exercise 27 continues this pattern with different chord voicings.

28.

Musical notation for exercise 28, consisting of two measures on a grand staff. The right hand plays chords with fingerings, while the left hand plays a simple bass line. The exercise focuses on chord voicings and fingerings.

29.

Musical notation for exercise 29, consisting of two measures on a grand staff. The right hand plays chords with fingerings, and the left hand plays a bass line. The exercise involves complex chord voicings and fingerings.

30.

Musical notation for exercise 30, first system, consisting of two measures on a grand staff. The right hand plays chords with fingerings, and the left hand plays a bass line. The exercise involves complex chord voicings and fingerings.

Musical notation for exercise 30, second system, consisting of two measures on a grand staff. The right hand plays chords with fingerings, and the left hand plays a bass line. The exercise involves complex chord voicings and fingerings.

Musical notation for exercise 30, third system, consisting of two measures on a grand staff. The right hand plays chords with fingerings, and the left hand plays a bass line. The exercise involves complex chord voicings and fingerings.

Musical score for exercise 30, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features a series of chords and melodic lines with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

31.

Musical score for exercise 31, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features a series of chords and melodic lines with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

32.

Musical score for exercise 32, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features a series of chords and melodic lines with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

33.

Musical score for exercise 33, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features a series of chords and melodic lines with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

Musical score for exercise 34, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features a series of chords and melodic lines with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

Musical score for exercise 35, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece features a series of chords and melodic lines with various fingering numbers (1-5) indicated below the notes.

43.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in common time and features complex chordal textures with many triplets and sixteenth-note patterns. The key signature changes from one flat to two flats, then to two sharps, and finally to three sharps. The notation includes numerous fingerings and articulation marks, such as accents and slurs. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures with many beamed notes and fingerings. The key signature has one sharp (F#).

35.

Second system of the musical score, starting with measure 35. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The word "Simile." is written above the bass line. The music consists of eighth-note patterns.

36.

Third system of the musical score, starting with measure 36. The treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and fingerings. The bass clef contains a simple bass line with long notes and slurs.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and bass lines from the previous system. The treble clef has a dense texture of beamed notes, while the bass clef has a steady bass line.

37.

Fifth system of the musical score, starting with measure 37. The treble clef continues with complex melodic patterns and fingerings. The bass clef features a series of long notes with slurs.

Sixth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs and a key signature change to two flats. The bass clef continues with long notes and slurs. The instruction "Simile Sempre." is written above the treble clef.

This page contains seven systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of two staves, a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, notes, rests, slurs, and fingerings. The key signatures change throughout the piece, starting with B-flat major and moving through B-natural major, C major, and D major to E major. The first system features a treble staff with a complex sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system introduces a treble staff with a similar pattern and a bass staff with a more active line. The third system shows a treble staff with a more complex rhythmic pattern and a bass staff with a simple accompaniment. The fourth system features a treble staff with a complex sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a complex sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment. The sixth system features a treble staff with a complex sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment. The seventh system shows a treble staff with a complex sixteenth-note pattern and a bass staff with a simple accompaniment. The notation is written in black ink on aged paper.

38. Musical notation for exercise 38. Treble clef, G major key signature. Right hand: rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 5, 4, 3, 5, 4, 5. Left hand: single notes on a whole note with a "Simile." instruction.

39. Musical notation for exercise 39. Treble clef, G major key signature. Right hand: rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 3, 4, 3. Left hand: single notes on a whole note with a "Simile." instruction.

Musical notation for exercise 38 continuation. Treble clef, G major key signature. Right hand: rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 4, 3, 5, 3, 4, 3. Left hand: single notes on a whole note.

40. Musical notation for exercise 40. Treble clef, C major key signature. Right hand: rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 4, 3, 5, 3, 4, 3. Left hand: single notes on a whole note.

Musical notation for exercise 40 continuation. Treble clef, C major key signature. Right hand: rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 3, 5, 3, 4, 3, 5, 3. Left hand: single notes on a whole note.

Musical notation for exercise 40 continuation. Treble clef, C major key signature. Right hand: rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 3, 5, 3, 4, 3, 5, 3. Left hand: single notes on a whole note.

41. Musical notation for exercise 41. Treble clef, 2/4 time signature, C major key signature. Right hand: rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Left hand: rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

12^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices de notes pointées et de tems coupés.

OBSERVATIONS.

Pour que les valeurs des notes pointées soient conservées parfaitement égales, il faut que les doigts soient entièrement maîtres de leurs mouvements. C'est pour cette raison que les exercices de notes tenues, si propres à rendre les doigts indépendants l'un de l'autre, ont été placés avant ceux-ci. Les notes pointées doivent être bien articulées, sans dureté ni saccades de la main; Le seul mouvement des doigts suffira. Une attention nécessaire à avoir, est que la double croche qui suit la note pointée, soit, non pas coulée sur la note qui la suit, mais faite et articulée comme le seront les notes pointées elles memes. Le défaut contraire est très ordinaire et nuit au caractère d'énergie et de précision que doit avoir ce genre de trait.

Les tems coupés exigent le plus grand accord entre les deux mains pour qu'elles puissent ensemble établir et conserver un équilibre parfait, soit qu'elles fassent chacune un même nombre de notes, soit que l'une en ait moins à jouer que l'autre. C'est cet équilibre difficile à acquérir qui donnera par la suite à l'élève les moyens de diriger l'exécution d'un morceau tout en tems coupés, de manière à y mettre, sans nuire à la netteté du jeu, la très grande expression dont ce genre de trait est susceptible. Son effet mécanique, dans un morceau non interrompu, doit être celui qu'on obtiendrait en l'exécutant avec une seule main. Quant à sa partie expressive, elle est plus encore la difficulté tout entière qu'elle n'en est le complément. L'exécution mécanique emprunte tout son caractère: il est plus facile de la sentir que de la définir, et l'exemple devrait ici, comme dans plusieurs autres cas, suppléer à l'insuffisance de la démonstration. Pour bien jouer mécaniquement les tems coupés non interrompus, la note doit être touchée par la partie plate et non par le bout du doigt, les mains seront moins arrondies et plus étendues sur le Piano, comme pour saisir à l'avance les notes qui vont suivre celles qu'on touche, et les doigts resteront sur chacune des notes qui peuvent produire ensemble une harmonie régulière, ou seulement agréable à l'oreille.

The musical score consists of three exercises, labeled 1, 2, and 3, arranged horizontally. Each exercise is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is common time (C). Exercise 1 shows a simple rhythmic pattern with fingerings 1 and 2. Exercise 2 and 3 show more complex patterns with slurs and accents, and fingerings 1, 2, 4, and 5.

OBSERVATION.

Les 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} exercices d'octaves doivent être étudiés dans tous les tons, en suivant les doigtés des octaves de la I^{re} suite.

The image displays a page of musical notation for piano exercises. It is organized into four systems, each containing two staves (treble and bass clef) connected by a brace. The exercises are numbered 4, 5, 6, and 7. Exercise 4 is in C major, 5 in D major, 6 in E major, and 7 in F major. Exercises 4, 5, and 6 are in 2/4 time, while exercise 7 is in 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The page is numbered 179 in the top right corner.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible throughout the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The notation continues with intricate rhythmic patterns and fingering.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering instructions.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature remains three sharps. The notation includes a variety of rhythmic values and fingering.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature remains three sharps. The music continues with complex rhythmic patterns and fingering.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp). The notation features intricate rhythmic patterns and fingering.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The music concludes with complex rhythmic patterns and fingering.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and fingerings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, starting with the marking "8. Droite." above the treble staff and "Gauche." below the bass staff. The music consists of eighth-note patterns. The word "Simile." appears below the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the eighth-note patterns from the previous system.

