

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT
Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—
Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jedeMusikhdg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

△ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. △

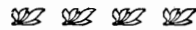
C. S. 3281/3286.

66 Choral-Improvisationen für Orgel

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten

komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT, Op. 65.



HEFT I. Advent, Weihnachten.

1. Ach bleib mit deiner Gnade. (Christus, der ist mein Leben.)
2. Aus meines Herzens Grunde.
3. Alles ist an Gottes Segen.
4. Es ist das Heil uns kommen her.
5. Freu dich sehr, o meine Seele.
- × 6. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- × 7. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.
8. Macht hoch die Tür.
9. Mit Ernst, o Menschenkinder. (Von Gott will ich nicht lassen.)
- × 10. Vom Himmel hoch, da komm ich her. (Dies ist der Tag, den Gott gemacht.)
11. Valetwill ich dir geben. (Wie soll ich dich empfangen.)

HEFT II. Passionszeit.

12. An Wasserflüssen Babylon.
13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.
14. Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde.
15. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.
16. Herzlich tut mich verlangen. (O Haupt voll Blut und Wunden.)
17. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.
18. Ich will dich lieben, meine Stärke.
19. Ich dank dir schon durch deinen Sohn.
20. O Lamm Gottes, unschuldig.
21. O Welt, ich muß dich lassen.
22. Sollt ich meinem Gott nicht singen. (Lasset uns mit Jesu ziehen.)

HEFT III. Neujahr, Ostern, andere Festtage.

23. Allein Gott in der Höh sei Ehr.
24. Dir, dir Jehova, will ich singen.
25. Erschienen ist der herrlich Tag.
26. Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens.
27. Jesus, meine Zuversicht.
28. Lobe den Herren, o meine Seele.
29. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte.
30. Nach einer Prüfung kurzer Tage.
31. Nun laßt uns Gott dem Herren.
32. Ringe recht, wenn Gottes Gnade.
33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.

HEFT IV. Himmelfahrt, Pfingsten.

34. Ach Gott und Herr. (Zeuch uns nach dir.)
35. Gott des Himmels und der Erden. (Komm, o komm du Geist des Lebens.)
36. Herr, wie du willst. (Auf Christi Himmelfahrt.)
37. Ich dank dir, liebster Herre. (O komm, du Geist.)
38. Jesu, meine Freude.
39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
40. O daß ich tausend Zungen hätte.
41. O Durchbrecher aller Bande.
42. O Ewigkeit, du Donnerwort.
43. O Gott, du frommer Gott. (Erste Version.)
44. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (O heiliger Geist, kehre bei uns ein.)

HEFT V. Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
46. Christe, du Lamm Gottes.
47. Ein feste Burg ist unser Gott.
48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.
49. Meinen Jesum laß ich nicht.
50. O Gott, du frommer Gott. (Zweite Version.)
51. Schmücke dich, o liebe Seele.
52. Sollt es gleich bisweilen scheinen.
53. Straf mich nicht in deinem Zorn. (Tretet her zum Tisch des Herrn.)
54. Werde munter, mein Gemüte. (Herr, du hast für alle Sünder.)
55. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

HEFT VI. Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

56. Jesu, geh voran. (Seelenbräutigam.)
57. Liebster Jesu, wir sind hier.
58. Lobe den Herren, den mächtigen König.
59. Nun danket alle Gott.
60. O du Liebe meiner Liebe. (Bei dir, Jesu, will ich bleiben.)
61. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
62. Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Dur).
63. Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Moll).
64. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Ich und mein Haus.)
65. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
66. Wunderbarer König. **Festlicher Choral** für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken.

Partitur und Stimmen netto M. 2,-.

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Choral-Improvisationen für Orgel.

1.

Ach bleib mit deiner Gnade.

(Christus der ist mein Leben.)

[Trio]

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 76 bis 84.
Ruhig, ohne zu schleppen.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual.

Pedal.

I

II Die beiden Manuale müssen gleichstark, aber in der Farbe recht verschieden sein.

p

p

p

ein leichtansprechendes 16' u. 8' Reg. [nicht zu dick!]

sempre legato

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

The second system continues the musical piece with three staves. It maintains the same key signature and clefs as the first system. The melodic lines in the upper staves are highly active, while the bass line provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring intricate melodic lines in the upper staves and a supporting bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns, showing a high level of technical difficulty.

