

Druhé vydání.

# DARGUR.

ZPĚVOHRA o 3 jednáních.  
Díl II. opery „Pád Arkuna.“

Hudbu složil

## ZDENKO FIBICH.

Op. 60.

Slova napsala  
Anežka Schulzová.



*Vaškerá práva vyhrazena.*

Nakladatelé FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ

V PRAZE, vedle Národního divadla.

— Prvý český závod hudební. —

## OSOBY.

<b>Dargun,</b>	velekněz Svantovitův na Arkuně . . . . .	BAS
<b>Jaroměr,</b>	} synovci knížete Tetislava	TENOR
<b>Rutan,</b>		
<b>Radana,</b>	Rutanova chot' . . . . .	SOPRAN
<b>Dolen,</b>	kněz Svantovitův . . . . .	BAS
<b>Absalon,</b>	biskup z Reeskilde, kancléř říše dánské . . .	BARYTON
<b>Margit,</b>	dcera Helgy, schovanka Absalonova. . . . .	SOPRAN

Rybáři, lid rujanský, bojovníci rujanští, kněží Svantovitovi,  
vojsko dánské, družina Rutanova.

**Místo děje:** I. jednání: na břehu mořském pod Arkunem.  
II. jednání: bukový les na Rujaně. III. jednání: vnitřek chrámu  
Svantovitova na Arkuně.

**Doba:** v létě roku 1168.



# DARGUN.

## Ouvertura.

*Sostenuto.* (M.M. ♩ = 54)

*p* *pp* *p* *pp* *dolce*

*p* *pp* *pp* *dolce* *pp*

*p* *pp* *mf* *pp* *pp*

*p* *mf* *mf* *f* *pp*

234

U. 1192.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A large slur encompasses the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff has rests in the first measure followed by a series of chords. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has rests followed by chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by the instruction *accelerando*.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with the instruction *non legato* above it. The bass staff has rests. A dynamic marking of *poco* (poco) is present.

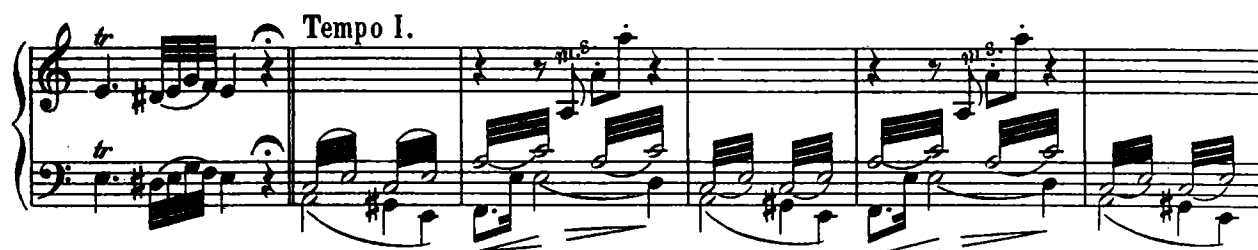
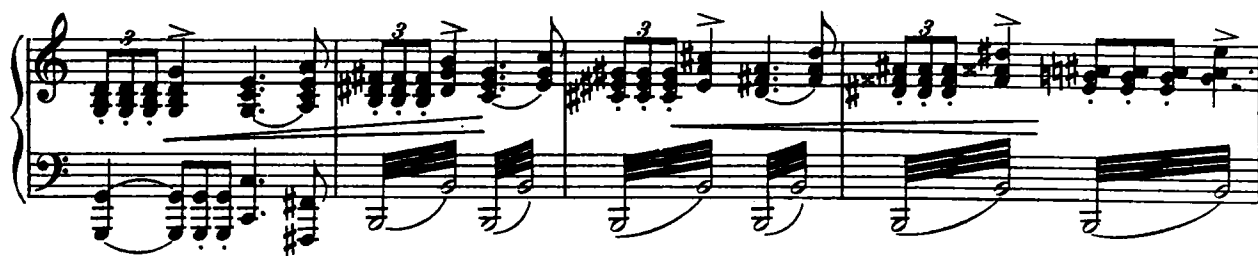
Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with the instruction *poco sempre f* (poco sempre f) below it. The bass staff has rests. The instruction *sin all* (sin all) is also present.

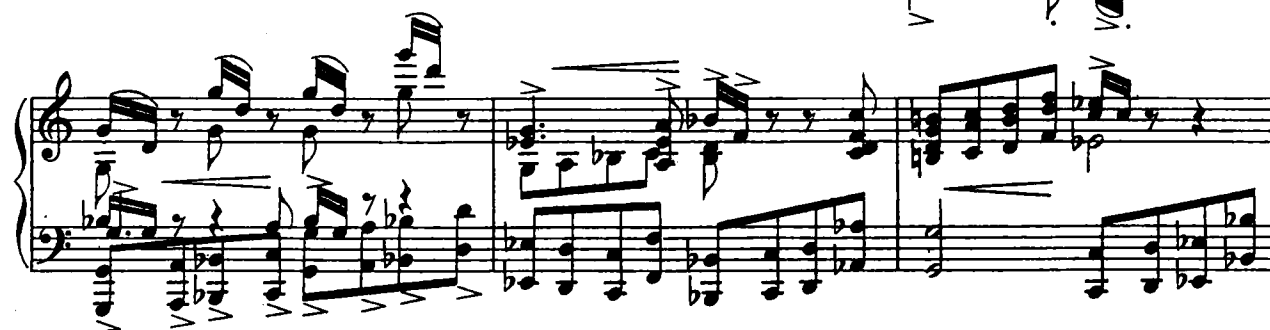
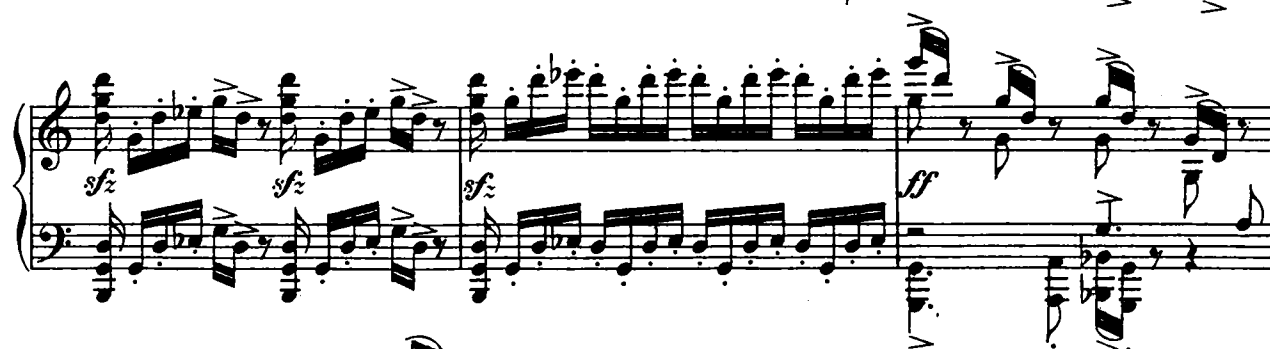
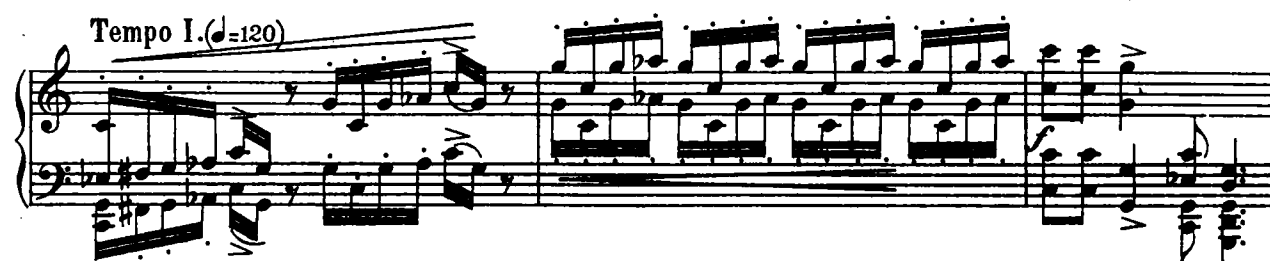
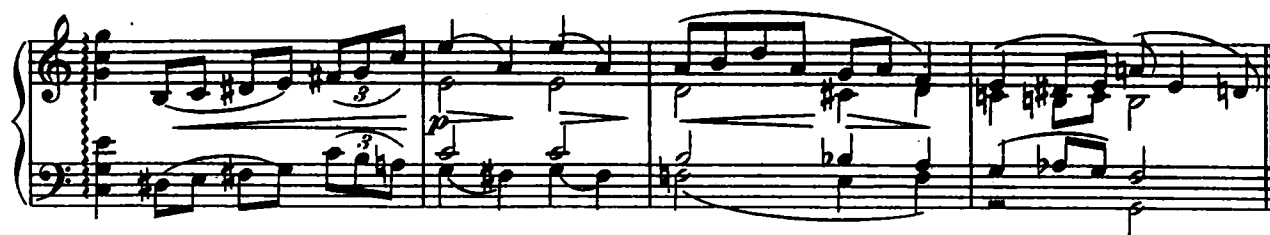
Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with the instruction *Allegro con fuoco. (♩=144)* above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system is in bass clef and begins with a *pp* dynamic marking. The second system is in treble clef. The third system is in bass clef and includes a *p* dynamic marking. The fourth system is in treble clef. The fifth system is in bass clef. The sixth system is in treble clef and includes a *p* dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and articulation marks. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

*pp* *f* *p* *f* *pp*

U.1182.





8

Poco meno mosso. (♩=92)

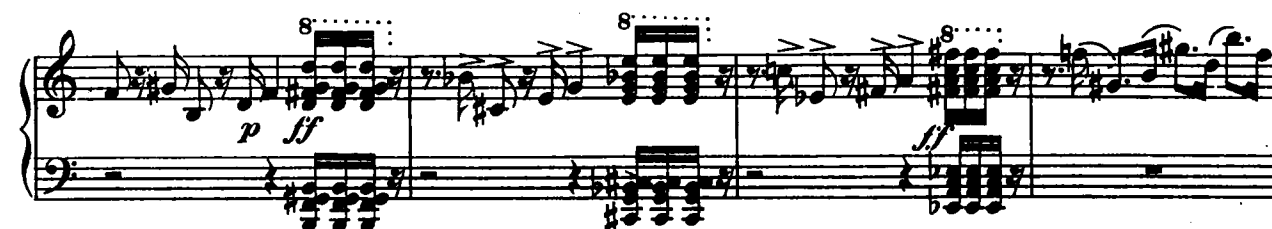
pp

8

(♩=120)

p

ff a tempo I.



First system of a piano score. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the left hand.

Meno mosso. (♩ = 92)

Second system of the piano score. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The tempo changes to *a tempo* (♩ = 144). The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

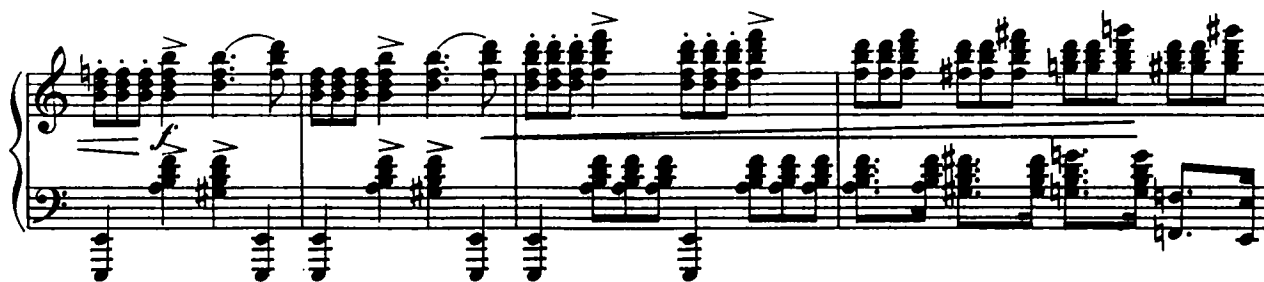
Fourth system of the piano score. Similar to the first system, it features chords and eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Meno mosso. (♩ = 92)

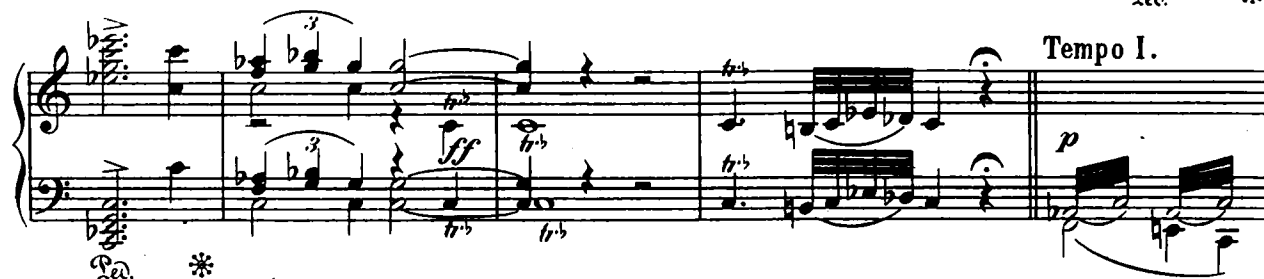
Fifth system of the piano score. It starts with a *subito pp* (suddenly pianissimo) dynamic marking. The tempo changes to *a tempo* (♩ = 144). The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand.





*Grandioso.*



Meno mosso. ♩ = 92

*pp*

Tempo I. ♩ = 120

*ff*

*pp*

*rit.*

Grandioso  $\text{♩} = 120$ 

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 120$ . The piece is titled "Grandioso".

