114982

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

GIUSEPPE VERDI

RIGOLETTO

Eigentum des Verlages
G. RICORDI & C. MILANO
und mit dessen Genehmigung in die
„PHILHARMONIA"-Partiturensammlung aufgenommen
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii
No. 185

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.
WIEN

Der Stoff zu »Rigoletto« ist dem Drama »Le Roi s'amuse« von Victor Hugo entnommen. Verdi gab seinem Textdichter Francesco Maria Piave schon 1850 Anweisung, ihm ein Opernbuch aus diesem Werk zu formen. Die erste Fassung hieß »La Maledizione« und war für das Teatro La Fenice in Venedig bestimmt. Die österreichische Zensur verbot jedoch den Text und Verdi konnte erst nach bedeutenden Änderungen, wobei hauptsächlich nicht mehr Franz I., sondern ein Herzog von Mantua als Träger der Tenorrolle eingesetzt werden mußte, an die Komposition schreiten. Er vollendete sie in Busseto 1851 innerhalb von vierzig Tagen, so daß die erste Aufführung im Teatro Fenice bereits am 11. März 1851 stattfinden konnte. Der Erfolg war glänzend, die Oper trat bald ihren Siegeszug durch ganz Europa an und wurde zunächst in London, dann in Paris (1857 italienisch, 1863 französisch) aufgeführt.

Dieses Werk nimmt in der Literatur dadurch eine Sonderstellung ein, daß trotz Anwendung echt italienischer Mittel wahrhaft dramatischer Ausdruck erreicht wird. Die Charaktere der Personen sind durch die ihnen zugeteilten Melodien fest umrissen. Im Mittelpunkt steht der Narr, der in sich den dramatischen Konflikt trägt, seine Häßlichkeit, verbunden mit der unseligen Liebe zur eigenen Tochter. Dieser Konflikt gibt die musikalische Grundfarbe der ganzen Oper an. Rigolettos Charakteristik kommt am deutlichsten in der großen Arie des zweiten Aktes zum Ausdruck, in der auch die Rhythmik dramatischen Sinn erhält. Diese Arie ist wie mehrere in dieser Oper nicht ab-

The subject of »Rigoletto« is taken from Victor Hugo's drama »Le roi s'amuse«. In 1850 Verdi commissioned his librettist Francesco Maria Piave, to write an operatic book on this drama. The first version, designed for the Teatro La Fenice, Venice, was entitled »La Maledizione«. The Austrian censor, however, objected to the libretto, and Verdi was allowed to compose it only after several decisive alterations had been made. In particular it was necessary to substitute a Duke of Mantua for Francis I as the principal tenor role. The composition was penned at Busseto, in 1851, within forty days, so that it was possible to give the first presentation of the opera, at the Teatro La Fenice, on March 11th, 1851. Its success was enormous and was soon indorsed by all European capitals. A production at London followed, and later performances at Paris (in Italian language in 1857, and in 1863 in French.

The work occupies a singular position in the operatic literature: it achieves true dramatic expression notwithstanding the typically Italian character of its music. The character of each one of the acting persons is perfectly embodied in the music allotted to them. The central figure is the Jester who personifies the dramatic conflict: his ugliness and his fatal love for his daughter. This conflict supplies the fundamental musical note of the entire opera. Rigoletto's character is most cleverly revealed in the aria of the second act where the rhythmic element is employed as a constituent of dramatic expression. This aria, like several others in this opera, is not a complete

Le sujet de »Rigoletto« est emprunté au drame »Le roi s'amuse« de Victor Hugo. Verdi invita dès 1850 son librettiste Francesco Maria Piave à lui écrire un livret d'opéra sur cette oeuvre. La première version fut intitulée »La Maledizione« et destinée au Teatro La Fenice, de Venise. Toutefois, la censure autrichienne en interdit le texte, et ce ne fut qu'à la suite d'importants remaniements, notamment après que le rôle du ténor eut été confié non plus à Francois I, mais à un vague duc de Mantoue, que Verdi put entamer la composition. Il en accomplit le travail à Busseto en 1851 dans l'espace de quarante jours, de sorte que la première put avoir lieu au Teatro Fenice dès le 11 mars 1851. Le succès fut considérable, l'opéra ne tarda pas à s'ouvrir une voie triomphale à travers toute l'Europe, et fut tout d'abord représenté à Londres, puis à Paris (1857 en italien, 1863 en français).

Ce qui confère à cette oeuvre une place à part dans le genre, c'est qu'en dépit de l'emploi de moyens tout italiens, elle parvient à une expression vraiment dramatique. A chaque personnage s'attache une mélodie qui en dessine fermement le caractère. Toute l'action converge sur le fou, qui porte en lui-même le conflit dramatique: sa laideur, alliée à un pitoyable amour pour sa propre fille. Ce conflit donne à la musique de l'opéra tout entier son coloris fondamental. C'est dans le grand air du second acte que la caractéristique de Rigoletto parvient à son expression la plus nette, et c'est là aussi que le rythme prend un sens dramatique. Cet air, comme d'autres du

geschlossen, sondern mit dramatisch bewegten Rezitativen fest verbunden, wodurch die Einheit über die geschlossene Einzelform hinaus hergestellt ist. Dazu trägt auch das Leitmotiv des Fluches bei, mit dem die Oper beginnt und das sie ständig durchzieht. Der Herzog ist durch seine Ballata im ersten Akt und durch die berühmte Canzone »La donna è mobile« im dritten als leichtlebiger Genußmensch charakterisiert, ebenso Gilda als zartes, hingebendes Weib durch Arie und Duette im zweiten Akt. Gildas Liebe, die sich zur Hingabe im Opfertod steigert, wird auch musikalisch entwickelt. Ihre Melodien weiten sich im dritten zu tragischen Linien von großer Spannweite. Orchestral bilden die Festmusiken der Hofgesellschaft im ersten Akt und das Menuett sowie die Gewitterschilderung, welche die Katastrophe im letzten Akt vorbereitet (Wechselbeziehung zwischen Natur- und Seelenschilderung), Besonderheiten, vokal der Entführungschor im ersten Finale mit seinem staccato pianissimo. Den musikalischen und dramatischen Höhepunkt bildet das berühmte Quartett im dritten Akt, in dem vier verschiedene Gemütszustände — Leichtsinn, Schmerz, Liebe und Rache — in vier Stimmen ausgedrückt werden, die durch die musikalische Form zur Einheit verbunden sind.

Die Instrumentation unterstützt die dramatische Charakteristik: so Cello und Kontrabaß im Duett zwischen Rigoletto und Sparafucile, das Cello auch in der großen Schmerz-Arie Rigolettos und die Oboe in Gildas Schuldbekenntnis. Auch die feierlichen Blechbläserklänge, mit denen der Fluch

piece in itself but inseparably connected with dramatically stirring recitatives; thereby establishing a perfect unit not attainable by the independent aria. Another constituent of this dramatic uniformity is the leading motive of the Curse which opens the opera and recurs frequently throughout. The Duke is characterized by his Ballata in the first act and by the famous Canzone »La donna è mobile« of the third act: an easy-going, pleasure-loving epicurean. Gilda's aria and the duets of the second act show her as a tender, loving young woman, and her self-sacrificing love is forcibly illustrated in the third act by the music allotted to her: great melodic complexes of tragic outlines. Orchestrally noteworthy is the banquet music of the first act, also the Minuet and the storm music which prepares the catastrophe of the last act and establishes a mutual relation between the upheaval of nature and the corresponding dramatic events. The staccato pianissimo of the chorus during the abduction scene which closes the first act, is remarkable from the vocal point of view. The climax, both musically and dramatically, is the famous Quartet of the third act where four contrasting moods — recklessness, anguish, love and vengeance — are expressed by four voices connected into one unit through the musical form.

The orchestration enhances the dramatic characterization, see the employment of cello and double bass in the duet Rigoletto-Sparafucile; the cello in Rigoletto's great aria; and the oboe in the scene of Gilda's confession. The solemn brasses which accompany

même opéra, ne forme pas un morceau isolé, mais est étroitement lié à des récitatifs d'un grand mouvement dramatique, ce qui assure à l'oeuvre une unité que ne saurait comporter la division en airs séparés. Concourt également à cette unité le »leitmotif« de la malédiction, par lequel s'ouvre l'opéra et qui en traverse constamment la trame. Le duc, par sa ballade du premier acte et sa fameuse Canzone du troisième »La donna è mobile«, se pose en viveur libertin, cependant que Gilda dans l'air et le duo du second acte, se révèle femme tendre et pleine d'abnégation. L'amour de Gilda, qui se hausse jusqu'au don de soi-même dans une mort de sacrifice, est également l'objet d'un développement musical dont les mélodies s'enflent au troisième acte en une ligne tragique d'une grande ampleur. Comme curiosités orchestrales, citons les musiques festivales de la cour du duc au premier acte, et le menuet, ainsi que la description de l'orage qui prépare le catastrophe du dernier acte (correlation entre les aspects de la nature et les états d'âme); comme particularité vocale le choeur de l'enlèvement du premier finale avec son staccato pianissimo. Le point culminant musical et dramatique est atteint par le célèbre quatuor du troisième acte, dans lequel quatre états d'âme différents — la frivolité, la douleur, l'amour et la vengeance — sont exprimés par quatre voix dégageant une impression d'unité grâce à la forme musicale qui les lie.

L'instrumentation renforce les ressources dramatiques: par exemple, l'intervention du violoncelle et de la contrebasse dans le

Monterones instrumentiert ist, prägen sich nachhaltig ein.

Rigoletto ist die erste Oper Verdis, in der er dem Musikdrama nähertritt. In einigen seiner späteren Werke ist er von dieser Linie wieder abgekommen (»Troubadour«, »Traviata«) und hat diese Richtung erst wieder mit »Aida« bewußt aufgenommen.

Dr. A. P.

Monterone's curse are equally impressive.

»Rigoletto« is the first opera in which Verdi approached the »music drama«. In several of his later operas (»Il Trovatore«, »La Traviata«) he has again departed from this operatic type, only to return to it again in »Aida«.

Dr. A. P.

duo entre Rigoletto et Sparafucile, du violoncelle encore dans le grand air de la douleur de Rigoletto, et du hautbois dans la confession de Gilda. Les sonorités solennelles des cuivres dont s'enrichit l'instrumentation de la malédiction de Monterone font sur l'auditoire une impression profonde.

Rigoletto est le premier opéra de Verdi par lequel il se rapproche du drame musical. Dans quelques-unes de ses oeuvres ultérieures (»Trouvère«, »Traviata«) il s'est écarté de cette voie où il ne devait plus s'engager à nouveau d'une manière décisive qu'avec »Aida«.

Dr. A. P.

La trama del »Rigoletto« è tolta dal dramma »Le Roi s'amuse« di Victor Hugo. Fin dal 1850 Verdi incaricò il suo librettista Francesco Maria Piave di ridurgli questo dramma a libretto. La prima versione, intitolata »La Maledizione«, fu destinata al Teatro La Fenice di Venezia. La censura austriaca però pose il suo veto per ragioni politiche e Verdi potè incominciare la composizione soltanto dopo importanti cambiamenti, sopratutto dopo aver trasformato Francesco I in Duca di Mantova. La musica fu composta a Busseto, nel 1851, in 40 giorni e la prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro La Fenice l'11 marzo 1851. Il successo fu brillantissimo e l'opera cominciò presto il suo giro trionfale per l'Europa intera; venne rappresentata prima a Londra, poi a Parigi (nel 1857 in italiano e nel 1863 in francese).

Quest'opera occupa un posto particolare nella letteratura teatrale, poichè in essa è raggiunta una possente efficacia drammatica malgrado l'impiego di mezzi tipicamente italiani. I caratteri delle persone sono nettamente espressi dalle loro melodie. Nel centro c'è il buffone che porta in sè il conflitto drammatico: la sua bruttezza collegata al disgraziato amore per la propria figlia. Questo conflitto costituisce lo sfondo musicale di tutta l'opera. Il carattere di Rigoletto viene espresso nel modo più luminoso nella grande aria del secondo atto, dove anche i ritmi impiegati assumono un senso altamente drammatico. Quest'aria, come altre dell'opera, è strettamente collegata a recitativi di movimento drammatico, riuscendo così a stabilire un'unità anche sopra le forme isolate e chiuse. A ciò contribuisce anche il tema principale della maledizione che inizia l'opera e vi predomina costantemente. Il Duca è caratterizzato quale gaudente libertino dalla sua ballata del primo atto e dalla celebre canzone »La donna è mobile« del terzo. Gilda invece come donna delicata ed affettuosa dall'aria e dal duetto del secondo atto. L'amore di Gilda, che giunge al sacrificio della propria vita, viene anche musicalmente sviluppato. Le sue melodie si allargano nel terzo atto in grandi ed estese linee tragiche. Originalità strumentali sono le musiche della festa di corte del primo atto, il minuetto, la descrizione del temporale che prepara la catastrofe dell' ultimo atto (correlazione tra la descrizione della natura e quella dell'anima); vocalmente, il coro della rapina del finale primo col suo staccato pianissimo. Il punto culminante musicale e drammatico è il celebre quartetto del terzo atto nel quale vengono espresse in quattro voci quattro diverse disposizioni d'animo: frivolezza, dolore, amore e vendetta che vengono fusi dalla forma musicale in un tutto unico.

L'istrumentazione commenta la situazione drammatica: così abbiamo violoncello e contrabasso nel duetto tra Rigoletto e Sparafucile, il violoncello anche nella grande aria di dolore di Rigoletto e l'oboe nella confessione di Gilda. Anche il timbro solenne degli ottoni nella maledizione di Monterone s'impone col suo carattere incisivo.

Rigoletto è la prima opera colla quale Verdi fa un gran passo verso il dramma musicale. In qualcuna delle posteriori (Trovatore, Traviata) egli si allontanò ancora da questa linea che riprese poi decisamente soltanto in »Aida«.

Dr. A. P.

G. VERDI

RIGOLETTO

Partitura d'Orchestra.

Tutti i diritti di esecuzione, di rappresentazione, di riproduzione con qualsiasi mezzo, di traduzione e di trascrizione sono riservati a G. Ricordi & C., Editori, a norma di legge e dei trattati internazionali. ⊆⊆⊆

(Copyright MCMXIV, by G. Ricordi e Co)

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

Francesco Maria Piave

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE:

VENEZIA - TEATRO LA FENICE - 11 MARZO 1851

Partitura d'Orchestra

(A) Lire 50.— aumento compreso.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI G. RICORDI & C.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA

BUENOS-AIRES = NEW-YORK

PERSONAGGI

Il DUCA di Mantova	*Tenore*
RIGOLETTO, suo buffone di Corte	*Baritono*
GILDA, di lui figlia	*Soprano*
SPARAFUCILE, bravo	*Basso*
MADDALENA, sua sorella	*Contralto*
GIOVANNA, custode di Gilda	*Mezzo-Soprano*
Il Conte di MONTERONE	*Baritono*
Cavaliere MARULLO	*Baritono*
BORSA Matteo, cortigiano	*Tenore*
Il Conte di CEPRANO	*Basso*
La CONTESSA, sua sposa	*Mezzo-Soprano*
Usciere di Corte	*Tenore*
Paggio della Duchessa	*Mezzo-Soprano*

Cavalieri – Dame – Paggi – Alabardieri

La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni.

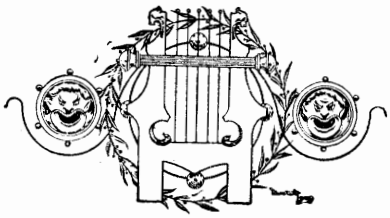
Epoca, il secolo XVI.

INDICE

ATTO PRIMO . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . » 192

ATTO TERZO . . . » 309

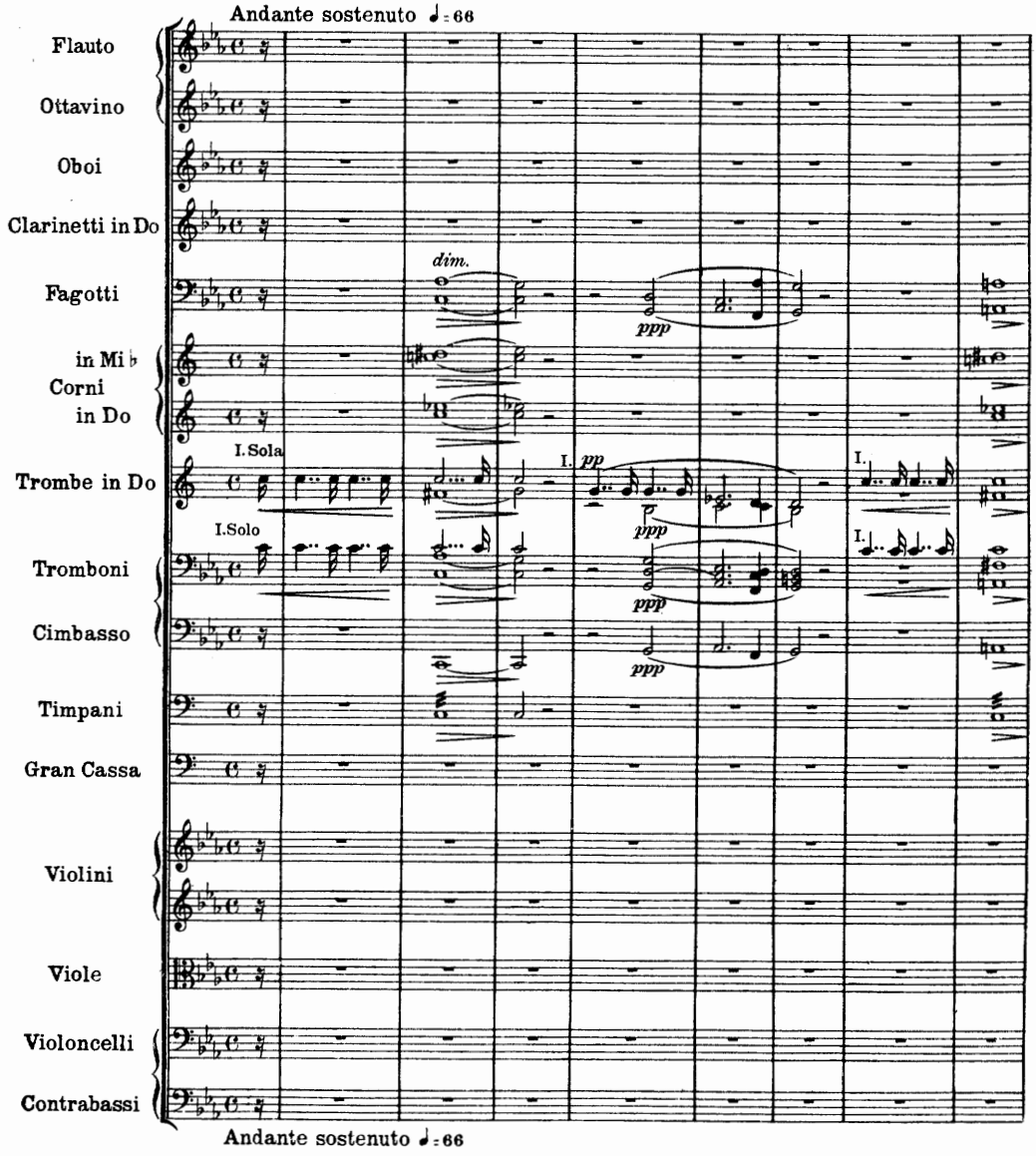


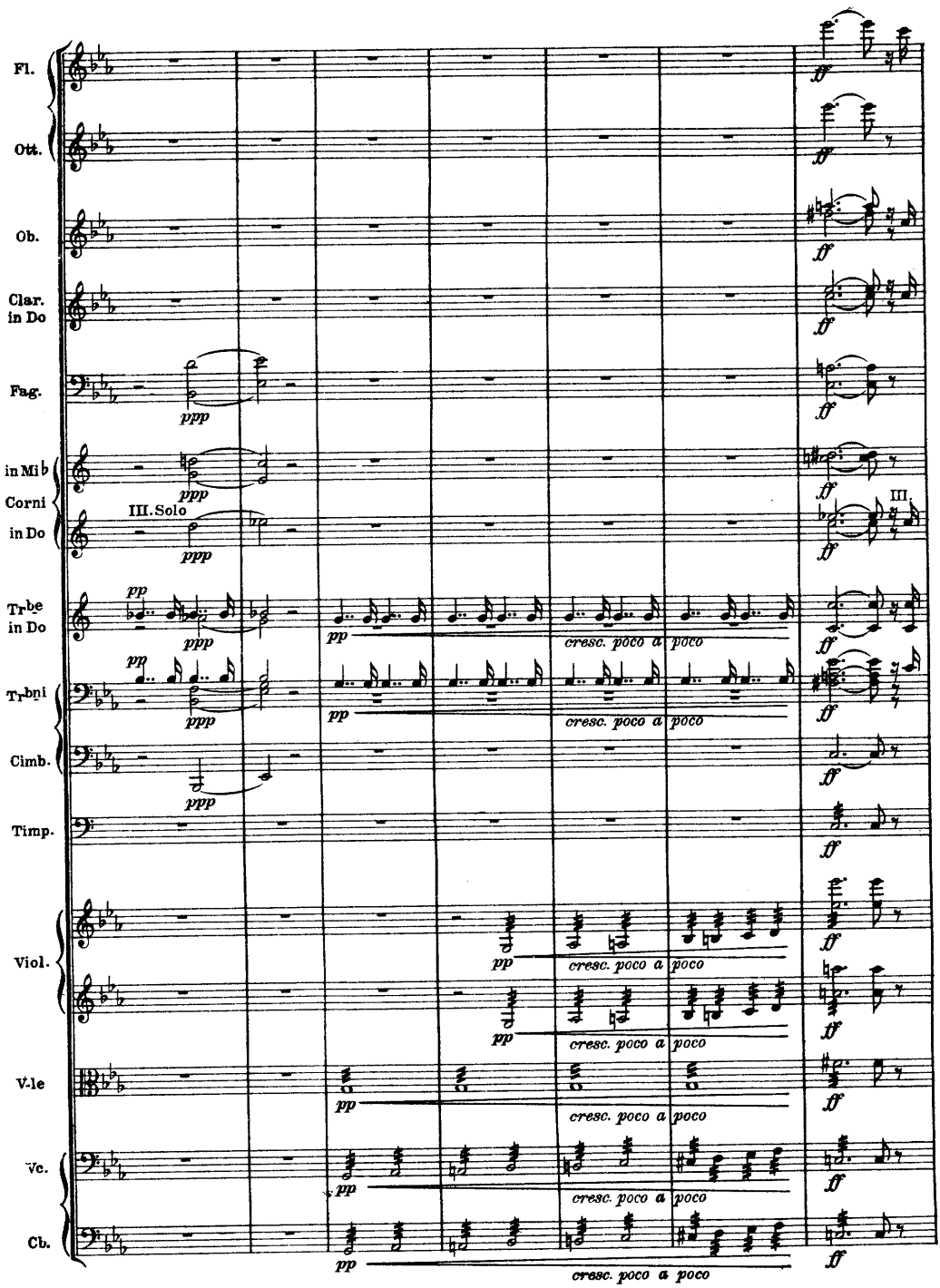
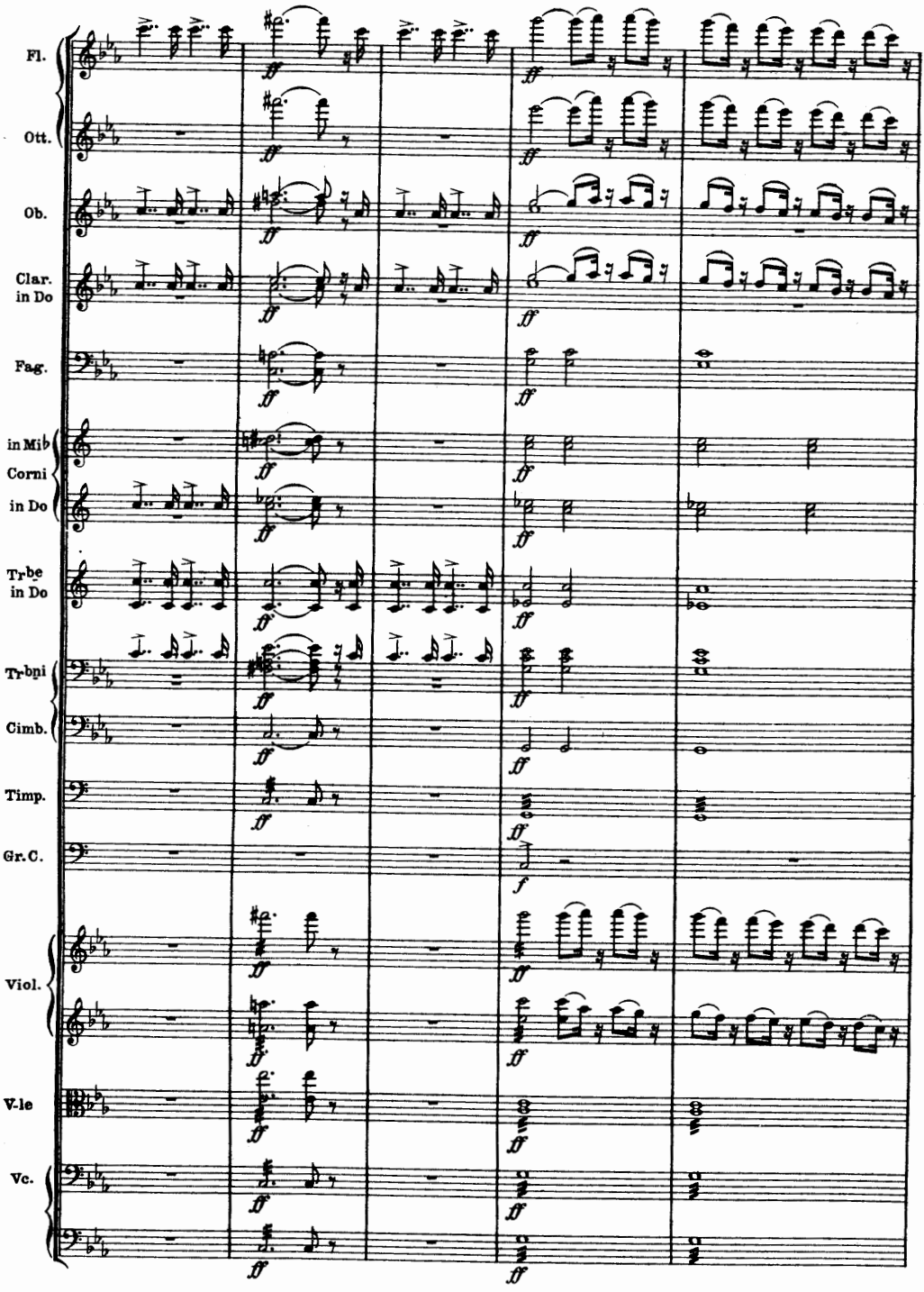
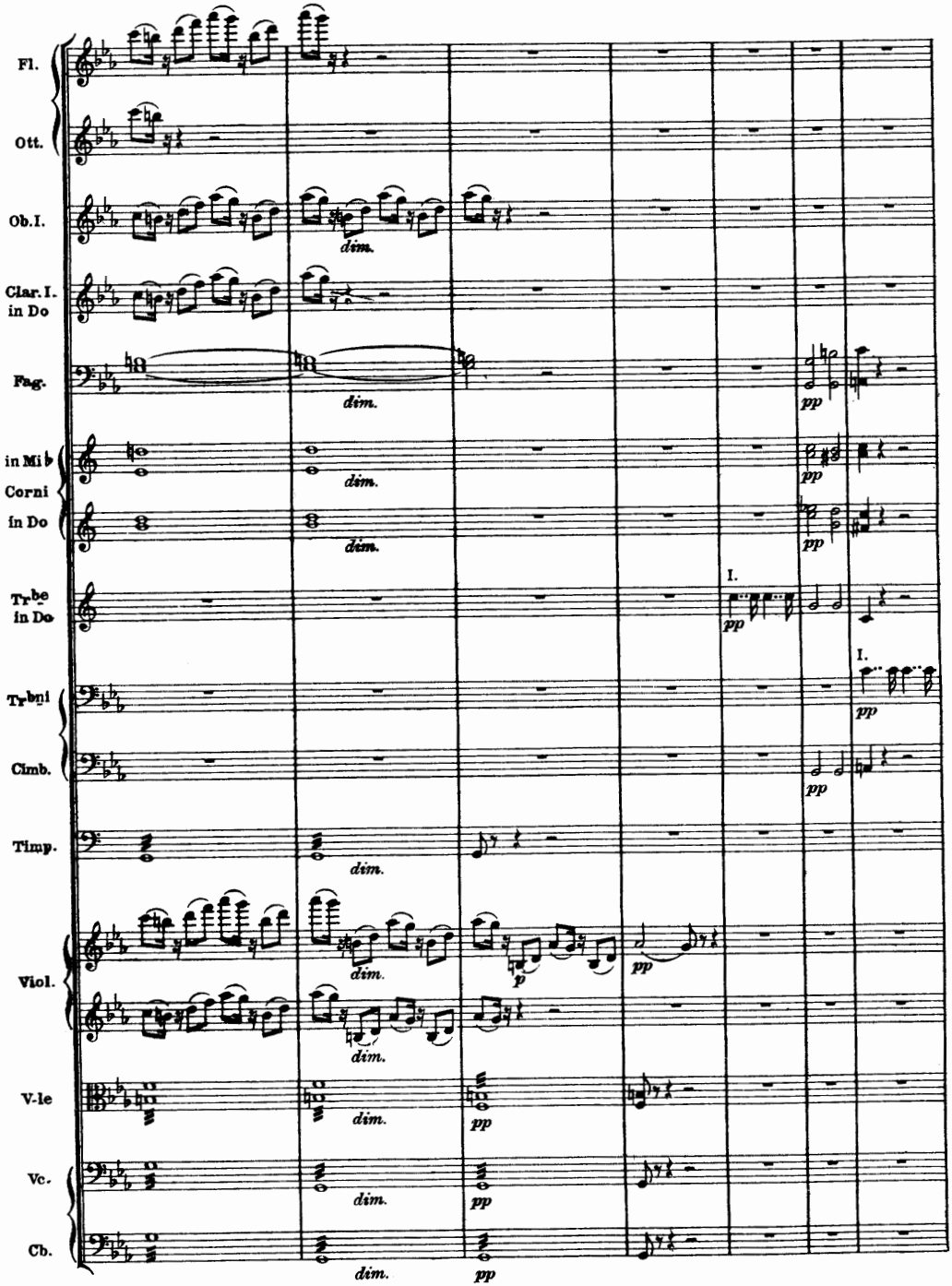
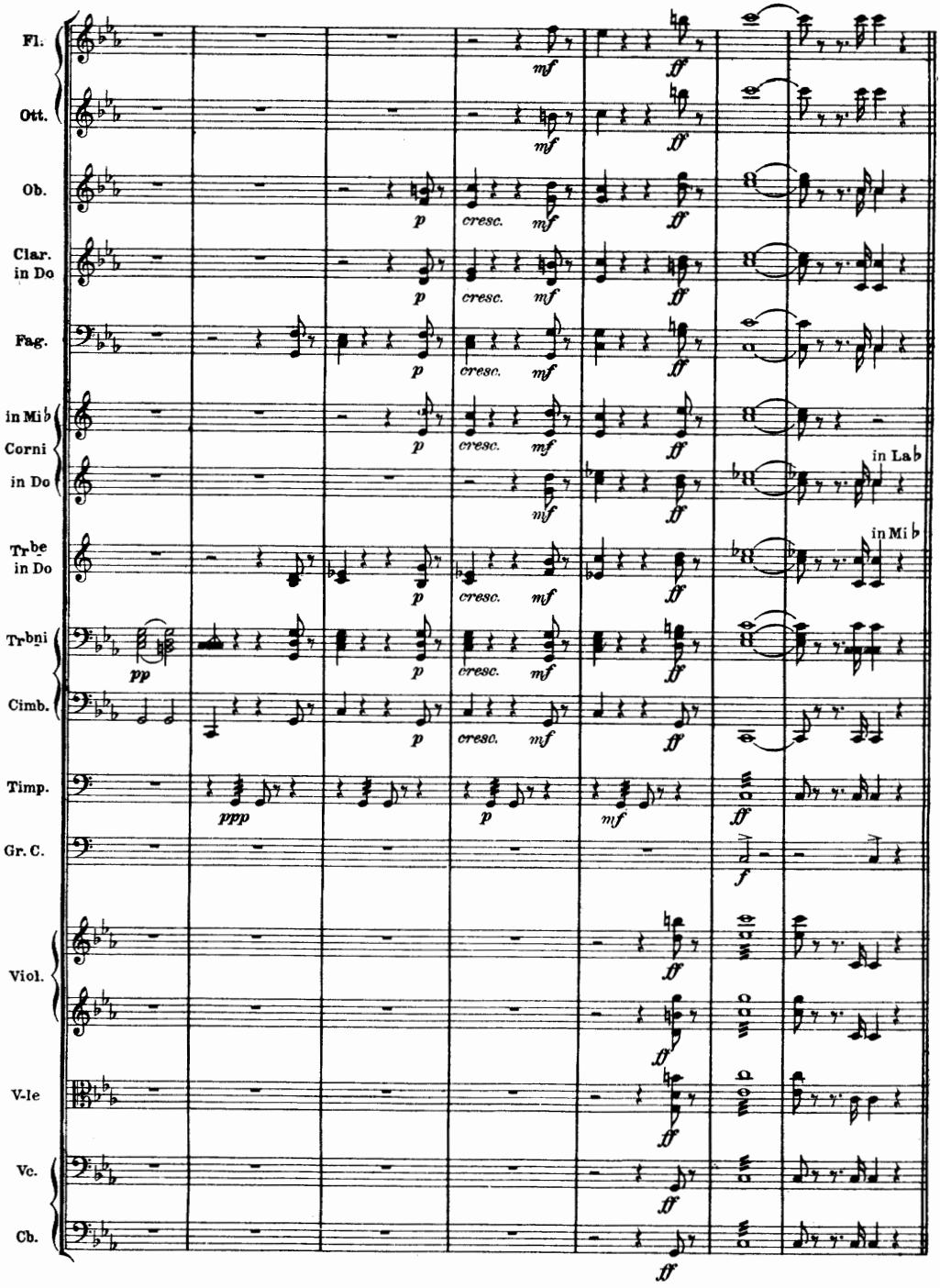
RIGOLETTO

di

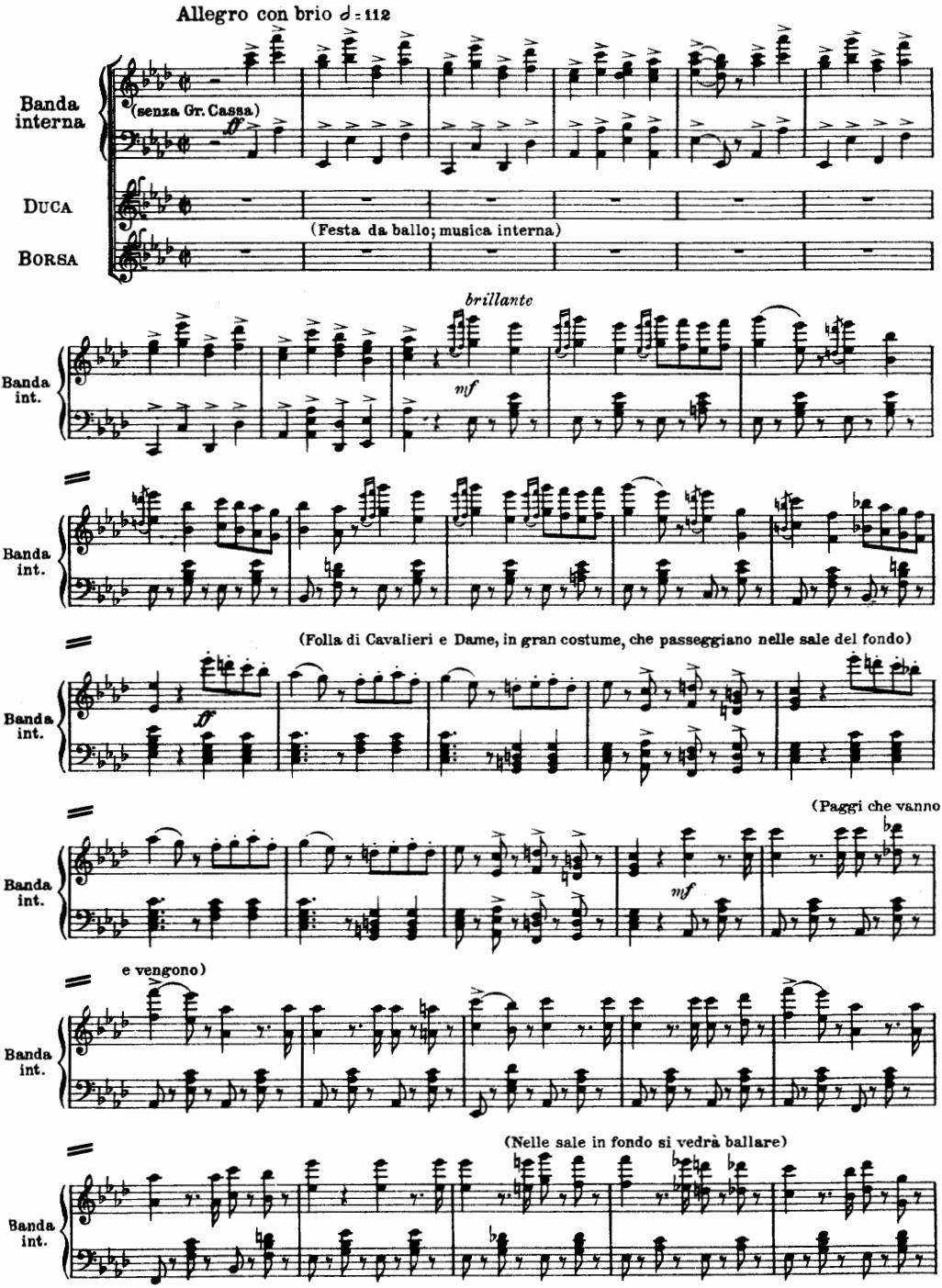
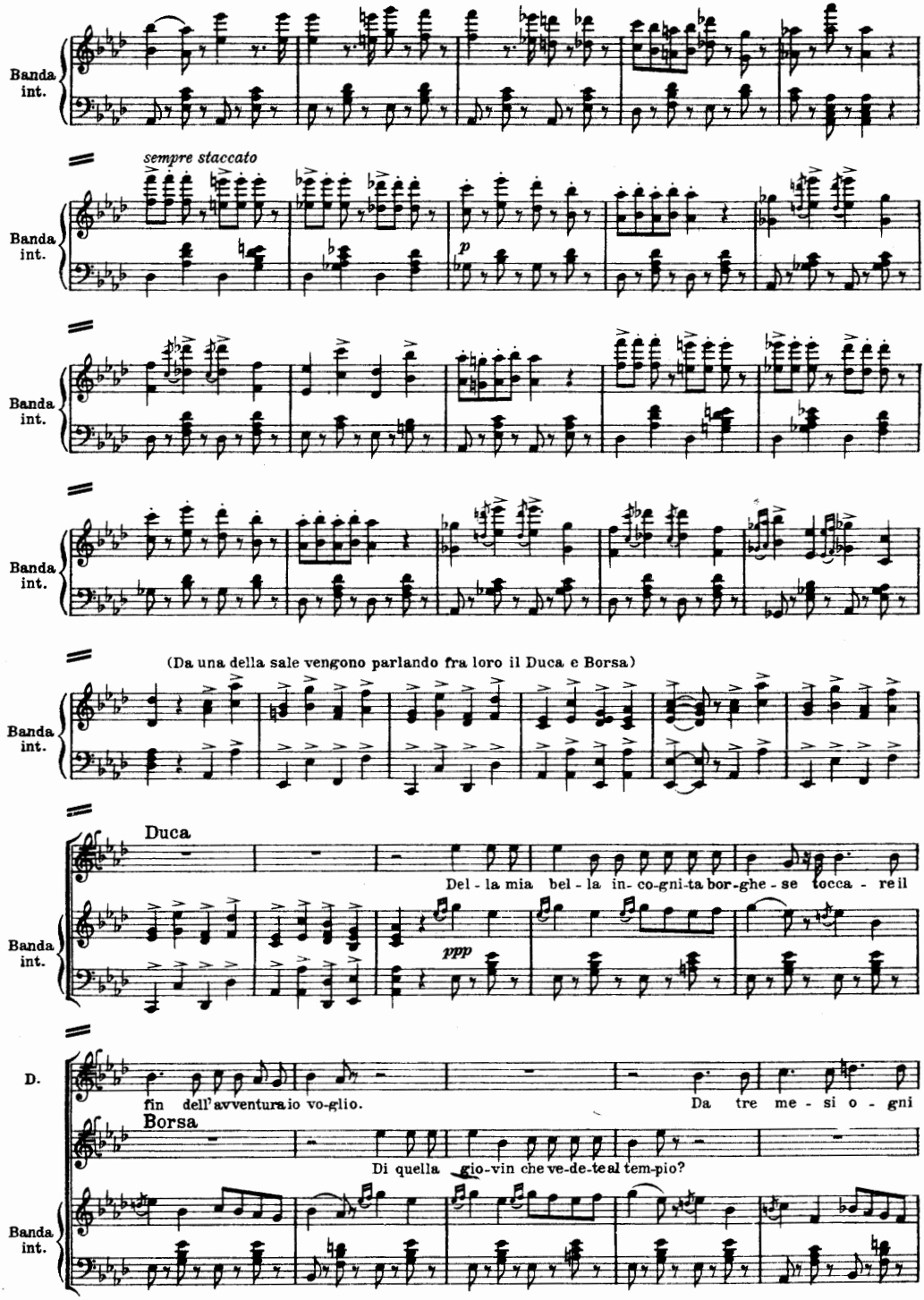
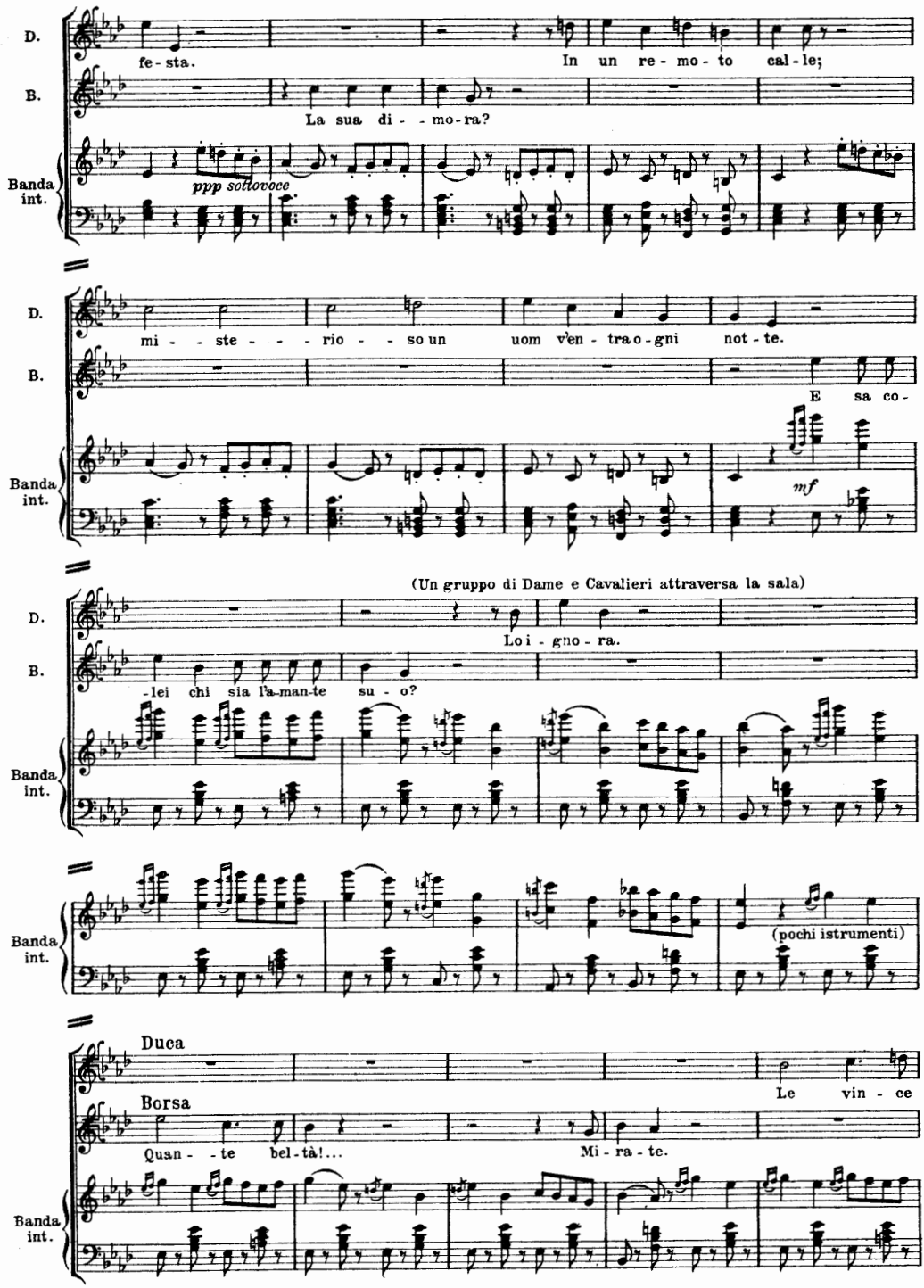
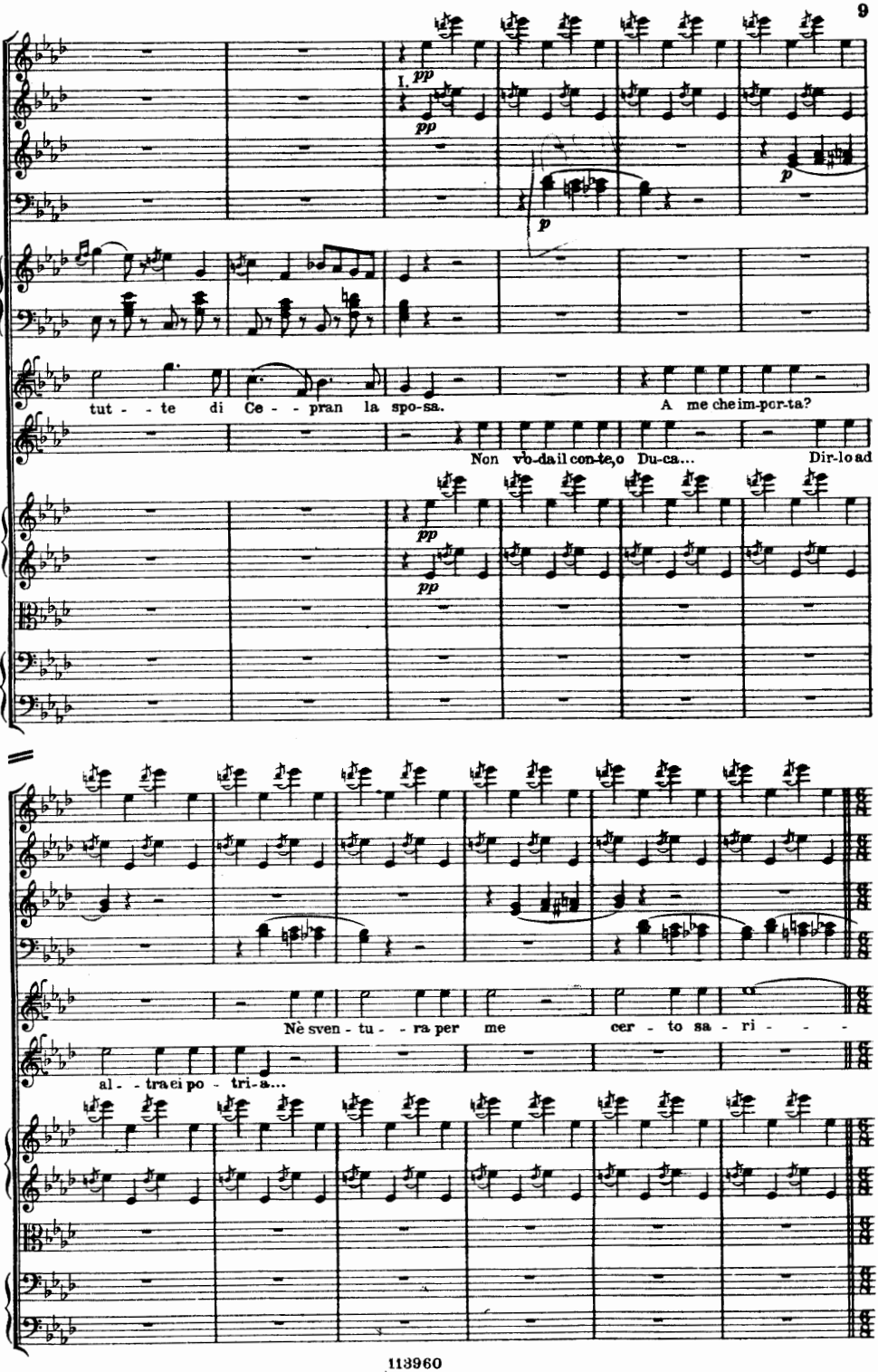
G. Verdi

