A COLEI CHE AMO TANTO

Fior di Siepe

MELODIA

per Soprano o Tenore in chiave di Sol con accomp.

di

Pianoforte

di

F. PAOLO FRONTINI

Proprietà per tutti i paesi

Fr 2

26440

MILANO Stabilimento Musicale F. LUCCA

FIOR DI SIEPE

MELODIA

Parole di
L. STECCHETTI
(Proprietà letteraria)

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

mestamente

Lento non troppo

pp *rall.*

con dolore

p O fiorellin di siepe all'ombra na_ _ _to Po_

PP col canto

_ve_ro fiorellin non cono_ sciu_ _to Tu co_me l'amor mio sei disgra_

PP

Proprietà di F. Lucca = Milano h 26449 h

stent.

F

zia _to Tu come l'amor mi_ _o non sei ve_du_ _to.

F *con la voce*

stent.

O fiorellin di sie_ _ _pe all'ombra

P espressivo *P*

assai delicato

na_ _ _to Po_ve_ro fiorellin non cono_sciu_to Tu come l'amor

col canto

ten. *Meno*

mio sei disgrazia_ _to.....Senza un ri_so di sol morrai ser_

col canto *Meno*

pp *con la voce*

_ra_to Fra queste spi_ne do_ve sei cre_sciu_to; E senza un

stent.

ri_so di speranza muo_re I_gnoto l'amor mi_o! Igno_to l'amor

con la voce

ten.

con dolore

mi_ _o!

Po_vero a_mo_ _ _re!

p

assai piano

Po_vero a_mo_ _ _re!

Povero a_

f

assai piano

comé piangente

_mo _ re

Po_vero a_mo_ _ _re!

F

col canto

F

secco

F

4 Melodie per Canto

con accomp.to di

PIANOFORTE

DI

F. P. FRONTINI

34756.	N. 1	DESTATI - *per Soprano o Tenore*	Fr	3
34757.	„ 2	NON ME LO DIR - *in chiave di Sol*	„	2
34758.	„ 3	ABBANDONATA - *idem*	„	3
34759.	„ 4	NON CHIEDO IL PARADISO - *per Baritono*	„	3.50

Proprietà per tutti i paesi

MILANO. Stabilimento Musicale F. LUCCA

DESTATI

MELODIA

Parole di
CALCEDONIO REINA

Musica di
F. P. FRONTINI

CANTO

Larghetto non tanto

Nel tuo bel vol - to ro - se - o Quest' oc - chi de - si - o - - si Tra po - co fig - ge - rò? Tra po - co fig - ge - rò? Co - sì sa - premo gl'in - timi pensier nell' al - - - ma a - sco - si Che il lab - - bro dir non può! Che il

pp legato

pp

pp

p

Proprietà di F. Lucca - Milano

lab- -bro dir non può! Ah!

F F sf

.....nell'al- -ma, a - sco - si nell'alma, a - sco - si Ah!

p p FF

pp

..... Che il lab-bro dir non può! Che il lab - bro dir non può Ah!.....

pp

Meno

pp Leggero

Meno

pp

Sor - ge il mat - ti - - no de - - sta - si

O so - spi - ra - - to in - - can - - - to

pp

Mi - ste - ri - o - - so a - - mor Mi - ste-ri - o - so a -

f

-mor, Mi - ste-ri - o so a - mor.....

ppp

stentate

pp

cres.

E du_ri e_ter_na l'e_sta_si O si con_

pp pp pp

_su_mi in pian_to L'in_sa_zi_a_to

cor L'in_sa_zi_a_to cor L'in_sa_zi_a_to cor

stentate

Mosso assai

Sor_ge il mat_ti_no, af_fret_ta_ti Sor_ge il mat_

Mosso assai

affrett.

f pp

h 34756 h

Tempo con anima

_ti_no, af_fret_ta_ti Te più del sol gra_

affrett.

FF

_di_ta Fan_ciul_la mio so_spir, Nei ba_ci acce_si l'a_nima Con_

pp FF pp p cres.....

_fon_derem ra_pi_ta Po_trem co_si mo_rir, Po_trem co_si mo_

sempre smorz. pp

Mosso

_rir mo_rir Sorge il mat_ti_no af_fret_ta_ti

Mosso

pp affrett. f

h 34756 h

Sor - ge il mat - ti - no af - fret - - ta - ti Nei

ppp ppp

Tempo

bac - - ci acce - si l'a - nima Con - fon - - derem ra - pi - ta Po -

ff ff

- trem..... co - si mo - rir..... Co - si mo - rir mo - rir

f ff pp ppp sf

Co - si mo - - rir

Presto

ff f f f

4 MELODIE per Canto

con accomp.to di

PIANOFORTE

DI

F. P. FRONTINI

34756.	N.1	DESTATI - per Soprano o Tenore	Fr	3
34757.	„ 2	NON ME LO DIR - in chiave di Sol	„	2
34758.	„ 3	ABBANDONATA - idem	„	3
34759.	„ 4	NON CHIEDO IL PARADISO - per Baritono	„	3.50

Proprietà per tutti i paesi

MILANO. Stabilimento Musicale F. LUCCA

NON ME LO DIRE

MELODIA

Parole di
I. UGO TARCHETTI
Proprietà letteraria

Musica di
F. P. FRONTINI

Andantino

pp *rall.*

CANTO

Ca_ra fan_ciul_la, non me lo

stentate assai

pp *legato* *sf*

di_re Che vuoi la_sciar_mi che vuoi mo_ri_re; Ca_ra fan_

stent. *stent.*

col canto

sf *pp*

stentate assai

-ciul - la non me lo di - re, Che vuoi la - sciar - mi che vuoi mo -

col canto

Poco più

- ri - re So ben ch'è ingan - no, so ben che men - te, Del ve - ro in -

Poco più

- con - scia l'a - nima ar - den - te So ben ch'è in -

stent.

- gan - no del ve - ro in - con - scia l'a - ni - ma ar - den - te Non me lo

col canto

stent.

Meno

I. Tempo

stent.

di - re non me lo di - re Pur io ci sof - fro, mi fai pa - ti - re Che vuoi la -

I. Tempo

Meno

stent.

rall.

- sciarmi, che vuoi mo - ri - re Cara fan - ciul - la non me lo di - re Che vuoi la -

rall.

_sciar_mi, che vuoi mo_ri_re Ca_ra fan_ciul_ _la, non me lo

ppp

di_ _re Che vuoi la_sciar_ _mi che vuoi mo_ri_re Ca_ra fan_

morendo *ppp* *sempre*

stent.

ciul _la, non me lo di_ _re Che vuoi la_sciar_ _mi, che vuoi mo_

rall. . . . . *ppp*

morendo

_ri_re Non me lo di_re non me lo dir.....

morendo *f*

4 MELODIE per Canto

con accomp.to di

PIANOFORTE

DI

F. P. FRONTINI

34756.	N. 1	DESTATI - per Soprano o Tenore	Fr.	3
34757.	„ 2	NON ME LO DIR - in chiave di Sol	„	2
34758.	„ 3	ABBANDONATA - idem	„	3
34759.	„ 4	NON CHIEDO IL PARADISO - per Baritono	„	3.50

Proprietà per tutti i paesi

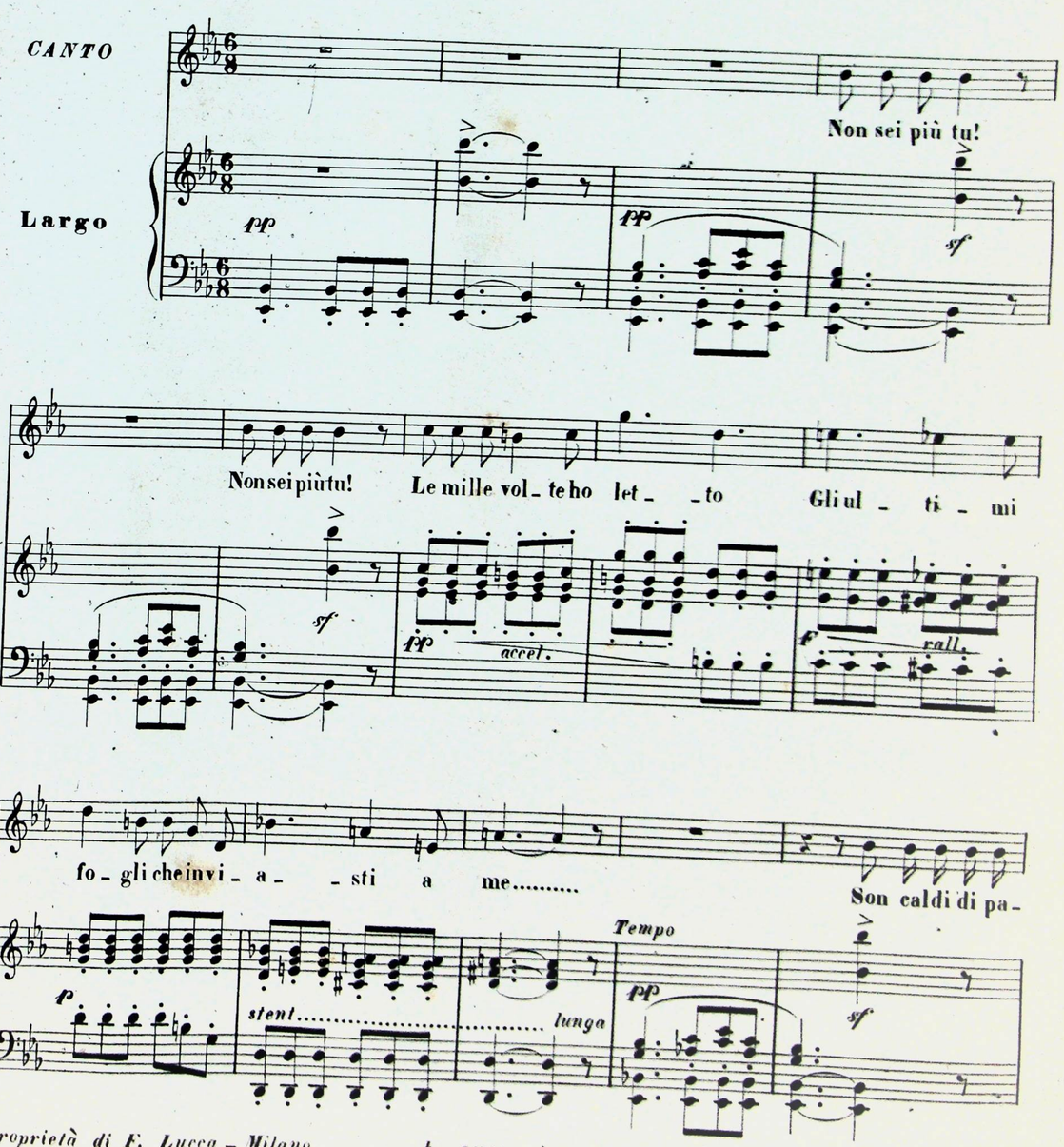
MILANO. Stabilimento Musicale F. LUCCA

ABBANDONATA!

MELODIA

Parole di
E. GOLISCIANI

Musica di
F. P. FRONTINI



Proprietà di F. Lucca – Milano

h 34758 h

Capo con dolore

_ro_le, e non d'af_fet_to V'è gen_ti_lez_ _za ma più amor non

pp *sf* *pp* *sf* *fp* *smorz.*

stent.

v'è ma più a_mor non v'è no, no, ma più amor non

pp *sf* *pp* *f* *col canto*

stent.

v'è a_mor non v'è a_mor non v'è Invan.....

sf *stent.* *ppp*

..... ri_cer_ _co in quel_le..... dol_ci

pp

car_ _ _te L'e_ _ _co d'un cor.....

accel. *mf*

..... che mi_ _o un gio_no fu..... a

f

Mestamente

lu_ _singarmi in_va_ _no a_do_ _pro o_gni ar_te

ff *pp* *stent.* *pp*

Va_na lu_singa,ahime! Ahi_me! A me!

1ª 2ª

pp *stent.* *pp*

1ª 2ª

stent. I. Tempo

Non sei più tu! Non sei più tu! Non sei più tu! Tutto cangiò!

col canto sf

Tutto cangiò! Mattina e se - ra guar - do Sua ca - ra ef -

sf cres. accel. rall.

- fi - gie che invi - a - - ta ei m'ha Mostra il suo viso

p stent..... lunga Tempo pp pp sf

l'ani - mo ga - gliardo Gio - ja ha ne - gli oc - chi ma più amor non

Cupo con dolore

pp sf pp sf/p smorz.

h 34758 h

stent.

ha! ma più a - mor non ha! no no ma più amor non ha! amor non

pp sf f col canto

ha! amor non ha! Ricer - co in - van

sf pp

su quell' al - - - te - ra fron - - te Il.....

pp accel.

..... sor - - ri - - so se - ren.....di undi che fù..... Di

f

h 34758 h

stent.

ff

ba - ci al - tru - i sui lab_bri egli ha le impron - te No, vi - ta

stent. stent.

pp pp pp

1ª 2ª

del mio cor mio cor Di cor Non sei più

1ª 2ª

pp

tu! Non sei più tu! Non sei più tu! Non sei più tù!

accel.

pp stent.

no, ah! no, no, ah! no,

sf ppp sf ppp ppp ppp ppp

morendo

h 84758 h

4 Melodie per Canto

con accomp.to di

PIANOFORTE

DI

F. P. FRONTINI

34756.	N.1	DESTATI - *per Soprano o Tenore*	Fr 3
34757.	„ 2	NON ME LO DIR - *in chiave di Sol*	„ 2
34758.	„ 3	ABBANDONATA - *idem*	„ 3
34759.	„ 4	NON CHIEDO IL PARADISO - *per Baritono*	„ 3.50

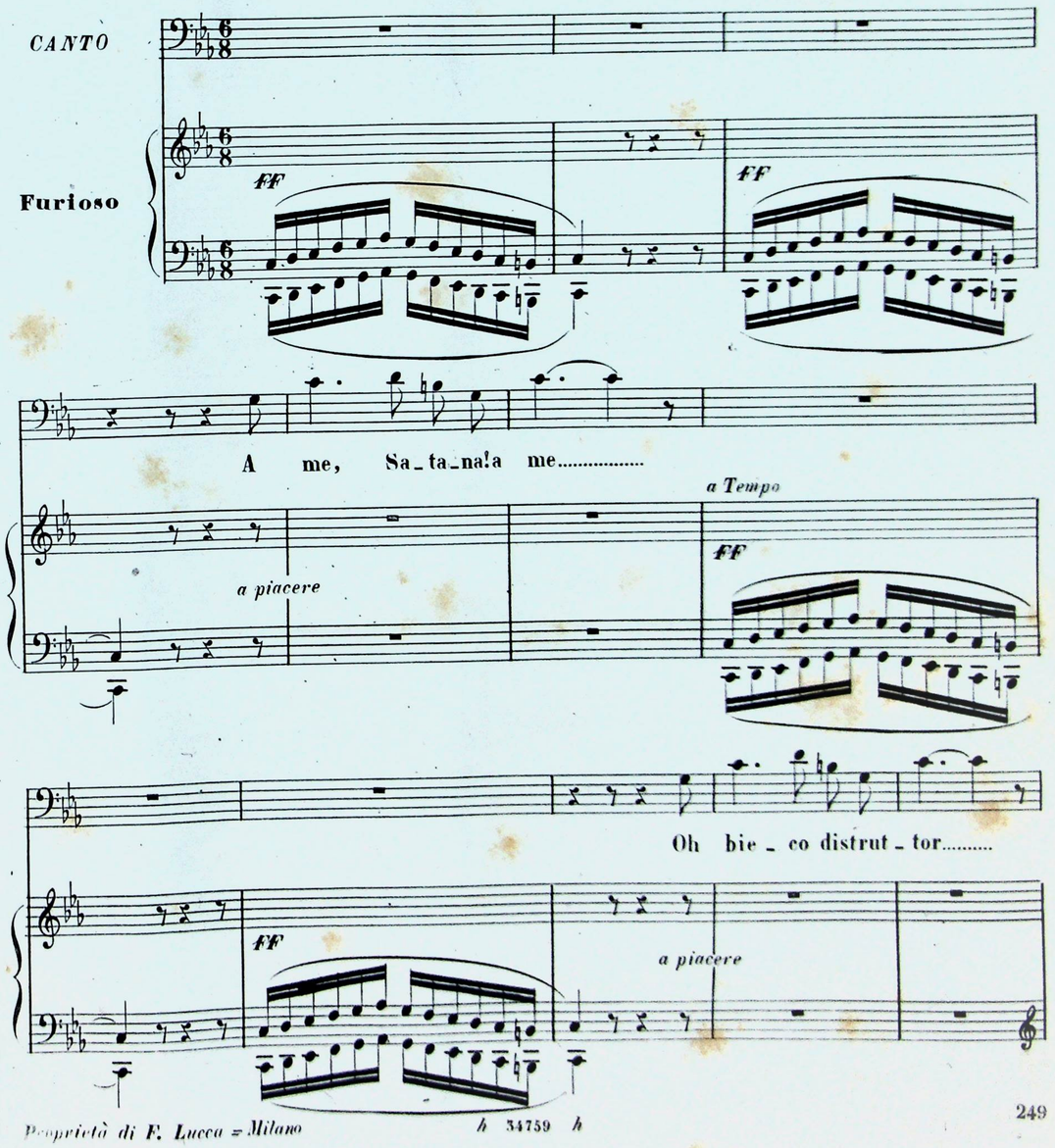
Proprietà per tutti i paesi

MILANO, *Stabilimento Musicale F. LUCCA*

NON CHIEDO IL PARADISO

MELODIA CARATTERISTICA

F. P. FRONTINI



Proprietà di F. Lucca = Milano

h 34759 h

Dei tro_ ni, e del _ la

a Tempo

p cres. F

fè .....

cres.

Presto

FF FF

FFF tutta forza

T'in_ vo_ co ogno_ra o_ gnor

FF FF

Oh bie_ co di _ strut_tor

FF FF

A me Satà_na, a me! A me!

FF sf FF

Maestoso

O Re possente e_ter_ _no Te

F

sol vogl'io ado_rar vogl'io ado_rar, vogl'io ado_

sf *ff* *sf* *f* *rall. ben marcato*

ten.

_rar..... te sol *cres.*

ten.

il canto *ff* *accel.*

Agitato *con fierezza*

tr

Agitato

Lag_giù nel cieco In_fer_no M'a_vra_ _ _i Lag_

fff *ff*

_giù nel cie_co In_fer_no M'a_vra_ _ _i *sten. assai* ma fammi a_

con la voce

Maestoso come prima

_mar O Re pos_sen_te possente e_ter_no

f *f* *f*

Te sol vogl'io ado_rar te sol

rall.

Invocando

Con_ce_di a me..... la bel_la Che mi rapi_va il cor..... Li_na

ppp *pp* *pp*

lunga *p* *portando la voce*

la vergi_nel_la La diva d'ogni a_mor..... Concedi a me la bel_la

pp *pp* *pp col canto* *come eco*

portando la voce *Tempo*

ten.

Li_na, la ver_gi_nel_la..... Un suo so_a_ve

ppp *p* *pp*

ri_so, Accende il mio de_sir..... Non chiedo il pa_ra_

F

_di_ _so Non chie_do il pa_ra_

Agitato assai *a piacere*

F

_di_ _so

cres.

Presto **Largo** **Un** **Largo**

8

FF

stentate *stent. assai*

ba_cio, e poi mo_rir..... e poi mo_rir..... e poi mo_

ben marcato *col canto*

pp *pp*

Agitato assai come prima

_rir A me Sa_tà_ _na,a

FF *FF* *ben marcate*

me! A me Sa_tà_ _na a

FF *F* *F*

me!

T'in - - vo - co o -

ff

f

- gno - - - ra o - gnor

A

f ben marcato

ff

me!

A

me!

ff

ff

f

f

ff

ff

h 34759 h

ELENCO DELLE OPERE

DEL MAESTRO

F. PAOLO FRONTINI

Pubblicate dalla Ditta F. LUCCA di Milano

CANTO E PIANOFORTE.

26449 *Fior di Siepe.* Melodia per Soprano o Tenore . . Fr. 2 —

Quattro Melodie in Chiave di Sol:

34756 1. *Destati,* per Soprano o Tenore . . . . . » 3 —
34757 2. *Non me lo dir...* . . . . . » 2 —
34758 3. *Abbandonata!* . . . . . » 3 —
34759 4. *Non chiedo il paradiso,* per Baritono . . . . » 3 50
35034 *Il mio poeta.* Melodia-Barcarola in chiave di Sol . . » 3 —
35035 *Cuore ingenuo...* Melodia in chiave di Sol . . . » 3 —
36471 Mattinata in chiave di Sol . . . . . » 5 —
37396 *Vorrei baciarti!* Melodia in chiave di Sol . . . » 3 25
37574 *S'io fossi...* (Versi di L. Stecchetti) . . . . . » 2 —

PIANOFORTE SOLO.

36583 **Rienzi,** Opera di R. Wagner. - Aria: *Nel tuo fiore inaridita.* Trascrizione . . . . . Fr. 3 —
36952 *La Sera.* Melodia. Op. 21 . . . . . » 2 —
36953 *Ricordanza.* Melodia. Op. 22 . . . . . » 2 —
37290 *Fasma.* Notturno. Op. 23 . . . . . » 2 —
37294 Per gl'infelici innondati. - *Charitas!...* - Pensiero. Op. 24 » 3 —
37580 **Il Guarany.** Opera di A. C. Gomes. Divertimento. Op. 25 » 5 —
37589 *Alla Stella Confidente.* (Romanza di V. Robaudi.) Trascritta in forma di Notturno. Op. 26 . . . . . »

Alla distinta Signora VIRGINIA BUNY

IL MIO POETA

MELODIA-BARCAROLA

in chiave di Sol con accomp.to di

Pianoforte

Parole di G. LONGO Musica di

F. P. FRONTINI

35034 *Fr. 3*

Proprietà per tutti i paesi

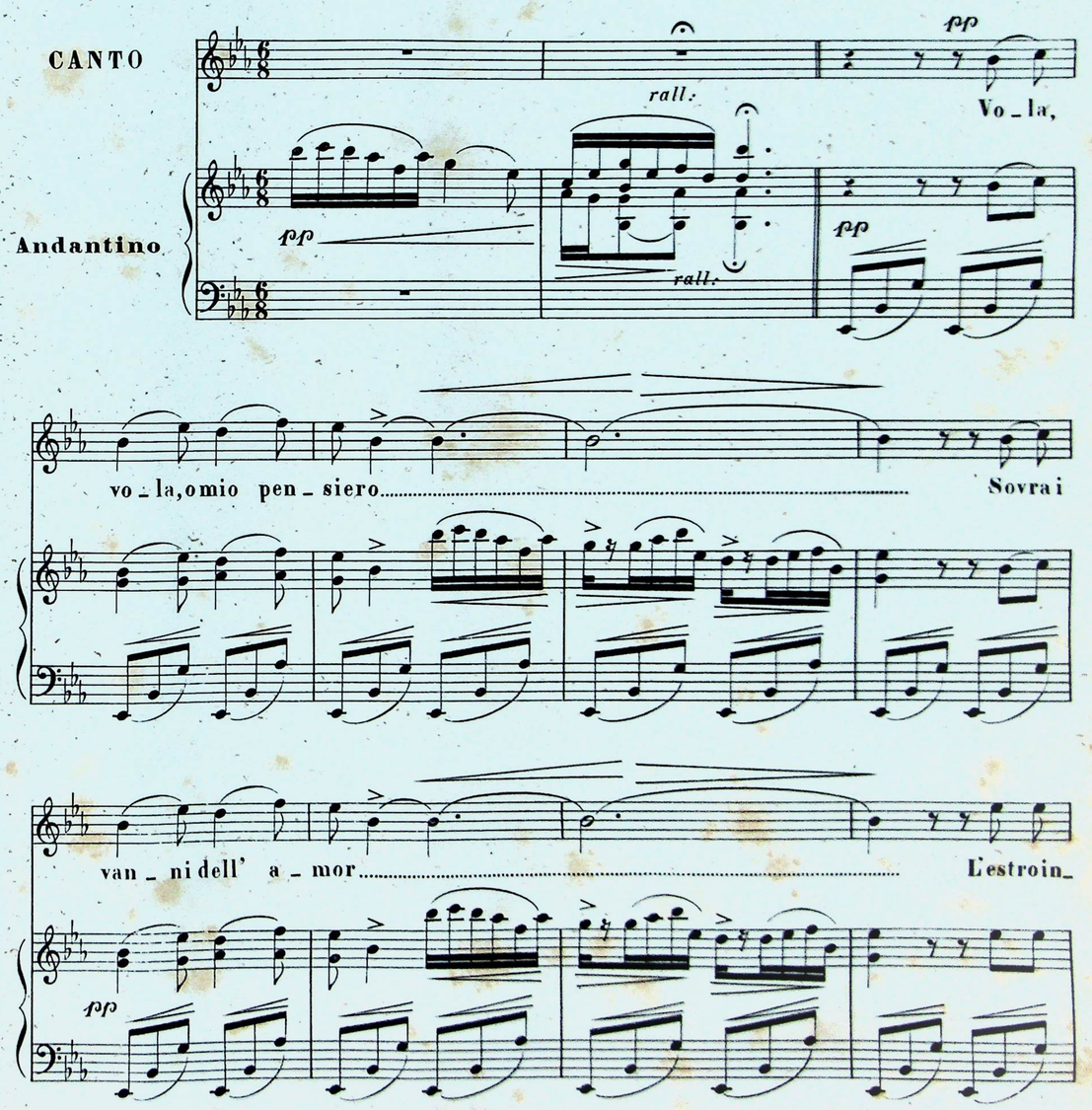
MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA

IL MIO POETA

MELODIA-BARCAROLA

Parole di
G. LONGO

Musica di
F. P. FRONTINI



Proprietà di F. Lucca: Milano 35034

-fiam-ma au-dace e fie- -ro, Al mio gio-vi- ne can-

-tor..... De si-

-o- so af-fret-ta il vo- lo, Cru- do af-fan-no è l'in- du-

-giar. Tu lo i-spi-ra mesto e so-lo Ei t'a-spet-ta in ri-va al

mar..... Ne lo sguar-do in cor gli fre- me L'amor mio la mia bel-

-tà..... Tu gli av-vi- va in cor la spe- -me, E il mio

va - te can - te - rà!..... Di, che pian - go i dì fu -

p *sf* *sf*

pp Grazioso e leggero

- ga - ci, Ed a - spet - to ansan - te o - gnor..... Il de -

F

Opp: *stent.*

- li - rio de' suoi ba - ci Tut - te l'an - sie del suo cor Ne l'eb -

p *col canto*

calando

- brez - za del suo can - to Ne l'ob - blio dei suo' mar -

sf *sf* *cres:* *F*

calando

- tir. Gli ri - cor - da del mio pian - to La can - zo - ne, ei miei so -

sf *cres . .* *sf*

Meno

- spir. Di, che pa - ce e vi - ta io spe - ro Ne la fè del mio can -

Meno

ppp *sf* *sf* *mf* *sf assai sostenuto*

_tor..... Vo_la, vo - la o mio pen_sie - ro Sovra i van_ni dell' a -

sf sf mf sf sf

_mor..... Vo - la, vo - -

ppp rall. mo . . . . .

portando la voce

_la Vo - la vo_la vo - - - - - la.....