The fifth and final system of musical notation on this page consists of three staves. It includes performance markings: 'rit.' (ritardando) above the middle staff and below the bass staff, and 'Ped. doppelt' (double pedal) below the bass staff. The system concludes with a final cadence.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

2.

Aus meines Herzens Grunde.

[Pastorale]

Andantino pastorale. M.M. ♩ = 52

Leise bewegt.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

streichender 8' u. runde 4' Flötenstimme

Manual.

Die beiden Manuale sind recht verschieden in der Klangfarbe zu registrieren.

l. H. ins II. Man.

Pedal.

mf Drum freu - et euch und frei - - set,

sempre legato

p 16' [Coppel zu II]

pp

quasi Echo

ihr Kind - lein fern und nah!

pp

p

pp

mf Der euch den Va - ter wei - - - set,

p

pp

Er ruft so freundlich drein mit

mf der heil - ge Christ ist da!

sü - ßen Lie - bes - wor - - ten.

quasi Echo

ge - öff - net

ppp

mf

sind die Pfor - - - ten,

ihr Kin - der kommt her -

ppp

p

ein!

auslösen ins III

ppp

*) Reminiscenz an „Stille Nacht“

3.

Alles ist an Gottes Segen.

[Fughetta]

Con moto. M.M. ♩ = 100 [bis 80 herab]
Mit einiger Bewegung.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *mit frischen 8' u. 4' Stimmen.*
mf

Pedal.

Al - les ist an

Got - tes Se - gen

II über alles Gold und Gut.

p sehr zart

und an sei - ner Gnad' ge - le - gen

f durchaus deutlich *p*

I Wer auf Gott sein Hoff - nung set - zet, der behält ganz unverletzet

II *p*

III *più piano*

f

I ei - nen frei - en Hel - den - mut!

f *ff* Org. pleno

[ei - nen frei - en Hel - den - mut] Org. pleno

f durchaus deutlich *ff*

Es ist das Heil uns kommen her.

Lento con espressione. M.M. ♩ = 68

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Sehr ruhige Bewegung. Mit Empfindung zu spielen.

Manual. *pspianato*

Pedal. *zarter 16' u. 8'*
p

pp delicato

pp

poco f

tr

rit. - - - allargando

ppp

rit. - - - allargando

* Die — zeigen die von der Colorierung befreite Chormelodie. Eine besondere dynamische oder agogische Accentuierung ist nicht erwünscht.

5.

Freu dich sehr, o meine Seele.

[Sarabande]

Alla Sarabanda. M.M. ♩ = 64
Ruhevoll, doch nicht schleppend.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Mit streichenden, doch zarten Stimmen [Salicional 8; Zartflöte 8'].

Manual.

Pedal. *p sempre ben legato*

sehr zarter 16' nebst Coppel zu Man. II.

mit geschlossenem Schwellwerk [16' 8' 4' 2', doch sehr discret!]

III

piu p

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking *p* is present in the middle staff. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures of the system, with the instruction "[zarte 8' u. 4']" written above it.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves in the same clefs and key signature as the first system. The musical texture remains dense with many beamed notes.

Third system of musical notation, continuing the piece with three staves in the same clefs and key signature. The music continues with its characteristic rhythmic complexity.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef and contains the first clarinet part, labeled "I [Clar. 8']". The middle staff is in bass clef and contains the third clarinet part, labeled "III". The bottom staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The instruction "sonoro, ma delicato" is written above the first clarinet staff. The instruction "8' 4' (2') sehr discret!" is written below the third clarinet staff. The system concludes with a double bar line.

6.

Gelobet seist du, Jesu Christ.

Allegretto. M.M. ♩ = 112 [9/8]

Leise bewegt.

leichtflüssige 8' u. 4' Register

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual.

Pedal.

The first system of music features a grand staff with a treble clef for the Manual and a bass clef for the Pedal. The Manual part begins with a dynamic marking of *mf* and a second ending bracket labeled 'II'. The music is in 9/8 time and consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands.

sonorer, charakteristischer 8' [ev. Rohrwerk aus einem gekoppelten Manual]

Ge - lo - - bet seist du,

The second system continues the musical piece. The Manual part maintains its melodic flow, while the Pedal part provides a steady accompaniment. The lyrics 'Je - - su Christ, daß du Mensch ge - -' are positioned below the staves.

