

Salome.

Bassclarinette in B.

Richard Strauss, Op.54.

Lieulich fließendes Zeitmass.

6 1 3 2 3
p 9 1 pp

4 *etwas lebhafter.* ff

f f

6 *etwas zurückhaltend.* p dim. pp

Erstes Zeitmass. 7 1 1 1 3 8

f dim. p 1. Clar. cresc. fff p

Frage: Schreck - li - ches kann ge - scheh'n.

dim. - - pp 1 2 6

11 *Plötzlich viel ruhiger im Zeitmass.*

12 7 13 11 14 4 1 *etwas lebhafter.* 2 1 15 1

1 2 (immer d=d) 3 1 3 16 1 1 1

1 1 1 17 3 1 1 18 1 1 3

19 *Noch lebhafter.* 1 2

Erster Soldat: Der Je-trarch hat es ver - bo - ten. 1

Bassclarinette in B.

3. Fagott *p* *accelerando*

20 *dim.* *cresc.* 22-*f*

zweite Scene.
Äusserst schnell. (nur ganze Takte schlagen.)

21 *mf sfz* *dim.* - - *pp*

8 2. Klar. 3

23 *pp* *p* *pp*

24 ruhiger. 25 8

26 *mf sfz* 27 *sfz* *sfz*

28 2 schnell. 29 überleiten.

wieder ruhiger. 30 *poco accelerando* (senza cresc.) *bedeutend langsamer* als d. des 2. Taktes. 31 *Sehr schnell.* (d. etwas schneller als d. des 4/4)

18 8 6 3 Salome: Wer war das,

32 33 *der hier ge-rufen hat?* *zweiter Soldat: Wir wissen davon nichts, Prinzessin. Es war der Pro-*

34 *phet Jo-cha-na-an, der hier f* *dim.*

35 8 36 1 *p*

37 *Salome: Ich will nicht hin-ein-gehn.* *Salome: Ist dieser Pro-phet — ein*

1 (etwas beruhigen) 3 (wieder lebhafter werden.)

38 2 *al. p*

Bassclarinette in B.

39 *d* bedeutend langsamer als *d*. des $\frac{8}{4}$ =
Stimme des Jochanaan: weil der König dessen, der dich

*Takt*es.
 schlug, - ge - bro - - - chen ist. *p* *Sehr schnell. d=d* *p*

41 *accelerando* - - - - -
mf *cresc.* - - - - - *ff*

42 1 *pp* *fp* 43 4 44 1 *Salome: Ich*

accelerando
 will mit ihm sprechen ... *ff* 45

Langsam.
(etwas hervortretend.) *dim. - p*

dim. pp
(hervortretend.) *fp* 46 *Sehr schnell. (stetig ganze Takte schlagen.)* 48

p *cresc.* - - - - - *f* 3 13 49

Salome: Du - - - - - mirst das für mich tun, Nar - - - - - ra - both, p 50 11 51 3 *stets äusserst schnell.*

pp *Narraboth: Der Je-*

trarch hat es ausdrücklich ver - bo - ten, dass ir - gend wer den Deckel zu diesem Brunnen auf-

- - hebt. *p* *dim. - - - pp* 53 4

Bassclarinette in B.

54 *pp* *espr.* *p* 55 *4 pp* *mf* *dim.*

56 *pp* 57 *9*

58 *p* *cresc.* *f* 59 *10* *p*

Salome: Sieh mich an, Na - - ra - - both, sieh mich an. An wie immer äusserst schnell. *etwas ruhig be.*

60 *9* *mf* *f* *5 acceler. molto espr.* *f* *cresc.*

ginnen, doch schnell wieder steigern. *(hervortretend.)*

61 *ff* *1* *1* *6* *8*

festes Tempo. langsamer als vorher. acceler. *nieder schnell. wieder etwas mässiger.*

62 *mf* *ff* *cresc.*

Hörner *wieder schnell.*

63 *ffp* *mf* 64

65 *ff* *ff*

66 *9* *67* *11* *68* *10* *69* *un poco calando* *dim.* *p*

Dritte Scene. *Breit d. d. des 4/4* *etwas bewegter. wieder voriges Zeitmass.*

70 *6* *71* *poco accel.* *wieder breit.* *72*

73 *4* *6* *Jochanaan: Die in feinem Lei - nen u. Aya - eintrgesteinen prangen, davon* *73* *allmählich bewegter.*

Schilder von Gold - sind und die Lei - ter wie Rie. *f* *4*

Bassclarinette in B.