ATTO PRIMO

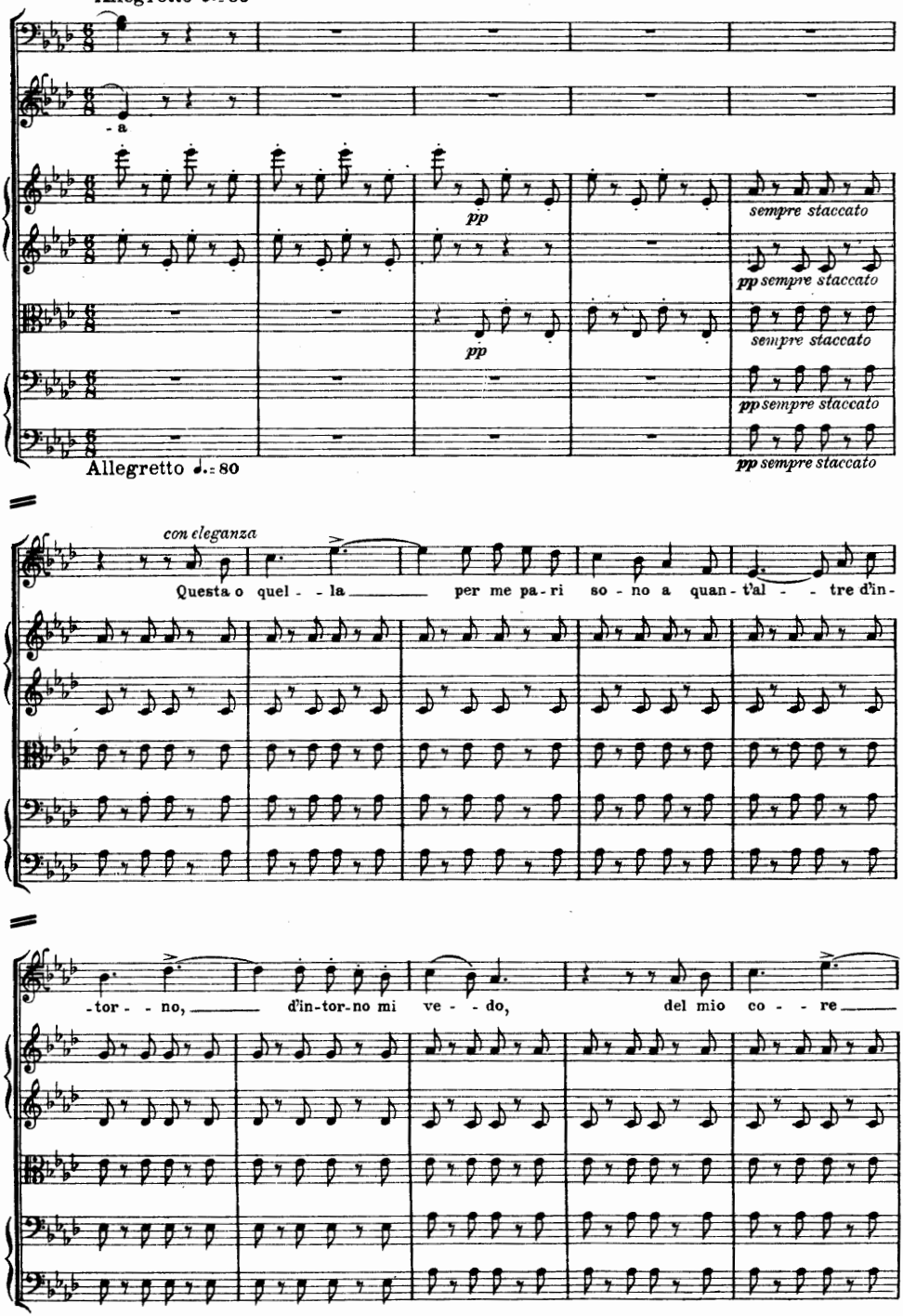
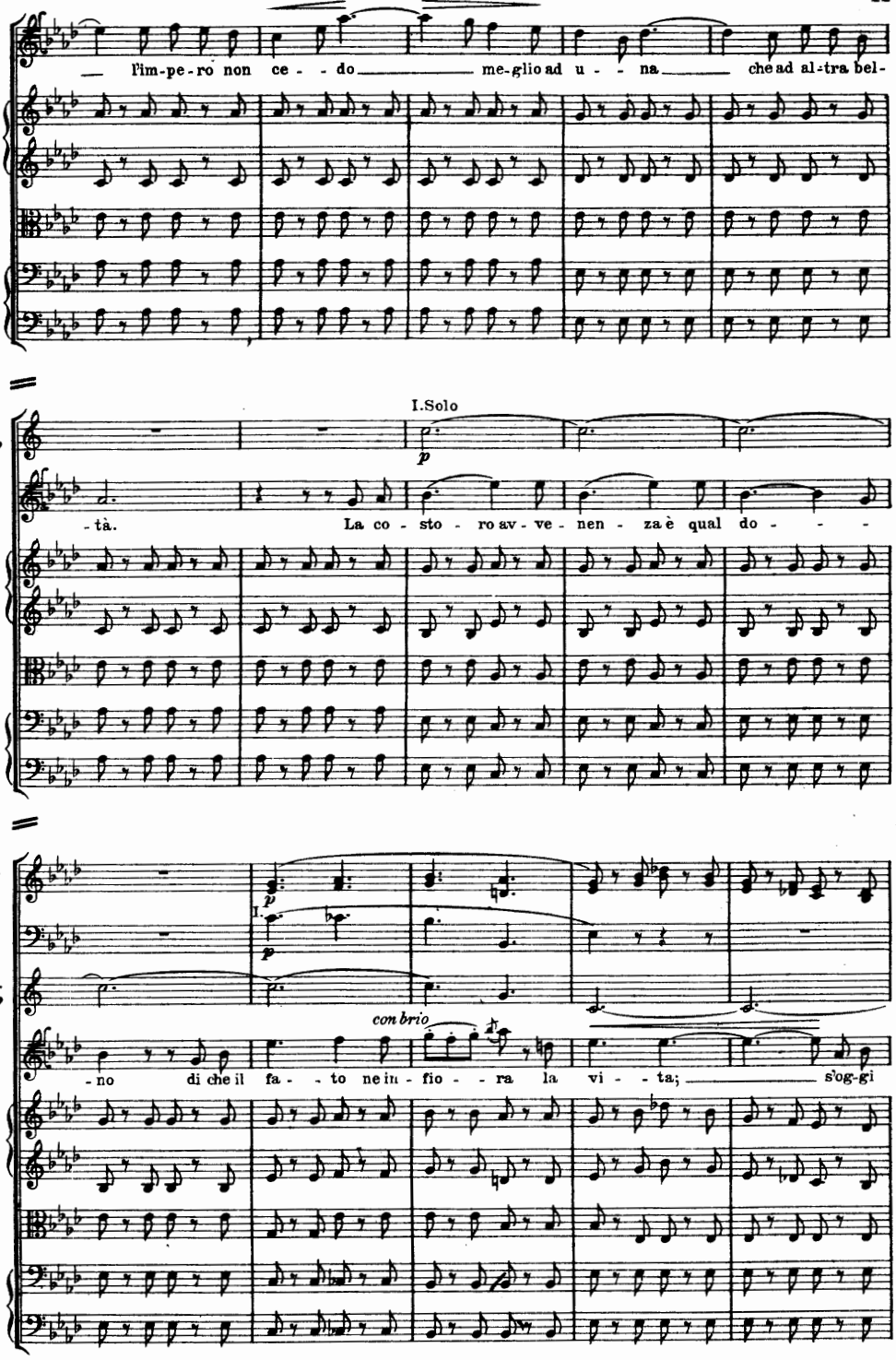
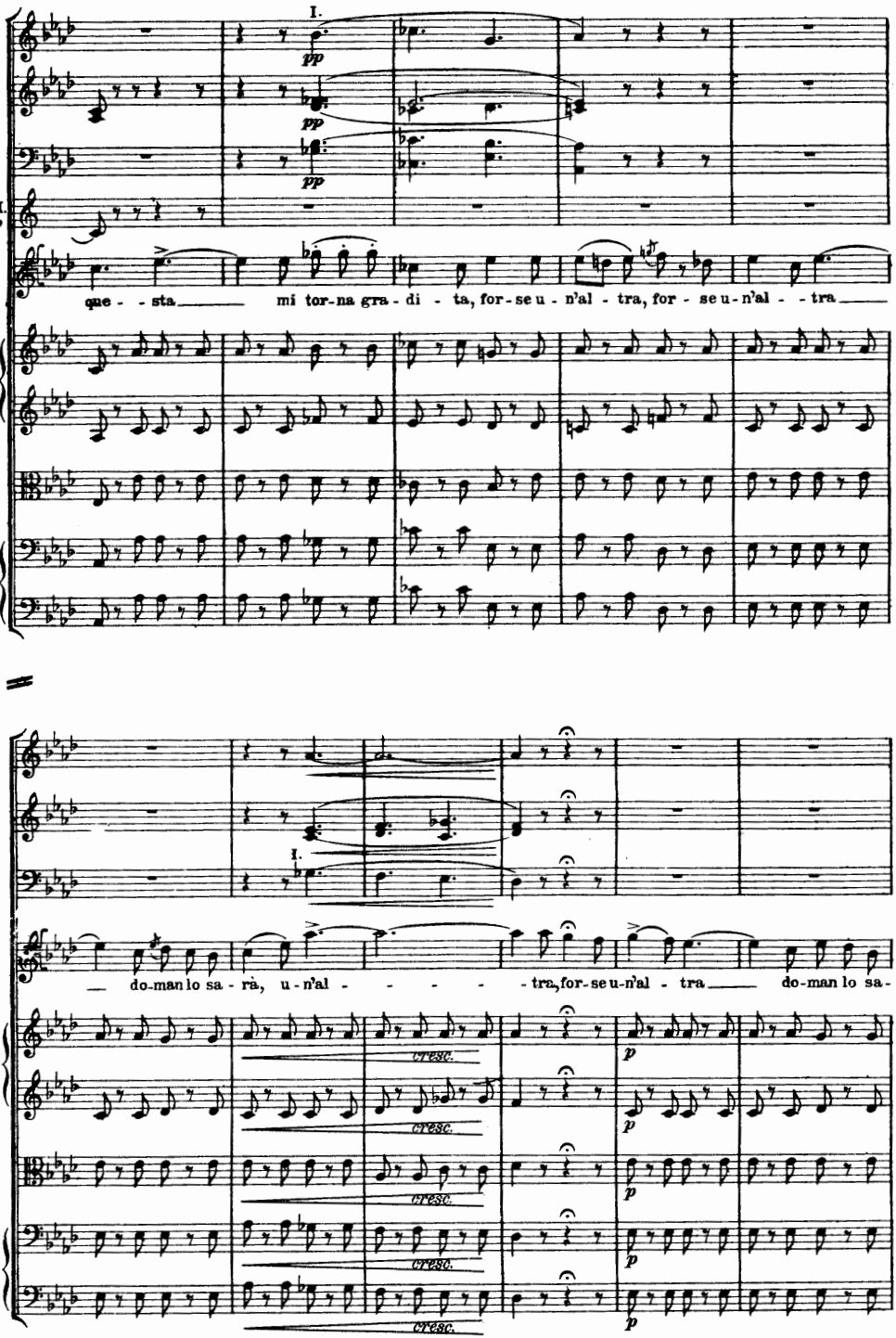
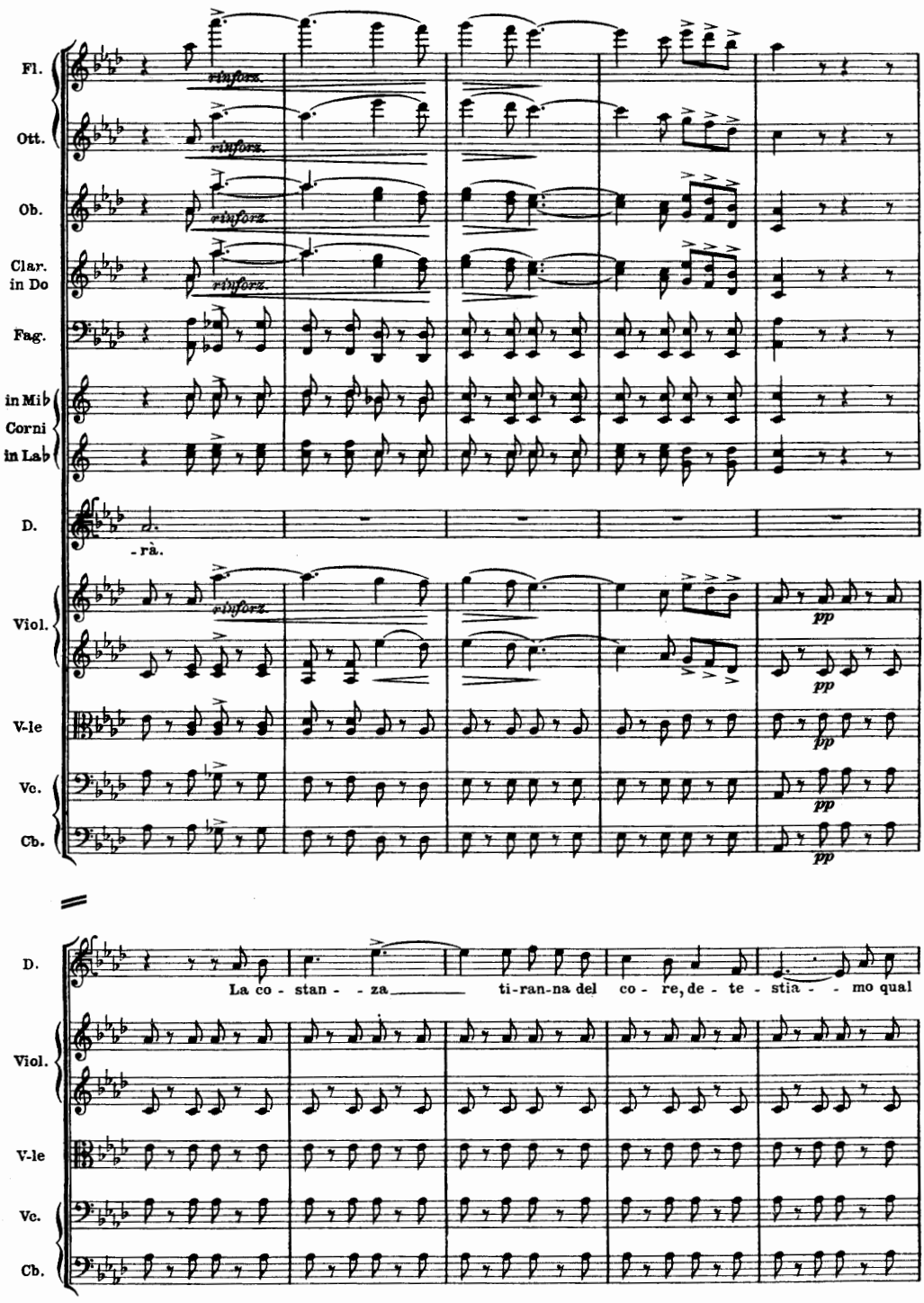
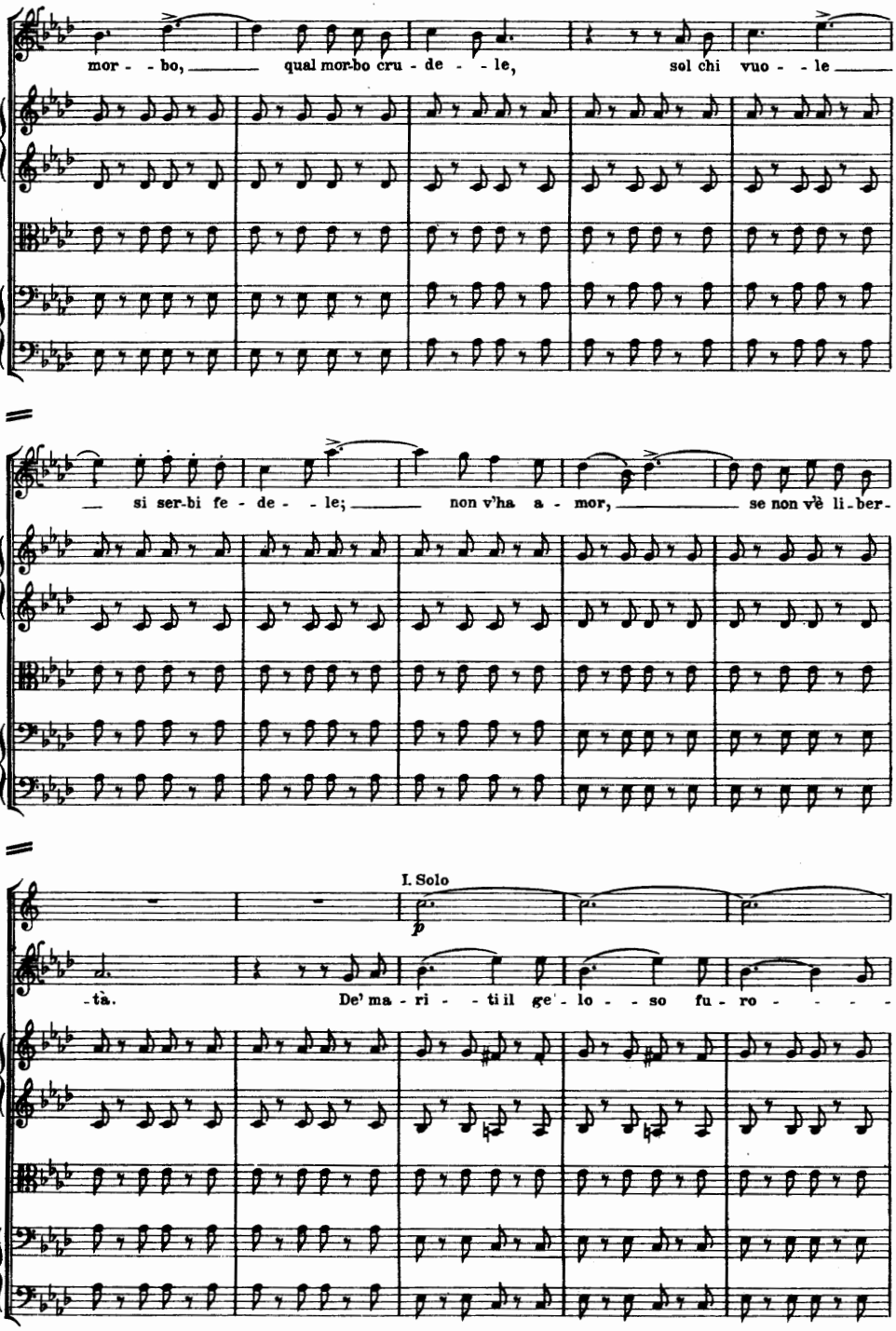
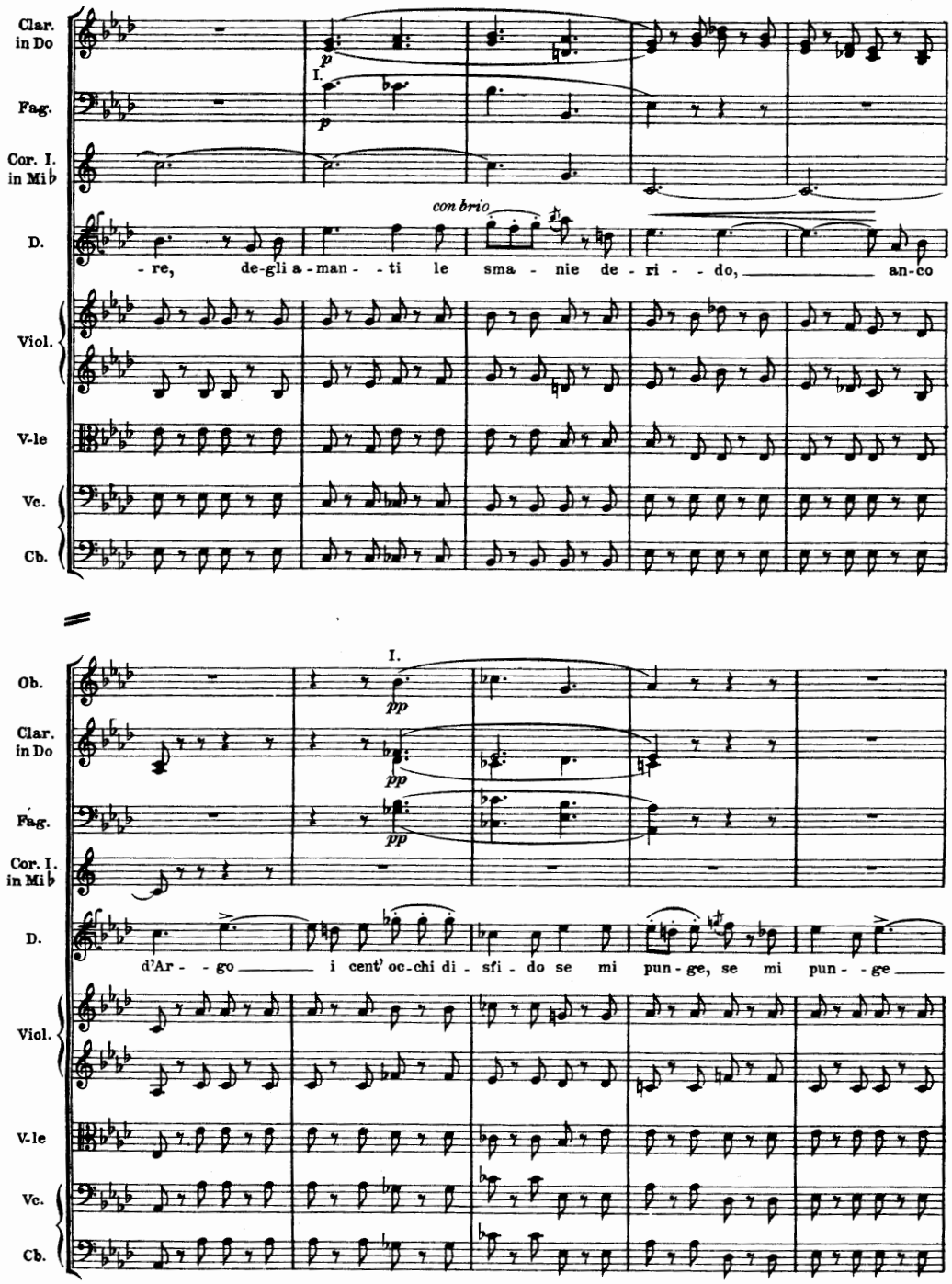
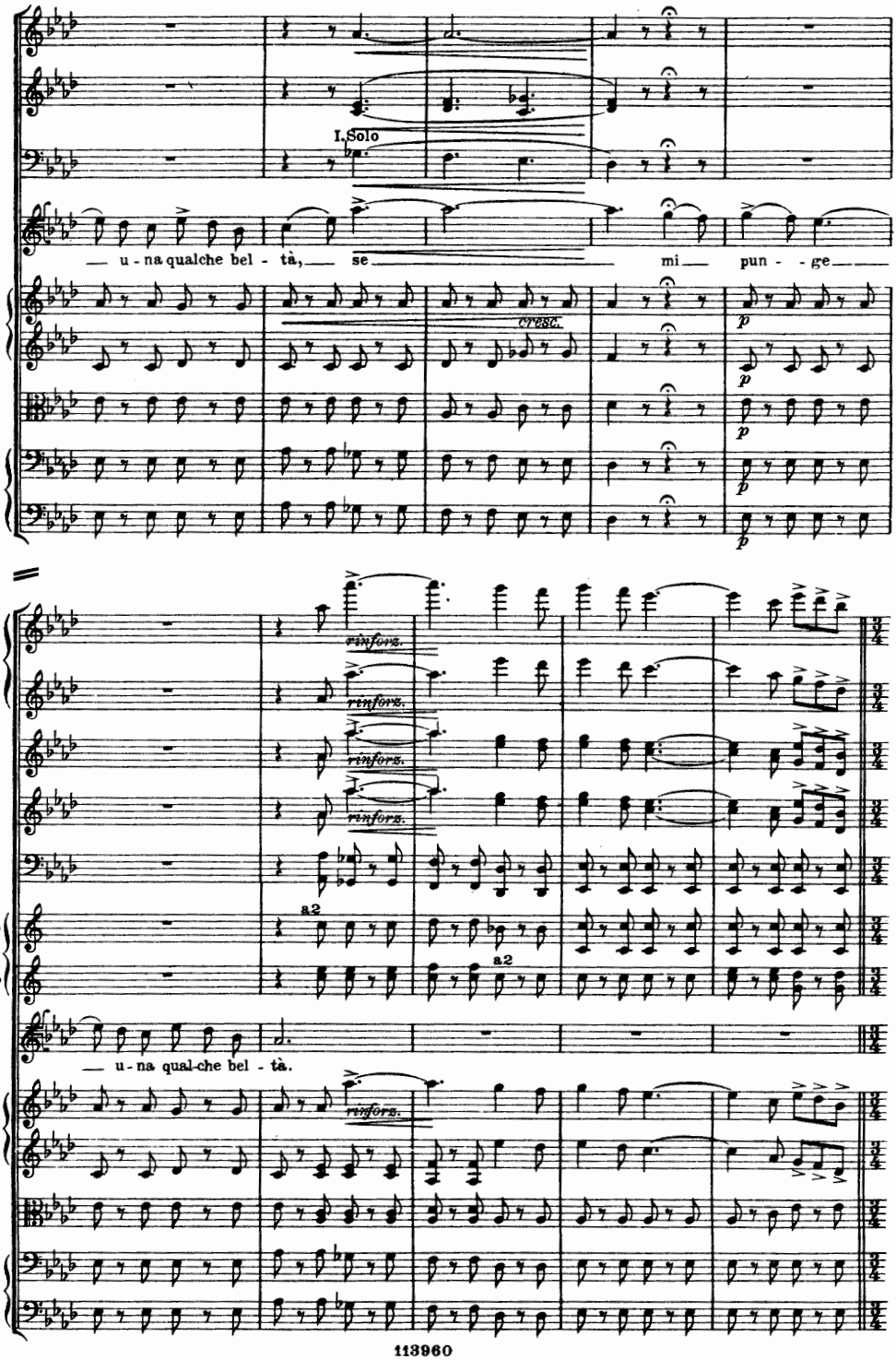
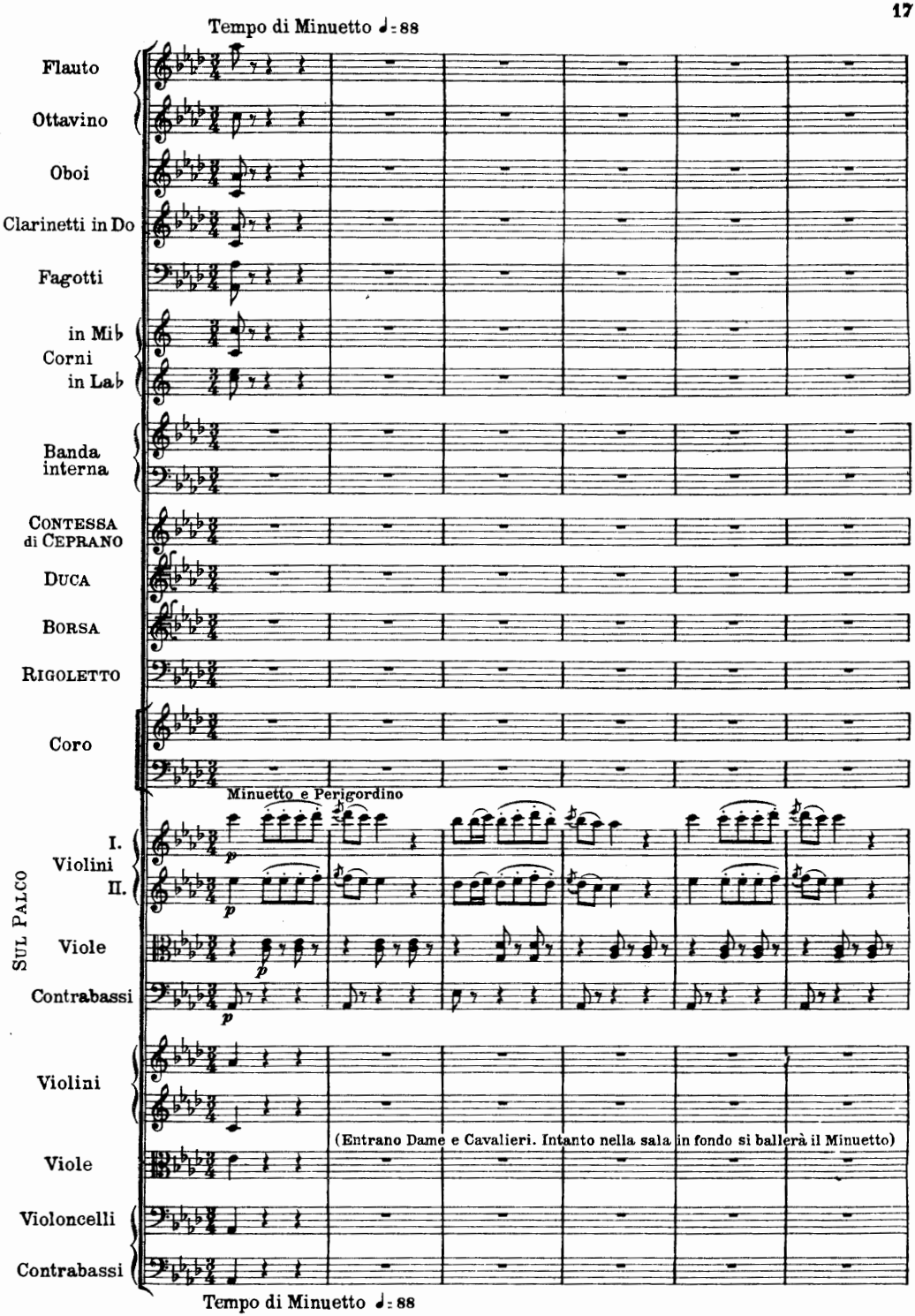
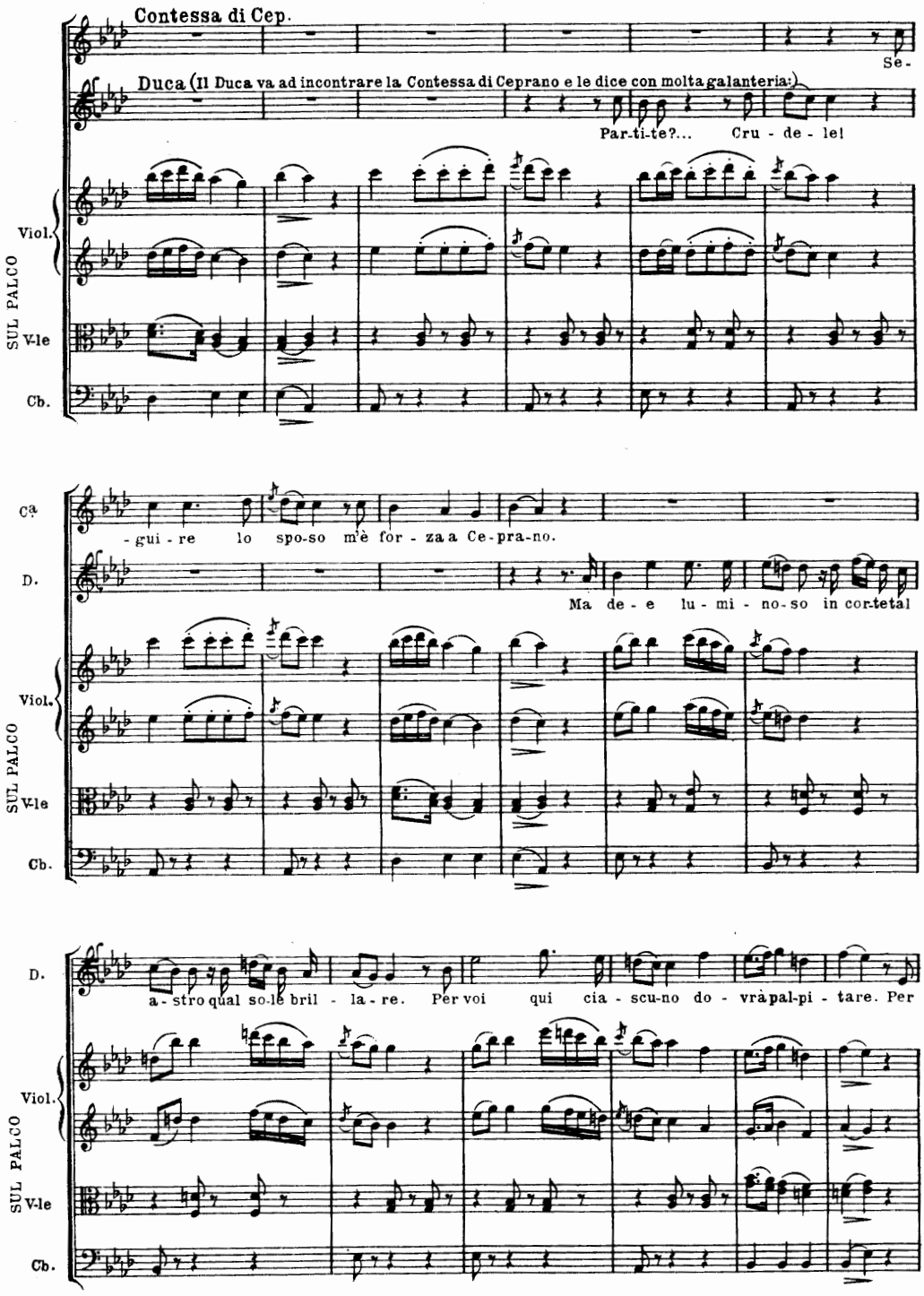
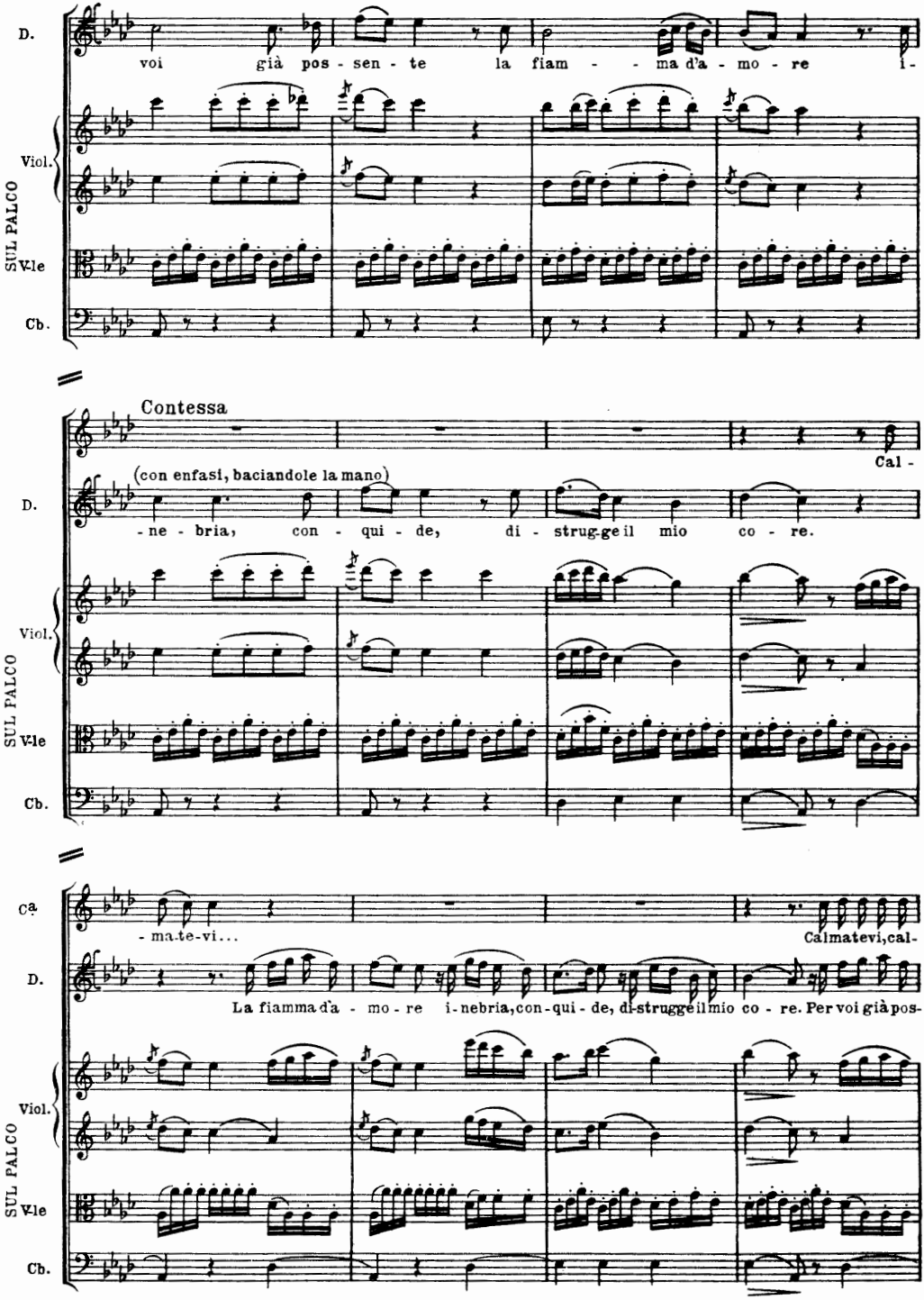
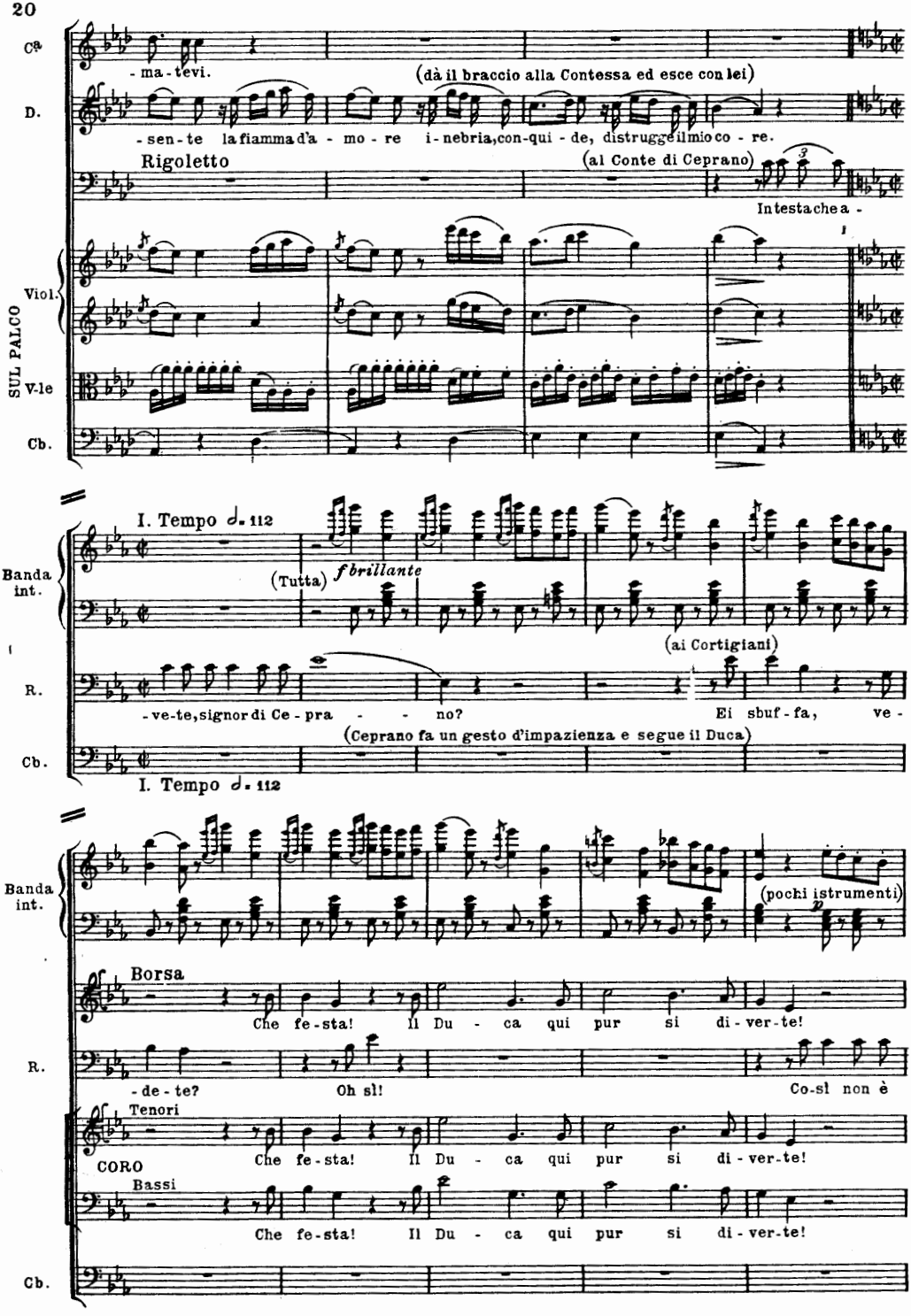
