

**João de Deus**  
**Castro Lobo**

# TE DEUM

Edição: Calebe Barros / 2022  
A partir da reconstrução de Sérgio Dias (1993-2001)  
e dos manuscritos do Museu da Música de Mariana

VERSÃO 1.2



## Notas

Esta edição do Te Deum em Lá Menor de João de Deus Castro Lobo foi elaborada a partir da reconstrução de Sérgio Dias e dos manuscritos do Museu da Música de Mariana e do Museu da Inconfidência.

### Descrição das Fontes:

**Museu da Música de Mariana (MMM):** Conjunto de partes instrumentais/vocais onde constam as partes de violinos (1 e 2), viola, baixo, flauta, clarinetes *em dó* (1 e 2), trompas *em dó e ré* (1 e 2), soprano, alto e baixo. A parte do tenor foi perdida. Andamentos numerados de 1. a 14.

Este manuscrito foi o principal para a reconstituição de Sérgio Dias que escreveu a parte do tenor em falta.

**Museu da Inconfidência (MI):** Conjunto de partes instrumentais onde constam as partes de flauta, clarinetes (1,2) trompas *em fá* (1,2) e soprano. Andamentos não numerados.

Os manuscritos principais da edição são o conjunto de partes do MMM.

### Ortografia:

Como referência de grafia do texto foi utilizado o *Missel Biblique de tous les jours*, Bourges, 1961, Joseph, Card. Lefèbvre.

O canto gregoriano do *alternatim* foi retirado do *The Liber Usualis, Tournai*, 1961, DESCLÉE Company.

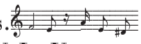

### Notas da partitura:

No final dos andamentos as vírgulas foram substituídas por pontos finais. O texto completo conforme o *Missel Biblique de tous les jours*, pode ser verificado nos anexos.

A numeração dos andamentos foi mantida conforme MMM.

As sugestões do editor estão marcadas com *parênteses rectos* [] ou *curvos* () e o *texto em itálico*. As ligaduras sugeridas são notadas a tracejado.

Outras indicações não marcadas na edição podem ser encontradas abaixo:

- 1.**  
Compasso      Nota  
4                S, A, T, B.: No ms. 1º tempo semínima. Alterado para mínima para mesma duração dos instrumentos.
- 2.**  
Compasso      Nota  
6                V.II: no ms. . Alterado para , conforme V. I e Va.  
12              Bsi.: dividido editorialmente por vc. e cb. ed org.
- 6.**  
Compasso      Nota  
8-10            Além da proposta dada por Sérgio Dias [\*\*], foi ainda escrita uma segunda opção pelo editor [\*] inspirada pela resposta da flauta nos compassos 10-12.
- 10.**  
Compasso      Nota  
18              S.: 4º tempo, no ms. si, alterado para lá.  
49, 51        V.I, V.II: no ms. lá b
- 11.**  
Compasso      Nota  
10              V.I: primeira colcheia no ms. si, alterado para lá.

### 14.

Compasso

14-15

52

Nota

T.: solo sugerido pelo editor.

T.: na reconstrução de Sérgio Dias: 

Partitura em revisão. Sujeita a alterações.

Calebe Barros  
22 de Agosto de 2022



# Te Deum

João de Deus Castro Lobo

**T** E De-um laudá-mus : \*

1.

*Andante.*

Flauto  
f

Clarinetto 1,2  
(in Do/C)  
f

Corno 1,2  
(in Ré/D)  
f

Violino I

Violino II

Viola  
f

Soprano  
f  
Te Dó - mi - num con - fi - té - mur, con-fi - té - - -

Alto  
Te Dó - mi num con - fi - té - mur, con-fi - té - - -

[Tenore]  
Te Dó - mi - num con - fi - té - mur, con-fi - té - - -

Basso  
Te Dó - mi num con - fi - té - mur, con-fi - té - - -

Bassi ed Organo  
f

7

Fl. pp

Cl. 1,2 (in Do/C) pp

Cor 1,2 (in Re/D) pp

V. I pp

V. II pp

Va. pp

S. pp  
mur, te Dó - - mi - num, te Dó - - mi -

A. pp  
mur, te Dó - - mi - num, te Dó - - mi -

[T.] pp  
8 mur, te Dó - - mi - num, te Dó - - mi -

B. pp  
mur, te Dó - - mi - num, te Dó - - mi -

Bsi. pp

11

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor 1,2 (in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

num con - fi - té - mur, te Dó - mi - num, con - fi - té -

num con - fi - té - mur, te Dó - mi - num, con - fi - té -

num con - fi - té - mur, te Dó - mi - num con - fi - té -

num con - fi - té - mur, te Dó - mi - num con - fi - té -

Detailed description: This page contains the musical score for page 3 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1,2) in C major, Cor Anglais 1 and 2 (Cor 1,2) in D major, Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (Bsi.). The lyrics are in French: 'num con - fi - té - mur, te Dó - mi - num, con - fi - té -'. The score includes dynamics such as 'f' (forte) and '11' (first ending). The vocal lines are written in a simple, clear font, and the instrumental parts are written in standard musical notation with clefs and key signatures.

15

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor 1,2  
(in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.  
mur, con - fi - té - mur.

A.  
mur, con - fi - té - mur.

[T.]  
8 mur, con - fi - té - mur.

B.  
mur, con - fi - té - mur.

Bsi.





Te æ-térnum Patrem omnis terra vene-rá- tur

2.