. ren . . . . do ppp cres. ppp

All'Amico SARO SCIUTO

CUORE INGENUO

Ecloga

in chiave di Sol

con accomp.to di PIANOFORTE

PAROLE DI

A. PERROTTA musica di

F. P. FRONTINI

Proprietà per tutti i paesi

35035

Fr. 3.

MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA

CUORE INGENUO

MELODIA

Parole di
A. PERROTTA

Musica di
F. P. FRONTINI

CANTO

Moderato

pp *sf* *sf* *pp*

Espressivo

stent.

pp

Perchè fug_gi il guar_do mi_o O gar_zon del mio pen_

pp legato

sf

_sier? Stammiaccan_toe fa chean_ch'i_o Possaun pal_pi_to go_

stent.

pp

con la voce

Proprietà di F. Lucca - Milano

_der! Ah! che dis_si In_cau_to co_re Il se_

pp

_gre_to ap_pa_le_sò! Cruda leg_ge del can_

stent. assai

_do_re Al si_len_zio mi dan_nò! Pu_re io

con anima

con la voce

t'a_mo e quest'af_fet_to Dal mio cor non u_sci_

sf sf sf

F

pp come eco

_rà non u_sci_rà Stam_mi ac_can_to o mio di_let_to Se non

pp

sf sf

F

ten: sempre stentate

al_tro per pie_tà! Stammi accanto o mio di_let_to Se non al_tro per pie_

col canto

pp

sf

Meno

_tà! Ma tu tre_mi e la pa_ro_la Sul tuo

Meno

ppp pp col canto

Ancora meno e con dolore

ppp

lab_bro s'ar_re_stò. Giu_sto ciel! t'a_mas_si io so_la? So_spet_

ppp

stent.

_tar_lo il cor non può! Giu_sto ciel! t'a_mas_si io so_la? So_spet_

stent.

stent. lunga f I° Tempo

_tar_lo il cor non può! non..... può!..... Il pen_sier d'u_na ri_

f lunga f legato

_va_le Dentroilsen mi spezza il cor, Midan_nò de_stin fa_

pp

stent.

_ta_le Alle pe_ne dell' a_mor Senon m'a_mi,o dil_loal_

p col canto ppp

_me_no! Scacciail dub_bio dal mio cor, E mor_rò con_vinta ap_

Opp: stent: assai rall:

_pie_no Rasse_gna_ta al mio do_ _ _ _ lor!

Poco più

pp con la voce

F

accel . . . . . .

F F

A mio PADRE!

Mattinata

in chieve di Sol con accomp.to

di

Pianoforte

Parole di G. Sacchero

Musica di

F. Paolo Frontini

Proprietà per tutti i paesi

Pr. 3.—

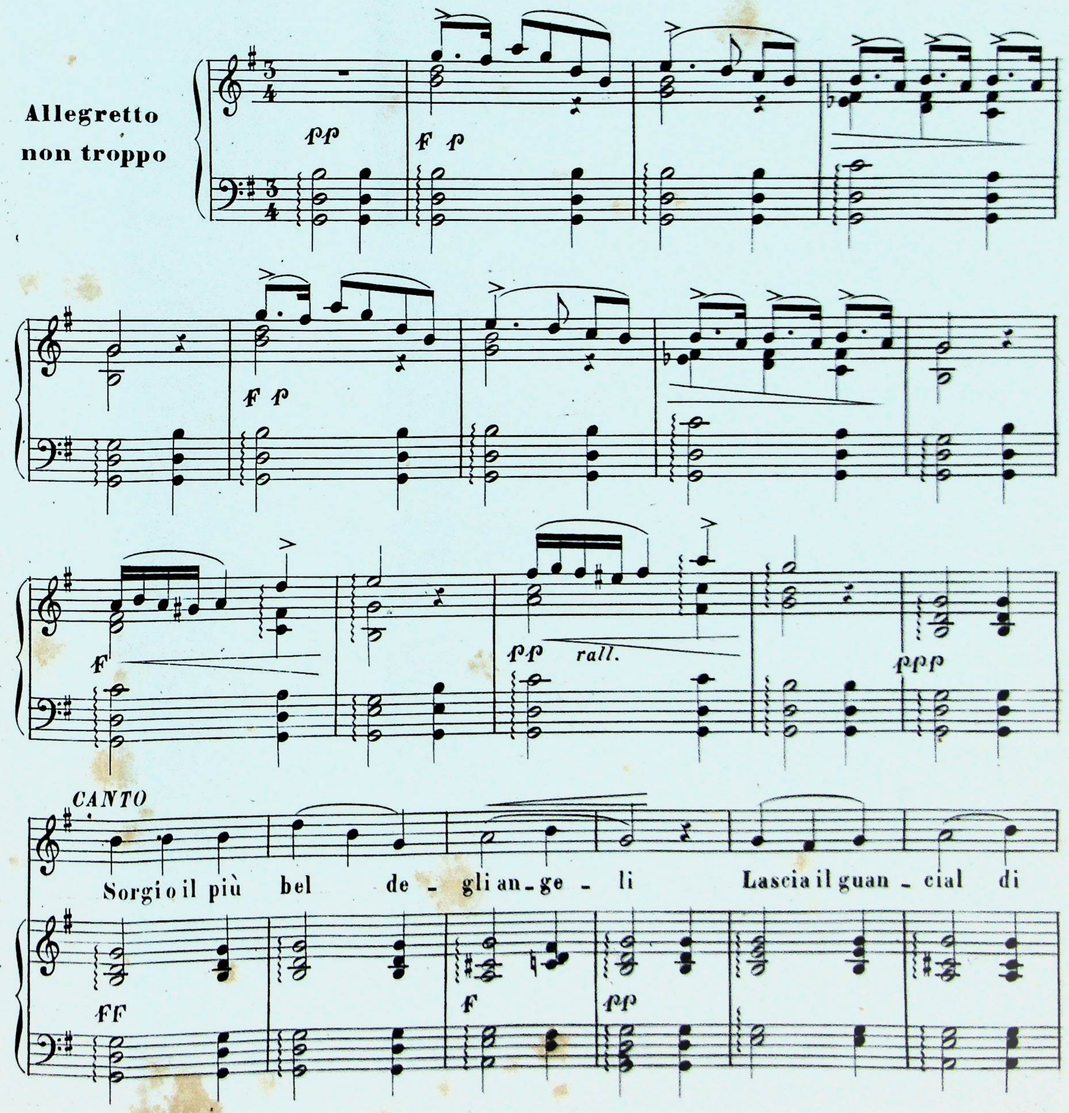
36271

MILANO Stabilimento Musicale di P. LUIGI

MATTINATA

Parole di
G. SACCHERO

Musica di
F. Paolo FRONTINI



Proprietà di F. Lucca — Milano.

fio - ri Dol-ci gia l'a-u-re spi-ra-no E

F *pp* *f*

l'al-ba i freschi u-mo-ri Stil-la dall'aureo crin Gia sor-ri-dente e

F

presto

bel-la Ral-legra il ciel la stel-la..... Forie-ra del mat-tin !

f *F* *f* *col canto*

F *f* *F* *f*

Sor-gi ve-sti-to è

sf *sf* *pp*

l'a-e-re Di lim-pi-do zef-fi-ro

sf *sf* *pp rall. molto*

Tempo

Si-mi-le a quel che splen-de-re Ne-gli oc-chi tuoi ri-

sf *sf* *sf* *sf* *p*

con anima

F

rall.

ten.

-mi-ro

Fan-ciul-la mia fe-del mia fe-

ten.

dolciss.

-del Ah! Al-la sua amica ac-can-to Scio-glie d'amore il can-to L'ar-monio-so au-

stent.

tr

pp

sf

p

sf

pp

rall.

Tempo

-gel

L'ar-monioso au-gel Sot-to i romiti sa-li-ci

tr

8

8

D'ombra ospital cor-te-si D'o-ve d'amor le ti-mi-de Pri-me tue voci in-te-si

con tutta anima

Vie-ni mio dolce a-mor . . . . . E de' so-avi in-cen-si

col canto

I-nebbri-a-ti i sen-si Ti vo-le-rò sul cor!

Ma non tar-

F

F p

-dar!

L'in-du-gio mièpiùcru-del che

F p

ma - - i Tre lunghi giorni ve - de_vo Son del tuo ri_so il

con enfasi

sa - i Nè tantohail cor vir - tù, nè tanto il cor vir - tù ! Vie -

- ni abbracciarti io spe - ro Di - vino mio pen - sier di - vino mio pen - sier !

Per non lasciarti più per non lasciarti più ah ! no.....

Alla distinta Signora

Marchesina **ENRICHETTA di S. GIULIANO STATELLA**

Dama di Palazzo di S.M. la Regina d'Italia

VORREI BACIARTI!...

ELODIA

PER

CANTO

in Chiave di Sol con accomp.to di

PIANOFORTE

F. Paolo FRONTINI

Proprietà per tutti i paesi

Fr. 3.25

37396

MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA

Vorrei baciarti!

Quando le tue purpuree
Labbra dischiudi al riso,
E con lo sguardo languido
Tu mi contempli in viso,
Vorrei baciarti!

Allor che intuoni l'aere
Del tuo soave canto,
Abbandonato all'estasi
D'un sovrumano incanto,
Vorrei baciarti!

Quando la cara immagine
Di te, nel sonno, apparmi;
E con parole tenere
Mio ben, sento chiamarmi,
Vorrei baciarti!

Allor che negli arcanici
Sensi d'amor rapita
È da natura l'anima
Mio ben, mia sola vita,
Vorrei baciarti!

P. CHIAJA GENTILE.

37396

VORREI BACIARTI!..

Parole di
P. CHIAJA

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

Andante

CANTO

Quando le tue pur-pu - re-e Labbra di-

-schiu-di al ri - so, E con lo sguar-do lan-gui-do.....

Ped.

Proprietà di F. Lucca: Milano

Tu mi con-tem-pli in vi - so, Vor-rei ba-ciar - ti, vor-rei ba-

-ciar - ti, sem-pre ba - ciar - ti, sem-pre ba - ciar - ti! Al-

-lor che intuo-ni l'a - e-re Del tuo so-a-ve can - to, Ab-

Poco meno

F *con anima*

-ban - do-nato all' e - stasi D'un so - vrumano in-can - to,

F

P *cres.* *a poco* *a poco*

Vor - rei ba - ciar - ti, vor - rei ba - ciar - ti,

P *cres.* *a poco*

a poco

F *stent.* *precipitate* *P* *rall.* *ten.*

vor-rei ba - ciar - ti, Sem-pre ba - ciar-ti, sempre ba-ciar - -

F *stent.* *col canto* *P* *rall.*

-ti!

I. Tempo

rall.

Ped.

P

Quan-do la ca - ra im-ma - gi - ne Di te, nel son - no ap -

P

F *accel.*

-par - - mi; E con pa - ro - le te - ne - re.....

F *accel.*

Ped.

rall. p cres. a poco a poco

Mio ben, sen - to chia - mar - mi, Vor_rei ba - ciar - ti, vor_rei ba -

rall. p cres. a poco a poco

f sient. p dim. molto

- ciar - ti, sem_pre ba - ciar - ti, sem_pre ba - ciar - ti! Al -

f col canto p dim. molto

Poco meno

- lor che ne_gli ar_ca - ni_ci Sen - si d'amor ra_pi - - ta È

pp

Poco meno

f con anima

da..... na_tu_ra l'a_nima Mio ben,..... mia so - la vi - ta,

f

p cres. a poco a poco f

Vor_rei ba - ciar - ti, vor_rei ba - ciar - ti, vor_rei ba -

p cres. a poco a poco f

stent. precipitate p rall. ten.

- ciar - ti, Sem_pre ba - ciar_ti, sempre ba_ciar - ti!

stent. col canto p rall. f

Ped.

Al caro amico PASQUALINO CHIALÀ

Io fossi...

VERSI DI L. STECCHETTI

Musicati in chiave di SOL

DA

F. P. FRONTINI

Proprietà per tutti i paesi

Fr. 2,50

37574

MILANO, Stabilimento Musicale F. LUCCA

S'io fossi...

S'io fossi ricco, d'oro e di gioielli,
Ti vorrei ricoprir da capo a piede.
Se fossi papa per quest'occhi belli
In Vatican rinnegherei la fede...
S'io fossi imperator del mondo intero,
Sol per un bacio tuo darei l'impero.
S'io fossi Dio, con me ti condurrei
Ed in ginocchio, in ciel, t'adorerei!

L. Stecchetti.

37574

S'IO FOSSI...

Versi di
L. STECCHETTI

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

Andantino

f delicato

CANTO

f

S'io fossi ric - co, d'o-ro e di gio-

tranquillo

ralt.

f a tempo

iel - li Ti vor - rei ri-co - prir da capo a pie - - de. Se fossi

riten.

col canto

a tempo

Ped. Ped.

Proprietà di F. Lucca-Milano

pa - pa per quest' oc-chi bel - li..... In Va-ti - can rin-

Ped.

f stent. *ten.*

ne-ghe-rei la fe - - de S'io fossi impe-ra - tor del mon-do in -

col canto

ff elegante

poco rall.

te - ro, Sol per un ba-cio tuo da - rei l'im - pe - ro S'io

seguendo il canto

rall. stent.

fos-si impe-ra-tor del mon-do in-te-ro, Sol per un bacio tuo da-

p

rall. col canto

Meno come religioso

rei l'im-pe-ro. S'io fos-si Di-o, con me ti con-dur-

pp *pp religioso*

re-i Ed in gi-noc-chio in ciel t'a-do-re-re-i!

S'io fos-si Di-o, con me ti con-dur-re-i

con abbandono

Ed in gi-noc-chio, in ciel, t'a-do-re-re-i

col canto *a tempo*

rall. *ten.*

S'io fos-si Di-o! S'io fos-si Di-o!

rall. col canto *F*

LA ROSA

4920 Canto Montanino L. 4

Primi Palpiti

4921 Canzonetta L. 4

VORREI SAPER

4922 Piccola Melodia L. 4

MELODIE

PER

CANTO

con accomp. di PIANOFORTE

DI

F. PAOLO FRONTINI

Proprietà dell'Editore

EDIZIONI E. BLANCHI

LA ROSA

La bella Fiesolana avea nel petto
Una languida rosa da giardino.
Io le dissi: tesoro benedetto,
Regalatelo a me quel fiorellino.
Mi guardó, mi sorrise e mi rispose:
Ce ne sono di molte delle rose,
Ma una sola é la man che me l'ha data,
La mia rosa é una rosa innamorata.

CICONI

LA ROSA

MUSICA DI F. P. FRONTINI

VERSI DI CICONI

CANTO

ANDANTINO PATETICO

con grazia affrett: un poco a tempo

La bel_la Fie_so_la_naa_veanel pet_to U_na langui_da

col canto

ro_sa da giar_di_no. Io le dis_si: te_so_ro be_ne_

rall: I° tempo

col canto I° tempo

Ped.

a tempo rall: a piacere

_det_to, Re_ga_la_te_loa me quel fio_rel_li_no. Mi guar_

col canto

Ped.

un poco stentate

_dó, mi sor_ri_se e mi ri_spo_se: Ce ne so_no di

col canto

MENO

mol_te, sí, di mol_te del_le ro_se, Ce ne so_no di

MENO

mol_te, sí, di mol_te del_le ro_se, Ma una so_la é la

rall:

ma_no, é la man che me l'ha da_ta La mia ro_sa é una

stent: I° tempo

ro_sa in_na_mo_ra_ta. I° tempo

Ped.

La mia ro - saé inna - mo - ra - ta

La mia ro - saé inna - mo - ra - ta Ma una so - la é la

accell: un poco *tempo*

ma - no, é la man ché me l'ha - da - ta La mia ro - sa é una

tempo

elegante *ten.*

ro - sa, u - na ro - sain - na - mo - ra - - - - ta.

p *col canto* *col canto* *f*

LA ROSA

4920 Canto Montanino L. 4

Primi Palpiti

4921 Canzonetta L. 4

VORREI SAPER

4922 Piccola Melodia L. 4

MELODIE

PER

CANTO

con accomp. di PIANOFORTE

DI

F. PAOLO FRONTINI

Proprietà dell'Editore

EDIZIONI F. BLANCHI

PRIMI PALPITI

Senti, senti, mamma mia,
Confidarti vo' una cosa
Che mi rende pensierosa
Che a spiegar non giunsi ancor:

Tu lo sai che tra i miei fiori
Prediligo il gelsomino.....
Ebben, jeri, un bigliettino
Trovai proprio su quel fior!

Sovra il foglio c'era un nome
Indovinalo? „Maria!!„
E poi „t'amo!„ Mamma mia,
Che vergogna! che rossor!!..

Ma non basta!-Ora s'imbroglia
La matassa del mistero:
Jeri sera vidi Piero
Presso al vaso di quei fior!

Mamma, sol la tua esperienza
Puó chiarire questa cosa,
Che mi rende pensierosa,
Ch'io a spiegar non giunsi ancor.

DUCA NINO FIORETTI

(Proprietá letteraria)

PRIMI PALPITI

PAROLE DI **DUCA NINO FIORETTI** — Musica di **F. P. FRONTINI**

CANTO

ALLEGRETTO

DOLCE

ingenuamente *p*

Sen - ti, sen - ti, mam - ma mi - a,

pp

Con - fi - dar - ti vo'u - na co - sa Che mi

p

p

ren - de pen - sie - ro - sa Che a spie - gar non

rall:

giun - si an - cor.

un poco accelerato

elegante

Prop: F. Blanchi. Torino. 4921

p tempo

Tu lo sai che tra i miei fio - ri Pre - - di - -

un poco

tempo

un poco

accelerato

- li - goil gel - so - mi - no Eb - ben,

allarg:

accelerato

allarg:

rall:

a piacere

stent:

Eb - ben, je - ri, un bi - gliet - ti - no Tro - vai pro - prio su quel fior!

col canto

Io tempo

p

So - vrail fo - glio c'è - ra un no - me

Io tempo

p

In - do - vi - na - lo ?..... Ma - ri - a!! E poi

t'a - mo ! Mam - ma mi - a, Che ver - go - gna! Che ver -

rall:

- go - gna! che ros - sor!! Ma non ba - sta! O - ra s'im -

più mosso con malizia

più mosso

col canto

con caricatura

stent:

- bro - glia La ma - tas - sa del mi - ste - ro

stent:

MENO

pp a tempo sotto voce e legato

rall:

Je - ri se - ra vi - di Pie - ro Pres - so al va - so di quei

MENO

a tempo legato col canto

rall:

presto

I° tempo

fior ! Mamma, mamma, mamma, mamma ! Mam - ma, sol la

presto

I° tempo

tua esperienza Può chiarire questa cosa,

Che mi rendepensierosa, Ch'io a spiegar non

rall:

giun - si an - cor.

f poco mosso

Che mi ren - de pen - sie - ro - sa,

poco mosso

rall:

f

rall: poco a poco

Ch'io a spie - gar non giun - sian - cor, non giun - sian - cor!

p rall: col canto

f tempo

Che mi ren - de pen - sie - ro - sa, Ch'io a - spie -

p

f tempo

p

allarg: molto

- gar non giun - sian - cor, non giun - sian - cor!

allarg: molto

ff

MELODIE

PER

CANTO

con accomp. di PIANOFORTE

DI

F. PAOLO FRONTINI

Proprietà dell'Editore

EDIZIONI F. BLANCHI

LA ROSA
4920 Canto Montanino L. 4

PRIMI PALPITI
4921 Canzonetta L. 4

VORREI SAPER
4922 Piccola Melodia L. 4

VORREI SAPER

Io lo vorrei saper quel che tu chiedi,
Ogni sera a' tuoi santi ed al tuo Dio,
E se credessi a'santi a cui tu credi,
Insiem con te vorrei pregarli anch'io.

Forse tu chiedi a' santi il paradiso,
Ma per me non c'è santi e non c'é Dio,
E non é che nel mondo il paradiso,
Il paradiso che domando anch'io.

É un paradiso che ho sognato tanto,
Ma non puó darlo che una santa sola
É un paradiso che ho sognato tanto,
Ma non puó darlo che una tua parola.

* *
*

VORREI SAPER

PAROLE DI ★★

Musica di F. P. FRONTINI

CANTO

ANDANTE MOSSO

espressivo

espressivo

p

Io lo vor-

legato il basso

-rei sa-per quel che tu chie-di, O-gni

se-raa' tuoi san-tiedal tuo di-o, E se cre-

-des-sia' san-tiacui tu cre-di, In-siem con

p

p

rall:

MENO *p con passione*

ten

te vor-rei pre-gar-lian-ch'i-o. For-se tu

rall:

MENO

ten.

p col canto

f

chie-di a' san-tiil pa-ra-di-so, Ma per me non c'è

f

p

ten

san-tiè non c'é di-o, E non

ten

p

allargando

é che nel mon-doil pa-ra-di-so, Il pa-ra-

allargando

molto

di - - so che do - man - do an - ch'i - - o. É un pa - ra -

col canto

I° tempo

- di - - so che ho sogna to tan - to; Ma non puó dar - - lo che una san - ta

legato il basso

so - la É un pa - ra - di - so che ho sogna - to tan - to, Ma non puó

rall:

dar - - lo che una tua pa - ro - - la, che una tua pa - ro - la.

AD UNA INGENUA FANCIULLA

NENIA

MELODIA POPOLARE

DI

F. Paolo FRONTINI

N. 1
Soprano o Tenore

481 ____ *Fr. 3.—*

Prop. per tutti i paesi

N. 2
Mezzo-Sop. o Baritono

482 ____ *Fr. 3.50*

Milano, A. PIGNA Editore
Galleria Vitt. Em. 68
Deposito nelle principali Città d'Italia e dell'Estero

NENIA

∴

Io prendere dovrò l'abito nero,
Perchè morto è l'amor del mio pensiero:
Dorme chiuso ne l'arca del mio core,
Il mio ultimo amore.