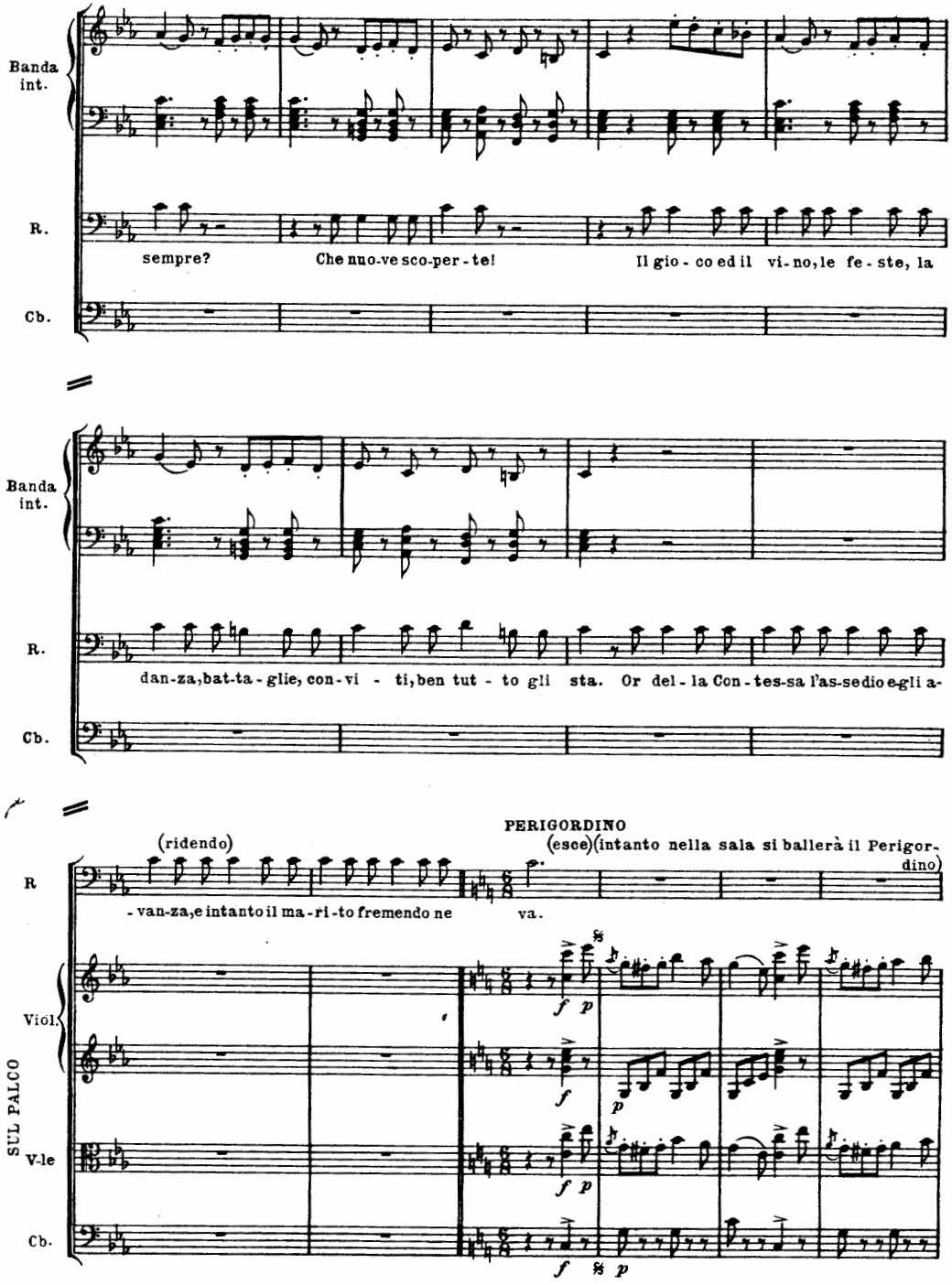
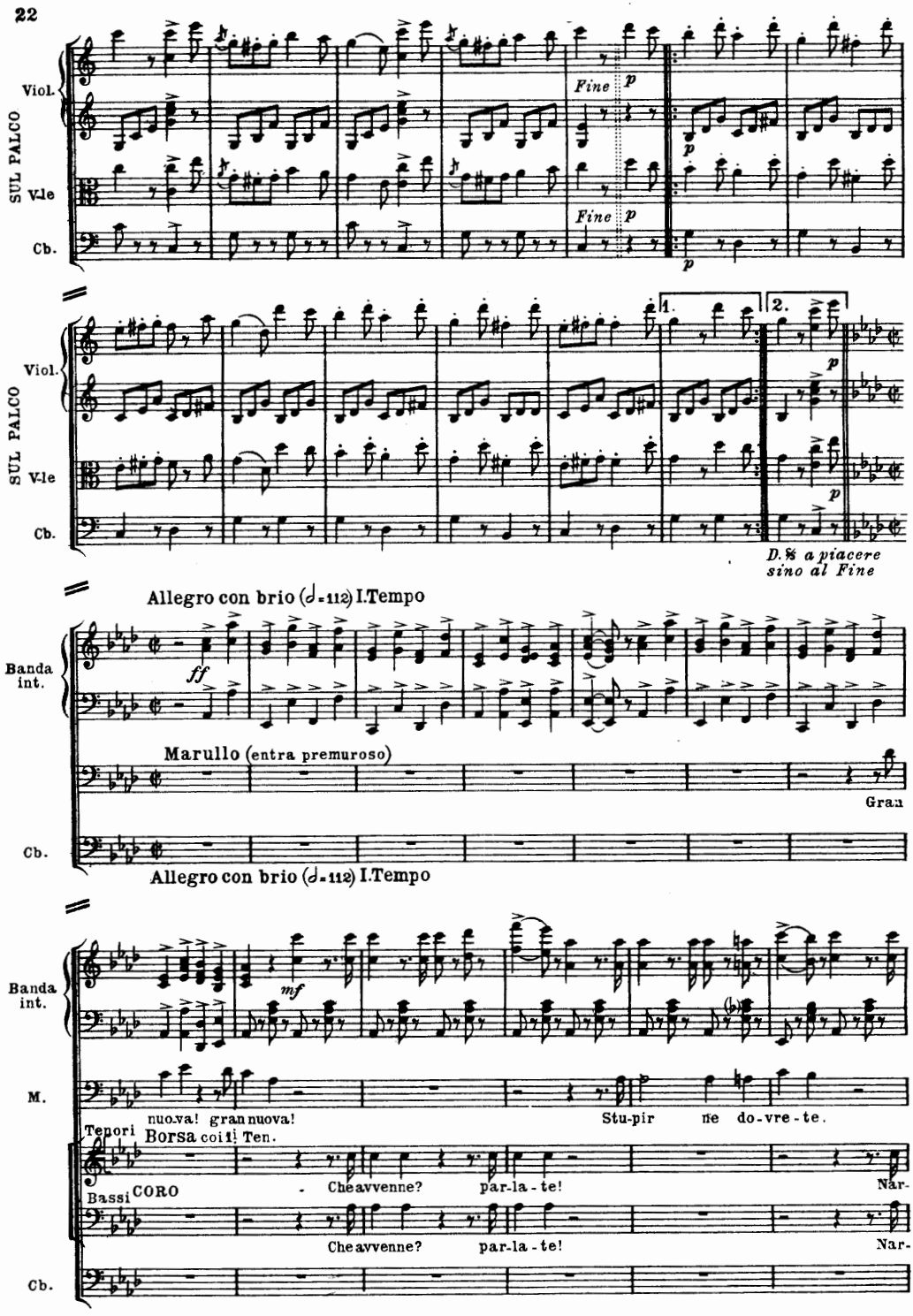
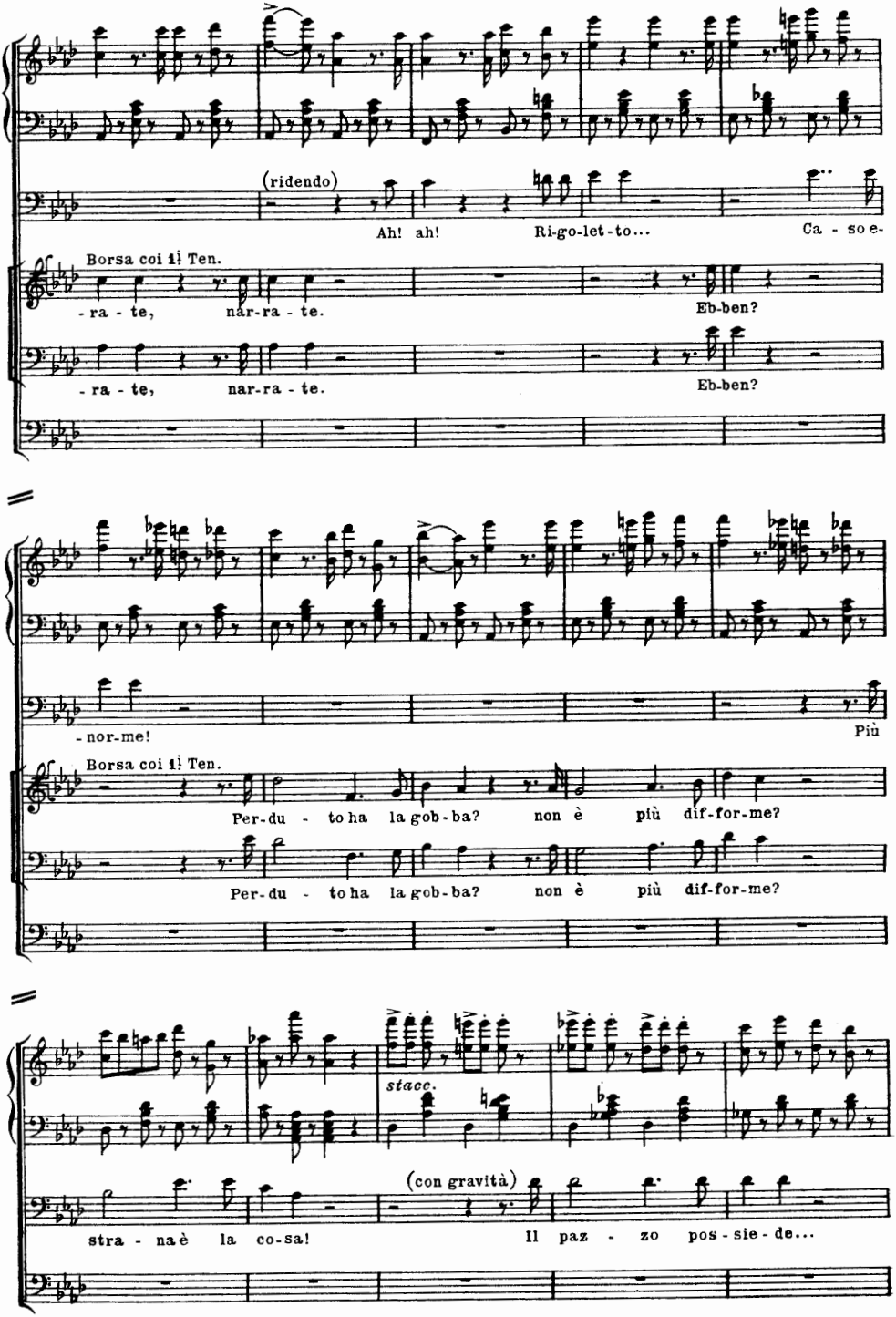
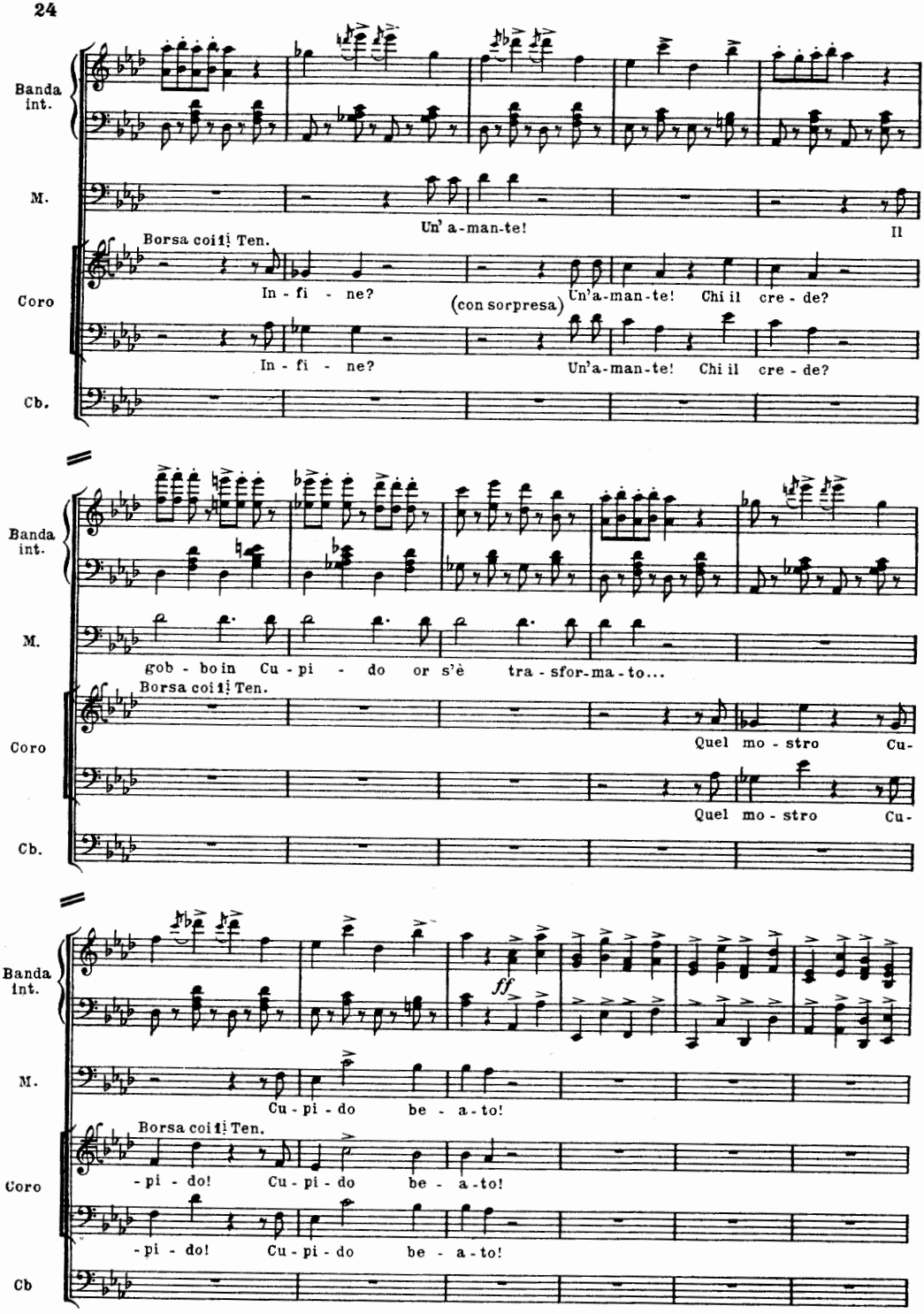
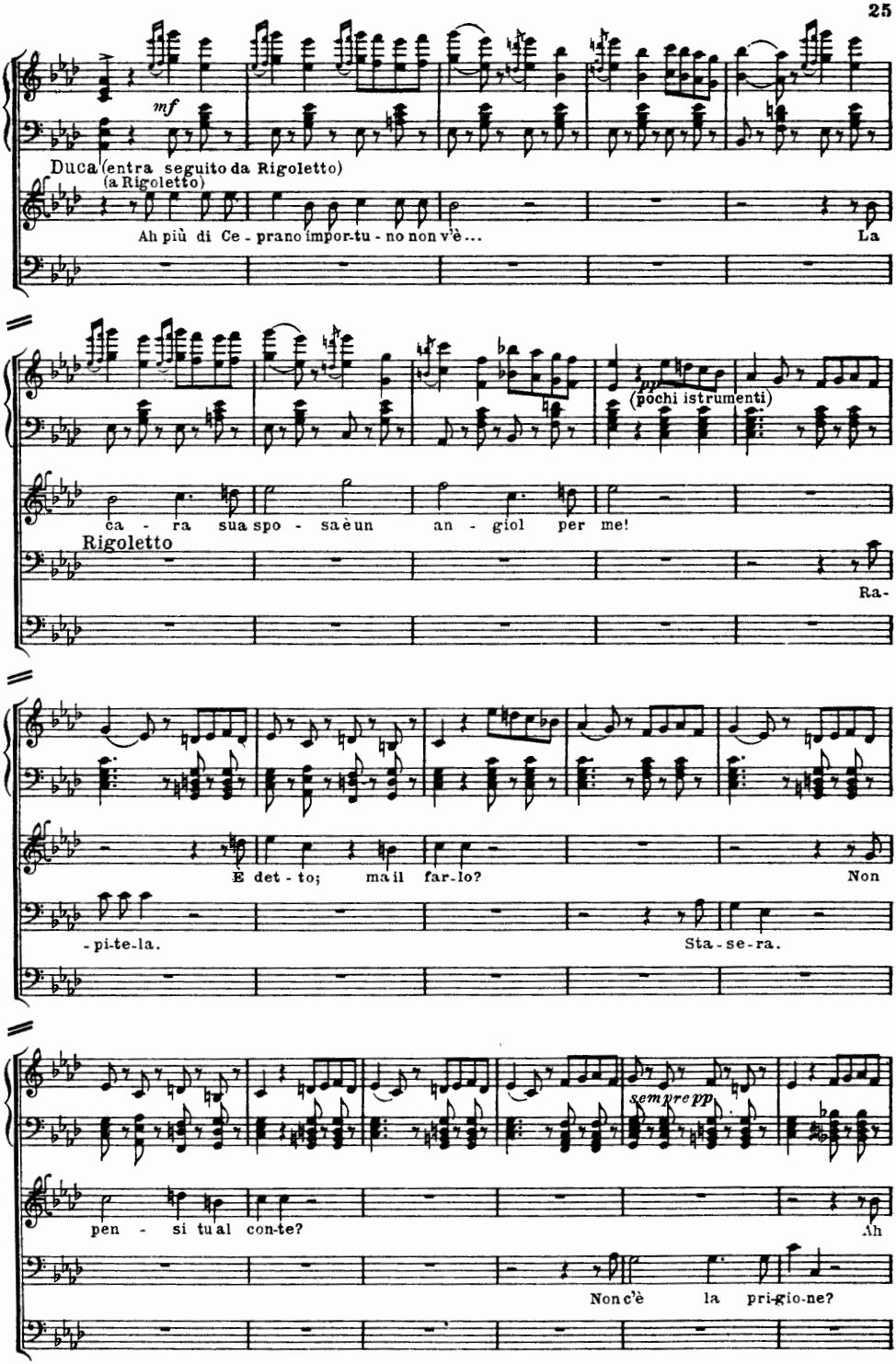
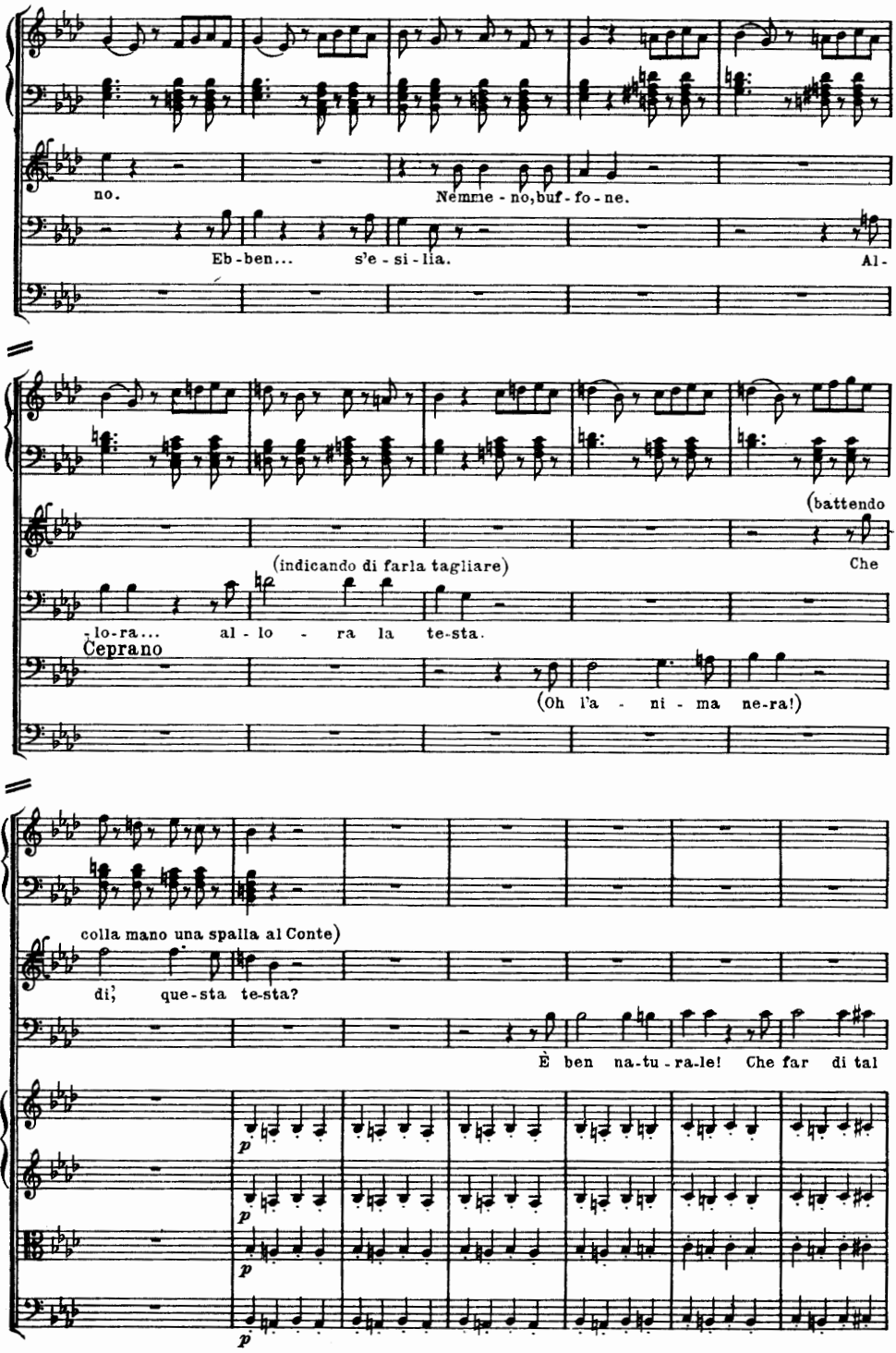
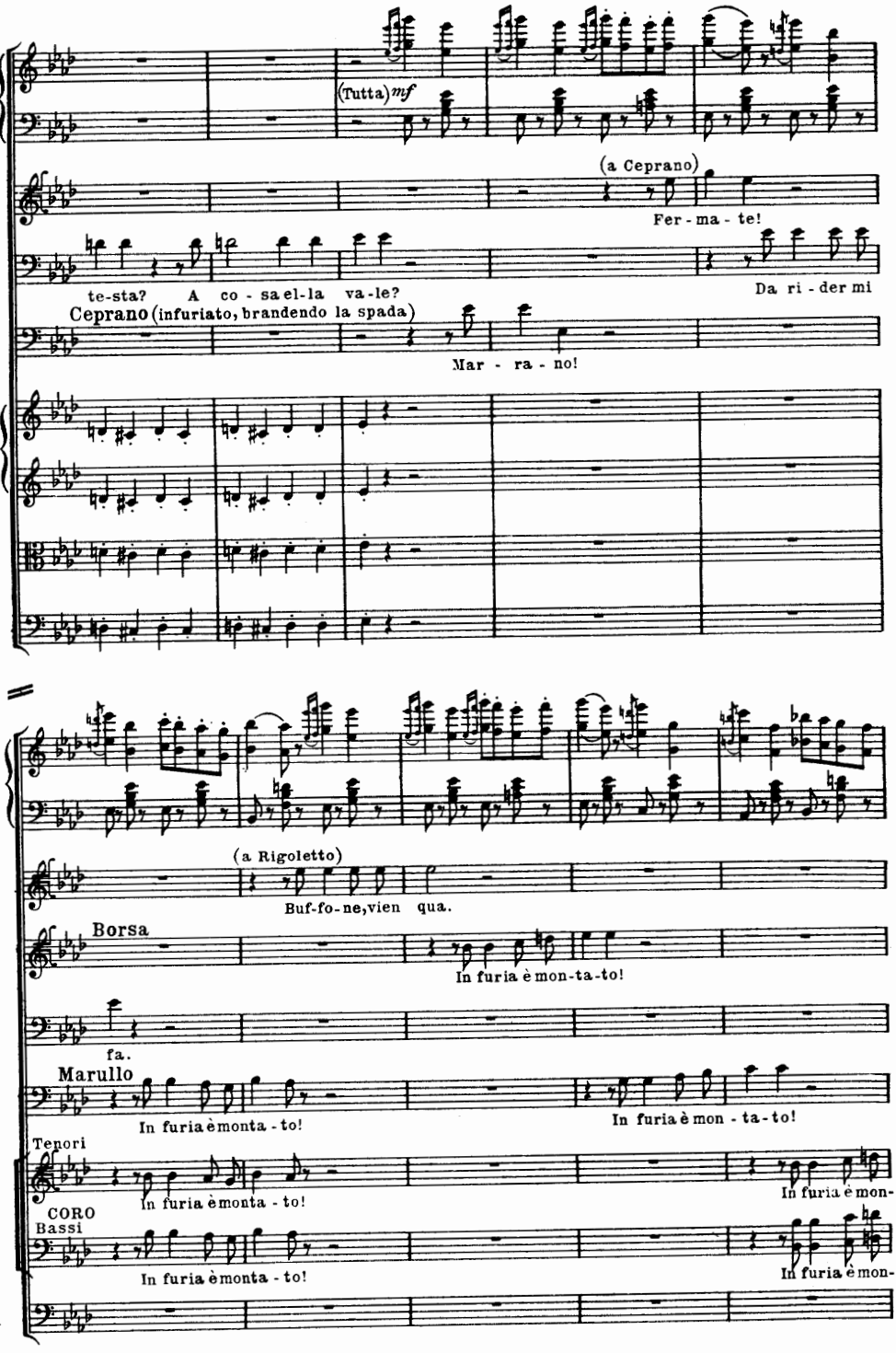
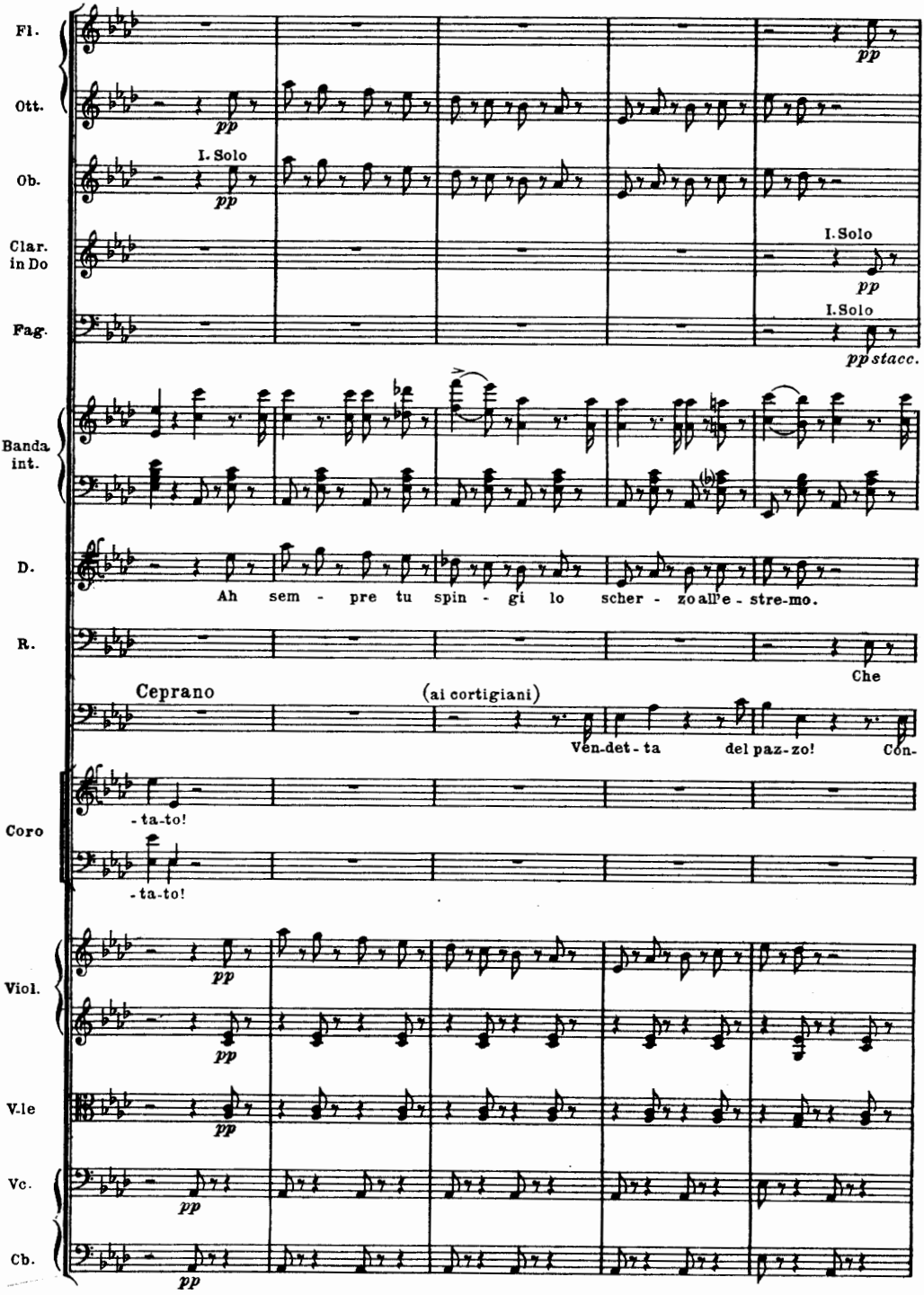
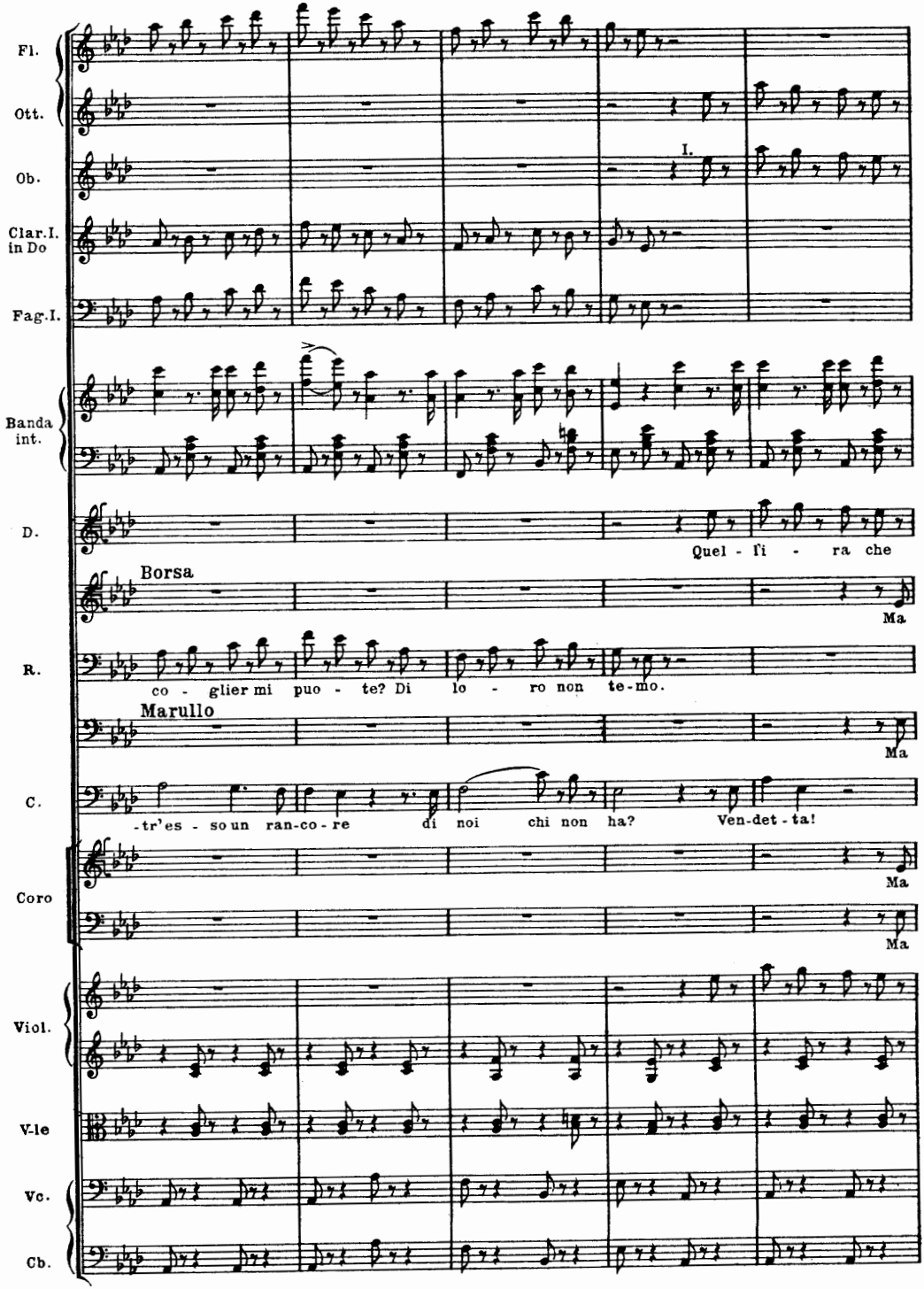
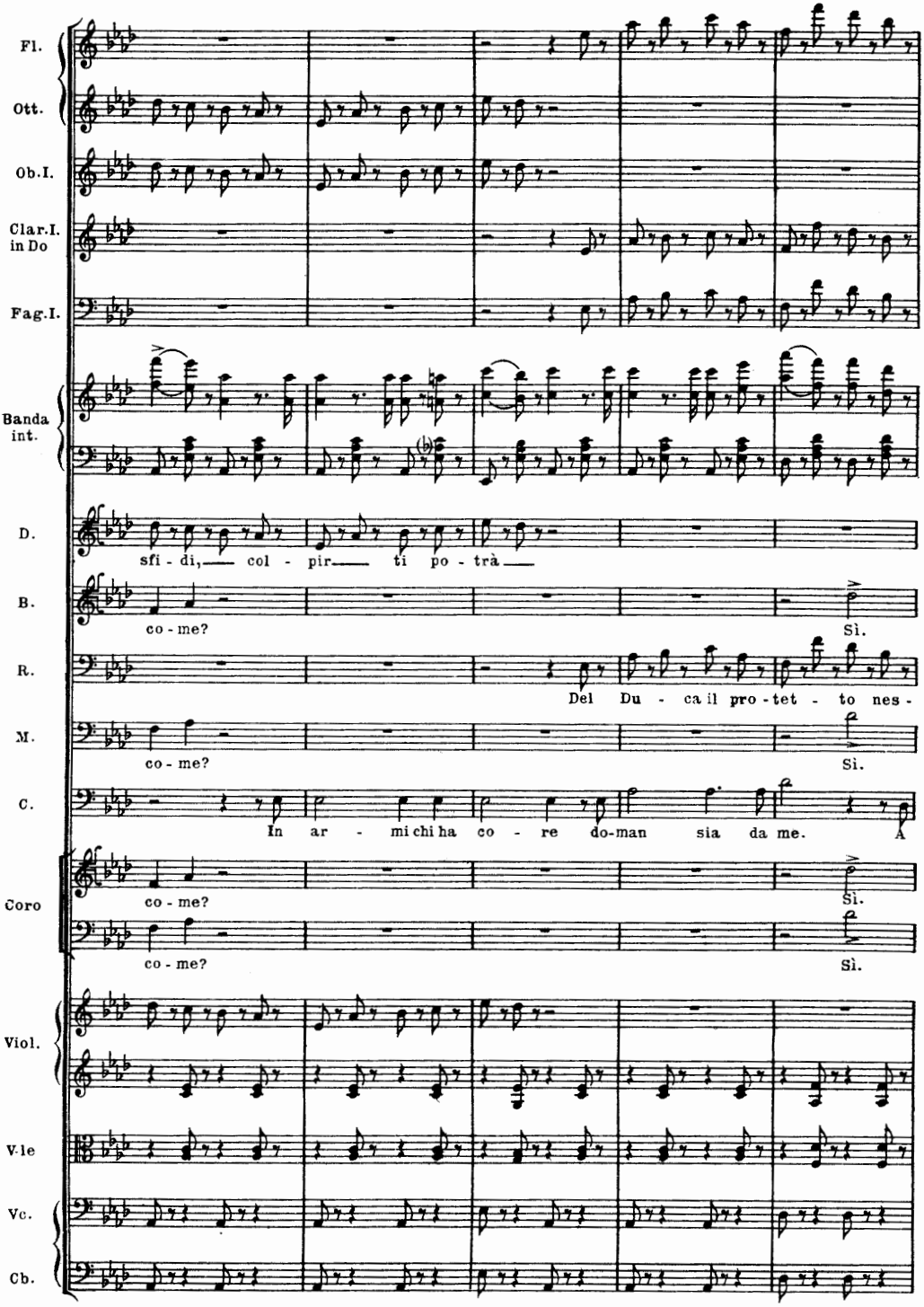
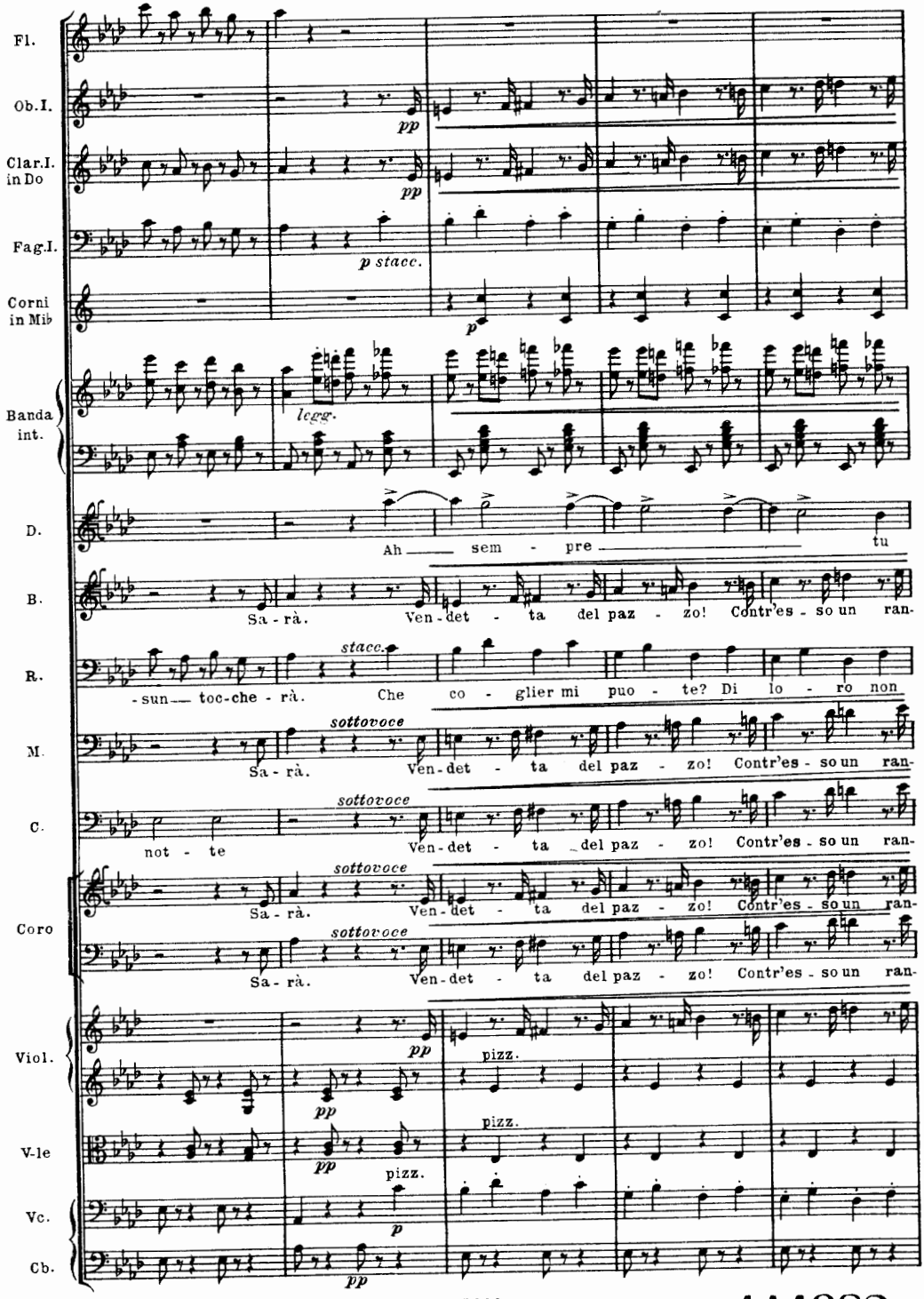
Nº 1. Preludio