Je - - su Christ, daß du Mensch ge - -

The third system concludes the piece. The Manual part features a final melodic flourish, and the Pedal part ends with a few sustained notes. The lyrics 'bo - - ren bist' are placed at the bottom of the system.

bo - - ren bist

dolce (- 4' weg)

p

p dolce

von ei - - ner Jung - frau,

f *poco a poco più*

das ist wahr; *f* deß freu - -

fastoso *poco a poco cresc.*

f *f poco a poco cresc.*

et sich der En - - - gel Schar! Hal - - - -

allargando

allargando *ff* *fff*

le - - - lu - - - ja!

7.

Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Allegro festivo. M.M. ♩ = 112 [8/8]

Freudig bewegt und festlich rauschend.

I alle Register [doch ohne Sub- und Oktavkoppeln!]

ff Lobt Gott, ihr

Manual.

II alle Register

f

etc. sempre veloce

Pedal.

ff

tr

Chri - - - - - sten all - - - - - zu - - - - - gleich

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is Allegro festivo, 112 M.M. in 8/8 time. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the second system, including piano accompaniment. The piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is Allegro festivo, 112 M.M. in 8/8 time. The key signature is one sharp (F#).

16' 8' 4' (2') Schwellwerk geschlossen

III

P nicht zu schnell

tr in
verklärt und weihervoll [nicht zu rasch]

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is Allegro festivo, 112 M.M. in 8/8 time. The key signature is one sharp (F#).

sei - nem höch - sten Thron, *tr* der auf - - schließt

II volles Werk *fff*
etc. sempre veloce
 II

heut sein Him - mel - - - reich

ff

und

fff
 Org. pleno
rit. prestissimo

schenkt uns sei - - nen Sohn.

tr

3
 3
 r. H.
 l. H.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

Macht hoch die Tür.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Allegro brioso e brillante. M. M. ♩ = 104 $\frac{6}{4}$

Schr lebhaft und glänzend.

Manual.

mit allen 16' 8' 4' 2' nebst Mixturen und Rohrwerken, doch ohne Oktav-Coppeln.

Pedal.

Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit,

III [geschlossen] quasi Echo

kommt der Herr der Herrlichkeit,

III quasi Echo

II *f tr*
 I *)
ff
 ein Kö - - - nig al - - - - ler
f Coppel zu I weg

Kö - - - - nig - - reich, ein Hei - - - - land al - - - - - ler

accelerando molto
 II wie die R.H. vorher
 Welt zu - gleich,

tr

*) oder eine Hochdruckstimme [Tuba mirabilis 8'] auf dem III. Man. [Schwellwerk offen!]
 C.S. 3281

pomposo

trm I
ff

der Heil und Le - - - - - ben

ff

mit sich bringt;

p.

hal - - - - - ben jauchzt, mit Freu - - - - - den singt:

II f

ff Ge -

lo - - - - - bet sei mein Gott,

tr

I oder III

mein

tr

Ped. nicht zu stark!

sempre II

[Hochdruckstimme]

Schöp - - - fer, reich von Rat.

I ff

trm

trm

Grave.

Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit!

fff Pleno

fff

9.

Mit Ernst, o Menschenkinder.

(Von Gott will ich nicht lassen.)

[Orgelchoral]

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Largo misterioso. M. M. ♩ = 36 [resp. ♩ = 72]

III*) [Eine Kombination von mystischer Farbe] (16' 8' 4')

Manual. *mf* *pp* I [weiche Flötenstimme 8']

Pedal. *ppp* II [Aeoline 8' u. ev. 4' *pp*]

Ein Herz, das De - - mut ü - - - - bet,

III bei Gott am höch - sten steht; I *pp*

misterioso II *ppp*

III ein Herz, das Hoch - mut lie - - - - bet I *pp*

misterioso II *ppp*

III mit Angst zu Grun - de geht. I *pp*

misterioso II *ppp*

*) Vom Jalousieschweller ist bei den manualiter zu spielenden Stellen tunlichst Gebrauch zu machen.

ein Herz, das rich - tig ist und
etwas hellerer 8' dazu

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a section marked 'III' with a dynamic of 'p'. The key signature has one sharp (F#).

fol - get Got - tes Lei - - - - ten, das

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part has sections marked 'I', 'II', and 'III' with dynamics 'pp' and 'p'. The key signature has one sharp (F#).

kann sich recht be - - rei - - - - ten, zu dem kommt Je - - sus.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Christ. I [zu dem kommt Je - - sus Christ.] II [wie linke Hand]

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part has sections marked 'I' and 'II' with dynamics 'p' and 'pp'. The key signature has one sharp (F#).