∴

L'avea cresciuto di cure e d'affanni,
Era meco vissuto da tanti anni;
Ed or mi giace dentro il cor sepolto,
In poca terra accolto.

∴

Meco era in tutte l'ore dopo il giorno,
La notte, finchè il dì facea ritorno.
Ah più gran pena non potrò sentire,
E mi par di morire.

∴

Chi conobbe il mio bel piccolo amore,
Or sa la pena del mio tristo core.
Io più non vivo e nulla più m'importa:
Ah la mia gazza è morta

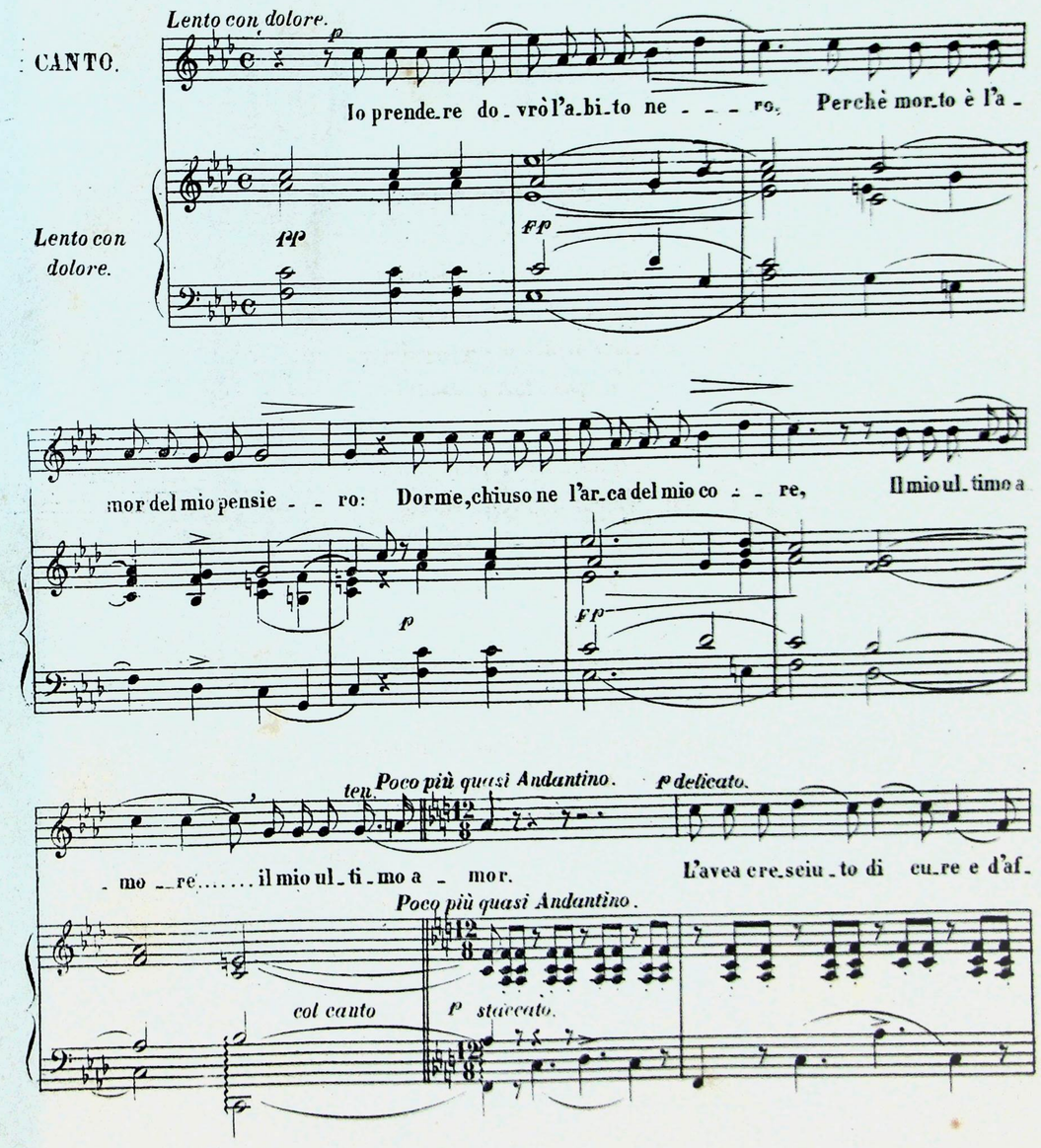
G.M.

Nenia

MELODIA POPOLARE

Parole di
G. M.

Musica di
F. PAOLO FRONTINI.



-fan - ni,..... E-ra me-co vis-su - - to da tan-ti an-ni,.....

rall.

Ed or mi gia-ce dentro il corse-pol-to,..... In poca terra accol - - - to.

rall. *col canto* *fp* *p* *Fp*

a tempo.

L'avea cresciu-to di cu-re e d'af-fan - ni,..... E - ra me-co vissu - - - to da tan-

p a tempo

ten.

-ti an - ni,..... Ed or mi gia - ce den-tro il cor se-pol - to. Ah!

col canto.

accel.

In po-ca ter-ra accol - - - to.

a tempo.

elegante

Lento come prima.

p

Me-co era in tutte l'o-re: do-poi gior - no, La not-te, finchè il dì fa-cea ri-tor - -

Lento come prima

pp *Fp*

ten.

- no. Ah, più gran pena non potrò sentir - re, E mi par di mo - ri - re..... e mi par di mo -

p Fp col canto.

Poco più quasi Andantino. p delicato

- rir. Chi conobbe il mio bel piccolo amo - re..... Or sa la pe - na del mio tri - sto

Poco più quasi Andantino.

p

rall.

co - re..... Io più non vi - voe nul - la più m'impor - ta:..... Ah, la mia gaz - za è mor - - - -

rall.

a tempo.

- ta. Chi co - nobbe il mio bel pic - co - lo a - mo - re.....

Fp p Fp p a tempo.

ten.

Or sa la pe - na del mio tri - sto co - re..... Io più non vi - voe nul - la più m'impor - ta: Ah,.....

col canto

accel.

.....la mia gaz - za è mor - - - ta.

a tempo.

elegante.

Ai Cari Amici
CORRADO e GINA GUZZANTI

OTTOBRE

(Ricordo di Sicilia)

Cantilena Popolare

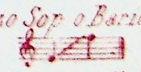
DI

F. PAOLO FRONTINI

N.1
Soprano o Tenore

48. — *Fr. 3.*

N.2
Mezzo Sop. o Baritono



48. — *Fr. 3.*

Prop. per tutti i paesi

MILANO A. PIGNA EDITORE
Galleria Vitt. Em. 88
Deposito nelle principali Città d'Italia ed all'Estero

Ottobre

∴

Il mio core è a te daccanto,
Il mio core qui non è:
M'empie gli occhi a un tratto il pianto,
E non so, non so perchè.

∴

Triste è ottobre, e l'aria è scura:
Tace inerte la città:
Un presagio di sventura
Fitto in animo mi stà.

∴

Su le vie di pioggia lustre
Fioco trema a specchio il sol.
E l'angel con cura industre
Su le torri posa il vol.

∴

Ma'l tuo labbro roseo e infido
È un cespuglio sempre in fior,
Dove fanno i baci il nido,
Dove il nido fa l'amor.

∴

O diletta, io t'amo tanto;
Ma, se tu sorridi a me,
M'empie gli occhi a un tratto il pianto,
E non so, non so perchè.

G. A. Cesareo.

OTTOBRE

CANTILENA POPOLARE

Parole di
G. A. CESAREO.

Musica di
F. PAOLO FRONTINI.

CANTO.

Larghetto con moto.

p

Ped. Ped.

con passione.

p

Il mio co - re è ate dac - can - to, Il mio co - re quì non

p

Ped.

è: M'em - pie gli oc - chi au - trat - to il pian - to, E non so, non so per -

p

ten. *allarg.*

mf

- chè. Tri - ste è ot - to - bre, e l'a - ria è scu - ra: Ta - ce i ner - - te la cit -

mf

col canto *allarg.*

ten.

p

- tà: Un pre - sa - gio di sven - tu - ra Fit - to in a - ni - mo mi

p *F* *affrett.* *p* *ten.*

ten.

p *F*

col canto.

Poco più. *p*

stà. Su le

Poco più.

p a tempo.

Ped. Ped.

accel. rall. molto. a tempo

vie di piog - gia lu - stre Fio - co tre - ma a spec - chio il sol,..... E l'au -

accel. col canto. rall. molto. a tempo

come prima. stent. ten. I. tempo. p

- gel con cu - ra indu - stre Su le tor - ri po - sa il vol.... .....Ma l tuo

come prima. stent. ten.

lab - bro ro - seo e infi - do..... È un ce - spu - glio sem - - pre in fior,..... Do - ve

p I. tempo.

Ped.

ai ah ai

mf. ten.

fan - no i ba - ci il ni` - do,.....Do - ve il ni - do fa.....l'a - mor. O di -

p mf. col

Ped.

allarg. ten. p

- let - ta, io t'a - mo tan - to; Ma,.....se tu, sor - ri - di a me, M'em - pie

canto. allarg. p

affrett. ten.

gli oc - chi a un trat - to il pian - to, E non so, non so per - chè.

f col canto. ten. p a tempo.

Ped.

morendo.

Ped. Ped. Ped.

ai ah ai

AD UNA TRADITA !

Un Fiore sul verone

CANZONETTA ALLA LOMBARDA

Versi di

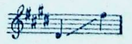
A. GOLISCIANI

Musica di

F. PAOLO FRONTINI

N.1

Soprano o Tenore



48667

Fr. 3.50 = 3/6

netti . 1.75

N.2

Mezzo-Sop. o Baritono

48668

Prop. per tutti i paesi

Deposto Ent. Sta. Hall.

EDIZIONI RICORDI

Milano — Napoli Firenze — Roma

LONDRA, 265, Regent Street, W.

Per la Francia ed il Belgio

V. DURDILLY & C.ie — Boulevard Haussmann, 11bis — PARIS

Un fiore sul verone

Bella dall'occhio color del mare,
Non lusingarti coll'aspettare.
Sul tuo verone hai posto un fiore -
Verrà l'aprile, e olezzerà -
Ma il giovanetto, tuo solo amore,
Partì per sempre, nè tornerà.

O poveretta, angoscia e pianto
A te l'amore costò soltanto!
Chiudi il verone de la tua stanza -
Togli quel fiore che vi sta su -
Fu vano sogno la tua speranza,
Non aspettarlo, non torna più.

E. GOLISCIANI

(Proprietà letteraria)

a 48667 - 68 a

UN FIORE SUL VERONE

CANZONETTA

N.1

Parole di
E. GOLISCIANI

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

CANTO

ANDANTINO MOSSO

p

Bel - la dal - l'oc - chio

ANDANTINO MOSSO

p assai legato

co - lor del ma - re, Non lu - sin - gar - ti col - l'a - spet -

- ta - re. Sul tuo ve - ro - ne hai po - sto un fio - re,

p

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

poco riten.
pp sottovoce

Ver - rà l'a - pri - le, e o - lez - ze - rà. Ma il gio - va -

col canto

f

pp stent.
len.

- net - to, tuo so - lo a - mo - re, Par - tì per sem - pre.

p

fp

a tempo
p con grazia
ten.

nè tor - ne - rà. Ma il gio - va - net - to, tuo so - lo a -

p col canto

a tempo grazioso

ten.

- mo - re, Par - tì per sem - pre, nè tor - ne - rà.

col canto

f a tempo

Ma il gio - va - net - to, tuo so - lo a - mo - re, Par - tì per

f a tempo

pp rall. *MOSSO*

sem - pre, nè tor - ne - - rà.

MOSSO *elegante*

pp col canto *f* *p*

f *p*

I. TEMPO *p*

O po - ve - ret - ta,

I. TEMPO

p assai legato

an - go - scia e pian - to A te l'a - mo - re co - stò sol -

- tan - to! Chiu - di il ve - ro - ne de la tua stan - za, To - gli quel

p

poco riten.
pp sottovoce

fio - re che vi sta su. Fu va - no so - gno la

f *col canto* *p*

pp stent. *ten.* *ten.*

tua spe - ran - za, Non a - spet - tar - lo, non tor - na più.

fp *p col canto*

a tempo
***p** con grazia*

Fu va_no so - gno la tua spe_ran - za, Non a_spet_tar - lo, non

a tempo grazioso

ten.

***f** a tempo*

tor - na più. Fu va_no so - gno la tua spe_ran - za,

col canto

***f** a tempo*

, ***pp***

rall.

MOSSO

Non a_spet_tar - lo, non tor - na più.

***pp** col canto*

MOSSO

f

elegante

p

f

p

ARS ET LABOR
Edizioni
MILANO
ROMA
FIRENZE
NAPOLI
LONDRA
Pesca
SLAVO

Alla Nobil Donna

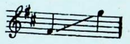
Signora ISABELLA ALVAREZ *de'Marchesi di* CALDERON

PRINCIPESSA DI CERAMI

La fanciulla e il pesce

N.1

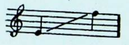
Soprano o Tenore



48669

N.2

Mezzo-Sop. o Bar.



48670

CANTO

popolare slavo

DI

F. PAOLO FRONTINI

Prop. per tutti i paesi
Deposto

Fr. 4.50 - £/-
netti „ 2.25

Ent. Sta. Hall.

EDIZIONI RICORDI

MILANO — Napoli — Firenze — ROMA

LONDRA, 265 Regent Street W

Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS

La fanciulla e il pesce

Canto popolare slavo

Una fanciulla in riva al mar sedea,
E tai domande a sè stessa facea:
— Avvi cosa più vasta del mar?
Più diletta d'un caro fratel?
Avvi cosa più dolce del miel? —

Un pesciolino emerse allor dall'onda;
Così rispose alla fanciulla bionda:
— Credi: il cielo è più vasto del mar;
Caro è il damo ben più del fratel;
Ed il bacio è più dolce del miel! —

ARNALDO MARIN

(Proprietà letteraria)

a 48669 = 70 a

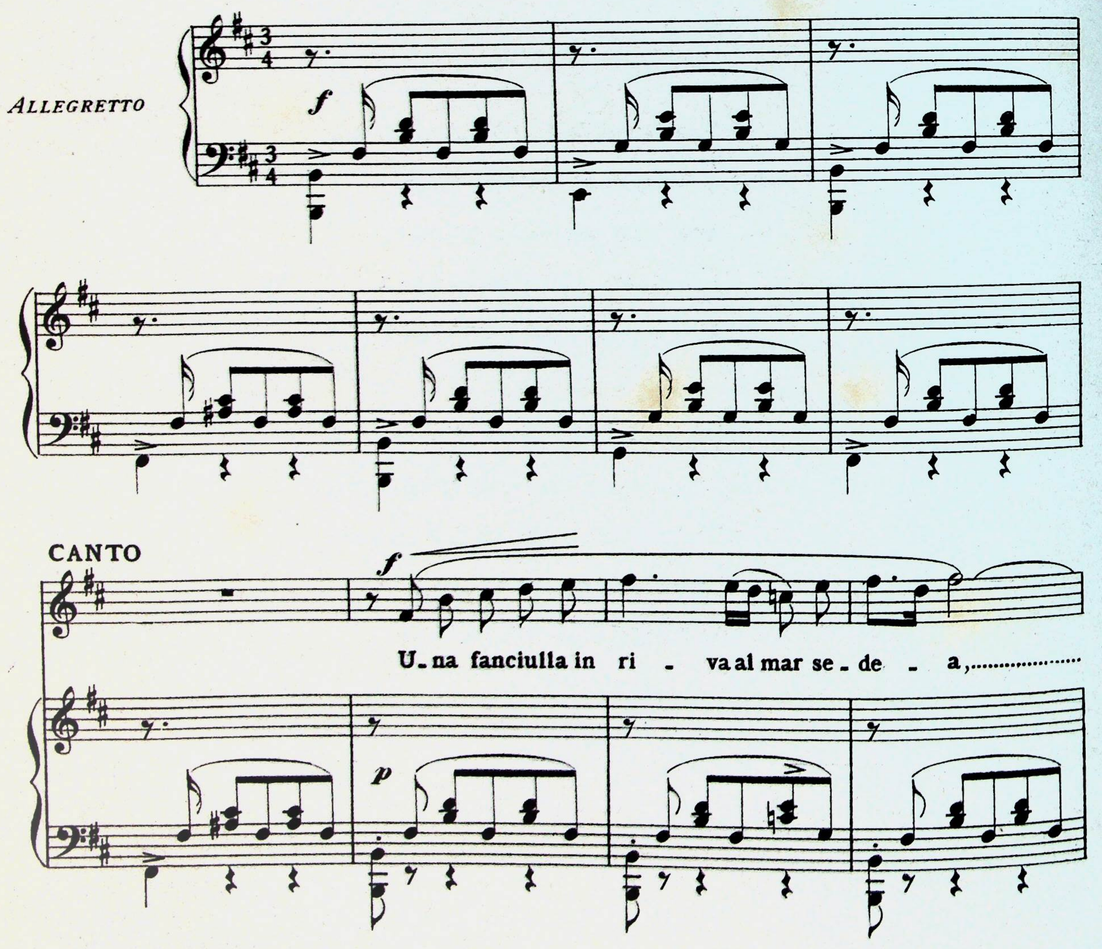
LA FANCIULLA E IL PESCE

CANTO POPOLARE SLAVO

N. 1

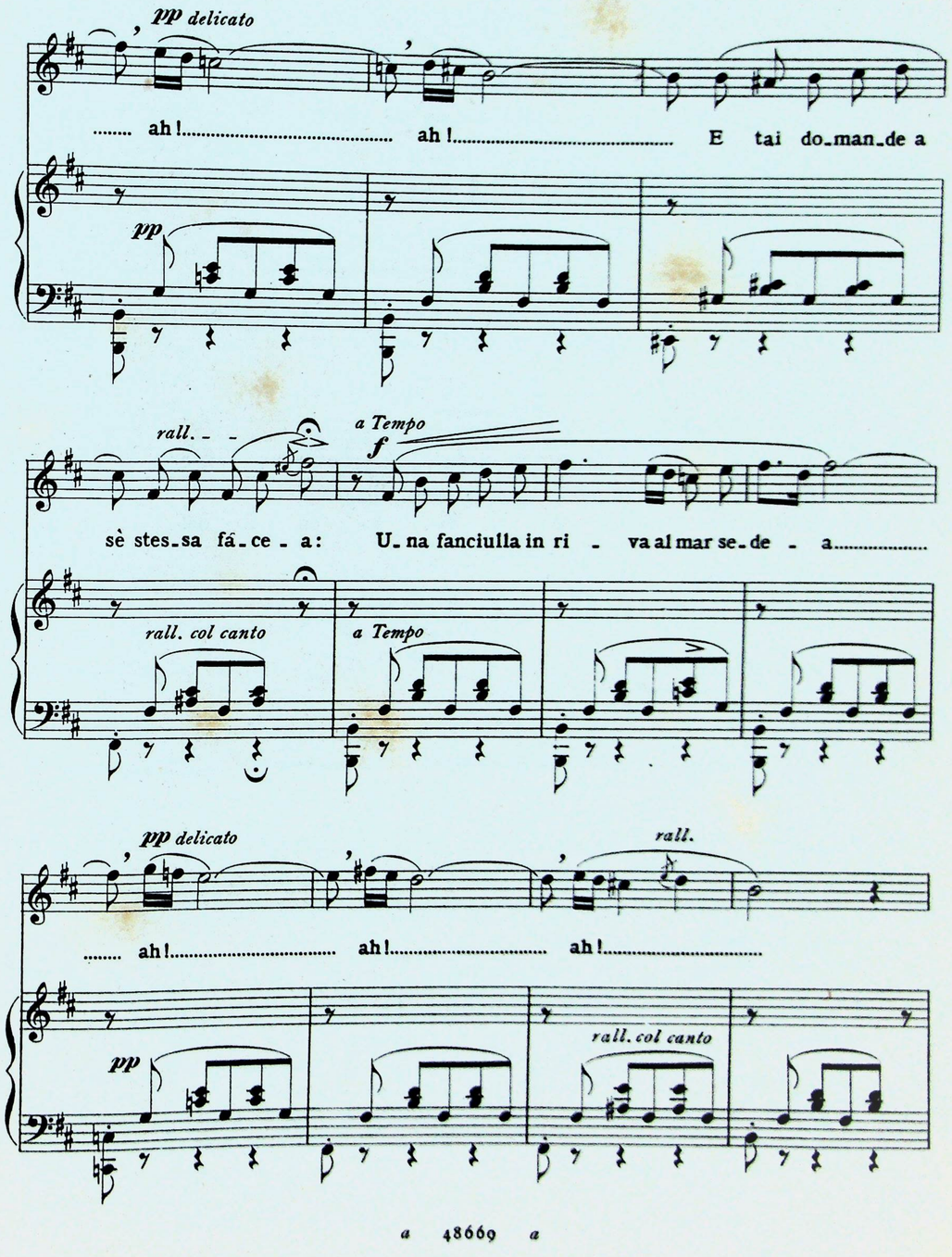
Parole di
ARNALDO MARIN

Musica di
F. PAOLO FRONTINI



Proprietà Ricordi

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi



a tempo con grazia

p

Av - vi co_sa più va_sta del mar? Più di -

p a tempo

p

p

MENO con abbandono

f

f

-let_ta d'un ca_ro fra_tel? Av - vi co - sa più dol - ce del

MENO

f

f

pp a piacere

I. TEMPO

miel?..... più dol_ce del miel?

I. TEMPO

pp col canto

f

f

Un pe_scio_li_no e_mer - se al_lor dall'on - da;.....

p

pp delicato

rall.

..... ah!..... ah!..... Co_sì ri_spo_se al_la fanciul_la bion_da:

pp

rall. col canto

a tempo

f

pp

Un pe_scio_li_no e_mer - se al_lor dal_l'on - da..... ah!.....

a tempo

f

pp

rall.

POCO PIÙ MOSSO

..... ah!..... ah!.....

Cre - di: il

POCO PIÙ MOSSO

rall. canto

cie - lo è più va - - sto del mar;

Ca - ro è il

MENO

f *con abbandono*

da - mo ben più del fra_tel; Ed il

f *MENO*

a piacere

ba - cio è più dol - - ce del miel,..... più dol_ce del

col canto

morendo

miel!.....

p

morendo

ET LABOR ARS

COMPOSIZIONI VOCALI

DI

F. Paolo Frontini

UN FIORE SUL VERONE.
Canzonetta alla lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. . . . 3 50

LA FANCIULLA E IL PESCE.
Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

IL CANTO DI EBE:

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

I BACI.
Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

VOGA - VOGA.
Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

SE TU VERRAI CON ME.
Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

PAGGIO E REGINA.
Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. . . . 4 50
48680 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

BELLA È LA NOTTE.
Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

ALLA LUNA.
Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.
48549 *(A) netti* Fr. 3 —

A

ROSITA NEGRI

Distinta artista di Canto

IL CANTO DI EBE

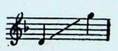
(Dal LUCIFERO *di M. Rapisardi)*

Musicato da

F. PAOLO FRONTINI

Prop. per tutti i paesi
Ent. Sta. Hall.
Deposta

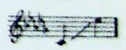
N. 1
Soprano o Tenore



48671

Fr. 5 = 4/–
netti „ 2.50

N. 2
Mezzo-Sop. o Bar



48672

EDIZIONI RICORDI

MILANO — Napoli — Firenze — ROMA

LONDRA, 265 Regent Street, W.

Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie — Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS

Il Canto di Ebe

(Dal Lucifero di M. Rapisardi)

Date a la terra i fiori,
Date i coralli al mar,
Ad ogni cor gli amori,
Ad ogni dio l'altar.
Abbia ogni nembo un'iride,
Ogni astro i suoi splendori;
Date a la terra i fiori,
Date i coralli al mar.

Ma, rieda il verno o il maggio,
Mesta e soletta io son;
Muto è del cielo il raggio,
Triste è de l'arpa il suon;
Qual vana ala di zeffiro
Passo nel mio viaggio,
E, rieda il verno o il maggio,
Mesta e soletta io son.

O immagini lucenti
Di più felici dì,
Sogni de l'arte ardenti,
Il vostro april sfiorì;
Invan chiedo le olimpiche
Forme a le nuove genti,
O immagini lucenti
Di più felici dì.

La giovinezza, il riso,
Le grazie ed il piacer
Fuggon tremanti al viso
De l'inamabil Ver;
Fuggon su l'ali rosee
Del vago error conquiso
La giovinezza, il riso,
Le grazie ed il piacer.