Proprietà G.Ricordi & C.- Editori - Stampatori, Milano.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

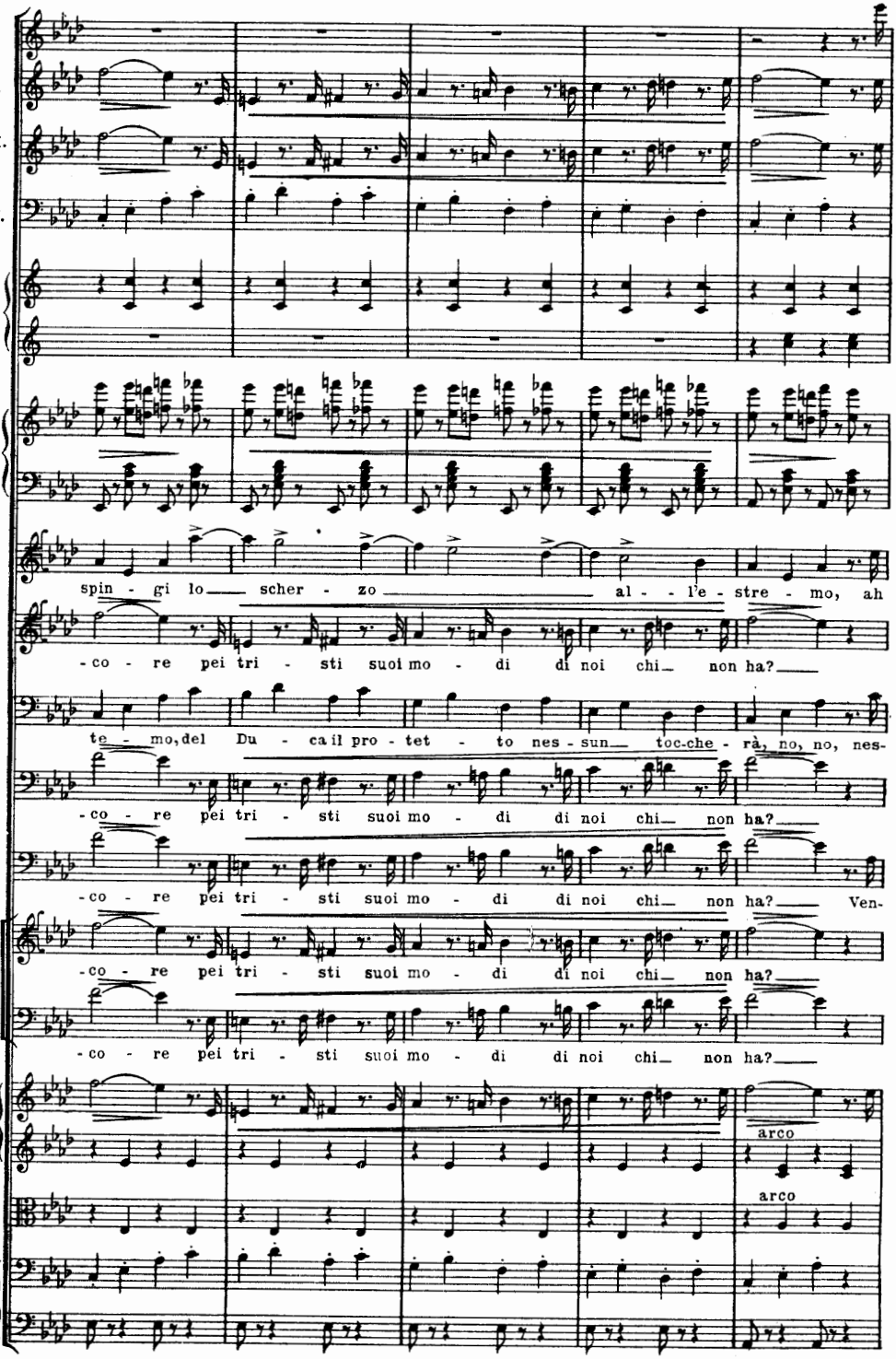
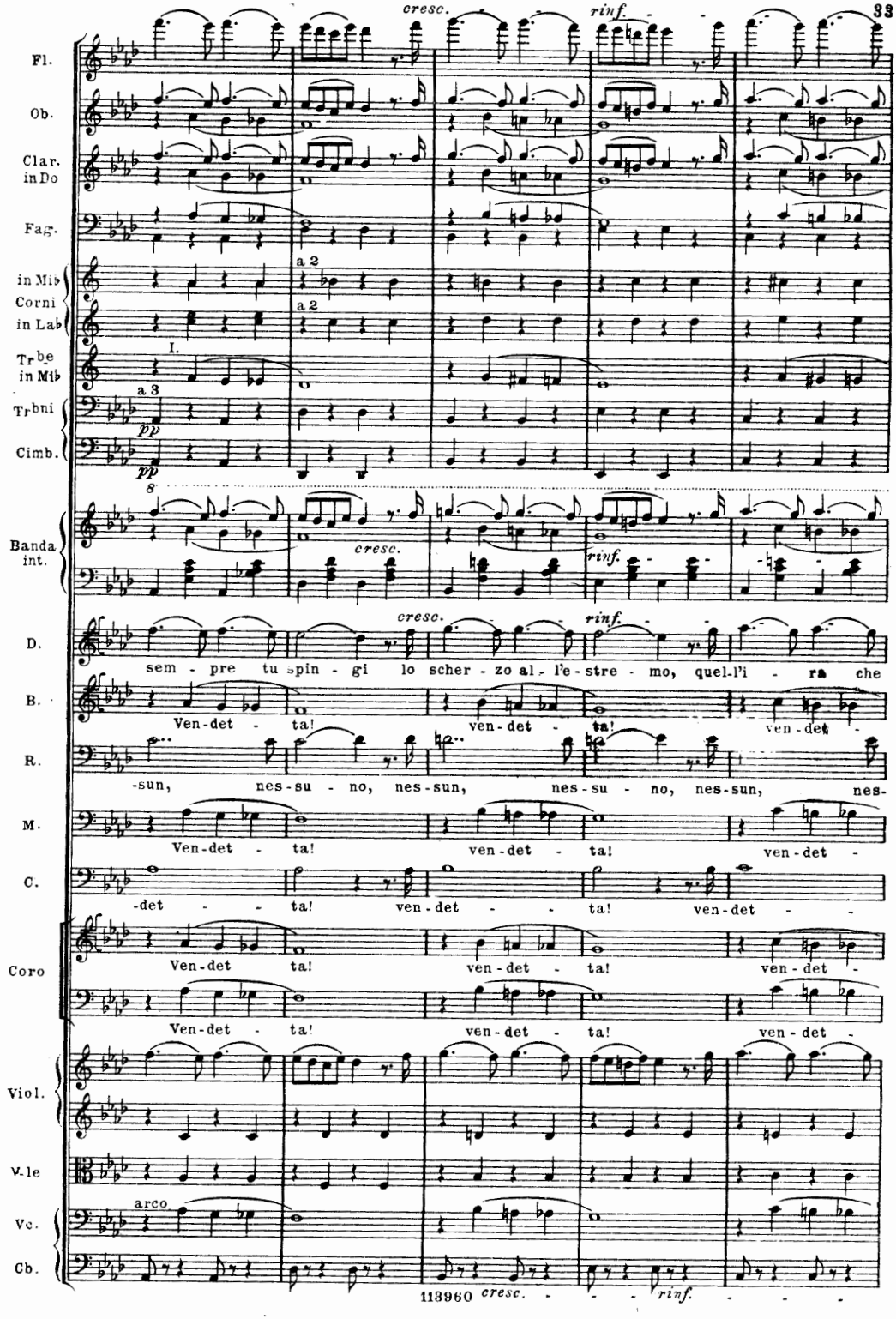
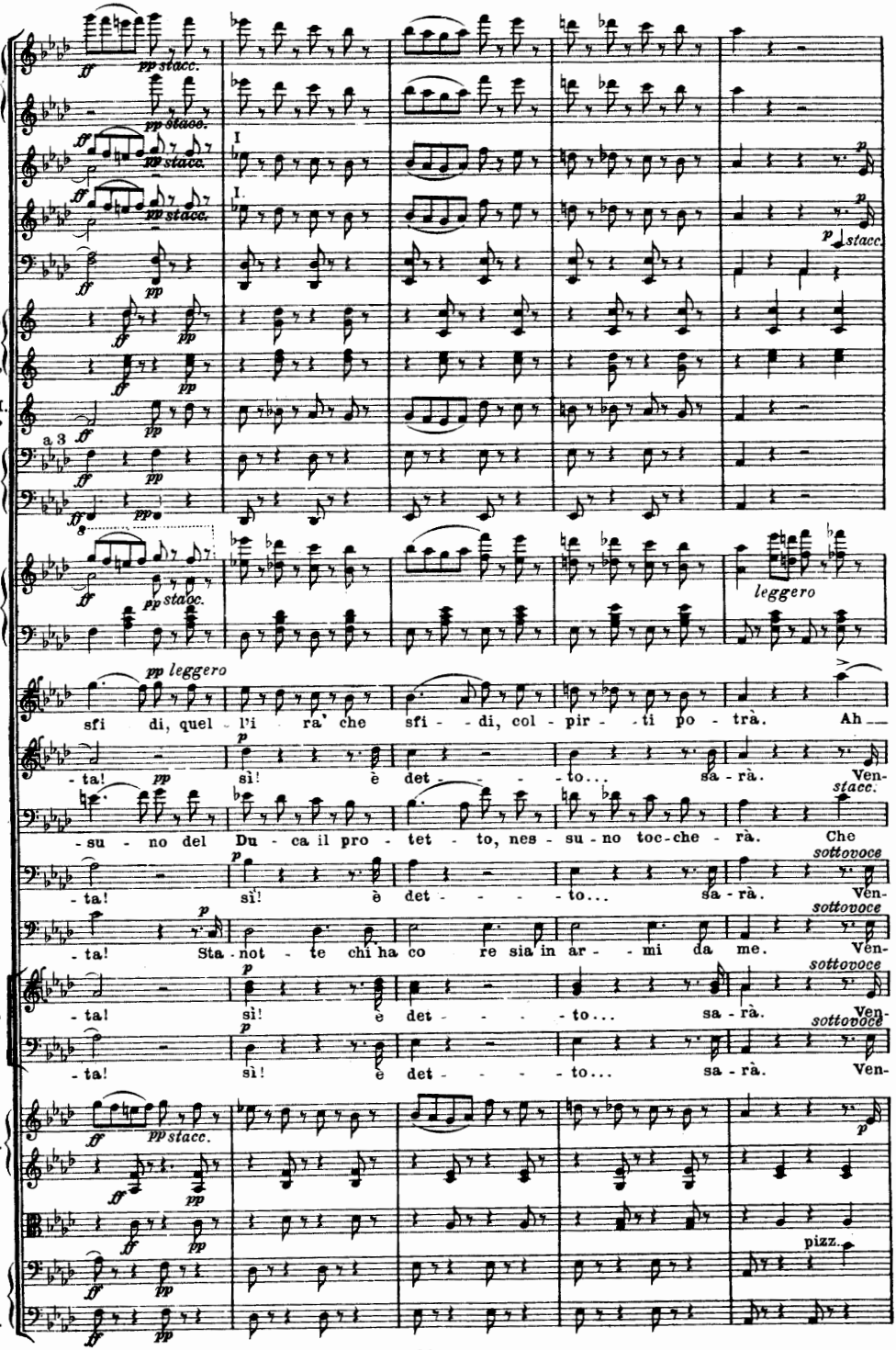
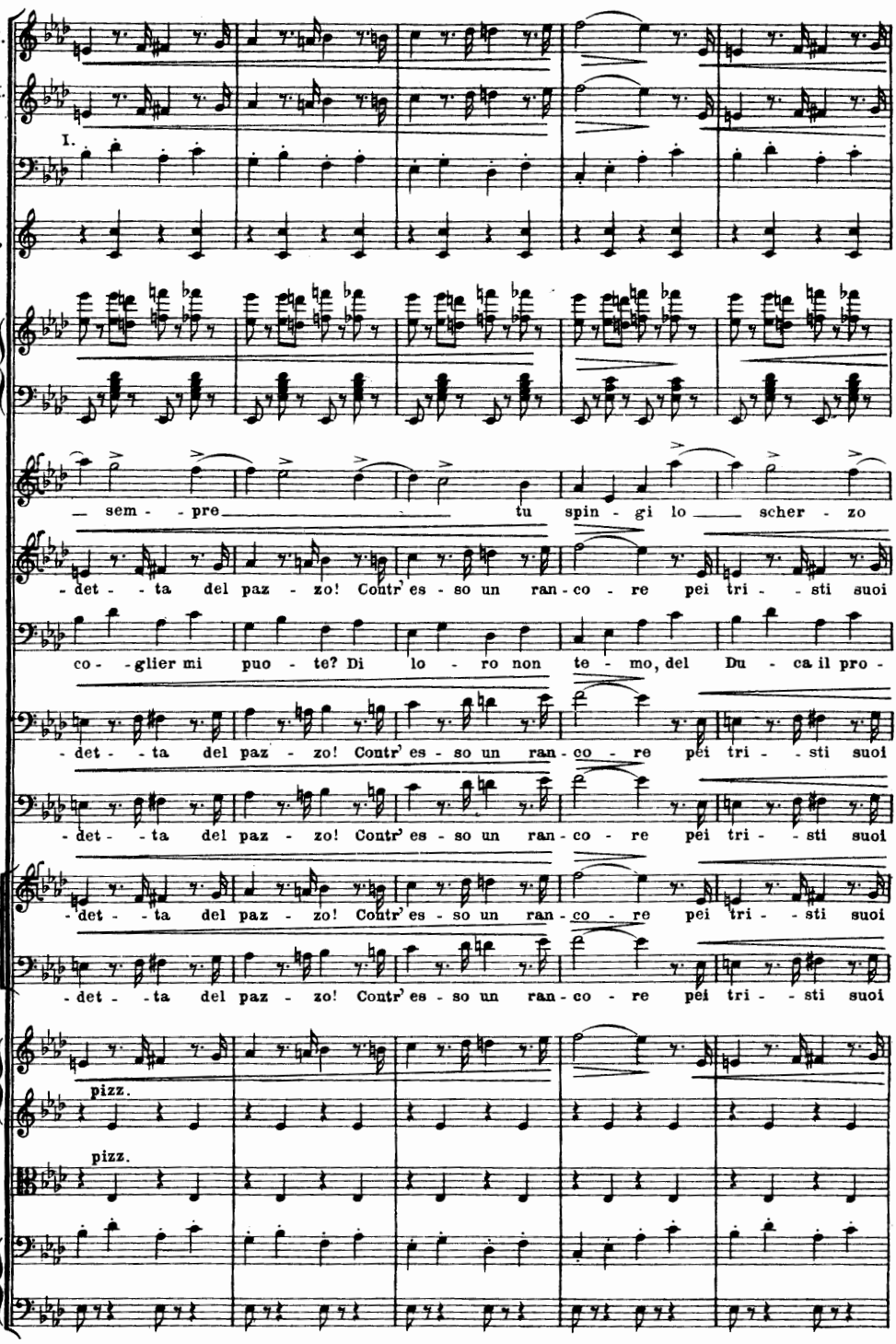
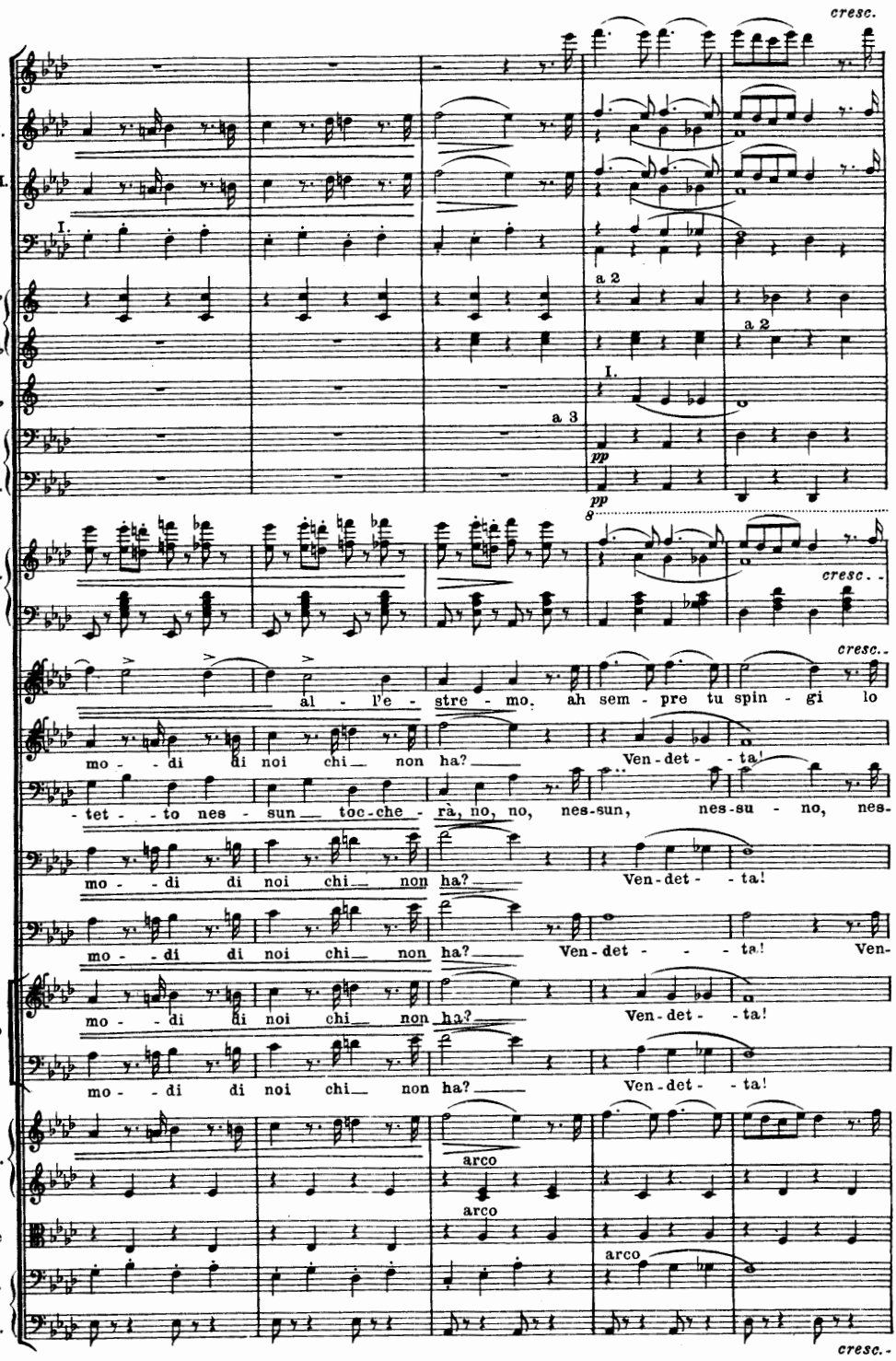
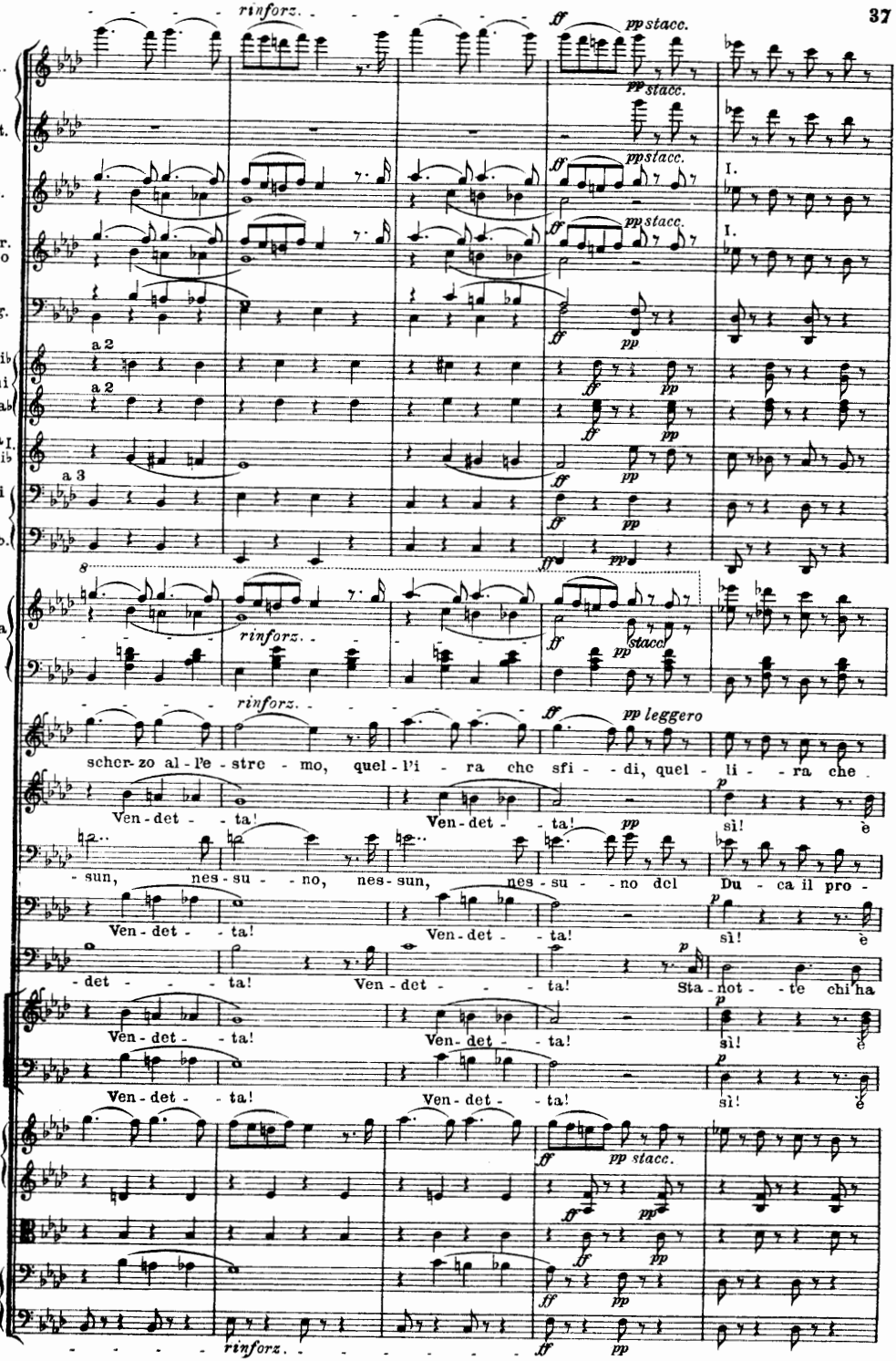
(Copyright MCMXIV, by G. Ricordi & Cº)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭ Corni
in Do
III. Solo
Tr be in Do
Tr bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp
pp
ff
cresc. poco a poco
III.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Viol.
V-le
Vc.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. I. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in Do
Tr^be in Do
Tr^bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
p
pp
I.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in Do
Tr♭be in Do
Tr♭bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
in La♭
in Mi♭
cresc.

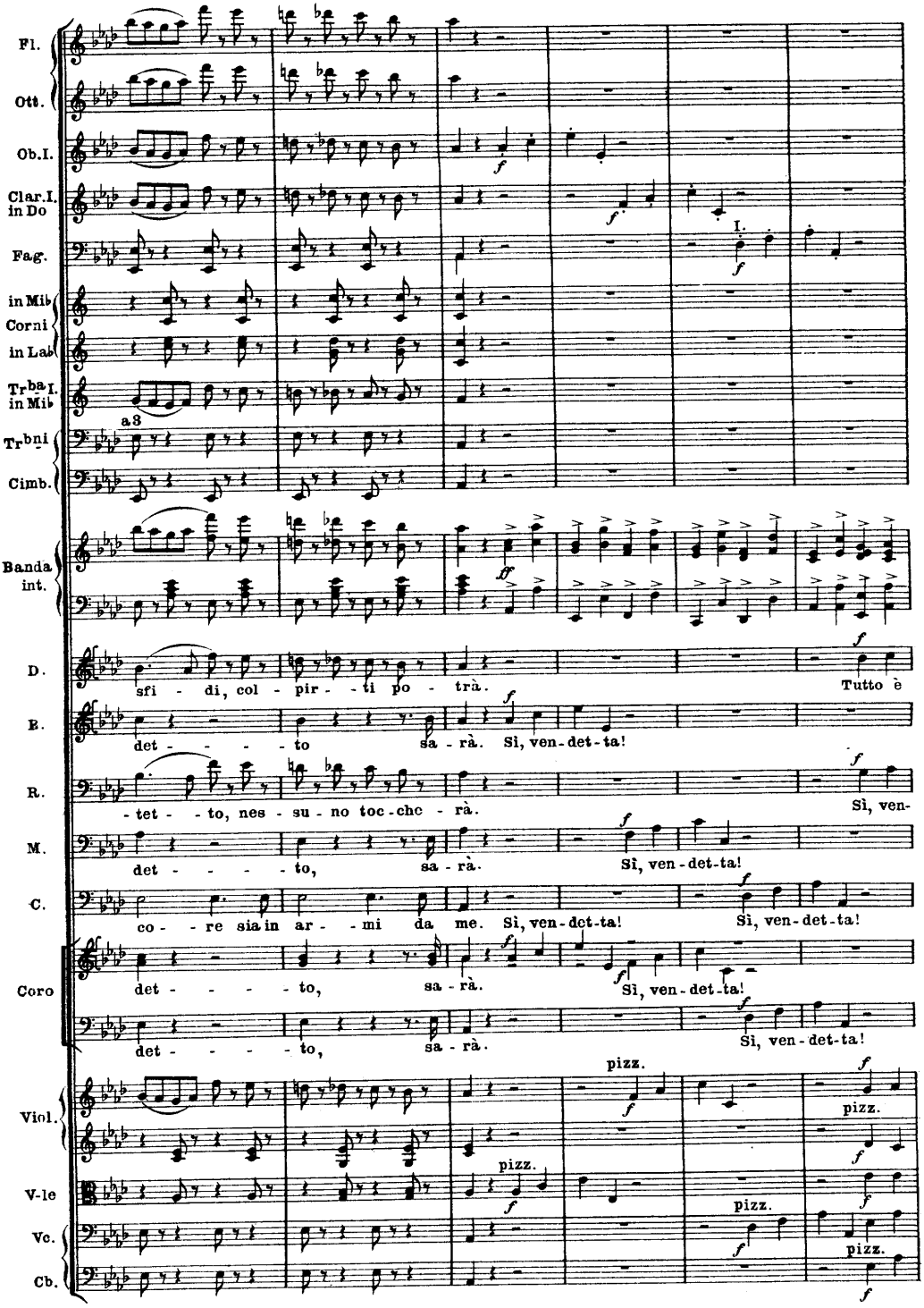
Nº 2. Introduzione

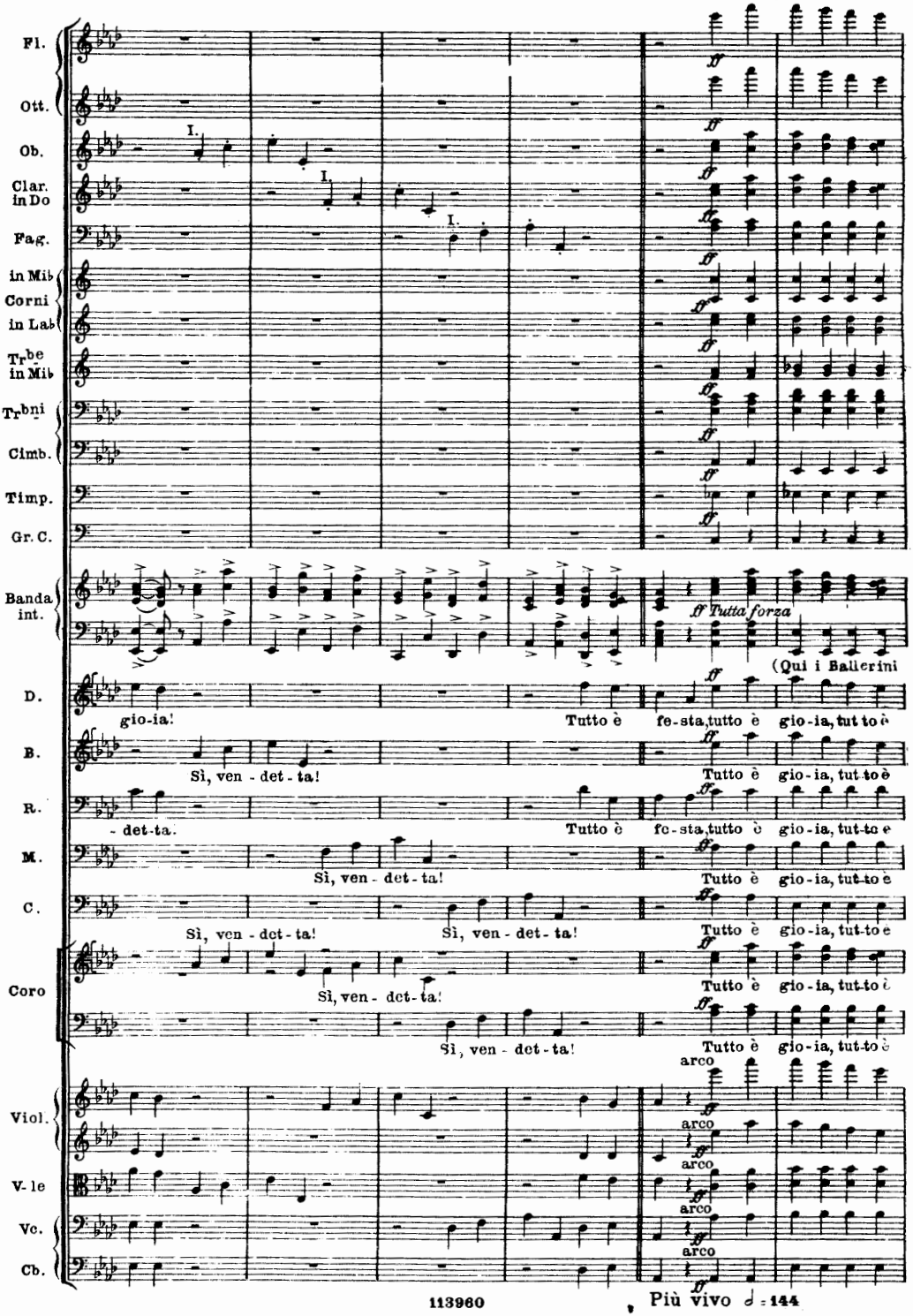
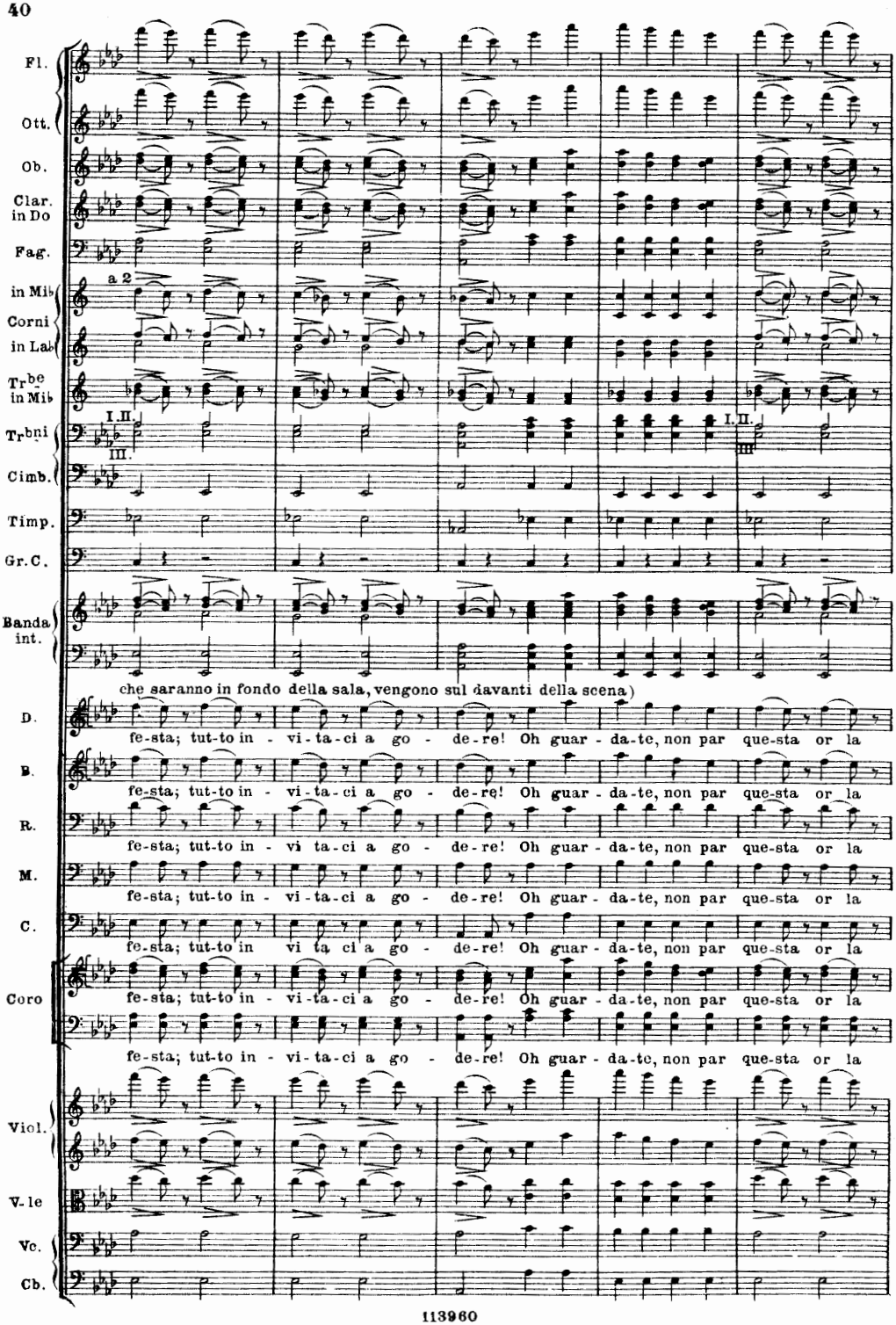
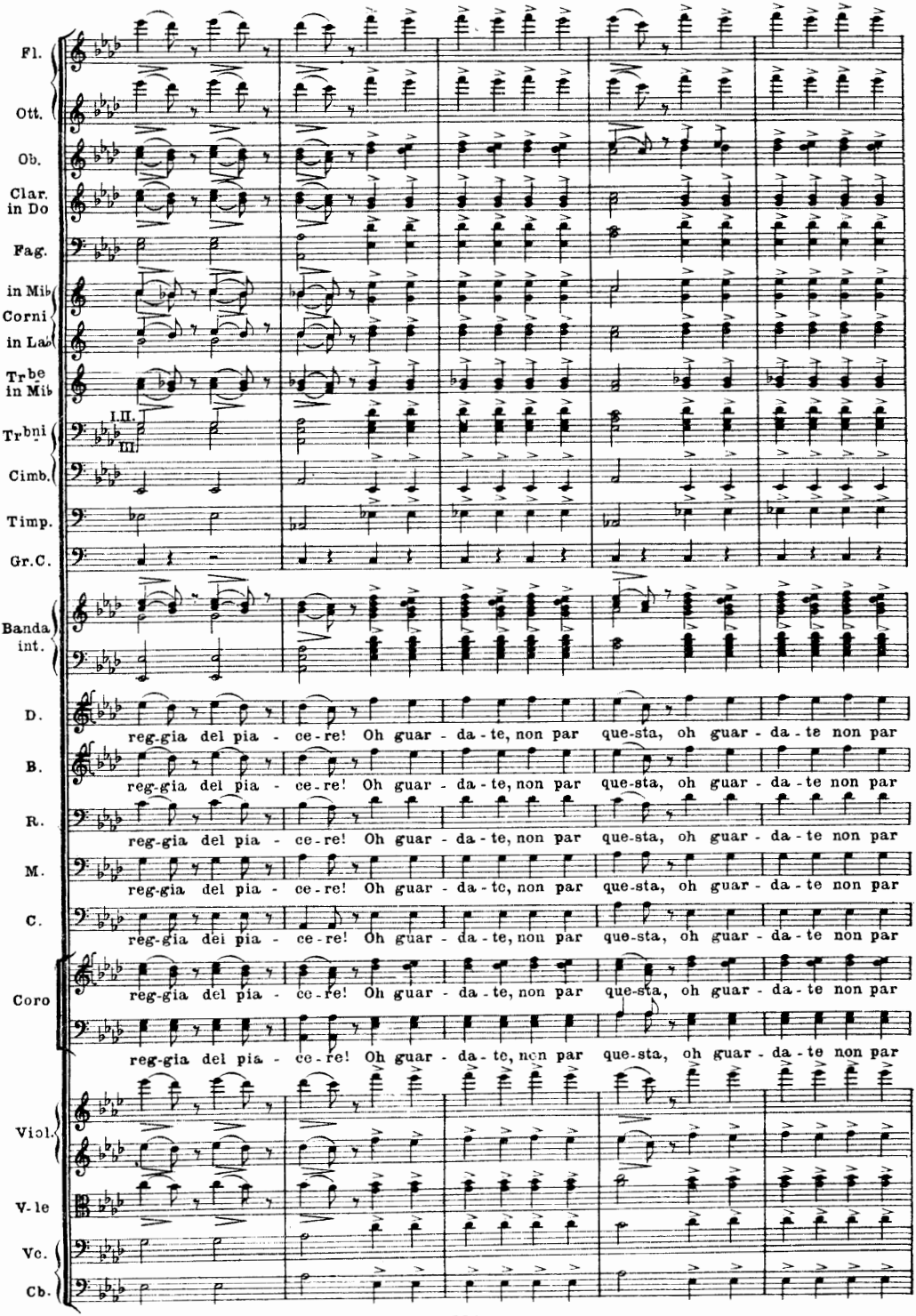
Sala magnifica nel palazzo Ducale con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

Banda int.
sempre staccato
p
(Da una della sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)
Duca
Del - la mia bel - la in- co-gni-ta bor-ghe - se tocca - re il
ppp
D.
fin dell'avventura io vo-glio.
Da tre me - si o - gni
Borsa
Di quella gio-vin che ve-de-te al tem-pio?

D.
fe - sta.
In un re - mo - to cal - le;
B.
La sua di - - mo-ra?
Banda int.
ppp sottovoce
D.
mi - - ste - - - rio - - so un uom v'en - tra o - gni not - te.
B.
E sa co -
Banda int.
mf
(Un gruppo di Dame e Cavalieri attraversa la sala)
D.
Lo i - gno - ra.
B.
-lei chi sia l'a-man-te su - o?
Banda int.
Banda int.
(pochi istrumenti)
Duca
Le vin - ce
Borsa
Quan - - te bel-tà!...
Mi - ra - te.
Banda int.

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Banda int.
D.
B.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
pp
p
tut - - te di Ce - - pran la spo-sa.
A me che im-por-ta?
Non vo-da il con-te,o Du-ca...
Dir-lo ad
Ob. I.
Nè sven - tu - - ra per me
cer - to sa - ri - - -
al - - tra ei po - tri-a...