*Moderato*

Flauto

Corno 1,2 (in Do/C) *in Dó/C*

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Soprano *solo*  
 Ti - bi - om nes, om - nes án-ge-li, ti-bi Cæ-li, et u-ni-vér-se Po-tes - tá-tes, ti-bi Cæ-li, et u - ni-

Alto

[Tenore]

Basso

Bassi ed Organo *p* *f*

Fl. *p*

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. *f* -vér - - - - - sæ Po - tes - tá - tes, ti - bi *p tutti*

A. *p tutti* Ti - bi

[T.] *p tutti* Ti - bi

B. *p tutti* Ti - bi

Bsi. *p*

Fl.

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

12 *Allegro Moderato*

Fl. *f*

Cl. 1,2 (in Do/C) *f*

Cor. 1,2 (in Do/C) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f*  
ti - - bi Cæ - li, et u - ni - vér - sæ, et u - ni - vér - - sæ

A. *f*  
ti - - bi Cæ - li, et u - ni - vér - se, et u - ni - vér - - se

[T.] *f*  
ti - - bi Cæ - li, et u - ni - vér - sæ, et u - ni - vér - - sæ

B. *f*  
ti - - bi Cæ - li, et u - ni - vé - sæ, et u - ni - vé - - sæ

Bsi. *vc.* *f*  
*cb. ed org.*

14

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
Po - tes - tá - tes.

A.  
Po - tes - tá - tes.

[T.]  
Po - tes - tá - tes.

B.  
Po - tes - tá - tes.

Bsi.



Ti-bi Ché-ru-bim et Sé-raphim incessá-bi-li vo-ce proclá-mant :

3.

*Allegro*

Flauto *f*

Clarinetto 1,2 (in Do/C) *f*

Corno 1,2 (in Do/C) *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f*  
San-ctus, San-ctus,

Alto *f*  
San-ctus, San-ctus,

[Tenore] *f*  
San-ctus, San-ctus,

Basso *f*  
San-ctus, San-ctus,

Bassi ed Organo *f*

6

Fl. *p*

Cl. 1,2 (in Do/C) *p*

Cor. 1,2 (in Do/C) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. *p*  
San - ctus, Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth,

A. *p*  
San - ctus, Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth,

[T.] *p*  
San - ctus, Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth,

B. *p*  
San - ctus, Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth,

Bsi. *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for instruments: Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1,2), Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1,2), Violin I (V. I), and Violin II (V. II). The bottom five staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (Bsi.). The vocal parts include lyrics in Latin: 'San - ctus, Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth,'. The score begins with a measure number '6' and a dynamic marking 'p' (piano). The Flute part features a complex melodic line with many sixteenth notes. The Clarinet and Cor parts play sustained chords. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics.

11

FL.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Dó - mi - nus De - us, Dó - mi - nus De - us,

San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus De - us, Dó - mi - nus De - us,

San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus De - us, Dó - mi - nus De - us,

Dó - mi - nus De - us, Dó - mi - nus De - us,

*f*



16

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
Dó - mi-nus De - us, Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth!

A.  
Dó - mi-nus De - us, Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth!

[T.]  
Dó - mi-nus De - us, Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth!

B.  
Dó - mi-nus De - us, Dó - mi-nus De - us Sá - ba - oth!

Bsi.



Ple-ni sunt cæ-li et terra ma-jestá-tis gló-ri-æ tu- æ.

4.

*Allegro Moderato*

Flauto

Clarinetto 1,2  
(in Do/C)

Corno 1,2  
(in Do/C)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

[Tenore]

Basso

Bassi ed Organo

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*solo*  
Te glo-ri - ó - sus A -

7

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

pos - to - ló - rum cho - rus, A - pos - to - ló - rum cho - rus, A - pos - to - ló -

Bsi.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15. It contains ten staves. The first five staves are for instruments: Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1,2) in C major, Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1,2) in C major, Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The next three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), all of which are currently silent. The eighth staff is for the Bass (B.), with lyrics written below it: "pos - to - ló - rum cho - rus, A - pos - to - ló - rum cho - rus, A - pos - to - ló -". The ninth staff is for the Bassoon (Bsi.). The score begins at measure 7. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Clarinets and Cor Anglais play chords. The strings play a rhythmic accompaniment. The Bass part has a complex melodic line with lyrics.

12

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f?*

*f*

*p*

- rum cho - rus, Te glo - ri - ó - sus,

17

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

Te - glo - ri - ó - sus A - pos - to - ló - rum\_ cho - rus, A -

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1,2) in C major, Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1,2) in C major, Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (Bsi.). The Flute part begins at measure 17 with a melodic line. The Clarinets play a sustained chord. The Violins and Viola play a rhythmic accompaniment. The Bass part includes the lyrics: "Te - glo - ri - ó - sus A - pos - to - ló - rum\_ cho - rus, A -". A dynamic marking 'p' is present under the Clarinet staff.

21

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

pos - to - ló - rum cho - rus, A - pos - to - ló - rum cho - - - - -

26

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f tutti*

A - pos - to - ló - rum,

*f tutti*

A - pos - to - ló - rum,

*f tutti*

A - pos - to - ló - rum,

*f tutti*

rus, A-pos-to-ló - rum, A-pos-to-ló - rum cho rus, A - pos - to - ló - rum,

*f*

31

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

A - pos - to - ló - rum cho - - - rus, A - pos - to - ló - rum,

A - pos - to - ló - rum cho - - - rus, A - pos - to - ló - rum,

A - pos - to - ló - rum cho - - - rus, A - pos - to - ló - rum,

A - pos - to - ló - rum cho - - - rus, A - pos - to - ló - rum,



35

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
A - pos-to-ló - rum cho - - - rus.