Sixth system of musical notation, starting with the marking "9." above the treble staff and "Simile." below the bass staff. The music consists of eighth-note patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with eighth-note patterns.

10. *Simile.*

II. *Simile.*

12. *Droite.* *Gauche.* *Simile.*

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20. d. 21. d.

Simile Sempre.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible below the notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff format and complex rhythmic structure. Fingering numbers are present throughout the system.

Third system of musical notation. This system includes a key signature change, indicated by a flat symbol (b) on the treble clef staff. The rhythmic complexity continues with various note values and rests.

Fourth system of musical notation. The key signature changes again, now showing three sharps (F#, C#, G#) on the treble clef staff. The notation remains dense with beamed notes.

Fifth system of musical notation. The key signature remains three sharps. The rhythmic pattern continues with intricate fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Sixth system of musical notation. The key signature is three sharps. The notation shows a continuation of the complex rhythmic and melodic lines.

Seventh system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a double bar line and repeat dots. The key signature is three sharps.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated below the notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 23 is marked with a double bar line. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. The word "Simile." is written in the right margin. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Measure 24 is marked with a double bar line. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. The word "Simile." is written in the right margin. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

Seventh system of musical notation, measures 19-21. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

25

Simile.

This system contains measures 25 and 26. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C) and consists of eighth-note patterns. Measure 25 includes fingerings 4, 5, 2, 4, 5, 1 in the right hand and 4, 5, 2, 1, 5, 2 in the left hand. Measure 26 includes fingerings 4, 5, 2, 1, 5, 2 in the right hand and 4, 5, 2, 1, 5, 2 in the left hand. The word "Simile." is written above the right-hand staff in measure 26.

This system contains measures 27 and 28. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns. Measure 27 includes fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7 in the right hand and 7, 7, 7, 7, 7, 7 in the left hand. Measure 28 includes fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7 in the right hand and 7, 7, 7, 7, 7, 7 in the left hand.

26.

Simile.

This system contains measures 29 and 30. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns. Measure 29 includes fingerings 6, 3, 5, 3, 1, 3 in the right hand and 3, 5, 3, 5, 1, 3 in the left hand. Measure 30 includes fingerings 6, 3, 5, 3, 1, 3 in the right hand and 3, 5, 3, 5, 1, 3 in the left hand. The word "Simile." is written above the right-hand staff in measure 29.

27.

Simile.

This system contains measures 31 and 32. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns. Measure 31 includes fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 5 in the right hand and 2, 5, 1, 2, 5, 4 in the left hand. Measure 32 includes fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 5 in the right hand and 2, 5, 1, 2, 5, 4 in the left hand. The word "Simile." is written above the right-hand staff in measure 31.

This system contains measures 33 and 34. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns. Measure 33 includes fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7 in the right hand and 7, 7, 7, 7, 7, 7 in the left hand. Measure 34 includes fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7 in the right hand and 7, 7, 7, 7, 7, 7 in the left hand.

28.

This system contains measures 35 and 36. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with eighth-note patterns. Measure 35 includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5 in the right hand and 1, 2, 3, 4, 5 in the left hand. Measure 36 includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5 in the right hand and 1, 2, 3, 4, 5 in the left hand.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and fingerings.

Second system of musical notation, consisting of two staves with various notes, rests, and fingerings.

Third system of musical notation, consisting of two staves with various notes, rests, and fingerings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a measure with a double bar line and the number '29.' above it, indicating a section change. The notation includes notes, rests, and fingerings.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with various notes, rests, and fingerings.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with various notes, rests, and fingerings.

Dans ce trait et le suivant la main gauche doit être dessus la droite

30. Droite. Gauche.

31. Droite.

32

Musical score for exercise 32, measures 1-4. The score is in C major, 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes.

33

Musical score for exercise 33, measures 1-4. The score is in B-flat major, 2/4 time. The right hand has a complex eighth-note pattern with many slurs and fingering numbers. The left hand has a simple accompaniment with chords and single notes.

34

Musical score for exercise 34, measures 1-4. The score is in B-flat major, 2/4 time. The right hand has a complex eighth-note pattern with many slurs and fingering numbers. The left hand has a simple accompaniment with chords and single notes.

13^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices de syncopes.

OBSERVATIONS.

La Syncope est une figure, ou valeur, dont l'expression semble refusée à un instrument qui, comme le Forte-Piano, ne peut soutenir les sons, puisqu'elle n'est en effet qu'une prolongation du son, obtenue par l'archet dans les instrumens à cordes, et par les lèvres dans les instrumens à vent. Le Piano doit donc suppléer par l'artifice du jeu à ce qui lui manque de moyens mécaniques, et appeler l'illusion à la place de la réalité.

La Syncope sera rendue par le concours de deux effets; l'un agit dans la basse qui marque toujours plus ou moins la seconde partie de la valeur syncopée; l'autre consiste dans le tact particulier avec lequel le doigt qui fait la syncope doit agir sur la touche, dans la note qui réunit en elle le tems fort et le tems faible. Je ne puis dans cette démonstration que figurer ainsi qu'il suit l'effet de la syncope: $\overbrace{\text{Ré}}{=}\text{e}$, $\overbrace{\text{Mi}}{=}\text{i}$, $\overbrace{\text{Fa}}{=}\text{a}$, $\overbrace{\text{So}}{=}\text{ol}$ &c. La première partie **Ré** est le son de la note posée comme à l'ordinaire. Les deux signes, $=$ et \frown figurent la prolongation du son pendant la valeur de la syncope, et la seconde lettre **e** marque la fin de la syncope renforcée par le signe \leftarrow .

Maintenant voici la manière d'exécuter cette figure. Dans la première partie le doigt pose sur la touche, et pénètre progressivement dans son enfoncement pendant la moitié de la valeur de la note syncopée. Ainsi, si l'on voulait assigner une durée au trait d'union $=$ employé ci-dessus, sa moitié serait la moitié de la note syncopée, ce que je vais marquer comme il suit: $\overbrace{\text{Ré}}{=}\text{e}$.

Dans le milieu où j'ai placé la ligne transversale | le doigt aura déjà touché et pressé la touche; mais son plus grand degré de pression sera sur la lettre **e** qui figure ici la dernière moitié de la note syncopée, laquelle devient la première moitié du tems fort qui suit, et doit être la plus fortement sentie. L'étude seule donnera à ce double mouvement du doigt, la force et le moelleux qu'il doit avoir tout à la fois; mais, l'usage n'en pourra devenir facile qu'alors que, dans un morceau de syncopes continues, l'élève sera guidé par le sentiment. Il apportera le plus grand soin à ce que le doigt ne quitte pas la note avant que la suivante ait été touchée.

Dans les traits de syncopes accompagnées par une batterie, la mesure la plus rigoureuse devra être observée par l'accompagnement, dont le ralentissement, bien loin de servir à l'expression, ne produirait qu'un tiraillement désagréable, et nuirait sensiblement à l'effet de la syncope.