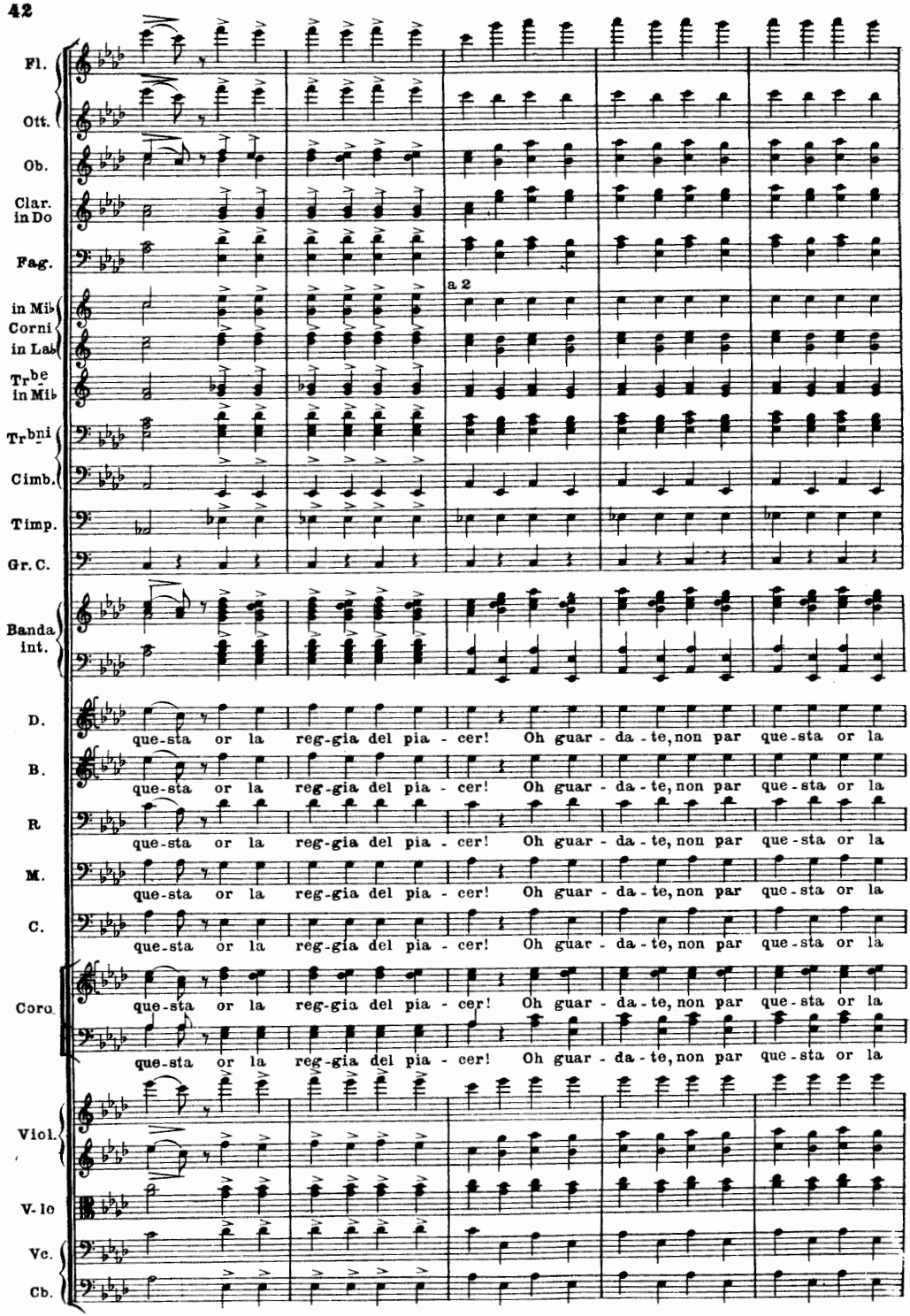
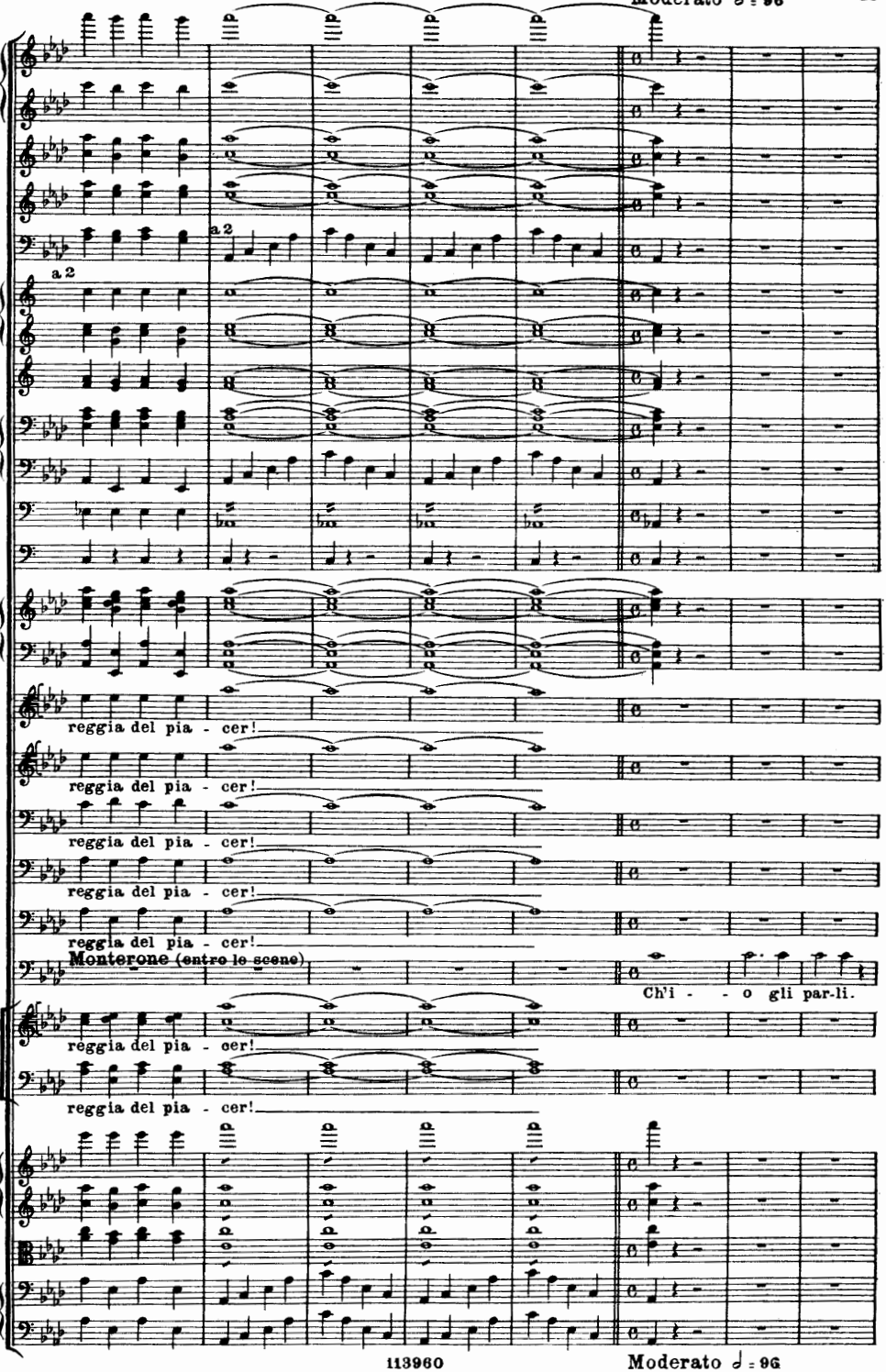
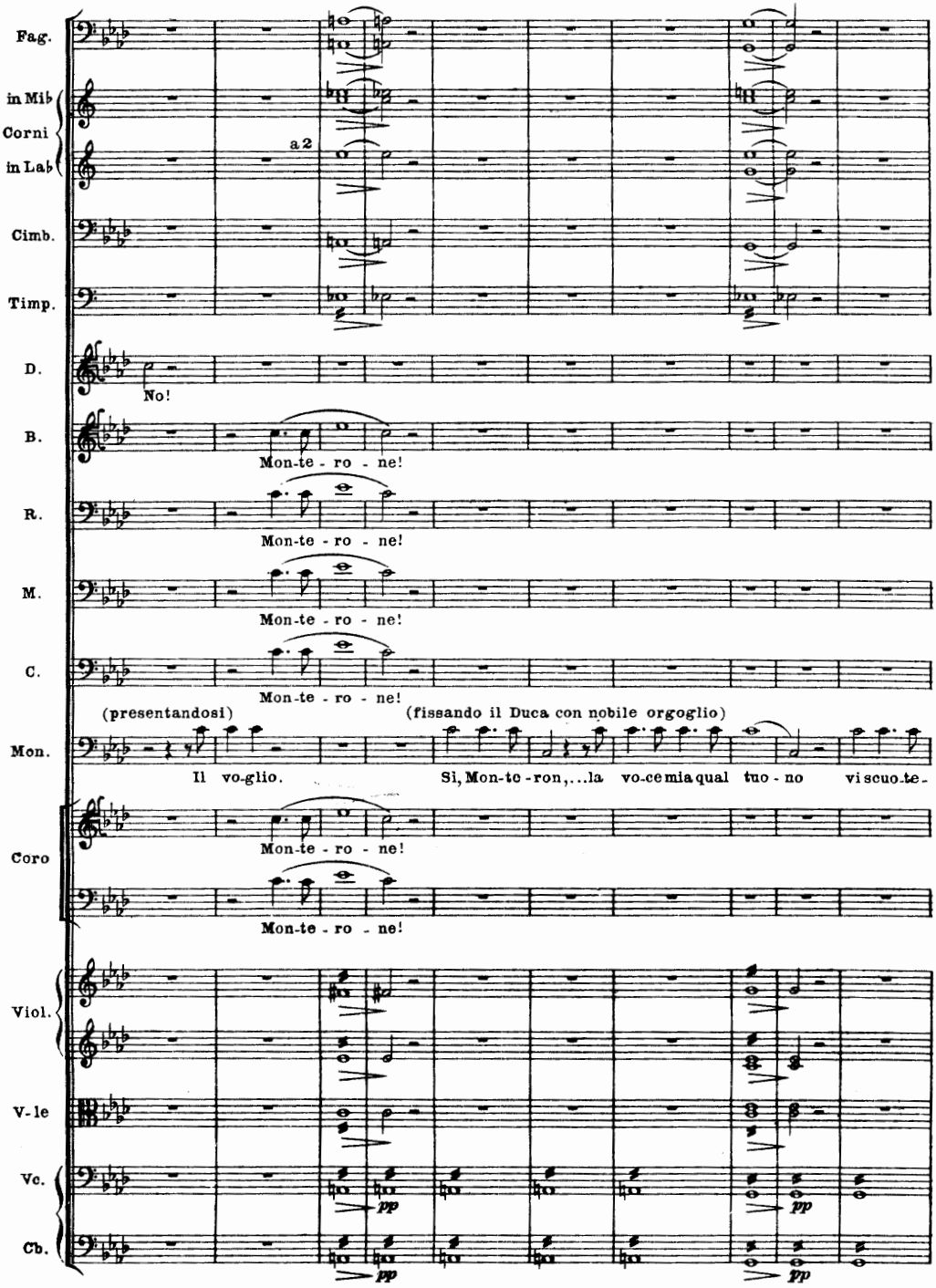
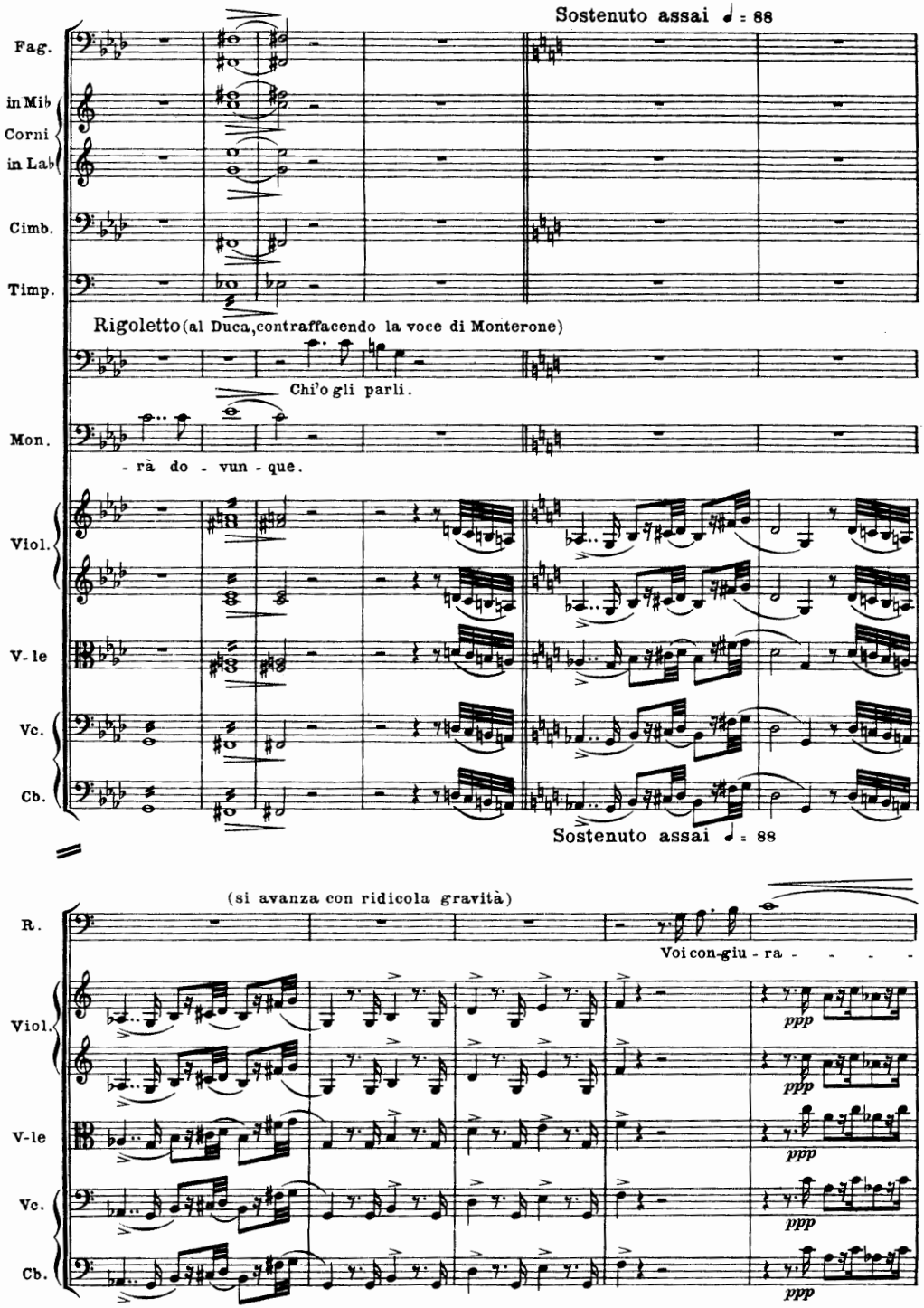
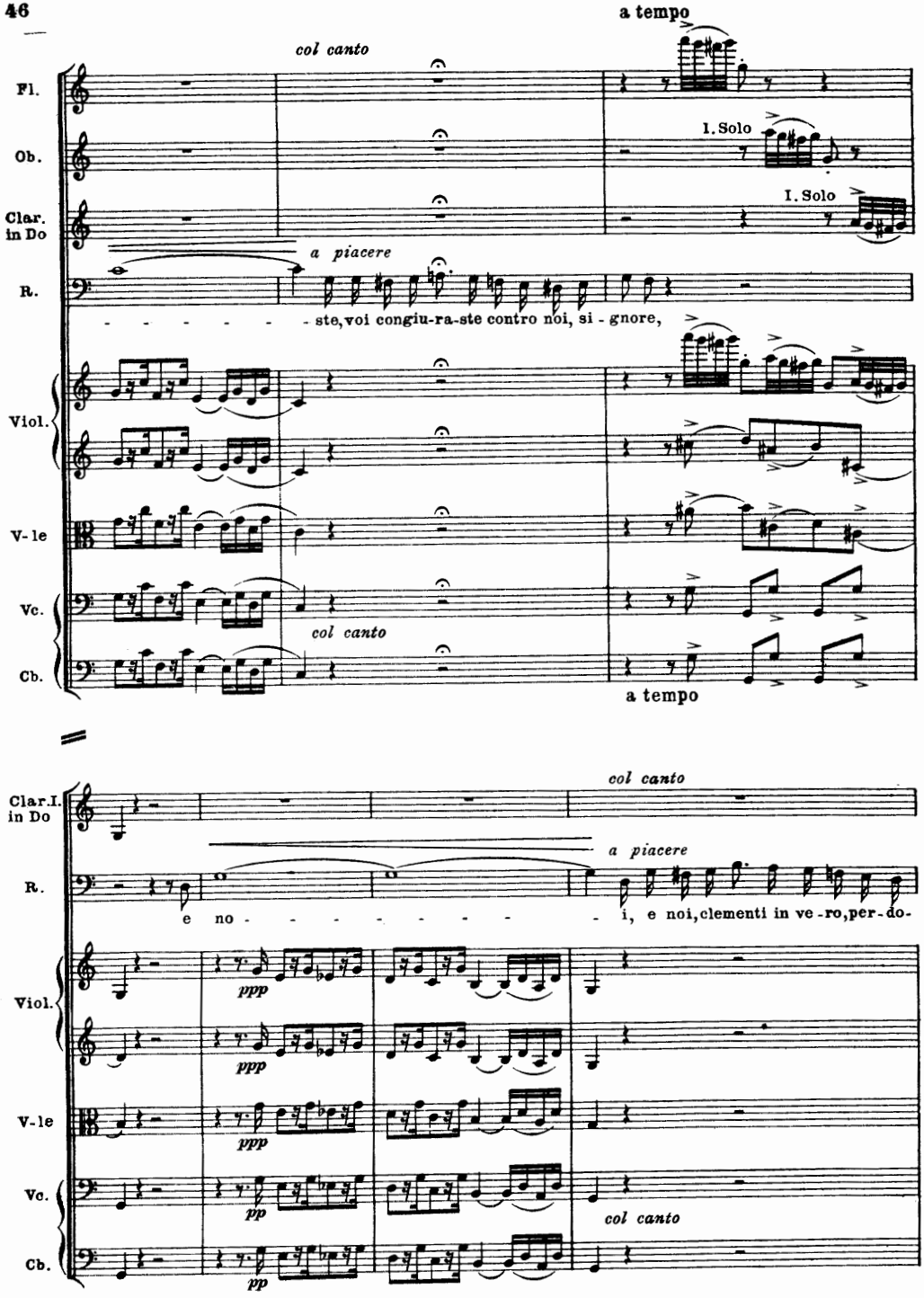
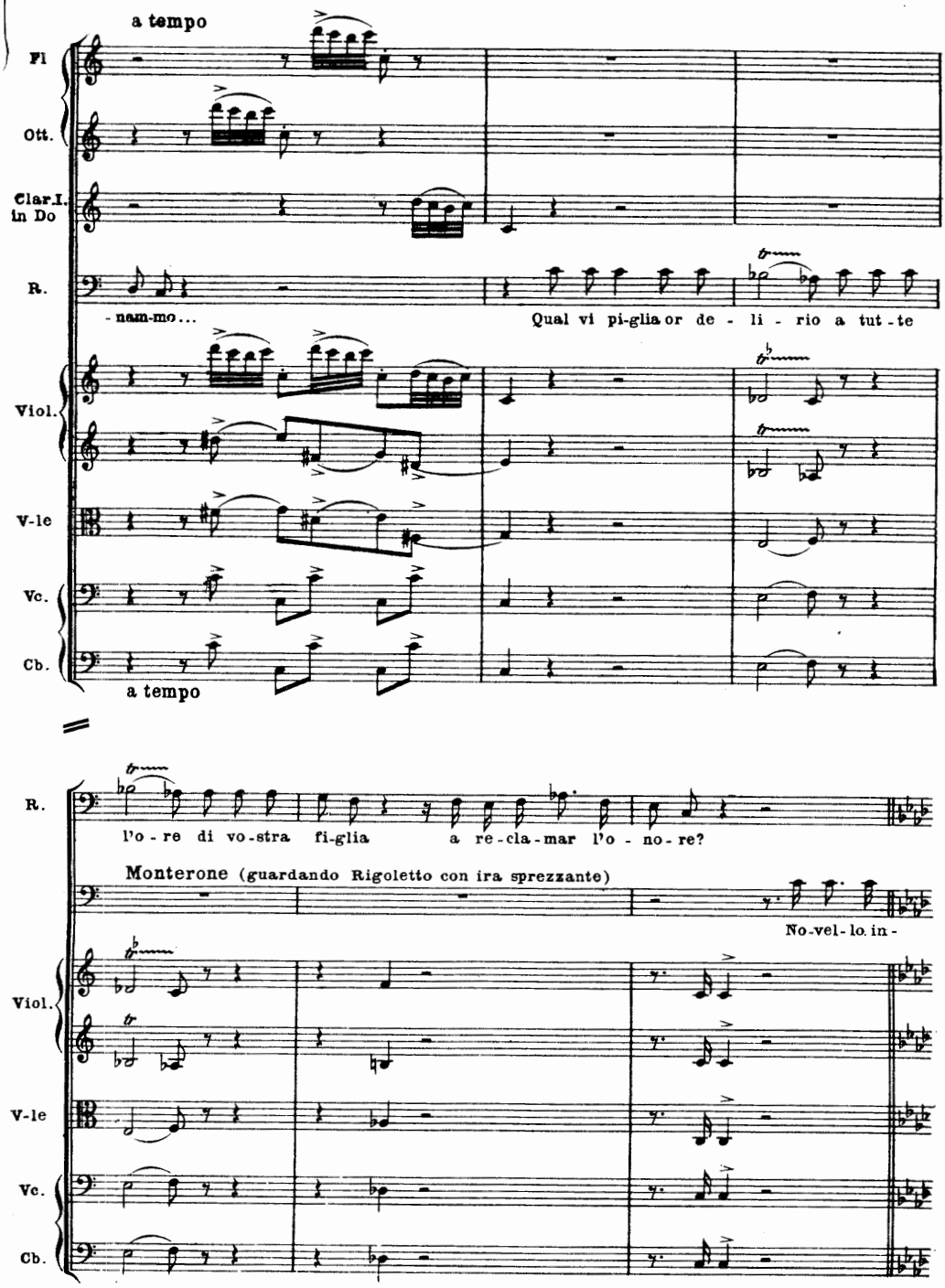
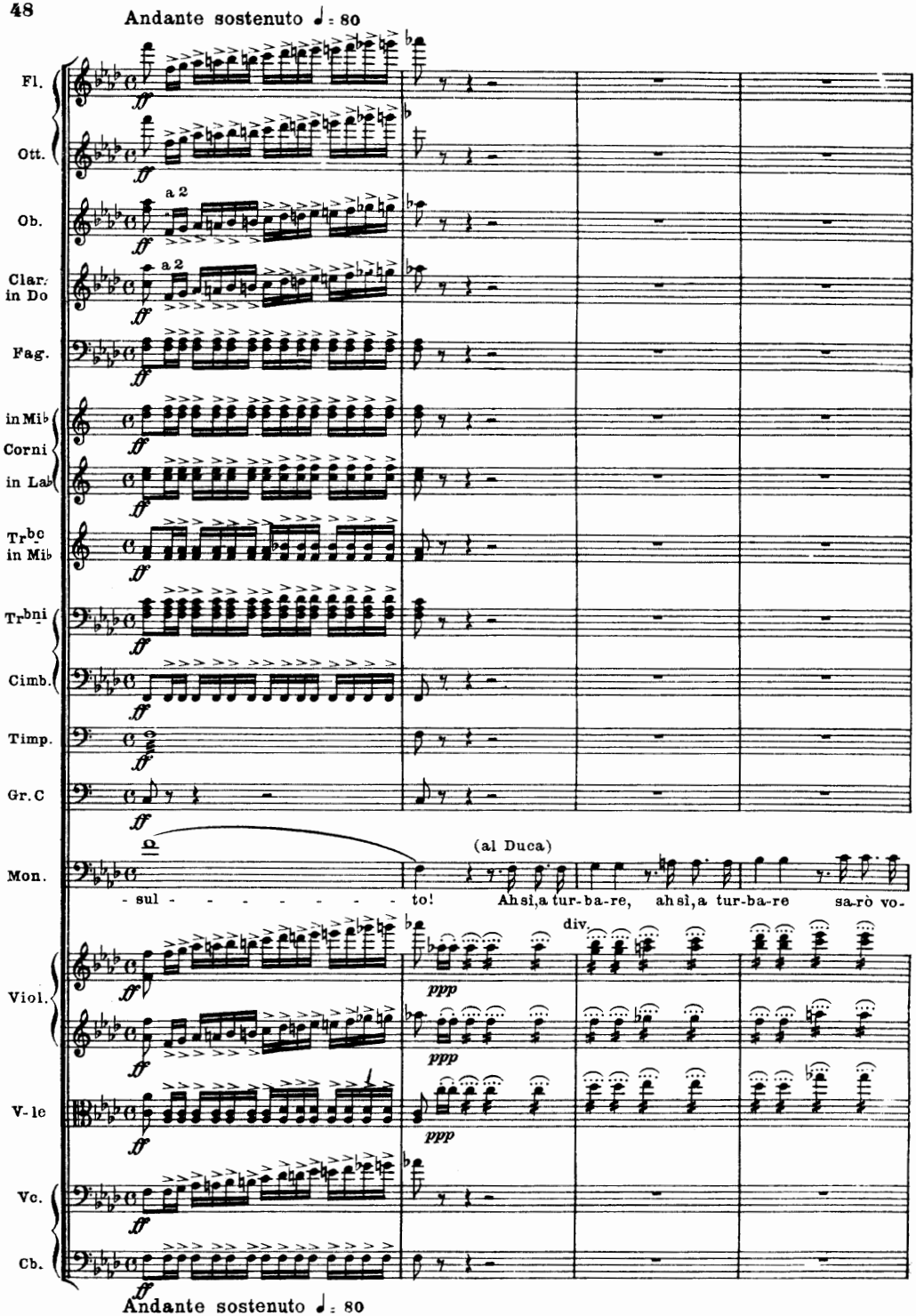
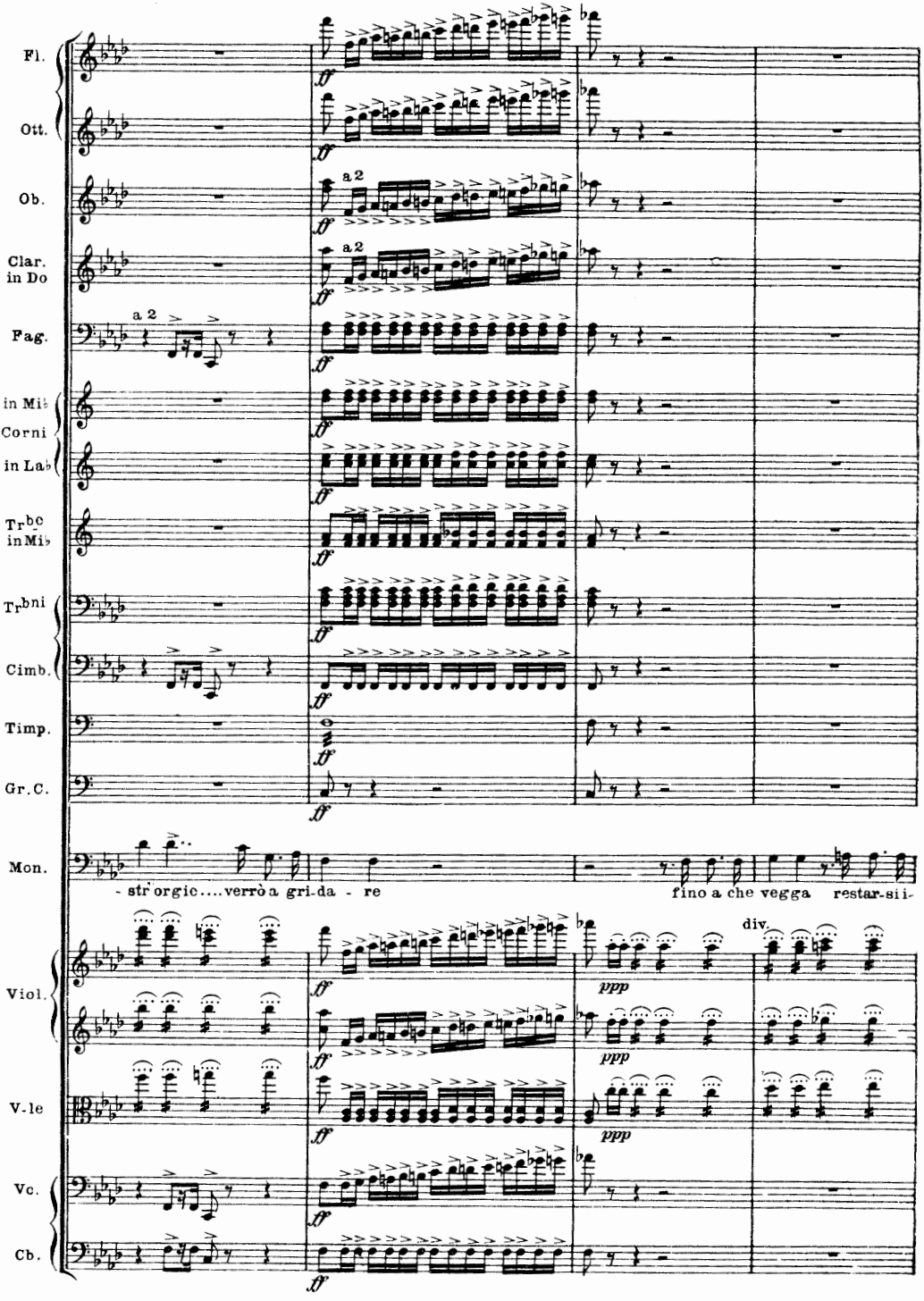
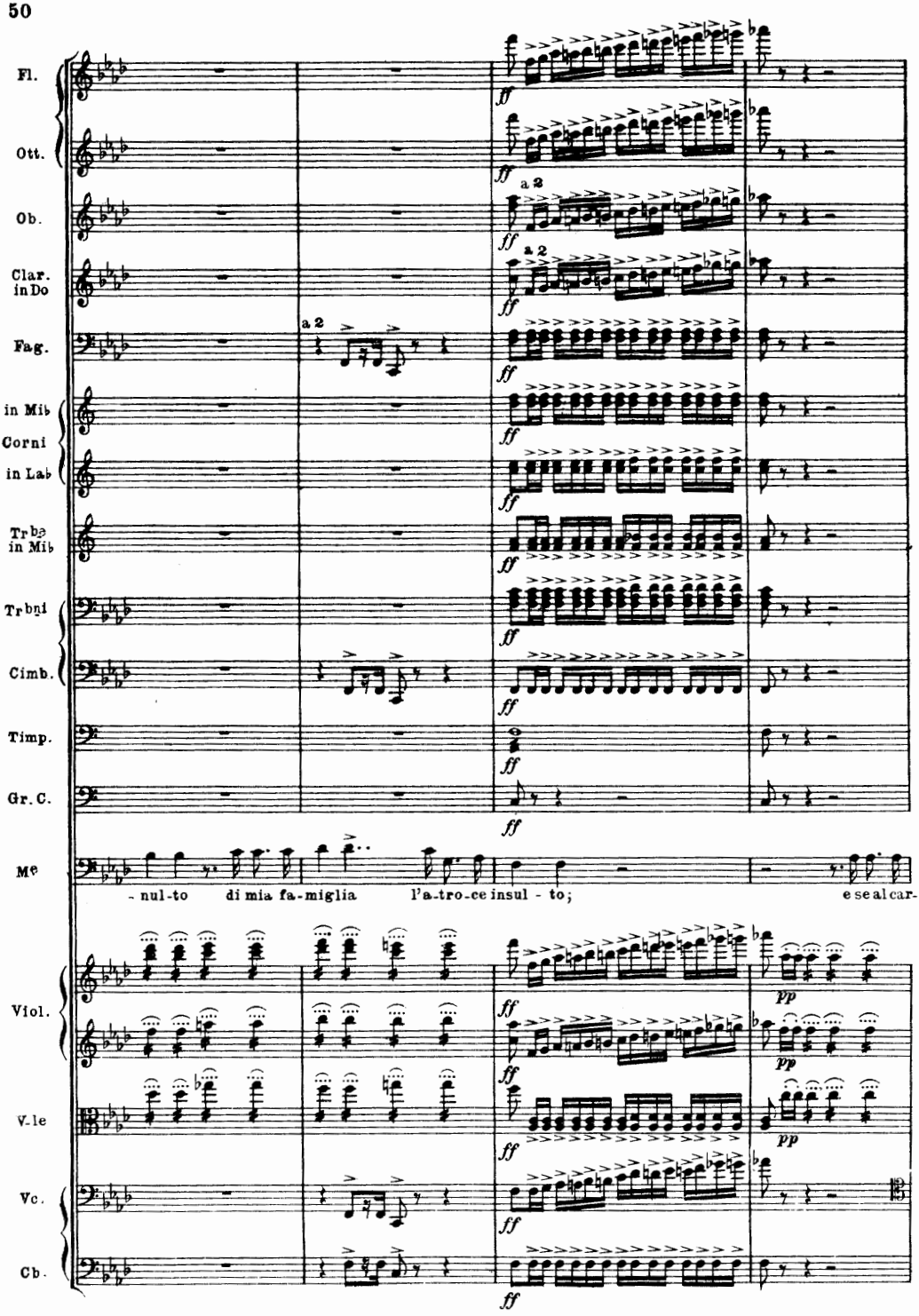
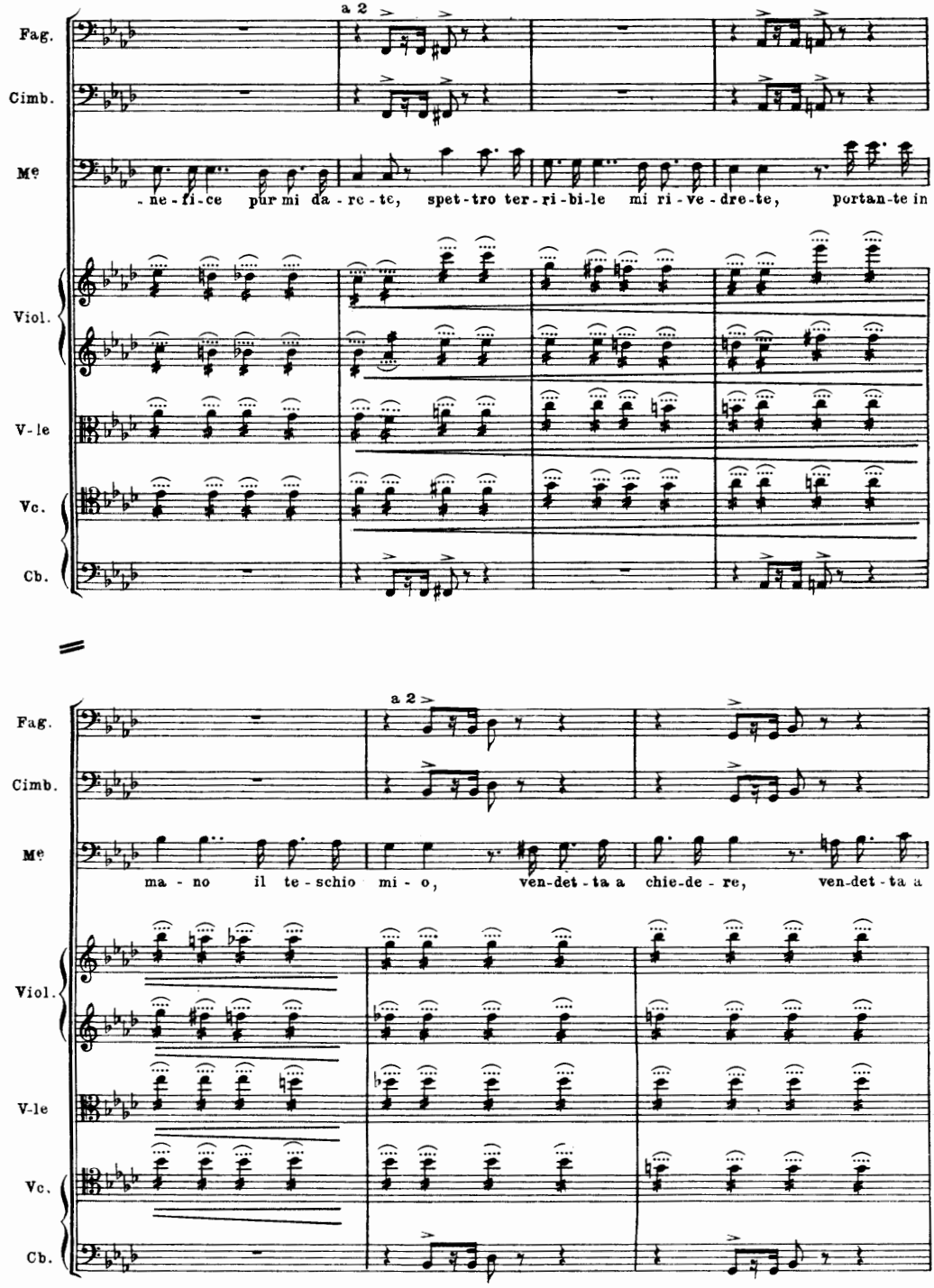
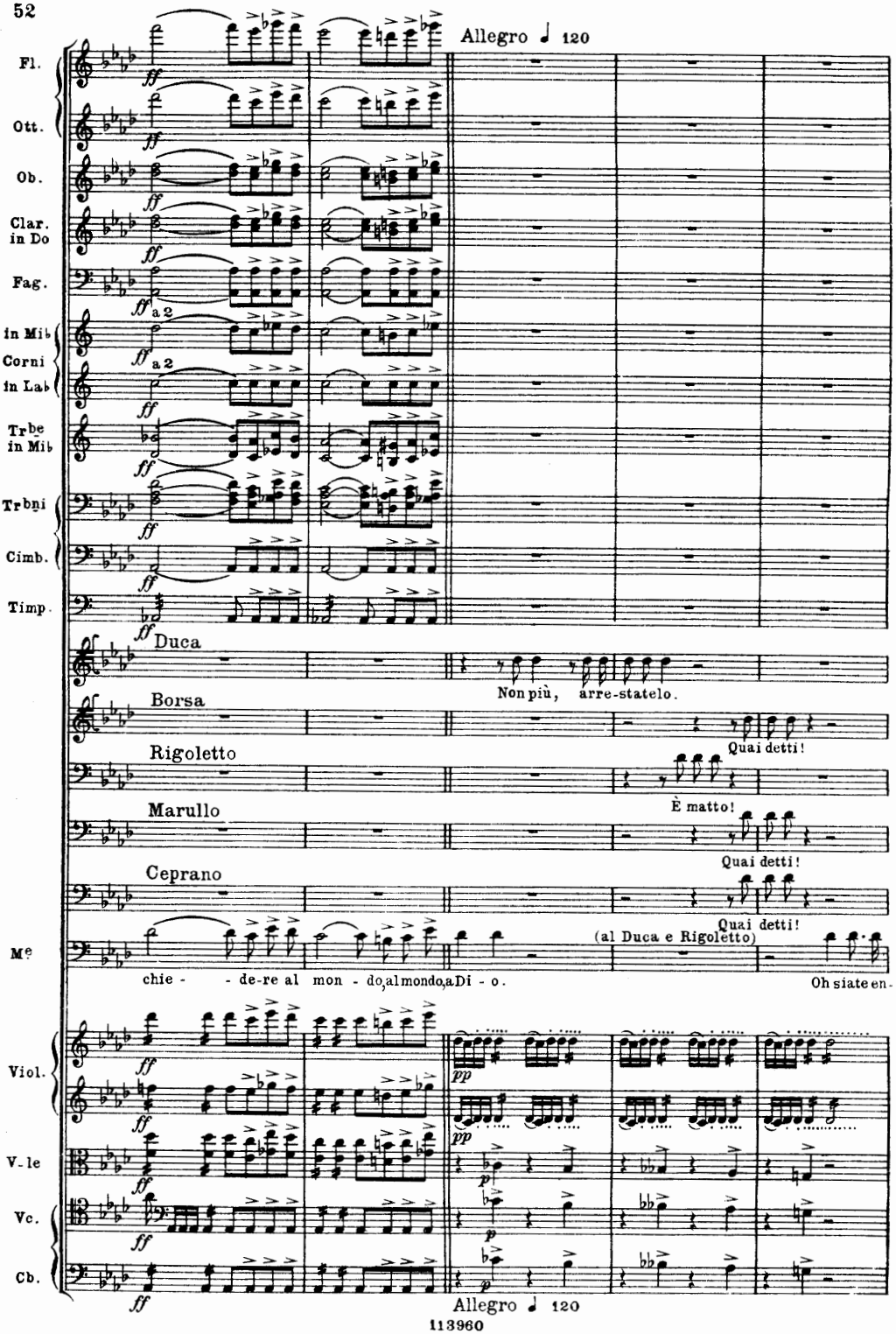
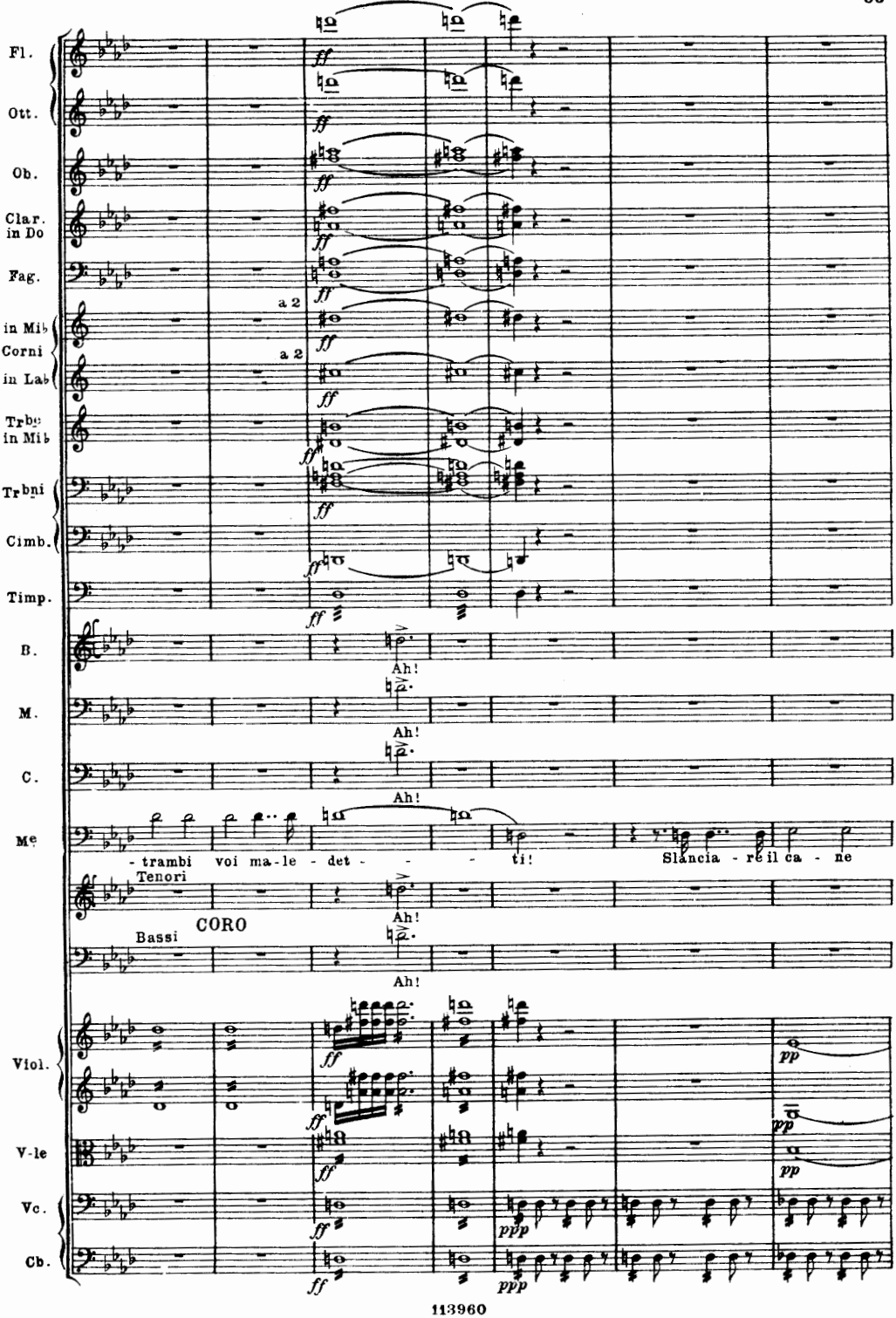
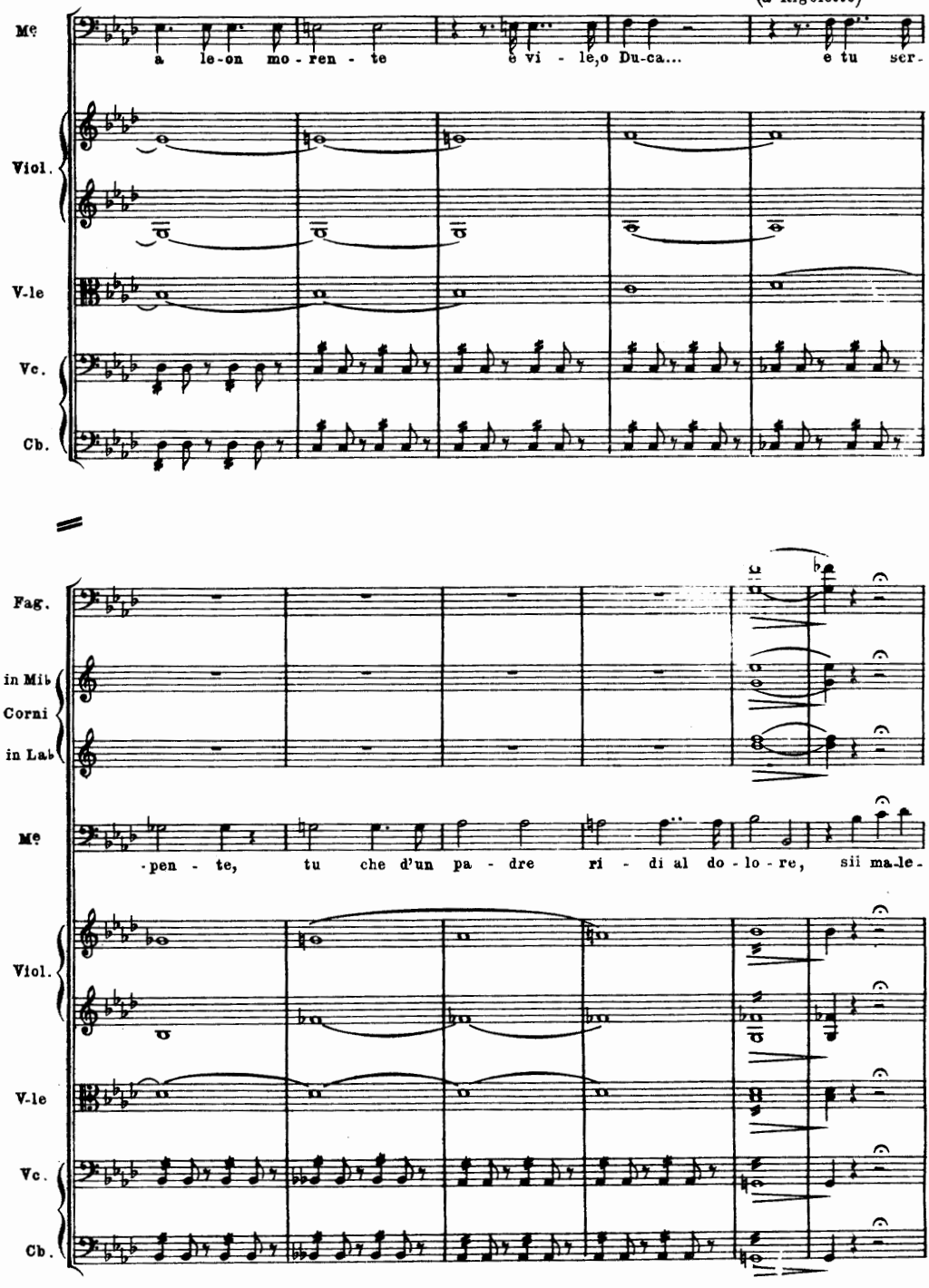
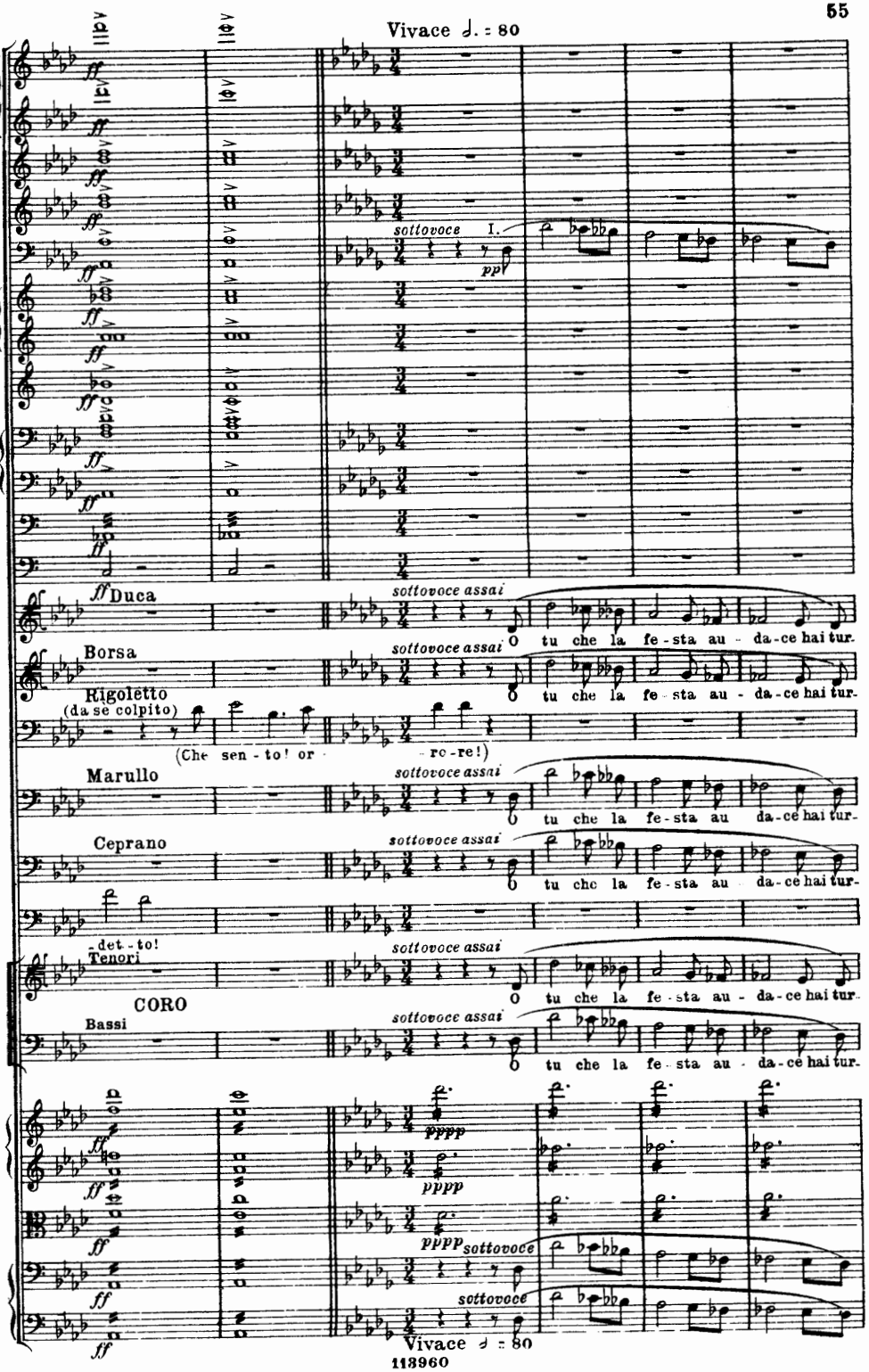