10.

Vom Himmel hoch.

(Dies ist der Tag, den Gott gemacht.)

Andante amoroso. M.M. ♩ = 64

Lieulich und zart.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

I eine charakteristische Stimme 8' (Doppelflöte)

Manual. *p* II

Pedal. *pp* zarte 8' u. 4' [Aeoline 8' und Zartgambino 4']

p zarter 16' u. Coppel II

I + 4 dazu

mf

mf

I 8' (ohne 4)

p

pp 8' u. 4'

II

wie linke Hand

II

delicato

III [16' S' 4' geschlossenes Werk] nach und nach

öffnen - I *f* glänzend

f *molto cresc.* *fff* pomposo e grandioso
mit Rollschweller - Org. pleno

poco a poco grave

11.

Valet will ich dir geben.

(Wie soll ich dich empfangen.)

Tranquillamente. M. M. ♩ = 48 [4/8]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Ruhig dahinfließend.

Manual. *p sempre ben legato*

Pedal. *p* *[poco sonoro]*

Ich lag in schwe - ren

Ban - - - den, du kommst und machst mich los;

III [voix cel. 8' etc.] *pp*

pp *[poco sonoro]*

ich stand in Spott und Schan - - - den, du

Ach komm, ach komm, o

I *p* [Solo- oder Doppelflöte 8']

p *[non sonoro]* *p*

kommst und machst mich groß.

Scn - - - ne *ppp*

III *p*

und hol' uns all - zu -

[poco sonoro]

mal

p [non sonoro]

zum ew' - - gen

I mf

Licht und Won - - - ne *II wie die linke Hand*

II wie die linke Hand

in dei - - nen Freu - den -

[poco sonoro]

II [S'u.4]

p sempre ben legato

saal!

p

rit.

pp

Drei symphonische Choräle

für

ORGEL

komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 87.

I. Ach bleib mit deiner Gnade netto M 1,80

Meinem Freunde Max Brüning zu eigen.

II. Jesu, meine Freude: Introduzione. (Inferno),
Canzona, Fuga con Corale netto M 3,—

An Professor Karl Straube.

III. Nun ruhen alle Wälder mit obligater
Violine und Singstimme*) kompl. netto M 3,—

Meiner geliebten Frau Lissy zu eigen.

*) Einzelne Violin- und Singstimmen (partiturmäßig) netto je 60 Pf.



Copyright 1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Die Rechte öffentl. Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstraße Nr. 35.

Hofmusikalienhändler Seiner Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Auslieferung F. VOLCKMAR in Leipzig.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

c. s. 3336/38.

66 Choral-Improvisationen für Orgel

von

SIGFRID KARG-ELERT, Op. 65.

Eine analytische Skizze von Hanns Avril.



Karg-Elert zeigt in den Choral-Improvisationen, daß er die Sturm- und Drangperiode überwunden hat und daß aus dem Ringenden und nach Höchstem Strebenden nunmehr ein **fertiger Meister** geworden ist. Die Läuterung vollzog sich durch die **bewußte Rückkehr** vom Gewaltsam-Neuen zum Ursprung aller edlen, tief-religiösen Musik — zum großen Sebastian. Wiederholt wurde von berufener Seite festgestellt, wie befruchtend der große Thomaskantor auf Karg-Elert gewirkt hat. In diesen 66 Stücken nun tritt der wohltuende Einfluß Bachs auf den oft allzu fortschrittlich gesinnten, jungen, eminent begabten Autor deutlich zu tage. Aber es wäre gänzlich verfehlt, zu glauben, daß Karg-Elert zu Nachahmungen der Bachschen unsterblichen Choralvorspiele seine Zuflucht genommen habe. Karg-Elert ist eine viel zu selbständig veranlagte Natur, als daß er Epigonenpfade wandelte. Wohl hat er sich Bachs kunstvolle Technik im streng-polyphonen Satz zu eigen gemacht, wohl hat er in einigen Stücken **Bachs Manier** mit geradezu verblüffender Sicherheit nachzubilden verstanden (eine Laune, der nachzuhängen ihm billigerweise kein Mensch verargen wird), — aber im **allgemeinen** ist Karg-Elert auch in diesem Opus der selbständige, feinnervige, **modern** empfindende Musiker, als der er durch seine Lieder, Klavier- und Harmoniumwerke immer mehr Anhänger gewinnt. Was dieses Opus 65 vor den früheren Werken vorteilhaft unterscheidet, ist die abgeklärte Ruhe, die gezügelte Leidenschaftlichkeit und die Verzichtleistung auf rhythmische Rätsel.