Key features of the notation include:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the rhythmic pattern with more complex chordal textures.
- System 3:** Includes a *ff* dynamic marking towards the end of the system.
- System 4:** Features a *piu f* (pizzicato forte) marking. The right hand has a melodic line with some grace notes.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 6:** Ends with a *ff* dynamic. The right hand has a final melodic flourish.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

*sempre Ped*  
♩ = 92

*Varhany*

*ff*

*ff*

*non longa*

♩ = 108

*fff*

*sf sf sf sf*

*fff*

U.1192.

# Jednání I.

Na břehu mořském. V pozadí na levé straně stěna křídových skal, na nichž stojí chrám Svantovitův skvě-  
jící se zlatem a šarlatem. Blíže chrámu vyniká vysoká věž, v pozadí viděti dřevěné valy. Od břehu zvedá  
se cesta ke chrámu, jež později ztrácí se za ohybem skal. Břeh k levé straně jest poněkud terasovitě po-  
výšen. Na pravé straně vyčnívá několik skalisk.

*Allegro deciso. (M. M. ♩ = 152.)*

The first system of the musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. A *marcato* marking appears over a section of eighth notes. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a piano (p) dynamic, leading into the next system.

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a section marked *Opona.* (Ostinato). The tempo changes to *Adagio. (♩ = 56.)* and the dynamic shifts to piano (p). The system ends with a repeat sign.

*Allegro deciso. (Vystoupí Radana, provázena Dolnem.)*

(Nečetná družina Radanina

The third system features a vocal entry for Radana. The piano accompaniment is marked *f* (forte). The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

*zastaví se opodál v pozadí.) Radana. Moderato. (♩ = 80.)*

The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics: "Co žá-dá ve-le-kněz? Proč po-vo-lat mě dal?". The piano accompaniment is marked *f* (forte) and includes a *p rit.* (piano ritardando) section. The system ends with a repeat sign.

## Dolen.

*p* (Významně.)  
 Tak smě-lym ne-prál bych si být, bych zpy-to-val ho v táj-ných my-šlén-kách. Neb  
*p* *marc.*

v sáz-ku od-váž-nou by ži-vot dal, kdo vni-kat chtěl by v du-cha je-ho  
*mf* *pp*

*mf* Maestoso. (♩ = 72.) (Kyne ke chrámu.)  
 taj! Jest ta-jem-ný jak ve-li-ký náš bůh!  
*pp* *pp*

Moderato. Radana (Prud-  
*p*  
 Však sa-ma, kněžno, prosím vyslechni, co chceš sdě-lit vů-lí vše-mocnou! Mně,  
*mf* *p* *pp* *f*

ce a hrdě.) (Vzpamatuje se.) *p*  
 kněžně, vů-lí svou? Však pravdu máš, nu,  
*pp*

o. hlas příchod můj! Jdu za tebou. Slyš! Zda  
*p* (Ukloní se a odchází.)  
 Bud' zdrá - va, kněžnol

manžel můj již z vý - pra - vy se vrá - til, s brat - rem svým? Doleň. *f*  
 (Nesměle.) *p* Tam  
*ppp* *pp*

na va - lech již piš - ti če - ka - jí, by ná - vrat je - jich zvuč - ně

hlá - sa - li, až z mo - ře lo - dí šik se vy - no - ří. (Ukloní se opět a odchází.)

(Pro sebe.) *p*

Mě ne.o.klameš slovem povol - ným, jsi v pochvě les - klé, hlad - ké,

*p ma poco marcato*

*Radana. f*

ostrý meč! On blí - - - ží

*Allegro appassionato. (♩. 144)*

*accelerando*

*f*

sel Můj ži - vot i má smrt!

*p*

On blí - - - ží, blí - - - ží sel

*più f*



*Lento.* *p* *a tempo*

Však ke mně ni - ko - liv!

*fz* *p* *mf* *f*

*p*

A blíz - ko tak mi bu - de zas, že

*ff* *pp subito* *fz*

dech můj pal-či-vý, můj po.hled ho-ron-cí ho

*pp* *3*

pá - lit muž jak zá - žeh

*p* *mf*

slu - neč - ní! *mf* A přec tak da - le - ko, jak

*p*

z hlu - bi - ny tam mo - re si - ré - ho by pří - še - ry a ble - dé

stí - ny vše se vztý - či - li a me - zi ná - mi

*mf*

stá - li hro - zi - vě!

*f* *ff*

*mf* Lento.

Neb chá - pu snad tvé sva - té

*c. p.*

*f* *rit.*

ta - jemství, ty vše - moc - ná, jež lás - kou zo - veš sel

Tempo I.

*fp* *fp* *mf rit.* *ff*

*mf*

Vše dá - - - váš,

*pp*

*rit.* *a tempo* *mf*

a - le vo - běť zá - dáš všel Já

*mf p rit.* *p a tempo*

ne-le-kám se tvo-jí vel-kos-ti, *più f* neb sí-lu cí-tím k ní se povznés-ti,

*pp* *p*

a všechno vy-konat, *ff* vše, co po-rou-číš! *f* A kdy-by vraždit ká-zal

*mf* *sf* *c. p.*

rozkaz tvůj, *a tempo* já vraždit chci, však Ja-ro-měr bud'

*ff* *c. p.* *mf*

*a tempo* můj (Radana odchází cestou ke chrámu, druží.)

*sf* *più f* *ff*

na její za ní.)

(Mezi tím veplu-  
je do popředí rybářský člun a přirazí ku břehu. Rybáři vynesou dívku  
a položí ji do trávy. Za nimi s člunu vystoupí Absalon zahalen v plášť;  
Allegretto. (♩. 66.)

pod nímž má dlouhé kněžské roucho.)

*un pochettino meno mosso* (♩ = 132.)

*ppp*

3 Tenori. *pp*

Rybáři. 3 Bassi. *pp*

Tam v měk - ký trá - - vy klín ji

Tam v měk - ký trá - - vy klín ji po - lož - mel

(Absalon rozhlíží se kolem sebe s napjatostí, jako by vpijel do sebe své celé okolí.)

Absalon *ppp*

Zde

po - lož - mel Tam!

Tam ji po - lož - mel Tam!

stě - na bí - lých skal.

Tam zá - ří

chrám! Vše tak, jak

Jen rych - le dou - šek svě - ží z pra - me - ne!

Snad chlad - né ú - dy slun - ce za - hře - jel Snad chlad - né

v du - ši mo - jí vy - ry - to! Jsem

ú - dy slun - ce za - hře - jel

(♩ = ♩)

*accelerando*

Allegro maestoso (♩ = 92.)

25

u cí-le!

(Klesne na kolena, posveduje kříž, jenž  
ukrytý má na nádech. Rybáři mezi  
tím jsou zaměstnáni kolem dívky a u čl-  
nu.)

Oh,

Bo - že!

Bo-že můj! — Mně jest,

jak zřel bych ve tvou sva - tou líc!

Ty roz-hrnu lsi clo - nu ne-beskou,

a

O - ko za - vře no!

Hle, ru-ka ztu-hlá!

vo-láš ke mně hla - sem hro-mo-vým.

Již přišel

Hle, ru-ka

ztuhlá!

Na bledých rtech ni znám - ka ži - vo - ta!

*ff* *rit.* *a tempo*

čas, mé dí - lo vy - ko - nej!

*p rit.* *a tempo*

Vše mar - no již!

*p rit.*

Vše mar - no již!

*ff* *rit. mf* *a tempo* *p* *pp*

(Zůstane chvíli klečel jako vytržení.) (Absalon povstane a přistoupí blíže k rybářům.)

*pp*

Vše

Vše mar - no již!

*f* *ff* *pp* *pp*

(K Absalonovi.) (Mezi tím po břehu s pravé strany přijde Jaroměr a zastaví se v pozadí.)

*p* *p*

mar - no již! Ta dív - ka mrt - vá jest!

Ta dív - ka mrt - vá jest!

*pp* *ffp* *mf*

Maestoso. (♩ = 69.)



Absalon. (ještě ozářen nadšením.)

27

*mf* 3 *p* *mf*

Já pravím však, že ži - je dív - ka ta, ji

*p* *p* *pp*

(Nakloní se k dívce, nazvedne jí po -  
malu hlavu, vloží jí ruku na čelo a

vzbu - dí slo - vo Bo - ha ži - vé - ho!

*p* *pp*

praví s přesvědčující silou, slavnostně.)

Ve jmé - nu Pá - ně,

*p*

(Dívka lehce oddychne, otevře oči; Absalonem podpo -  
vána poněkud se vztýčí.)

po - vstaň, dce - ro má!

*p* *ppp* *ppp*

Oh, hled' - te!

Oh, hled' - te!

*pp* *ppp*

Jaroměr. (pro sebe.)

*pp*

Ač ci - zí zde, přec jak by vládcem byl! Ta

*pp*

Kdo jest ten - to muž! Kdo jest ten muž, kdo jest ten

*pp*

Kdo jest ten - to muž! Kdo jest ten muž, kdo jest ten

Andante con moto. (♩ = 76.)

*p*

*pp*

dív - ka spa - ni - lá, jak moc - ný on! ———

Absalon. (K rybářům.)

*p*

Bůh

muž, jenž moc - ným slo - vem ži - vot, ži - vot na - vra - cí?

muž, jenž moc - ným slo - vem ži - vot, ži - vot na - vra - cí?

*p*

*pp*

*cantabile*

(♩ = 60)

ži - vý, kte - rý cho - dil po vo - dách a z ry - bá - řů své

*p*

u - čen - ní - ky bral, v té bou - ři hroz - né o - chrancem nám byl, a

mo - ři, vě - tru, ře - kl: u - mlkni!

Nu, jdě - te již, a v srdech zpy - tuj - te, jak dob - rý on, a vy -

*Senza tempo* *a tempo ma Lento*

*c.p. fp* *mf* *fz*

(Margit mezi tím pomalu se vztýčila na kolena.) Andante sostenuto. (♩ = 69.)

Kde jsem? Vše

— jak hříš - ní jste!

(Rybáři mezi sebou, s podivem, tíše.) *ppp*

A jenž z ry - bá - řů své vo - lli

O Bo - hu dí, jenž cho - dil po vo - dách!

Andante sostenuto. (♩ = 69.)

*mf* *pp* *p* *mf*

**Absalon** (Absalon vloží Margit ruku na hlavu a pozvedne ji.)

s ná - mi jest!

(Tíše se rozcházejí.)

hněv je - ho ne - bud' - me!

hněv je - ho ne - bud' - me!

Margit. (Rozhlíží se kolem)

Ach, dobrý uj - če můj!

U. 1192.

sebe.) *pp*  
 To div-ný, div-ný sen! Vše ci-zí jest,

a přec svůj o-braz v mo-jí du-ši má! Mně jest, jak zná-mý

*rit.* kraj bych zdra-vi-la, jenž ml-hou u-po-mí-nek pro-sví-tal! *a tempo*  
 Absalon. (ve svých myšlénkách.) *ppp*  
 Jak štěp-ný

*a tempo*  
*ppp*

*p*  
 Tam v dá-li nad hla-di-nou  
 Jaroměr. (Pro sebe.)

*ppp*  
 Já o mu-ži jsem ja-kéms slý-chá-val, ten sle-pý byl,  
 strom, jenž sto-jí při vo-dách, by ča-sem svým

U. 1192.

mo - dra - vou, se te - sy po - zve - da - jí  
a ne - z - nal slun - ce zář, ni hvěz - dy, kvě - ty, mo - ře  
své vy - dal o - vo - ce. Já če - kal,  
*pp*  
bí - lých skal!... Má ma - ti - čko, má mat - ko  
ve - leb - né! Tu muž ten sle - pý ná - hle pro - hléd - nul, po tajném  
až se do - ba vy - pl - ní, by do - zrál plod mi mé - ho ži - vo - ta; a  
*Più mosso. (♩ = 96.)*  
u - bo - há! Tak pěl tvůj ble - dý ret v mé dětské sny!  
lé - ku z by - lin ča - rov - ných a po - pr - vé v svém ži - tí slun - ce zřel, jak  
ži - vil jsem jej kr - ví vlast - ních žil, i  
*p mf*

*mf*

Jak še-lest ta-jů-pl-ných pe-ru-tí ta div-ná zvěst kol hla-vy  
 z moř-ských vln, jak z moř-ských vln se zla-té zve-da-lo!  
 mor-kem kos-tí svých, svou ú-tro-bou! Bděl nad ním dnem i

*p* *mf*

*rit.* *p* Andantino. (♩ = 69.)  
 šu-mí zas! Tvůj stá-nek  
 Tu kle-sl v prach a pla-kal ra-dos-tí!  
 no-cí bez-sen-nou, by zrál a vy-dal vů-ni ne-bes-kou!

*rit.* *pp* *ppp* Andantino. (♩ = 69.)

ze zla-ta a z pur-pu-ru jak ru-dé slun-ce pla-ne ve vý-si!.. Má

*pp* *mf*

*Più mosso.* (♩ = 96.) *Meno mosso.*

ma - tič - ko, má mat - ko u - bo - hál Tak pěl tvůj ble - dý

*mf* Mně zdá se, že jsem jak ten sle - pý muž, jenž

*mf* Jen ru - ku vztáh - nout, již plá

*Più mosso.* (♩ = 96.) *Meno mosso.*

ret v mé dět - ské snyl Jak še - lest ta - jů - pl - ných pe - ru - tí

v tem - nu žil a náh - le

pře - de mnoul A sbo - ry an - dě - lů jej

*molto ritenuto pp*

ta div - ná zvěst kol hla - vy šu - mí zas!