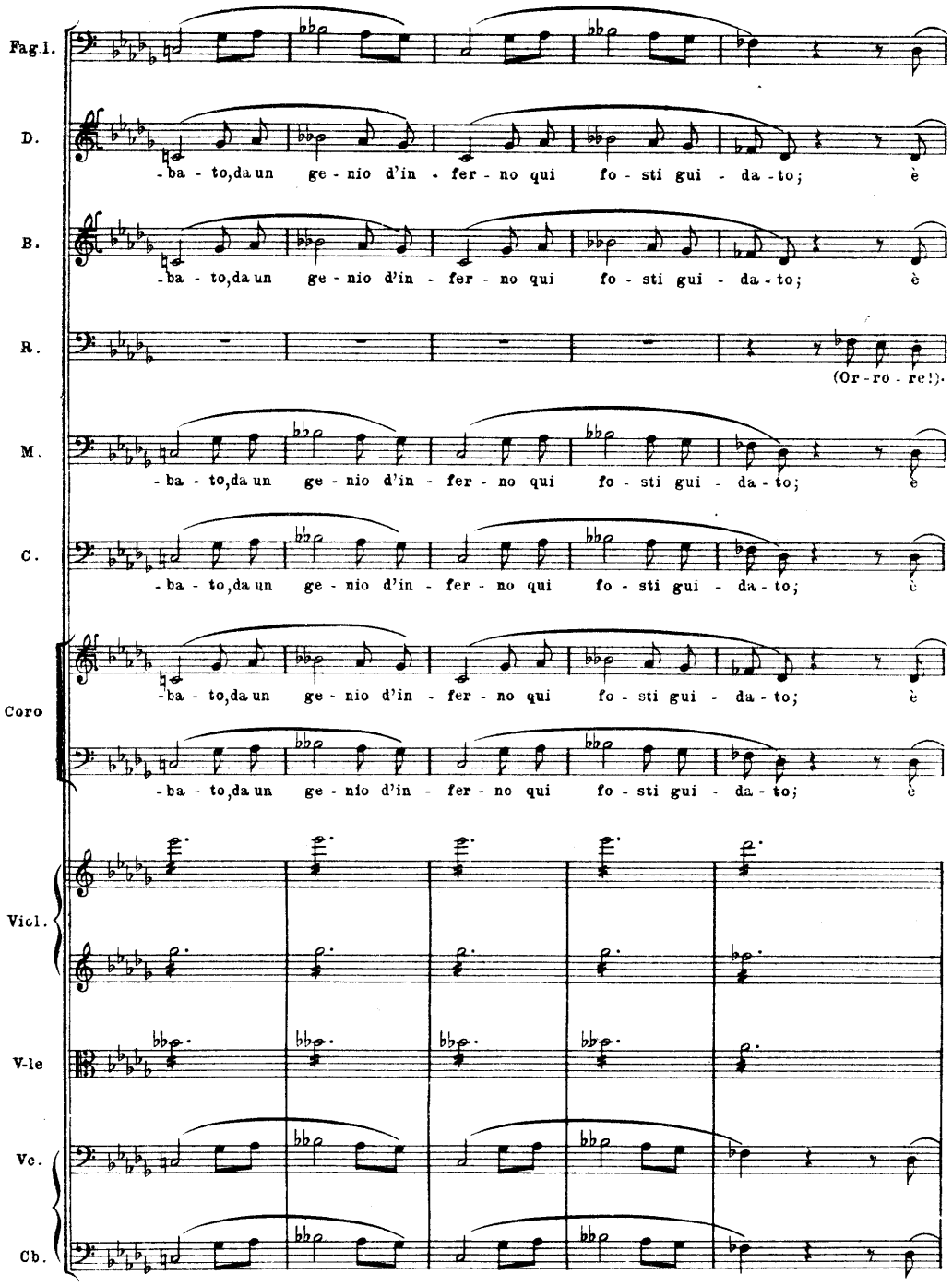
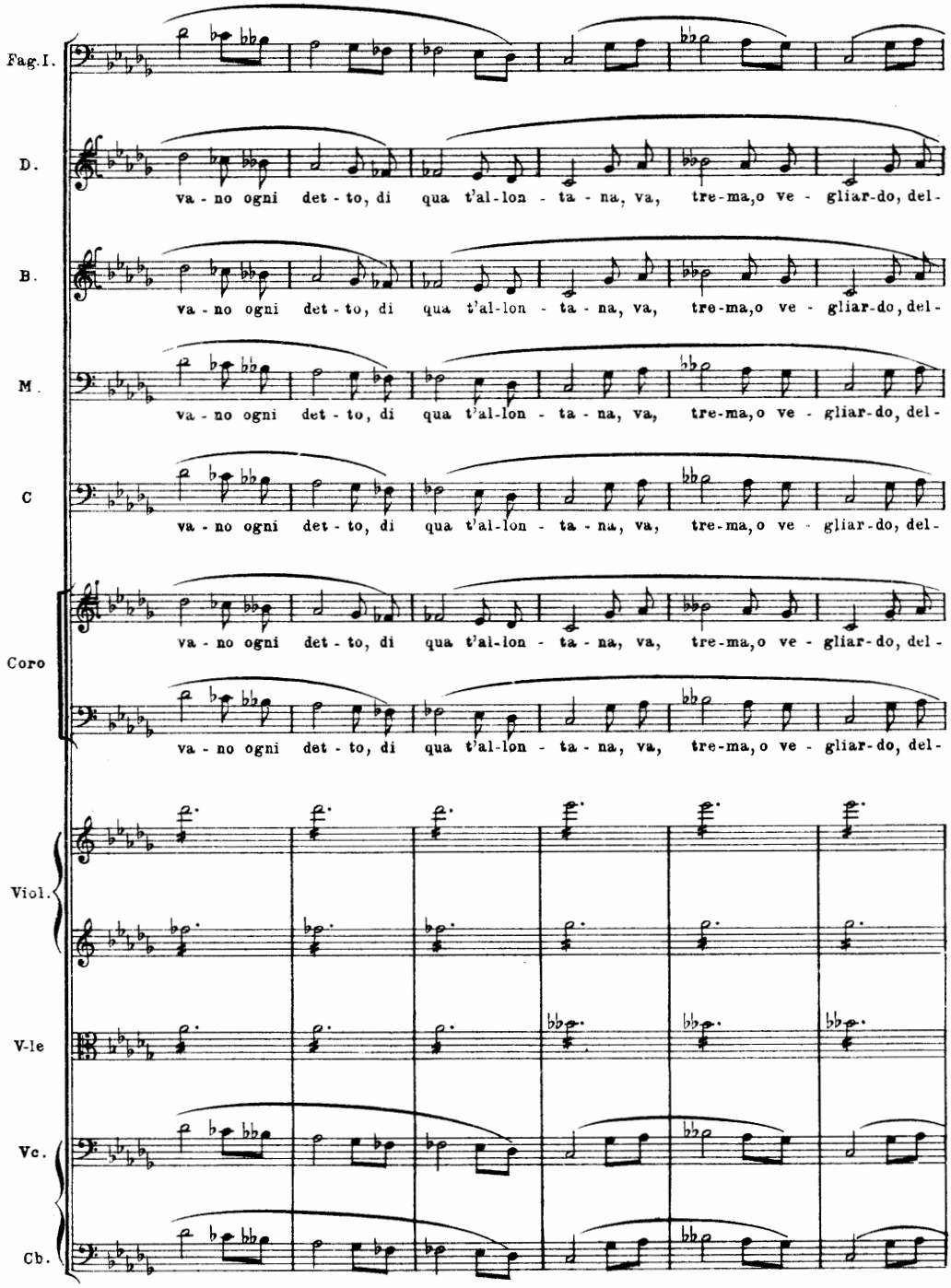
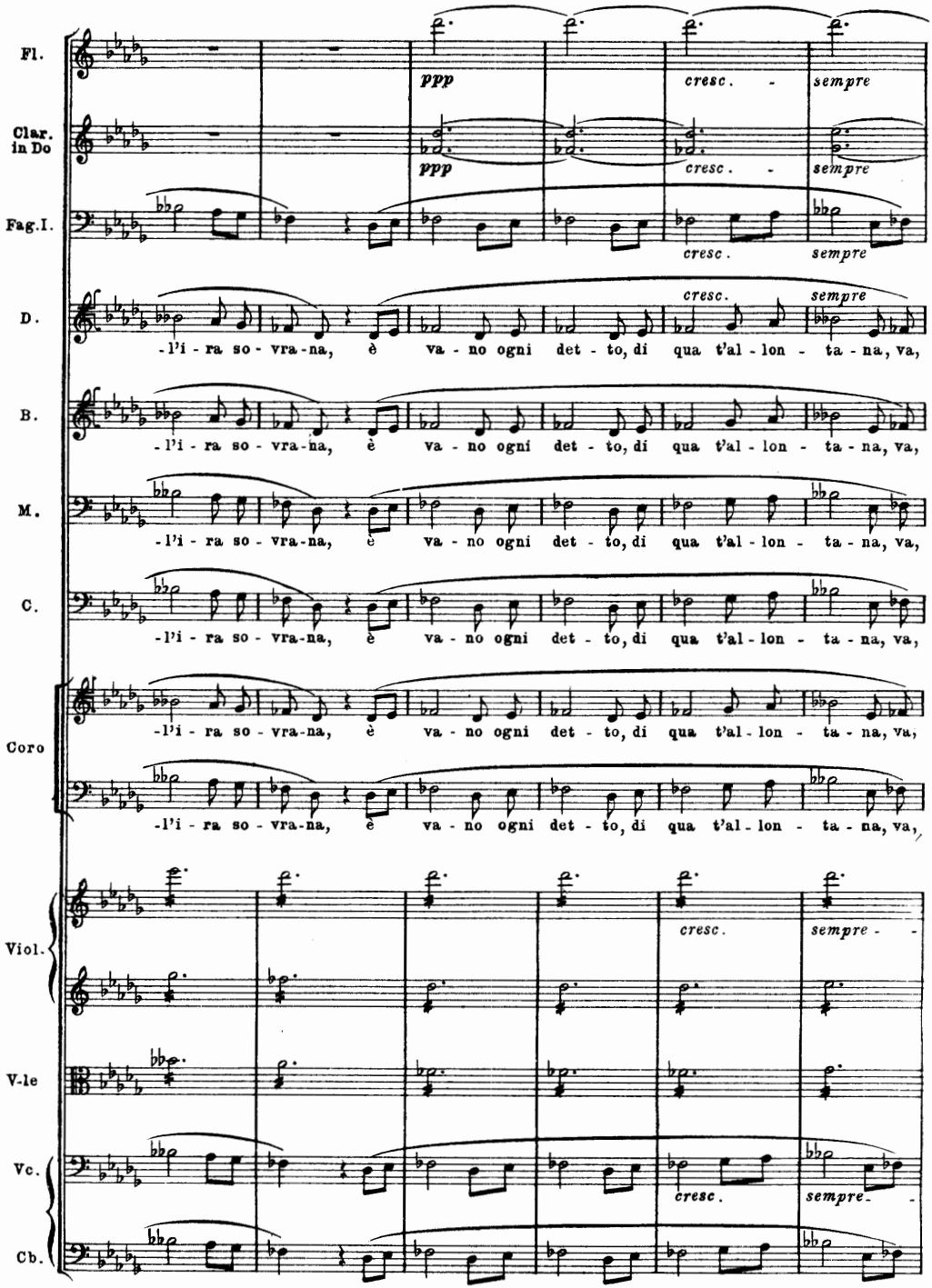
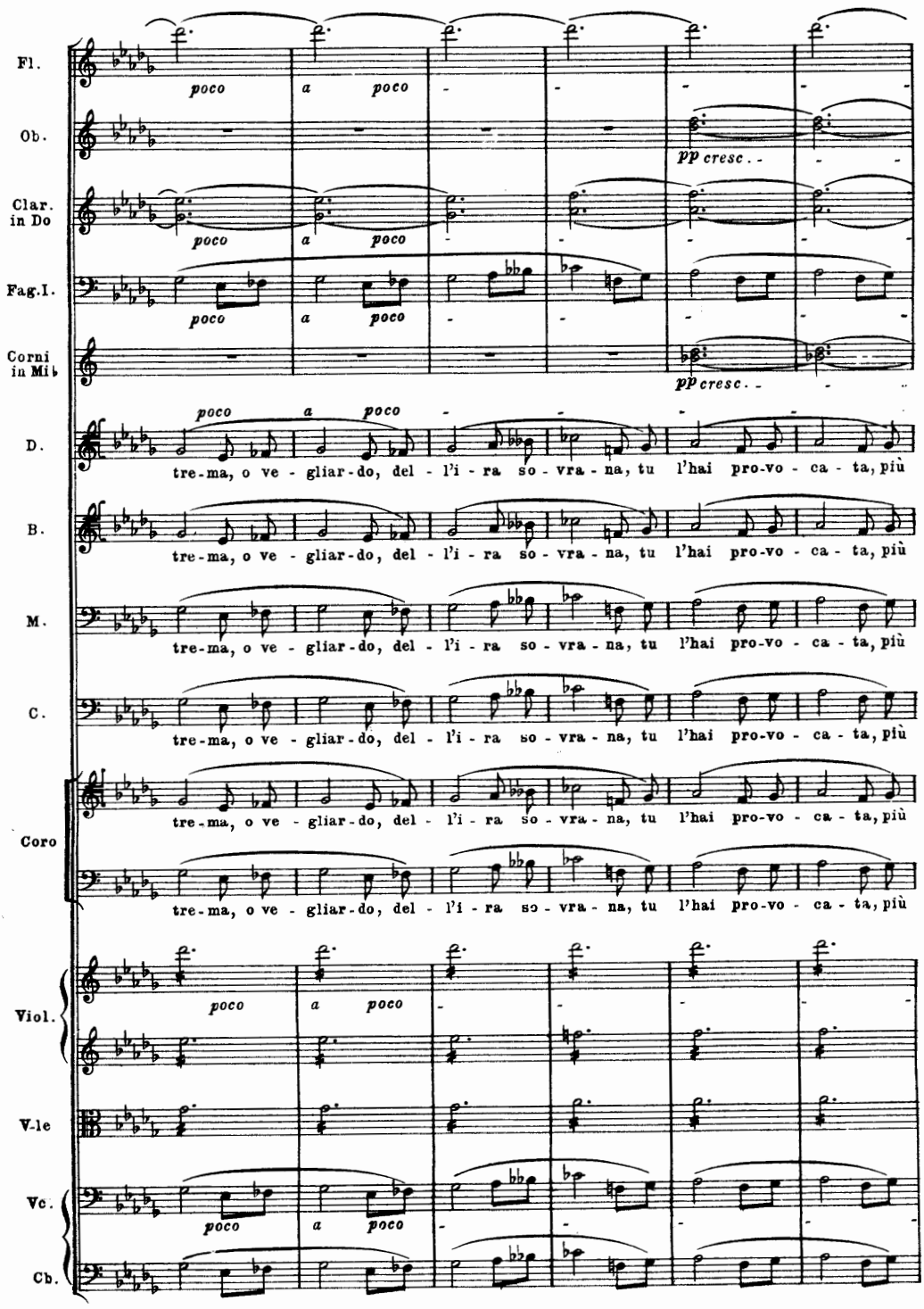
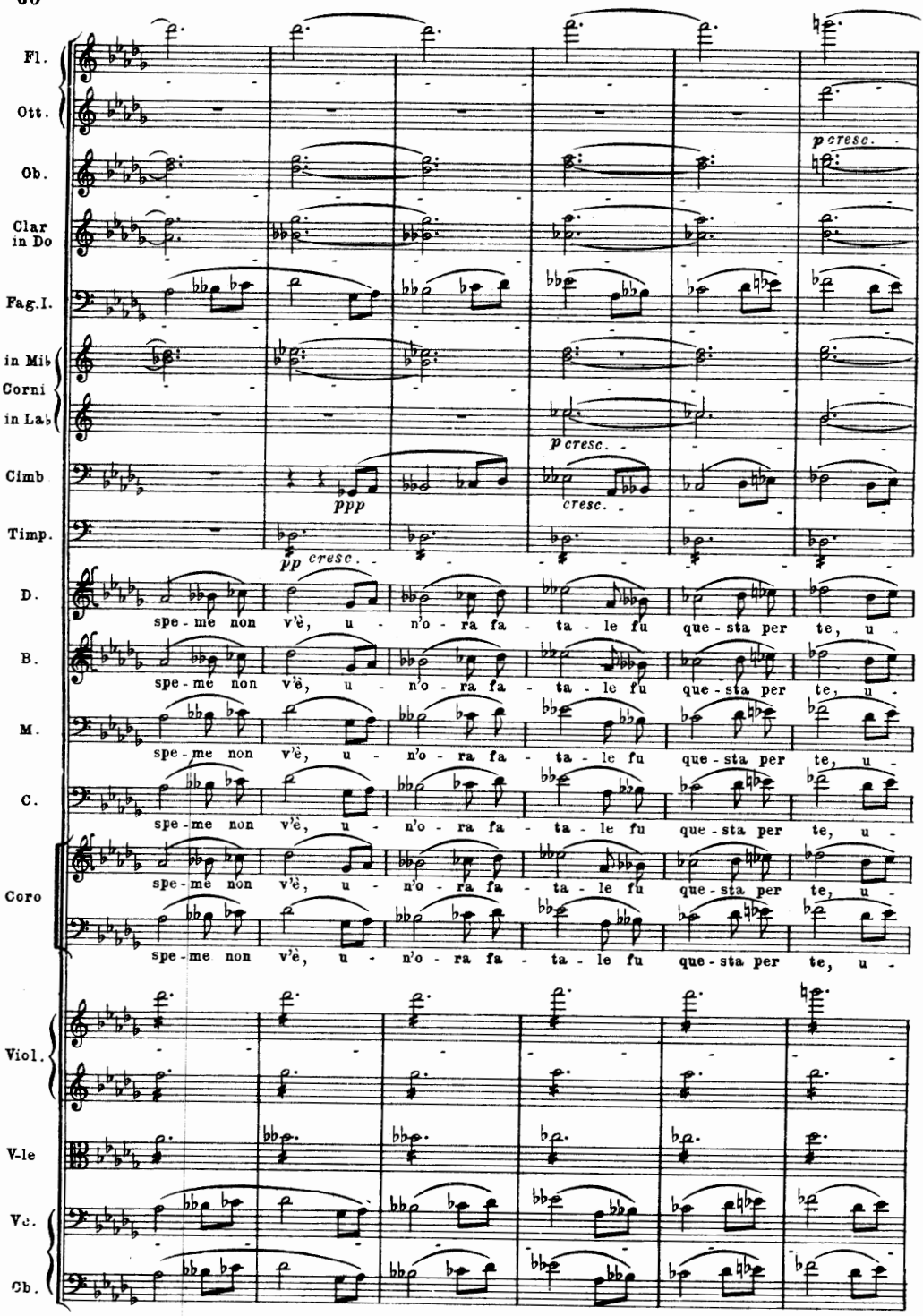
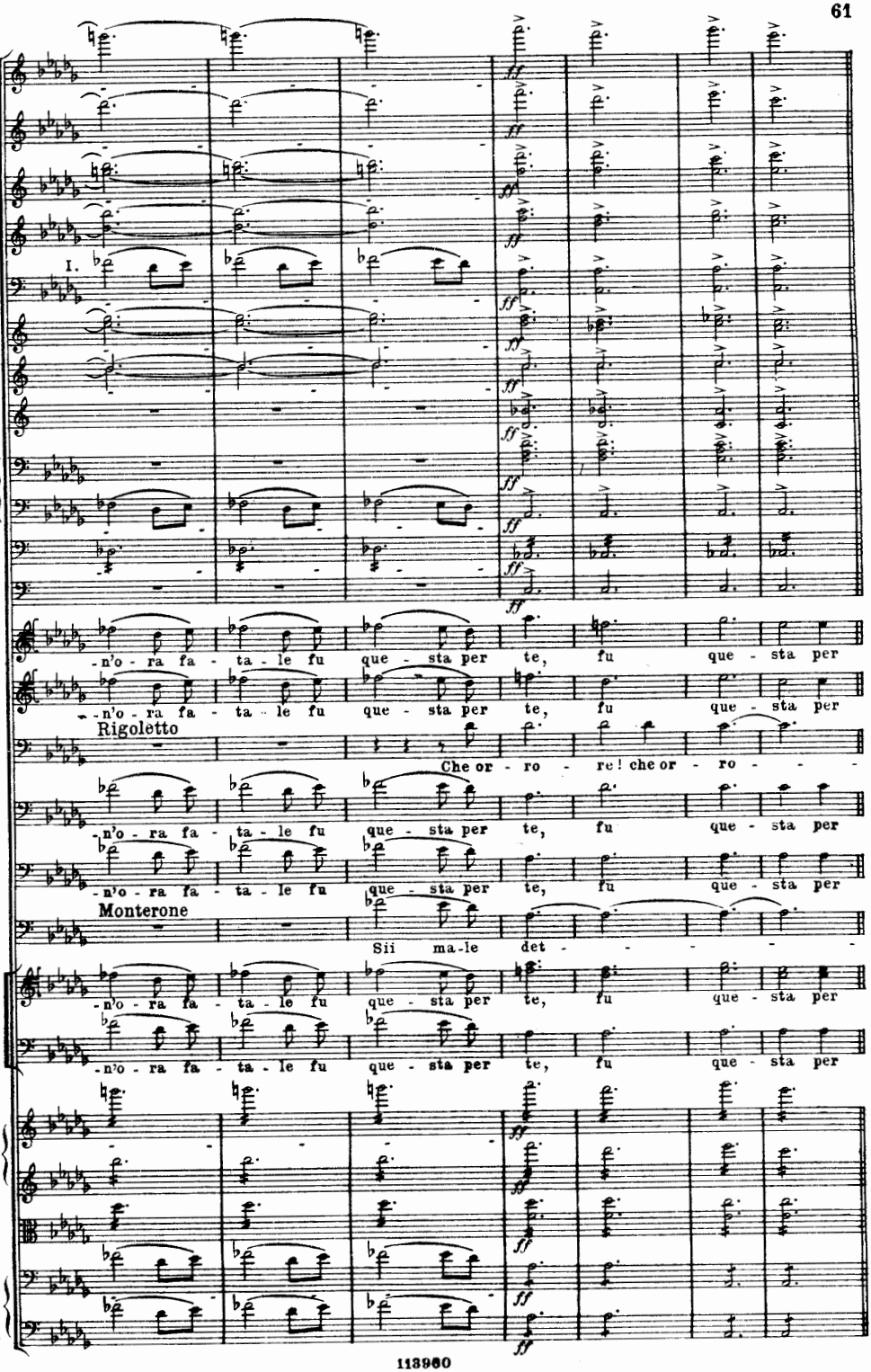
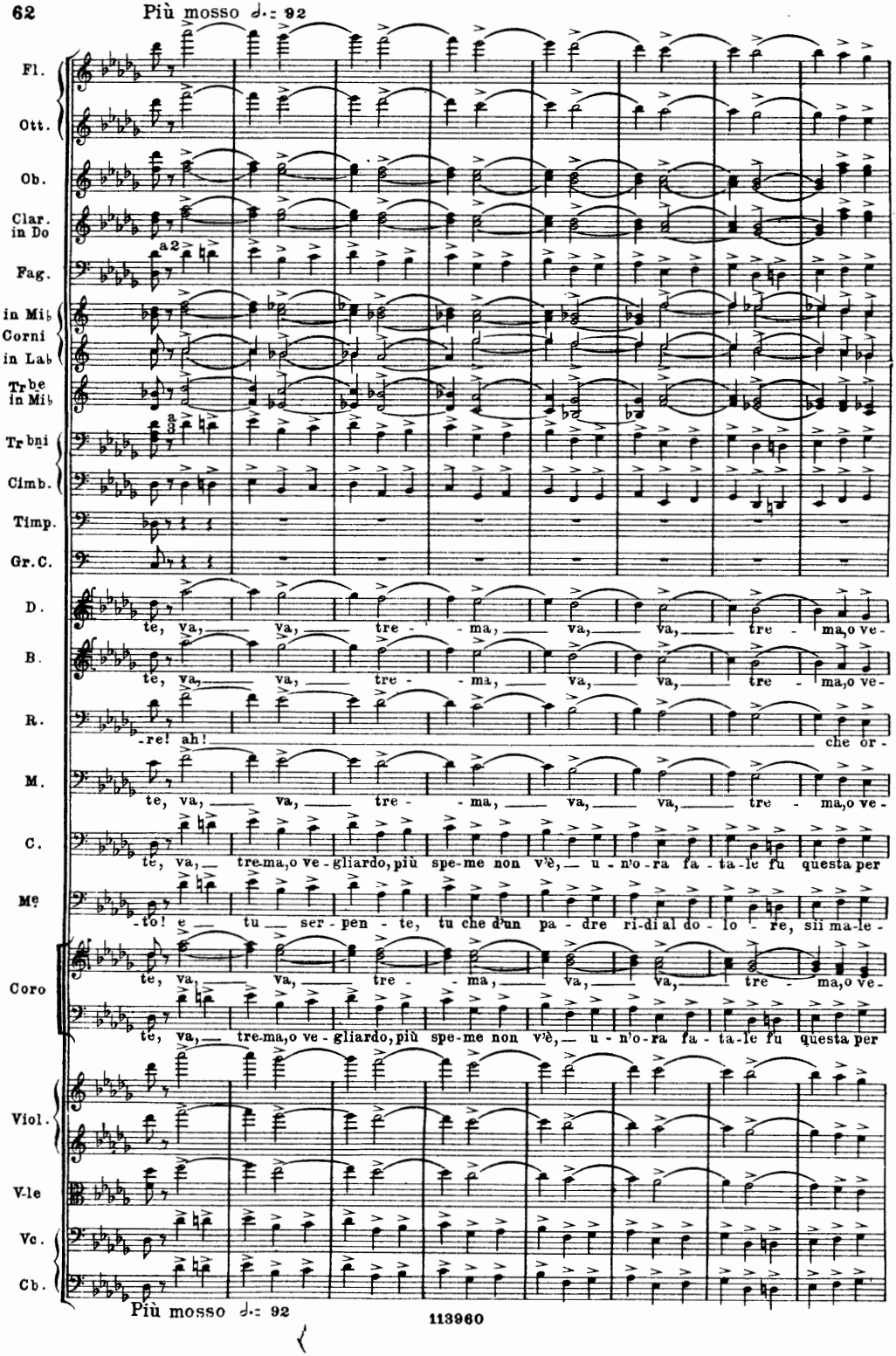
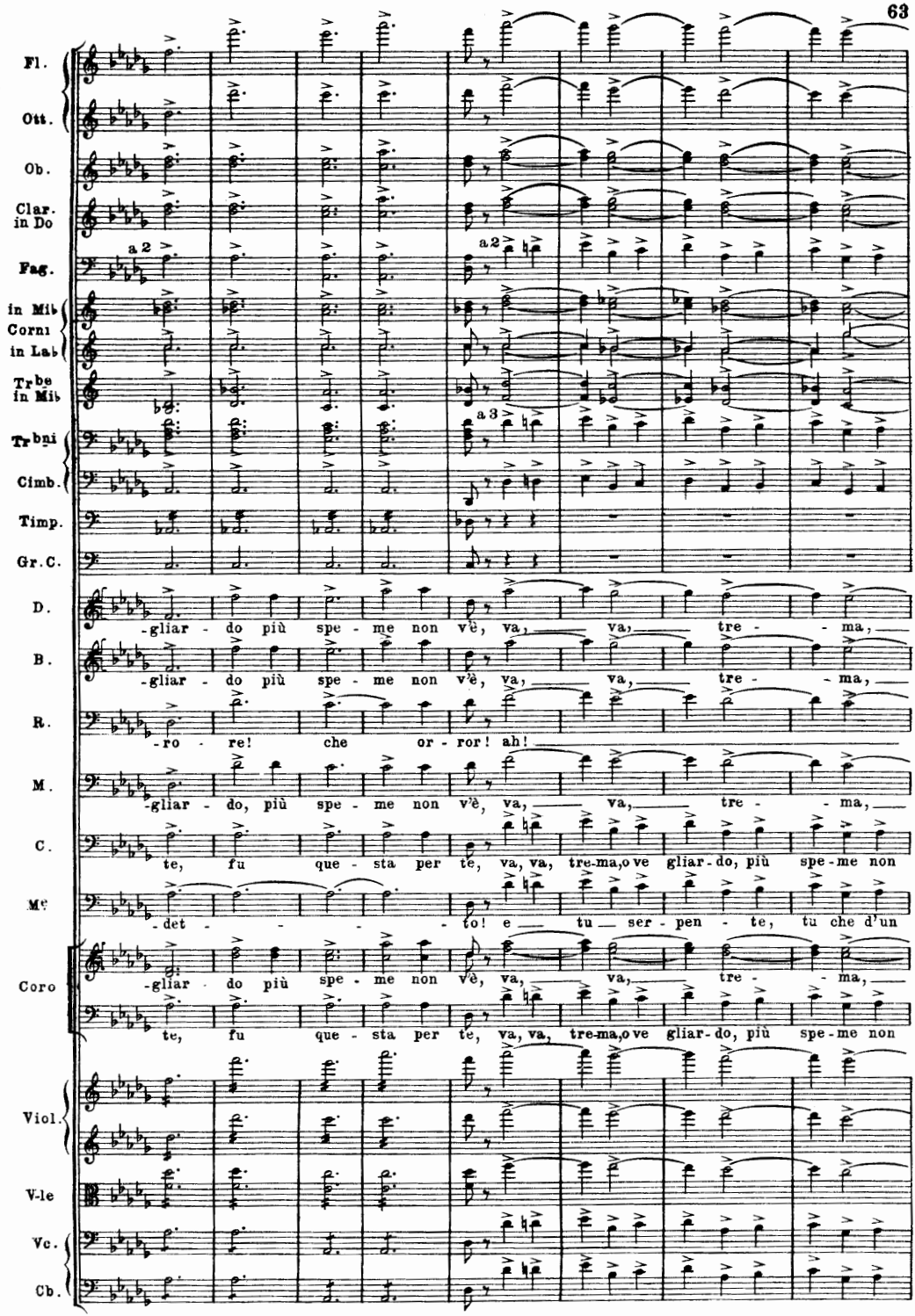
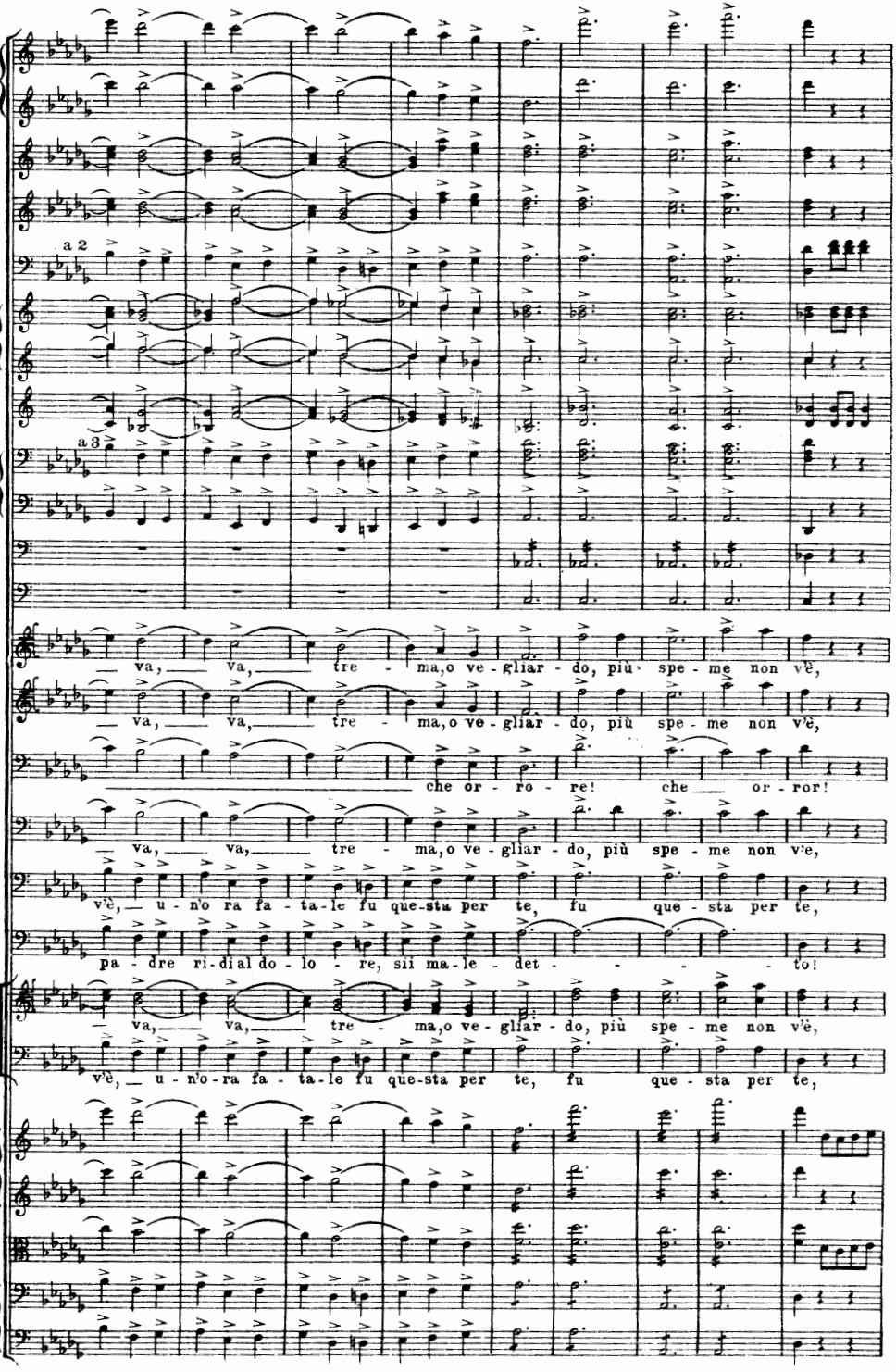
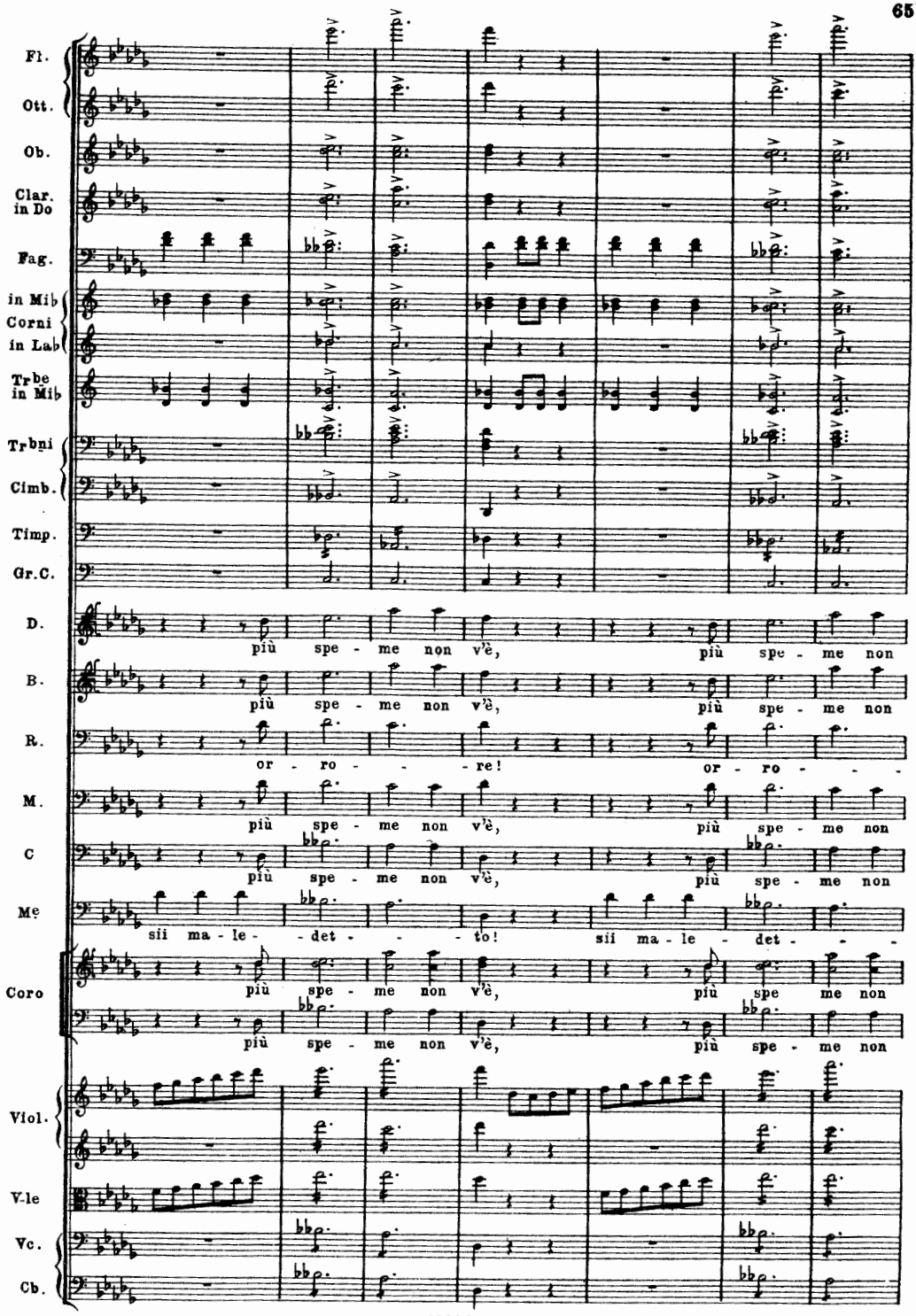
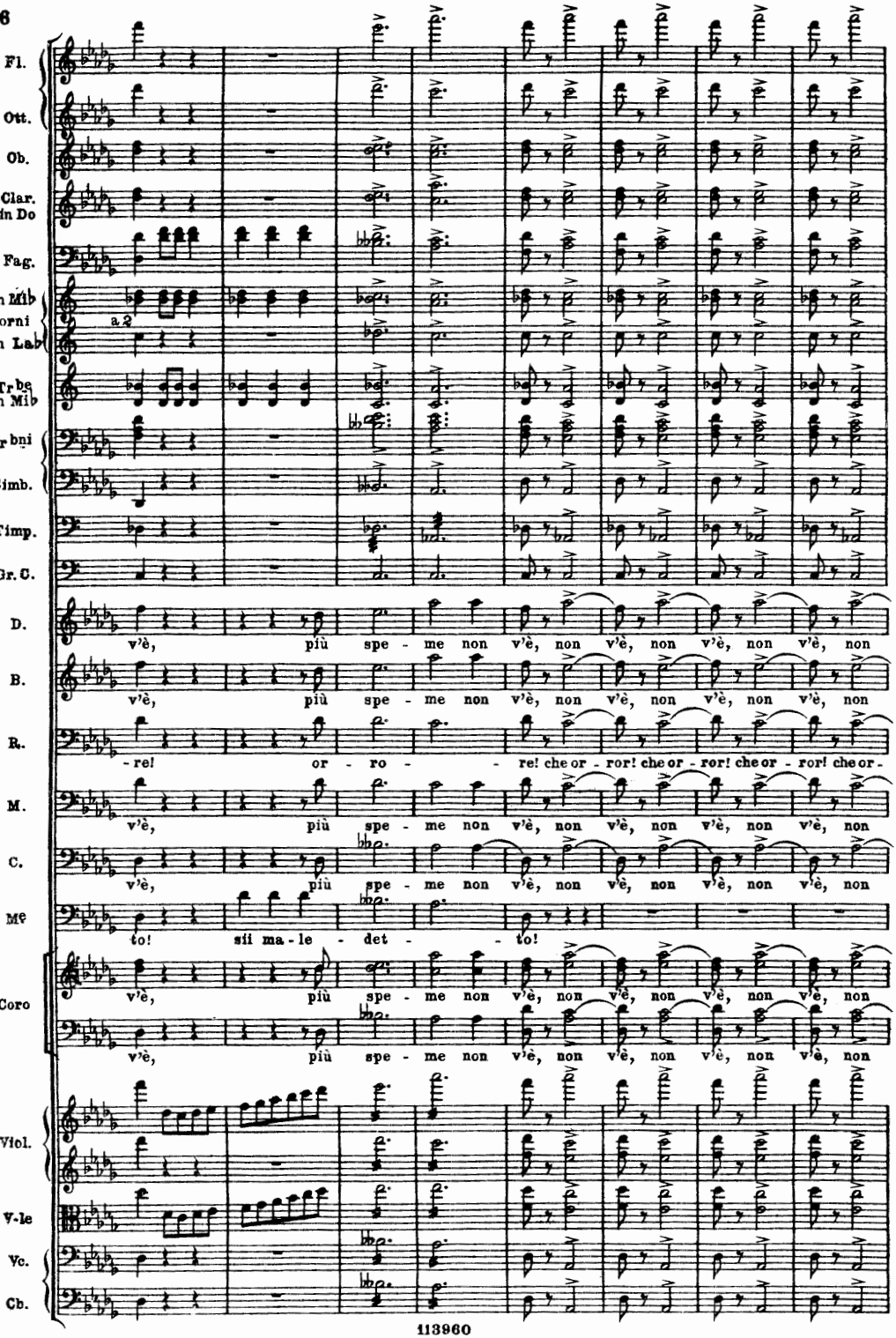
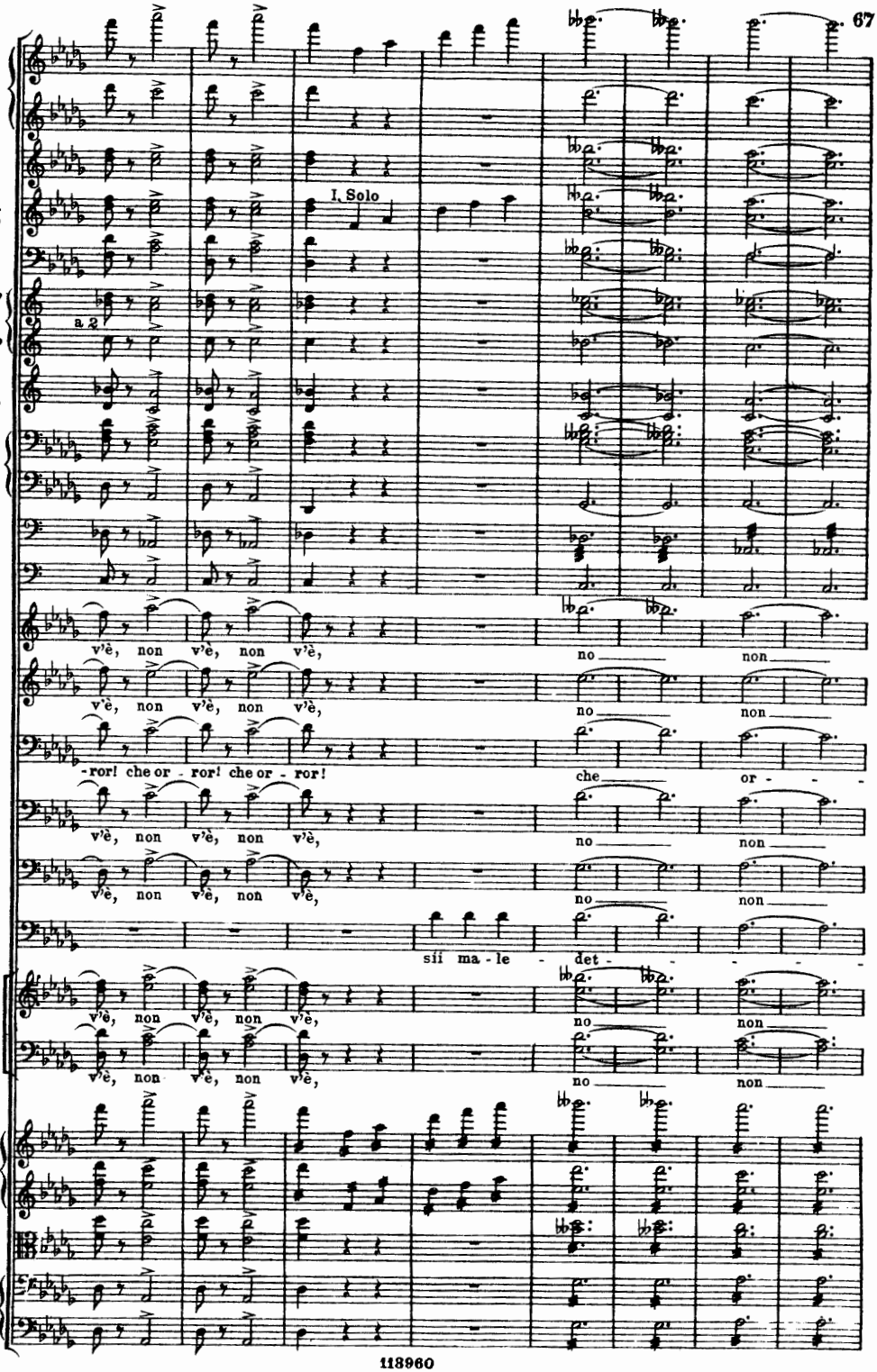
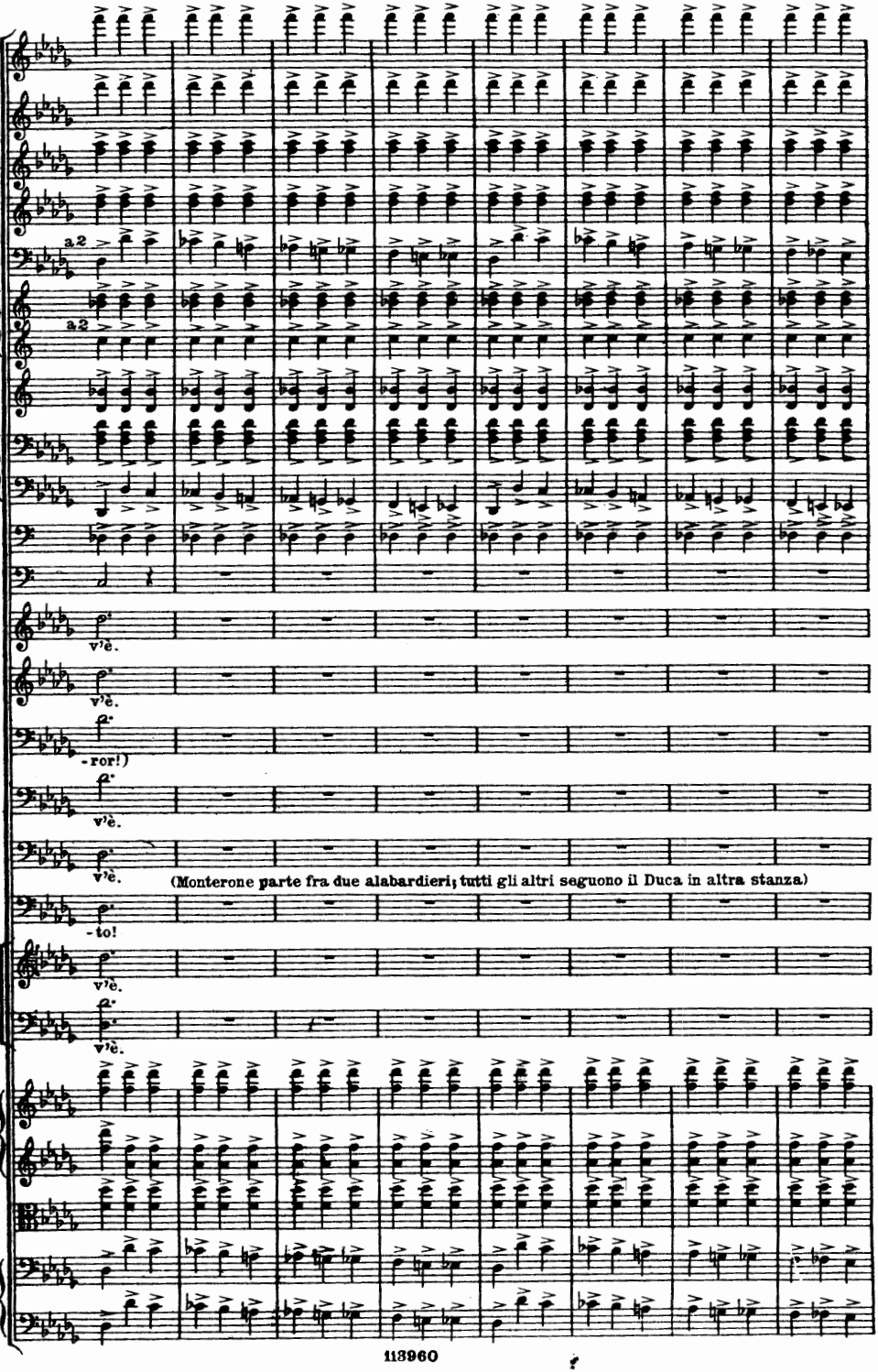
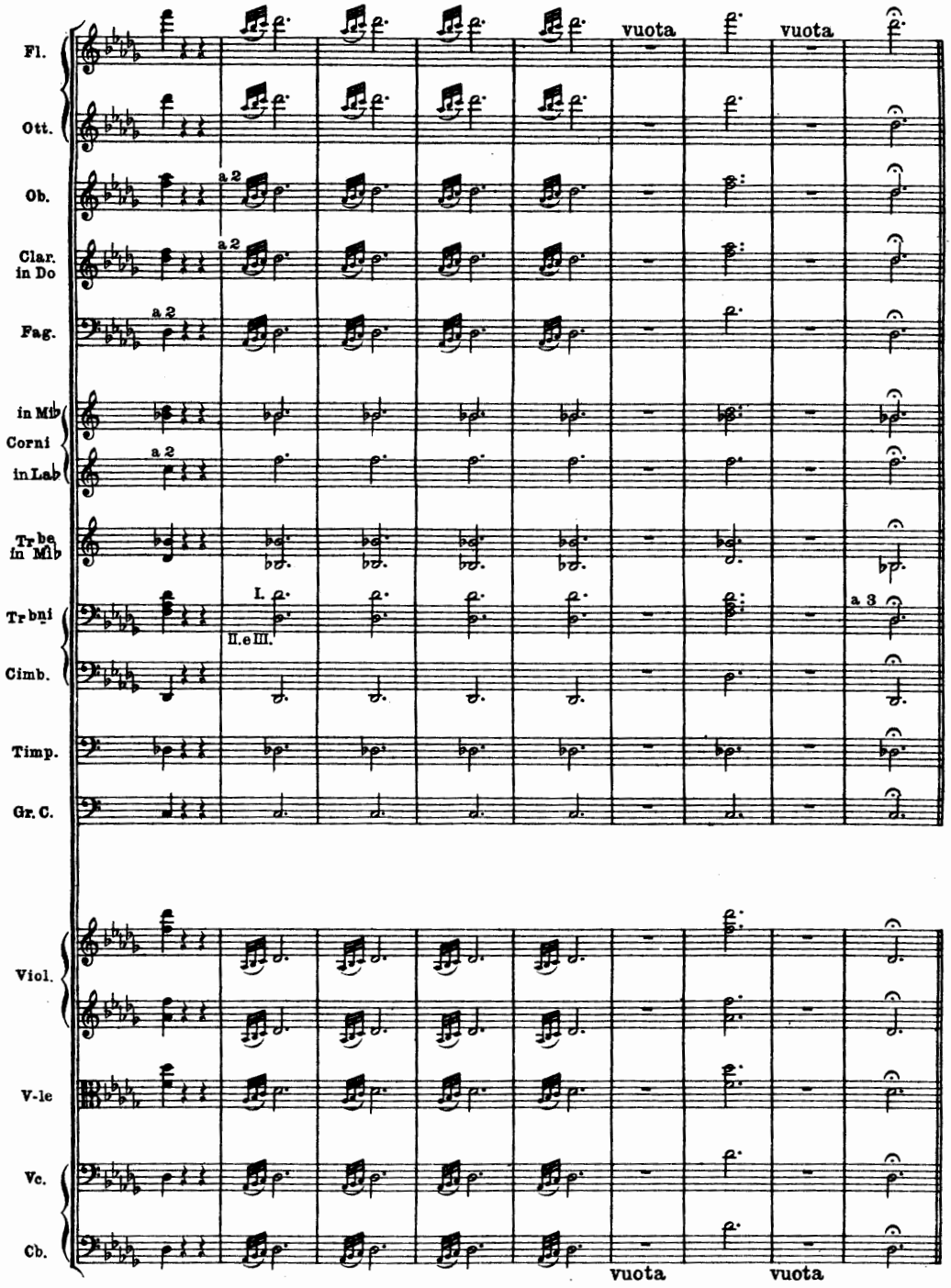
BALLATA - Duca