(Proprietà letteraria)

a 48671 : 72 a

IL CANTO DI EBE

N.1

Dal Lucifero di
M. Rapisardi

Musica di
F. Paolo Frontini

ANDANTE

pp delicato e leggero

rall. - a - poco -

CANTO

con passione

p

Da-te a la ter - ra i

- - a - - poco a tempo

Proprietà Ricordi

a 48671 *a*
Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

fio - - ri, Da-te i co-ral - li al mar;.....

stent. - e - rall.

Ad o-gni cor gli a-mo - - ri, Ad o-gni dio l'al -

col canto rall. - -

a tempo cres. - - a - - poco -

p

- tar..... Ab-bia ogni nem - bo u-n'i - - ri-de,

p a tempo cres. - - a - - poco -

- - a - - - - poco - - - -

O-gni a-stro i suoi splen - do - - ri; Da-te a la ter - ra i

- - a - - - - poco - - - -

col canto

fio - ri, Da-te i co - ral - - - - li al mar.

stent.

rall.

LO STESSO MOVIMENTO

Ma, rie-da il ver - no o il mag - - gio, Me-sta e so-let - ta io

LO STESSO MOVIMENTO

son;..... Mu-to è del cie - lo il rag - - gio,

stent. molto

ten.

MENO

pp con abbandono

Tri-ste è de l'ar - pa il suon; Ah! Qual va-na a-la di

stent. col canto

MENO

pp molto delicato e - -

zef - - fi-ro Pas-so nel mio vi - ag - - gio,

seguendo il canto

a tempo

E, rie-da il ver - no o il mag - gio, Me-sta e so-let - ta io son.

ten.

p a tempo

p rall. col canto

ten.

pp

I. TEMPO

pp delicato e leggero

rall. - a - poco -

p con passione

O imma - gi - ni lu -

- - - a - - - poco

p a tempo

- cen - - ti Di più fe - li - ci dì.....

So - gni de l'ar - te ar - den - - ti, *stent. e rall.* Il vo - stro april sfio -

col canto rall.

- rì;..... *a tempo cres. - a -* In - van chie - do le o - lim - pi - che

a tempo cres. - a -

- poco - a - poco

For - me a le nuo - ve gen - - ti, *f ten.* O im - ma - gi - ni lu -

- poco - a - poco

f col canto

stent.

- cen - ti Di più fe - li - - - - ci dì.

p rall.

67

LO STESSO MOVIMENTO

p

La gio - vi - nez - za, il ri - - - so, Le gra - zie ed il pia -

LO STESSO MOVIMENTO

p

Ped. * Ped. * Ped. *

70

- cer..... Fug - gon tre - man - ti al vi - - so

Ped. * Ped. * Ped. *

71

stent. *ten.*

De l'in - a - ma - - bil Ver; ah!

col canto

Ped. * Ped. * Ped.

75

MOSSO

con abbandono

p

ah!..... Fug - gon su l'a - li

MOSSO

molto delicato e seguendo il canto

pp

ro - - se - e Del va - go er - ror con - qui - - so

80

pp

84

a tempo *p rall.* *ten.*

La gio - vi - nez - za, il ri - so, Le grazie ed il pia - cer.

p a tempo *p rall.* *col canto* *f*

ET LABOR
ARS

COMPOSIZIONI VOCALI

DI

F. Paolo Frontini

UN FIORE SUL VERONE.
Canzonetta alla lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. . . . 3 50

LA FANCIULLA E IL PESCE.
Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

IL CANTO DI EBE:

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

I BACI.
Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

VOGA - VOGA.
Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

SE TU VERRAI CON ME.
Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

PAGGIO E REGINA.
Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. . . . 4 50
48680 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

BELLA È LA NOTTE.
Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

ALLA LUNA.
Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.
48549 *(A) netti* Fr. 3 —

Al carissimo amico
GIUSEPPE LO VECCHIO

I BACI

Melodia

N. 1
Soprano o Tenore
48673

N. 2
Mezzo-Sop. o Bar.
48674

Versi di A. BELLUSO

Musica di

F. PAOLO FRONTINI

Fr. 4 — 4/— netti » 2 —

Prop. per tutti i paesi

Deposto - Ent. Sta. Hall.

EDIZIONI RICORDI
MILANO — NAPOLI — FIRENZE — ROMA
LONDRA, 265, Regent Street, W.
Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie — Boulevard Haussmann 11bis — PARIS

I baci

Posa sul sen fra' palpiti,
Posa, o mia bella, il viso,
Non han la terra e gli esseri,
D'amor non han tal riso;
A noi d'intorno olezzano
Serti di gemme e fior.

Posa il tuo labbro roseo,
Posa sul labbro mio;
Di voluttade inebbriami,
Baciami, io tutto oblio;
Forte ti stringo, e rompermi
Sento d'ebbrezza il cor.

Taci, chè quell'armonica
Favella più m'accende;
Muto, tremante, languido
Questo piacer mi rende;
Baciami, o cara, e lasciami
Di voluttà morir.

Sol fra' tuoi baci teneri
Sento che ho sangue e vita;
Voglio succhiarti il fervido
Spirto, e ne l'infinita
Soavità confondermi
Dei dolci tuoi sospir.

A. BELLUSO

(Proprietà letteraria)

a 48673 = 74 a

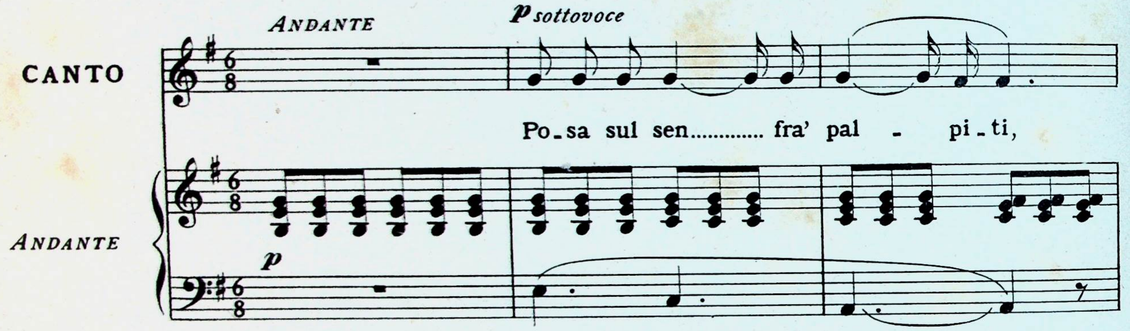
I BACI

MELODIA

N.2

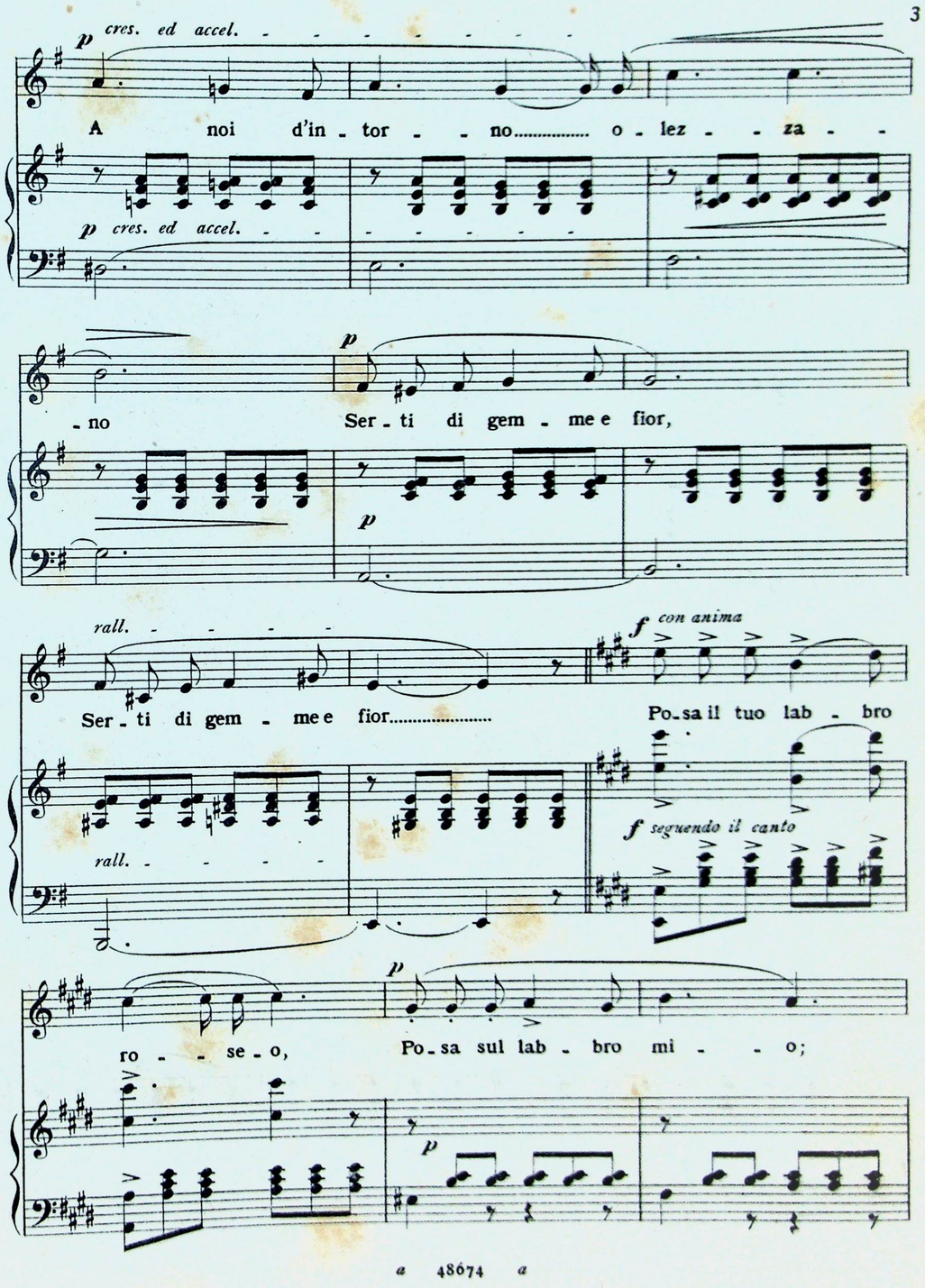
Versi di
A. BELLUSO

Musica di
F. PAOLO FRONTINI



Proprietà Ricordi

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi



Di vo - lut - ta - de i - neb - bria-mi, Ba-cia-mi, io tut-to o-

p stent. *f* *col canto* *p*

-bli - o; Ba - cia - mi, ba - cia-mi io tut - too-

a tempo *f* *p*

f a tempo *p*

-bli - o; For-te ti strin-go,e rom - per-mi..... Sen-to d'ebbrez - za il

f *presto* *ten.* *ten.* *ten.* *f* *col canto*

cor. Ta-ci, chè quel - l'ar -

I.TEMPO *p sottovoce* *I.TEMPO* *p*

-mo - - ni - ca Fa-vel - la più m'ac - cen - - de;

Mu-to, tre-man - te, lan - gui-do Que-sto pia-cer mi ren - de;

con abbandono *mf* *mf* *col canto*

p cres. ed accel.

Ba - - cia - mi,o ca - - ra,..... e la - - scia - -

p cres. ed accel.

- mi Di vo - lut - tà mo - rir,

p

rall.

Di vo - lut - tà mo - rir..... Sol fra' tuoi ba - ci

f con anima

rall.

f seguendo il canto

te - ne - ri Sen - to che ho san - gue e vi - - ta:

p

f *p stent.*

Vo - glio suc - chiar - ti il fer - vi - do Spir - to, vo - glio suc -

col canto

f *p*

- chiar - ti, E ne l'in - fi - ni - - ta

f a tempo

f a tempo

p

So - a - vi - tà con - fon - der - mi Dei dol - ci tuoi so -

f

p

ten. *presto* *ten.*

- spir..... sì, dei dol - ci tuoi..... so - spir.

ten.

col canto

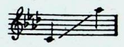
f

A

PIETRO MOBILIA

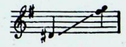
VOGA-VOGA

N. 1
Soprano o Tenore



48675

N. 2
Mezzo-Sop. o Bar.



48676

Barcarola

Di

F. PAOLO FRONTINI

Prop. per tutti i paesi

Fr. 4.50 – 4/=
netti „ 2.25

Deposto _ Ent. Sta Hall.

EDIZIONI RICORDI
MILANO — Napoli Firenze — ROMA
LONDRA, 265, Regent Street, W.
Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie — Boulevard Haussmann, 11.bis — PARIS

Voga-voga

BARCAROLA

Voga-voga, è queta l'onda,
Leve spira il venticel -
Pura gioia il cor m'inonda,
Sento l'alma ricrear.
Voga-voga, o marinar!

Vieni e godi, o dolce Lina,
Ve' t'aspetta il mio battel;
Vieni, anch'essa la marina
Ben può l'alma rallegrar.
Voga-voga, o marinar!

Come ride il firmamento
Senza nube e senza vel!
Alla gioia in tal momento
Non vuoi l'alma abbandonar?...
Voga-voga, o marinar!

Voga su - che l'ora avanza
E la luna è surta in ciel.
Del mio core a la speranza
Par che arrida e cielo e mar.
Voga-voga, o marinar!

V. PERCOLLA

a 48675 : 76 a

VOGA-VOGA

BARCAROLA

N.1

Parole di
V. PERCOLLA

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

ALLEGRETTO

f *p*

CANTO

p

Vo - ga, vo - ga,è que - ta

pp e molto staccato

riten. *a tempo* *f*

l'on - da,..... Le - ve spi - ra il ven - ti - cel.....

riten. *a tempo* *f*

Proprietà Ricordi

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

p

..... Pu - ra gio - ia il cor m'in - non - da,..... Sen - to

p

Opp. *riten.* *a tempo* *f*

l'al - ma ri - cre - ar.....

riten. *a tempo* *f*

p accel.

..... Vo - ga, vo - ga,o ma - ri - nar! vo - ga,

p accel.

rall.

vo - ga,o ma - ri - nar!

rall.

f con anima

Vie - - ni e go - - - di,o dol - - - ce

p

f

un poco tratten.

Li - - na, Ve' t'a - - spet - - ta il

col canto

mio..... bat - tel;..... Vie - - - ni, an -

f a tempo

f

f a tempo

- ch'es - - - sa la ma - - ri - - na

p

p

Opp. *f ten.*

affrett.

rall.

ten.

Ben..... può l'al - ma ral - le - grar, sì ral - le -

f col canto

affrett.

rall.

col canto

p a tempo

I. TEMPO

- grar. Vo - ga, vo - ga,o ma - ri - nar!

I. TEMPO

p a tempo

f

p

Co - me ri - de il fir - ma -

p

pp e molto staccato

riten.

a tempo

f

- men - to..... Sen - za nu - be e sen - za vel!.....

riten.

a tempo

f

p

..... Al - la gio - ia in tal mo - men - to..... Non vuoi

p

Opp. *riten.* *a tempo* *f*

l'al - ma ab-ban - do - nar?.....

riten. *a tempo* *f*

p accel. *rall.*

..... Vo - ga, vo - ga,o ma - ri - nar! Vo - ga, vo - ga,o ma - ri -

p accel. *rall.*

con anima *f*

- nar! Vo - - ga.....

f

p

su,..... che l'o - - - ra a-van - - za

p

un poco tratten.

E la lu - - na è sur - - - ta in

col canto

a tempo

ciel.....

Del mi - o co - - - re a

a tempo

la spe - - ran - - za

Opp. ten.

affrett.

Par..... che ar-

col canto

affrett.

rall.

ten.

a tempo

- ri - da e cie - lo e mar, e cie - lo e mar.

Vo-ga,

rall.

col canto

a tempo

portando la voce

vo - ga, o ma - ri - nar!.....

Al caro amico
M.° Angelo Disconzi

Se tu verrai con me

Canto popolare

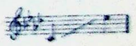
Di

F. Paolo Frontini

N.1
Soprano o Tenore

46677

N.2
Mezzo-Sop. o Bar.



46678

Fr. 4. = £/–
netti 2. –

Prop. per tutti i passi

Deposto – Ent. Sta. Hall.

EDIZIONI RICORDI
MILANO — NAPOLI — FIRENZE — ROMA
LONDRA, 265, Regent Street W.
Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie – Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS

Se tu verrai con me

CANTO POPOLARE

Se tu verrai con me, fanciulla bionda,
L'ebbrezza proverai del Paradiso;
Sovra l'ali dei venti e in grembo all'onda
Ti condurrò dove perenne è il riso.
Ti condurrò dove più batte il core,
Dove ci beerem nel nostro amore;
E là, per testimone al santo affetto,
Non avremo che Dio e il nostro tetto.

Se tu verrai con me staremo assieme
E giorno e notte, lungi dal dolore;
Di sempre amarci crescerà la speme,
La nostra vita sarà come un fiore.
Fra baci ardenti e vivide carezze
Voluttà proveremo e dolci ebbrezze;
Se tu verrai con me, fanciulla mia,
L'estasi gusterai che sempre india.

A. GOFFREDO

a 48677 : 78 a

SE TU VERRAI CON ME

CANTO POPOLARE

N.1

Parole di
A. GOFFREDO

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

ANDANTINO POCO MOSSO
con passione

CANTO

ANDANTINO POCO MOSSO

p

Se tu ver - rai con me, fan - ciul - la bion - - da,..... L'eb - brez - za pro - ve - rai del Pa - ra - di - - so;

f *sf* *sf* *f*

p

So - vra l'a - li dei ven - ti e in grem - bo all'on - - da..... Ti

p

con abbandono

a tempo

con - dur - rò..... do - ve pe - ren - ne è il ri - - so.

col canto

p *a tempo*

p con amore

Ti con - dur - rò do - ve più bat - te il co - re;

assai delicato

p

Do - ve ci be - e - rem del no - stro amo - re;

E là, per te_sti_mo_ne al san_to af_fet_to, Non a -

rall. stent. col canto

a tempo

- vremo che Dio..... e il no_stro tet - to. E là, per

a tempo

te - sti_mo - ne al san - to af_fet - to, Non a - vre_mo che Dio.....

rall. stent. a tempo

rall. col canto a tempo

ten. I.TEMPO

..... e il no - stro tet - to. Se tu ver_rai con me sta_re_mo as_

col canto I.TEMPO

- sie - - me..... E gior_no e not_te lun_gi dal do - lo - -

- re; Di sempre amar_ci cre_sce_rà la spe - - me,..... La

con abbandono

a tempo

no - stra vi - ta sa - rà come un fio - - re.

col canto

p a tempo

assai delicato

p con amore

Fra ba - ci ar - den - ti e vi - vi - de ca - rez - ze

Vo - lut - tà pro - ve - re - mo e dol - ci ebbrezze;

Se tu ver -

f rall. *p stent.*

- rai con me, fan - ciul - la mi - a, L'e - sta - si gu - ste - rai..... che sem - pre in -

f rall. *p col canto* *a tempo*

f rall.

- di - a. Se tu ver - rai con me, fan - ciul - la mi - a,

p *f rall.*

p stent. *a tempo* *ten.*

L'e - sta - si gu - ste - rai..... che sem - pre in - di - a.

p col canto *a tempo* *col canto* *f*

Ediz: Ricordi

PAGGIO e REGINA

Ballata

A

VIRGINIA DAMERINI

PAGGIO E REGINA

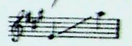
Ballata

Di

F. PAOLO FRONTINI

N. 1

Mezzo-Sop. o Tenore



48679

N. 2

Mezzo-Sop. o Baritono

48680

Prop. per tutti i paesi_ Deposto
Ent. Sta. Hall.

Fr. 4. 50 = 4/-
netti . 2. 25

EDIZIONI RICORDI
MILANO ___ Napoli Firenze ___ ROMA
LONDRA, 265, Regent Street, W.
Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie ___ Boulevard Haussmann, 11 bis ___ PARIS

Paggio e regina

BALLATA

Eravi un vecchio sire,
Canuto il crine e grave il core avea;
Povero vecchio sire!
Una sposina giovine prendea.

C'era un bel paggio, avea
Leggero il core e bionda la testina;
Alla giovin reina
Lo strascico di seta egli reggea. -

Conosci tu l'antica canzoncina?
Suona sì dolce, suona sì amara!
Son morti tutti e due, paggio e regina:
La gli era troppo cara.

E. HEINE
(Traduzione di B. Zendrini)

(Proprietà letteraria)