*pp* a náh - le pro - hlé - dnu

po - vnesou - až k tvému trů - nu bož - ský Sa - da - řil

*molto ritenuto pp ppp*

*Allegro moderato.* (♩ = 100.) *f*



## Jaroměr. (Jde k Absalonovi.)

Ty mu - ži ve - leb - ný zde ci - zím jsi, tak

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ty mu - ži ve - leb - ný zde ci - zím jsi, tak'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a piano (p) section. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

zjev - ně hlá - sá mi tvůj zjev i kroj. Pojd' pod můj

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'zjev - ně hlá - sá mi tvůj zjev i kroj. Pojd' pod můj'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a piano (p) section. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

krov a při - jmi po - moc mou, ty, i ta dív - ka něž - ná,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'krov a při - jmi po - moc mou, ty, i ta dív - ka něž - ná,'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a piano (p) section. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

lí - bez - ná. Tě chrá - nit cheil

Absalon. (K Jaroměrovi.) Moderato. (♩ = 72.)

Muě po - moc na - bí - zíš?

The fourth system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'lí - bez - ná. Tě chrá - nit cheil'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a piano (p) section. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute (♩ = 72.).

Margit.

Ten mladík ci - zí, zdá se, do brý jest. *Allegro moderato.*  
*Jaroměr. (Vroucně.) p* ( $\text{♩} = 100.$ )  
 Ty dob - rým kaž - dě - ho bys či - ni - la!

*ppp* *pp* *mf*

Absalon. (Zpytavě.)

Kdo slo - va o - na vlo - žil na tvé rty, ó rci ve jmé - nu Kris - ta

*mf* *f* *p*

Jaroměr. (prostě, upřímně)

Já ne - roz - u - mím co tím ří - ci chceš, neb ne - znám

*rit.* *p*

Je - ží - šel

*Andante semplice. (♩ = 60.)*  
*pp ben tenuto*

Poco più mosso.

Kris - ta Je - ží - še. Však věz, jen smrt jsem po - sud vi - děl dá - va - ti,

*pp* *fp* *mf*

*mf*  
ty a - le dá - váš ži - vot, jak jsem zřel  
*mf*  
Ach, prav-du díš, já

*a tempo*  
*p*

*f*  
ži - vot při - ná - šim! A jsi-li je - ho ho-den v srd-ci svém, tak

*mf*

ces-tu pra-vou ke mně na-jdeš sám! Pojd', Margit!

*p*  
*pp dolce*

Margit. (odcházejíc)  
Bu-diž s bo-hem ci-zin-čel

Jaroměr. *f*  
My sej - - dem sel  
Allegro. (♩ = 138.)  
*sfz*

Neb ptej se je - le - na, zda ru - čej na - lez - ne, když žíz

(Absalon a Margit odcházejí. Jaroměr hledí za nimi. Když zmizeli, zůstane stát jako ve snách.)

niv jestl

*molto rit. a tempo*

Jaroměr. *p ritenuto*

Kdo zje - ví mi, zda

*ritenuto*

Con moto. (♩ = 100.) *mf*

sen to ne - byl jen? Však stá - la zde, já

sly - šel je - jí hlas a po - hled je - jí hrál mě do du - še.

*pp* *p* *express.* *riten.*

(Vroucně.) **Andante mosso. (♩ = 80.)**

Proč srd-ce touž - ně bi - je a bla-hem dme se hrudí, proč  
 v ěadrech mých vše já - sá a vo-lá, šťast - ten bud'! A šeptá, šťast - ten  
 bud'! Ký div mě ná - hle zchvá - til, mé smys - le bla - hem jal,  
 vř - li ně - hou spjal? Cos vdu - si taj - ně klí - cí a k slun - ci tou - ží  
 ven, by roz - kvet - lo a plá - lo jak ja - ra buj - ný sen! To

*pp* *mf mar.* *pp quasi echo* *pp*

*sempre pochettino accelerando*

*a tempo*

há - dan - ka jest slad - ká, již po - znat práh - nu sám. Kdo vlo - žil ji - v mé

*ritardando* *accelerando*

ni - tro, se v ro - ze - chvě - ní ptám?

*ritardando* *píu f accelerando*

*a tempo ma più mosso*

Jak vy - mě - něn jsem ná - hle, že se - be ne - znám již,

*rit.* *a tempo ma più mosso* *mf*

*molto rit.*

vše za ní mě jen pu - dí, a k ní jen, k ní jen - blíží -

*p* *mf* *mf* *molto rit.*

**Tempo I.**

Ty přes vl - ny jsi při - šla, jak vá - nek zkvět - lých

niv, a ke mně jsi se snes - la, jak s vý - še sma - vé

*mf* *m. d.* *p*

divl' o pojd' a se mnou zů - staň, pojd'

*mf* *f* *pp* *sempre pochettino accelerando*

v tem - ných hvoz - dů taj, kde v bla - hém lás - ky sně - ní nám

*pp*

ži - vot bu - de bájl Má pí - seň bu - de já - sat, jen o tvé krá - se

*a tempo* *mf*

pět, a na pe - ru - tích lás - ky ji vzue - se v dal - ný

*molto rit.* *f* *c. v.* *mf* *rit.*

(Radana sešla zatím od chrámu. Spatří Jaroměra.)

svět! *a tempo, poco mosso*

*p* *f* *ff* *f* *ff*

Radana. (Dušeně vykřikne.)

Oh, Ja-ro-měři!

(Jaroměr se obrátí.) Bud'

*mf* *p*

(Stranou.)

(Radana kyne družině, aby se vzdálila.)

To chví - le tou-že - nál

zdrá - va, Ra-da - nol

Sostenuto. (♩ = 60.)

*mf* *pp* *p*

Již zde, a sám?

Však od cho - tě ti poz-drav

*mp* *p* *pp*



při - ná - ším! Již s lo - dě - mi se blí - - - ží

(Chladně.) *mf*  
Ty od - po - ví - dáš po čem ne - ptám se!  
ku bře - hu

(Trpce.) (Změněným hlasem, chladně.)  
To můj jest žal  
Tvá slo - - va ne - chá - pu.

(S posměšnou jízlivostí.)  
Však mluv - me o ji - né! Nu,  
*pp*

po-kor-ně zas ší-ji u-kloň, slu - ho Dar-gu-nův! Ač kně-ži-ci, jste

v ru-ce je - ho zbraň, již ho-dlá krá-ně no - vé na-mí-řit!

(Prudce) *f*

Oh,  
Più mosso.

za - drž, Ra - da - no! Což ne - chá - peš, proč dřív než

dru - zí jsem se na - vrá - til? Že krev se

bou-ří mi, bych či-ny své zas k nohám kně-ží sklá - dal po-kor-ně?

Wak dos-ti slov, víc zá-hy u-sly - šíš!

Jdu na své síd - - lo. Nu-že zdrá -

Ty od-chá - zíš? (S důrazem.) Zde měl bys se-tr-vat a slo-vem  
— va bud'!

přít - mým če - lit Dar - gu - nu. *p* Mně prá - vě děl, že rod náš *meno mosso*

kní - že - cí chce k bř - hům dás - kým ny - ní vy - sla - ti, by vlá - dě je - ho *pp* *mf*

ce - stu ra - zil tam! *p* *mf* Pak že - no prav - du máš, já zů - sta - nu! *p* *pp* *3* *allegro*

**Radana** (s rostoucí vášní) *mf*  
Zde mís - to tvé! Ty k vlá - dě zro - zen jsi! *mf*  
Můj

**Allegro moderato.** (♩=104.) *p* *mf*

Však o-trok on, ty vlád - cel.

bra-tr star - ší jest.

Nu - že svrh-ni brat - ra též! (s úžasem.)  
Oh, své - ho bra - tra!

Mlč ne-vy-slo - vuj hroz - né slo-vo to!  
Tvé - ho man - že-la?

V něm vše - chen žal i všech - na

U. 1192.

bí - da má!

Ty ší - liš!

Vzpa - ma - tuj se ne - bla - há!

Zda

*Allegro appassionato. (♩ = 144.)*

lás - ka ší - len - stvím, tak prav - du,

*♩ = ♩ a tempo*

prav - du máš! Já -

*fritard pp*

neh - ty jsem si v ěad - ra vrý - va - la, a ost - ůy

*meno p*

*sempre poco a poco acceler.*

ve své tě - lo bo - da - la, bych pře - hlu - ši - la to, co pá - li - lo

*a tempo primo 3*

jak je - do - va - té ha - da u - ťknu - tí! Však ú - dy by - ly ja - ko

*p*

z ka - me - ne; já ne - cit - nou se sta - la

*p*

ke vše - mu, Jen vsrd - ci pla - men váš ně

*ff* *d=d.*  
 moc - - ně, moc - - ně plál!

*f*  
 Oh, cí - tím, cí - tím to, jsem pro tě—

*p*

pro tě— stvo - ře - na. Tak hr - dá,

*Allegro maestoso. (♩ = 96)*  
 sil - ná, vol - ná ja - - ko ty! —

*f* *ff*



Nám \_\_\_\_\_ ky-ne smě-lá ště-sťí na - dě - je!

Ty mlu-víš vši - len-ství, tak

*ff* *c. p.* *fp*

Ach,

vě-řit chci, to, že - no bra-tra mé-ho o-mlu-vou ti bud'!

*f* *mf*

*con dolore* *p*

stá - le při-po-mí-náš mi co sto - jí me - zi

*ppp sempre meno mosso*

(Polohlasně) *pp* Allegro. (♩ = 126)

ná - mi! Mož-no však to od-stranit! (U chrámu ozvou se píštěl, lodě se blíží.)

*c. p.* *c. p.* *f*

Tvůj manžel vra - cí se!

(Lid počne se scházeti v různých sku-  
rit.)  
Však po - mni jen, že nad ním

plnách Jaroměr vmísí se mezi lid a ustoupí stranou za skaliska. Radana stojí u břehu.)

bdím já sám! *a tempo*  
Sopran. Tam hled' - te, hled' - te!

Sopran.  
Alt. Ples - ně já - sej - te!  
Tenor. Tam hled' - te! Ples - ně já - sej - te!  
Bas. Tam hled' - te!  
Tam hled' - te! hled' - te, hled' - te,

To na - še lo - dě! To na - še  
 To na - še lo - dě! To na - še lo - dě! To na - še  
 Ples - ně já - sej - te! To na - še lo - dě!  
 Ples - ně já - sej - te! To na - še lo - dě!

*più f*

lo - dě! Hr - dě se blí - ží! Hr - dě se blí - ží!  
 lo - dě! Hr - dě se blí - ží! Hr - dě se blí - ží!  
 To na - še lo - dě! Hr - dě se blí - ží! Hr - dě se blí - ží!  
 To na - še lo - dě! Hr - dě se blí - ží! Hr - dě se blí - ží!

*mf*

Na vl - ná - ch slá - va o - pět le - tí k nám! Oh, zdrav - te.  
 Na vl - ná - ch slá - va o - pět le - tí k nám! Oh, zdrav - te,  
 Na vl - ná - ch slá - va o - pět le - tí k nám! Oh, zdrav - te.  
 Na vl - ná - ch slá - va o - pět

*p* *mf*

zdrav - te vi - tězství! Oh, zdrav - - te, zdrav - te vi - tězství!  
 zdrav - te vi - tězství! Oh, zdrav - te, zdrav - te vi - tězství!  
 zdrav - te vi - tězství! Oh, zdrav - - te, zdrav - te vi - tězství!  
 le - - ti k nám! Oh, zdravte, zdrav - te vi - těz - ství!

Vi - tězství! Zas vi - - těz - ství! Ty  
 Vi - tězství! Zas vi - - těz - ství! Ty

sva - té, sva - té mo - ře, dí ky měj! —  
 sva - té, sva - té mo - ře, dí ky měj! —  
 sva - té, sva - té mo - ře, dí ky měj! —  
 sva - té, sva - té mo - ře, dí ky měj! —

Bud'

*tutti forza*

Moderato, ma con elevazione. (♩ = 182.)

*mf* Bud' po - zdra - ve - no  
 po - zdra - ve - no ve své ve - le - bě,

Moderato, ma con elevazione. (♩ = 182.)

*mf*

ve své ve - le - bě, jak bez pou - ta a bez hrá - zí  
 jak bez pou - ta a bez hrá - zí

*mf* *p*

*f* se dmeš!  
 se dmeš! své té - mě zve - da - jíc,

*f* *mf*

Svě té - mě zve - da - jíc, zve - da - jíc až kob - lo - ze!  
 zve - da - jíc až kob - lo - ze!  
 Bud'

Bud' pozdra - ve - no, bud' po - zdra - ve - no! Bud' po - zdra - ve - no  
 po - zdra - ve - no ve své ve - le - bě, po - zdra - ve - no! Bud' po - zdra - ve - no

*piu f* *mf*

ve své ve - le - bě! *rit.* Tvé  
 ve své ve - le - bě! *rit.* Tvé

*ritard.* 8

**Allegro. (♩ = 138.)**

vl - ny v buj - ném try - sku le - ti v dál jak stá - do o - řů shří - vou zpě - ně - nou.

vl - ny v buj - ném try - sku le - ti v dál jak stá - do o - řů shří - vou zpě - ně - nou.

**Allegro. (♩ = 138.)**

8.

*ff*

*rit.*

Jich uz - du tři - má věč - - - ný Svan - to - vít

Jich uz - du tři - - má věč - - - ný Svan - to - vít

*rit.*

*rit.*

*rit.*

a si - lu na - ši ne - - - sou na hřbetech!

*f a tempo*

a si - lu na - ši ne - - - sou ne - - - sou na hřbetech!

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

## Tempo I.

Tvá vol - nost  
Tvá vol - nost ne - zkro - tná nám  
Tvá vol - nost ne - zkro - tná nám v srd - cích vře, tvá vol - nost ne - zkro - tná nám

## Tempo I.

*pp* *p*

## Maestoso. (♩=♩.)

nezkro - tná nám v srdcích vře, kde bůh náš kde bůh náš mo - hut - ný jen  
v srd - cích vře, kde bůh náš kde bůh náš mo - hut - ný jen

## Maestoso. (♩=♩.)

*f* *ff*

(Zatím lodě se blíží a přistanou. Vystoupí kněží Rutan, za ním bojovníci, pak lodníci nesoucí kořist z výpravy: drahocenné látky, kůže, nádoby, zlaté ozdoby a skvosty.)

pá - nem, pá - nem jest! Kde bůh náš pá - nem, pá - nem jest!