Der Komponist hat es mit seiner Aufgabe **heilig-ernst** genommen. Die Stücke sind der Niederschlag eines tief-religiösen Gefühls, die durch die kostbaren Schätze des evangelischen Gesangbuches angeregt wurden. Deshalb gab auch der Autor in den meisten Fällen den zugrunde liegenden Text je eines Verses (es ist weder immer der Text der Originalmelodie, noch immer der erste Vers) den Noten bei. Es ist interessant, wie die Musik dem Inhalte des Gedankens, ja oft des einzelnen Wortes folgt, ohne daß die Stileinheit der einzelnen Nummern gefährdet wird.

Für alle Empfindungen findet Karg-Elert den rechten Ausdruck. Höchste Pracht, glänzendste Farben verleiht er den pompösen Festtexten (z.B. Lobt Gott, ihr Christen, — Macht hoch die Tür, — Herr Jesu Christ, — Allein Gott in der Höh, — Wachtet auf, — Komm, heiliger Geist, — Jerusalem, — Nun danket alle Gott), alles Meisterwerke schwierigster polyphoner Kunst von teils ganz gewaltiger innerer Kraft und überraschender Wirkung. An Pastell-

bilder erinnernd, von lieblichster Farbe und sonnigster Klarheit sind: Aus meines Herzens Grunde (mit Reminiscenzen an „Stille Nacht“), — An Wasserflüssen Babylon, — Ich will dich lieben, — Jesu, hilf siegen, — Wie schön leuchtet der Morgenstern, — Schmücke dich, o liebe Seele, — Jesu, geh' voran, — Liebster Jesu, wir sind hier, — Wie wohl ist mir, o Freund. — Dazwischen wieder ganz schlichte, aber warmherzige und ruhevolle Stücke, in denen eine reflexionslose, ergebungsvolle Stimmung durchklingt: Freu dich sehr, — O Welt, ich muß dich lassen, — Machs mit mir Gott, — Herr, wie du willst, — Nach einer Prüfung — Wer weiß, wie nahe, — Was Gott tut, das ist wohlgetan. -- Endlich sei des mystischen Momentes der Karg-Elertschen Muse gedacht, das in diesem Opus naturgemäß weiten Spielraum findet. Ganz merkwürdige Gedanken und eigentümliche Stimmungen verklingen in manchen dieser Stücke, von denen genannt seien: Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst, o Menschenkinder), — Wie soll ich dich empfangen, — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (in Heinrich Schütz'scher Manier), — Lasset uns mit Jesu ziehen, — Jesus, meine Zuversicht, — Aus tiefer Not, — Christe, du Lamm Gottes, — Bei dir, Jesu, will ich bleiben. —

Das ist eine verinnerlichte, gedankentiefe Sprache, die überzeugend und ergreifend wirkt und die dem großen Ernst der inhaltschweren Verse entspricht. In diesen tief sinnigen Stücken lebt, in neuer zeitgemäßer Sprache, **wahrer Bachscher Geist**.

Dabei sind alle Stücke von einer **kunstvollen Detailarbeit**, die oft an die der Altmeister Buxtehude und Pachelbel erinnert: Verzierungen, Motivsequenzen aus den Anfangsnoten der ersten Choralzeile, Kanons in allen möglichen Verschiebungen und Intervallen, Basso continuo mit zwei sich überschneidenden konzertierenden Stimmen, Kolorierung des cantus firmus nebst cantus firmus (unkoloriert) in der Verkleinerung, rhythmisch obstinate Baßmotive, fugierte Chormotive (verkleinert) bei cantus firmus in größeren Notenwerken etc. etc. Alles das ergibt sich so natürlich und organisch-selbstverständlich, daß man nie den Eindruck des „kunstvoll Gemachten“ hat.

