



# FANTAISIE

Concertante

*Pour deux Guitares*

Composée et dédiée

*à Monsieur*

## ROUGEON-DESRIVIERES

*Par*

*A. de Sroyer*

*Major de l'Isle d'Oléron*

Œuvre 33<sup>me</sup>

Prix 6<sup>fr</sup>

*à Paris au Bureau du Journal de Guitare*

*Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N.º 182 au coin du Boulevard  
et à Toulouse*

*Chez Meissonnier Aîné et Compagnie, M.<sup>d</sup> de Musique, rue S.<sup>t</sup> Rome N.º 49*

*A. Meissonnier*



# CATALOGUE

Des ouvrages qui composent le fonds de Musique  
d'ANTOINE MEISSONNIER

Auteur, Editeur et Professeur de Musique.

A PARIS, rue Montmartre, N° 182 au coin du Boulevard.

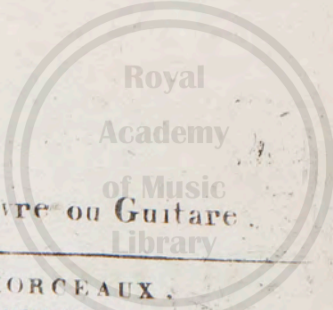
Il tient un assortiment de véritables cordes de Naples, et se charge de l'envoi pour les Départemens de toute espèce de Musique, Lyres, Guitares &c. En envoyant le montant des objets dont le prix est indiqué sur le Catalogue, on les recevra franc de port par le retour du Courier ou par la Diligence.

Il rédige un JOURNAL de Lyre ou Guitare; on s'abonne en tous tems, le prix est de 16<sup>f</sup> pour Paris, et 18<sup>f</sup> pour les Départemens. On trouve à la même adresse un grand choix de Romances nouvelles, composées et arrangées pour Piano et Guitare par les meilleurs Auteurs.

## Musique diverse pour Lyre ou Guitare.

## Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS. Numeros.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.	AUTEURS. Numeros.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
MEISSONNIER... 6	Lecons Elémentaires pour la Guitare; 2 <sup>e</sup> Edition	12 <sup>f</sup>	MEISSONNIER <sup>(155)</sup>	Deux Thèmes variés	2 <sup>f</sup>
Idem... 3	Ouverture de Lodoiska, pour Piano et Guitare	4 50 <sup>c</sup>	Idem... 73	Trois Nocturnes, pour Flûte et Guitare	4 50 <sup>c</sup>
Idem... 7	Ouverture della Locandiera, pour Piano et Guitare	4 50	Idem 70 71 41 et 42	Collection de Musique de Guitare en quatre Livraisons chaque	4 50
Idem... 5	2 <sup>e</sup> Divertissement, pour Guitare	6	Idem... 69	Duo concertant et facile pour deux Guitares	3 60
Idem... 24	Etrennes aux Amateurs de Guitare 1 <sup>re</sup> Suite	4 50	Idem... 93	3 <sup>e</sup> Melange, pour une ou deux Guitares	6
Idem... 25	Idem... 2 <sup>e</sup> Suite	4 50	Idem... 98	3 <sup>e</sup> Divertissement, pour Guitare et Flûte	6
Idem... 26	Idem... 5 <sup>e</sup> Suite	4 50	Idem... 121	Six Valses, pour deux Guitares 1 <sup>re</sup> Liv.	3
Idem... 27	Idem... 4 <sup>e</sup> Suite	4 50	Idem... 122	1 <sup>er</sup> Recueil de Contre-Danses et Valses pour deux Guitares	4 50
Idem... 28	Idem... 5 <sup>e</sup> Suite	4 50			
Idem... 34	Thème varié, pour Harpe ou Piano et Guitare	3			
Idem... 37	Vive Henri Quatre, varié pour la Guitare	2 50	SEGURA... 137	Fantaisie, pour Guitare seule	2 40
Idem... 41	Pot-pourri ou Fantaisie, pour Guitare	3	Idem... 142	Six Divertissemens, idem	4 50
Idem... 42	Recueil de morceaux faciles, pour Guitare	6	Idem... 143	Huit petites pieces très faciles	2 40
Idem... 52	Mélange nouveau composé de différens morceaux: tels que Rondo, air varié &c.	4 50	BUTIGNOT... 33	Etudes faciles sur les tons les plus usités de la Guitare, propre à se perfectionner dans l'art de l'accomp.	4 50
Idem... 48	O dolce concendo, chanté par M <sup>me</sup> Catalani et la Tyrolienne variée pour deux Guitares	3			
Idem... 62	Mélange de divers morceaux	1 50	CALL... 77	Deux Nocturnes, Guitare et Violon ou Flûte et Alto Op: 86 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> livre	4 50
Idem... 75	Ouverture de Lodoiska, pour Guitare	3	Idem... 96	12 Variations, pour Guitare et Violon	3
	Nouveau recueil de différens morceaux faciles et progressifs	4 50	Idem... 116	2 Thèmes variés pour 2 Guitares	4 50



Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
F. SOR. . . . . 150	Thème varié et un Menuet, dédié aux Amateurs . . . . .	3
Idem . . . . . 149	2 <sup>e</sup> Fantaisie . . . . .	2
Idem . . . . . 51	Six Divertissemens 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	3
Idem . . . . . 53	Idem . . . . . 2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	3
Idem . . . . . 54	Six petites pièces . . . . .	3
Idem . . . . . 63	Douze Etudes, dédiées à ses Elèves . . . . .	6
Idem . . . . . 100	Fantaisie, dédiée à Pleyel . . . . .	3 50
Idem . . . . . 110	Sonate, pour Guitare seule . . . . .	1 50
Idem . . . . . 118	Six Divertissemens, pour la Guitare Op: 8 . . . . .	3
Idem . . . . . 119	Introduction et Variations, pour Guitare Op: 9 . . . . .	3
Idem . . . . . 120	3 <sup>e</sup> Fantaisie, pour Guitare Op: 10 . . . . .	3
Idem . . . . . 135	Deux Thèmes variés et douze Menuets . . . . .	4 50
Idem . . . . . 144	4 <sup>e</sup> Fantaisie, pour Guitare . . . . .	4 50
FOSSA . . . . . 126	Six Divertissemens, pour Guitare seule . . . . .	4 50
CARCASSI . . . . . 111	Douze petites pièces, Op: 5 . . . . .	4 50
Idem . . . . . 112	Trois Rondo, Op: 2 . . . . .	4 50
Idem . . . . . 113	Trois Sonatines, Op: 1 <sup>re</sup> . . . . .	4 50
ROLLA . . . . . 22	Trois Duos, pour Violon et Guitare . . . . .	4 50
LHOYER . . . . . 59	Fantaisie . . . . .	3
Idem . . . . . 67	Idem Concertante pour deux Guitares . . . . .	6
Idem . . . . . 127	Six Duos concertans pour deux Guitares 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> livre chaque . . . . .	4 50
VOLFF. 157 et 158	Thème avec six Variations, pour Piano et Guitare . . . . .	3
CARPENTRAS 153 et 154	Sonate Brillante . . . . .	3

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
GIULIANI . . . . . 30	Divertissement, pour Guitare . . . . .	3
Idem . . . . . 29	Deux Rondo et un Thème varié . . . . .	3
Idem . . . . . 35	Rondo d'un gout original, suivi d'un Thème varié . . . . .	3
Idem . . . . . 32	Six Rondo . . . . .	4 50
Idem . . . . . 31	Sonate pour Guitare seule . . . . .	3
Idem . . . . . 88	Rondo, pour Guitare seule . . . . .	1 50
Idem . . . . . 89	Trois Thèmes variés pour Guitare seule . . . . .	4 50
Idem . . . . . 45	Le Papillon, pour Guitare ou choix de pièces pour les commençans . . . . .	4 50
Idem . . . . . 101	Amusemens, pour la Guitare . . . . .	6
Idem . . . . . 115	Les Variétés amusantes, pour Guitare seule . . . . .	3
Idem . . . . . 125	Duo pour Guitare et Flûte Op: 52 . . . . .	4 50
Idem . . . . . 64	Six Variations concertantes, pour deux Guitares . . . . .	3
HUMEL . . . . . 87	Grand Pot-pourri p <sup>r</sup> 2 Guitares . . . . .	4 50
GRAGNANI . . . . . 86	Pot-pourri, Piano et Guitare . . . . .	4 50
A. ROBERT . . . . . 46	Trio, pour trois Guitares . . . . .	4 50
MORETTI . . . . . 49	Six Valses, pour la Guitare . . . . .	3
Maurice de Raoul 122	Duo, pour Guitare et Violon . . . . .	3 75
Idem . . . . . 123	Six Divertissemens, pour Guitare Op: 8 . . . . .	3
KUFFNER . . . . . 124	Les Soirées d'hiver, pour la Guitare . . . . .	4 50
Idem . . . . . 134	25 Petites pièces, Guitare Seule . . . . .	3
SOR . . . . . 47	Deux Themes variés . . . . .	4 50
Idem . . . . . 47	Musique de Piano.	
BORHER . . . . . 107	Six Valses, pour le Piano . . . . .	3
JADIN . . . . . 76	(bis) Six Valses, pour le Piano 2 <sup>e</sup> liv. . . . .	3
FUCHS . . . . . 99	Valses Moscovites, pour le Piano . . . . .	1 50
POUSSEZ père . . . . . 97	Valses, Sautenses, Ecossoises id. . . . .	3
	Musique pour la Flûte.	
	Trois Duos, pour deux Flûtes . . . . .	4 50
	Le petit Tambour, varié p <sup>r</sup> Flûte . . . . .	2