Necht'

*ff* *f*



*Più mosso.*

*ff*

Necht' slá - va ples - ně zvu - cí ví - tězům!

*ff*

Necht' slá - va, slá - va ples - ně zvu - cí ví - tězům!

*ff*

Necht' slá - va, slá - va, slá - va ples - ně zvu - cí ví - tězům!

slá - va, slá - va, slá - va ples - ně zvu - cí ví - tězům!

*Più mosso.*

*ff*

*Vivace. (♩ = 168.)*

*Rutan. ff*

Zde zla - ta, skvostů změt' vám ne - sem v dík!

*Tenori. ff*

*Bojovníci.* Zde zla - ta skvostů změt' vám ne - sem v dík!

*Bassi. ff*

*Soprani. ff*

*Alti.*

*Lid.* Necht' slá - va ples - ně zvu - cí, necht' slá - va ples - ně zvu - cí ví - tězům!

*Tenori.*

*Bassi.* Necht' slá - va ples - ně zvu - cí, ples - ně zvu - cí ví - tězům!

*Vivace. (♩ = 168.)*

*ff*

## Allegro maestoso. (♩ = 100.)

Sop. *ff* Na ko-le-na!

Alti *ff* Na ko-le-na!

Celý sbor. *ff*

Ten. Dar - gun bli - ži se! Na ko-le-na!

Bassi *ff* Již na ko-le-na!

## Allegro maestoso. (♩ = 100.)

*fff*

*sfz*

Na ko-le-na!

(Všichni klesnou na kolena. Rutan nejbliže před Dargunem, jenž zastaví se, ohklopen kněžími, na povýšeném výstupku běhu na levo. Za Rutanem klečí bojovníci a lodníci, již na zem do protřed složili kořist. Dále kolkolem klečí všechen lid. Jan Radana nepohnutě stojí u břehu. Jaroměr nejprve jest ukryt skalisky, až později vystoupí.)

Na ko-le-na!

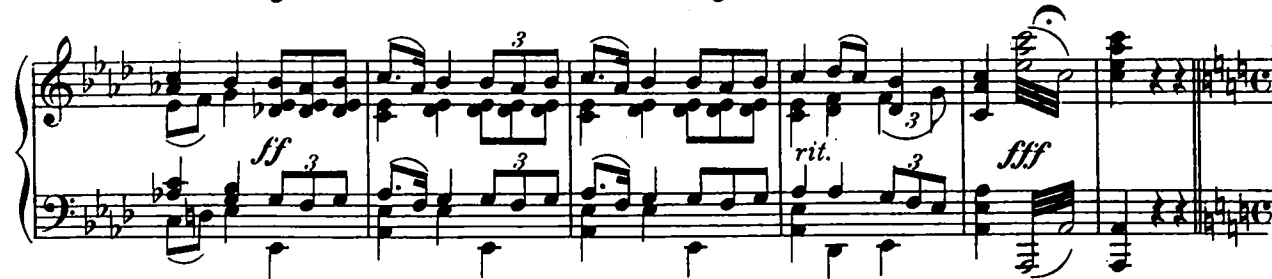
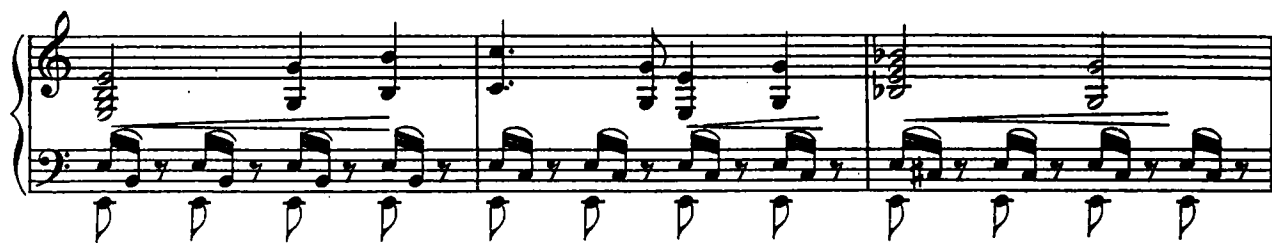
*f*

Maestoso. (♩ = 80.)

*p*

*ff*

U. 1192.



**Allegro feroce.** (♩ = 160.)

(Dargun chvíli mlčky hledí na klečící lid. Když pohled jeho  
zaletí k Radaně mžikem se hrozivě zachmuří)

**Sostenuto.**  
**Dargun.** *mf* (♩ = 72.)



K vám

při - cházím sem z hlu - bin sva - ty - ně, v níž u - kryt svě - ta

zdroj a zá - rodek, kde Svanto - vi - ta va - ne

věč - ný dech, nad ví - no slad - ší, nad jed hroz - nější Než

(♩ = ♩) k vám jsem se - šel, vo - ko to jsem zřel, v němž o - sud svě - ta

dě - má za - ha - len! Tím po - hle - dem teď

vtvářích va-šich čtu, zda srd-ce kaž-dé le-ží ve pra-chu!

(Lid s posvátnou hrůzou.)

*pp* Ty

*pp* Ty sil-ný,

(Dargun s krutou drtivou silou.) *f*

Oh, chvěj - te se!

*p* Pře - moc-ný!

*ppp* sil - ný!

*ppp* Pře - moc-ný!

*ppp*

Oh, chvěj - te se! V své sla - bé

*poco a poco accelerando sin al'*

ni-co - těl Bůh žá - dá tak!

*mf* Ty sil - ný! (Lid s úplnou oddaností.) Ty pře-moc - ný!

*mf* Tv sil - ný! Ty pře-moc - ný!

**Allegro.** (Dargun popomlče, hlasem mírnějším, jež stává se povzbuzujícím, až nadšeným.) **Larghetto.** (♩ = 72.) *p*

*mf* Však znejte jeho svaté tajemství! *Ze*

*ff* *G.P. meno mosso*

*p* *sempre Ped.*

před ním nej - ste nic, jak vl - ny tříšť, jež nabře - hu se

skalném roz - plý vá, tím v svě - tě mocni jste a

*pp* *sempre pochettino*

ví-tězní! Neb sta-ni - ca vám sva-tá zá-rukou, že nepřá-te-lé vhrů - ze

*accelerando*

(Lid mezi řetí Dargunovou pozvedá hlavy, na tvářích objevuje se důvěra, hrdost, nadšení, hlavy se vzpřimují, ruce se vstýrají.)

podlehnou, když lo-dí va-ších šik se ob-je-víl

*Allegro. (♩ = 112.)*

(Lid s bouřlivým nad-šením.)

Sbor.

*ff* Ty

Ty moc - ný!

*Allegro. (♩ = 112.)*

*ff* Bud' ve - le - bení Bud' ve - le - bení Ve - le - bení

*ff* ví - těz-ný! Ví - těz-ný! Bud' ve - le - bení Ve - le - bení

Vi - - - těz-ný!

*ff* Bud' ve - le - bení Bud' ve - le - bení Ve - le - bení

*ff* ví - těz-ný! Ví - těz-ný! Bud' ve - le - bení Ve - le - bení

Vi - - - těz-ný!

*Vivo. (♩ = d)* (Dargun kyne lidu, aby po -

Ty vi - těz-ný! Vi - těz-ný! Bud'

Ty - vi - - - těz - ný!

Ty moc-ný! Ty moc - ný! Vi - tězný Bud' ve - le - ben!

*Vivo. (♩ = d)*

(K Rutanovi s výrazem u-pokojení) (Rutan hluboce se před ním u -

vstal.) Dargun *mf* Mou vů - li, Ru - ta - ne, jsi

ve - le - ben! Bud' ve - le - ben!

Bud' ve - le - ben! Bud' ve - le - ben!

*pp*

(K Dargunovi.) (K bojovníkům a loď -

vy - pl-nil! Ty, da - ry vy - ber Svato - ví - tu vdík! Svým že - nám



(Dargun used.)

skvosty zlaté rozdejte, vše ostatní jest va - - še po - di - leml

no na křeslo.)

Ty ví - těz - ný! Ví - těz ný! Bud'

Ty ví - - - těz - ný! Bud'

Ty moc - ný! Ty moc - ný! Ví - těz - ný! Bud' ve - le - ben!

(Rutan jde k Radaně a podává ji drahocenný pás.)

Rutan. Ten skvost - ný pás tvé

(Dolen dělí dary.)

ve - le - ben! Bud' ve - le - ben!

Bud' ve - le - ben! Bud' ve - le - ben!

**Radana.** *mf* (Chladně a odmítavě.)

To kdy-by pravdou by-lo, hr-dost má by krá-su  
 krá - sy ho-den jest!

*pp* Ty spo-ny, ná - ram-ky!  
*pp* Ty spo-ny, ná - ram-ky!  
*pp* Měj kaž-dý zbraň

těž - ce ztres - tat mu - si-lal  
 Když od cho-tě bys dar ten  
 Ó ja - ka zář!

*pp* dle svo-jí stat-nos-til  
 Dle svo-jí stat-nos-til  
 Měj kaž-dý zbraň, měj kaž-dý zbraň dle svo-jí stat-nos-til

(Posměšně.)

Mám slu-hu snad svým ví - tat man - že - lem?

při - ja - la? (Prudce.) *mf* Což tě - lo mé se

ó ja - ká zář! ó ja - ká zář! *pp* Ty zla - té

ó ja - ká zář! ó ja - ká zář!

(Odhodí pás.)

bou - ří pro - ti mně? Mám do - ká - zat ti, že tvým pá - nem jsem?

*pp* Ty zla - té ná - do - byl Zde vzác - ný štít!

ná - do - byl

Nám ků - že zas! Zde vzác - ný štít!

Nám ků - že zas!

To kdybys znal, tak lé - pe moh - lo být!

V tvém o - ku zášť!

Bud' spra - ve - dli - vě,

Jest můj! Ne, můj! Jest! Můj! Bud'!

Jest můj!

*meno mosso*

Oh, k če - mu mar - ný

V tvém slo - vě bři - tký hroť!

spra - ve - dli - vě vše - chno dě - le - nol

spra - ve - dli - vě vše - chno dě - le - nol

*sfz c.p. meno mosso*

spor! Juž dos - ti slov! My ne - mů - žem si ni - - - - - kdy

Bud' vše - chno spra - ve - dli - vě dě - le - noi

Bud' vše - chno spra - ve - dli - vě dě - le - noi

*rit.*

(Mezi skalisky objeví se Absalon a ztratí se opět mezi lidem.)

*mf* *p* *rit.* *p*

roz - u - měl!

Dargun. (Povstane.)

Však slyš - te, slyš - - - te dál, co ká - že

*a tempo primo* *p* *mf* *riten.*

Sostenuto. (♩ = 88.)

Svan - to - vitl Sem přes mo - ře od ci - zích po - bre - ží

*mf* *f* *fp*

zvěst za - lé - tá o bo - hu ta - jem - nám, ježž

*f* Svan - to - vit — svou mo - cí zdr - tit chcel

*mf* (*p* Jaroměr mezi řečí Dargunovou přišel do popředí.) *f*

*mf* Slyš Ru - ta - ne, i Ja - ro - mě - re slyšl *f* Vy

*p*

pa - že jste, v něž vlo - žím je - ho zbraň. Již sí - lu no - vou v ze - mi

*mf*

se - ber - te, by ú - tok moc - něj - ší všech ji - ných byl!

*Allegro deciso.*

**Jaroměr. (Pevně a odhodlaně.)**

con cortesia. (♩ = 120.)

Ty pá - nem v ze - mi jsi, ty kní - že - ti jsi

vlá - du, mu - žům vů - li vzal, však věz,

přec jed - no jest, co pat - ří kaž - dé - mu, co ma - jet - kem i

zvě - ře pla - ché jest, než lo - vec ší - pem k ze - mi

sra - zí jil Tož ú - dy tě - la do - kud ži - vo jest!

A vi - díš ru - ku tu? Tě

vlád - nu já. A do - kud s tě - lem mým jest spo - je - na, již



*Più mosso.* (♩ = 144.)

slou - žit ne - bu - de tvé kru - tos - til

Rutan. *ff*

Dargun. Co *ff*

(Lid v uděšení přechá od Jaroměra, jenž zůstane stát úplně osamocen.)

4 kněží. *ff* Mně

Hrů - - - - - zal

Sbor. *ff* Oh, hrů - - - - - zal

Hrů - - - - - zal

*Più mosso.* (♩ = 144.)

Rut. po - čí - náš?

Darg. Proč v jis - té zá - hu by se ji - cen

4. k. vzdoro - vat chceš, pla - ze u - bo - hý? Pla - ze

Bůh bud' mi - los - tiv! A nez - nič nás za čin ten straš - li - vý!

Bůh bud' mi - los - tiv! A nez - nič nás za čin ten straš - li - vý!

**Rut.**  
vr - hat chceš? Proč? Proč?

**Darg.**  
u - bo - hý, a ne - tře - seš se, že tě

**Dolen.**  
Kles - nil Kles - nil

**4. k.**  
Za čin ten straš - li - vý! Kles - nil Kles - nil

Za čin ten straš - li - vý! Kles - nil Kles - nil

**8.**

**Rut.**  
Co po - čí - náš? Co

**Darg.**  
roz - šlá - puu? **Dol.** Ký smě - lý vzdor? Ký smě - lý

**4. k.**  
Již kles - ni v prach! Již kles - ni

Ty sí - le - ný! Již k ze - mi kles - ni v prach, již k ze - mi kles - ni

Ty š - le - ný! Kles - ni

Již k ze - mi kles - ni v prach, již k ze - mi kles - ni

**fff** **fp** **fp**

Rut.  
po - cí - náš? Co? Co?

Darg.  
vzdor? Ty pla - ze u - bo - hý, ty pla - ze u - bo - hý!