f dim. p f
 acceler. moloriten. trüheres Zeitmass.
 f ff f
 ffp cresc. ff 1 4 1
 primo. p
 allmählich noch flüssiger. acceler. Früheres Zeitmass.
 dim. 3 2 2 11
 allmählich bewegter. Salome: Sein
 Fleisch muss sehr kühl sein, nur wie ziemlich bewegt. d. 52
 acceler. 1 1
 3 mf f sfz dim. pp
 82
 acceler. 83 cresc. ff sfz
 ziemlich lebhaft. 3
 fp cresc. sfz pp ffp
 84 4 85
 f fp mf ffp cresc.
 6 86 acceler. nieder früheres Zeitmass. / bewegt. 87 sehr bewegt. #f
 1 2 6 Jochanaan: Tochter So-doms, ff p cresc.
 88 89
 f sfz f sfz mf sfz dim. pp

Bassclarinette in B.

1 90

pp *ff* *dim. p* *pp* *pp*

3 91 *etwas ruhiger beginnend.* 1 92 93 4

f *dim. - - p* 9 *pp*

2 94

pp *pp*

95 5 *calando* 96 *cresc. - - -*
al tempo (lebhaft)

f *ppp* 4

97 9 98 *Sehr lebhaft.*

f *ff*

2 99 2

f *dim.* *pp* *f*

1 100 *accels. do- - -*
(hervortretend.)

2 *f* *cresc. - - -*

101 1 *nieder ruhiger werden.* *Schnell d. = d des 4/4*

ff 5 *pp* *p*

102 103 104 105

8 *pp.* 8 5

106 4

pp *pp* *pp*

1 107 *acceler. - - -*

1 *pp* *f* *dim. mf*

calando etwas ruhiger. d = d des 2/4 108 1

f *dim. - - -* *p*

Bassclarinette in B.

sehr ruhig. 2 2 109 sehr lebhaft.

ff ff ff dim. p

1 1 110 accel. wieder früheres Zeitmass. (sehr lebhaft) 111

Salome: Dein Haar ist grässlich! - 1 ff

3 112 3 poco calando 113 acceler. 114 immer äusserst lebhaft. 115

Salome: Er ist wie ein Granitapfel

116 117 118

von ei-nem sil-ber-messer zer-teilt. p cresc. f 10 1

2 119 mit grosser Steigerung. 120

p p p cresc. 122 ruhiger

2 121

fp cresc. - - - f ff fff dim.

werden. moltoritari. langsamer. wieder sehr lebhaft. 123

p 1 pp ppp f

1 1 1 1 124 accelerando 125 - Lob

1 1 1 1 1 1 1 1 126 - sehr schnell.

mf fff

1 2 127

ff p

3 128 5

mf cresc. ff

129 1 1 130 5

f

Bassclarinette in B.

etwas breit. **131** wieder sehr bewegt. **132** sempre alla breve. **133** **134**

Jochanaan: Wenn er zu dir kommt, und er kommt zu al-len, die ihn ru-fen, pp

135 **136** **137** **138** **139** **140**

cresc. - - - - - fp cresc. - f p cresc. - - - - -

immer etwas lebhaft) **136** immer bewegter. **137** tr **138** **139** **140** molto

wieder sehr lebhaft. **138** **139** **140** **141** **142**

immer mehr beschleunigen. **141** **142**

139 **140** **141** **142**

acceler. **140** **141** **142**

bedeutend langsamer (4/4), aber immer noch sehr bewegt. **141** **142**

139 **140** **141** **142**

fff **141** **142** mit äußerster Leidenschaft. **142**

141 **142** **143** **144**

acceler. **141** **142** **143** **144**

ff wieder früheres Zeitmass. **143** **144**

141 **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

141 **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

141 **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

141 **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

141 **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

ff **141** **142** **143** **144**

Bassclarinette in B.

sehr lebhaft.

144 *molto appassion.* *ff* *immer schneller*

145 *ff* *sfz*

146 *ff* *sfz* *fff* *sfz*

147 *ff* *sfz* *fff* *sfz*

148 *accelerando* *fff* *ppcorizen. a tempo (sehr schnell)*

149 *calando* *viel ruhiger.* *pp* *wieder sehr schnell.* 151

152 *beinahe doppelt so langsam* 153 154

grec. - f
Vierte Scene.
etwas lebhafter. *2 accelerando*

155 *Schnell M. d. 66.* *f* *cresc.*

156 *p* *dim.* *pp* 157

pp

Bassclarinette in B.