I.

Exercise I, measures 1-8. Treble clef, common time. The melody consists of eighth and quarter notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass line provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

2.

Exercise 2, measures 1-8. Treble clef, 2/4 time. The melody features eighth notes and quarter notes with fingerings. The bass line has a steady accompaniment.

3.

Exercise 3, measures 1-8. Treble clef, common time. The melody is in a key with one sharp (F#) and includes a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the second half. Fingerings are clearly marked.

Continuation of Exercise 3, measures 9-16. The key signature remains two flats. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line provides accompaniment.

Continuation of Exercise 3, measures 17-24. The melody concludes with a final cadence. The bass line ends with a sustained chord.

4.

Exercise 4, measures 1-8. Treble clef, common time. The melody is in a key with one sharp (F#) and features a mix of eighth and quarter notes.

Continuation of Exercise 4, measures 9-16. The melody continues with various rhythmic patterns and fingerings. The bass line provides accompaniment.

5.

Musical notation for exercise 5, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout.

Musical notation for exercise 5, measures 9-16. The notation continues with similar rhythmic patterns and fingering. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

6.

Musical notation for exercise 6, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingering is clearly marked.

7.

Musical notation for exercise 7, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with eighth-note rhythms. A double bar line is present after measure 4.

8.

Musical notation for exercise 8, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A double bar line is present after measure 4.

Musical notation for exercise 8, measures 9-16. The notation continues with similar rhythmic patterns and fingering. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

9.

Musical notation for exercise 9, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F# major). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A double bar line is present after measure 4.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes to indicate fingerings.

Second system of musical notation, starting with a double bar line and the number "10." above the treble staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The bass staff continues with the previous rhythmic pattern. Fingering numbers are present throughout.

Third system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The music maintains the intricate rhythmic structure. Fingering numbers are clearly visible above and below the notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The rhythmic complexity is maintained. Fingering numbers are present.

Fifth system of musical notation, starting with a double bar line and the number "11." above the treble staff. The treble staff has a 2/4 time signature. The bass staff continues with the previous rhythmic pattern. Fingering numbers are present.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The music maintains the intricate rhythmic structure. Fingering numbers are clearly visible above and below the notes.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The music maintains the intricate rhythmic structure. Fingering numbers are clearly visible above and below the notes.

12.

13. S.

P

13.

Musical score for exercise 13, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout.

14.

Musical score for exercise 14, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords and eighth notes, and the left hand plays eighth notes. Fingering numbers 1-5 are indicated.

Musical score for exercise 14, measures 9-16. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand plays eighth notes. Fingering numbers 1-5 are indicated.

15.

Musical score for exercise 15, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords and eighth notes, and the left hand plays eighth notes. Fingering numbers 1-5 are indicated.

Musical score for exercise 15, measures 9-16. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand plays eighth notes. Fingering numbers 1-5 are indicated.

16.

Musical score for exercise 16, measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays eighth notes. Fingering numbers 1-5 are indicated.

Musical score for exercise 16, measures 9-16. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand plays eighth notes. Fingering numbers 1-5 are indicated.

17.

18.

19.

20.

First system of musical notation for exercise 20. It consists of a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) indicated above the notes.

Second system of musical notation for exercise 20, continuing the piece in the same key and style as the first system.

21.

First system of musical notation for exercise 21. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to common time (C). The notation includes a double bar line in the middle of the system.

Second system of musical notation for exercise 21. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Third system of musical notation for exercise 21. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

22.

First system of musical notation for exercise 22. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to common time (C).

Second system of musical notation for exercise 22. The key signature remains one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

23.

First system of musical notation, measures 1-3. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Key signature: one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Key signature: one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Key signature: two sharps (F#, C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Seventh system of musical notation, measures 19-21. Treble clef, common time signature. Bass clef, common time signature. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-5) and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and includes complex fingering patterns and accents.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate fingering and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the first section of the page.

Sixth system of musical notation, beginning with a measure number '24.' and a change in key signature to two sharps (F#, C#). The tempo or character appears to change, indicated by the new key signature and rhythmic values.

Seventh system of musical notation, continuing the second section of the page.

14^{me}. SUITE D'EXERCICES.

Exercices de notes coulées et détachées pour varier l'exécution des traits.

OBSERVATIONS.

L'élève a déjà senti que la musique de Piano peut être jouée avec toute la variété de nuances, dont la voix ou les instrumens à archet sont susceptibles, et qu'ainsi il faut savoir couler ou détacher les traits, selon que leur style ou leur caractère l'exigent. La suite d'exercices ci-après lui indiquera les principales manières d'en varier l'exécution, mais il pourra augmenter autant qu'il le voudra ce sujet de travail, en appliquant aux exercices sur la gamme, les différentes manières de couler et de détacher.

Les notes coulées seront faites avec une grande délicatesse de toucher. Dans celles qui sont deux par deux, le doigt appuiera moëlleusement sur la première, et laissera échapper légèrement la seconde: ainsi des autres par trois ou par quatre. C'est toujours à la dernière des notes coulées que le doigt ne fera qu'effleurer la touche, et, dans leur succession, la main se coulera sur le clavier sans jamais se soulever.

Les notes détachées devront l'être sans dureté, et en touchant la note avec assez de moëlleux pour que sa vibration se lie à celle de la note suivante. Il est bien entendu qu'il s'agit ici de traits suivis. Le bon doigté est un des plus puissants moyens de donner à ces traits leur couleur, lorsqu'ils sont partagés en notes liées et détachées.

Il faut le calculer de manière à ce qu'il y ait autant que possible, un changement de doigts en arrivant sur la première note liée. Le secours du doigté suffira pour donner à une succession de notes coulées, deux par deux, ou trois par trois, leur véritable nuance.

On cherche aussi à imiter sur le Piano les notes martelées des instrumens à archet, afin de distinguer l'effet des traits pointés ou seulement détachés. Il y a deux manières de les exécuter. La première consiste à frapper la touche d'un mouvement rapide en retirant en même tems le bout du doigt sous la main. Il suffit, pour la seconde, de donner à la touche un petit coup sec, sans force ni dureté, en laissant retomber les doigts perpendiculairement, quoiqu'un peu arrondis. L'emploi de ces deux mouvemens se règle suivant la nature du trait et les intervalles qui séparent les notes entr'elles; Il faut que dans les deux cas, le doigt quitte très promptement la touche, afin que la vibration soit aussi brève que possible.

Lorsque l'élève sera parvenu à une grande habitude d'exécution, il aura sans doute acquis la faculté de mettre de lui même une basse sous un trait; nous pensons qu'alors pour être encore plus maître de varier sa manière de toucher, il pourra trouver de l'avantage à jouer ceux de quelques Concertos de VIOTTI, en tachant de faire sentir la variété des coups d'archet du violon, tels qu'il a pu les entendre par de grands maîtres, ou tels qu'ils les verra indiqués. Les traits de cette belle musique sont, comme ses chants, d'un stile large, noble, pathétique ou élégant. Cette étude peut être extrêmement utile, non seulement pour les traits d'exécution, mais surtout pour ceux d'une grande expression musicale. La, aussi, il pourra apprendre une des choses les plus rares et les plus difficiles, c'est de bien phraser; mais il faut qu'avant d'essayer ce travail, l'élève soit assez avancé, pour ne pas trouver dans la différence du mécanisme des deux instrumens, une occasion de faire contracter à sa main de mauvaises habitudes, telles qu'un doigté vicieux, ou des mouvemens saccadés.