Endlich sei erwähnt, daß jedes Heft, soweit es sich mit dem ihm zugrunde liegenden Programm vereinbaren läßt, mannigfaltig stilistische Formen aufweist, ebenso kürzere und größere (1 bis 7 Seiten) wie leichte und schwierigere Stücke, die sowohl für den Konzert- wie für den gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt sind.



66 Choral-Improvisationen von Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

	Heft	Nr.		Heft	Nr.
Ach bleib mit deiner Gnade (Christus, der ist mein Leben)	I	1	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.	I	7
Ach Gott und Herr	IV	34	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	III	29
Allein Gott in der Höh sei Ehr	III	23	Macht hoch die Tür, die Tor macht weit	I	8
Alles ist an Gottes Segen	I	3	Meinen Jesum lass ich nicht	V	49
An Wasserflüssen Babylon	II	12	Mit Ernst, o Menschenkinder.	I	9
Auf Christi Himmelfahrt	IV	36	Nach einer Prüfung kurzer Tage	III	30
Aus meines Herzens Grunde	I	2	Nun danket alle Gott	VI	59
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	V	45	Nun laßt uns Gott dem Herren	III	31
Bei dir, Jesu, will ich bleiben	VI	60	O daß ich tausend Zungen hätte	IV	40
Christe, du Lamm Gottes	V	46	O du Liebe meiner Liebe	VI	60
Christus, der ist mein Leben	I	1	O Durchbrecher aller Bande	IV	41
Dies ist der Tag, den Gott gemacht	I	10	O Ewigkeit, du Donnerwort	IV	42
Dir, dir, Jehova, will ich singen	III	24	O Gott, du frommer Gott (erste Version)	IV	43
Ein feste Burg ist unser Gott	V	47	O Gott, du frommer Gott (zweite Version)	V	50
Erschienen ist der herrlich Tag	III	25	O Haupt voll Blut und Wunden.	II	16
Es ist das Heil uns kommen her	I	4	O heiliger Geist, kehre bei uns ein	IV	44
Freu dich sehr, o meine Seele	I	5	O komm, du Geist	IV	37
Gelobet seist du, Jesu Christ	I	6	O Lamm Gottes, unschuldig	II	20
Gott des Himmels und der Erden	IV	35	O Welt, ich muß dich lassen.	II	21
Herr, du hast für alle Sünder	V	54	Ringe recht, wenn Gottes Gnade	III	32
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	II	13	Schmücke dich, o liebe Seele	V	51
Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde	II	14	Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	VI	56
Herr, wie du willst, so schicks mit mir (Auf Christi Himmelfahrt)	IV	36	Sollt es gleich bisweilen scheinen	V	52
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.	II	15	Sollt ich meinem Gott nicht singen	II	22
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	II	17	Straf mich nicht in deinem Zorn	V	53
Herzlich tut mich verlangen	II	16	Tretet her zum Tisch des Herrn	V	53
Ich bin getauft.	VI	62	Valet will ich dir geben (Wie soll ich dich empfangen)	I	11
Ich dank dir, liebster Herre (O komm, du Geist)	IV	37	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Dies ist der Tag, den Gott gemacht)	I	10
Ich dank dir schon durch deinen Sohn	II	19	Von Gott will ich nicht lassen	I	9
Ich und mein Haus	VI	64	Wachet auf, ruft uns die Stimme	III	33
Ich will dich lieben, meine Stärke	II	18	Was Gott tut, das ist wohlgetan	VI	61
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	V	48	Werde munter, mein Gemüte.	V	54
Jesu, geh voran (Seelenbräutigam)	VI	56	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Dur)	VI	62
Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens	III	26	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Moll)	VI	63
Jesu, meine Freude	IV	38	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	V	55
Jesus, meine Zuversicht.	III	27	Wie schön leuchtet der Morgenstern (Ich und mein Haus)	VI	64
Komm, heiliger Geist, Herre Gott	IV	39	Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehre bei uns ein)	IV	44
Komm, o komm, du Geist des Lebens.	IV	35	Wie soll ich dich empfangen.	I	11
Lasset uns mit Jesu ziehen (Sollt ich meinem Gott nicht singen)	II	22	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen	VI	65
Liebster Jesu, wir sind hier	VI	57	Wunderbarer König	VI	66
Lobe den Herren, den mächtigen König	VI	58	Zeuch uns nach dir (Ach Gott und Herr)	IV	34
Lobe den Herren, o meine Seele	III	28			

Von der Buch- und Musikhandlung

bestelle ich zur Probe (ansichtsweise)

aus dem Musikverlag Carl Simon, Berlin W. 35.