a 48679 : 80 a

PAGGIO E REGINA

BALLATA

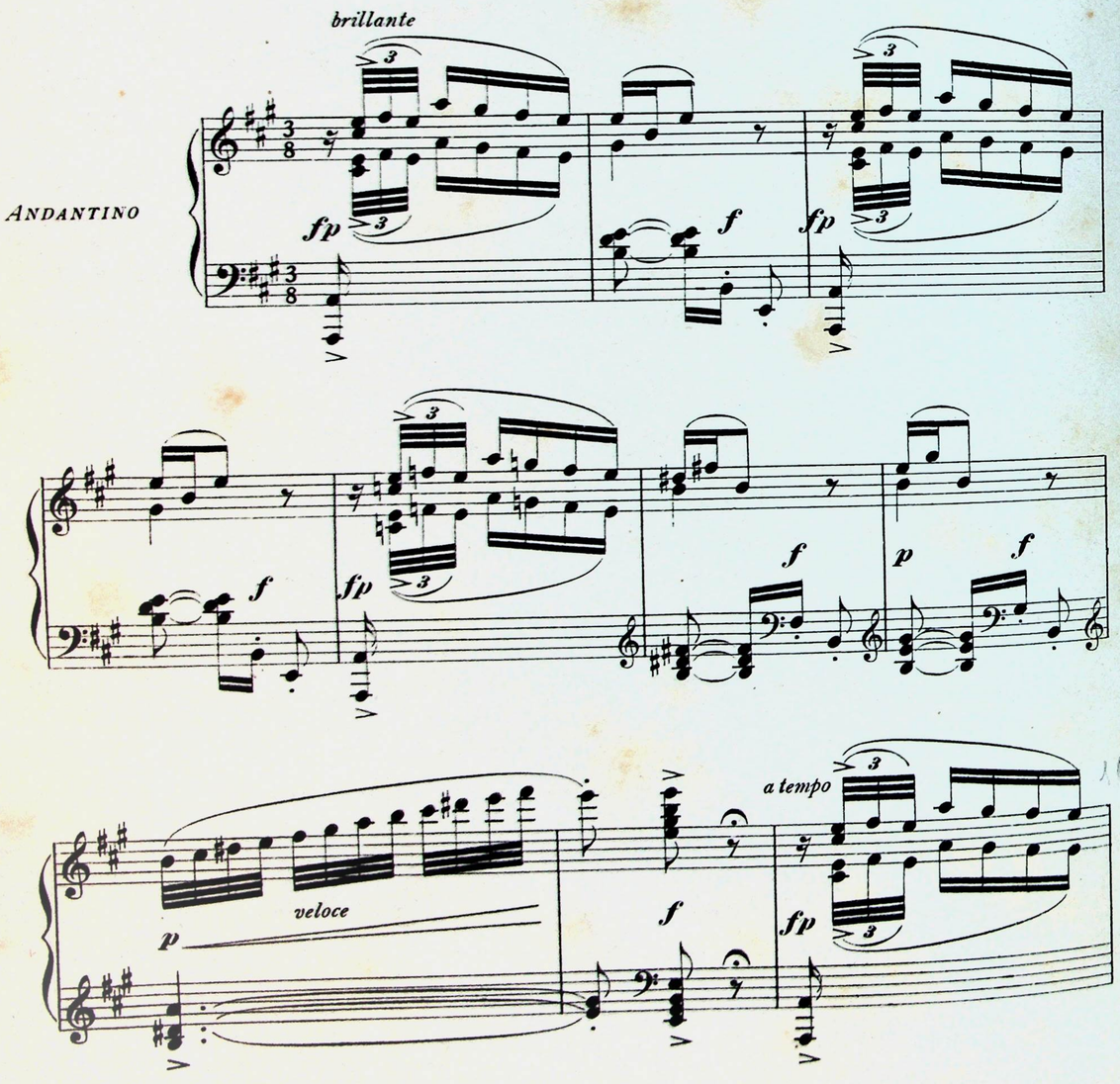
N.1

Versi di E. HEINE
Traduzione di B. ZENDRINI

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

brillante

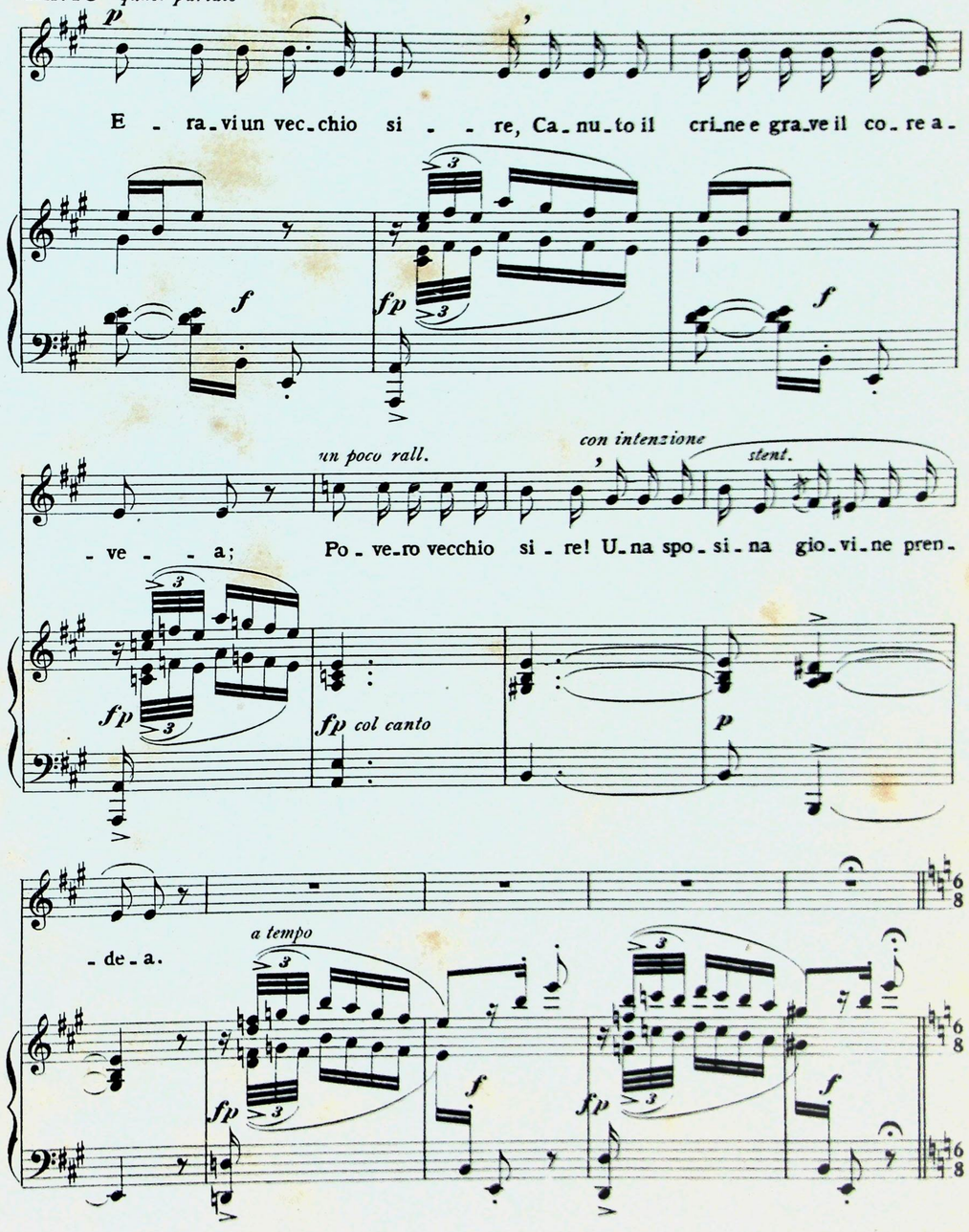
ANDANTINO



Proprietà Ricordi

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

CANTO *quasi parlato*



LO STESSO MOVIMENTO

f *p*, *riten.* *a tempo* *con grazia*

C'e - ra..... un bel pag - - gio, a - ve - a Leg-ge - - ro il

LO STESSO MOVIMENTO

f *p col canto* *a tempo*

co - re..... e bion-da la te -

p *p* *f* *p*

scherzando a piacere

- sti - na;... Al-la gio-vin re - i - na, Lo stra - sci-co di

p col canto

LENTO *pp* *a tempo* *p riten.*

se - ta e-gli reg-ge - - a. Ah!..... C'e - ra..... un bel

col canto LENTO *f a tempo* *p col canto*

a tempo *con grazia*

pag - - gio, a - ve - a Leg-ge - - ro il co - re.....

a tempo *p*

p *ten.* *sottovoce* *stent.* *ten.*

e bionda la te-sti - na;... e bionda la te -

p *col canto* *rall.* *col canto*

I.TEMPO

quasi parlato

-sti-na. Co-no-sci tu l'an-ti - - ca

I.TEMPO

fp f fp

un poco rall. stent.

can-zon-ci - - na? Suo-na sì dol-ce, suo-na sì a-

f fp col canto

a piacere
con dolore

ten.

pp

-ma - ra! Son mor-ti tut-ti e due,..... pag-gio e re-

ten. ten.

col canto

MENO
a tempo

con anima

-gi-na. La glie-ra troppo ca - ra. La glie-ra troppo

MENO
a tempo

fp f fp f

pp ten.

ca - - ra. Son mor-ti tut-ti e due,..... pag-gio e re-

fp f p col canto

-gi - - na.

f presto f

COMPOSIZIONI VOCALI

DI

F. Paolo Frontini

UN FIORE SUL VERONE.
Canzonetta alla lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. . . . 3 50

LA FANCIULLA E IL PESCE.
Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

IL CANTO DI EBE:

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

I BACI.
Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

VOGA - VOGA.
Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

SE TU VERRAI CON ME.
Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

PAGGIO E REGINA.
Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. . . . 4 50
48680 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

BELLA È LA NOTTE.
Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

ALLA LUNA.
Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.
48549 *(A) netti* Fr. 3 —

Alla distinta Signora
GISELDA RAPISARDI

BELLA È LA NOTTE

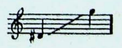
SERENATA

Di

F. PAOLO FRONTINI

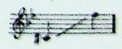
Prop. per tutti i paesi
Ent. Sta. Hall.
Deposto

N. 1
Soprano o Tenore
48681



Fr. 5 = 4/—
netti „ 2.50

N. 2
Mezzo-Sop. o Baritono
48682



EDIZIONI RICORDI
MILANO — Napoli Firenze — ROMA
LONDRA, 265, Regent Street, W.
Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie Boulevard Haussmann, 11.bis — PARIS

Bella è la notte

SERENATA

Bella è la notte, quando
Amor vigile, inqueto
Vola d'intorno al limitar segreto,
Chiuso fantasma, errando.

Tu amor non senti, e agogni
Pace al guancial sereno: -
Ei languido e sottil t'entra nel seno,
Nel miel dei dolci sogni. -

Sogna, ad amar vicina,
Ancor non vinto il core,
Mentre a l'ombra così medita Amore
La tua dolce rovina.

Ah poi ch'il sole è infesto
Alla tenera cura,
Amo la calma de la notte pura,
Amo il suo raggio mesto.

G. MONTEROSSO

a 48681 : 82 a

BELLA È LA NOTTE

SERENATA

N.1

Parole di
G. MONTEROSSO

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

LARGHETTO NON TROPPO

p delicato molto

stent.

p a tempo

Proprietà Ricordi

a 48681 a
Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

stent.

CANTO

Bel - la è la not - te, quando A-mor

pp

misterioso

vi - gi - le, in - que - - - - to..... Vo - - - la d'in-

p

pp

rall.

tratt.

f

- tor - no al li - mi - tar se - gre - to, Chiu-so fan - ta - sma, erran - do.

rall. col canto

f

I.TEMPO

I.TEMPO

p

stent.

PIÙ MOSSO QUASI ANDANTE

f

Tu a - mor non sen - ti, e a - go - - - - gni

f PIÙ MOSSO QUASI ANDANTE

marcato il basso

p assai meno

ten.

Pa - ce al guancial se - re - no: Pa - ce al guancial se - re - - no:

p assai meno

col canto

f

a tempo

f

Ei lan - gui - do e sot_til t'en - tra nel se - no, Nel

f a tempo

con anima rall.

pp

miel dei dol_ci so - gni, Nel miel dei dol_ci so - gni

f col canto

pp

stent.

Ei lan_gui_do e sot - til t'en_tra nel se - - - - no,.....

col canto

rall. molto

Nel miel dei dol_ci so - gni, dei dol_ci so - - - gni.

col canto

f *pp*

So - gna,ad a-mar vi - ci-na,An-cor non vin - to il

p

misterioso *rall.*

co - re,..... Men - tre a l'om-bra co-sì me-di-ta A-

pp *rall. col canto*

tratt. *f* *I. TEMPO*

-mo - re La tua dol-ce ro - vi - na.

f *p I. TEMPO*

stent.

PIÙ MOSSO QUASI ANDANTE

f

Ah poi ch'il so - le è in-fe - - - sto

f PIÙ MOSSO QUASI ANDANTE

marcato il basso

p assai meno *ten.*

Al - la te-ne-ra cu - ra, al - la te-ne-ra cu - - ra,

p assai meno *col canto* *f*

f a tempo

A - mo la cal - ma de la not-te pu - ra,

f a tempo

con anima, rall.

f , *pp* ,

A - mo il suo raggio me - sto, a - mo il suo raggio me - sto,

f *col canto* *pp*

stent.

A - mo la cal - ma de la not - - te pu - - ra.

col canto

rall. molto *ten.*

A - mo il suo rag-gio me - sto, il suo rag-gio me - - - sto.

col canto

a tempo

f *f*

COMPOSIZIONI VOCALI

DI

F. Paolo Frontini

UN FIORE SUL VERONE.
Canzonetta alla lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. . . . 3 50

LA FANCIULLA E IL PESCE.
Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

IL CANTO DI EBE:

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

I BACI.
Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

VOGA - VOGA.
Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

SE TU VERRAI CON ME.
Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

PAGGIO E REGINA.
Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. . . . 4 50
48680 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

BELLA È LA NOTTE.
Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

ALLA LUNA.
Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.
48549 *(A) netti* Fr. 3 —

All'amico
ORAZIO ADDARIO

La mia bionda

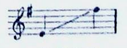
CANZONE

DI

F. PAOLO FRONTINI

Prop. per tutti i paesi
Deposto Ent Sta Hall

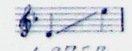
N. 1
Sop.o Tenore



48752

Fr. 4. Netti 3
4/= Net 2/=

N. 2
Mezzo-Sop.o Bar.



48753

EDIZIONI RICORDI
MILANO — NAPOLI — FIRENZE — ROMA
LONDRA, 265, Regent Street, W
Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie — Boulevard Haussmann, 16bis — PARIS

LA MIA BIONDA

—

Com'è cara, com'è bella
La fanciulla del mio cor,
Non ha il ciel più vaga stella,
Non ha il prato più bel fior.

Quando schiude il suo sorriso
Tutta piena di candor,
Pare in ver del paradiso
La colomba de l'amor.

Se mi guarda, entro quei lumi
Sembra un'iri dolce errar,
Come il zefiro i profumi
Fa per l'etere volar.

Oh, la mia fanciulla bionda
Bella come un'alba appar,
È una perla su la sponda
De l'azzurro e vasto mar!

G. LO VECCHIO

a 48752-53 a

LA MIA BIONDA

N.º2

Parole di
G. LO VECCHIO

Musica di
F. P. FRONTINI

CANTO

ALLEGRETTO *con grazia*

Co - m'è ca - ra, co - m'è bel - la

p

La fan - ciul - la del mio cor, Non ha il ciel più

p

va - ga stel - la, Non ha il pra - to più bel fior.

rall. *col canto*

Proprietà Ricordi

ten. MODERATO

Quando schiude il suo sor_ri - so...

f a tempo *ten.* *p* *col canto* MODERATO

espressivo

..... Tut_ta pie_na di can_dor,..... Pa_re in ver..... del pa - ra -

pp

- di - - so La co_lom - ba..... de l'a_mo - re.....

Ped.

riten. *a tempo* *ten.* *p*

..... La co_lom - ba de l'a_mor..... Quando

ten.

col canto *p a tempo*

Ped. Ped.

schiude il suo sor - ri - so..... Tut - ta pie - na di candor,..... Pa - re in

col canto

ver..... del pa - ra - di - so La co - lom - ba, la co -

ten. I. TEMPO con grazia

- lom - ba de l'a - mor. Se mi guar - da, en -

ten. I. TEMPO

- tro quei lu - mi Sem - bra u - n'i - ri dol - ce er - rar,

Co - me il ze - fi - ro i pro - fu - mi Fa per l'e - te -

rall. a tempo ten.

- re vo - lar. Oh, la

col canto

MODERATO espress.

mia fanciul - la bion - da..... Bel - la come un'alba appar,..... È u - na

MODERATO col canto

per - - - - la su la spon - - - da De l'az -

-zur - ro..... e va - sto ma - re..... De l'az-zur - ro e

Ped. * Ped.

riten. a tempo ten.

va - sto mar..... Oh, la mia fanciul-la bion-da..... Bel - la

ten.

col canto p a tempo col canto

* Ped. * *

p

come un'alba appar..... È u - na per - - la su la spon - da

p

p ten. affrett. ten.

De l'az - zur - ro, de l'az - zur - ro e va - sto mar!

col canto affrett. ten.

p f

Paolo Fronteni

Ad
Alfredo Edel

Alla Luna

Melodia

DI

N.1
Sop.o Ten.
48754

N.2
Mezzo-Sop.o Bar.
48755

N.3
Cont.o Basso
48756

F. PAOLO FRONTINI

Prop. per tutti i paesi
Deposto - Ent. Sta. Hall.

Fr. 4 = 4/-
netti „ 2 -

EDIZIONI RICORDI
MILANO — Napoli Firenze — ROMA
LONDRA, 265 Regent Street, W.
Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie — Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS

Alla Luna

Se è ver che con mistica,
Arcana favella
Le cose recondite
Svelarne può il ciel,
Mi parla da l'etera,
Tu, candida stella;
Lo spirto sollevami
Da un'ansia crudel!

Saper vo' se l'angelo
Che adoro non mente,
Allor che, baciandomi,
Fa giuri d'amor:
Se vero è il suo palpito,
Se prova l'ardente,
Sublime martirio
Che strazia il mio cor!.....

Rispondi, rispondimi,
Bell'astro d'argento,
Dirada la nebbia
Che avvolge il destin!-
L'atroce mio dubbio,
Cagion di tormento,
Pietoso puoi sperdere
Col raggio divin!

Tu sembri sorridermi,
O vergine Iddia,
Ravvolta in un'iride
Di pace e d'amor!.....
Ritorna la gioia
Ne l'anima mia:
Fedele m'è l'angelo
Ch'io strinsi sul cor!

Giuseppe Emilio Ducati

ALLA LUNA

MELODIA

N. 2

Parole di
G. EMILIO DUCATI

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

ANDANTINO

p espressivo

CANTO

p espressivo

Se è ver che con mi_sti_ca Arca_na fa_

rall. *espress. e* ***pp***

ritmo di due battute

cient. *ten.* *a tempo*

_vel_la, Le co_se re_condi_te Sve_lar_ne può il ciel, Mi par_'_la da

col canto *a tempo*

Proprietà Ricordi

STAMPATO COLLE MACCHINE CELERI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

accel. *rall.* *ten.*

l'e_te_ra, Tu, can_di_da stel_la; Lo spir_to sol_le_va_mi Da un'ansia cru_

col canto *rall.*

Lento *p* *I° Tempo dolcissimo* *p* *ten*

_del! Da un'an_sia cru_del! Sa_per vo' se

delicato *ten*

Lento *p* *I° Tempo col canto*

ten *con anima*

l'an_ge_lo Che a_do_ro non men_te, Al_lor che, ba_cian_domi, Fa giu_ri d'a_

ten *col canto*

ten

f *con ansia* *precipitate*

_mor. Se vero è il suo pal_pi_to, Se pro_va l'ar_den_te, Su_bli_me mar_

ten.

p *col canto*

p *stentato molto* *I° Tempo*

_ti_rio Che strazia il mio cor!

I° Tempo

p *espress.*

p *espress.*

Ri_spon_di, ri_spon_di_mi, Bell'a_stro d'ar_

rall. *espress. e* *pp*

ritmo di due battute

stent *ten.* *a tempo*

_gen_to, Di_ra_da la nebbia Che avvolge il de_stin! L'a_tro _ _ ce mio

col canto *a tempo*

accel:..... *rall.* *ten.*

dub_bio, Cagion di tor_men_to, Pie_to_so puoi sper_de_re Col raggio di_

col canto *rall.*

Lento *p* *I° Tempo dolcissimo*

ten. *ten.* *ten.*

_vin! Col raggio di_vin! Tu sembri sor_ri_dermi, O vergine Id_

delicato *ten.* *ten.*

Lento *p* *I° Tempo col canto* *p*

con anima *ten.*

-di - a, Rav - volta in u - n'i - ri-de Di pace e d'a - mor! Ri - tor-na la

ten.

col canto *p*

f con ansia *precipitate* *p stent. molto*

gio - ia Ne l'a - ni - ma mi - a: Fe-de - le m'è l'ange - lo Ch'io strinsi sul

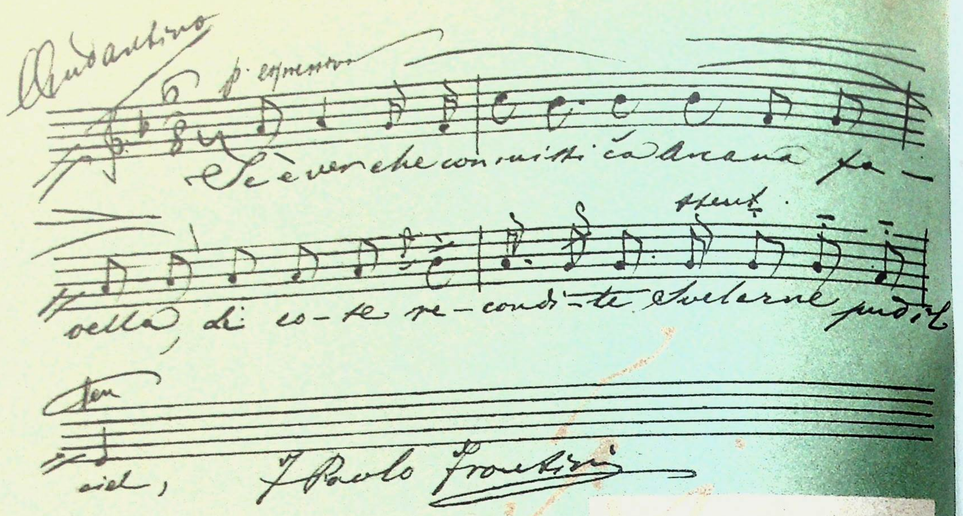
col canto *p*

f

cor!

I°Tempo *rall.*

p espress.



UN FIORE SUL VERONE.
Canzonetta alla Lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. . . . 3 50

LA FANCIULLA E IL PESCE.
Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. . . . 4 50
48670 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

IL CANTO DI EBE.

48671 N. 1. S. o T. . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

I BACI.
Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

VOGA - VOGA.
Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. . . . 4 50
48676 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

SE TU VERRAI CON ME.
Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . 4 —

PAGGIO E REGINA.
Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. . . . 4 50
48680 » 2. MS. o Br. . . . 4 50

BELLA È LA NOTTE.
Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . 5 —

ALLA LUNA.
Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.
48549 (*A*) *netti* Fr. 3.

A mia sorella
CARMELINA

NINNA-NANNA

DI

F. PAOLO FRONTINI

N.1
Sop. o Tenore
48757

N.2
Mezzo-Sop.o Bar.
48758

N.3
Cont.o Basso
48759

Prop. per tutti i paesi
Deposto Ent. Sta Hall

Fr. 4.— netto 2
4/- net 3/-

EDIZIONI RICORDI
MILANO — NAPOLI — FIRENZE — ROMA
LONDRA 265. Regent Street. W

Per la Francia ed il Belgio
V. OURDILLY & C.ie Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS

NINNA-NANNA

Dormi, dormi, angiol vezzoso,
La tua mamma ti sta accanto
E s'inebria nell'incanto
Del tuo placido riposo -

Se la tema di svegliarti
Non frenasse in me il desio,
Quanti baci, idolo mio,
Sulla bocca vorrei darti!

Ma ch'io turbi il tuo riposo,
No'l consente, no, il mio affetto;
Dormi, dormi, angiol diletto,
Dormi, dormi, angiol vezzoso!

DUCA NINO FIORETTI

NINNA-NANNA

№2

PAROLE DI
DUCA NINO FIORETTI

MUSICA DI
F. P. FRONTINI

CANTO

LARGHETTO NON TROPPO

p sottovoce

Dor - mi,

LARGHETTO NON TROPPO

ppp e legato

dor-mi, an-giol vez-zo - so,..... La tua mam-ma ti sta ac-

- can - - - to..... ti sta ac-can - - -

ppp

Proprietà Ricordi

p

- - - - to..... E s'i - -

sempre ppp

- ne - bria nel - l'in-can - to..... Del tuo pla - ci - do ri -

pp

- po - - - - so..... del tuo pla - - - -

ppp

- - ci - do ri - po - - - so. Se la te - - - -

Più mosso

Più mosso *p* *col canto*

Ped.

accelerando - - - - - - -

- - ma di sve - gliar - ti Non fre - nas - se in me il de -

accelerando - - - -

rimettendo
portando la voce

rall.

- si - - o..... ah!.....

col canto

Ped. ✻ Ped.

a tempo

..... Quan - ti ba - - - - - ci,i - do - lo

a tempo *col canto*

✻ Ped. ✻

accelerando - - - - *rimettendo*
portando la voce

mi - o, Sul - la boc - ca vor - rei dar - - ti!.....

accelerando - - - - *col canto*

pp rall. *I. Tempo* *ppp*

..... Ah!..... Ma ch'io

delicato
ppp I. Tempo
armonioso

rall.

Ped. ✻

tur-bi il tuo ri - po - so,..... No'l con-sen-te, no, il mio affet - -

pp

- to;..... Dormi, dor - mi, angiol di - let - - to,

pp

Ped. *

assai Meno *ppp* *morendo* - - - - - - - - -

Dor - mi, dormi, angiol vez-zo - - so!.....

assai Meno

ppp sottovoce *morendo* - - - - - - - -

Ped. *

Le Nuage
Composizioni Vocali
Edizioni Ricordi

Alla Nobile Signorina

A. GAGLIANI ALESSI

LA CIECA

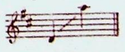
Melodia Drammatica

VERSI DI INNOCENZA WELL

MUSICA DI

F. PAOLO FRONTINI

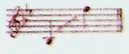
N.° 1
Soprano o Tenore



49238

Fr. 4.— Netti 2.—
4/- Net 2/-

N.° 2
Mezzo-Sop. o Bar.



49239

Proprietà per tutti i paesi

Deposto-Ent. Sta. Hall.

EDIZIONI RICORDI
MILANO — NAPOLI — FIRENZE — ROMA
LONDRA
265, REGENT STREET. W.
Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie — Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS.

LA CIECA

Un pane per pietà! Io son la cieca
Ch' ognora errando va!
Se il vento il mio sospiro al cor v'arreca,
Fate la carità!

Cade la neve e va coprendo il suolo,
Ma tetto ancor non ho!
Io sulla via morirò per duolo,
Per fame morirò!

Più felice l'augello va lontano
Nel verno al crudo gel:
Cade la neve e m'agghiacciò la mano
Ch' io stendo a voi e al ciel!

.....
.....

Un pane per pietà! Io son la cieca
Ch' ognora errando va!
Se il vento il mio sospiro al cor v'arreca,
Fate la carità!