I.

Notes liées
se jouent ainsi.

2.

3.

4.

5.
Coulé
par deux.

6.
Coule
par trois.

7.
Coule
par quatre.

8.
Coule
par six.

9.
Couler deux
détacher deux.

10.
Couler trois
détacher une.

II.
Détacher trois
Couler trois.

12.
Détacher une
couler trois.

13.
Coule contrarie
par deux.

14. Coulé contrarie par trois.

15. Coulé contrarie par quatre.

16. Coulé contrarie par six. Autre doigter.

17. Coulé contrarie par huit.

18.

Détacher un
couler deux.

First system of musical notation for exercise 18. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for exercise 18. It continues the grand staff from the first system. The right hand continues with intricate melodic patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

19.

Détacher deux
couler deux.

First system of musical notation for exercise 19. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of musical notation for exercise 19. It continues the grand staff from the first system. The right hand continues with melodic patterns. The left hand accompaniment is consistent.

20.

Couler deux.

First system of musical notation for exercise 20. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of musical notation for exercise 20. It continues the grand staff from the first system. The right hand continues with melodic patterns. The left hand accompaniment is consistent.

Third system of musical notation for exercise 20. It continues the grand staff from the first system. The right hand continues with melodic patterns. The left hand accompaniment is consistent.

15^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices de cadences et tremendo.

OBSERVATIONS.

La Cadence forme la dernière partie de l'exécution proprement dite, comme étant la plus difficile en ce que sa difficulté se compose de la réunion de toutes les autres. Elle exige la force, la souplesse, la rapidité, l'égalité et l'indépendance des doigts, principalement, lorsque la même main qui cadence, exécute un accompagnement avec les autres doigts; ce que Tartini a nommé *Il trillo del diavolo*. Aussi est-elle regardée comme la pierre de touche de l'exécution, et si l'on entend vanter l'habileté d'un Pianiste on ne manque jamais de demander: Comment fait-il la cadence?

La faculté de bien faire les cadences difficiles, qui sont celles que nous venons de citer, puis les cadences doubles et enfin celles du petit doigt, n'est pas même donnée à tous les Pianistes doués d'ailleurs d'une grande exécution; aussi l'élève, qui malgré ses efforts, n'y pourrait parvenir, ne doit pas se décourager, mais tâcher alors de faire d'autant mieux les cadences simples. Les plus usitées sont celles du troisième au deuxième, et du quatrième au troisième doigt de la main droite; mais il ne saurait travailler avec trop de persévérance celles du cinquième au quatrième doigt car indépendamment de ce qu'a de brillant dans la partie mécanique d'un art, le mérite de la difficulté vaincue, et lors même qu'il ne pourrait parfaitement surmonter celle-ci, il obtiendra toujours par ce travail l'immappréciable avantage de doubler la force de tact du doigt le plus faible, et d'augmenter les ressources du doigt par la faculté de faire, à volonté, la cadence du petit doigt.

Les Cadences commencent toujours par la note supérieure, et se terminent par la note au-dessous; mais chaque cadence doit invariablement être finie par deux notes qu'on y ajoute, (ainsi qu'on peut le voir dans les exercices suivants N^{os} 1, 2, 3 et 4,) lesquelles sont le complément nécessaire et satisfaisant pour l'oreille de toutes cadences. Les anciens auteurs avaient donné le nom de *Double* à ces deux petites notes. L'élève ne peut parvenir à bien faire les cadences qu'autant qu'il les travaillera d'abord très lentement, touchant chaque note avec fermeté, et à des intervalles parfaitement égaux. De longtems il ne sera en état de presser la cadence, et lors même qu'il deviendrait habile, la meilleure méthode en les exerçant est toujours de les commencer avec lenteur, et de ne les presser que progressivement. Ce mode d'étudier est d'autant plus avantageux, que c'est ainsi que doivent être faites les cadences dans tout morceau d'un style relevé, depuis le mouvement le plus grave jusqu'à *L'Allegro moderato*; car la cadence doit toujours participer du caractère de la musique

qu'on exécute; et la confusion des genres, en cela, comme en toute autre partie de l'art, blesse les gens de goût. Ce n'est donc que dans la musique vive et légère, qu'il est permis d'attaquer tout d'abord la cadence dans son plus grand degré de vitesse, tandis qu'au contraire, dans l'Adagio, elle doit être commencée très lentement, progressivement renforcée et pressée de mouvement, mais jamais jusqu'au point où elle deviendrait trop brillante, puis rallentie peu à peu avant de la terminer.

Nous devons parler aussi de ces deux notes par lesquelles on la finit: rien n'est plus commun, et de plus mauvais goût, que de les entendre précipiter de telle sorte, qu'elles n'ont plus de rapport avec la couleur du morceau qu'on joue. C'est un vice qu'on n'évitera qu'en cherchant à discerner le genre et le style divers de la musique qu'on exécute, et en s'étudiant à les lui conserver. Les cadences doivent être exercées de la main gauche comme de la droite, et le travail en doit être suspendu aussitôt que la main commence à se roidir.

Ce n'est que dans la suite contenant les exercices de cadences, que nous avons pu donner un exemple du **TREMENDO**, qui est en effet une espèce de cadence par la répétition alternative des mêmes notes, à l'aide d'un balancement des doigts. L'élève peut voir ce que nous en avons dit, dans les observations jointes à l'étude N^o 109. Il ne doit pas prolonger ce travail dans la crainte de roidir sa main, et de faire le mouvement du Tremendo, avec le poignet, tandis qu'il n'y faut employer que les doigts.

I.

Etude
de cadence.

The musical score is written for piano in C major, 4/4 time. It is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'I.' and 'Etude de cadence.' It begins with a treble clef and a common time signature. The first two measures of the treble staff have fingerings 3, 4, 3, 4 above the notes. The bass staff has whole notes. The second system continues the tremendo exercise in the treble staff, with the bass staff still having whole notes. The third system shows the final notes of the tremendo in the treble staff, with fingerings 3, 2, 5 above the notes, and a final note in the bass staff.

OBSERVATION.

Une cadence doit toujours être terminée par la note au-dessous.

OBSERVATIONS.

L'eleve, apres avoir suffisamment exercé la cadence suivante avec le 4^{me} doigt, devra la travailler très longtems avec le cinquième, et ne pas se laisser d'y revenir souvent.

2. ou 1 5 4 5

OBSERVATIONS

On doit etudier alternativement les cadences des deuxieme et troisieme, troisieme et quatrieme, quatrieme et cinquieme doigts.

3.

Staff 1: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a continuous eighth-note pattern.

Staff 2: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a continuous eighth-note pattern ending with a triplet (3, 4, 1) and a whole note 5.

Staff 3: Treble clef with a whole rest and a 5-fingered chord. Bass clef with eighth-note patterns and fingerings (2, 1, 2, 1, 5).

Staff 4: Treble clef with a whole rest and a 5-fingered chord. Bass clef with eighth-note patterns and fingerings (1, 2, 1, 2, 5).