Allegretto ♩.= 80

D.
l'im-pe-ro non ce - - do me-glio ad u - - na che ad al-tra bel-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.Solo
Cor. in Mi b
p
D.
-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
p
I.
Fag.
p
Cor. I. in Mi b
con brio
D.
-no di che il fa - - to ne in - fio - ra la vi - - ta; s'og-gi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corno I. in Mi♭
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
pp
que - - sta mi tor-na gra - di - ta, for - se u - n'al - tra, for - se u - n'al - - tra
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
do-man lo sa - rà, u - n'al - - - - - tra, for-se u-n'al - tra do-man lo sa-
cresc.
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
D.
-rà.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
rinforz.
pp
D.
La co - stan - - za ti-ran-na del co - re, de - te - stia - - mo qual
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

D.
mor - - bo, qual mor-bo cru - de - - le, sol chi vuo - - le
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
D.
si ser-bi fe - de - - le; non v'ha a - mor, se non vè li-ber-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Cor. in Mi♭
I. Solo
p
D.
-tà. De' ma - ri - - ti il ge' - lo - - so fu - ro - - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Clar. in Do
Fag.
Cor. I. in Mi♭
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
p
con brio
- re, de-gli a-man- - ti le sma - nie de - ri - - do, an-co
Ob.
pp
d'Ar - - go i cent' oc-chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - - ge

Ob. I.
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
D.
— u - na qualche bel - tà, — se — mi — pun - ge —
Viol.
cresc.
p
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
rinforz.
Fag.
in Mi♭ Corni in La♭
a2
D.
— u - na qual-che bel - tà.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Tempo di Minuetto ♩= 88
Flauto
Ottavino
Oboi
Clarinetti in Do
Fagotti
in Mi♭
Corni
in La♭
Banda interna
CONTESSA di CEPRANO
DUCA
BORSA
RIGOLETTO
Coro
Minuetto e Perigordino
I. Violini
II.
Viole
Contrabassi
SUL PALCO
Violini
Viole
(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto)
Violoncelli
Contrabassi
Tempo di Minuetto ♩= 88

Contessa di Cep.
Se-
Duca (Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)
Par-ti-te?... Cru - de - le!
Viol.
SUL PALCO
V-le
Cb.
Ca
-gui - re lo spo-so m'è for - za a Ce-pra-no.
D.
Ma de - e lu - mi - no-so in cor-tetal
Viol.
SUL PALCO
V-le
Cb.
D.
a - stro qual so-le bril - la - re. Per voi qui cia - scu-no do - vràpal-pi - tare. Per
Viol.
SUL PALCO
V-le
Cb.

D.
voi già pos - sen - te la fiam - - ma d'a - mo - re i -
Viol.
SUL PALCO
Vle
Cb.
Contessa
(con enfasi, baciandole la mano)
Cal -
- ne - bria, con - qui - de, di - strug-ge il mio co - re.
- ma-te-vi...
Calmatevi,cal-
La fiamma d'a - mo - re i-nebria,con-qui - de, di-strugge il mio co - re. Per voi già pos-

Cª
- ma - tevi.
(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)
D.
- sen - te la fiamma d'a - mo - re i - nebria, con - qui - de, distrugge il mio co - re.
Rigoletto
(al Conte di Ceprano)
In testa che a -
SUL PALCO
Viol.
V.le
Cb.
I. Tempo ♩. 112
Banda int.
(Tutta) f brillante
(ai Cortigiani)
R.
- ve - te, signor di Ce - pra - - - no?
Ei sbuf - fa, ve -
(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)
Cb.
I. Tempo ♩. 112
Banda int.
(pochi istrumenti)
Borsa
Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!
R.
- de - te?
Oh sì!
Co - sì non è
Tenori
CORO
Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!
Bassi
Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!
Cb.

Banda int.
R.
sempre? Che nuo-ve sco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la
Cb.
Banda int.
R.
dan-za, bat-ta-glie, con-vi - ti, ben tut - to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e-gli a-
Cb.
(ridendo)
PERIGORDINO
(esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigor-dino)
R
-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.
SUL PALCO
Viol.
V-le
Cb.
f p
f
p
f p
f p

SUL PALCO
Viol.
V.le
Cb.
Fine
p
1.
2.
D.S. a piacere
sino al Fine
Allegro con brio (♩=112) I.Tempo
Banda int.
ff
Marullo (entra premuroso)
Gran
mf
M.
nuova! gran nuova!
Stu-pir ne do-vre-te.
Tenori
Borsa coi ti!
Ten.
Bassi
CORO
Che avvenne? par-la-te!
Nar-

Banda int.
M.
Coro
Cb.
(ridendo)
Ah! ah! Ri-go-let-to... Ca - so e-
Borsa coi 1i Ten.
- ra - te, nar-ra - te.
Eb-ben?
- ra - te, nar-ra - te.
Eb-ben?
- nor-me!
Più
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?
stacc.
(con gravità)
stra - na è la co-sa! Il paz - zo pos-sie-de...

Banda int.
M.
Un' a-man-te!
Il
Borsa coi1i Ten.
In - fi - ne?
(con sorpresa)
Un'a-man-te! Chi il cre - de?
In - fi - ne?
Un'a-man-te! Chi il cre - de?
Coro
Cb.
gob - bo in Cu - pi - do or s'è tra - sfor-ma - to...
Quel mo - stro Cu-
ff
Cu - pi - do be - a - to!
-pi - do! Cu - pi - do be - a - to!
Cb

Banda int.
mf
Duca (entra seguito da Rigoletto)
(a Rigoletto)
Ah più di Ce - prano impor-tu - no non v'è...
La
Cb.
Banda int.
pp
(pochi istrumenti)
D.
ca - ra sua spo - sa è un an - giol per me!
Rigoletto
Ra-
Cb.
Banda int.
D.
È det - to; ma il far-lo?
Non
R.
-pi-te-la.
Sta-se-ra.
Cb.
Banda int.
sempre pp
D.
pen - si tu al con-te?
Ah
R.
Non c'è la pri-gio-ne?
Cb.

Banda int.
D.
no.
Nemme - no, buf - fo - ne.
R.
Eb - ben... s'e - si - lia.
Al -
Cb.
Banda int.
(battendo
D.
(indicando di farla tagliare)
Che
R.
- lo - ra... al - lo - ra la te - sta.
Ceprano
(Oh l'a - ni - ma ne - ra!)
Cb.
Banda int.
colla mano una spalla al Conte)
D.
di, que - sta te - sta?
R.
È ben na - tu - ra - le! Che far di tal
Viol.
p
V-le
Vc.

Banda int.
(Tutta) mf
D.
(a Ceprano)
Fer - ma - te!
R.
te-sta? A co - sa el-la va-le?
Da ri - der mi
Ceprano (infuriato, brandendo la spada)
Mar - ra - no!
Viol.
V-le
Vc.
Banda int.
D.
(a Rigoletto)
Buf-fo-ne, vien qua.
Borsa
In furia è mon-ta-to!
R.
fa.
Marullo
In furia è monta - to!
In furia è mon - ta-to!
Tenori
In furia è monta - to!
In furia è mon-
CORO
Bassi
In furia è monta - to!
In furia è mon-
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
I. Solo
pp stacc.
Banda int.
D.
Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre-mo.
R.
Che
Ceprano
(ai cortigiani)
Ven-det-ta del paz-zo! Con-
-ta-to!
Coro
-ta-to!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
Banda int.
D.
Quel - l'i - ra che
Borsa
Ma
R.
co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te-mo.
Marullo
Ma
C.
-tr'es - so un ran-co-re di noi chi non ha? Ven-det-ta!
Coro
Ma
Ma
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
Banda int.
D.
sfi - di, col - pir ti po - trà
B.
co - me?
Sì.
R.
Del Du - ca il pro - tet - to nes -
M.
co - me?
Sì.
C.
In ar - mi chi ha co - re do-man sia da me. A
Coro
co - me?
Sì.
co - me?
Sì.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
Corni in Mib
Banda int.
D.
B.
R.
M.
C.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p stacc.
p
legg.
Ah sem - pre tu
Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-
stacc.
-sun toc-che - rà. Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non
sottovoce
Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-
not - te
pizz.

114982

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
in Mib
Corni
in Lab
Banda int.
D.
spin - gi lo scher - zo al - l'e - stre - mo, ah
B.
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
R.
te - mo, del Du - ca il pro - tet - to nes - sun toc-che - rà, no, no, nes-
M.
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
C.
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha? Ven-
Coro
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi non ha?
Viol.
arco
V-le
arco
Vc.
Cb.

cresc.
rinf.
Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
a 2
Tr be in Mib
I.
a 3
Trbni
Cimb.
pp
Banda int.
D.
sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - l'e - stre - mo, quel-l'i - ra che
B.
Ven-det - ta! ven-det - ta! ven-det -
R.
-sun, nes-su - no, nes-sun, nes-su - no, nes-sun, nes-
M.
Ven-det - ta! ven-det - ta! ven-det -
C.
-det - - ta! ven-det - - ta! ven-det - -
Coro
Ven-det ta! ven-det - ta! ven-det -
Viol.
V-le
arco
Vc.
Cb.
113960

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe I. in Mib
a 3
Trbni
Timb.
Banda int.
leggero
D
pp leggero
sfi di, quel - l'i ra' che sfi - - di, col - pir - ti po - trà. Ah —
B.
- ta! pp sì! è det - - - - to... sa - rà. Ven-
stacc.
R.
- su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc-che - rà. Che
M.
sottovoce
- ta! sì! è det - - - - to... sa - rà. Ven-
C.
sottovoce
- ta! Sta - not - te chi ha co re sia in ar - - mi da me. Ven-
Coro
sottovoce
- ta! sì! è det - - - - to... sa - rà. Ven-
sottovoce
- ta! sì! è det - - - - to... sa - rà.
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.

Ob.I.
Clar.I. in Do
I.
Fag.
Corni in Mib
Banda int.
D.
sem - - pre tu spin - gi lo scher - zo
B.
- det - - ta del paz - zo! Contr' es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi
R.
co - - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -
M.
- det - - ta del paz - zo! Contr' es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi
C.
- det - - ta del paz - zo! Contr' es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi
Coro
- det - - ta del paz - zo! Contr' es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi
- det - - ta del paz - zo! Contr' es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi
Viol.
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.

cresc.
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
I.
in Mi♭ Corni
in La♭
a 2
Tr.be in Mi♭
I.
Trbni
a 3
Cimb.
pp
pp
Banda int.
cresc.
cresc..
D.
al - l'e - stre - mo. ah sem - pre tu spin - gi lo
B.
mo - - di di noi chi non ha? Ven-det - - ta!
R.
- tet - - to nes - sun toc-che - rà, no, no, nes-sun, nes-su - no, nes-
M.
mo - - di di noi chi non ha? Ven-det - - ta!
C.
mo - - di di noi chi non ha? Ven-det - - - ta! Ven-
Coro
mo - - di di noi chi non ha? Ven-det - - ta!
mo - - di di noi chi non ha? Ven-det - - ta!
Viol.
arco
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.
cresc.-

rinforz.
ff
pp stacc.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni
in Lab
Tr ba in Mib
Tr bni
Cimb.
a 2
a 3
I.
pp
Banda int.
D.
pp leggero
scher-zo al-l'e-stre-mo, quel-l'i-ra che sfi-di, quel-li-ra che
B.
Ven-det-ta!
sì!
è
R.
-sun, nes-su-no, nes-sun, nes-su-no del Du-ca il pro-
M.
C.
-det-ta! Ven-det-ta! Sta-not-te chi'ha
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
Tr ba I. in Mib
a 8
Tr bni
Cimb.
Banda int.
D.
sfi - di, col - pir - ti po - trà.
Tutto è
B.
det - - - - to sa - rà. Sì, ven - det - ta!
R.
- tet - - to, nes - su - no toc - chc - rà.
Sì, ven-
M.
det - - - - to, sa - rà. Sì, ven - det - ta!
C.
co - - re sia in ar - - mi da me. Sì, ven - det - ta!
Sì, ven - det - ta!
Coro
det - - - - to, sa - rà.
Sì, ven - det - ta!
det - - - - to, sa - rà.
Sì, ven - det - ta!
Viol.
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.