IÑOCENZA WELL
(Vincenzo Valle)

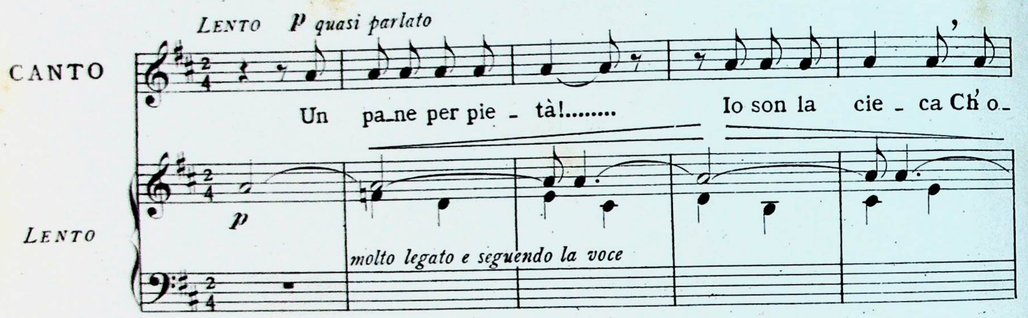
LA CIECA

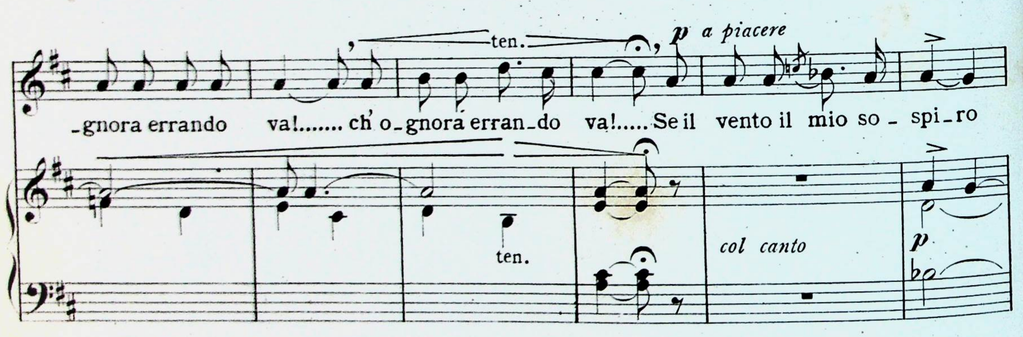
MELODIA DRAMMATICA

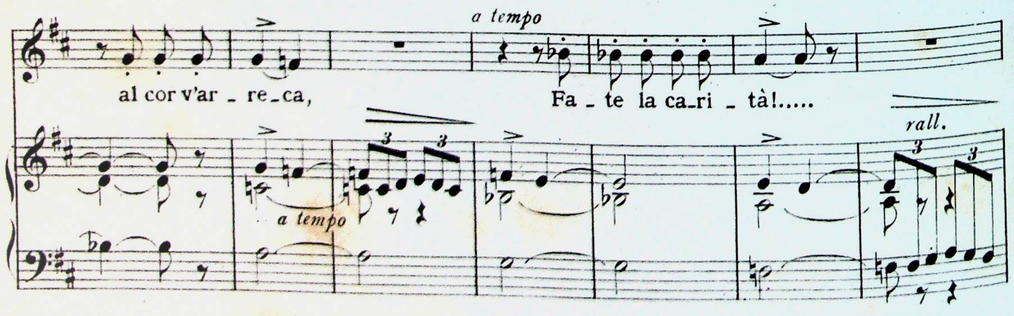
N.1

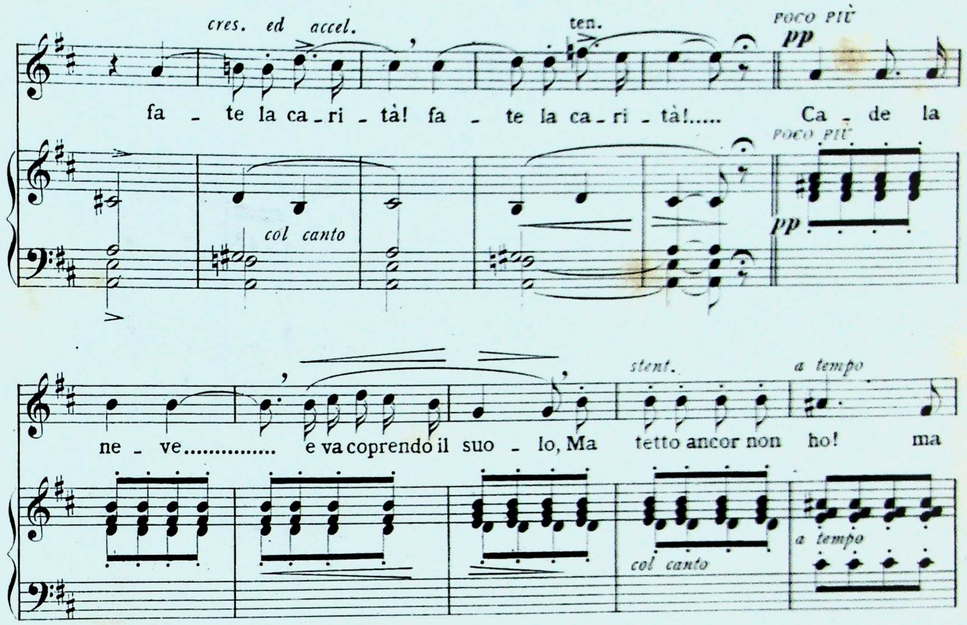
Versi di
IÑOCENZA WELL

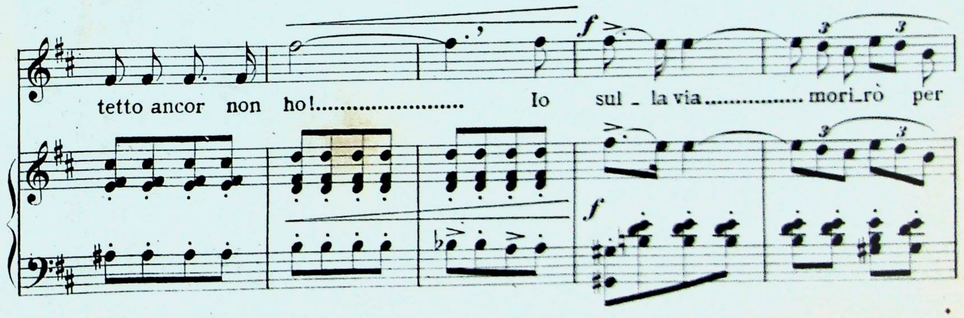
Musica di
F. PAOLO FRONTINI

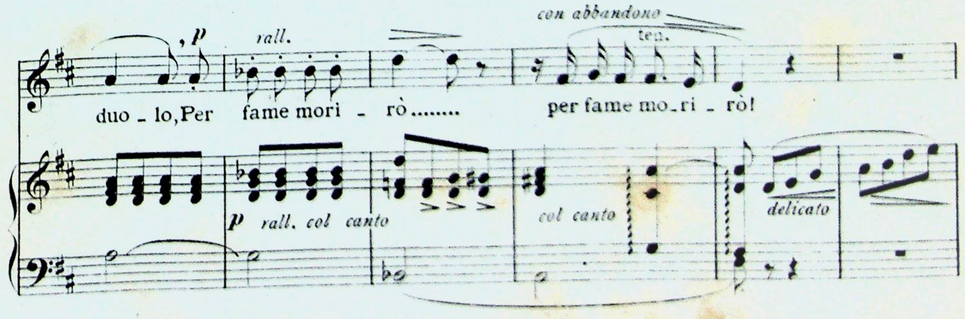












POCO MENO
p dolcissimo

Più fe_li_ce l'au_geLlo va lontano Nel verno al crudo

POCO MENO
p molto espressivo

gel, nel verno al crudo gel: più fe_li_ce l'au_gello

a tempo

rall. *p a tempo*

accel. e cres.

va lontano nel ver - no al cru_do gel,.....

accel. e cres.

p dim. AGITATO *p a tempo*

nel ver - no al crudo gel:..... Ca_de la ne_ve e m'agghiacciò la

AGITATO

p dim. col canto *p a tempo*

f accelerando moltissimo

ma_no Ch'io stendo a voi e al ciel!.....

f accelerando moltissimo

LENTO 1º TEMPO
pp

Un pa_ne, un pa_ne, un

1º tempo *p*

LENTO 1º TEMPO

ppp *delicatissimo* *dim.* *1º tempo*

quasi parlato

pa_ne per pie - tà!..... Io son la cie - ca Ch' o - gnora erran_do

molto legato e seguendo il canto

ten. *p* *a piacere*

va.....ch' o - gnora erran - do va!.....Se il vento il mio so - spi - ro

col canto *col canto* *p*

f *stent.* *cupo* ten.

al cor v'ar - re - ca, Fa - te la ca_ri - tà.....fate la ca_ri - tà!.....

f *p col canto* *a tempo*

.....

morendo a poco a poco *pp*

COMPOSIZIONI
DI
F. P. FRONTINI

UN FIORE SUL VERONE.
Canzonetta alla Lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

LA FANCIULLA E IL PESCE.
Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. 4 50

IL CANTO DI EBE.

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I BACI.
Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

VOGA - VOGA.
Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

SE TU VERRAI CON ME.
Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

PAGGIO E REGINA.
Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

BELLA È LA NOTTE.
Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

ALLA LUNA.
Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

LA MIA BIONDA.
Canzone:

48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

NINNA-NANNA.

48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

LA CIECA.
Melodia drammatica:

49238 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

LE NUAGE.
Fantaisie:

49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

UNA SONATA DI BEETHOVEN.
Parafrasi:

49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

SOGNO MALESE.
Canzone dell'isola di Giava:

49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.

48549 Canto e Pianof. (*A*) *netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.

49137 Pianoforte solo (*A*) *netti* Fr. 2 —

49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —

A
MATHILDE !

LE NUAGE

(La Nube)

FANTAISIE

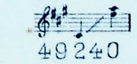
Paroles de

EMILIE ZOLA

Musique de

F. PAUL FRONTINI

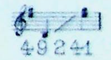
N. 1
SOPRANO OU TENOR.



49240

Prop. pour tous pays
Déposé – Ent. Sta. Hall.
Fr. 4. Net 2
4/- Net 2/-

N. 2
MEZZO-SOP. OU BAR.



49241

EDITION RICORDI
MILAN — Naples — Florence — ROME
LONDRES, 265, Regent Street W.
Pour la France et la Belgique
V. DURDILLY & Cie — Boulevard Haussmann, 11bis — PARIS

Le Nuage

Où donc vas-tu nuage,
nuage radïeux?
couves-tu quelque orage,
quelque vent furieux?
Vas-tu, vapeur légère,
te gonfler de colère
et cacher à la terre
le soleil et les cieux?

N'es-tu rien qu'un point sombre
qu'effacera le vent,
noieras tu ton peu d'ombre
dans le jour éclatant?
Vers la voûte eternelle
tu fuis à tire d'aile;
mon beau nuage frèle,
on se perd en montant.

Réponds, es-tu tonnerre,
vomiras-tu le feu,
n'es-tu qu'ombre légère
blancheur dans le ciel bleu?
— Non, de la terre lasse,
je m'enfuis dans l'espace:
je suis l'âme qui passe
et qui remonte à Dieu.

E. ZOLA

(Avec la permission de l'auteur)

e 49240 = 41 e

LE NUAGE

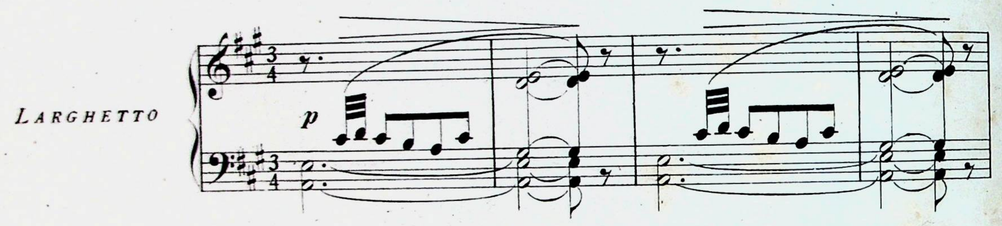
(La Nube)

FANTAISIE

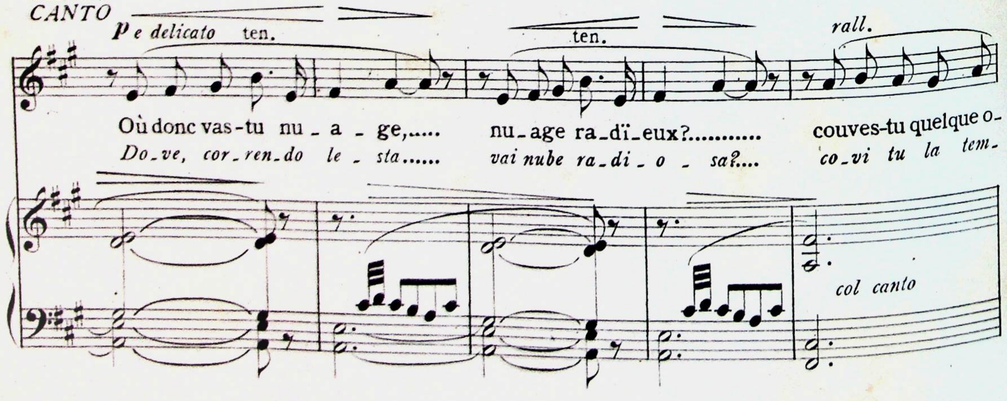
N°1

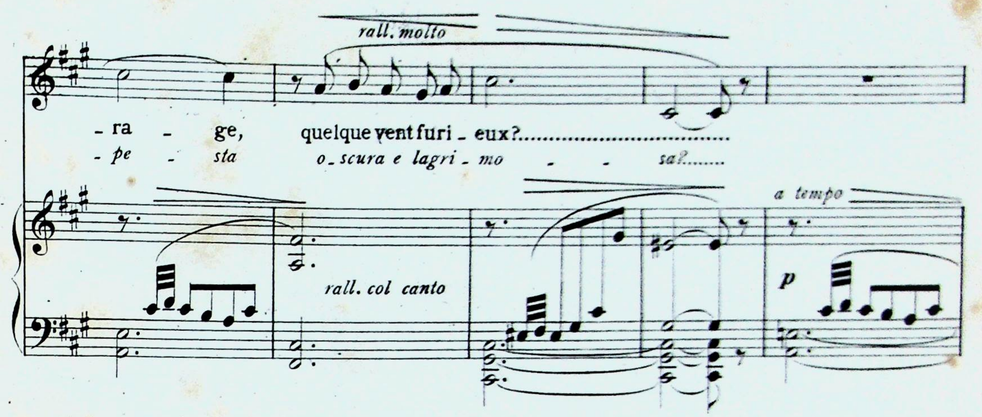
Paroles de
EMILIE ZOLA

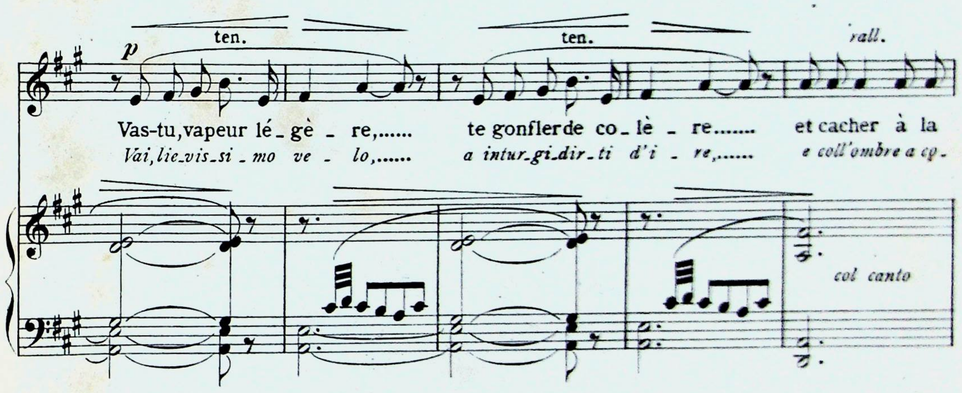
Musique de
F. PAUL FRONTINI

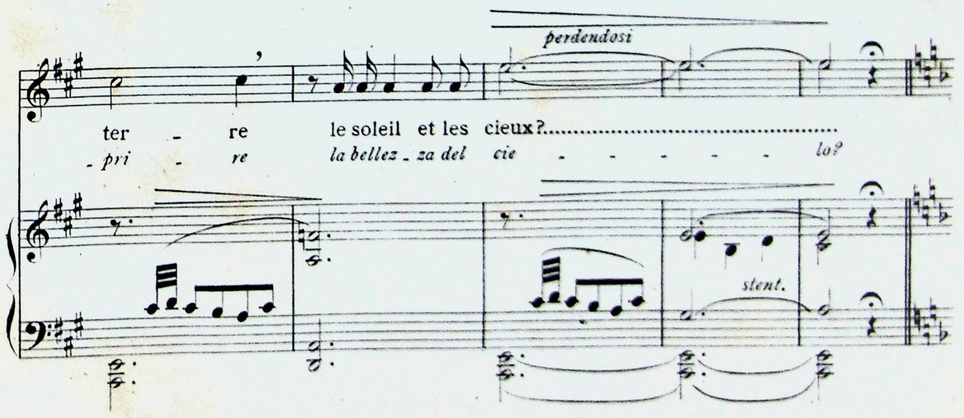


CHANT
CANTO









POCO PIÙ

accelerando.....

N'es-tu rien qu'un point sombre qu'ef_fa_ce_ra 3 le vent,.... noie_ras tu ton peu
*Non sei che fioc_co te_nue cui disper_de la brez_za, e di_legua nel_*

POCO PIÙ

pp

accelerando.....

..... a..... poco..... a..... poco ten.

a tempo un po' trattenuto
f con molta anima

d'ombre dans le jour écla_tant? Ah! Vers.... la voûte eter_nel_le,
_l'am_pia di_ur_na splendi_dez_za? Ah! Al_la vôl_ta di_vi_na

..... a..... poco..... a..... poco col canto

f a tempo

ten. accel. p con passione rall.

tu fuis à ti_re d'ai_le; mon beau nu_a_ge frê_le, on se perd en mon_
*rat_ta tu vai vo_lan_do; nu_vo_let_ta me_schi_na, ti perde_rai mon_*

ten. col canto p col canto rall.

ten. f a tempo con anima ten.

_tant..... Ré_ponds, es-tu ton_ner_re, vomiras-tu le feu,.....
_tan_do. Dim_mi, del_la sa_et_ta, vo_mi_te_rai lo stra_le,

col canto f a tempo ten. col canto

p con ansia rall. molto

n'es-tu qu'ombre lé_gè_re blancheur dans le ciel bleu?... dans le ciel bleu?.....
*po_ve_ra nu_vo_let_ta per_sa nei ciel d'o_pa_le? nei ciel d'o_pa_*

p col canto

..... _le?

1° TEMPO p dolcissimo

Non, de la terre
No, di quest'aëre

rall. molto 1° TEMPO p

con anima ten. Opp.

las_se,..... je m'enfuis dans l'e_spa_ce: je.....suis l'âme qui pas_se....
den_so,..... al_ma stan_ca son i_o, che.... tra_ver_so l'im_men_so,....

f col canto

p stent. ten. perdendosi

....et qui remon_te à Dieu!.....
....fugge e ri_tor_na à Di_o!

p pp rall.

COMPOSIZIONI
DI
F. P. FRONTINI

UN FIORE SUL VERONE.
Canzonetta alla Lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

LA FANCIULLA E IL PESCE.
Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. 4 50

IL CANTO DI EBE.

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I BACI.
Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

VOGA - VOGA.
Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

SE TU VERRAI CON ME.
Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

PAGGIO E REGINA.
Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

BELLA È LA NOTTE.
Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

ALLA LUNA.
Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

LA MIA BIONDA.
Canzone:

48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

NINNA-NANNA.

48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

LA CIECA.
Melodia drammatica:

49238 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

LE NUAGE.
Fantaisie:

49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

UNA SONATA DI BEETHOVEN.
Parafrasi:

49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

SOGNO MALESE.
Canzone dell'isola di Giava:

49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.

48549 Canto e Pianof. (*A*) *netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.

49137 Pianoforte solo (*A*) *netti* Fr. 2 —

49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —

All'affettuoso amico

G. ALFREDO CESAREO

UNA

SONATA DI BEETHOVEN

OP. 27. N. 2

MEDITAZIONE POETICA

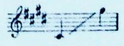
DI

G. MONTEROSSO

PARAFRASI PER CANTO

DI

F. PAOLO FRONTINI

N. 1		N. 2
Soprano o Tenore	*Prop. per tutti i paesi*	*Mezzo - Sop. o Baritono*
	*Deposto - Enc. Sta. Hall.*	
49242	*Fr. 4 Netti 2*	*49243*
	4/- Net 2/-	

EDIZIONI RICORDI

MILANO — NAPOLI — FIRENZE — ROMA

LONDRA, 265, Regent Street, W.

Per la Francia ed il Belgio

V. DURDILLY & C.ie — *Boulevard Haussmann, 11bis* — PARIS

Una Sonata di Beethoven

(MEDITAZIONE POETICA)

Io piego il capo mio nell'onda oscura
Del sonno che m'invade, e, stranamente
In vita, senza core e senza mente,
Percorro de la morte la pianura.

Tutta la notte.. E quando la fiorente
Alba disserra la giornata dura,
Mi chiede il desto cor: Non è sciagura
Il ritrovarsi tra la viva gente?-

Così per poco da morte alla vita
Il pensier doloroso fa ritorno
E cupo in cima de l'abisso oscilla.

Beato se la flebile pupilla
Chiudendo al sonno, eternamente il giorno
Anco si chiuda all'anima sopita.

G. MONTEROSSO

P 49242=43 P

UNA SONATA DI BEETHOVEN

Op. 27, N.° 2

PARAFRASI PER CANTO

N.° 1

Versi di
G. MONTEROSSO

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

Si deve suonare tutto questo Adagio delicatissimamente e senza sordina

ADAGIO

sempre pianissimo e senza sordina

pp

CANTO

p mestamente

Io pie-go il ca - po

ten.

mi - o nell'on - da o - scu - ra Del sonno che m'in - va - de, e, stra - na-

col canto

-men - te In vi - ta, sen - za co - re e sen - za mente, Per - cor - ro de la

cupo

f

mor - - te la pia - nu - ra, de la

p

mor - te. Tut - ta la not - te. Tut - ta la

not - - - - te.

E quando

cres.

la fiorente Al-ba dis-ser - - ra

decres.

la giorna-ta

cres.

decres.

du - ra, Mi chie - - de il desto cor: Non è scia-

accele -

accele -

p

- ran - - do, poco a poco

- gu - - ra Il ri-tro-var - si tra la vi-va gen - te? Il ri-tro-

- ran - - do poco a poco

-var - si tra la vi - va gen - te?

P rall.

PP sempre rall.

Non è scia-gu - ra? Non è scia-

P rall.

PP sempre rall.

-gu - ra?

I° tempo

PP

PP

P

Così per poco da mor-te alla vi - - - -

-ta Il pensiero, do-lo-ro-so fa ri-

cres. cres.

p

-tor-no, Ah!..... do-lo-ro-so fa ri-tor-no

decres. decres.

sottovoce

E cu- -po in ci- ma de l'a-bisso o-

accel. accel.

-scil-la. Be-a- -to se la fle-bi-le pu-

p 49242 p

rall. molto stent. ten.

-pil-la.....Chiudendo al son-no, eternamente il gior-no.....Anco si chiu-da all'anima so-

col canto ten. ten.

p

pp morendo

-pi-ta, An-co si chiu- -da al-

pp

-l'a-ni-ma so-pi- -

pp pp

p 49242 p

COMPOSIZIONI
DI

F. P. FRONTINI

UN FIORE SUL VERONE.
Canzonetta alla Lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

LA FANCIULLA E IL PESCE.
Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. 4 50

IL CANTO DI EBE.

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I BACI.
Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

VOGA - VOGA.
Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

SE TU VERRAI CON ME.
Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

PAGGIO E REGINA.
Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

BELLA È LA NOTTE.
Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

ALLA LUNA.
Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

LA MIA BIONDA.
Canzone:

48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

NINNA-NANNA.

48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

LA CIECA.
Melodia drammatica:

49238 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

LE NUAGE.
Fantaisie:

49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

UNA SONATA DI BEETHOVEN.
Parafrasi:

49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

SOGNO MALESE.
Canzone dell'isola di Giava:

49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.

48549 Canto e Pianof. (*A*) *netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.

49137 Pianoforte solo (*A*) *netti* Fr. 2 —

49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —

A
MARIO RAPISARDI

SOGNO MALESE

Canzone dell'Isola di Giava

(IMITAZIONE)

DI

F. PAOLO FRONTINI

N.1
Soprano o Tenore

49244

N.2
Mezzo-Sop.o Bar

49245

Fr.4 Netti 2
4/- Net 2/-

Prop. per tutti i paesi

Deposto Ent. Sta Hall

EDIZIONI RICORDI
MILANO — NAPOLI — FIRENZE — ROMA
LONDRA, 265, Regent Street, W.
Per la Francia ed il Belgio
V. DURDILLY & C.ie — Boulevard Haussmann, 11bis — PARIS

SOGNO MALESE

Su l'incantato mare di Giava
A bordo a un legno ti rapirò:
A' miei ginocchi come una Schiava
Muta e tremante mirarti io vo'.

Una diffusa selva d' antenne
Nel caldo occaso s' intaglierà,
E tra 'l silenzio chiaro e solenne,
Rullando, il legno ci cullerà.

Ma dalla riva d'oro squittendo
Gli uccelli azzurri t' inviteran,
E i fiori, l' urne purpuree aprendo,
Sottili aromi nell'aria dan.