Staff 5: Treble clef with eighth-note patterns and fingerings (4, 3, 2, 1, 5). Bass clef with eighth-note patterns and fingerings (5, 4).

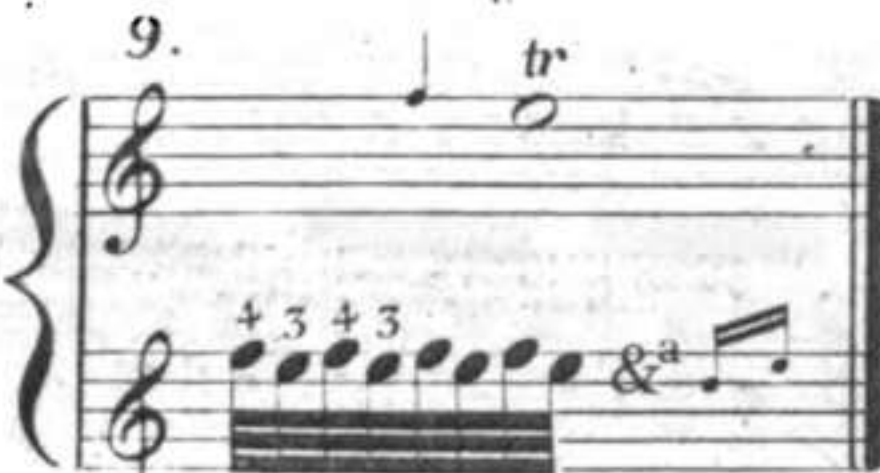

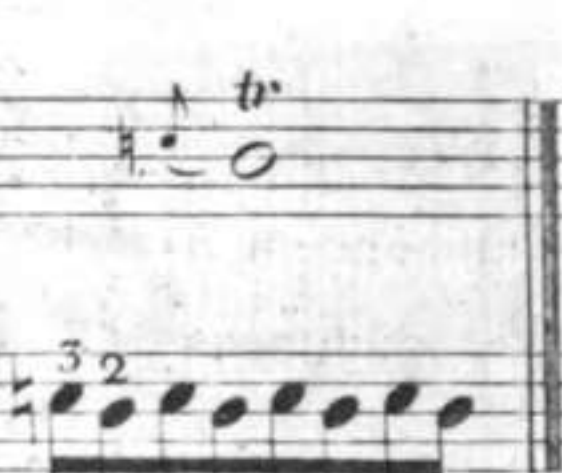
Staff 6: Treble clef with eighth-note patterns and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 5). Bass clef with eighth-note patterns and fingerings (5, 4).


Staff 7: Treble clef with eighth-note patterns and fingerings (2, 3, 2, 3, 5, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 3). Bass clef with eighth-note patterns and fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 2).

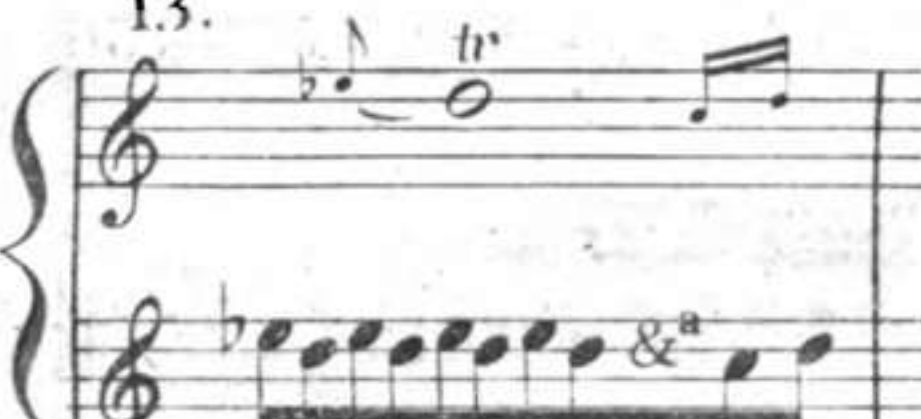
5. **Figure.**  **Effet.** 

6.  


Cadence de second doigt et du pouce.  **7.**  **Cadence du troisième doigt et du second.**  **8.**


Cadence du quatrième doigt et du troisième.  **9.** **Cadence du cinquième et du quatrième doigt.**  **10.** **11.** 

 **12.** **Cadences majeures et mineures.** 

13.  **14.**  **15.** 

Cadence très longue au moyen de changement de doigt pour éviter la lassitude et conserver l'égalité.

16. 



17. Cadence par Semi tons.

18. Divers commencemens de cadences.

20. 21. 22.

23. 24. Cadences doubles en tierces et sixtes.

25. 26.

27. 28.

29. *tr* 30.

31. *tr* 32.

Cadences de main gauche. 33. *tr* 34. *tr*

35. *tr* 36. *tr*

37.

38.

39.

First system of musical notation, measures 37-39. The treble clef contains a complex melodic line with frequent trills and triplets. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 40-41. Measure 40 is marked with the number '40.'. The treble clef continues with intricate melodic patterns, while the bass clef accompaniment features block chords.

Third system of musical notation, measures 42-43. The treble clef shows a continuation of the melodic theme with trills and triplets. The bass clef accompaniment consists of sustained chords.

Fourth system of musical notation, measures 44-45. Measure 44 is marked with '41.'. The system includes a double bar line. The treble clef has melodic lines with trills, and the bass clef has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 46-47. The treble clef features a melodic line with trills and triplets. The bass clef accompaniment is sparse, with few notes.

Sixth system of musical notation, measures 48-50. Measure 48 is marked with '42.'. The treble clef has a melodic line with trills and triplets. The bass clef accompaniment features chords and single notes.

Seventh system of musical notation, measures 51-52. The treble clef continues with melodic lines and trills. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

43.

Musical score for exercise 43, measures 1-4. Treble clef, 6/8 time, key of B-flat major. Features triplets and trills in both hands.

44.

Musical score for exercise 44, measures 1-2. Treble clef, common time, key of D major. Features trills and slurs in both hands.

Musical score for exercise 44, measures 3-4. Treble clef, common time, key of D major. Features trills and slurs in both hands.

45.

Musical score for exercise 45, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Features double trills and triplets in both hands.

46.

Musical score for exercise 46, measures 1-2. Treble clef, common time, key of D major. Features trills and slurs in both hands.

Musical score for exercise 46, measures 3-4. Treble clef, common time, key of D major. Features trills and slurs in both hands.

47.

Musical score for exercise 47, measures 1-2. Treble clef, common time, key of D major. Features trills and slurs in both hands.

First system of musical notation, measures 45-47. The right hand features a complex melodic line with frequent trills (tr) and triplets. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 48-49. Measure 48 shows a change in the right hand's melodic pattern. Measure 49 begins with a new melodic phrase in the right hand.

Third system of musical notation, measures 50-53. The right hand continues with intricate melodic figures and trills. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 54-57. Measure 54 is marked with the number 49. The right hand features a series of trills and melodic runs.

Fifth system of musical notation, measures 58-61. The right hand continues with trills and melodic patterns. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, measures 62-65. Measure 62 is marked with the number 50. The right hand features a trill and melodic runs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Seventh system of musical notation, measures 66-69. The right hand features a trill and melodic runs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

55.

Musical notation for measures 54 and 55. Measure 54 is in G major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line. Measure 55 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line.

Musical notation for measures 56 and 57. Measure 56 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line. Measure 57 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line.