Musical score for Bass Clarinet in B, measures 158-171. The score includes various dynamics (p, cresc., f, ff, fp, pp, mf), articulations (acc., accel., accelerando, sempre accelerando, dim.), and performance instructions such as "früheres Zeitmass.", "sehr schnell", "ruhig", "etwas ruhiger", "nieder", "Horch!", and "Herodes: Es ist vor-rüber." and "Herodes: Deine Tochter ist krank zu".

Measure 158: *p*, *cresc.*, *f*, *1*, *1*, *158*, *acceler.*, *p*.

Measure 159: *cresc.*, *ff*, *früheres Zeitmass.*, *3*, *159*, *fp*, *cresc.-p*.

Measure 160: *1*, *sehr schnell*, *ff*, *160*, *4*, *161*, *Die Viertel stets gleich.*, *pp*, *2*.

Measure 161: *pp*, *f*, *dim.*.

Measure 162: *1*, *1*, *162*, *1*, *2*, *1*, *1*, *ruhig*, *pp*.

Measure 163: *1*, *3*, *163*, *164*, *2*, *accelerando*, *5*.

Measure 164: *p*, *früheres Zeitmass.*, *165*, *2*, *acceler.*, *1*, *166*, *1*, *sempre accelerando*, *1. Clar.*, *mf*.

Measure 165: *1*, *2*, *früheres Zeitmass.*, *1*, *167*, *etwas ruhiger.*, *168*, *nieder*.

Measure 166: *f*, *1*, *3*, *Herodes: Es ist vor-rüber.*.

Measure 167: *schneller.*, *Horch!*, *cresc. - dim.*, *f*, *169*, *1*.

Measure 168: *f*, *cresc.*, *1*, *170*, *2*, *(Die Viertel stets gleich)*.

Measure 169: *ff*, *Herodes: Deine Tochter ist krank zu*.

Measure 170: *1*, *171*, *dim. - - pp*.

Measure 171: *Jo. de.*, *f*, *dim. - - pp*.

Bassclarinette in B.

142 *accelerando*

sehr lebhaft $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$

143 *cresc. - - - f*

144 *dim. - - - p* *cresc. - - - f*

145 *1. B=Cl. f* *immer sehr lebhaft.* *fp cresc. - f*

147 4 2 2 148 6 149 6 180 6 181 3 1

etwas ruhiger. 182 *wieder lebhaft werden.* 183 *viel ruhiger.* *lebhafter*

184 *accelerando* *mässig langsam* $\text{♩} = 60$ 185

5 *Stimme des Jochanaan: Der Tag, — von dem ich*
 186 *lebhafter* *äusserst lebhaft.* 187 *immer schneller.*
sprach, — ist da. 3 4 1 *Herodes: Ich*

ha-be vor nie-man-dem Angst *f*

188 *Schnell. in wechselnder Taktart (stets gleich)*
 4 *Herodes: Ge-nug da-von!*

2 *sehr schnell.* $\text{♩} = 120$ 5

*] Wenn der Bassclarnettist nicht ganz ausgezeichnet, möge die ganze Stelle der Bassclarinette bis 2 Takte nach 143 wegbleiben.

Bassclarinette in B.

189 *p*

190 *cresc. - - - fp*

191 *p*

192 *dim. - - - pp* *f*

193 *p* *mf* *fp*

194 *mf* *fp*

195 *mf* *fp*

196 *ff*

197 *ff*

198 *p* *fp*

199 *fp* *pp*

200 *ff*

201 *ff*

202 *ff*

The musical score is written for Bass Clarinet in B. It consists of ten staves of music, numbered 189 to 202. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers are enclosed in boxes. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). There are also markings for *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *fp* (fortissimo piano). Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5, 8, 10) and articulation marks (accents, staccato). The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 202.

Bassclarinette in B.

203 *ff*

204 205 *ff*

206 *f*

207 *d. etwas ruhiger als vorher d.* 208 9 209 9 210 9 211 11 212 1

1 1 *allmählich bewegter.* 213 4 214 215 *acceler. - - - langsamer.*

M. d. = 112 2 Stimme des Jochanaan: 216 *Et-ne*

Menge Men-schen wird sich ge-gen sie sammeln, und sie werden Steine nehmen und sie stei-ni-gen!

5 217 218 219 *acceler. - - - wieder ruhiger.* 220 *M. d. = 60*

Herodes: Er hat deinen Na-men nicht ge-nannt *ppp*

221

222 *etwas lebhafter* 223 *acceler.*

senza cresc.

fp

2

f

d. etwas ruhiger als vorher

224 4 225 *cresc.* Salome: Ich will nicht tanzen, Je-trarch. *p = f p =*

226 5 *drängend.* 227

Stimme des Jochanaan: Er wird von den Wür-mern ge- - - fressen wer-den.