Sigfrid Karg-Elert, Op.65. Sechshundsechzig Choral-Improvisationen für Orgel

Heft I Advent-Weihnachten Preis netto M. 3.—

Ich behalte mir vor, als Folge Heft II bis VI im billigen Abonnement für das ganze Werk mit 15 M. nachzubestellen.

Bitte noch um einige Prospekte dieser Improvisationen für Schüler und Orgelfreunde.

Ort und Datum:

Name des Bestellers: (Bitte recht deutlich.)

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT
Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

△ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. △

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten. ▷▷

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

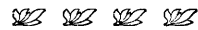
C. S. 3281/3286.

66 Choral-Improvisationen für Orgel

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten

komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT, Op. 65.



HEFT I. Advent, Weihnachten.

1. Ach bleib mit deiner Gnade. (Christus, der ist mein Leben.)
2. Aus meines Herzens Grunde.
3. Alles ist an Gottes Segen.
4. Es ist das Heil uns kommen her.
5. Freu dich sehr, o meine Seele.
6. Gelobet seist du, Jesu Christ.
7. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.
8. Macht hoch die Tür.
9. Mit Ernst, o Menschenkinder. (Von Gott will ich nicht lassen.)
10. Vom Himmel hoch, da komm ich her. (Dies ist der Tag, den Gott gemacht.)
11. Valet will ich dir geben. (Wie soll ich dich empfangen.)

HEFT II. Passionszeit.

12. An Wasserflüssen Babylon.
13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.
14. Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde.
15. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.
16. Herzlich tut mich verlangen. (O Haupt voll Blut und Wunden.)
17. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.
18. Ich will dich lieben, meine Stärke.
19. Ich dank dir schon durch deinen Sohn.
20. O Lamm Gottes, unschuldig.
21. O Welt, ich muß dich lassen.
22. Sollt ich meinem Gott nicht singen. (Lasset uns mit Jesu ziehen.)

HEFT III. Neujahr, Ostern, andere Festtage.

23. Allein Gott in der Höh sei Ehr.
24. Dir, dir Jehova, will ich singen.
25. Erschienen ist der herrlich Tag.
26. Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens.
27. Jesus, meine Zuversicht.
28. Lobe den Herren, o meine Seele.
29. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt.
30. Nach einer Prüfung kurzer Tage.
31. Nun laßt uns Gott dem Herren.
32. Ringe recht, wenn Gottes Gnade.
33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.

HEFT IV. Himmelfahrt, Pfingsten.

34. Ach Gott und Herr. (Zeuch uns nach dir.)
35. Gott des Himmels und der Erden. (Komm, o komm du Geist des Lebens.)
36. Herr, wie du willst. (Auf Christi Himmelfahrt.)
37. Ich dank dir, liebster Herre. (O komm, du Geist.)
38. Jesu, meine Freude.
39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
40. O daß ich tausend Zungen hätte.
41. O Durchbrecher aller Bande.
42. O Ewigkeit, du Donnerwort.
43. O Gott, du frommer Gott. (Erste Version.)
44. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (O heiliger Geist, kehre bei uns ein.)

HEFT V. Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
46. Christe, du Lamm Gottes.
47. Ein feste Burg ist unser Gott.
48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.
49. Meinen Jesum laß ich nicht.
50. O Gott, du frommer Gott. (Zweite Version.)
51. Schmücke dich, o liebe Seele.
52. Sollt es gleich bisweilen scheinen.
53. Straf mich nicht in deinem Zorn. (Tretet her zum Tisch des Herrn.)
54. Werde munter, mein Gemüte. (Herr, du hast für alle Sünder.)
55. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

HEFT VI. Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

56. Jesu, geh voran. (Seelenbräutigam.)
57. Liebster Jesu, wir sind hier.
58. Lobe den Herren, den mächtigen König.
59. Nun danket alle Gott.
60. O du Liebe meiner Liebe. (Bei dir, Jesu, will ich bleiben.)
61. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
62. Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Dur).
63. Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Moll).
64. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Ich und mein Haus.)
65. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
66. Wunderbarer König. **Festlicher Choral** für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken.
Partitur und Stimmen netto M. 2,-.