A.  
A - pos-to-kló - rum cho - - - rus.

[T.]  
8 A - pos-to-ló - rum cho - - - rus.

B.  
A - pos-to ló - rum cho - - - rus.

Bsi.



Te Prophe-tá-rum laudá-bi-lis núme-rus :

5.

*Adagio*

Flauto

Clarinetto 1,2  
(in Do/C)

Corno 1,2  
(in Do/C)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

[Tenore]

Basso

Bassi ed Organo

Te M ár - ty - rum can - di - dá - tus, lau - dat, lau - dat e - xér - ci - tus.

Te M ár - ty - rum can - di - dá - tus, lau - dat, lau - dat e - xér - ci - tus.

Te M ár - ty - rum can - di - dá - tus, lau - dat, lau - dat e - xér - ci - tus.

Te M ár - ty - rum can - di - dá - tus, lau - dat, lau - dat e - xér - ci - tus.



Te per orbem terrá-rum sancta confi-té-tur Ec-clé-si- a :

6.

*Andante*

Flauto

Clarinetto 1,2  
(in Do/C)

Corno 1,2  
(in Ré/D)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

[Tenore]

Basso

Bassi ed Organo

6

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor 1,2  
(in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.

A. [Alt.]

[T.]

B.

Bsi.

[Tén.\*]  
*solo*

Pa - trem im - mén - sæ ma - je - stá - tis,

[Tén.\*\*]  
*solo*

Pa - trem im - mén - sæ ma - je - stá - tis,

11

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor 1,2  
(in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*tutti*

Pa - - -

15

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor 1,2  
(in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

trem im - mén - sæ ma - jes - tá - tis, im - men - sæ ma - jes -

*tutti*

Pa - - - trem im - men - sæ ma - jes -

*tutti*

Pa - - -

19

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor 1,2  
(in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

tá - tis, im - men - sæ ma - jes - tá - tis, im - men - sæ ma - jes -

tá - tis, im - men - sæ ma - jes - tá - tis, im - men - sæ ma - jes -

trem im - men - se ma - jes - tá - tis, im - men - se ma - jes -

*tutti*  
Pa - - - trem im - men - sæ ma - jes -

*f* 3 3 3 3

*f*

*f*

*f* 3 3 3 3

*f* 3 3 3 3

*f* 3 3 3 3

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

23

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor 1,2  
(in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

tá - tis, ma-jes - tá - tis, Pa - trem im - men - sæ ma - jes - tá - tis, im -

tá - tis, ma-jes - tá - tis, Pa - trem im - men - sæ ma - jes - tá - tis, im -

tá - tis, ma-jes - tá - tis, Pa - trem im - men - se ma - jes - tá - tis, im -

tá - tis, ma-jes - tá - tis, Pa - trem im - men - sæ ma - jes - tá - tis, im -



27

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor 1,2 (in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

men - sæ ma - jes - tá - - - - - tis.

men - sæ ma - jes - tá - - - - - tis.

men - sæ ma - jes - tá - - - - - tis.

men - se ma - jes - tá - - - - - tis.



Vene-rándum tu-um ve-rum, et úni-cum Fí-li- um :

7.

Flauto

Clarinetto 1,2 (in Do/C)

Corno 1,2 (in Re/D)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

[Tenore]

Basso

Bassi ed Organo

5

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor 1,2  
(in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.  
San - ctum quo - que Pa - rá - cli-tum Spí - ri - tum,

A.  
San - ctum quo - que Pa - rá - cli-tum Spí - ri - tum,

[T.]  
San - ctum quo - que Pa - rá - cli-tum Spí - ri - tum,

B.  
San - ctum quo - que Pa - rá - cli-tum Spí - ri - tum,

Bsi.

10

Fl. *p*

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor 1,2  
(in Re/D)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. *p*  
San - ctum quo - que Pa - rá - eli-tum Spí - ri - tum.

A. *p*  
San - ctum quo - que Pa - rá - eli-tum Spí - ri - tum.

[T.] *p*  
8 San - ctum quo - que Pa - rá - eli-tum Spí - ri - tum.

B. *p*  
San - ctum quo - que Pa - rá - eli-tum Spí - ri - tum.

Bsi. *p*

14

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor 1,2  
(in Re/D)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pa - - rá - cli-tum Spí - ri - tum.  
 Pa - - rá - cli-tum Spí - ri - tum.  
 Pa - - rá - cli-tum Spí - ri - tum.  
 Pa - - rá - cli-tum Spí - ri - tum.



Tu Rex gló-ri-æ, Christe.

8.

*Andante*

Flauto *f*

Clarinetto 1,2 (in Do/C) *f*

Corno 1,2 (in Dó/C) *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano

Alto

[Tenore]

Basso

Bassi ed Organo *f*

6

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*solo*

Tu Pa - tris sem - pi - tér - nus, sem - pi - tér - nus est Fí - li - us.