Bassclarinette in B.

etwas ruhiger [228] *accelerando* - -

rit. früheres Zeitmass. [229] *accelerando* - -

[230] *bereits ziemlich lebhaft.* [231] *sehr bewegt* *M. d. = 76.* *fp*

[232] [233] *p* *pp* *Viertel stets gleich.*

[234] [235] *p* *cresc.* - - -

[236] [237] *fp* *mf* *cresc.* - - - *f* *Viertel stets gleich.* [238]

[239] *f* *p* *d. = des 4*

semp. accel. [240] *sehr schnell.* [241] [242] *allmählich etwas ruhiger werdend.*

[243] *d. = des 3/4 (sehr fließend)* *M. d. = 69.* [244] [245] *accelerando* - - -

Herodias: Mit ei-nem Wort: ich will nicht ha-ben,

dass sie tanzt. *Schneller.* [246] *ff* *mf* *cresc.* - - *f fz*

[247] *f* *cresc.*

Salomes Tanz.

Bass-Clarinetten in B.

Sehr schnell und heftig.

Richard Strauss.

10 A 5 B

B-Clar.

ff *dim.*

calando *mf* *dim.* *pp* 6

Ziemlich langsam.

C 6 D 8 *etwas zögernd* E 8 F 2 *a tempo* Vlot. I.

1

G *p* *sfz* 1 H 1

p *sehr gemessen* *poco accel.* *wieder im früheren Zeitmass* *accel.* K *wieder a tempo*

2 2 2 1 1

acceler. wieder a tempo Heckelphon. 1 M *pp*

1 6 *sfz*

etwas lebhafter N *wieder ruhiger* (cantabile) 1

2 4 *p*

etwas Plebhafter calando

0 4 *pp* *mf sfz* *p* *pp sfz* *pp* 4 3

wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam) Q *p*

allmählich etwas fließender. *mf* *f*

R *ritard. accelerando* *viel bewegter.* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Bass-Clarinete in B.

S

pp pp p

T U

cresc. f ritard. wieder etwas mässiger

mf dim. p mf 1

acceler. wieder etwas mässiger acceler. W wieder etwas mässiger poco accelerando

2 f 1 2 ff f dim.

allmählich bewegter 6 X 8 acceler. Y Sehr schnell. Z 4 a 8 b 6 Clar. I.

pp 2 12

C d 8 e 1 accelerando

mf cresc. f

5

ff ff sempre più

accelerando G. P. Sehr schnell.

1 f cresc.

i h d-d. des 3/4

kl

Etwas langsamer. Sehr schnell.

15 2 ff

Zur Concertaufführung:

Bassclarinette in B.

sehr lebhaft.

248 249

mf 1 1 1 1 1

doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩}$ *des vorigen Zeitmasses.* 250 *wieder doppelt so schnell.*

1 *Salome: Ich möchte, dass sie mir gleich in ei-ner*

251 252

253 1 *acceler.* 254 *doppelt so langsam.* *ritard.* *Schnell.*

5 3 *Salome: Den Kopf des Jo-cha - - - na-an.* ff

255 *doppelt so langsam.*

2 255 *doppelt so langsam.* 4 4

256 4 257 2 *accel. Sehr schnell.* 8 258 8 259 *drängend*

256 4 257 2 *accel. Sehr schnell.* 8 258 8 259 *drängend*

260

260

Herodes: A-ber ver-lan- - ge nicht von mir, was dei-ne Lip-pen ver-
langsam $\text{♩} = \text{♩}$ *des vorigen Zeitmasses.*

1 261 2

Sehr schnell. 262 1

4 *Herodias: Al-le ha-ben es ge-hört* 262 1

p f 3 11

263 2 1

263 2 1

Bassclarinette in B.

264 *etwas ruhiger* *espr.* *p*

265 *mf* *ff* *f* *ff* *p* *ppp* *p*

266 *acceler.* *lebhafter* *pp* *12*

268 *f* *ritard.* 269 *etwas ruhiger (niegend)* *acceler.* 1 9 3

270 *tempo primo.* *Langsam* *des vorigen Zeitmasses.* 271 *acceler.* 12

Salome: Ich for-dre den Kopf des Jo - cha - na - an. *f* 273

272 *tempo primo* *doppelt so schnell.* *agitato* 2 1

274 *dim.* *p* 4

275 *espr.* *p* *p*

276 *sehr bewegt.* 1 3 1 4 277 1

278 4 279 *Langsam* *des vorigen Zeitmasses* *Sehr schnell.* 8

280 *Herodias: Gut ge-sagt, meine Tochter! Herodes: Still, Weib!* *ff*

Du Krei-schest nie ein Raubvo-gel. *un poco ritard.* 281 *Sehr bewegt* *schleuniger als vorher* *d.* *1*

p *f*

Bassclarinette in B.