Dol.  
v prach, ty pla - ze u - bo - hý, ty pla - ze u - bo - hý!

4. k.  
v prach a od - puš - tě - ní vzý - vej v po - ko - řel Klek - nil

v prach! Kles - nil v prach!

v prach a od - puš - tě - ní vzý - vej v po - ko - řel Klek - nil

*fp* *ff*

Dargun.  
*mf*  
Mně vzdorovat chceš, mně, je - hož o - sud sám - - - jest po - lu - šen jak

Dolen.  
*p*  
Proč v jis - té zá - hu - by se jí - cen vr - hat chceš? Proč v jis - té zá - hu - by se

4 kněží.  
*pp*  
Ty ší - le - ný již k ze - - mi, již

Molto sostenuto. (♩ = 76.)

*p*

Radana. *mf*

Rutan.

Můj smě - lý sen se

Co po - cí - náš? Proč v jis - té zá - hu - by se

Darg.

věr - ný pes, jenž pá - na pro - vá - zí, a před nímž

Dol.

jí - cen vr - hat chceš? Co po - cí - náš? Jak, svěč - ný mi bys

4. k.

k ze - mi kles - ni v prachl

Rad.

mě - ní v skuteč - nost. Zda zví - tě - zí a lás - ka mo - je s ním?

Jaroměr. *f*

Ty

Rut.

jí - cen vr - hat chceš? Jak svěč - ný mi bys živ - ly v zá pas ší - le - ný se hnál?

Darg.

bu - douc - nost se ot - ví - rá! A před nímž

Dol.

živ - ly v zá - pas ší - le - ný se hnál? Vzdor za - nech

Rad. Kéž žár jenž v o - ku je - ho moc - ně plá - vše srd - ce

Jar. svět - - lý zje - ve dív - čí při mně stůj, neb

Rut. Vzдор za - nech zlo - či - nný! Vzдор za - nech zlo - či - nný, než zni - čí těl

Absalon. To on! To on! Ó

Darg. bu - douc - nost se ot - ví - rá, i hvězd a

Dol. ší - le - ný, než zni - čí těl Proč v jistě zá - hu - by se

Rad. Jar v pla - men ko - lem roz - ní - tíl

ně - ha jsi a dob - ro nej - vyš - ší! A dob - ro

Rut. Vzдор za - nech zlo - čin - ný, než zni - čí,

Ab. srd - ce ti - cho bud'! Den blí - ží se, kdy

Darg. mo - ře skry - tá tajem - stvív

Dol. jí - cen vr - hat chceš? Proč v jistě zá - hu - by se jí - cen vr - hat chceš?

*accelerando*

Rad.  
Kéž žár — vše roz - ní - tíl

Jar.  
nejvyšší, a ne - seš mír, jež toužím u - dě - lit té

Rut.  
než zni - cí těl Vzдор zanech

Ab.  
bu - dem ú - čtovat! Ó Je - ží - ši, jen Tvo - jí slá - vy chci a tvo - jí

Darg.  
Mně vzdorovat chceš? Vzdorovat? Mně vzdorovat

Dol.  
Co po - cí - náš? Ty vzdorovat

4 k. *ff*  
Bě - - dal

Soprani. *ff*  
Bě - - dal

Alti. *ff*  
Bě - - dal

Lid. Tenori. *ff*  
Bě - - dal

Bassi. *ff*  
Bě - - dal

*a tempo* *poco meno mosso*  
*fff* *f* *p*

**Rad.**  
Můj smělý sen se mě - - - ní

**Jar.**  
ze-mi vý - bo - je a kru - lostil. Ty svět - lý zje - ve

**Rut.**  
zlo - čin - ný, než zni - čí těl. Jak svěč - ný - mi bys

**Ab.**  
pomsty sla - vné ví - těz - ství!

**Darg.**  
chceš pla - ze u - bo - hý! Mně vzdo - - - ro - vat

**Dol.**  
chceš pla - ze u - bo - hý?

*a tempo primo*  
*p*

**Rad.**  
v skuteč - nost! Zda zví - tě - zí a mo - je lás - - - ka

**Jar.**  
dív - - - í při mně stůj! Ty svět - lý zje - - - ve

**Rut.**  
živ - ly v zá - pas, v zá - pas ší - le - ný, bys v zá - pas ší - - le - ný se

**Ab.**  
To on! To on! Ó srd - ce ti - - - cho

**Darg.**  
chceš, ty pla - ze, mně vzdo - ro - vat chceš ty bí - dný, bí - dný

*p*

Rad.  
s ním? Zda zví - tě - zí?

Jar.  
při mně stůj!

Rut.  
hnal! Vzдор

Ab.  
bud'! Den

Darg.  
plaze! Mně

Dol.  
Ty ší - le - ný! V prach! Ty

4 kněží.  
Ty ší - le - ný! K ze - mi kles - ni v prach!

Ty ší - le - ný! k ze - mi kles - ni v prach!

Ty ší - le - ný, již k ze - mi kles - ni v prach!

Ty ší - le - ný, k ze - mi kles - ni v prach!

*accel.* *mf* *f* *ff* *p* *a tempo,*



Rad. *pp* *molto rit.* *ppp*

Jar. *mf* A mo - je lás - ka sním?

Ty svět - lý zje - ve dív - čí při mně stůj! Ty při mně stůj!

Rut. *pp*

zanech zlo - čin - ný než zni - cí, zni - cí tě!

Ab. *pp*

blí - ží se, kdy bu - dem ú - čto - vat!

Darg. *pp*

vzdo - rovat - češ, ty pla - ze u - bo - hý!

Dol. *pp*

ší - le - ný, již k ze - mi kles - nil

*ma meno mosso*

*pp* *ppp* *molto rit.*

Allegro brillante. (♩ = 132.) Jaroměr. (Nad všechny vzbuřené hlasy, jako odpověď)

Jsem vol - ný muž

*ff*

k nim.)

a z kr - ve kuí že - cí!

*ff*

*ppp*

Dargun. Sostenuto.

Ty prá - va zvě - re jsi se do - má - hal, nu

Allegro maestoso (*sempre colla voce*) (♩ = 100.)

jdi, a sdí - lej jel Můj slyš - te soud!

Co rys neb dra - v ý vlk zde v ze - mi jest, to bu - diž

on: Vše ch zbra - ní ko - ri - stí,

Sbor.

accel. a tempo

mf ff mf f accel.

jak les-ní dou-pě své by o - pu-stil!

hrů - za!

hrů - za!

*ff* *a tempo* *mf* *f* *accel.*

Kdo na své ce-stě by jej za-sti-hl, tak jed-nej, jak by šel - mu

*p* Bě - - da!

Bě - - da!

*ff* *a tempo* *mf* *f* *c. p.*

## Allegro molto. (♩ = 112.)

(Dargun odchází, kněží za ním.)

dravou zřel!

Oh hrů - za! Bě - da! Zvě - ři

Oh hrů - za! Bě - da!

## Allegro molto. (♩ = 112.)

štva\_nou jest! Bě - da! měra a na svou ženu, jako by v  
mýslí jeho cosi brozného proci  
tovalo. Pak Radanu násilím od  
vadí.)

Zvě - ři štva\_nou jest! Bě - da

- - - - - dal  
 Dě - - - - - dal

8.....  
 8.....  
 8.....

(Absalon vystoupí s kří.)  
 8.....  
 8.....

Lento. (♩ = 60.)  
 žem v ruce a praví Jaroměrovi.) Absalon. *p* *mf*  
 Pojd' Ny-ní ho - den jsi, bys  
 rit. molto - *p* *pp*  
 7.....

(Jaroměr s pohledem upjatým ku kříži následuje Absalona.)  
 za mnou šel! (Opona padá.)  
*pp* *pp* *ff* *ff*

## Jednání druhé.

Mohutný bukový les. Úplně v pozadí prokmitá moře a bělavé skály. Na pravé straně mezi zelení jeví se vchod do skalné sluje. Opodál sluje vztýčen vysoký, ze dřeva prostě zrobený kříž. Na kříži jest zavěšen malý křížek se Spasitelem, jež Absalon měl ukrytý za řadry. Na levé straně několik kamenů porostlých mechem. Doba v létě po západu slunce Pomalu se smráká.

Andante con moto. (♩ = 69.)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *ppp* (pianississimo), and *pppp* (pianissimissimo). The notation features complex melodic lines with many accidentals (sharps and naturals), slurs, and ties. There are also some unusual markings, such as a '3' above a note in the first system and a '7' above a note in the fourth system. The overall texture is dense and expressive, reflecting the dramatic and atmospheric setting described in the text.

(Úpona.)

*p* *ppp*

(Margit sedí na kameni pod křížem, v klíně má kvítí, z něhož vino věno.)

*ppp* *pp*

*pp* *pp* *ppp*

*mf* *p* *mf* *p*

Margit. *p*

Již tichne les a zvolna

*mf* *p*

u - sí - ná, své skrá - ně ha - líc v zá - voj he - bou - nky, v nějž ro - sa tka - la per - ly

mě - ni - vé...

Slyšl drozda zpěv se na - se ti - ši - nou, tak

tklivý, že se chvě - jí tra - vi - ny a z kvě - tů těž - ké sl - zy

Allegro assai moderato. (♩ = 100.)

pa - da - jí. (Povstane a zavěsí věnec na kříž.) Zas ve - čer slad - ce k du - ši



ho - vo - ří, k níž mír se sná - sí ti - chou pe - ru - tí.

skloň se níž na dří - ma - jí - cí zem, ty pos - le -

lás - ky s vý - šin nadzemských, svým de - chem sva - tým

na - plň kaž - dou hruď, o kaž - dé srd - ce tvým bud'

ol - tá - řem! Mě slyš - te kvě - ty, mo - ře,

*poco rit. - mp - a tempo*

ob-lo-ho, vášně řičej své slad - ké, své slad - ké ta - jemství:

*f rit. a tempo*

*p mf p*

Již se mnou já - - - sej - tel Já lás - - ku

*rit. a tempo, ma meno mosso*

*p p*

známi

*Allegro. (♩ = 120.)*

(Margit náhle se dívá radostně do lesa.)

*f*

(Z lesa vystoupí Jaroměr, na plecích nese zastřelenou srnu.)

*trm*

(Spustí zvěř k zemi a zastaví se, pohlíží na Margit.) **Margit.**

*dim. e ritenuto molto*

Proč ne-jdeš blíž, a div - ně zí - ráš tak?

*mf pp*

Jaroměr.

*p*

Moderato.

Jsem do-jat vždy, jak prv-ně bych tě zrel, a pak... když na chvíli tě

*p*

*pp*

Margit. (usměvavě) Jaroměr.

o - pus - tím, vždy bo - jím se, zla zas tě na - lez - nu. To há - danka? Oh, směj se

bá-z-ní-mé-l Však div-nó kouz-lo te-be ob-lé-tál

Allegretto. (♩. = 63)

*p*

Jak chvějíci se bří - za ú - tlá, ú - tlá jsi a čis - tá ja - ko du - hy

*p*

*pp*

vzdušný, jasný pás! Tak bílá, jemná

*rit.* *a tempo* *f* *p*

svit jak mě sí - ce, jenž na vl - nách se vzná - ší,

na vl - nách mo - dravých! Jak chá - pat to a vě - řit

zá - zra - ku, že by - la bys jen

lid - skou by - tos - tí? Mňe teskná bá - zeň stá - le sví - rá hrud', že

v kvě - tech zmi - zíš mi, neb ve vl - nách! Což

Larghetto. (♩ = 54.)

ne - cí - tíš, co marně hle - dá slov a sl - zou mluví jen a rů - měncem? Co  
8v.

*pp*

ne - vy - stihlým du - še ta - jemstvím a po - žeh - ná - ním svě - ta ce - lé - ho? Vě - z, kdy bys ne - bes

*pp*

oblaksne - ší a kvý - ší - nám mě - raj - ským vz - néstich - těl, já ne - bes - krá - lo - vnu bych pro - sí - la:

Jaroměr. *mf* Margit. *mf*  
Ó do - vol - s - ním mi - dlí - ti na ze - mi! A ne - jsi je - nou - snem, jen vi - di - nou? Oh,

*pp*

(Vroucně.) *p*  
vi - díš na mé - tvá - ři sl - zu plát? Jak

*p accel.* *p* *f* *rit.*

## Allegretto. (♩ = 100.)

v mo - ře hvěz - dy ka - nou, zla - tých slz kmi - tný dešť, tak vdu - ši štěs - tí  
Jaroměr.

De - chem tvým dý - šu jen!

pa - dá, zla - tých hvězd kmi - tný dešť! Viz ji třem hvěz - dy zas  
Srd - cem tvým ži - ju jen! Tvůj o - braz luz - ný v mé

v mo - ři zblednou, v du - ši však, tam ho - řet bu - dou věč - ně a  
du - ši kve - te, rů - ží keř! Kéž vslad - kém je - ho stí - nu bych

věč - ně bu - dou plát! Tam ho - řet bu - dou věč - ně, a věč - ným les - kem  
věč - ně mo - hl dlít! Bych věč - ně, bych věč - ně mo - hl

U. 1192.

*sempre ritardare sin al Fine -*

plát! Co štěs - tí v chví - li té se roz - vi - lo! Až  
dlít! Co štěs - tí v chví - li té se roz - vi - lo, až du - še slad - kou

du - še slad - kou tí - hou chvě - je se, jak strom, jenž přes noc kvě -  
tí - hou chvě - je se, jak strom jenž přes noc

*molto rit.* (Absalon přiblížil se k nim směrem od moře.)  
tempřes noc květem roz - pu - čel Absalon. Moderato (♩ = 96.)  
kvě - tem roz - pu - čel. Buť

*a tempo*  
*molto rit.* *p* *sfz* *p*

Mar - git ny - ní mo - jí zor - ni - cíl Tam na vý - ši - ně pil - ně pá - trej v dál.