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It contains ten staves. The top five staves are for instruments: Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1,2 in C), Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1,2 in C), Violin I (V. I), and Violin II (V. II). The bottom five staves are for voices and basso continuo: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Basso Continuo (Bsi.). The Soprano part has a 'solo' marking and Latin lyrics: 'Tu Pa - tris sem - pi - tér - nus, sem - pi - tér - nus est Fí - li - us.' Dynamics include piano (p) and forte (f). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

11

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*p*

*p tutti*

Tu Pa - tris sem-pi-tér - nus, tu Pa - tris sem-pi-tér - nus est\_\_ Fí - li -

*p*

*p tutti*

Tu Pa - tris sem-pi-tér - nus, tu Pa - tris sem-pi-tér - nus est\_\_ Fí - li -

*p tutti*

Tu Pa - tris sem-pi-tér - nus, tu Pa - tris sem-pi-tér - nus est\_\_ Fí - li -

*p tutti*

Tu Pa - tris sem-pi-tér - nus, tu Pa - tris sem-pi-tér - nus est\_\_ Fí - li -

*p*



16

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

us, tu Pa - tris, sem-pi-tér - nus, tu Pa - tris, sem-pi-tér - nus

us, tu Pa - tris, sem-pi-tér - nus, tu Pa - tris, sem-pi-tér - nus

us, tu Pa - tris, sem-pi-tér - nus, tu Pa - tris, sem-pi-tér - nus

us, tu Pa - tris, sem-pi-tér - nus, tu Pa - tris, sem-pi-tér - nus

21

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

est\_\_\_ Fí - li - us, tu Pa - tris sem-pi-tér - nus,

est\_\_\_ Fí - li - us, tu Pa - tris sem-pi-tér - nus,

est\_\_\_ Fí - li - us, tu Pa - tris sem-pi-tér - nus,

est\_\_\_ Fí - li - us, tu Pa - tris sem-pi-tér - nus,

p

p

p

p

p

p

p

p

p

*solo*

*tutti*

3

3

8

25

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

tu Pa - tris sem-pi-tér - nus est Fí - li - us.

tu Pa - tris sem-pi-tér - nus est Fí - li - us.

tu Pa - tris sem-pi-tér - nus est Fí - li - us.

tu Pa - tris sem-pi-tér - nus est Fí - li - us.



Tu ad li-be-rándum susceptú-rus hó-mi- nem, non horru-ísti Vírgi-nis ú-te-rum.

9.

*Poco andante*

Flauto

Clarinetto 1,2 (in Do/C)

Corno 1,2 (in Do/C)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

[Tenore]

Basso

Bassi ed Organo

5

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1,2 in Do/C), Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1,2 in Do/C), Violin I (V. I), and Violin II (V. II). The bottom five staves are for strings and voice: Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Bassoon (Bsi.) part is on a separate staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a measure number '5'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures marked with a 'p' (piano) dynamic. The Alto (A.) part features a solo starting in the second measure, with the lyrics 'Tu, de-vic - to mor - tis a - cú - le-o, tu, de - víc - to mor-tis a-'. The vocal line is marked 'solo' and includes a fermata over the first measure of the solo. The Tenor (T.) part has a '8' written below the staff in the first measure. The Bass (B.) part is mostly silent, with a few notes in the final measure. The Bassoon (Bsi.) part plays a simple bass line.

10

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.  
cú - le - o, mor - tis a - cú - le - o,

[T.]

B.

Bsi.

15

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

6 6

mor - tis a - cú - - le -

19

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.  
o, mor - tis, mor - - tis a - cú-le - o,

[T.]

B.

Bsi.



24 Allegro

Fl. *f*

Cl. 1,2 (in Do/C) *f*

Cor. 1,2 (in Do/C) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f tutti*  
A-pe-ru-ís - ti cre - dén-ti-bus re-gna cæ - ló - rum, re - gna cæ - ló - rum, re - gna ce - ló - - rum,

A. *f tutti*  
A-pe-ru-ís - ti cre - dén-ti-bus re-gna cæ - ló - rum, re - gna cæ - ló - rum, re - gna ce - ló - - rum,

[T.] *f tutti*  
A-pe-ru-ís - ti cre - dén-ti-bus re-gna cæ - ló - rum, re - gna cæ - ló - rum, re - gna ce - ló - - rum,

B. *f tutti*  
A-pe-ru-ís - ti cre - dén-ti-bus re-gna cæ - ló - rum, re - gna cæ - ló - rum, re - gna ce - ló - - rum,

Bsi. *f*

29

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
re - gna cae - lo - - - - - rum.

A.  
re - gna cae - lo - - - - - rum.

[T.]  
re - gna cae - lo - - - - - rum.

B.  
re - gna\_ cae - lo - - - - - rum.

Bsi.



Tu ad dexte-ram De-i se-des, in gló-ri-a Patris.

10.

*Allegro*

Flauto

Clarinetto 1,2  
(in Do/C)

Corno 1,2  
(in Do/C)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

[Tenore]

Basso

Bassi ed Organo

p

p

p

p

p

Ju - - - dex

Ju - dex cré - de - ris es - se ven - tú - rus,

Ju - dex cré - de - ris es - se ven - tú - rus,

p

6

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Es - se ven - tú-rus,

cré - de-ris es - se ven - tú-rus, es - se ven - tú-rus,

Es - se ven - tú-rus, es - se ven - tú-rus,

Es - se ven - tú - rus, ven - tú-rus,

11

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

ju - dex cré - de - ris

ju - dex cré - de - ris es - se ven - tú - rus, ju - dex cré - de - ris

es - - se,

es - - se

17

Fl. *p*

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
es - se ven - tú - rus, ven - tú - - - - rus.

A.  
es - se ven - tú - rus, ven - tú - - - - rus.

[T.]  
es - se ven - tú - rus, ven - tú - - - - rus.

B.  
ven - - - tú - rus, ven - tú - - - - rus.

Bsi.

21 *Adagio*

V. I

V. II

Va.

S.  
Te er - go, quæ - su - mus, tu - is fá - - mu - lis

A.  
Te er - go, quæ - su - mus, tu - is fá - - mu - lis

[T.]  
Te er - go, quæ - su - mus, tu - is fá - - mu - lis

B.  
Te er - go, quæ - su - mus, tu - is fá - - mu - lis

Bsi.