56.

Musical notation for measures 58 and 59. Measure 58 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line. Measure 59 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line.

57.

Musical notation for measures 60 and 61. Measure 60 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line. Measure 61 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line.

Musical notation for measures 62 and 63. Measure 62 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line. Measure 63 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line.

Musical notation for measures 64 and 65. Measure 64 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line. Measure 65 is in B-flat major, 2/4 time, with a trill in the right hand and a bass line.

58.

59.

60.

61.

3 3 4 tr 2 3

tr 3 2 3 0 2 1 2

tr 1 2 + tr 3 1 3 tr 2 4 tr 3 1 4 tr 3 1 4 tr 3

tr tr tr tr tr tr tr

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 4

62.

5 1 3 1 5 tr tr

tr tr

tr 3 2 1 3 tr 4 2 tr

5 5 5

5 4 2 1 3 tr 5 4 2 1 3 tr

tr tr

2 4 5

63.

tr 3 1 3 tr

tr tr tr

5 4 5 5 5 4

2 3 1

4 5 4 5 4 3 5 4 2 5 4 2 5

tr tr tr tr tr

2 1 5 2 1 5 3 1

64.

Trills and triplets in the right hand, chords in the left hand.

Trills and triplets in the right hand, chords in the left hand.

65.

Chords in the right hand, single notes in the left hand.

Chords in the right hand, single notes in the left hand.

66.

Chords in the right hand, single notes in the left hand.

67.

Chords in the right hand, single notes in the left hand.

68.

69.

70.

71.

Tremendo.

16^{me} SUITE D'EXERCICES.

Exercices de Petites notes.

OBSERVATIONS.

Tous les degrés des difficultés mécaniques de l'instrument ont maintenant été parcourus. Aussi, l'élève ne doit-il trouver nul obstacle à la bonne exécution des petites notes. On les nomme **TRILLES** ou **BRISÉES**, lorsqu'elle sont au nombre de trois ou quatre: on se sert aussi du mot **DOUBLE** pour désigner celles qui sont par deux; mais principalement pour les deux petites notes qui terminent les cadences. La suite que nous en donnons suffira pour faire connaître leurs différents caractères et leurs diverses applications. Ces notes étant en général de pur agrément, il faut discerner avec goût l'emploi qu'on en peut faire. s'il est trop fréquent, il devient d'un très-mauvais effet; et toutes les fois que l'auteur n'en a pas écrit, comme tenant au caractère de sa composition, l'élève doit en être infiniment sobre.

La petite note simple est presque toujours celle qui fait le plus d'effet, parcequ'elle donne de l'expression au chant, de l'accent à la phrase musicale, et qu'elle varie la couleur des traits. Dans les chants plaintifs ou passionnés, elle doit être touchée avec un tact tout particulier, et c'est réellement ici le cas de dire qu'il faut avoir de l'expression jusqu'au bout des doigts. Nous ne pouvons à ce sujet que répéter ce que nous avons déjà dit dans nos observations précédentes, qui est, que ce tact peut s'enseigner par l'exemple, qu'il vaut mieux encore le sentir de soi-même, mais qu'il ne se démontre pas théoriquement.

L'exécution des petites notes doit participer du caractère de la musique à laquelle on les joint. Rapides et légères dans les morceaux d'un mouvement vif; lentes et sensibles dans les **ADAGIOS**; L'abandon et la mollesse les accompagneront dans les morceaux gracieux. Enfin le sentiment et le goût doivent diriger leur exécution ainsi que leur usage.

Une petite note vaut la moitié de la note qu'elle précède.

EXEMPLES.

I.

Usage. 

Effet. 

2.

Usage. 

Effet. 

3.

Usage.

Effet.

4.

Petites notes
par une.

5.

6.

7.

8.

Exercise 8 is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

9.

Exercise 9 is in C major and common time. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand consists of a steady bass accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

10.

Exercise 10 is in C major and common time. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand consists of a steady bass accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

11.

Exercise 11 is in C major and common time. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand consists of a steady bass accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

This block continues the musical score for exercise 11, showing the right hand's melodic line and the left hand's bass accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

12.

Exercise 12 is in C major and common time. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand consists of a steady bass accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

13.

Exercise 13 is in D major and 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The left hand consists of a steady bass accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

14.

Musical score for exercise 14, featuring a treble and bass clef with various fingerings and articulations.

15.

Musical score for exercise 15, featuring a treble and bass clef with various fingerings and articulations.

16.

Musical score for exercise 16, featuring a treble and bass clef with various fingerings and articulations.

Musical score for exercise 16 (continued), featuring a treble and bass clef with various fingerings and articulations.

17.

Musical score for exercise 17, featuring a treble and bass clef with various fingerings and articulations.

18.

Musical score for exercise 18, featuring a treble and bass clef with various fingerings and articulations.

19.

Musical score for exercise 19, featuring a treble and bass clef with various fingerings and articulations.

20.

21.

22.

Petites notes
par deux.

23.

24.

25

26

27

28

29

30

Petites notes par trois
autrement dit
Trilles à trois notes.

31.

Musical score for exercise 31, measures 1-4. The piece is in common time (C) and C major. The right hand features a continuous eighth-note pattern with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5.

32.

Musical score for exercise 32, measures 1-2. The piece is in 2/4 time and D major. The right hand has a melodic line with slurs and ties, featuring fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Musical score for exercise 32, measures 3-4. The right hand continues the melodic line with slurs and ties, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand continues the bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

33.

Musical score for exercise 33, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and D major. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

34.

Musical score for exercise 34, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Musical score for exercise 34, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and ties, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand continues the bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

35.

Musical score for exercise 35, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Manière de faire
les petites notes
placées avant les tierces.

36. Usage.

Effet.

BRISÉS
pour les deux mains.

37.

L'usage est comme l'effet.

Le Brisé par abréviation
se figure ainsi ∞ entre
les deux notes ou il doit
être fait.

38.

Petites notes par quatre
autrement dit
Trille à quatre notes.

39.

40.

Exercise 40, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Exercise 40, measures 5-8. The right hand continues with intricate triplet patterns and sixteenth-note runs. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

41.

Exercise 41, measures 1-4. The piece is in common time (C). The right hand has a melodic line with frequent triplets and sixteenth notes. The left hand consists of simple eighth-note chords.

42.

Exercise 42, measures 1-4. The piece is in common time (C). The right hand features a melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand has a simple eighth-note accompaniment.

Exercise 42, measures 5-8. The right hand continues with complex triplet and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

43.

Exercise 43, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand has a simple eighth-note accompaniment.

Exercise 43, measures 5-8. The right hand continues with intricate triplet and sixteenth-note patterns. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

44.

Musical notation for measures 44-45. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

Musical notation for measures 45-46. The system consists of two staves. The upper staff continues the treble clef melody with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The lower staff continues the bass clef accompaniment with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

45.

Musical notation for measures 46-47. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features eighth-note patterns with fingerings 3, 3, 3, 3, 2, 5, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth-note accompaniment with fingerings 1, 3, 1, 3, 2, 4, 5, 4, 2.

46.

Musical notation for measures 47-48. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It features eighth-note patterns with fingerings 3, 5, 1, 5, 4, 2, 3, 5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth-note accompaniment with fingerings 2, 2, 2, 2, 1.