Ty znáš přec lo - dí na - šich zna - me - ní: Zář svět - la ru - dé - ho!

**Margit** (odchází je, pro sebe.) *riten.*  
Oh, Bo - že můj! Ta ru - dá zá ře zna - čit bu - de krev!

**Absalon** *à tempo*  
Jdi, sy - nu, noc tě chrá - ní pláš - těm svým. Sem z ú - kry - tu ted'

taj - ně při - ved' člun. Již na - še lo - dě mu - sí zje - vit se. Dnů

ne - má - lo jsem vy - plul před ni - mi. Dle ú - mlu - vy již če - kám dra - ky své,



*mf*

jež král mi svěřil k zbožné zá - dos - ti, bych ze - mi tu - to Kris - tu da - ro - val.

*p* Jaroměr.

Jdu za te - bou a za bo - hem, je - ž

*p* Jsi, sy - nu, při - pra - ven?

*pp*

(Odejde.)

na - u - čil's mě znát!

*p*

*mf pp*

(Absalon poklek - Allegro maestoso. (♩ = 92.)

ne ke kříži.)

*f*



*f* Stí - hej je vichřicí svou *ff* a bouří svou

a bouří svou o hrom jel

*p* Jdu s čis.tým srdcem v boj a *Lento. (♩ = 60.)* bez pomsty. *mp* Neb v ja-su

ne - bes - kém tam an.děl dí, jenž slzou svou mou du - ši

*pp* po - svě - til! *p* Ó Hel - - - go, *pp* Hel - - - go! *p* Mu - če - ni - ce

(Vychází měsíc a jeho světlo rozlévá se korunami stromů. Absalon ode-

u.bo.há!

jde do jeskyni.)

(Z levé strany z lesa vystoupí Dargun. Rozhlíží se kolem.)  
Allegro energico. (♩ = 126.)

Dargun.

Jak Do-len vy-pá-tral, v té jes-ky-ni se taj-ně

skrý-vá o-nen ci-zi-nec, jež v li-du di-vné zvěs-ti pro-vá-zí! Chci

(Jde ku předu a spatří kříž, ozářený  
měsíčným svitem. Zarazí se a praví  
hlasem dušeným překvapením, zdě-  
šením a hrůzou.)

spatřit ho, neb my-sle bouří zde. Oh, ty! Ty zde...

To znak tvůj hro-zí-vý... Ty stí - ne ble-dý,

s tvá - ří zmu-če-nou, a s hře - by v dla-ních,

s če - lem kr-va-vým... Proč stí - háš mě?

Já jsem tě nehledal! Ač mrtev jsi, přec vyzýváš mě

*p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *ppp* *mf* *Allegro* *mf* *ff*

*Sostenuto* (*♩* = 58.)

(S propukávajícím divokým hněvem.) *Allegro* (*♩* = 132.)

(Mezi tím vyšel Absalon z jeskyně  
a zastavil se u jejího prahu.)

(Dargun vyjme ze šatu zbraň

v boj!

Mám kranám tvým ti no-vou za-sa-dit!

Absalon. *ff*

Oh!

podlouhou sekyrú a napřáhne ji proti kříži.)

**Allegro maestoso.** (♩ = 100.)

Kdo smě-lý tak, že vtí - rat chce se

zpát - - - ky, rou - la - vý!

Absalon (významně.)

zpupně me - zi mě a ne-pří-te - le mé-ho? Kdo bych byl se ptáš?

(Opět klidně, jako by potlačil jakousi vzpomínku.)

Jsem prach a po - pel, ze - - - mě hrst, však pře - ce

Dargun. *meno mosso*

(Posměšně.)

(Naděně.)

vě - nost chová v ni - tru svém! Co o věč - nos - ti ty chceš ho - vo - řit? Jest

*a tempo*

vě - - nos - tí jen sí - la ne - zdo - l - ná, jež ro - dí vše, co

vel - ké, ví - těz - né, jež svě - tem le - tí ja - ko vi - chř - í - ce,

Maestoso. (♩ = 80.)

vše sla - bé vy - vra - cu - jíc z ko - ře - ne! Jen sí - la ta svou pěstí

*accel.*

Absalon.

že - lez - nou vždy dá - le spřá - dá ře - - těz věč - nos - ti! Ty

v pý - še Nej - vyšší - mu rou - háš se!

třes sel Je - ho trest již blíz - ký jest!

*Dargun.*

— vlád - nu já! On mu - sí u - stou - pit!

*c. p.* *ff* *accel.*

(Pozvedno sekýru, aby vrhl se proti kříži, však tu vedle kříže z lesa vystoupí Margit, jež zatím houštinou se přiblížila. Zůstane nepohnutě státi u kříže.)

*Lento.*

(Dargun spustí zbraň a ucouvne.)

*ff* Oh, Hel - ga! Hel - ga!

*Sostenuto.* (♩ = 58.)

To jest pom - sta tvá, ty bo - že mrt - vý!

*ppp*



Mrtvé — vo-láš zpět, by z hro - bu pro-ti mně se

*pppp*

(S pohledem upřeným na Margit, jež v měsíčním svitu stojí u kříže nepohnutě, jako ohromena,  
vztý - ši-li!

*perdendosi*

couvá pomalu, až zmizí v  
lesní houštině.) **Allegro.** (♩ = 112.) (Když Dargun zmizel, Margit vrhne se Absalonovi k nohám a uchopí ho  
Margit. za ruku.)

o zjev mi,

*quasi mente* *f* *fp*

za - při - sa - hám tě! kdo jest ten muž! On

*fp* *mf*

mat - ku — mo - - - ji jme - no - va!

*pp* *pp*

Absalon. (přísně.)

Zda ne - chceš a - by Bůh tě za - tra - til,

Margit. (s hrůzou.)  
tak ne - bláhá se ni - kdy, ni - kdy neptej již Což hrách v tom jest?

Meno mosso. (♩ = 100.)

Absalon? (Pozvedne hl.)  
To hrobu tajemství, jež bo - hu pa - tří jen a zesnulým! Však pojď ty ber - lo mého

ži - vo - ta, jež kro - ky mé vždy věr - ně pro - vá - zíš, jak v do - bach klidných tak i

Ancora meno mosso. (♩ = 84.)

Margit. (jako ve snách.)

bouř - li - vých! Když spatřil mě, tak mat - ku jme - no - val.

Allegro con fuoco. (♩ = 152.)

109

(Odejde s Absalonem na výšinu k moři.)

(Když zmizeli, vyjde z levého popředí z lesa Rutan a Radana, za nimi nevelká ozbrojená družina.)

Radana. *mf*

Ty vle - češ mě jak ko - řist za se - bou!

Můj krok již váz - ne, dá - le ne - mo - hu.

Rutan (tvrdě a zamračeně.) (S posměšnou vyhrůžkou)

Chci na své sí - dlo zá - hy do - ra - zít! Tam —

Poco meno mosso. (♩=132.)  
Radana (stranou.)

Mám vězněm být? Oh!

— na-jdeš dos-ti ča-su k od-de-chul

*p* *pp*

(Klesne na kámen u studánky.)

jak se zachrá-hit! Čin-jakti li-bo,

*mp* *p*

dál však ne-mo-hul Ty— chceš mě trý-znit jen!

(S lítos-tí)

Rufan To pouhý vzdor!

*f* *fp* *f*

nou měkkosti.) Což ne-jsem že-na tvá?

(Mírněji.) To na mys-li jsi dří-ve mě-la mít!

(Opět)

*p*

**Rutan**  
(prudec, s hněvem.)

Což ne - vi - děl jsem sám, že brat - - ra

**Radana Andantino.** (♩ = 76.)

mi - lu - ješ, ne měl To bý - lo je - nom

smy - - slů zmá - me - ní, jež ny - ní pro - klí - - nám!

Oh vy - slyš, vy - slyš měl Oh vy - slyš, vy - slyš měl

**Meno mosso.** (♩ = 63.)

Tak krás - - ně zde, vše k smí - ru vy - zý - vá!

*Anchora meno mosso. (♩ = 126.)*

Oh, od - pust' mi tu šal - bu lás - - ko mál

*Rutan (Povolnějl.)*

Co že - no v to - bě jest? Co že - no

*pp* *ppp* *ppp*

*Radana p*

Pojd' te - dy

v to - bě jest, ze ne - mo - hu tvé mo - ci o - do - lat!

*ppp*

*Allegro. (♩ = 138.)*

blíží

*Rutan (K družině.)*

Kde cesta kříží se, tam

*ppp*

(Pro sebe.)

Ohl hnus mě sví - rá ja - ko sliz - ký had, jenž ko - lem tè - la se mi

seč - kej - te. Zde od - po - či - nouť

*p* *p*

o-vi-null Zda vol-ba tu? Jen pla - za rozšlápnout, když o - pět  
 kněž - - na pře-je si. (Družina odejde dále do lesa.)

*fpp*

Tempo come sopra.

dá - le vol-ně dý - chat mám! (Rutan vrátí se k ní.) Rutan. *mp*  
 Již

*rit.* *a tempo* *f* *fpp*

sa - mi jsme. Nu, co mi ří - - - ci

*pp*

Radana (S líčenou vroucností.)  
 Pojd', pojd', ke mně u - sedni!  
 chceš?

*rit.* *molto rit.* *ppp* *ppp*

114. Rutan Allegro. (♩ = 138.)  
(Vášnivě.)

Oh, že - no kdybych moh' ti u - vě - řit!

*mf*

Však jsi ja - kokvět, jenž nad ba - ži - nou ros - - te mo - dra - vou a

ko - lem ší - ří vů - ni o - poj - nou, již tuh - ne

*pp*

krev a smy - sle mí - - je - jí, že zmá - men kles - ne

*pp*

za ním v hloub - - ku ten, kdo děl se



## Radana

(I sedne vedle Radany.)

(Svůdně)

v ka - lich je - ho za - hle - děl!

*mf* *f* *Přec*

ne - znáš je - tě vše, co lás - ka, lás - ka má ti může po - dá - vat! Neb

*p*

ne - by - la jsem tvá tak ú - plně jak tou - žím teď se tvo - jí státi!

*poco rit.*

Rutan *f* Oh, dej mi ú - sta svá, své po - lib - ky!

*a tempo*

šnivá.) (Náhle ucouvne.) *p* Tvé rty jsou le - do - vé a vo - ku tvém jest co - si

*f* *mf* *p* *pp*

**Radana** (divoce, démonicky.) **Con fuoco.** (♩ = 144.)

hroz - né - hol To váš - - ně pla - men jest, jenž

*accel.* (Rutan obejmě ji.)

strá - vitčce co za - chvá - til **Con molto fuoco.** (♩ = 152)

*ritard.* **Rutan** *p* **Meno mosso.** (♩ = 84.)

Jsem ja - ko o - po - jen.

Tam jeskyň jest, Ó pojd'! Tam spočinem, tam

**Radana** (se mu vytrhne; pro sebe.) (Rutan ze zadu políbí ji na šíji.)

Mě sí - la o - pouš - til

*rit.* spo - či - nem.

*ppp*



Andante sostenuto. (Odejdou do jeskyně.)

pp pp pp

(Z dále počne se ozývatí slabě znamení z blížících se dánských lodí.) (Náhle z jeskyně pronikne dušený, však strašný výkřik a trhaná slova Rutanova.)

*Rutan* Oh,

pp ppp

Allegro. Lento. (Slabě) Allegro feroce.

Ra - da - no... To mně... Za lás - ku mou...

G.P. pp ff

Lento. (♩ = 88)

(Okamžik jest ticho.)

p pp

*f* *pp* *p*

Largo. (♩ = 85.)

Radana *p*

(Z jeskyně vyjde Radana. Zrak má hrůzou vytráštěný, jest smrtelně bledá, chvěje se zděšením.  
V ruce drží krvavou dýku.) Tychladnértý už lí-

*sf* *sf* *p* *pp*

bat ne-mo-hou. Jen jed-no

*sf* *p*

bod-nu-tí... sem - do srd-ce... Ach! Ten hrozný výkřik! Ne

(Zakreješ si sluch.)

*sf* *p*

Allegro vivace.

ne, to pryč! Jsem vol-na ted',

*mf* *sf* *G.P.*

(Měsíc zašel za mraky. V dálí slabá  
znamení z dánských lodí.)

a lás - ka mo - je též!

*fp* *c.p.* *f*

(Margit chvatně přichází směrem od moře; spatří v šeru  
postavu Radany.)

Margit *f*

Jsi zde, jsi

(Jde blíže, zarazí se a s  
úzkostí vydechne.)

zde již Ja - ro - mě - re?

*mf* *pp*

(S úzkostí.) *f*

Kdojsi ty? Co o něm

Ty Ja - ro - mě - ra vo - láš kně - ži - ce?

*G.P.* *mf*

*mf* *p*

víš? Ó pro - sím, mluv! Tvůj zjev tak

*p*

**Radana. Meno mosso.**  
(Pro sebe.)

dě - sí mě! Proč jest mi ná - hle tak, jak v jí - cen

**Tempo I.**  
(K Margit.)

pro - pa - sti bych zí - ra - la? Tys mar - ně vo - la - la a mar - ně

**Margit. mp**

Proč dě - síš mě? Můj Ja - ro - mě - se jis - tě na - vrá - tí!  
čekáš též! Tvůj

Ja - ro - mě - r! Ha - ha! Mě ne - zkla - meš!

Ty ne - jsi clo - věk! Jsi jen pou - hý běs, jenž

(Zoufale, těsně před Margit.)

k no - v ý m z lo - č i - n ů m m ě lá - k a t c h c e ! Co ž ne - - n í

Allegro nontanto. (♩=104)

(Kazuje své ruce.)

(Rozprostírá své kadeře.)

dos - ti, že jsem vraž - di - la? Zde vi - diš? Krev!

Maestoso.