26

V. I

V. II

Va.

S.  
súb - - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui-ne

A.  
súb - - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui-ne

[T.]  
súb - - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui-ne

B.  
súb - - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui-ne

Bsi.

31

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

re - de - mís - ti, quos pre - ti - ó - so

re - de - mís - ti, quos pre - ti - ó - so

re - de - mís - ti, quos pre - ti - ó - so

re - de - mís - ti, quos pre - ti - ó - so

36

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

sán - - gui - ne re - de - mís - ti,

sán - - gui - ne re - de - mís - ti, *solo* quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne,

sán - - gui - ne re - de - mís - ti,

sán - - gui - ne re - de - mís - ti,



41

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

S. *f*

A. *f tutti*  
 quos pre-ti - ó - so sán - gui-ne, re - - de - mís - ti, re - de -

[T.] *f*  
 re - - de - mís - ti, re - de -

B. *f*  
 re - - de - mís - ti, re - de -

Bsi. *f* *p*

46

V. I *p* *f*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

S. *mís - - ti.*

A. *mís - - ti.*

[T.] *mís - - ti.*

B. *mís - - ti.*

Bsi. *p* *f*

Æ-térna fac cum sanctis tu-is in gló-ri-a nume-rá-ri.

## 11.

**Andante**

Flauto *f* *p*

Clarinetto 1,2 (in Do/C) *f*

Corno 1,2 (in Do/C) *f*

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Soprano *solo*  
Sal - vum fac, sal - vum fac, tu - um, Dó - mi - ne, et bé - ne -

Alto  
Sal - vum fac, sal - vum fac, pó - pu - lum tu - um, Dó - mi - ne,

[Tenore]  
Sal - vum fac, sal - vum fac, pó - pu - lum tu - um, Dó - mi - ne,

Basso  
Sal - vum fac, sal - vum fac, tu - um, Dó - mi - ne,

Bassi ed Organo *f* *p*

9

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
-dic\_\_ he - re - di - tá - ti, et bé-ne - dic he - re - di - tá - te tu - æ.

A.

[T.]

B.

Bsi.

18

Fl. *f*

Cl. 1,2 (in Do/C) *f*

Cor. 1,2 (in Do/C) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f tutti*  
Sal - vum fac, sal - vum fac, et bé - ne - dic

A. *f*  
Sal - vum fac, sal - vum fac, et bé - ne - dic

[T.] *f*  
Sal - vum fac, sal - vum fac, et bé - ne - dic

B. *f*  
Sal - vum fac, sal - vum fac, et bé - ne - dic

Bsi. *f*

24

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

he - re - di - tá - ti, he - re - di - tá - ti tu - - æ.

he - re - di - tá - ti, he - re - di - tá - ti tu - - æ.

he - re - di - tá - ti, he - re - di - tá - ti tu - - æ.

he - re - di - tá - ti, he - re - di - tá - ti tu - - æ.

he - re - di - tá - ti, he - re - di - tá - ti tu - - æ.



Et re-ge e-os, et extól-le il-los usque in æ-tér-num.

12.

*Adagio poco*

Flauto *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano

Alto

[Tenore] *solo*  
Per sín - gu - los di - es

Basso

Bassi ed Organo *p*

7

Fl.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

be - ne - dí - ci - mus te, \_\_\_\_\_ be - ne - dí - ci - mus.

12

Fl.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

Per\_ sín - gu - los di - es be - ne - dí - ci - mus, be - ne -

te. \_\_\_\_\_



18

Fl.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

Per sín-gu-los di-es be-ne-

-dí-ci-mus te. *tutti* Per sín-gu-los di-es be-ne-

*tutti* Per sín-gu-los di-es be-ne-

Per sín-gu-los di-es be-ne-

Per sín-gu-los di-es be-ne-

Per sín-gu-los di-es be-ne-

Per sín-gu-los di-es be-ne-

23

Fl.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

dí - ci - mus, per sín - gu - los di - es be - ne - dí - ci - mus,

dí - ci - mus, per sín - gu - los di - es be - ne - dí - ci - mus,

dí - ci - mus, per sín - gu - los di - es be - ne - dí - ci - mus,

dí - ci - mus, per sín - gu - los di - es be - ne - dí - ci - mus,

*f*

28

Fl.

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

be - ne - dí - - ci - mus te.

be - ne - dí - - ci - mus te.

be - ne - dí - - ci - mus te.

be - ne - dí - - ci - mus te.

be - ne - dí - - ci - mus te.



Et laudámus nomen tu-um in sǎe-cu- lum, et in sǎe-cu-lum sǎe-cu-li.

13.

*Andante*

Flauto *p*

Clarinetto 1,2 (in Do/C) *p*

Corno 1,2 (in Do/C) *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano *p*  
Di-gná-re, Dó-mi-ne, di - e

Alto *p*  
Di-gná-re, Dó-mi-ne, di - e

[Tenore] *p*  
Di-gná-re, Dó-mi-ne, di - e

Basso *p*  
Di-gná-re, Dó-mi-ne, di - e

Bassi ed Organo *p*

7

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

is - to si - ne pec - cá - to nos cus - to - dí - re. Di - gná - re, Dó - mi - ne, di - e is - to si - ne pec -

is - to si - ne pec - cá - to nos cus - to - dí - re. Di - gná - re, Dó - mi - ne, di - e is - to si - ne pec -

is - to si - ne pec - cá - to nos cus - to - dí - re. Di - gná - re, Dó - mi - ne, di - e is - to si - ne pec -

is - to si - ne pec - cá - to nos cus - to - dí - re. Di - gná - re, Dó - mi - ne, di - e is - to si - ne pec -