PREMIERE GUITARE



ALLEGRO  
Moderato

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "ALLEGRO Moderato". The first staff starts with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff contains a sixteenth-note scale with a fingering of 6. The third staff features a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

PREMIERE GUITARE

The main body of the page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes treble clefs, various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The music is written in a single system across the ten staves. Performance markings such as *p*, *dob*, and *PF* are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

PREMIERE GUITARE



4

*p*

*f* *p*

*p* *adagio* *1º tempo*

6

*f*

(67)

PREMIERE GUITARE

The first section of the piece consists of five staves of music. The notation is primarily treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features intricate sixteenth-note patterns and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present on the third staff.

MENUETTO *Vivace*

The Minuet section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Vivace*. The notation includes chords and melodic lines.The Minuet continues with several staves of music. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a *Fin* marking and a *Trio* section. The notation ends with a double bar line and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

PREMIERE GUITARE

ANDANTE  
Con Variationi

*dol*  
*p*

1<sup>re</sup> VARIATION

Plus vite

Coda

2<sup>e</sup> VARIATION

*p*

Coda



Sempre pianissimo PREMIERE GUITARE

5<sup>e</sup>  
VARIATION

Pres de la Rosette

Musical notation for the 5th variation, 'Pres de la Rosette'. It consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The notation features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The piece concludes with a 'Coda' section on the fourth staff.

4<sup>e</sup>  
VARIATION

Musical notation for the 4th variation. It consists of eight staves of music in G major and 2/4 time. The notation is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages, often with slurs and ties. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The piece concludes with a 'Coda' section on the seventh staff, marked with a 'P' (piano) dynamic. The final staff ends with a 'P' dynamic marking.

PREMIERE GUITARE

Royal Academy of Music Library

ADAGIO

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'ADAGIO'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. The notation includes chords, single notes, and sixteenth-note passages. The piece concludes with a *Morendo* instruction.

Morendo

PREMIERE GUITARE



MENUETTO  
Grazioso

Andante

Musical score for the Menuetto, starting in G major and 5/4 time. The score consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The tempo is marked "Andante" and the mood is "Grazioso". The first staff starts with a *P dol* (piano dolce) dynamic. The second staff has a *P* dynamic. The third staff has a *P* dynamic. The fourth staff has a *rf* (ritardando forte) dynamic and includes the instruction "Fin Mineur" above the staff. The fifth staff has a *rf* dynamic. The sixth staff has a *rf* dynamic. The seventh staff has a *rf* dynamic and ends with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

POLONAISE

Musical score for the Polonaise, starting in G major and 3/4 time. The score consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a *p* (piano) dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic.

PREMIERE GUITARE

The page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p*, *PF*, and *P*. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

PREMIERE GUITARE

A musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano) are used throughout. There are also first and second endings indicated by numbers 1 and 2. The score is written in a clear, historical style with some handwritten annotations.

PREMIERE GUITARE

Andante sostenuto

ROMANCE

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'rf' (riforma), and 'ral:' (rallentando). A 'Fin' marking is present on the third staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

PREMIERE GUITARE

Royal 13

Academy  
of Music

Mineur agitato

Musical score for 'Mineur agitato' in 2/4 time, featuring six staves of music. The piece is in a minor key and includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and chordal textures.

Andante

Musical score for 'Andante' in 4/4 time, featuring four staves of music. The piece is in a minor key and includes dynamic markings such as *P* (piano) and *PP* (pianissimo). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and chordal textures.



Allegretto

RONDO

A musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *F*, *FF*, *P*, and *mol* are placed throughout the score. The music is a rondo, as indicated by the word "RONDO" at the beginning. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and articulation marks like accents and slurs.



PREMIERE GUITARE



A musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff features a melodic line with a slur and a fingering '1'. The second staff begins with a piano 'p' dynamic. The third staff includes dynamic markings 'F', 'FF', 'p', and 'F'. The fourth staff is marked 'Mineur' and starts with a piano 'p' dynamic. The fifth staff contains a 7-measure rest. The sixth staff begins with a piano 'p' dynamic. The seventh staff features a 7-measure rest. The eighth staff contains a 7-measure rest. The ninth staff contains a 7-measure rest. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a 7-measure rest.

V.S.

A musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *F*, *FF*, and *P*. The music is written in a single system across the page.

End.