282 *espr.*
 p *pp* *pp*

283 *acceler.* *d.d.*
 p *cresc.*

284 *doppelt so langsam.* *Sehr schnell.*
 f *Salome: Ich will den Kopf des Jo.* *ff*

ff sfz

f

285 *allmählich etwas beruhigen.*
 dim. *f*

286 *acceler.* *nieder äusserst schnell.* *trm*
 dim. *p dim.* 6

288 289 290 *accel. äusserst bewegt und stets drängend.*
 dim. *p dim.* 201

292 293 *Herodes: Ich will sie*
 dir al-le geben, *f* *p* *cresc.* *ff* *mf*

294 *sempre più agitato*
 dim. *pp* *mf* *mf*

295 *immer schneller.* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.*
 286

ff

Bassclarinette in B.

297 *langsam* 10 *Sehr schnell.* 298

Salome: Gib mir den Kopf des Jo-cha-na-an!

299 *ritard.* *bevegt* *tr.* 300 *mf* *ff* 1 *p* 2 3 4 5 6

301 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *cresc.*

302 17 18 19 20 21 22 23 24 303 25 26

f *pp subito* 304 27 28 29 30 31 32 33

pp *molto cresc.* *sfz*

immer äusserst bevegt. 305 306 *ritenuto* *al tempo* *äuusserst bevegt.*

12 12 13 1 *Salome: Ah! Es ist etwas zu Boden ge-fallen. Schürzte etwas*

308 *immer lebhafter.*

309 310

cresc.

311 *sempre cresc.* *sfz* *sfz*

312 *sempre acceler.* *ff* *p*

313 *pp* *cresc.* *f*

cresc. -- ff 4

Bassclarinette in B.

Ziemlich langsam. (Viertel.)

314 *ff*

315 *ff*

316 *ritard. etwas breit. dim. p f f*

317 *ff*

318 *accelerando 3*

319 *ritard. noch breiter*

320 *wieder allmählich ritard. im Zeitmass*

321 *pp cresc. -*

322 *f*

323 *sehr gedehnt molto dim.*

324 *1 etwas fließender 2 ritard. weich a tempo 2 3 pp*

325 *3*

326 *ppp accel. calando a tempo*

327 *pp cresc. mf dim. p fp*

328 *allmählich bewegter cresc. p cresc. Ziemlich lebhaft.*

329 *accelerando f p cresc. f 1 f ff 3*

Bassclarinette in B.

330 2 *immer bewegter* 5 *f* 6 3 332 *p* *molto cresc.* 9

accelerando molto 2 *f* *dim.* *poco ritard.* 333 *Zart bewegt.* 5 *ppp*

334 *pp* 1 *immer fliessender im Zeitmass* 2 *f* *dim.* *p* 335

336 1 *p* *cresc.* *f* 337 *ritard. etwas ruhiger (aber stets ♩)* 1 338 *p*

accel. ritard. più rit. langsam (stets ♩) 2 1 1 7 5 *Salome: Oh* 339 340 *mf* *allmählich* *rit. a tempo* *fliessender* *etwas* 2 2 *p*

bewegt 341 *immer lebhafter* *accel.* 342 *immer bewegter* 343 *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

schr bewegt 344 *dim.* *pp* *f* *molto dim.* *pp* *p*

cresc. 345 *pp* *mit grosser Steigerung.* *pp*

pp cresc. 346 *fp* *oraso.*

f 347 *schr lebhaft* 1 *ff*

più accelerando 348 *sfz* *f* 1

mehr als doppelt so langsam 349 *molto ritenuto* 350 1 *pp* *cresc.* *f* *dim.* 6 *ppp*

mässig bewegt.

1 *ppp* 2 *pp* **351**

3 *mf* *ff* 1 *mf* *p* **352**

3 **353** 2 *doppelt so schnell.* **354** 2 *f* *cresc.*

2 *ff* *doppelt so langsam.* **355** 1 *pp*

1 *sehr gedehnt.* **356** 1 *ppp*

1 **357** 6 *ppp*

1 **358** 1 *ppp* *p* *cresc.*

359 **360** *ff* *f* *dim. p* *ritard.* *cresc.* *ritard.* *schneller*

sehr breit. *tr* **361** *f* *cresc.* *ff* *dim. mf* *dim. ff*

sehr schnell. **362** 2 *ff* 2 *ff* 3