12

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

cá - to nos cus - to - dí - re, si - ne pec - cá - to nos cus - to - dí - re, si - ne pec - cá - to nos cus - to -

cá - to nos cus - to - dí - re, si - ne pec - cá - to nos cus - to - dí - re, si - ne pec - cá - to nos cus - to -

cá - to nos cus - to - dí - re, si - ne pec - cá - to nos cus - to - dí - re, si - ne pec - cá - to nos cus - to -

cá - to nos cus - to - dí - re, si - ne pec - cá - to nos cus - to - dí - re, si - ne pec - cá - to nos cus - to -

17

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

dí-re. Di-gná-re, Dó-mi-ne, di-e is-to si-ne pec-cá-to nos cus-to-dí-re, si-ne pec-

dí-re. Di-gná-re, Dó-mi-ne, di-e is-to si-ne pec-cá-to nos cus-to-dí-re, si-ne pec-

dí-re. Di-gná-re, Dó-mi-ne, di-e is-to si-ne pec-cá-to nos cus-to-dí-re, si-ne pec-

dí-re. Di-gná-re, Dó-mi-ne, di-e is-to si-ne pec-cá-to nos cus-to-dí-re, si-ne pec-

*f*

23

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

cá - to nos cus - to - dí - re. Di-gná - re, Dó - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - cá - to

cá - to nos cus - to - dí - re. Di-gná - re, Dó - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - cá - to

cá - to nos cus - to - dí - re. Di-gná - re, Dó - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - cá - to

cá - to nos cus - to - dí - re. Di-gná - re, Dó - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - cá - to



29

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
nos cus - to - dí - re, nos cus - to dí - - - - re.

A.  
nos cus - to - dí - re, nos cus - to dí - - - - re.

[T.]  
nos cus - to - dí - re, nos cus - to dí - - - - re.

B.  
nos cus - to - dí - re, nos cus - to dí - - - - re.

Bsi.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It features nine staves. The top six staves are for instruments: Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1,2 in Do/C), Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1,2 in Do/C), Violins I (V. I), Violins II (V. II), and Viola (Va.). The bottom four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). A Bassoon (Bsi.) part is also present at the bottom. The score begins with a multi-measure rest for three measures in all parts. From measure 4, the instruments and vocalists enter with a series of notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts have lyrics: "nos cus - to - dí - re, nos cus - to dí - - - - re." The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



Mi-se-ré-re nostri Dó-mi- ne, mi-se-ré-re nostri.

14.

**Largo**

Flauto

Clarinetto 1,2  
(in Do/C)

Corno 1,2  
(in Do/C)

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

[Tenore]

Basso

Bassi ed Organo

*p* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f*

*solo* *f tutti* *solo*

*solo* *f tutti* *solo*

Tu - a, — Dó-mi- ne,

Fi - at mi-se - ri - cór - di - a tu - a, Dó-mi- ne, fi - at mi-se - ri -

Fi - at mi-se - ri - cór - di - a tu - a, Dó-mi- ne, fi - at mi-se - ri -

Tu - a, Dó-mi- ne,

Tu - a, Dó-mi- ne,

7

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
tu - a, Dó-mi-ne, su - per nos,

A.  
*tutti* cór-di-a tu - a, Dó-mi-ne, su - per nos *solo* quem - ád-mo-dum spe - rá - vi-mus in\_

[T.]  
*tutti* cór-di-a tu - a, Dó-mi-ne, su - per nos,

B.  
tu - a, Dó-mi-ne, su - per nos,

Bsi.

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for a choral and instrumental ensemble. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1,2 in Do/C), Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1,2 in Do/C), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (Bsi.). The score is in 4/4 time. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: 'tu - a, Dó-mi-ne, su - per nos, cór-di-a tu - a, Dó-mi-ne, su - per nos quem - ád-mo-dum spe - rá - vi-mus in\_'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trills). The Alto part includes markings for *tutti* and *solo*. The page number '71' is located in the top right corner.

13

Fl. *p*

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. spe - rá - vi - mus,

A. te, *tutti* spe - rá - vi - mus,

[T.] *[Ten.\*] solo* quem - - - - - ád - mo - dum *tutti* spe - rá - vi - mus,

B. spe - rá - vi - mus,

Bsi. *p*

19

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

mi - se - ri - cór - di - a, mi - se - ri - cór - di - a,

*solo* fi - at mi - se - ri - cór - di - a, *tutti* mi - se - ri - cór - di - a, mi - se - ri - cór - di - a,

*solo* fi - at mi - se - ri - cór - di - a, *tutti* mi - se - ri - cór - dia, mi - se - ri - cór - di - a,

mi - se - ri - cór - dia, mi - se - ri - cór - di - a,

25 *Allegro*

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*ff*

*ff*

*sol*

*ff*

*ff*

*ff*

Dó-mi- ne. In te, Dó - mi - ne,

Dó-mi- ne. In te, Dó - mi - ne,

Dó-mi- ne. In te, Dó - mi - ne,

Dó-mi- ne. In te, Dó - mi - ne,

*ff*

32

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

spe - - rá - - vi:

spe - - rá - - vi: non\_ con - fún - dar in æ - tér - num,

spe - - rá - - vi: non\_ con - fún - dar

spe - - rá - - vi:

40

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

non\_ con - fún - dar in æ - tér - num, in æ - tér - - - -

in æ - tér - - - num, in æ - tér - - - -

in æ - tér - - - num, in e - tér - - - -

in\_ æ - tér - num, in æ - tér - - - -



47

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

num, in æ - tér - num, in e - tér - -

num, non\_ con - fún - dar in æ - tér - num, in æ - tér - -

num, non\_ con - fún - dar in e -

num, in æ - tér - -

55 *p*

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
num, non \_\_\_\_\_ con - - fún - dar in

A.  
num, non \_\_\_\_\_ con - - fún - dar in

[T.]  
tér - - num, non, con - - fún - dar in

B.  
num, non\_ con - fún - dar, non\_ con - fún - dar in\_ æ -

Bsi.