„Sotto un ventaglio largo di palme
„Una pantera si rizza in piè,
„L' iridi verdi volgendo calme,
„Come viventi smeraldi, a te.

Ma sol la bocca del tuo signore
I tuoi capelli respirerà;
Sol tra' miei baci, nel dì che muore,
Cadrai svenuta di voluttà.

G. A. CESAREO

49244 = 45

SOGNO MALESE

CANZONE DELL'ISOLA DI GIAVA

(IMITAZIONE)

N.° 1

Parole di
G. A. CESAREO

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

ALLEGRETTO CON MOTO

f *ruvido*

p

ff *f* *pp sottovoce*

CANTO

f

Su l'incan - ta - to ma - re di Gia - va..... A bordo a un

p *mf*

le - gno..... ti ra - pi - rò:..... A' miei gi - noc - chi

mf

f stent. *p a tempo*

co - me u - na Schiava..... Muta e tre - man - te..... mirar - ti io

f *col canto* *p a tempo*

vo'.....

f *ruvido*

p *ff*

U_na dif - fu - sa sel - va d'an_ten_ne..... Nel caldo oc_

_ca_so..... s'intaglie - rà,..... E tra'l si - len - zio

chia_ro e so_len_ne,..... Rullando, il le_gno..... ci cul_le_

_rà..... rullando, il le_gno..... ci cul_le_rà.....

Ma dal_la

ri - va d'o - ro squit_ten_do Gli uc - cel - li az_

_zur - ri..... t'in_vi_te - ran - - - - no,.....

....t' in_vi_te - ran,..... t' in - vi_te - ran,.....

E i fio - ri,

f a tempo *p* *f* *p* *p cres:*

pp dolcissimo

l'ur - ne pur - pu - re-e a - pren - do, Sot - ti - - li a -

dim:

p

- ro - mi..... nel-l'a - ria dan - - - - - no,.....

Ped. ✻

allargando ..... *quasi a piacere*

p

.....nel - l'aria dan,..... nel - l'aria dan. Ah!.....

p *seguendo il canto*.....

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

I.° tempo *ppp sottovoce*

....Ma sol la boc - ca del tuo si - gno-re..... I tuoi ca - pel - li.....

I.° tempo *p*

f *stent.*

....respire - rà;..... Sol tra'miei ba - ci, nel di che muore,.....Cadrai sve-

f *col canto*

p a tempo *f stent.* *p rall.*

- nu - ta..... di volut - tà..... cadrai sve - nu - ta..... di volut -

ten.

p a tempo *f col canto* *p*

a tempo *rinf.* *f* *decres.* *portando la voce*

- tà..... Ah!..... *p* ah!.....

a tempo

f *p* *ff*

COMPOSIZIONI
DI

F. P. FRONTINI

UN FIORE SUL VERONE.
Canzonetta alla Lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

LA FANCIULLA E IL PESCE.
Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. 4 50

IL CANTO DI EBE.

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I BACI.
Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

VOGA - VOGA.
Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

SE TU VERRAI CON ME.
Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

PAGGIO E REGINA.
Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

BELLA È LA NOTTE.
Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

ALLA LUNA.
Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

LA MIA BIONDA.
Canzone:

48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

NINNA-NANNA.

48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

LA CIECA.
Melodia drammatica:

49238 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

LE NUAGE.
Fantaisie:

49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

UNA SONATA DI BEETHOVEN.
Parafrasi:

49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

SOGNO MALESE.
Canzone dell'isola di Giava:

49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.

48549 Canto e Pianof. (*A*) *netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.

49137 Pianoforte solo (*A*) *netti* Fr. 2 —

49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —

MILANO
EDIZIONI RICORDI

ROMA
NAPOLI
FIRENZE
LONDRA
PARIS, *V. Durdilly & C.ie*

All'amico
PAOLO CORSARO

BUONA NOTTE!..

MELODIA

Parole di

DUCA NINO FIORETTI

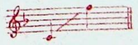
Musica di

F. PAOLO FRONTINI

1
Soprano o Ten.

49648

2
Mezzo-Sop. o Bar.



49649

Fr. 4.– Netti 2
4/= Net 2/=

Proprietà per tutti i paesi. Deposto. Ent. Sta. Hall.

Buona notte !...

Buona notte – Io m'addormento,
Ma il tuo core è qui con me;
Palpitar sul mio lo sento...
Tu, lo senti il mio con te? –

Nel destarmi, al sol novello,
Come bimba conterò
Tutti i baci, amor mio bello,
Che sognando ti darò.

Pur nei sogni, Amor possanza
Di conforti concepì:
Questa cruda lontananza
Inganniamola così:

Ma dal sonno già interrotte
Son l'immagini d'amor:
Buona notte – buona notte –
M'addormento sul tuo cor!

DUCA NINO FIORETTI

F 49648-49 F

BUONA NOTTE !...

MELODIA

N.1

Parole di
DUCA NINO FIORETTI

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

ANDANTINO APPASSIONATO

p *rall.*

CANTO

p

Buo - na not - te. Io m'ad - dor - men - to,..... Ma il tuo

p

co - re è qui con me;..... Pal - pi - tar sul mio lo

Proprietà Ricordi

allarg. *pp sentito*

sen - to..... Tu, lo sen - ti il mio con te?..... Nel de -

allarg. *pp col canto*

stent. *a tempo ppp* *stent.*

- star - mi, al sol no - vel - lo,..... Co - me bim - ba con - te -

stent. *a tempo ppp* *stent.*

con anima f a tempo *p*

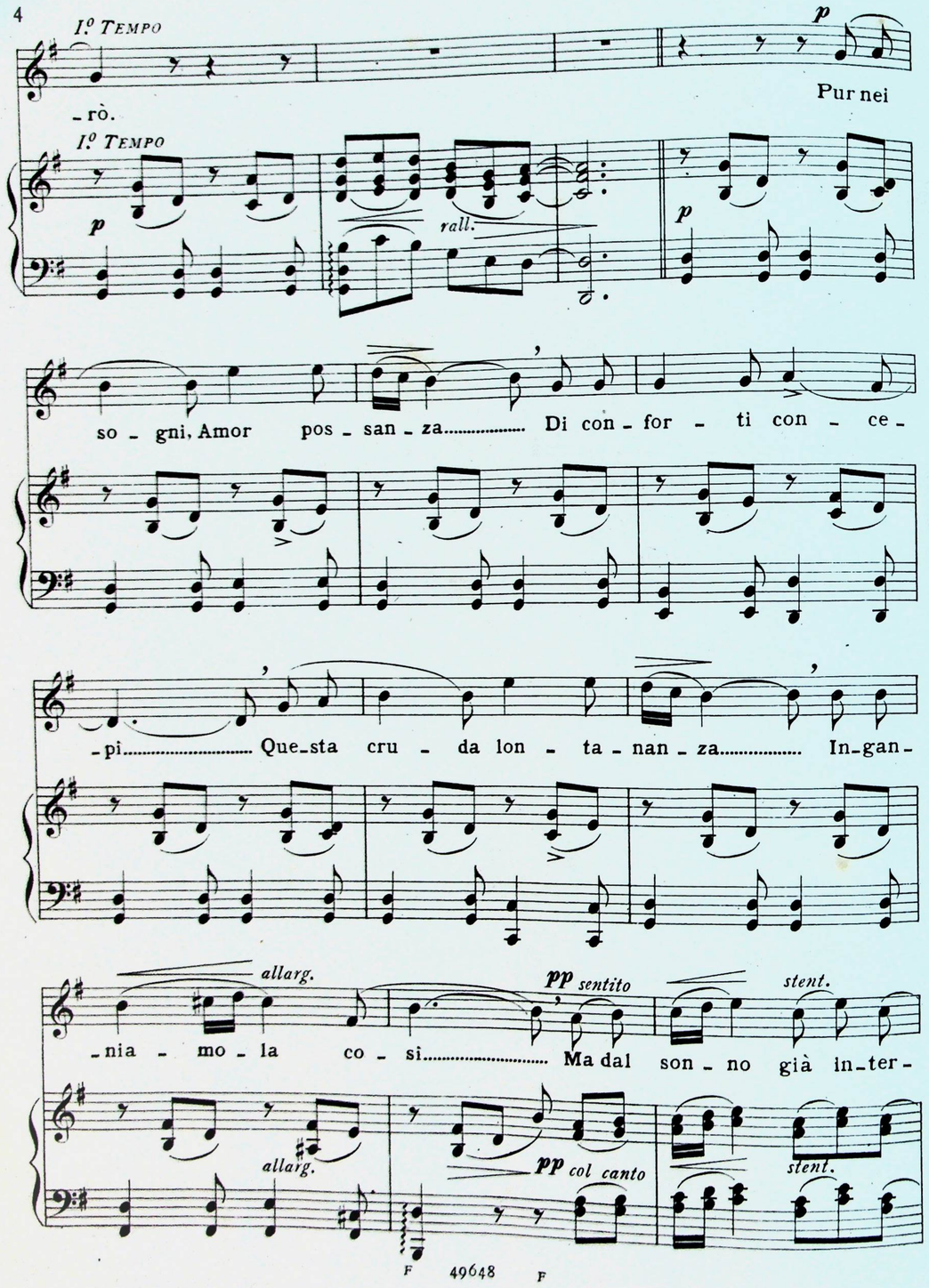
- rò..... Tutti i ba - ci, amor mio bel - lo,..... Che so - gnan - do ti da -

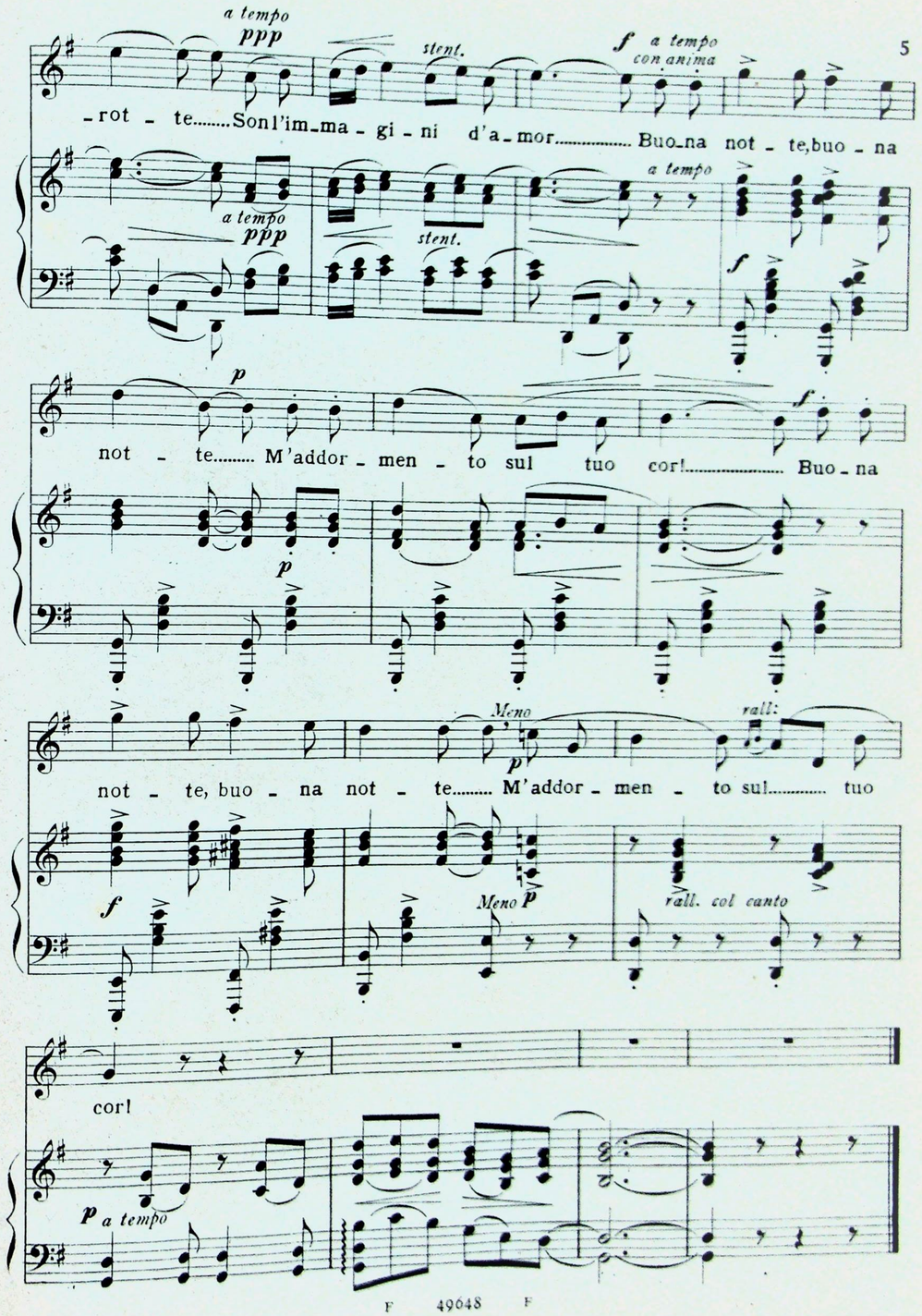
f a tempo *p*

Meno *rall.*

- rò..... Tutti i ba - ci, amor mio bel - lo,..... Che so - gnan - do ti..... da -

f *Meno p* *rall. col canto*


I.º Tempo
p
-rò.
Pur nei
I.º Tempo
p
rall.
p
so - gni, Amor pos - san - za..... Di con - for - ti con - ce -
-pi..... Que-sta cru - da lon - ta - nan - za..... In-gan-
allarg.
pp sentito
stent.
-nia - mo - la co - si..... Ma dal son - no già in-ter-
allarg.
pp col canto
stent.


a tempo
ppp
stent.
f a tempo con anima
-rot - te..... Son l'im-ma - gi - ni d'a-mor..... Buo-na not - te, buo - na
a tempo
a tempo
ppp
stent.
f
p
not - te..... M'addor - men - to sul tuo cor!..... Buo - na
p
Meno
p
rall:
not - te, buo - na not - te..... M'addor - men - to sul..... tuo
f
Meno p
rall. col canto
cor!
p a tempo

COMPOSIZIONI
DI
F. P. FRONTINI

Un fiore sul verone. Canzonetta alla Lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. 4 50

Il canto di Ebe:

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I baci. Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Voga - Voga. Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

Se tu verrai con me. Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Paggio e Regina. Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

Bella è la notte. Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

Alla luna. Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La mia bionda. Canzone:

48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Ninna-nanna:

48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La Cieca. Melodia drammatica:

49238 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Le Nuage. Fantaisie:

49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Una Sonata di Beethoven. Parafrasi:

49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogno malese. Canzone dell'isola di Giava:

49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Buona notte! Melodia:

49648 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49649 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Notturno a due voci:

49650 N. 1. S. o MS. e T. . . . 4 —
49651 » 2. C. e Br. . . . . 4 —

A sè stesso:

49652 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49653 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Abbi pietà! Serenata:

49654 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49655 » 2. MS. o T. o Br. . . 4 —

Folchetto! Leggenda:

49656 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49657 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogni di maggio. Melodia popolare (Rimembranza di Napoli):

49658 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49659 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Canto di carrettiere (Ricordo di Spagna):

49660 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49661 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.
48549 Canto e Pianof. (*A*) *netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.
49137 Pianoforte solo (*A*) *netti* Fr. 2 —

49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —

MILANO

EDIZIONI RICORDI

ROMA
NAPOLI
FIRENZE
LONDRA
PARIS, *V. Durdilly & C.ie*

Alle care mie sorelle
PEPPINA E ZINA

Notturno

A DUE VOCI

1
Sop. o Mezzo-Sop. e Tenore
49650
2
Contralto e Baritono
49651

VERSI DI
G. MARRADI

MUSICA DI
F. PAOLO FRONTINI

Fr. 4 Netti 2
4/= Net 2/=

Proprietà per tutti i paesi. Deposto. Ent. Sta. Hall.

NOTTURNO

Su la marina immobile
Come un gran vel d'argento,
Stellato, ampio, diafano
S'incurva il firmamento;
E noi ridente vigila
Il grande occhio lunar
Soli, abbracciati, immemori,
Tra firmamento e mar.

O come è dolce il vivere,
Com'è divino il mondo
Visto a traverso i riccioli
Del tuo bel capo biondo;
Visto a traverso il fascino
Onde la tua beltà
Tutto di luce inondami
E di felicità!

G. MARRADI
(LABRONIO)

(Proprietà letteraria)

49650 = 51

NOTTURNO

A DUE VOCI

N 1

Parole di
G. MARRADI

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

ANDANTINO GRAZIOSO

p leggero

SOPRANO o MEZZO SOP.

p

Su la mari - na im-mo - bi - le

TENORE

p

Come un gran vel d'ar-gen - to,

p

Su la mari - na im-mo - bi - le

p

Stellato, am - pio, dïa - fa - no

Come un gran vel d'ar-gen - to,

p

S'incurva il fir - ma - men - to;

p

Stella-to, am - pio, dïa - fa - no

Poco più *cres.*

E noi ri-den-te vi - gila Il

Poco più *cres.*

S'incurva il fir-ma-men - to; E noi ri-den - te

Poco più

pp *cres.*

decres. e rall.

gran - de oc - chio lu - nar..... E noi ri - den - te

decres. e rall.

vi - gi - la Il grande oc_chio lu - nar.....

decres. e rall.

p

cres. decres. e rall.

vi - gila Il gran - de oc - chio lu - nar.....

cres. decres. e rall.

E noi ri - den - te vi - gi - la Il grande occhio lu_nar.....

cres. decres. e rall.

pp Meno ppp

Soli,abbraccia_ti,im - me - mori, Tra fir_mamen_to e mar.....

pp Meno ppp

Soli, abbraccia_ti,im - me - mori, Tra fir_mamen_to e mar .....

Meno

pp seguendo il canto ppp

Ped. * Ped. *

mf accel. f stent. lente p ten.

So_li,abbraccia_ti,imme_mori, Tra firma_men - to e mar..... Tra firmamen_to e

mf accel. f stent. lente p ten.

So_li,abbraccia_ti,imme_mori, Tra firma_men - to e mar..... Tra firmamen_to e

mf accel. f col canto col canto fp

mar.

mar.

p a tempo pp sempre leggermente staccato morendo

I.° TEMPO p

O come è dol_ce il vi - ve_re, Com'è di_vi - no il mon - do

I.° TEMPO

I.° TEMPO

p

p

Visto a traver_so i

p

O come è dol_ce il vi - ve_re, Com'è di_vi_no il mon - do

ric - cio_li Del tuo bel ca - po bion - do;

p

Visto a tra_verso i

Poco più

Vi - sto a tra_ver_so il

Poco più

ric - cio_li Del tuo bel ca - po bion - do;

Poco più

pp

cres. *decres. e rall.*

fa - - scino..... On_de la tu - a bel - tà.....

cres. *decres. e rall.*

Vi_sto a tra_ver - so il fa_sci_no On_de la tua bel - tà.....

cres. *decres. e rall.*

cres. *decres. e rall.*

Tut - to di lu_ce i_non - dami E di fe_li - ci -

cres. *decres. e rall.*

Tut_to di lu - ce i_non_da_mi E di fe_li_ci_

p *cres.* *decres. e rall.*

pp Meno

-tà!..... Tut_to di lu_ce i - non - dami

pp Meno

-tà!..... Tut_to di lu_ce i - non - dami

Meno

pp seguendo il canto

Ped. *

ppp mf accel.

E di fe_li_ci - tà!..... Tut_to di lu_ce i_non_da_mi E di fe_

ppp mf accel.

E di fe_li_ci - tà!..... Tut_to di lu_ce i_non_da_mi E di fe_

ppp mf accel.

Ped. *

f stent. p lente ten.

_li - ci - tà!..... E di fe_li_ci - tà!

f stent. p lente ten.

_li - ci - tà!..... E di fe_li_ci - tà!

f col canto col canto fp p a tempo pp legg.

sempre leggermente staccato morendo

COMPOSIZIONI
DI
F. P. FRONTINI

	Un fiore sul verone. Canzonetta alla Lombarda:	
48667	N. 1. S. o T. . . . Fr.	3 50
48668	» 2. MS. o Br.	3 50
	La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare slavo:	
48669	N. 1. S. o T.	4 50
48670	» 2. MS. o Br.	4 50
	Il canto di Ebe:	
48671	N. 1. S. o T.	5 —
48672	» 2. MS. o Br.	5 —
	I baci. Melodia:	
48673	N. 1. S. o T.	4 —
48674	» 2. MS. o Br.	4 —
	Voga - Voga. Barcarola:	
48675	N. 1. S. o T.	4 50
48676	» 2. MS. o Br.	4 50
	Se tu verrai con me. Canto popolare:	
48677	N. 1. S. o T.	4 —
48678	» 2. MS. o Br.	4 —
	Paggio e Regina. Ballata:	
48679	N. 1. MS. o T.	4 50
48680	» 2. MS. o Br.	4 50
	Bella è la notte. Serenata:	
48681	N. 1. S. o T.	5 —
48682	» 2. MS. o Br.	5 —
	Alla luna. Melodia:	
48754	N. 1. S. o T.	4 —
48755	» 2. MS. o Br.	4 —
48756	» 3. C. o B.	4 —
	La mia bionda. Canzone:	
48752	N. 1. S. o T.	4 —
48753	» 2. MS. o Br.	4 —
	Ninna-nanna:	
48757	N. 1. S. o T.	4 —
48758	» 2. MS. o Br.	4 —
48759	» 3. C. o B.	4 —

	La Cieca. Melodia drammatica:	
49238	N. 1. S. o T. . . . Fr.	4 —
49239	» 2. MS. o Br.	4 —
	Le Nuage. Fantaisie:	
49240	N. 1. S. o T.	4 —
49241	» 2. MS. o Br.	4 —
	Una Sonata di Beethoven. Parafrasi:	
49242	N. 1. S. o T.	4 —
49243	» 2. MS. o Br.	4 —
	Sogno malese. Canzone dell'isola di Giava:	
49244	N. 1. S. o T.	4 —
49245	» 2. MS. o Br.	4 —
	Buona notte! Melodia:	
49648	N. 1. S. o T.	4 —
49649	» 2. MS. o Br.	4 —
	Notturno a due voci:	
49650	N. 1. S. o MS. e T. . . .	4 —
49651	» 2. C. e Br.	4 —
	A sè stesso:	
49652	N. 1. S. o T.	4 —
49653	» 2. MS. o Br.	4 —
	Abbi pietà! Serenata:	
49654	N. 1. S. o T.	4 —
49655	» 2. MS. o T. o Br. . .	4 —
	Folchetto! Leggenda:	
49656	N. 1. S. o T.	4 —
49657	» 2. MS. o Br.	4 —
	Sogni di maggio. Melodia popolare (Rimembranza di Napoli):	
49658	N. 1. S. o T.	4 —
49659	» 2. MS. o Br.	4 —
	Canto di carrettiere (Ricordo di Spagna):	
49660	N. 1. S. o T.	4 —
49661	» 2. MS. o Br.	4 —

	ECO DELLA SICILIA. *Cinquanta Canti popolari Siciliani.*	
48549	Canto e Pianof. (*A*) *netti* Fr.	3 —
	ECO DELLA SICILIA. *Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.*	
49137	Pianoforte solo (*A*) *netti* Fr.	2 —

49257	Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon	4 —
49258	Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline .	4 —
49259	Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline.	3 —

MILANO
EDIZIONI RICORDI
ROMA
NAPOLI
FIRENZE
LONDRA
PARIS, *V. Durdilly & C.ie*

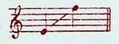
A
J. BURGMEIN

A SÈ STESSO

POESIA DI

G. LEOPARDI

Sop. o Tenore



49652

2
Mezzo-Sop. o Bar.

49653

MUSICA DI

F. PAOLO FRONTINI

Fr. 4.— Netti 2 —
4/= Net 2/=

Proprietà per tutti i paesi. Deposto Ent. Sta. Hall.

A SÈ STESSO

Or poserai per sempre,
Stanco mio cor. Perì l'inganno estremo,
Ch'eterno io mi credei. Perì. Ben sento,
In noi di cari inganni,
Non che la speme, il desiderio è spento.
Posa per sempre. Assai
Palpitasti. Non val cosa nessuna
I moti tuoi, nè di sospiri è degna
La terra. Amaro e noia
La vita, altro mai nulla; e fango è il mondo.
T'acqueta omai. Dispera
L'ultima volta. Al gener nostro il fato
Non donò che il morire. Omai disprezza
Te, la natura, il brutto
Poter che, ascoso, a comun danno impera,
E l'infinita vanità del tutto.