Zde ta - ké! Vi - diš? Krev! V š a k za to m ý m

*sf* *G.P.* *f*

jest ny - ní pro vě - ky a bě - - da kdo by mi ho

*sf*

Margit (uděšeně couvá.)

Jsi ty snad smrt, že l á s - ku hu - b ě t c h c e š ?

v y r v á t c h t ě l ! Ty l ž e š !

8



Co chce ta strašná že - na o - de mne? Proč  
To ne - ní, ne - můž lás - ka být!

hrozí lás - ce mé? Vždyť ne - znám ji, a  
Oh, sly - šíš mě? To klam jest straš - lý! Však

ni - kdy jsem jí v ces - tu ne - veš - la! Co o mém Ja - ro - mě - ru  
(Pro sebe.)  
sa - ma řek - la - ji: jsem te - dy smrti! Mým

pra - vi - la?  
cho - těm byl, a pad! Nuž, pad - ni

(Chvátá do lesa a volá.)

těž! Hoj! Ho - jo! Rychle sem! 0

sem! Tenor. Vivace. (♩ = 144.) Roz - kaz

**Družina.** (Družina přijde z lesa.) Hoj slyš - tv! Roz - kaz

Bus. Vivace. (♩ = 144.) Vzhů - ru!

vo - lá nás! Co zá - dání kně - ž - no?

Roz - kaz vo - lá nás! Co zá - dání kně - ž - no?

Radana. *mf* Bě -

vo - lá nás! Co zá - dání kně - ž - no?

Roz - kaz vo - lá nás! Co zá - dání kně - ž - no?

- da! Bě - da nám! Tam vej - dě - te,

a sa - ni u - strň - tel Té

dív - - ky dí - - lo to, té

ci - zin - ky. Když spá - nek ob - jal nás, tak vplí - - ži - la se

Margit. *mf* Jak  
k nám! O žel... *p* *pp* dál ne - mo - hu

*molto rit.*

(♩ = ♩)  
 roz - u - mět těm hroz - ným řečem mám? Jak roz - u - mět těm  
 Oh hrů - - za! Oh hrů - za!  
 Hrů - - za! Hrů - - za! kní - že za - vra - ždění!  
 hroz - ným řečem mám! A u - jec vzdálen jest, mě ne - sly - ší!  
 O hrů - za! Kní - že za - vra - ždění! Kní - že za - vra - ždění!  
 Hrů - - za! Kní - že za - vra - ždění! Hrů - - za! Hrů - - za!  
 Radana. *f*  
 Mě ne - sly - ší! Hoj, na Ar - kun již  
 s vra - žed - ni - cí tou! Tam přís - ným sou - - dem bu - diž  
 Ty  
*c. p.*  
*mf*

*a tempo* Margit. *f*

Bůh ži - vý svědkem mi, jsem ne - vin - ná! Co  
souze - ná!

vražed - ní - ce! Ty vra - žed - ní - ce!  
Zrád - ná ci - zín - kol Zrád - ná ci - zín - kol

*a tempo*

zá - dá - te? Oh Ja - ro - mě - re můj! Mě o - chra - ňuj! Ach!  
Tvůj hroz - ný čin své do - - jde  
Tvůj hroz - ný čin své do - jde

Ja - ro - mě - re můj, Ja - ro - mě - re můj! *molto rit.*  
Radana. (Pro sebe.) Již za to slo - vo za - slu - hu - ješ  
od - pla - ty.

*molto rit.*  
*f c. p.*

(Část družiny násilně odvede bránící se Margit. Někteří opět odnesou zavražděného Rutana.)

smrt!

Radana.  
(Sama.) *Molto sostenuto.* (♩ = 72.)

Však jest-li dív - ku tu tak mi - lu - je, že nad ní ne - moh - la bych

*Allegro.* (♩ = 188.)

zví - tě - zit, že kvů - li ní mou lás - ku za - vrh by?... Pak

pro - klet můj bud' ži - vot zni - če - ny, pak Ru - ta - ne, tě sa - - ma

pomstít chci!

Allegretto. (♩ = 80.)

Slyš! Ves.lal

*fp* *pp*

Pochettino meno mosso. (♩ = 160.)

Ves - la šplý - cha - jí... Snad vra - cí se?...

*ppp*

Slyš! Slyš! Absalon. (tíše.) (Jaroměr posud neviděn odpovídá také)

(Úplně v pozadí v šeru objevil se Absalon)

Můj sy - nu...

Radana. *mp*

tíše od břehu.) Jaroměr. Tot' on! Však ne - ní

Zde již jsem... (Stále tíše.)

Však právě v čas! Již blí - ží se!

(Absalon zmizí úplně v pozadí.)

*Salm.* (Jaroměr objeví se v pozadí.) 2

Nuž Bůh tě pro - vá - zejl

*Radana (naslouchá)*

Ten dru - hý muž ———— teď od - plul na člu - nu.

*Lento.* *Vivace appassionato. (♩ = 144)*

*Jaroměr. (Jde ku předu.)* Oh, žell (Jaroměr jde blíže.)

Pojď Mar - git má! *Vivace appassionato. (♩ = 144)* Ty zdel

*Lento.*

*Radana. (Vášnivě.)*

Dej lás ———— ku mi neb

Ty? Co, že - no hledáš zde?



smrt!  
(Divoce, s úzkostí.) *mf* Ji na Ar - ku - ně

Kde Mar - git jest?

*pp*

hle - dej.

Za - ja - tal Čím dí - tě to ti mo - hlo

*fp*

u - blí - žit! Mluv, že - no

**Radana.**  
(S vášnivou bolestí.)

straš - li - vá! Ji mi - lu - ješ!

*ff*  
Pak bě - da jí!

Tak mi - lu - ji, jak te - bou po - hr - dámi!

*mf* *p* *f*

(Snesmírnou vroucností.) *Lento.*  
Tvou lás - ku jen! Jen

Ty chceš? *Lento.* *molto riten.*

*a tempo I* (♩ = 144) (Vyhružně.)  
lás - ku! Oh nemluv

Mou ne - ná - vist, mé věč - né prok - le - tí!

*sfz* *p* *fp*

dál

Nu jdi, a vraž - di jen! V mé

*fp* *fp* *fp*

(Pro sebe.) *ff*

Jsem

lás - ce vě - nost jest, již ne - zni - číš!

ztra - ce - nal

Však podlou ne - choi být. Neb

*c. p.*

Molto Allegro. (♩ = 160)

má jest vi - na, mým buď - ta ké trest!

*sempre c. p.*

(Radana odkvapí do lesa. Jaroměr s výrazem zoufalého bolu klesne na kámen.) (♩ = ♩)

## Maestoso. (♩ = 72)

(Z lesa od moře vystoupí Absalon v plné zbroji.)

8. Za ním vojsko dánské.)

*fff* *f* *p* Tromba.

Absalon. *mf* Allegro maestoso. (♩ = 92)

Jsem u cí - le!

(Absalon a vojsko kráčí do popředí.) Kdo muž, ten

Bojovníci dánští.

rekem bud'!

Sop. *ff* Smrt ne - bo ví - těz - ství! Smrt ne - bo ví - těz - ství!

Alti. Jinoši. *ff* Smrt ne - bo ví - těz - ství! Smrt ne - bo ví - těz - ství!

Tenori. Smrt ne - bo ví - těz - ství! Smrt ne - bo ví - těz - ství!

Bassi. Smrt ne - bo ví - těz - ství! Smrt ne - bo ví - těz - ství!

**Absalon. *mf***

Ten po mém bo - ku po - ve - de vás

Jde me za te - bou! (Absalon jde k Ja - roměrovi jenž povstal.)

Jde me za te - bou!

*p*

**Meno mosso.**

v boji (Přijme od jednoho z bojovníků připravený meč na jehož  
rukověti jest kříž, a podá ho Jaroměrovi.)

*pp*

*mf*

V tom zua - ku

**Allegro.**

spá - sa jest a ví - - těz - ství!

*ff*

**Jaroměr. (Pro sebe.)**

*mf*

Má Mar - gitl

*fp* *c. p.*

(K bojovníkům.)

Lá - ska mo - je ti - síc má ted' pa - zí! Za mnou!

Srdcem chci být vám!

Sop. Alti.  
Bojovníci.  
Tenori.  
Bassi.

Jdem za te - bou! Jdem za te - bou! Jdem za te - bou!

Presto. (♩ = 152.)

(Opona.)

# Jednání třetí.

137

Předsíní chrámu Svantovitova na Arkuně. V pozadí šarlatová záclona, za níž jest oddělena svatyně. Vnitřek před-  
síně ověšen jest koberci rudými, připevněnými na sloupech, jež pestře jsou pomalovány. Na levé straně jest vyso-  
ké křeslo pro velekněze, nad ním šarlatová nebesa. Podél stěn na třínožkách pálí se voňaviny. Kahany rudým svět-  
lem ozařují vnitřek, jenž dýše tajemností a nádherou. U stěn, z pobitých truhlic, překypují poklady Svantovitovy.

. Sostenuito. (♩ = 72.)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in a minor key, marked 'Sostenuito. (♩ = 72.)'. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal part enters with a melody in the same key. The score includes several dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A section marked 'con duolo' (with sorrow) follows. The vocal part has lyrics in Czech, with some parts in parentheses indicating optional or specific performance directions. The score concludes with a final piano accompaniment section.

*f* *pp* *f* *pp* *p*

*p*  
*con duolo*

(Opona.)

*pp* *p* *p* (Dargun vejde v

Dargun. *p*  
Co

hlubokém zamyšlení.) *pp*

ne - ji - sto - ta ne - bo vá - há - ní, já v ži - vo - tě jsem ni - kdy ne - poz - nal, neb

(♩ = 80.)

v se - be sa - ma jsem se u - zavřel, jak v hrad - bu ne - do - byt - nou

z ka - me - ne. Však ten - to pří - zrak za - sáh' ni - tro mé jak blesk,

jeuž ve ská - lu se za - bod - ne a pro - ni - kne ji

hro - tem pla - men - ným, že ská - la v hlou - bi své se

za - chvě - je... Jak chá - pat mám -

Sostenuto. (♩ = 58.)



co o - ko vi - dě - lo? Muž stá - ří ji - ním

*mf*

*mf*

hla - vu pokry - lo... A o - na svě - ží ja - ko z ja - ra

Andante. (♩ = 84.)

květ, jenž přes zí - mu jen dří - mal pod sněhem, v své ce - lé krá - se

*mf*

stá - la přede mnou... Ne ne! Mě bo - že mrtvý nezklameš! Ten

Allegro. (♩ = 138.)

*mf*

pře - lud dě - si - vý tvým ná - stro - jem, jímž z ni - tra mé -

*p*

*p*

*mf*

- ho sí - lu vys - sít chceš, bych bledým stí - nem

stal se ja - ko ty, a chvěl se před te - bou a po - ko - řil!

Zas sil - ný jsem! Nu pojd'! Já če - kám tě!

*ff* *c. p.*

Zde v dal - ší boj tě smě - le, smě - le vy - zý -

*p* *f*

(Dargun obrátí se ke svatyni, tu vejde Radana. V celém

vám!

*Lento.* ( $\text{♩} = 58$ )

*ff*

zjevu jejím leží příšerný klid a ztrnulost nejvyššího bolu a zklamání.)

Radana.

Jen slo-vo

Dargun. (Temně.)

Dar-gu-ne, to posle-dní, jež zá-dám od te-be!

Co sta-lo se, již

vím a věř, že přís - ně soudit chci!

To snad ti

Radana.

ú - tě-chou!.. Ty mý - liš se!

Co sta-lo se, to je-nom je-den ví, a

ten již ni-kdy mlu-vit ne-bu-de!

To klam, jest

Však dív - ka ta?..

Più mosso. (♩ = 100.)

ne-vinná! Kdo Ru-ta-na svou ru - kou za-vraž-dil, ten ve-le-kně-zi sto - jí

*ppp* *mp*

řed te-bou! Snad bo-lest to - bě smysle po-mát-la! Oh,

*Dargun.* *Radana.*

bo-lest mů-že cí - tit je-nom ten, kdo na ži - vo-tě je - ště po-díl má...

*Lento.* (♩ = 58.)

*ritard.* *c. p.*

Ne, kně-zi. klid-ná jsem a chladná tak, jak ve svém hro-bě bych už

le - že - la! Zde v chrá-mě při - sa-hám, že pravdou jest, co

*accelerando* *c. p.*

Allegro. (♩ = 126.)

to-bě zdá se smyslů zma-te-ním! Vraž di-la!—

Tys?

Allegro. (♩ = 126.)

*c. p.* *f* *p*

Lento. (♩ = 58.)

*p* *f* *p* *f* *?*  
Však ví-ce ne-ptej se! To sta-čí přec! A ted' mě jí - ti nech!

Ni o krok

Lento. (♩ = 58.)

*pp* *p* *pp*

Allegro. ♩ = 126.

dál! Ty sou - du ná - le-žíš! Proč slo-va

Radana.

Lento. (♩ = 58.)

*pp*

o-tá - číš? To zna-čí přec, že smr-ti ná - le-žím! Však

Lento. (♩ = ♩)

v mys - li měj že soud tvůj mu - sí tre - stat vin - ní - ka, a pro mne tres - tem

*p*

ži - vot jest, ne smrt! Tak nech mě ra - děj vlast - ním soud - cem být!

*sfz*

Adagio. (♩ = 72)

Tam, u bre - hu, hle, če - cá hra - ní - ce, jak skry - té hníz - do

*ppp*

ha - dů pla - menných, již lač - ní jsou už po své o - bě - ti!

*acceler.* *ff*

*acceler.*

8.

*ff* *f* *mf* *p*

*Lento.* (♩=58)

Až hra-ni - ce ta v tem — no po-has-ne,

*pp* *p* *espress.* *pp*

(Dargun učiní pohyb uča-

tak bu - du já jen hrst - kou po-pe - le...