Musical notation for measures 48-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It features eighth-note patterns with fingerings 3, 3, 1, 5, 4, 2, 5, 4, 4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth-note accompaniment with fingerings 2, 2, 2, 2, 1.

47.

Musical notation for measures 49-50. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 5. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), featuring eighth-note accompaniment with fingerings 5, 3, 1, 3, 5, 1.

Musical notation for measures 50-51. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), featuring eighth-note accompaniment with fingerings 1, 3, 1, 3, 1.

17^{me} ET DERNIÈRE SUITE D'EXERCICES.

Exercices sur les Appoggiatures.

OBSERVATIONS.

On appelle ainsi les ornemens qu'on ajoute à un chant, ou à un trait propre à les recevoir: c'est le plus ordinairement lorsqu'il y a répétition de la phrase, que pour éviter la monotonie, on en varie la tournure. Le choix, l'emploi, la quantité des ornemens ne sauraient être inspirés que par le goût: ici le travail mécanique ne peut rien; le goût, lui même, ne s'acquiert pas; la nature seule en fait naître le germe, et il se développe par l'observation et l'étude des bons modèles: il est le résultat d'une organisation plus parfaite encore que celle qui donne les autres qualités du musicien. La chaleur, l'expression, le génie même, peuvent n'être pas dirigés par le goût; il est le complément du talent, comme il en est la partie la plus rare et la plus séduisante, car il se compose de l'élégance et de la grâce. Le tact fin qu'il exige ne peut s'enseigner; il faudrait l'inspirer comme un sentiment.

Le goût qui s'applique à tout, qui peut exister en toutes choses, ne se trouve en rien aussi rarement qu'en musique; il y est incertain, et sujet à l'empire de la mode, parceque, dans ce seul art, il n'a pas de modèle fixe. En architecture, en sculpture, en peinture, les lois de la nature le fixent invariablement, et ni le tems, ni le caprice ne peuvent en changer le type sans conduire à l'erreur. En musique, au contraire, le tems le flétrit et le décolore: saisir ses variations; savoir en profiter; le guider, le rajeunir sans tomber dans la bizarrerie; enfin le faire coopérer à fortifier les divers effets que la musique peut produire; telle est la tâche du grand artiste, et l'on entrevoit de quelle délicatesse de tact il doit être doué pour bien diriger son goût.

L'élève sentira que les ornemens et leur exécution ne souffrent pas la médiocrité, parcequ'ils ne sont point obligatoires, et qu'ils n'ont de prix que parcequ'ils ajoutent de beautés ou de graces, aux morceaux auxquels on les joint.

En général, on doit être fort sobre d'ornemens; leur surabondance dénature la musique; elle confond trop souvent les genres et accuse l'insuffisance de l'expression, qui doit toujours être simple quelque soit son caractère; passionné, énergique ou gracieux. Cette surabondance est la ressource des chanteurs froids, ou de ceux qui n'ont plus assez de voix pour soutenir les sons.

Chaque instrument a dans son mécanisme une tendance à un genre d'ornemens qui lui est propre.

Il faut se défendre de cette impulsion, qui est un signe de médiocrité, et ne pas perdre de vue que le vrai beau, pour les instrumens comme pour la voix, est de bien chanter. Le FORTE PIANO, par exemple, est naturellement verbeux, si je puis m'exprimer ainsi. Que l'élève se garantisse de cette stérile abondance, et ne se livre point à ce flux de notes qui se trouvent en foule sous les doigts. Qu'il rejette ces traits, montant et descendant rapidement d'un bout à l'autre du clavier, ces cascades d'Arpeggios, ces longues suites de demi-tons; tout cela est contre le bon goût, ne dit rien à l'ame et transforme des Appoggiatures en difficultés hors de leur place. Jamais elles ne doivent être faites avec vitesse ni précipitation, puisque leur emploi le plus habituel est dans la musique d'un style grave ou touchant. Cet abandon qui n'est pas de la mollesse, et la négligence, compagne de la grace, doivent, si le musicien est bien inspiré, présider à leur exécution. Il faut qu'elles se lient si naturellement à la phrase musicale à laquelle on les ajoute, qu'elles paraissent en être une partie nécessaire, et renforcer la couleur que le compositeur a voulu lui donner.

L'élève distinguera trois genres d'ornemens: 1^o Les ornemens anciens qui se trouvent dans les vieux auteurs classiques, tels que **HANDEL**, **SCARLATI**, **BACH** &^a dans les Appoggiatures qu'ils ont notées, il en est qui ont encore de la fraîcheur, parceque leur tournure peut s'allier avec le stile moderne. Elles ont en général un cachet d'ancienneté qui, quoique passé de mode, est presque préférable à la bizarre trivialité des ornemens qu'on se permet trop souvent aujourd'hui. Cependant, le bon goût peut y trouver quelquefois d'heureux choix à faire dans le genre simple et naïf. Le reste doit être rejeté.

2^o. Les ornemens surannés, c'est-à-dire ceux dont on abuse et qui, sans avoir le cachet d'ancienneté, sont devenus triviaux par leur popularité et le mauvais emploi qu'on en a fait. Un nouvel ornement est trouvé charmant; il circule aussitôt; on l'applique à tout sans discernement, et bientôt il est abandonné par les talens distingués qui, tout naturellement, s'écartent des traces de la médiocrité; car en fait de goût elle flétrit tout ce qu'elle touche.

3^o. Enfin la troisième espèce est celle qui réunit toutes les conditions qu'un goût sévère exige; l'une des plus délicates consiste à adapter à chaque genre de musique des ornemens qui lui soient propres. Rien n'est plus commun, et en même tems plus choquant, que d'entendre faire les mêmes Appoggiatures à des **ADAGIO**, des **RONDO**, des **ANDANTE** &c^a. Ces ornemens doivent être empreints de la couleur du sujet. C'est ainsi que dans un Adagio pathétique, les Appoggiatures participeront de son expression et l'augmenteront encore. Il en sera de même pour tous les caractères de musique auxquels on les ajoutera.

Quant aux modèles à suivre et à étudier pour se former le goût, l'élève ne devra les chercher que parmi les grands chanteurs d'Italie. Ce sujet a été développé dans la préface de cet ouvrage.

J'ai déjà dit que les ornemens particuliers au mécanisme de chaque instrument n'étant pas toujours de bon goût, ce n'est qu'en essayant d'imiter la voix dans les Appoggiatures, comme dans toute espèce de chant, que l'on approchera du mieux possible.

Je donne ici un modèle qui sera pour l'élève le sujet d'une importante étude. **MARCHESI**, est le chanteur le plus célèbre pour l'étendue et la variété de son goût. Il a lui même noté les quatre manières différentes dont il chantait la scène qu'on trouve ci-après. Les accompagnemens en ont été réduits pour la seule main gauche, afin que l'élève pût étudier de la droite les variantes du chant de ce morceau. Il y verra que le talent du chanteur faisait tout le succès de cette scène qui n'est par elle-même qu'un simple canevas; et il y pourra prendre une idée de la manière de placer les Appoggiatures: mais qu'il se garde bien de donner à ces ornemens le brillant d'un trait de Concerto; il dénaturerait entièrement le caractère de chaque morceau, et en ferait toujours de la musique d'exécution. Il faudra donc que, de la main droite, il anticipe d'une mesure sur l'autre, afin de ne pas presser les traits contenus dans une seule, et c'est ici le lieu de rappeler cette absolue nécessité d'avoir une telle indépendance entre les deux mains, que la gauche maintienne rigoureusement la mesure, tandis que la droite, ainsi que le chanteur, parcourt largement la phrase chantante, sans la précipiter pour la finir avec la mesure, et en imitant le plus possible les accens et les nuances que la voix lui donnerait. C'est ainsi, seulement, qu'il peut espérer d'approcher de la largeur d'expression et de style qui distingue les grands chanteurs.