61

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
æ - - - - tér - num, non con - fún - dar in æ -

A.  
æ - - - - tér - num, non con - fún - dar in æ -

[T.]  
æ - - - - tér - num, non con - fún - dar in æ -

B.  
-tér - num, in æ - tér - num, non con - fún - dar in æ -

Bsi.

67

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

tér - num, in æ - tér - - - num, non con - fún - dar

tér - num, in æ - tér - - - num, non con - fún - dar

tér - num, in æ - tér - - - num, non con - fún - dar

-tér - num, in æ - tér - - - num, non con - fún - dar

f

f

f

f

f

74

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
in æ - tær - num, in e - tær - - - - num, non con - fún - dar

A.  
in æ - tær - num, in e - tær - - - - num, non con - fún - dar

[T.]  
in æ - tær - num, in e - tær - - - - num, non con - fún - dar

B.  
in æ - tær - num, in e - tær - - - - num, non con - fún - dar

Bsi.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

82

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

in æ - tér - num, non con - fún - dar in æ - tér -

in æ - tér - num, non con - fún - dar in æ - tér -

in æ - tér - num, non con - fún - dar in æ - tér -

in æ - tér - num, non con - fún - dar in æ - tér -

*p*

93

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

num, in æ - tér - num, non\_ con -

num, in num æ - tér - num,

num, in num æ - tér - num,

num, in num æ - tér - num,

num, in num æ - tér - num,

*f*

*f*

*f*

102

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.  
fún - dar in æ - tér - num, in æ - tér - - - - num,

A.  
non\_ con - fún - dar in e - tér - - - - num,

[T.]  
in æ - tér - - - - num,

B.  
in æ - tér - - - - num,

Bsi.

f

f

f

f

f

f

f

f

f



109

Fl.

Cl. 1,2 (in Do/C)

Cor. 1,2 (in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

non con - fún - dar in e - tér - num, in æ - tér - -

non con - fún - dar in e - tér - num, in æ - tér - -

non con - fún - dar in e - tér - num, in æ - tér - -

non con - fún - dar in æ - tér - num, in æ - tér - -

115

Fl.

Cl. 1,2  
(in Do/C)

Cor. 1,2  
(in Do/C)

V. I

V. II

Va.

S.

A.

[T.]

B.

Bsi.

num, in æ - tær - num.

num, in æ - tær - num.

num, in æ - tær - num.

num, in æ - tær - num.

ff

ff

ff

ff

## **ANEXOS**

# TE DEUM

**T**E De-um laudá-mus : \* te Dóminum confi-té-  
mur. Te æ-térnum Patrem omnis terra vene-rá- tur. Ti-bi o-  
mnes Ange-li, ti-bi Cæ-li et uni-vérsæ pot-está- tes : Ti-bi  
Ché-ru-bim et Sé-raphim incessá-bi-li vo-ce proclá- mant :  
Sanctus : Sanctus : San-ctus Dóminus De-us Sá-ba- oth.  
Ple-ni sunt cæ-li et terra ma-jestá-tis gló-ri-æ tu- æ. Te  
glo-ri- ó-sus Aposto-ló-rum cho- rus : Te Prophe-tá-rum  
laudá-bi-lis nú-me-rus : Te Márty-rum candi-dá-tus laudat  
exérci-tus. Te per orbem terrá-rum sancta confi-té-tur Ec-  
clé-si- a : Pa-trem imménsæ ma-jestá- tis : Vene-rándum  
tu-um ve-rum, et úni-cum Fí- li- um : Sanctum quoque Pa-  
rácli-tum Spí-ri-tum. Tu Rex gló-ri-æ, Christe. Tu Patris  
sempi-térnus es Fí-li- us. Tu ad li-be-rándum susceptú-rus  
hó-mi- nem, non horru-ísti Vírgi-nis ú-te-rum. Tu de-vícto  
mortis a-cú- le- o, ape-ru-ísti credé-nti-bus regna cæ-ló-  
rum. Tu ad dèxte-ram De-i se-des, in gló-ri- a Patris. Ju-

dex cré-de-ris es-se ventú-rus. Te ergo quæsumus, tu- is fá-  
mu-lis súbve- ni, quos pre-ti- ó-so sán-gui-ne redemí-sti.  
Æ-térna fac cum sanctis tu- is in gló-ri- a nume-rá- ri.  
Salvum fac pópu-lum tu-um Dómi-ne, et bé-ne-dic he-re-  
di-tá-ti tu- æ. Et re-ge e-os, et extól-le il-los usque  
in æ-tér-num. Per síngu-los di- es, be-ne-dí-cimus te. Et  
laudá-mus nomen tu-um in sæ-cu- lum, et in sæ-cu-lum sæ-  
cu-li. Digná-re Dómi-ne di- e i-sto si-ne peccá-to nos cu-  
sto-dí-re. Mi-se-ré-re nostri Dó-mi- ne, mi-se-ré-re nostri.  
Fi- at mi-se-ri-córdi- a tu- a Dómi-ne su-per nos, quemád-  
modum spe-rá-vimus in te. In te Dómi-ne spe-rá- vi :  
non confú-ndar in æ-tér- num.