*pp* *mf*

*stl.)* *p*

Mě ne - li - tuj, neb věř, že v ži - tí mém

*ppp* *pppp*

(Radana odejde.)

to pře-ce ne-ní chví-le nej-hor - ší!

*pp*

*acceler.* *ff a tempo.* *pp*

Dargun. (hledí za ni.)

Ta že-na hro-zná jest, však o-brů krev, svých před-ků, v žilách má!

*pp*

Andante. (♩ = 76)

(Zamyslí se.)

Tu dív-ku tam pry v le-se

*mp* *p*

8.....

na-lez-li, kde vztý-čen kříž! S ní mlu-vit chei...

*p* *acceler.* *f*



[illegible]

Moderato. (♩ = 80)

(Dolen opět se ukloní a odejde. Dargun)

(Vejde Dolen a ukloní se.)

Sein při-ved' ci-zin-ku!

Allegro. (♩ = 132)

*p*

*c. p.*

*pp*

vystoupí ke křeslu a usedne.) (Vejde Dolen, za ním Margit.



Dolen ihned odejde. Margit stojí u dveří a sbázní zírá na Darguna. Dargun se Margit.

k ní obrátí a upře na ni pohled. Ihned prudce se vztýčí. Margit polekaná vrhne se mu k nohám.) Ach



The musical score is written on two systems. The first system shows the vocal line for Margit with the lyrics 'Dolen ihned odejde. Margit stojí u dveří a sbázní zírá na Darguna. Dargun se Margit.' The second system continues the vocal line with 'k ní obrátí a upře na ni pohled. Ihned prudce se vztýčí. Margit polekaná vrhne se mu k nohám.) Ach' and includes the piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and a more active melody in the right hand.

Allegro maestoso. (♩ = 104.)

sli - tuj sel Ó ne - chťej mo - ji smrt!

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *sf*

(Dargun sejde na stupně ke  
křeslu vedoucí.)

Allegro.

Meno mosso. (♩=100.)

(Tlumeně) *p* (Divoce.) Tys jme-no-val přec  
Kdo jsi? Kdo jsi? ó mluv?

*pp*

mat-ku mou, když v le-se jsi mě zřel... A - no, Hel - gu, mat - ku mou!..

Meno mosso. (♩=88)

(Dušeným hlasem vydechne) Tvou mat - ku?

*quasi riten.*

Moderato. (♩=80) (Důvěřivě.)  
(Vykřikne) Když jsi ji znal, ó vid', tak pře-ce ne-mů-žeš mi  
Oh, mat-ku tvoul

*a tempo*

u - blí - žit? (Dargun dojat, vzrušen, se násilně se snaží to potlačit.)

Zda jsem ji znal! To ptej se

*c. p.* *f* *p* *c. p.*

o - su - du, jenž ži - vá srd - ce mē - ní v ka - me - ny. Pojd'

*p*

**Lento.**  
(Margit přiblíží se k němu již úplně bez házně) (Zahledí se na Margit.)

blíž. Ó Hel - go! Je - jí tvář i

*pp*

**Moderato.** (♩ = 100.)  
*acceler.* (S násilným přemáháním nutí se k otázce:) (Pro sebe.)

hled! Však ... Ne - mo - hu ... Přec!

**Allegro.** (Pro sebe.) *f* **Meno mosso.** *p* **Margit.** **Meno mosso.** (♩ = 88.)  
(Vroucně.)

Mu - sí - m! O - tec tvůj? Můj o - tec!

(K Margit vážavě hlasem tlumeným.)

*p* *pp*

*mf*

Zel, ach dra - hý o - tec můj! Mé

*acceler.*

srd - ce zná jej, ne však o - ko mé. Mně

ci - zí jest, ač pře-ce blíz-ký tak, jak slun - ce kte - ré vše.chno

za - hři - vá! — On mat-ku mou prý vrouc - uě mi-lo-val,

však hroz - ná ja - kás mou ho nu - ti - la, ze o - pus - tit ji mu - sil

u - bo - hou, dřív než - li jed - nou jen své

di - tè zřel! Mů -

*p*

Poco più mosso. (♩ = 96)

mat - ka u - čí - la ho mi - lo - vat, a

(Pro sbe) *pp*

Mně jest, jak v ni - tru mém by

v srd - ci cho - vat je ho pa - má - ku, jak sva - tý od - kaz je - jí ho - les - ti.

rost - lo cos, co moc - ně - jší než mo - je v ů - le jest.

Tempo I. (♩ = 92)

(Zastře si tvář.)

A u - mí - ra - jíc je - mu žeh - na - la!

*ppp*

*sempre molto acceler.*

(S nesmírnou vroucností.)

Ach, kéž jen jed - nou bych jej spat - ři - la!

Jen jed - nou v ná - ruč se mu při - vi - nout,

a ru - ku zlí - bat mu a jed - nou jen ří - ci

ot - če, dra - hý ot - če můj, zle

na své dí - tě po - hled' las - ka - vě, jež po je - di - ním slo - vě

tou - ží tvém, jak po - nej - vyš - ším bla - hu

*ritard.* **ff**

**Allegro molto animato.** (♩ = 138.)

ží - vo - tal  
(Překonán.) **ff**

Má dce - rol Dí - tě mé!

**Allegro molto animato.** (♩ = 138.)

(Margit ucouvne.)

Ach, ne - be - sal To pravdou jest!

(Se slzami radostí.)

Mé dí - tě! Dí - tě mé!

Tvou dce - rou já? Mou mat - ku

mi - lo - vals?

Tvým ot - cem jsem jak

Můj ot - če, ach

Hel - ga - mat - kou svou!

*Molto con fuoco. (♩ = 108.)*

můj ot - če!

(Spěje mu do náruče, Dargunji obej.

Dee - ro - mál

*ff*

me a políbí na čelo.)

Oh, (Pro sebe.) *mf*

Však

8



Bo - že věč - ný, při - jmi dí - ky mé!

bě - da, bě - da mi! Co ká - zal o - sud můj?

Mě's ve dl - sem, bych ot - ce

Nic ne - smíš v srdeci zná - ti než - li moel

chrá - ni - la a k to - bě, k to - bě,

Bych sil - ný byl, tak

zblou - di - lé - ho při - ved - la! Ó při - mi

mu - sín - stá - ti sám!

Sám!

*a tempo* *rit.* *molto rit.*

**Allegro maestoso.** (♩ = 104.)

dí - ky mé!

Sám!

*a tempo* *fff*

**Maestoso.** (♩ = 84.)

(Naděsně.)

Můj ot - ce, slyš a při - jmi bla - ho - zvěst!

*p* *p*

**Andante solenne.** (♩ = 66.)

*mf*

Ten, Je - hož slá - vu hlá - saj ne - be - sa, teď k to - bě blí - ží se, by ru - kou tou, již

*mp*

hvěz - dy roz - ní - til a slun - ce zář - v tvém ni - tru

*sempre poco a poco animato*

roz - žal svět - lo ži - vo - ta! Ach, o - tevř srd - ce své a

Allegro fiero. (♩ = 116.)

pojď - mu vstříc!

(Divoce.)

(Darkun uchopí ji za ruce, Jež prosebně k němu vzpíná a odmrští ji od sebe.)

Pryč o - de mně, ty lsti - vý, pře - lu - del.

(Klesne na kolena.)

Můj ot - če, no - hy tvé zde

Tys je - ho ná - strojem, chceš zká - zu mou!

ob - jí - mám, oh, vy - slyš měl Ot - če můj, oh,

vy - slyš, vy-slyš mě! Já za - chrá - nit tě

Ty zra - da jsi a zmar!

*f* *fp e. p.*

(S napjetím všech sil.)

chci! To mo - dla jest!

Mě chrá - ní bůh můj!

Margit.  
(Z dále ozve se hluk a pokřik.) *p*

Však slyš! Bůh je - di - ný, Bůh zá - stu - pův.

Allegro. (♩ = 126.)

*fpp* *m. s.* *m. s.*

se blí - ží s vojem svým! Ó pojd' mu vstříc!

*ritard.*

U. 1192.

Allegro maestoso. (♩=100.)

159

(Dargun uchopí zlatý meč visící u křesla.)

Jdu je - mu vstříc, však s me - čem

*ff sfz* *mp* *f*

Můj ot - če!... Ztra - cen jest...  
(Dolen vejde s chvatem, nděšen.)  
v ru - ce jen!

*ff*

Dolen.  
Slyš Dar - gu - ne, sem voj - sko ci - zí cestu ra - zí si!

Allegro inquieto. (♩=120.)

*p*

Dargun.  
Jdou pro svou smrt! Hoj! Hoj! Všich - ni do zbra - ně!

160 Dolen. (volá ve vchodu před chrámem.)

Hoj! Ho - hoj! Vzhů - ru všichni do zbra - ně! Své

bo - jov - ní - - ky vo - lá Svan - - to - vit!

(Bojovníci a kněží venku.)

Tenori.

Sbor. Hoj! Vzhů - ru! Vzhů - ru! Všich - ni do zbra - ně!

Bassi.

Dargun. (Obrátí se ke svatyni.) (Margit klesne na kolena a sepne ruce ve vroucí modlitbě.)

Slyš, Svan - to - vi - te, slyš! Zved - ni ko - pi své,

*Allegro maestoso. (♩ = 104.)*

*ff* *c. p.* *ff* *p*

a po - kōr ve prach stín ten zmu - če - ný, jenž zá - - ři

božství chce ti u - rva - ti, by rá - ny kr - va - vé v ní

Margit.  
Můj ot - ěe, zbra - ní třesk!  
(S nadšenou důvěrou.) *rit.*  
za - ha - lil! Však zá - hy

(Dolen vběhne do svatyně zachvácen zděšením.) Dolen.  
u - mlk - ne! Ó hrů - za! O - heň! Me - ěe

*Allegro inquieto. (♩ = 120.)*

Margit. (obejme Darguna.)  
Můj ot - ěe chraň se! Můj ot - ěe  
pla - men - né sem ces - tu ra - zí dra - vům ci - zin - cům!

chraň se!  
(Venku hlasy.)

Již ho - ři chrám! Již ho - ři chrám!

slyš! Co vo - la - jí ti ší - len - ci? To zra - da jest!

(Bojovníci a kněží vrazí do předsíně a zoufale od-  
hazují zbraň.)

dál!

ó hrů - za! Ho - ří chrám! A

ó hrů - za!



(Dargun dívoce k bojovníkům a kněžím.)

Dargun.

Ty lžeš!

sta - ni - ca! Ho - ři sta - ni - ca!

Ty též! Vy zrád - ci jste!

(Dargun rozhrne poněkud záclonu halící svatýň. Rudé světlo požáru rozleje se předsíní. Spustí záclonu a ucouvne.)

Pak ne-jsi

(Bojovníci a kněží klesnou na kolena se zoufalým výkřikem.)

Ach žel!

(♩ = ♩.)

bůh, však zrá - dce bíd - ný jsi! Já ště - stí jsem ti

o-bě-to-val vše, a tys mě o-klá-mal! Ó

pro-klet bud' a ste - bou všech - na ve - li - kost

kle - ta bud'! A ži - vot sám,

*a tempo*

*fff*

*Sostenuto. (♩=58.)*

*pp*

*rit.* \* *rit.*

*ppp*

Ted' bo-že mrt-vý tvé jest ví-těz-ství!

(Dargun obrátí se k Margit; vše,  
bolestně, s hlubokým citem, v němž  
taje celá bytost jeho.)

*molto espress.*

*p*

*Lento. (♩=58.)*

*pp*

*molto espress.*

*pp*

Tvá má-ti, dí-tě prav-dy zna-la taj. Neb pra-vý v lás-

*rit.*

*mf*

*c. p.*

*rit.*

ce cíl jest ži-vo-ta! V těch slovech

Grave. (♩ = 58.)

Lento. (♩ = 58.)

(Obejme Margit a něžně se s ní loučí.)

po - žeh - ná - ní ot - ce vem!

*p* *rit.* *pp*

(Pak obrátí se ke svatyni.)

(S divokým zoufáním)

*molto acceler.*

*ff*

**A**

(Dargun zvedne jednu z palic, jež bajovníci od-

ty se braň, neb pad - ni k no - hám mým!

*c. p.* *ff* *Allegro feroce. (♩ = 144.)*

hodili, široce rozhrne záclonu, běží do horícího chrámu a buší do sochy Švantovitovy, jež počne se řítit.)

(Bojovníci a kněží s pokřikem hrůzy kvapí ven.) *ff* Ó hrů - za! Hrů - za!

*ff* Hrů - za!

(Margit učiní několik kroků k svatyni,  
jako by spěchala za otcem a chtěla ho zadržet.)

Margit.

167

Ot - - če!

Hrů - - za!

(Margit klesne na kolena. Plameny zahálí Darguna i sochu Svantovita. Chrám počne se řítit.)

Za - chraň se!

Jaroměr. (vběhne do předsíně  
a chvátá k Margit.)

Má Mar - git!

Lás - - ko má! Mé ví -

(Uchopí ji do náruče a vynese)

Più mosso. (♩=152.)

těz - ství!

Allegro comme sopra. (♩=126.)

(Objeví se prostranství před chrámem. Kolem

(Chrám i předsíň se sřítí.)

ohořelé valy a zřícenina věže: Na prostranství ve středu vítězného  
vojska dánského stojí Absalon s křížem v jedné ruce a druhou rukou opírá se o meč.  
U jeho nohou klečí Jaroměr a Margit.)

Allegro maestoso. (♩=120.)

Absalon. *ff* Maestoso. (♩=88.)

Te De - um lau - da - mus

*poco più mosso*

Soprani, alti. *ff* *a tempo*

Sbor. Te Do - mi - num con - fi -

Tenori, bassi. *ff* *a tempo*

te - mur.

*poco più mosso*

*a tempo* Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra

ve - ne - ra - tur. (Opona.)

*fff* *ffz* *ffz* *ffz*

U. 1192.