ARIA
del signor
ZINGARELLI,
Con Variazioni
del signor
MARCHESI.

Ritournelle.

Ca - - - ra ne - gli oc - - - chi tu - - - oi negl'

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ca - - - ra ne - gli oc - - - chi tu - - - oi negl'". The piano accompaniment features a bass clef and a similar key signature and time signature. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes.

oc - - - - - chi tu - - - oi si

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "oc - - - - - chi tu - - - oi si". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and fingerings. The system concludes with a double bar line.

pas - - - ce il mio de - - si - - re si

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in G minor. The piano accompaniment consists of four staves. The first two staves are the right hand, featuring intricate sixteenth-note patterns and triplets. The third and fourth staves are the left hand, providing harmonic support with chords and moving bass lines. The vocal line includes lyrics: "pas - - - ce il mio de - - si - - re si".

pas - - ce si pas - - - ce il mi - - - o de - -

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "pas - - ce si pas - - - ce il mi - - - o de - -". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. The key signature remains G minor. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

- si - re per te sa pro mo - - ri - - re per

te sa pro mo - - ri - - re sa

MARCIA.

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The vocal line includes the lyrics: "prò. Ma chi s'a-van - - za ma chi s'a-van - - za". The piano accompaniment features various rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with numbers 1 through 5.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music continues in 3/4 time and B-flat major. The vocal line includes the lyrics: "U - lis - se ah non te - mer U-lisse ah non te -". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with numbers 1 through 5.

mer fra no - i tro - va il pia - ce - re e

fre - ma il tra - di - tor e

fre - - - ma e fre - - - ma il tra - di - - - tor fra

no - - - i tro - - - va il pia - - - ce - - - re e

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features intricate fingerings and trills. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a fermata on the final note.

fre - - ma il tra - - di - - tor

This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of four staves: the first two are for the right hand and the last two for the left hand. The piano part features intricate fingerings and trills (marked 'tr'). The lyrics 'fre - - ma il tra - - di - - tor' are written below the vocal line.

fre - - ma e fre - - ma il tra - - di - - tor.

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes complex rhythmic patterns and trills. The lyrics 'fre - - ma e fre - - ma il tra - - di - - tor.' are written below the vocal line.

par - - - ti par - - - ti lo spe - ri in

va - - - no vi - vra per tuo dis - pet-to vi - - vra per tuo dis -

-pet-to io t'of-fro ques-to pet - - to lo spo - so il di - fen -

-sor par - ti lo spe - ri in van - - no io

mf

p

t'of - - fro in ques - to pet - - to lo spo - - so il di - - fen - -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part features intricate fingerings and trills. The vocal line includes the lyrics: "t'of - - fro in ques - to pet - - to lo spo - - so il di - - fen - -".

- sor lo spo - - so lo spo - - so lo

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics: "- sor lo spo - - so lo spo - - so lo".

spo - - - so il di - - fen - sor

This system contains five staves of piano accompaniment and one vocal staff. The piano part includes various textures such as sixteenth-note runs, triplets, and chords. The vocal line is in a single voice part with lyrics: "spo - - - so il di - - fen - sor".

par - - ti lo spe - ri in - - va - no.

This system contains five staves of piano accompaniment and one vocal staff. The piano part continues with complex textures, including dense sixteenth-note passages and arpeggiated figures. The vocal line has lyrics: "par - - ti lo spe - ri in - - va - no.".

io t'of-fro in ques-to pet-to lo spo-so lo

spo-so lo spo-so il di-fen

This system contains the first five staves of a musical score. The top four staves are for the piano, showing intricate fingerings and trills. The fifth staff is the vocal line with the lyrics:
 - sor il di - - fen - - - sor il
 The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment.

This system contains the next five staves of the musical score. The piano accompaniment continues with complex textures. The vocal line has the lyrics:
 di - - - fen - - - sor tant'
 The bottom staff shows the bass line with some chordal textures.

All.^o assai.

o - - si ar - - res - - ta - ti tu solo o

All.^o assai.

per - - fi - do sa - - rai la vit - ti - ma

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top five staves are for the piano, with various fingerings and articulations indicated. The sixth staff is the vocal line, with lyrics: *d'un im-pla-ca-bi-le gius-to fu-ror*. The bass line is on the bottom staff, providing harmonic support.

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top five staves are for the piano, with various fingerings and articulations indicated. The sixth staff is the vocal line, with lyrics: *d'un im-pla-ca-bi-le gius-to fu-ror*. The bass line is on the bottom staff, providing harmonic support.

par - ti tant' o - si ar - - res.ta - ti ar - - res.ta - ti

lo spe - ri in va - no par - - - ti

lo spe - ri in - va - - - - - no io

1^o Tempo.

t'of - fro in ques - to pet - - to lo spo - so il di - fen - - sor io

1^o Tempo.

mf s

t'of - fro in ques - - to pet - - to lo spo - - - so di - - fen - -

- sor ar - - res - - ta - ti io t'of - - fro lo spo - so lo

Stretto.

sp - - - - - so il di - - - - - fen - sor

This system contains the first five staves of the musical score. The top four staves are for piano accompaniment, featuring complex arpeggiated patterns with numerous fingerings (1-5) and slurs. The fifth staff is the vocal line, starting with the lyrics 'sp - - - - - so il di - - - - - fen - sor'. A Violin part is introduced in the third measure of this staff. The bottom staff is the bass line, providing a steady accompaniment.

tu so - lo o per - - fi - do sa - rai la

This system contains the next five staves of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate arpeggiated textures. The vocal line continues with the lyrics 'tu so - lo o per - - fi - do sa - rai la'. The Violin part is more prominent here, with trills (tr) and slurs. The bass line remains active with rhythmic patterns.

vit - ti - ma d'un im - pla - ca - bi - le

This system contains the first six staves of music. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics 'vit - ti - ma d'un im - pla - ca - bi - le'. The piano accompaniment consists of five staves. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and fingerings.

gius - - - to fu - - - ror d'un im - pla -

This system contains the next six staves of music. The vocal line continues with lyrics 'gius - - - to fu - - - ror d'un im - pla -'. The piano accompaniment continues with complex textures and fingerings. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The sixth staff is the vocal line. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature. The vocal line has the lyrics: "ca - bi - le gius - - to fu - ror". The piano accompaniment features intricate patterns with many accidentals and fingerings (1-5) written above the notes. The bottom staff is a bass line with block chords and some melodic movement.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top five staves are the piano accompaniment, and the sixth staff is the vocal line. The lyrics for the vocal line are: "gius to fu -". The piano accompaniment continues with complex textures and fingerings. The bottom staff is a bass line with block chords and some melodic movement.

-ror gius - to fu - ror gius - - to fu

-ror.

FIN DE LA I.^{re} PARTIE.