## Intonações em Notação Moderna



Te De - um lau - dá - mus :



Te\_ æ-tér num Pa - trem om-nis\_ ter-ra ve-ne - rá - tur.



Ti - bi Ché-ru-bim et Sé - ra-phem in-ces - sá-bi-li vo-ce pro - clá - mant :



Ple - ni sunt cæ-li et ter - ra ma-jes - tá-tis gló-ri-æ\_ tu - æ.



Te\_ Pro-phe-tá - rum lau-dá-bi-lis\_ nú-me - rus :



Te\_ per or-bem ter-rá - rum sanc-ta\_ con-fi-té-tur Ec - clé-si - a :



Ve - ne-rán-dum tu-um ve - rum, et ú-ni-cum Fí-li - um :



Tu\_ Rex gló - ri - æ, Chri - ste.



Tu ad\_ li-be-rán-dum sus-cep-tú-rus hó - mi - nem, non hor-ru-í-sti Vír-gi-nis\_ ú-te-rum.



Tu ad\_ déx-te-ram De-i se - des, in gló - ri - a\_ Pa - tris.



Æ-tér - na\_ fac\_ cum sanc-tis tu-is in gló-ri - a nu-me-rá - ri.



Et re - ge e - os, et ex - tól - le il - los us-que in æ-tér - num.



Et lau-dá-mus no-men tu-um in sæ - cu - lum, et in sæ - cu-lum sæ-cu-li.



Mi-se - ré-re nos-tri Dó - mi - ne, mi-se - ré-re\_ nos - tri.



# Te Deum

Te Deum laudamus: te Dóminum confitemur.

Te æternum Patrem omnis terra veneratur.  
Tibi omnes Angeli, tibi Cæli et univærsæ Potestates,

tibi Chérubim et Séraphim incessabili voce proclamant:  
« Sanctus, Sanctus, Sanctus Dóminus Deus Sábaoth !  
Pleni sunt cæli et terra majestatis glóriæ tuæ ! »  
Te gloriósus Apostolorum chorus,  
te Prophetarum laudabilis número,  
te Mártyrum candidatus laudat exercitus.  
Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclésia :  
Patrem immensæ majestatis,  
Venerandum tuum verum et únicum Fílium,  
Sanctum quoque Paráclitum Spíritum !

Tu Rex glóriæ, Christe.

Tu Patris sempiternus es Fílius.  
Tu, ad liberandum suscepturus hóminem, non horruístes Vírginis úterum.

Tu, devicto mortis acúleo, aperuísti credéntibus regna cælórum.  
Tu ad dexteram Dei sedes in glória Patris.  
Judex créderis esse venturus.

Te ergo, quæsumus, fámulis tuis súbveni, quos pretióso ságuine redemísti.

Ætérna fac cum Sanctis tuis in glória numerári.

Salvum fac pópulum tuum, Dómine, et bénedic hæreditati tuæ.

Et rege eos, et extólle illos usque in ætérnum.

Per síngulos dies benedícimus te,  
et laudamus nomem tuum in saéculum, et in saéculum saéculi.

Dignáre, Dómine, die isto sine peccáto nos custodire.

Miserére nostri, Dómine, miserére nostri.  
Fiat misericórdia tua, Dómine, super nos,  
quæmádmódum sperávimus in te.  
In te, Dómine, sperávi : non confúndar in ætérnum.

Nós Vos louvamos, Senhor: nós Vos glorificamos.

A Vós, eterno Pai, adora toda a terra.  
A Vós todos os Anjos, os céus e Potestades.

A Vós os Querubins e Serafins, sem cessar proclamam:  
Santo, Santo, Santo é o Senhor Deus dos exércitos.  
Cheios estão os Céus e a terra da majestade de vossa glória.  
O Glorioso coro do coro dos Apóstolos,  
A venerável assembleia dos profetas,  
O exército brilhante dos mártires,  
E a Santa Igreja Igreja por toda a redondeza da Vos louvam:  
Pai de imensa majestade,  
E o vosso adorável, verdadeiro e único Filho,  
E também a vosso Espírito Santo Consolador.

Vós sois Rei da glória, ó Cristo.

Vós, sempiterno Filho do Pai,  
Vós tomando a peito libertar o homem não tivestes asco ao seio da Virgem.

Vós, vencendo a morte, abristes aos crentes o Reino dos Ceus.  
Vós estais sentado à dextra de Deus.  
Cremos que haveis de vir como juiz.

Dignai-Vos, pois, assistir a vossos servos,  
que haveis remido com vosso precioso sangue.

Fazei que sejam do número dos vossos santos na glória.

Salvai o vosso povo, Senhor, e abençoai a vossa herança.

Governai-os e exaltai-os para sempre.

Nós Vos bendizemos todos os dias.  
E louvamos o vosso nome para todo o sempre.

Dignai-Vos, Senhor, neste dia conservar-nos em pecado.

Compedecei-vos de nós, Senhor! Compedecei-vos de nós!  
Desça sobre nós a vossa misericórdia,  
segundo a esperança que em vós pusemos.  
Em Vós, Senhor, esperei; jamais serei confundido.

## Texto em Latim:

*Missal Quotidien de tous le jours,*  
1961 - Éditions Tardy

## Tradução em Português:

*Missal Romano Quotidiano Latim-Português*  
1963 - Biblica Bourges, 2015 - Administração Apostólica Pessoal São João  
Maria Vianney