GIACOMO LEOPARDI

S 49052-53 S

A SÈ STESSO

N.1

Poesia di
G. LEOPARDI

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

ANDANTE

f *p sottovoce*

f

CANTO

p con mesto accento

Or po-se-rai per sem - pre, Stanco mio

rall. *pp* *p*

cor. Pe-ri l'inganno e-stre - mo, Ch'eterno io mi cre - dei..... Pe-ri. Ben

un poco rit.

p *p col canto*

Proprietà Ricordi

accel. *rall.*

sen - to, In noi di cari in - gan - ni,.....Non che la spe - me, il de-side - rio è

accel. *rall.*

spen - to. *p* Posa per sem - pre.

f a tempo

sentito

As-sa-i palpi-ta - sti. Non val..... co-sa nes-

f *p*

cres. *rall.*

-su - na I mo-ti tuoi,.....nè di so - spi-ri è de - gna La ter - ra.

cres. *rall.*

I° TEMPO

f I° TEMPO

p

p con mesto accento

A_maro e

rall.

pp

no - ia La vi_ta, altro mai nul - la;..... e fango è il mon - do.....T'acqueta o-

p

un poco rit.

-mai..... Di - spe - ra..... L'ul_ti_ma vol - ta..... Al gener nostro il

p col canto

accel.

accel.

rall.

f

cres.

fa - to Non donò che il mo_ri - re. O - mai..... disprez - za

rall.

f staccato

cres.

Te,..... la Natu_ra, il brut - to Poter che,a_sco - so, a comun danno im_

cres.

p allarg.

ten.

- pe - - - ra,..... E l'in_fi - ni - ta va_ni_tà del

ff cres.

p

col canto

tut - to.

pesanti

p

Ped. * Ped. * Ped. *

COMPOSIZIONI
DI
F. P. FRONTINI

Un fiore sul verone. Canzonetta alla Lombarda:
48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare slavo:
48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. 4 50

Il canto di Ebe:
48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I baci. Melodia:
48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Voga - Voga. Barcarola:
48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

Se tu verrai con me. Canto popolare:
48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Paggio e Regina. Ballata:
48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

Bella è la notte. Serenata:
48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

Alla luna. Melodia:
48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La mia bionda. Canzone:
48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Ninna-nanna:
48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La Cieca. Melodia drammatica:
49238 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Le Nuage. Fantaisie:
49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Una Sonata di Beethoven. Parafrasi:
49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogno malese. Canzone dell'isola di Giava:
49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Buona notte! Melodia:
49648 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49649 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Notturno a due voci:
49650 N. 1. S. o MS. e T. . . . 4 —
49651 » 2. C. e Br. . . . . 4 —

A sè stesso:
49652 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49653 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Abbi pietà! Serenata:
49654 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49655 » 2. MS. o T. o Br. . . 4 —

Folchetto! Leggenda:
49656 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49657 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogni di maggio. Melodia popolare (Rimembranza di Napoli):
49658 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49659 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Canto di carrettiere (Ricordo di Spagna):
49660 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49661 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.
48549 Canto e Pianof. *(A) netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.
49137 Pianoforte solo *(A) netti* Fr. 2 —

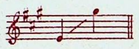
49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

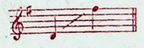
49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —

MILANO
EDIZIONI RICORDI
ROMA
NAPOLI
FIRENZE
LONDRA
PARIS, *V. Durdilly & C.ie*

A MARIA !..
ABBI PIETÀ !
SERENATA

1
Soprano o Tenore

49654

2
Mezzo-Sop. o Ten. o Bar.

49655

Fr.4 Netti 2
4/= Net 2/=

VERSI DI
CALCEDONIO REINA

MUSICA DI
F. PAOLO FRONTINI

Proprietà per tutti i paesi - Deposto Ent. Sta. Hall.

ABBI PIETÀ!

La tua finestra dischiudi a sera,
Quando in silenzio tutto s'accoglie:
Dorme su i fiori la Primavera,
E tu, soletta, vegli all'amor.

Della tranquilla tua stanza i lumi
Risplendon sopra le brune foglie;
A te gli aranci mandan profumi,
A te i suoi palpiti manda il mio cor.

Or che dolcissimo, limpido, vola
Per le freschissime aure il tuo canto,
Trepido ascolto la tua parola,
Ogni tua nota nel cor mi sta.

Deh! se in quest'occhi l'alma m'hai letto,
Se del mio core t'è noto il pianto,
Nel canto svelati, mandami un detto,
Cantami, t'amo; abbi pietà!

C. REINA.

F 49054-55 F

ABBI PIETÀ !

Serenata

N (1)

Versi di
CALCEDONIO REINA

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

ANDANTE APPASSIONATO

p e patetico

dim.

rit.

CANTO

appassionato

La tua fi - ne - stra dis - chiu - di a

p a tempo

Proprietà Ricordi

p

se - ra, Quan - do in si - len - zio tut - to s'ac -

p

- co - glie: Dor - me su i fio - ri la Pri - ma -

rall. len.

- ve - ra, E tu, so - let - ta, ve - gli al - l'a - -

col canto

p a tempo

- mor. Del - - la tran - quil - - la tua stan - za i

(armonico)

p a tempo

lu - mi Ri - splen_don so - pra le bru - ne

p cres.

fo - glie; A te gli a - ran - ci man - dan..... pro-

p cres.

f

con anima

- fu - mi, A..... te i suoi pal - pi_ti man - da il mio

f

p

f rall.

stent.

co - re, a te i suoi pal - pi_ti manda il mio cor.

f rall.

col canto

lento

ten.

ten.

I.° Tempo

I.° Tempo (Maggiore)

p e patetico

dim.

riten.

appassionato

Or che dol - cis - si - mo, lim - pi - do, vo - la

p a tempo

p

Per le fre - schis - sime au_re il tuo can - to,

p

p

Tre - pi - do a - scol - to la tua pa - ro - la,

p

rall:..... ten.

O - gni tua no - ta nel.... cor mi sta.

col canto

a tempo

p

Deh! se in que_st'oc - - chi l'al - ma..... m'hai let - - to,

(armonico)

p a tempo

p

Se..... del mio co - - re t'è no - to il pian - to,

p cres.

Nel can - to sve - la - ti, man - da_mi un det - to,

p cres.

con anima

ten. largamente

p ten.

f

Can - ta - mi, t'a - mo..... can_ta_mi, t'a - mo; ab_bi pie_

ten.

f

ten. largamente

p col canto

_tà!

Meno e ppp

dim.

ppp

COMPOSIZIONI
DI
F. P. FRONTINI

Un fiore sul verone. Canzonetta alla Lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
40670 » 2. MS. o Br. 4 50

Il canto di Ebe:

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I baci. Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Voga - Voga. Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

Se tu verrai con me. Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Paggio e Regina. Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

Bella è la notte. Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

Alla luna. Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La mia bionda. Canzone:

48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Ninna-nanna:

48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La Cieca. Melodia drammatica:

49238 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Le Nuage. Fantaisie:

49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Una Sonata di Beethoven. Parafrasi:

49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogno malese. Canzone dell'isola di Giava:

49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Buona notte! Melodia:

49648 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49649 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Notturno a due voci:

49650 N. 1. S. o MS. e T. . . . 4 —
49651 » 2. C. e Br. . . . . 4 —

A sè stesso:

49652 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49653 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Abbi pietà! Serenata:

49654 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49655 » 2. MS. o T. o Br. . . 4 —

Folchetto! Leggenda:

49656 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49657 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogni di maggio. Melodia popolare (Rimembranza di Napoli):

49658 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49659 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Canto di carrettiere (Ricordo di Spagna):

49660 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49661 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.

48549 Canto e Pianof. (*A*) *netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.

49137 Pianoforte solo (*A*) *netti* Fr. 2 —

49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —

MILANO

ROMA
—
NAPOLI
—
FIRENZE
—
LONDRA
—
PARIS, *V. Durdilly & C.ie*

EDIZIONI RICORDI

Alla distinta Signora
GIGIA PESCI-FORMIS

FOLCHETTO!
Leggenda

DI

CALCEDONIO REINA

MUSICA DI

F. PAOLO FRONTINI

1
Soprano o Tenore
49656

2
Mezzo-Sop. o Bar.
49657

Fr. 4 Netti 2
4/- Net 2/-

Proprietà per tutti i paesi - Deposto - Ent. Sta. Hall.

FOLCHETTO !

Fra l'ombre del Castel scuro, romito,
Stava Folchetto a sera;
Come la notte avea l'anima nera,
Credevasi tradito.
Sull'aer lento
S'udiva allor
Tenero accento
Mesto d'amor.
A quella voce
Il cor gli assale
Fremito arcan,
Bieco, feroce,
Stringe il pugnale,
Corre lontan.
Corre a vendetta
Verso quel loco...
Ma sente stretta
La fiera man.
Un'ombra bianca
Trepida, stanca,
Gli corre accanto
Pel fosco pian.
Sospira, e fioca parla: „O mio Folchetto,
„Son morta, e tu nol sai!
„Pur t'amo ancora; al Cimiter t'aspetto
„Se baciar mi vorrai„

C. REINA

S 40656-57 S

FOLCHETTO !

LEGGENDA

N 2

Parole di
C. REINA

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

CANTO

LARGO *p cupo*

Fra l'om - bre del Ca - stel scuro, ro -

LARGO *p sottovoce e legato*

accel:.....un.....poco.....

- mi - to, Sta - va Folchet-to a se - ra; Co - me la not - te a -

accel:.....un.....poco.....

mf rall.

- vea l'a - ni - ma ne - - ra, Cre -

mf rall.

Proprietà Ricordi

f molto lento *ten.*

- de - va - si tra - di - to.

f col canto *p*

AND.no GRAZIOSO *dolciss.*

Sull' a - er len - to S'u - di - va al - lor

AND.no GRAZIOSO

p elegante

tratt. *ten.* *a tempo* *molto cupo*

Te - nero accen - to Me - sto d'amor. A quella

come eco *ten.* *a tempo*

col canto *pp* *ten.* *p*

cres:.....ed.....accel:.....a.....poco.....a.....

vo - ce Il cor gli assa - le Fre - mi - to arcan, Bie - co, fe - ro - ce,

cres:.....ed.....accel:.....a.....poco.....a.....

poco

Stringe il pugna - le, Cor - re lontan.

ANDte ASSAI MOSSO

f e feroce

Cor - re a ven -

poco

ANDte ASSAI MOSSO

ff

- det - ta Ver - - so quel lo - co...

f *f*

p declamato

accel. molto

Ma sen - te stret - ta La fie - ra

p sottovoce

seguendo il canto

f

f rall.

man..... La fie - ra man..... Un' om - bra

(pausa)

pp Iº TEMPO

ten.

f rall.

Iº TEMPO

LARGO

bian - ca Trepi - da, stan - ca, Gli corre ac - can - to Pel fo - sco pian..... So -

a piacere

LARGO

p sottovoce e legato

ten. *ten.*

- spi - ra, e fioca parla:

ANDANTE

pp doleciss. con passione

„O mio Fol -

ANDANTE

col canto p

p

pp sottovoce

- chet - to, Son mor - ta, e tu nol sa - i! Pur

f

f cres. con passione

t'a - mo an - co - ra; pur t'a - mo an -

f cres.

allarg. rall.

-co - ra; al Ci-mi-ter t'a-spet - - - to Se ba -

allarg. rall.

stent.

-ciar mi vor - rai.

a tempo

col canto f f

sottovoce

Al Ci-mi-ter t'a-spet - to

morendo

Se ba - ciar mi vor - rai.....,,

p ancora più pp

COMPOSIZIONI
DI

F. P. FRONTINI

Un fiore sul verone. Canzonetta alla Lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. 4 50

Il canto di Ebe:

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I baci. Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Voga - Voga. Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

Se tu verrai con me. Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Paggio e Regina. Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

Bella è la notte. Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

Alla luna. Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La mia bionda. Canzone:

48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Ninna-nanna:

48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La Cieca. Melodia drammatica:

49238 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Le Nuage. Fantaisie:

49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Una Sonata di Beethoven. Parafrasi:

49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogno malese. Canzone dell'isola di Giava:

49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Buona notte! Melodia:

49648 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49649 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Notturno a due voci:

49650 N. 1. S. o MS. e T. . . . 4 —
49651 » 2. C. e Br. . . . . 4 —

A sè stesso:

49652 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49653 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Abbi pietà! Serenata:

49654 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49655 » 2. MS. o T. o Br. . . 4 —

Folchetto! Leggenda:

49656 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49657 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogni di maggio. Melodia popolare (Rimembranza di Napoli):

49658 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49659 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Canto di carrettiere (Ricordo di Spagna):

49660 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49661 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.

48549 Canto e Pianof. (*A*) *netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.

49137 Pianoforte solo (*A*) *netti* Fr. 2 —

49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —

MILANO

ROMA
—
NAPOLI
—
FIRENZE
—
LONDRA
—
PARIS, *V. Durdilly & C.ie*

EDIZIONI RICORDI

Alla distinta Signorina
ANGELINA LONGO

SOGNI DI MAGGIO

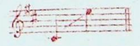
Melodia popolare

(Rimembranza di Napoli)

1
Sop. o Tenore

49658

2
Mezzo-Sop. o Bar.



49659

PAROLE DI

BRUNAMONTI

MUSICA DI

F. PAOLO FRONTINI

Fr. 4 Netti 2
4/- Net 2/-

Proprietà per tutti i paesi - Deposto Ent. Sta. Hall.

Sogni di Maggio

Figlie di Napoli, che vi avviate
Verso le molli sedi incantate

Della riviera, verso la Villa,
Dove ogni salda virtù vacilla,

Voi non sapete che quella riva
Così lucente, così festiva

È di lusinghe, d'inganni piena,
Perchè v'è il fascino della Sirena!

Della Sirena che non appare
Sopra i cerulei flutti del mare,

Ma sotto varie forme gioconde
Tende le insidie su quelle sponde.

Sentiste muovere lieve il fogliame?
Forse è l'indizio de le sue brame.

Son fulgidissime nel ciel le stelle?
Ella è che avviva tante fiammelle.

Soavi giungono a voi gli odori?
Ella dagli astri scese nei fiori,

E a' lor profumi sposando il fiato
Vi manda un alito innamorato!

Brunamonti

q 49658-59 q

SOGNI DI MAGGIO

MELODIA POPOLARE

N.° 1

Parole di
BRUNAMONTI

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

TEMPO DI VALZER
MODERATO

p *f* *p* *cres.*

CANTO

dolce, melanconico

Fi - - glie di Na - po_li,

poco tratt.

f *p*

p rit:

che vi av - vi - a - te Ver - - so le mol - li

pp *rit. col canto*

a tempo

se - - di in - can - ta - - te Del - - la ri - vie - ra,

p a tempo

p rit:

ver - so..... la Vil - - la, Do - - ve o_gni sal - da

pp rit. col canto

rall. molto

mf

vir - tù va - cil_la, Voi non sa -

brillante

f *p*

f *p sentito ritar.*

_pe - te che quel_la ri - va Co_sì lu_cen - te, co_sì fe_sti - va È di lu -

f *p ritar.*

-dan - - - - - do *ten.* *sosten.* *mf a tempo*

-sin - ghe, d'in-gan-ni pie-na, Voi non sa - pe - - te che quel - la

a tempo

-dan - - - - - do *col canto* *mf*

p *cres.*

ri - - va Co - sì lu-cen - - te, co - sì fe - sti - - va È di lu-

cres.

dim. *f* *ten.*

-sin - ghe, d'in-gan - ni pie - - na, Perchè v'è il fa-sci-no del - la Si-

dim.

col canto

-re - na!

p *f*

p *cres.* *f poco tratt.*

Del - - la Si - re - - na che non..... ap-

p

p rit:.....

-pa - - re So - - pra i ce - ru - - lei flut - - ti del

p rit. col canto.....

....., *a tempo*

ma - - re, Ma..... sot-to va - - rie for - - me..... gio-

p *a tempo*

rall. molto

p *rit.*

con - - de Ten - - de le in - si - - die su ..... quel - le

pp *rit. col canto* *rall.*

a tempo *p con grazia* *cres.*

spon - de. Sentiste muovere lieve il fo - glia - me? Forse è l'in - di_zi_o de le sue

p *a tempo* *cres.*

portando la voce *ten.* *p*

bra - me. *f* Son..... ful - gi - dis - si_me nel ciel..... le

col canto *f* *p*

f *p dim.*

stel - - le? El - - la è che av_vi - - va tan - - te fiam-

f *p*

a tempo *cres.*

-mel - le. So_a_vi giun_go_no a voi gli o - do - ri? El_la da_gli a - stri scese nei

a tempo *cres.*

ten. *f* *p*

fio - ri, E a' lor pro_fu - mi spo_san - do il fia - to

col canto *f* *p*

f *dim.* *ten.* *Poco più*

Vi..... man - da un a - li to in - na - - mo - ra_to!

f *dim.* *col canto* *Poco più*

deciso *f*

COMPOSIZIONI
DI
F. P. FRONTINI

Un fiore sul verone. Canzonetta alla Lombarda:
48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare slavo:
48669 N. 1. S. o T. 4 50
48670 » 2. MS. o Br. 4 50

Il canto di Ebe:
48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I baci. Melodia:
48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Voga - Voga. Barcarola:
48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

Se tu verrai con me. Canto popolare:
48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Paggio e Regina. Ballata:
48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

Bella è la notte. Serenata:
48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

Alla luna. Melodia:
48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La mia bionda. Canzone:
48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Ninna-nanna:
48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La Cieca. Melodia drammatica:
49238 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Le Nuage. Fantaisie:
49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Una Sonata di Beethoven. Parafrasi:
49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogno malese. Canzone dell'isola di Giava:
49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Buona notte! Melodia:
49648 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49649 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Notturno a due voci:
49650 N. 1. S. o MS. e T. . . . 4 —
49651 » 2. C. e Br. . . . . 4 —

A sè stesso:
49652 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49653 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Abbi pietà! Serenata:
49654 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49655 » 2. MS. o T. o Br. . . 4 —

Folchetto! Leggenda:
49656 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49657 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogni di maggio. Melodia popolare (Rimembranza di Napoli):
49658 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49659 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Canto di carrettiere (Ricordo di Spagna):
49660 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49661 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.
48549 Canto e Pianof. *(A) netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.
49137 Pianoforte solo *(A) netti* Fr. 2 —

49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —

MILANO

EDIZIONI RICORDI

ROMA
—
NAPOLI
—
FIRENZE
—
LONDRA
—
PARIS, *V. Durdilly & C.ie*

1
Sop. o Tenore
49660

2
Mezzo-Sop.o Bar.
49661

All'amico
PEPPINO AUTERI

Canto di carrettiere

(Ricordo di Spagna)

Versi di
G. A. CESAREO

MUSICA DI
F. PAOLO FRONTINI

Fr. 4 Netti 2
4/- Net 2/-

Proprietà per tutti i paesi. Deposto Ent. Sta. Hall.

CANTO DI CARRETTIERE

(Dal DON JOAN)

O tu che vai per acqua alla fontana,
Sembri una rosa còlta su la spina;
Il rosignol ti cerca per la piana,
E si lagna di te sera e mattina.
O tu che se' la perla di Granata,
A mezzo il cielo la luna è calata;
Le stelle son calate a mezzo il cielo,
Ed io rimango solo al vento e al gelo.

Stendi le trecce tue fino a levante,
O tu che più del sol se' risplendente;
Il tuo bel petto è un arco scintillante,
E l'occhio come stella hai rilucente.
Più slanciata di te non è la palma,
Il cedro più di te non è fragrante;
O tu che rubi del mio cor la calma,
Stendi le trecce tue fino a levante.

G. A. CESAREO

(Proprietà letteraria)

F 49660-61 F

CANTO DI CARRETTIERE

N.1

Versi di
G. A. CESAREO

Musica di
F. PAOLO FRONTINI

ANDANTE

Mollemente

riten. *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

CANTO

con amore

O tuchevai per ac - qua alla fon - ta - - - na,

riten. *a tempo* *col canto* *a tempo*

Proprietà Ricordi

Sem - bri u - na ro - sa còl - ta su la spi - - - na.

riten. I.º TEMPO I.º TEMPO *col canto*

rall. *riten.*

Poco più

Il ro - signol ti cer - ca per..... la pia - na,

Poco più

cres:..... ed..... accel. *stent.* *sottovoce*

E si la - gna di te..... sera emat - ti - - - na. O

cres:..... ed..... accel. *col canto*

a tempo cres: ed accel: stent. sottovoce ten.

tu che se' la per - la di Gra - na - - - ta, ah!

a tempo mf cres: ed accel: col canto

sentito riten. f p

A mez - zo il cie - lo la lu - na è ca - la - ta; Le

col canto p

rall. stent. molto

stel - le son ca - late a mezzo il cie - lo, Ed io rimango so - lo al vento e al

rall. stent. molto

I.º Tempo

ge - lo.

I.º Tempo sf p mollemente rall. sf

p con amore

Sten - di le trec - ce

a tempo riten. p sf p sf p

rit. a tempo

tue fi - no a le - van - - - - te,

col canto a tempo sf

p rit. I.º Tempo

O tu che più del sol se' risplenden - - - te;

p col canto I.º Tempo p

riten.

sf rall. a tempo f

Poco più

mf Il tuo bel petto è un ar - co *p* scin - til - lan - te, E

Poco più

mf *p*

cres: ed accel: stent. sottovoce

l'occhio co - me stel - la hai ri_lu_cen - - - te.

cres: ed accel: col canto

a tempo stent.

cres: ed accel: sottovoce ten.

mf Più slancia - ta di te non è la pal - - - ma, Ah!

a tempo

mf cres: ed accel: col canto

sentito *riten.* *accel.*

f Il cedro più di te non è fra_gran - te; non

f col canto *p* accel.

p dim: Con molto sentimento

è fra_gran - te; *f* O tu che ru - bi

p dim: *f* seguendo il canto

p

del mio cor la cal - ma, Sten - di le trecce tue fino a le_

p col canto

stent. molto ten. Meno

- van - - - te. Sten_di le trecce tue

Meno

marcate *p* a tempo

riten. *pp* accel. dim.

fi_no a le - van - - - - - te.

col canto *pp* accel. dim. *f*

COMPOSIZIONI
DI
F. P. FRONTINI

Un fiore sul verone. Canzonetta alla Lombarda:

48667 N. 1. S. o T. . . . Fr. 3 50
48668 » 2. MS. o Br. 3 50

La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare slavo:

48669 N. 1. S. o T. 4 50
40670 » 2. MS. o Br. 4 50

Il canto di Ebe:

48671 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48672 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

I baci. Melodia:

48673 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48674 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Voga - Voga. Barcarola:

48675 N. 1. S. o T. 4 50
48676 » 2. MS. o Br. 4 50

Se tu verrai con me. Canto popolare:

48677 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48678 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Paggio e Regina. Ballata:

48679 N. 1. MS. o T. 4 50
48680 » 2. MS. o Br. 4 50

Bella è la notte. Serenata:

48681 N. 1. S. o T. . . . . 5 —
48682 » 2. MS. o Br. . . . . 5 —

Alla luna. Melodia:

48754 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48755 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48756 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La mia bionda. Canzone:

48752 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48753 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Ninna-nanna:

48757 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
48758 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
48759 » 3. C. o B. . . . . 4 —

La Cieca. Melodia drammatica:

49238 N. 1. S. o T. . . . Fr. 4 —
49239 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Le Nuage. Fantaisie:

49240 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49241 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Una Sonata di Beethoven. Parafrasi:

49242 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49243 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogno malese. Canzone dell'isola di Giava:

49244 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49245 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Buona notte! Melodia:

49648 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49649 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Notturno a due voci:

49650 N. 1. S. o MS. e T. . . . 4 —
49651 » 2. C. e Br. . . . . 4 —

A sè stesso:

49652 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49653 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Abbi pietà! Serenata:

49654 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49655 » 2. MS. o T. o Br. . . . 4 —

Folchetto! Leggenda:

49656 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49657 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Sogni di maggio. Melodia popolare (Rimembranza di Napoli):

49658 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49659 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

Canto di carrettiere (Ricordo di Spagna):

49660 N. 1. S. o T. . . . . 4 —
49661 » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canti popolari Siciliani.

48549 Canto e Pianof. (*A*) *netti* Fr. 3 —

ECO DELLA SICILIA.
Cinquanta Canzoni popolari Siciliane.

49137 Pianoforte solo (*A*) *netti* Fr. 2 —

49257 Sérénade Française de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon . . . . . 4 —

49258 Sérénade Napolitaine de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline . 4 —

49259 Sérénade Mauresque de J. Burgmein, transcrite pour Piano et Violon ou Mandoline. 3 —