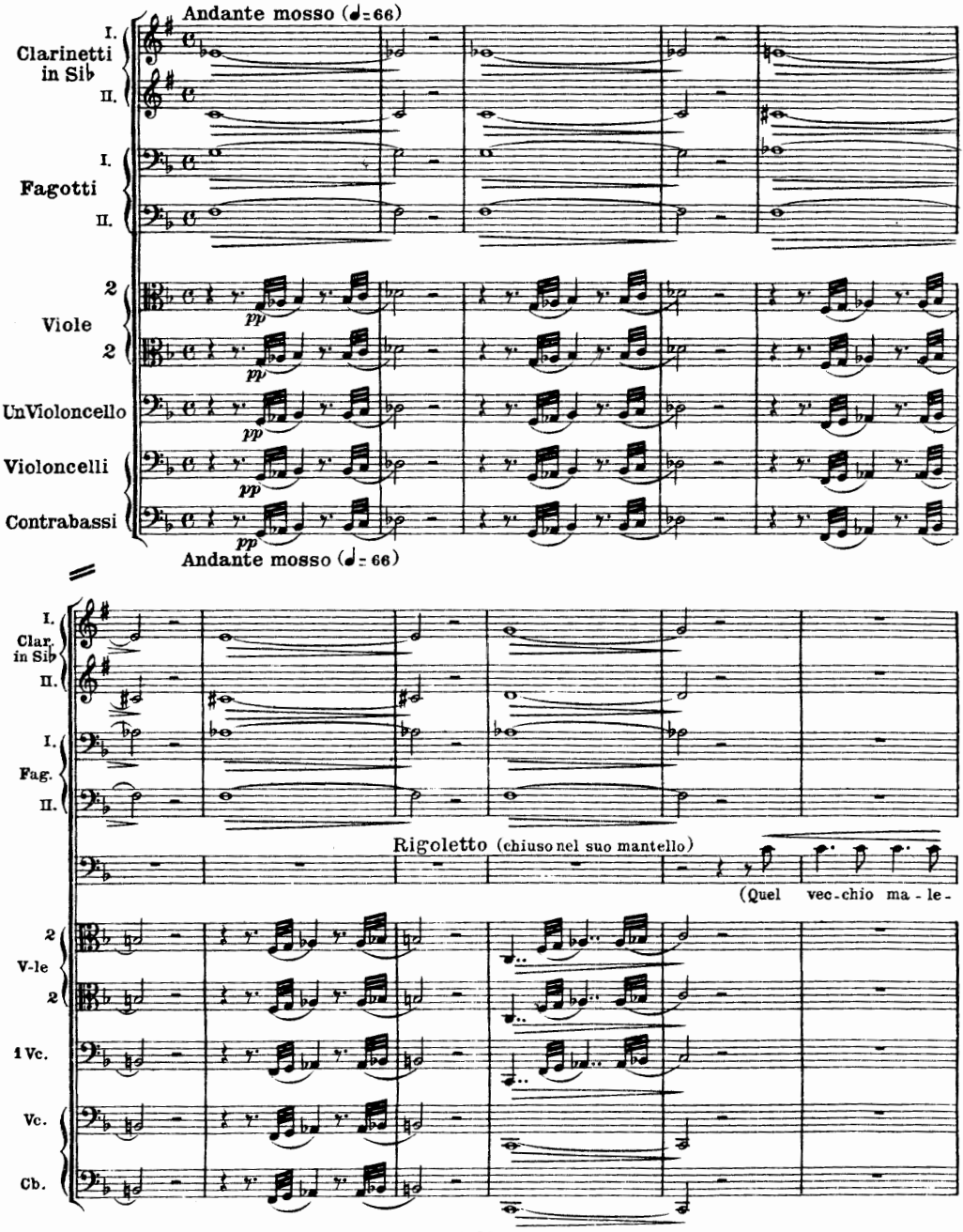
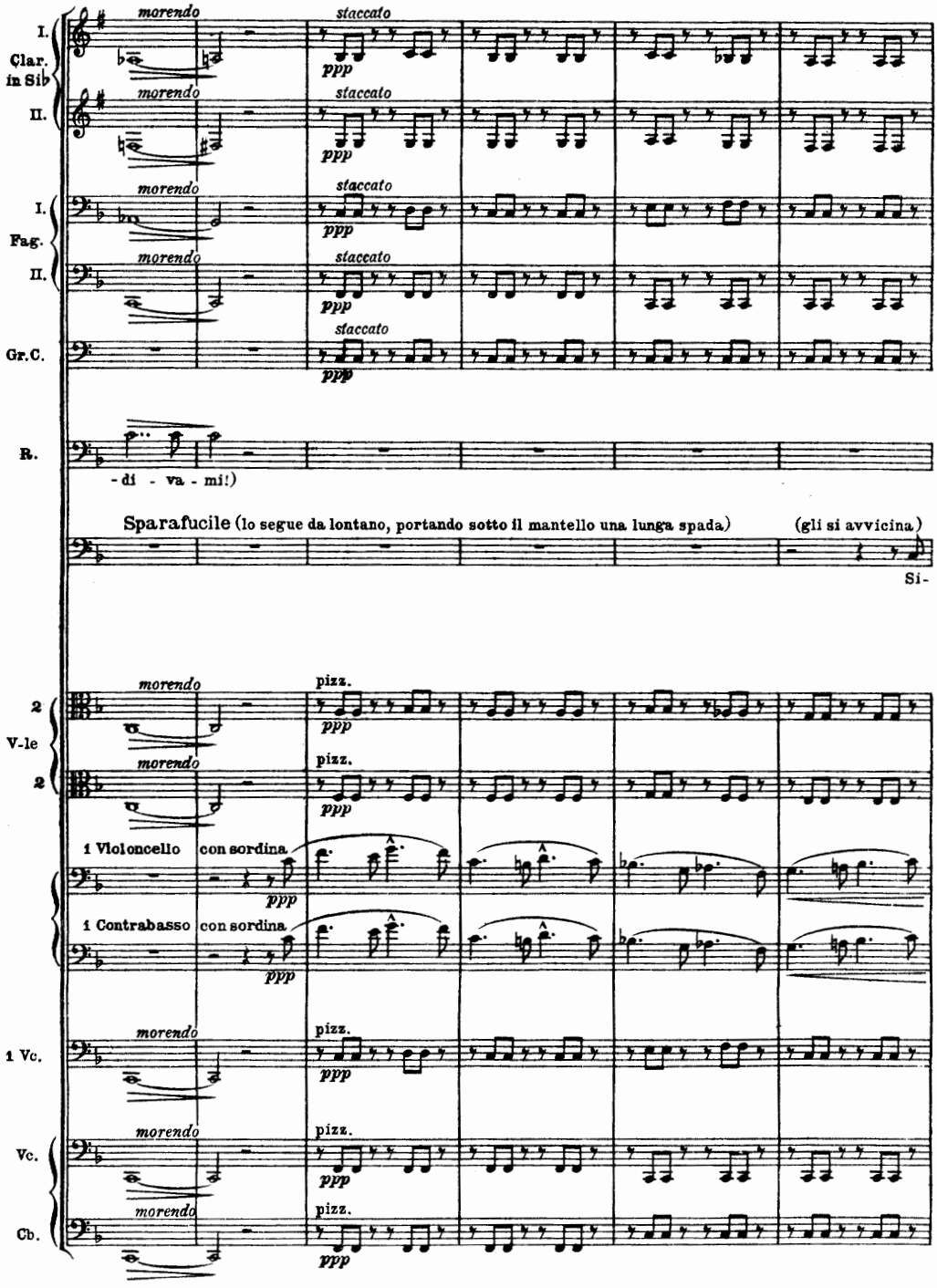
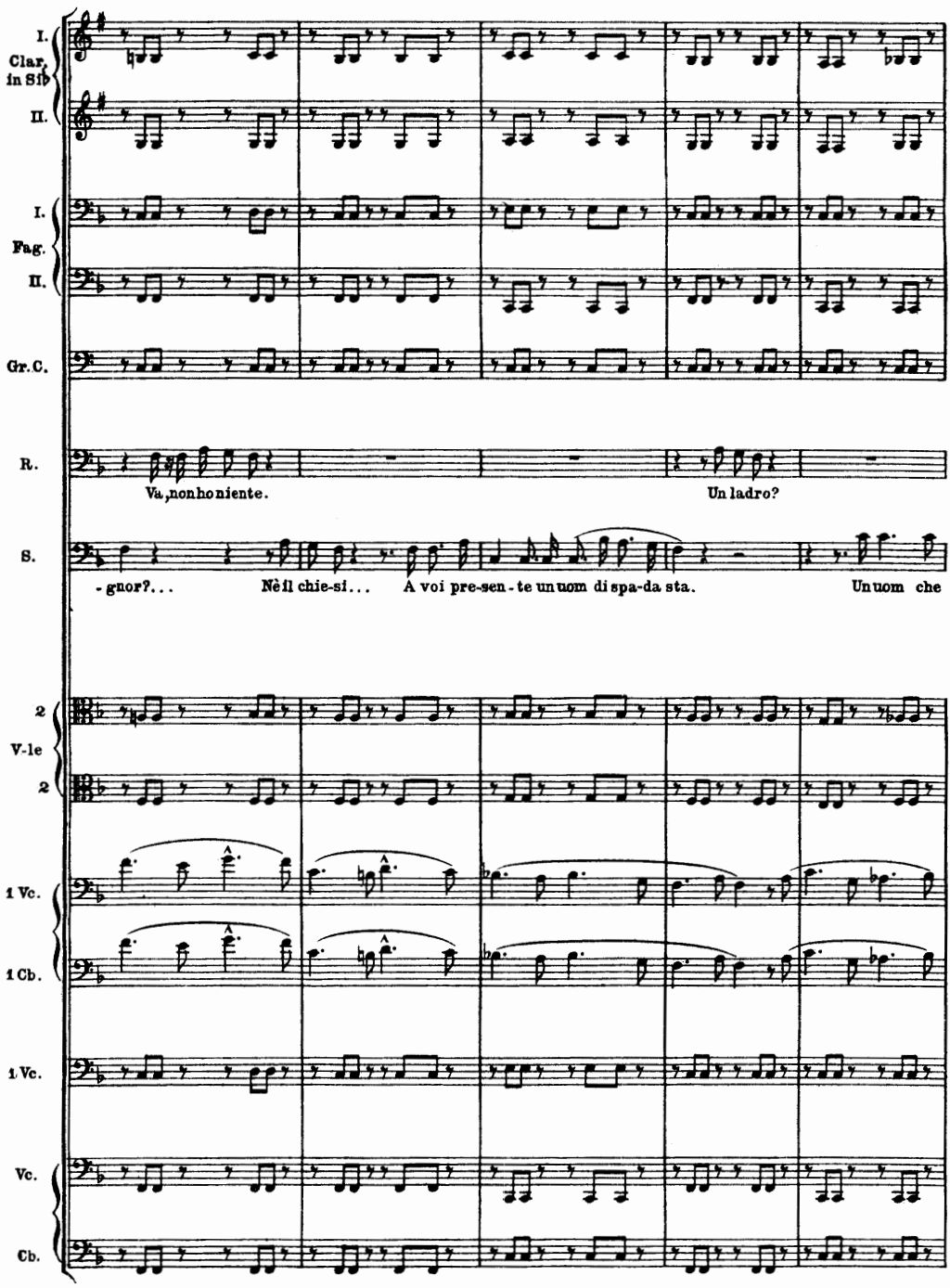
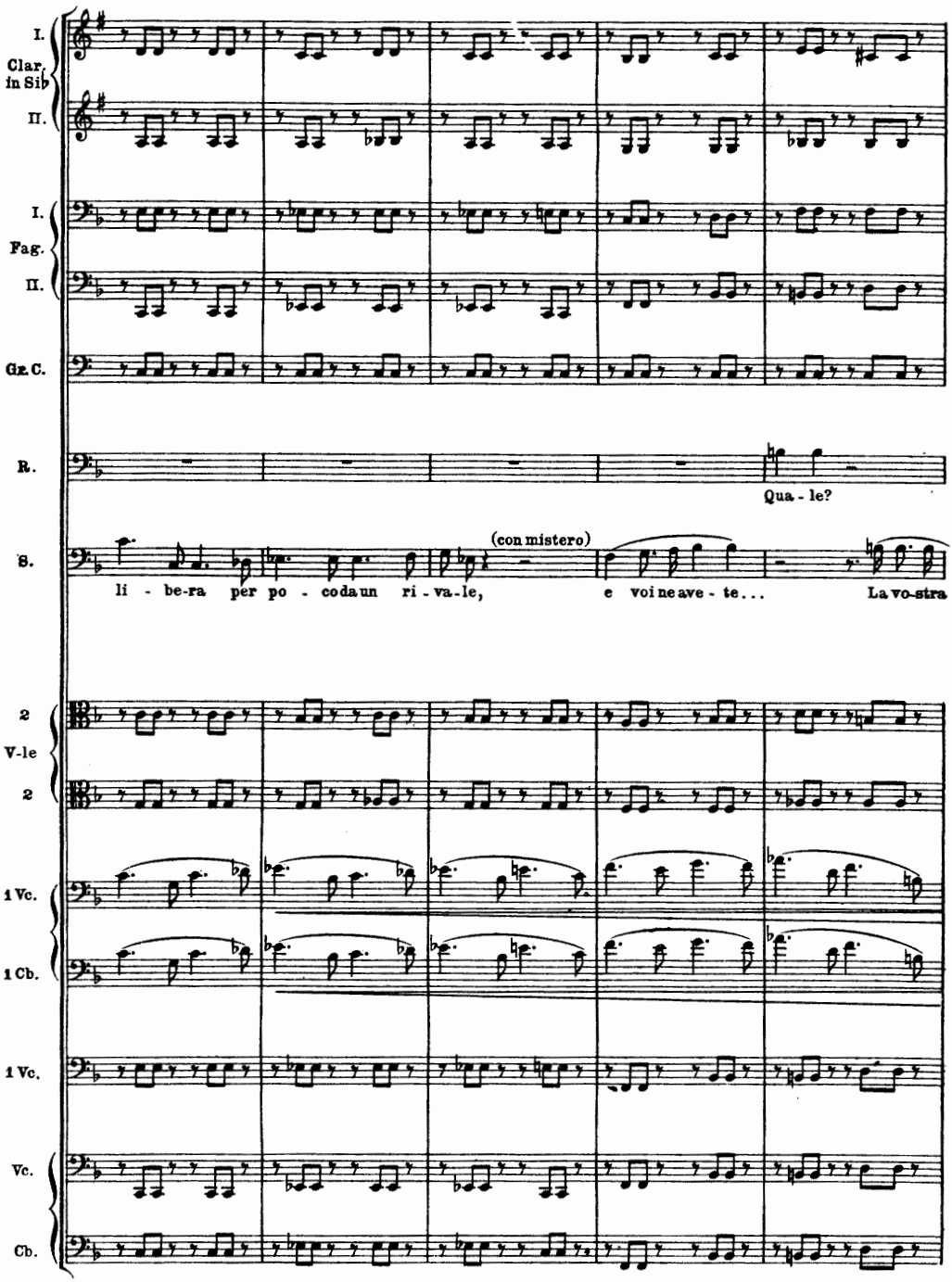
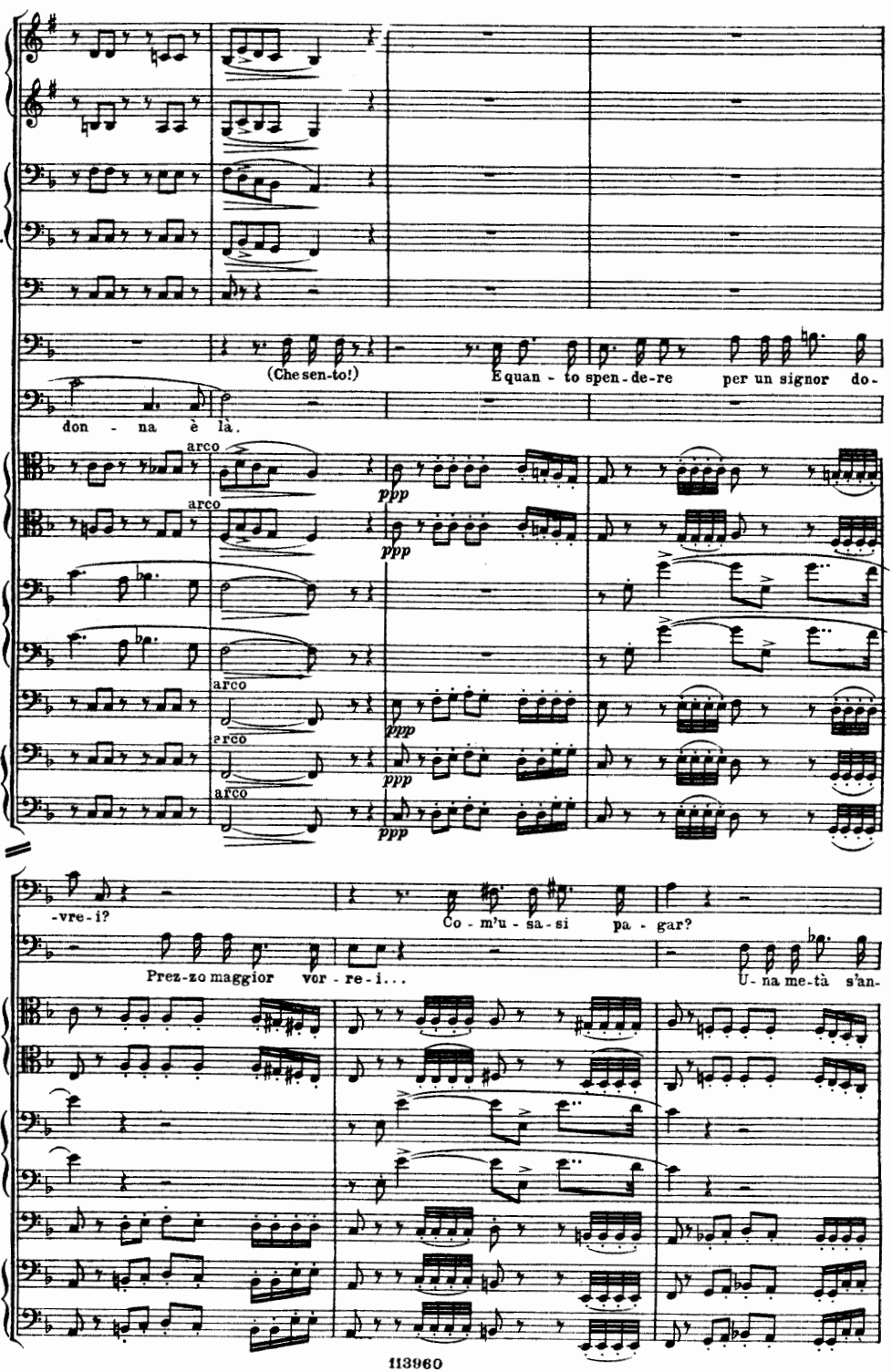
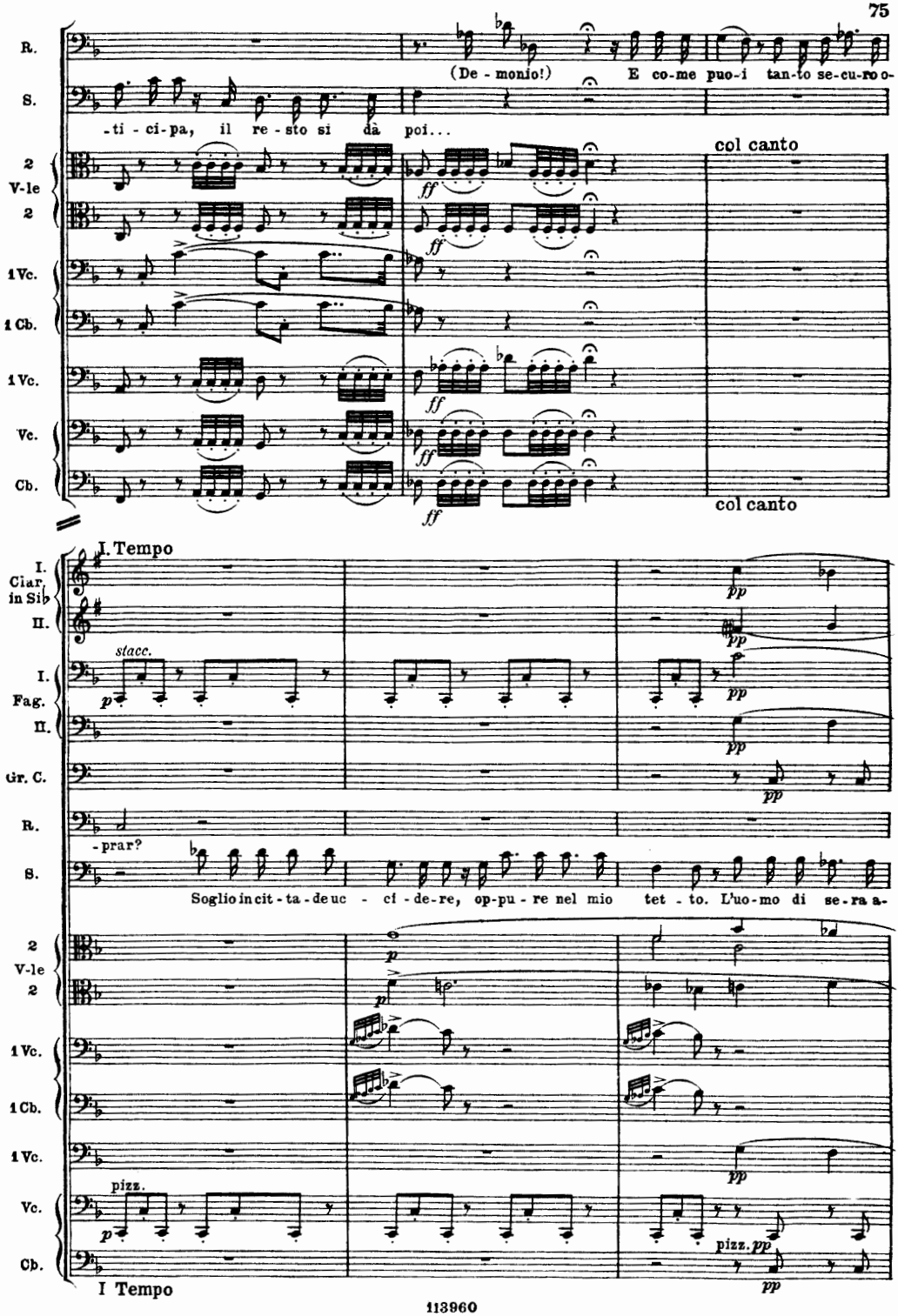
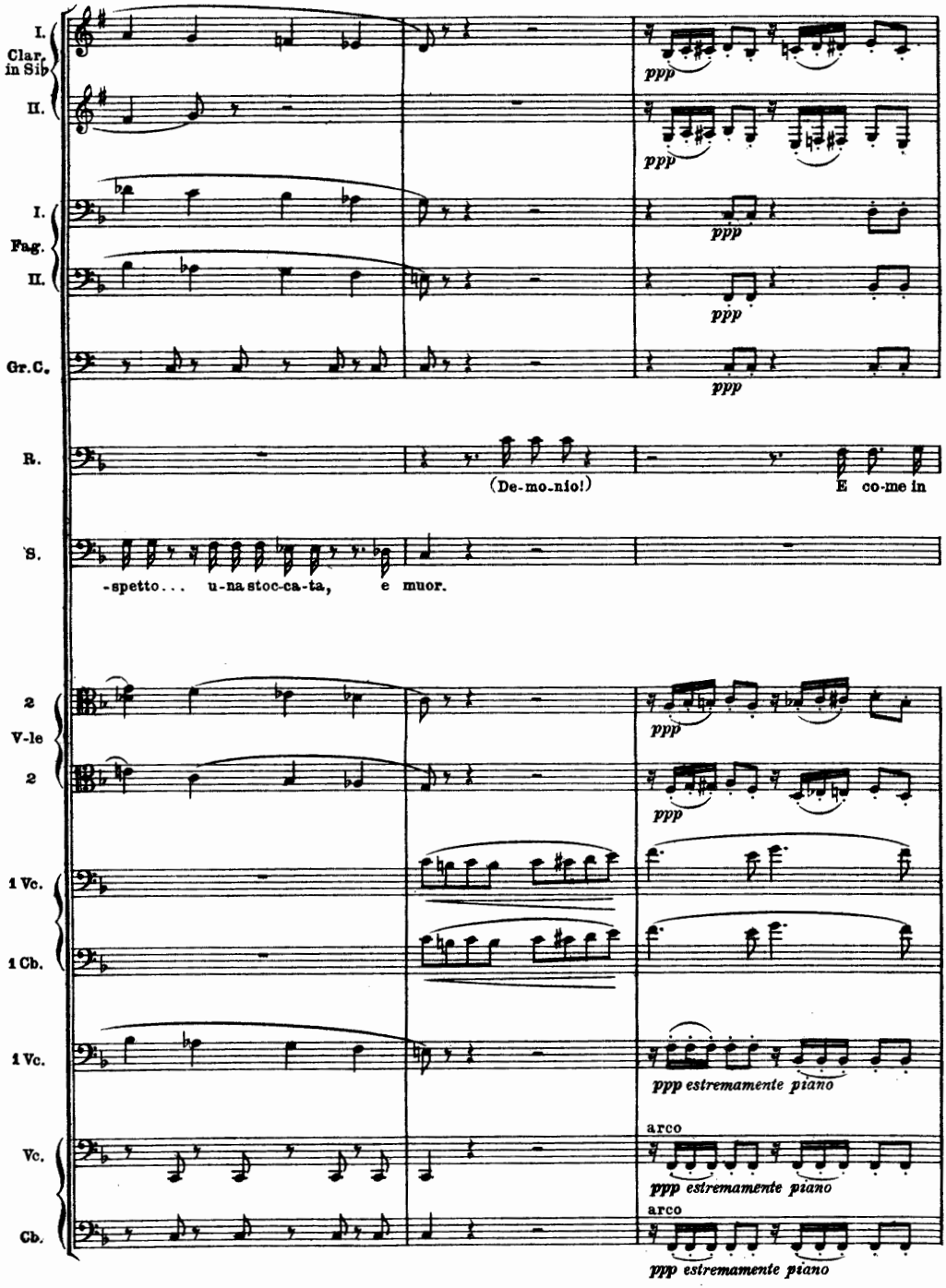
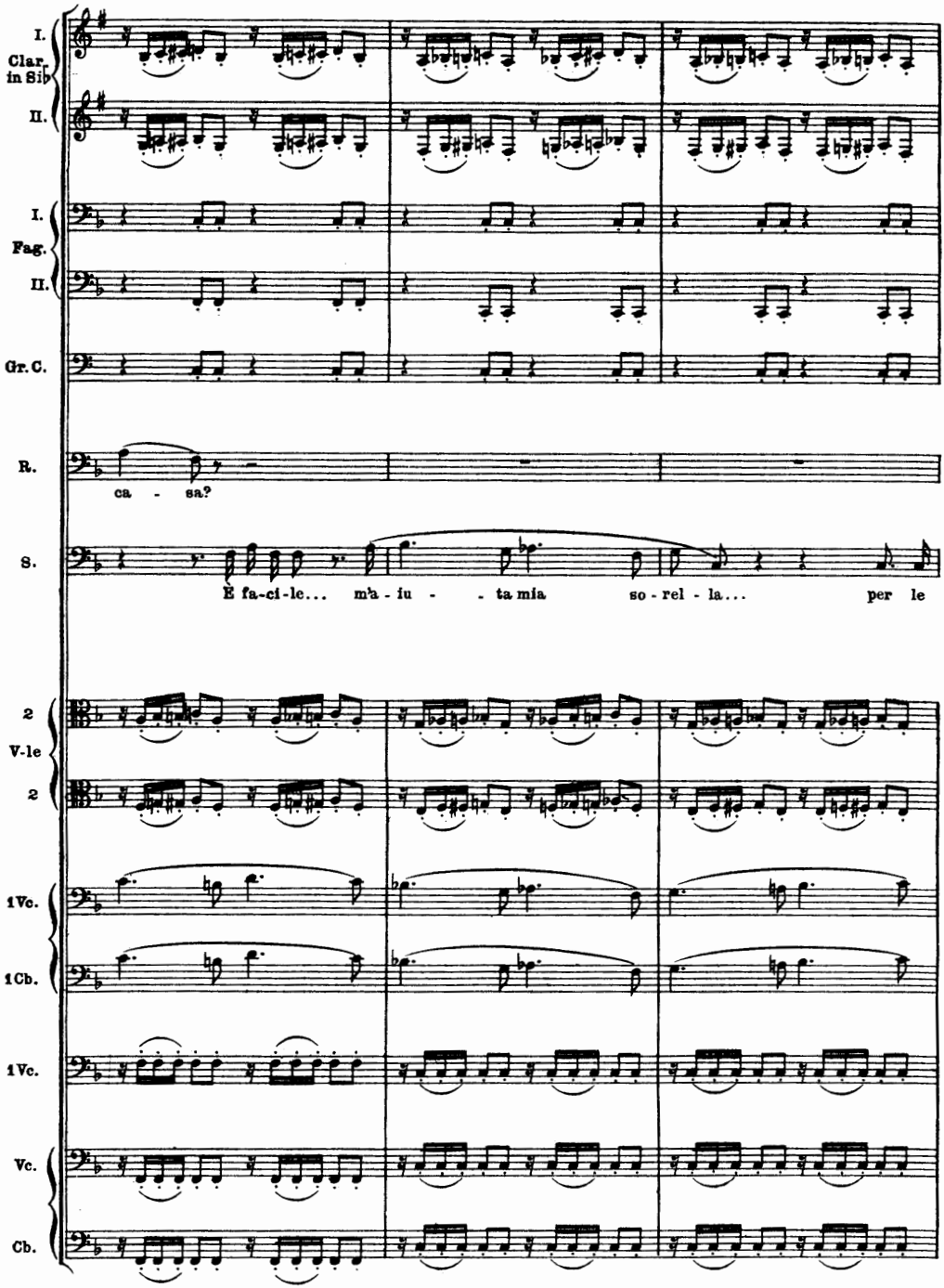
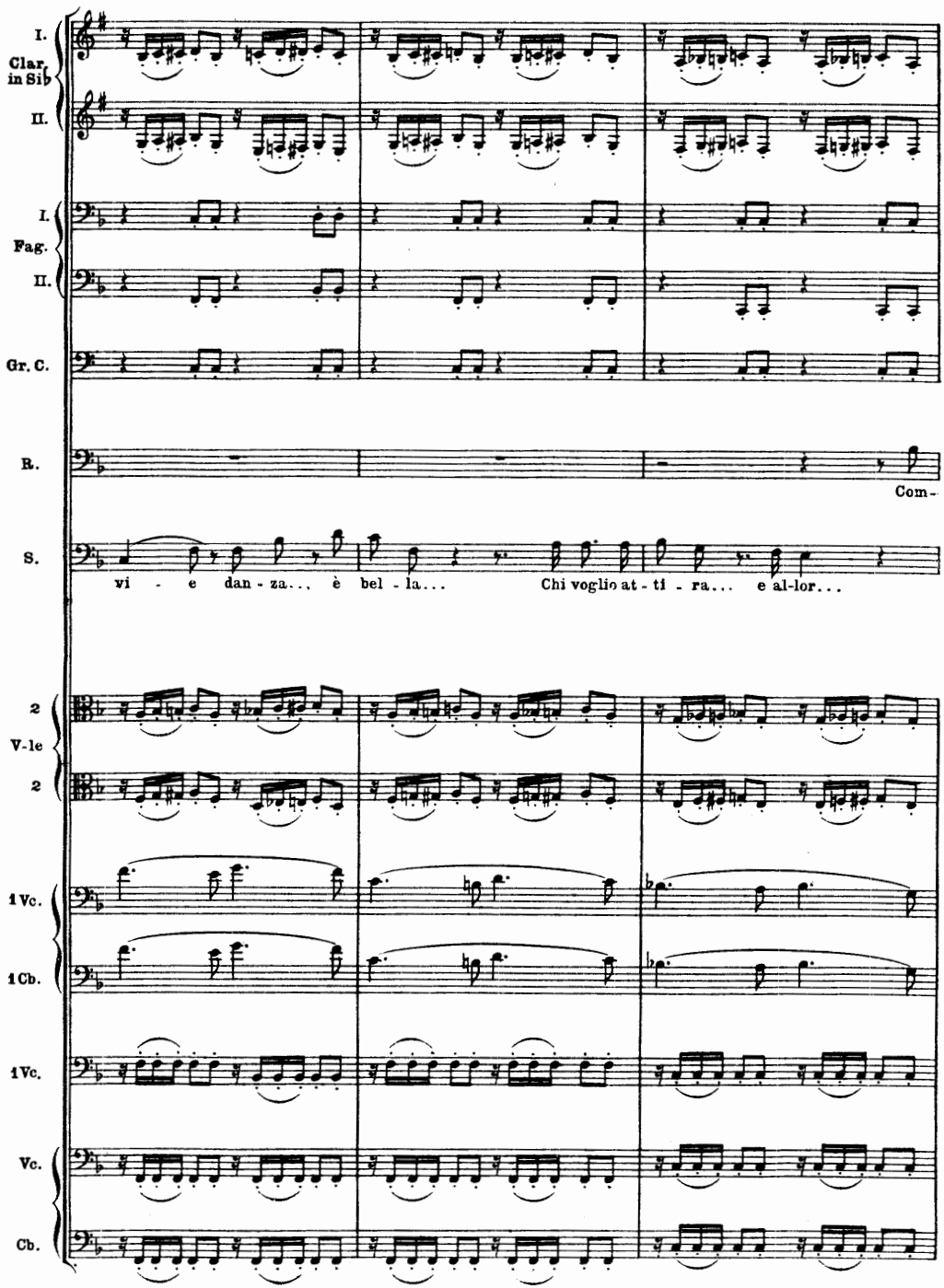
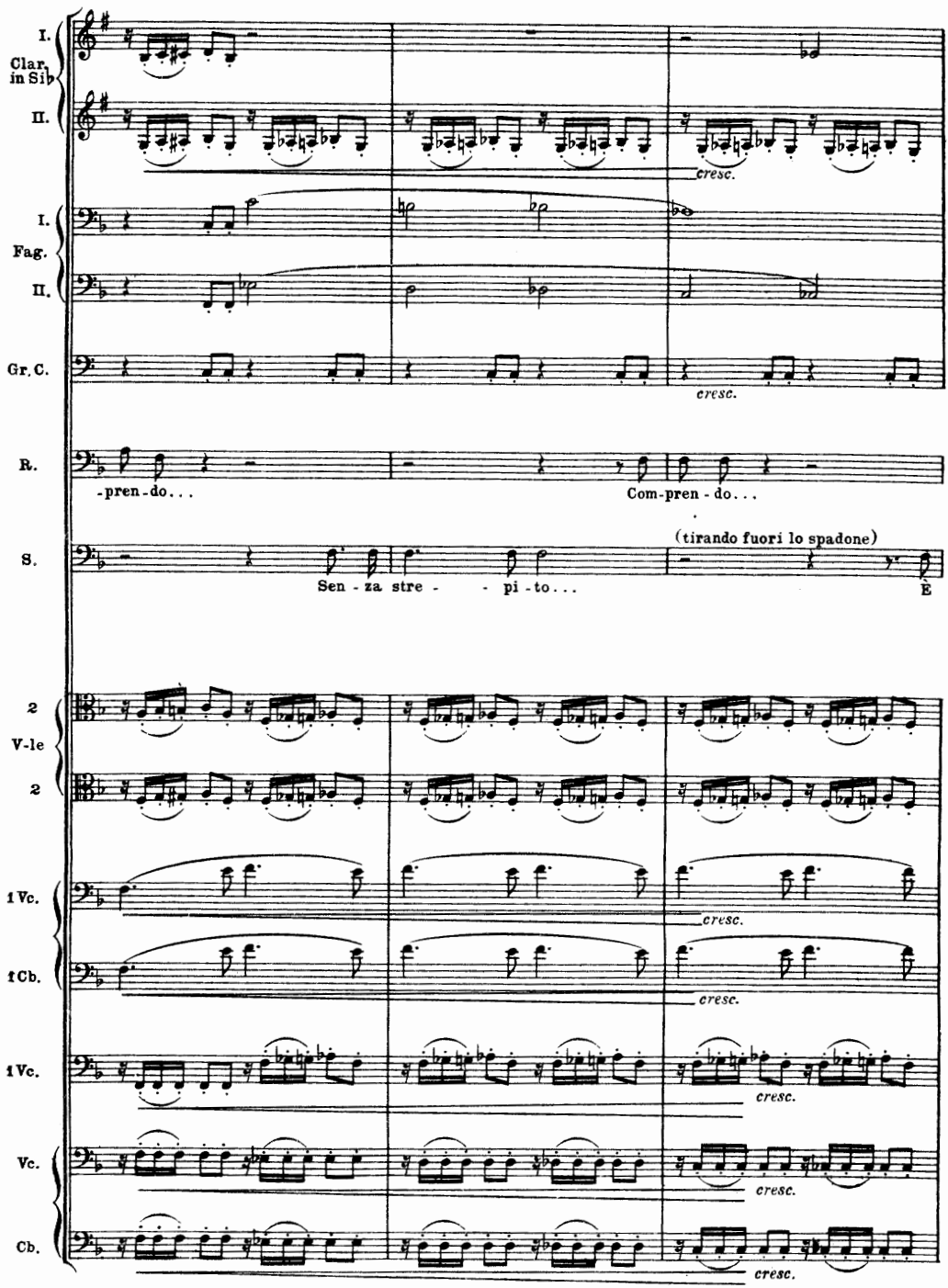
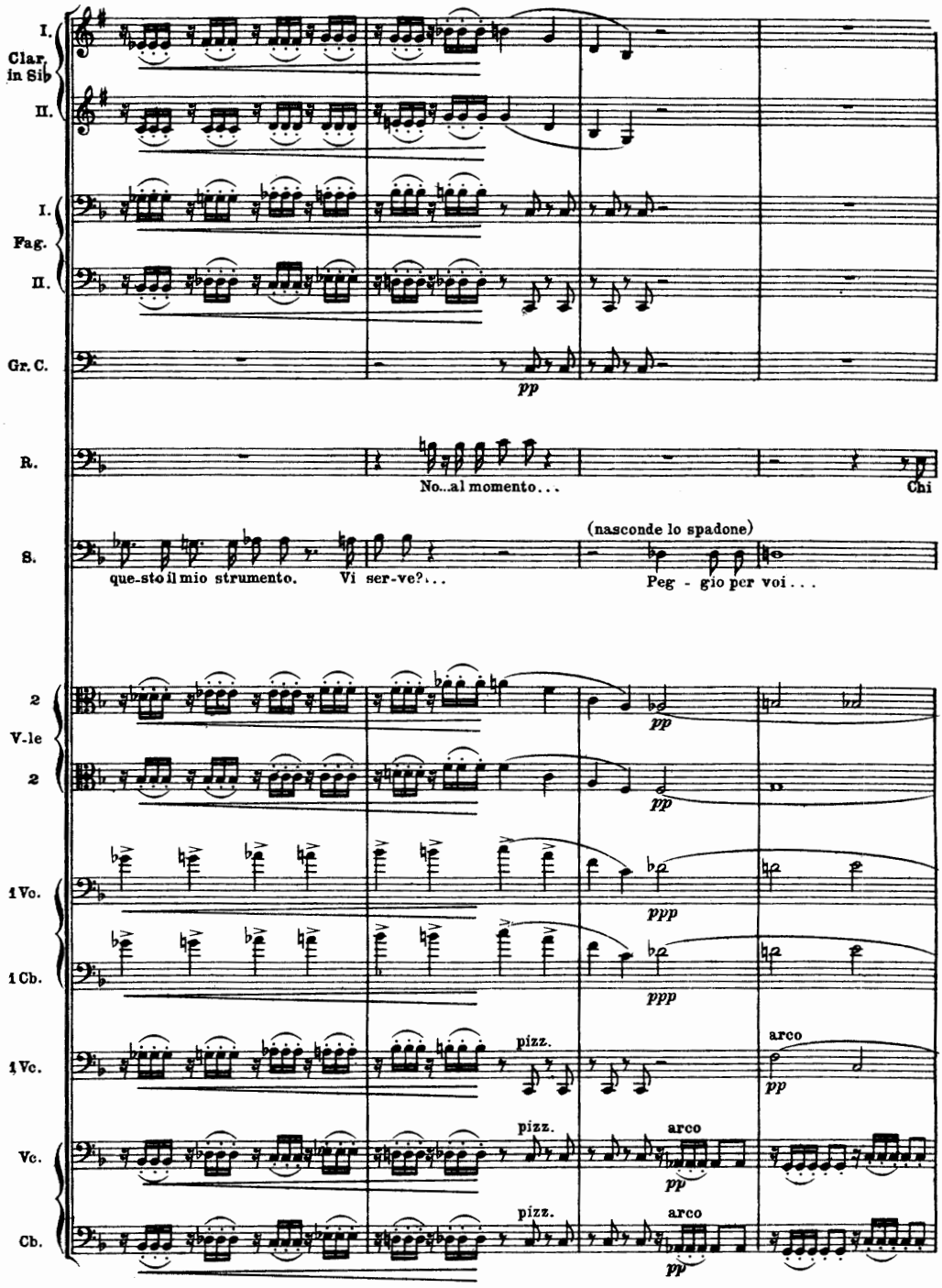
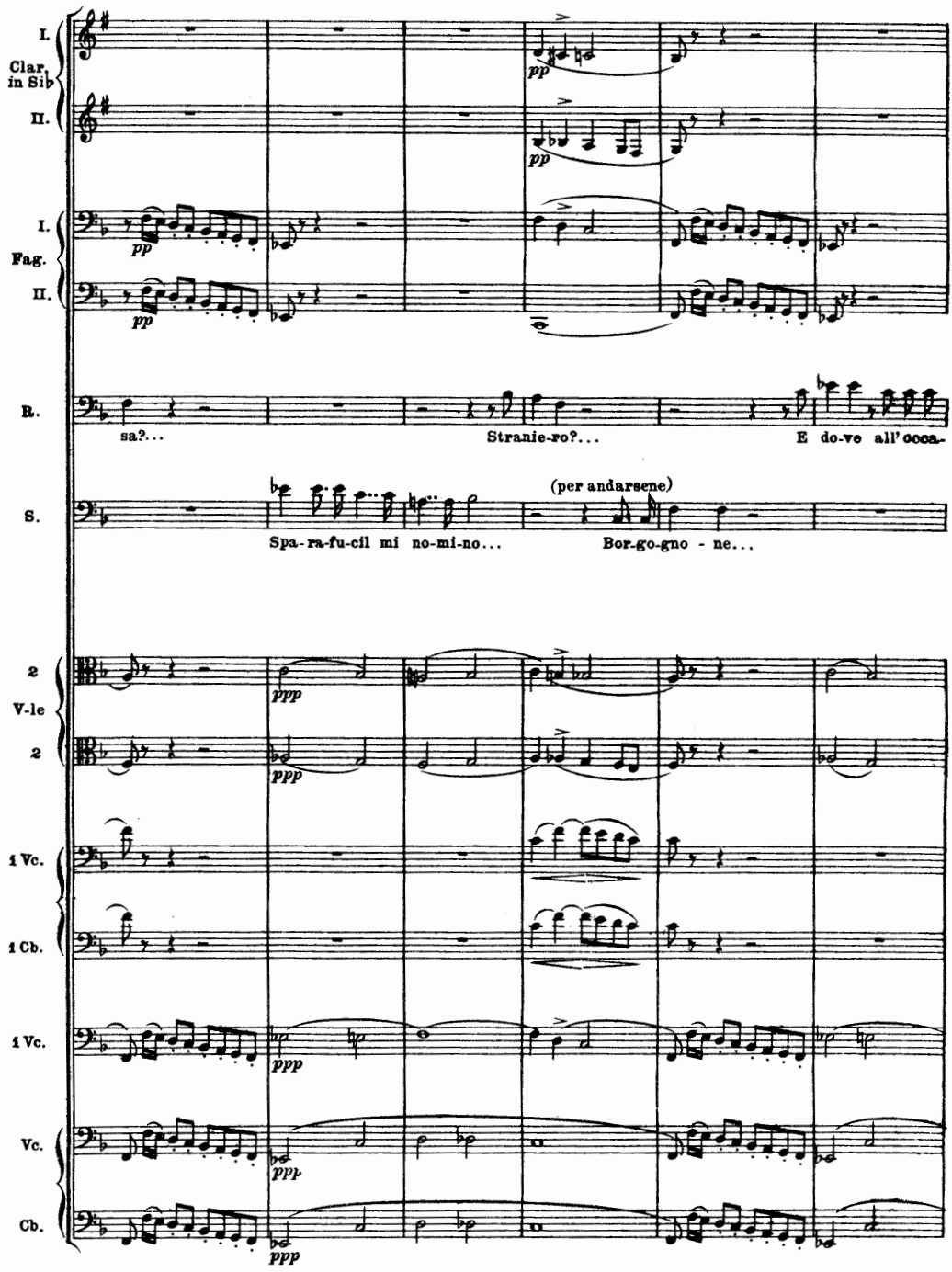
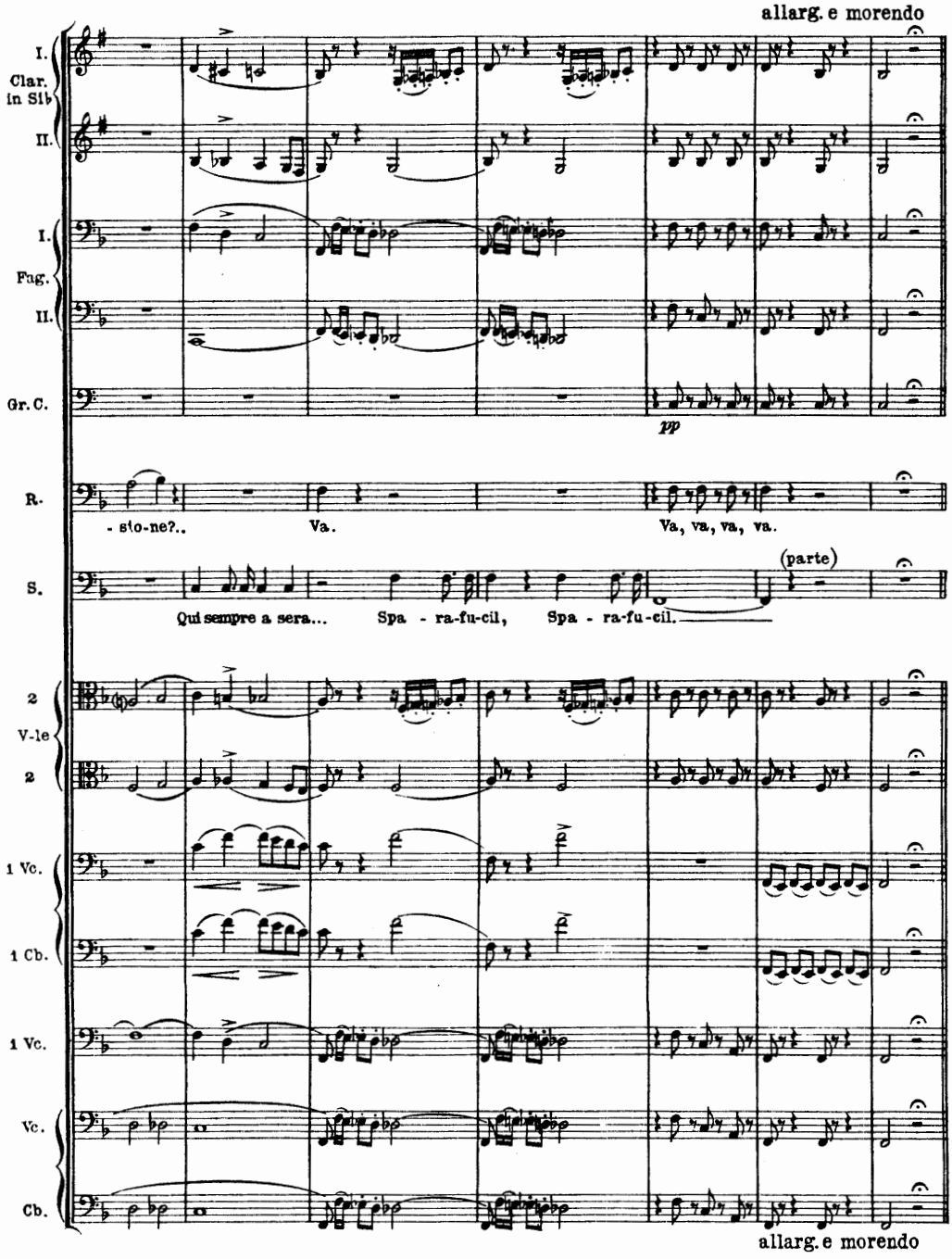
Più vivo ♩ = 144

Più vivo ♩ = 144

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Banda int.
a 2
I.II.
III.
I.II.
III.
che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)
D.
B.
R.
M.
C.
Coro
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in La
Trbe in Mib
I.II.
III.
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Banda int.
D.
B.
R.
M.
C.
Coro
reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da-te, non par que-sta, oh guar - da-te non par
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Mi♭ Corni in La♭
Tr^be in Mi♭
Tr^bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Banda int.
D.
B.
R.
M.
C.
Coro
que-sta or la reg-gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que-sta or la
Viol.
V. lo
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Mib Corni in Lab
a 2
Tr be in Mib
Tr bni
Timb.
Timp.
Gr.C.
Banda int.
D.
reggia del pia - cer!
B.
reggia del pia - cer!
R.
reggia del pia - cer!
M.
reggia del pia - cer!
C.
reggia del pia - cer!
Monterone (entro le scene)
Ch'i - - o gli par-li.
Coro
reggia del pia - cer!
reggia del pia - cer!
Viol.
V-le
Vc.
Cb

Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
Cimb.
Timp.
D.
No!
B.
Mon-te - ro - ne!
R.
Mon-te - ro - ne!
M.
Mon-te - ro - ne!
C.
Mon-te - ro - ne!
(presentandosi)
(fissando il Duca con nobile orgoglio)
Mon.
Il vo-glio.
Sì, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no vi scuo-te-
Coro
Mon-te - ro - ne!
Mon-te - ro - ne!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
pp
pp
pp

Sostenuto assai ♩ = 88
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Cimb.
Timp.
Rigoletto (al Duca, contraffacendo la voce di Monterone)
Chi'o gli parli.
Mon.
- rà do - vun - que.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Sostenuto assai ♩ = 88
(si avanza con ridicola gravità)
R.
Voi con-giu - ra - - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp

a tempo
col canto
Fl.
Ob.
Clar. in Do
R.
1. Solo
I. Solo
a piacere
- - - - - - - - ste, voi congiu-ra-ste contro noi, si - gnore,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto
a tempo
Clar.I. in Do
col canto
a piacere
e no - - - - - - - - - - i, e noi, clementi in ve-ro, per-do-
ppp
pp
col canto

a tempo
Fl
Ott.
Clar.I. in Do
R.
-nam-mo...
Qual vi pi-glia or de - li - rio a tut-te
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo
R.
l'o - re di vo-stra fi-glia a re-cla-mar l'o - no-re?
Monterone (guardando Rigoletto con ira sprezzante)
No-vel-lo in-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Andante sostenuto ♩ = 80
Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Do
a 2
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Tr^bc in Mi♭
Tr^bni
Cimb.
Timp.
Gr.C
Mon.
(al Duca)
- sul - - - - - - - - to! Ah sì, a tur-ba-re, ah sì, a tur-ba-re sa-rò vo-
Viol.
div.
ppp
ppp
ppp
V.-le
Vc.
Cb.
Andante sostenuto ♩ = 80

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Mon.
- str'orgic....verrò a gri-da - re
fino a che vegga restar-si i-
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.
a 2
ff
ppp
div.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trba in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Me
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
ff
pp
- nul-to di mia fa-miglia l'a-tro-ce insul - to; e se al car-

a 2
Fag.
Cimb.
Mº
-ne-fi-ce pur mi da-re-te, spet-tro ter-ri-bi-le mi ri-ve-dre-te, portan-te in
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
Fag.
Cimb.
Mº
ma-no il te-schio mi-o, ven-det-ta a chie-de-re, ven-det-ta a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro ♩ 120
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Mi♭
Corni
a 2
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
Duca
Non più, arre-statelo.
Borsa
Quai detti!
Rigoletto
È matto!
Marullo
Quai detti!
Ceprano
Quai detti!
(al Duca e Rigoletto)
Me
chie - - de-re al mon - do, al mondo, a Di - o.
Oh siate en-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro ♩ 120

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Mib
Corni
a 2
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Timp.
B.
Ah!
M.
Ah!
C.
Ah!
Me
- trambi voi ma - le - det - - - ti!
Slancia - re il ca - ne
Tenori
Ah!
CORO
Bassi
Ah!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
pp
ppp

(a Rigoletto)
Mº
a le-on mo-ren-te
e vi-le, o Du-ca...
e tu ser-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Mº
-pen-te, tu che d'un pa-dre ri-di al do-lo-re, sii ma-le-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Vivace ♩. = 80
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭ Corni
in La♭
Tr^be in Mi♭
Tr^bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
sottovoce I.
pp
ff Duca
Borsa
Rigoletto
(da se colpito)
(Che sen - to! or - re - re!)
Marullo
Ceprano
Mę
- det - to!
Tenori
CORO
Bassi
sottovoce assai
O tu che la fe - sta au - da - ce hai tur -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pppp
sottovoce
Vivace ♩. = 80

Fag.I.
D.
-ba - to,da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è
B.
-ba - to,da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è
R.
(Or - ro - re!).
M.
-ba - to,da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è
C.
-ba - to,da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è
Coro
-ba - to,da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è
-ba - to,da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è
Vicl.
V-le
Vc.
Cb.

Fag.I.
D.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma,o ve - gliar-do, del-
B.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma,o ve - gliar-do, del-
M.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma,o ve - gliar-do, del-
C
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma,o ve - gliar-do, del-
Coro
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma,o ve - gliar-do, del-
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma,o ve - gliar-do, del-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
ppp
cresc. - sempre
Clar. in Do
ppp
cresc. - sempre
Fag.I.
cresc. sempre
D.
cresc. sempre
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,
B.
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,
M.
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,
C.
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,
Coro
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,
Viol.
cresc. sempre - -
V-le
Vc.
cresc. sempre - -
Cb.

Fl.
poco a poco
Ob.
pp cresc.
Clar. in Do
poco a poco
Fag.I.
poco a poco
Corni in Mi♭
pp cresc.
D.
poco a poco
tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
B.
tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
M.
tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
C.
tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
Coro
tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più
Viol.
poco a poco
V-le
Vc.
poco a poco
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar in Do
Fag.I.
in Mib Corni in Lab
Cimb
Timp.
D.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p cresc.
ppp
pp cresc.
spe - me non v'è, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

Fl.
Ott.
Ob
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
I.
D.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
B.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
Rigoletto
Che or - ro - re! che or - ro - - -
M.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
C.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
Monterone
Sii ma-le det - - - - -
Coro
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Più mosso ♩.= 92
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
a 2
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Tr be in Mi♭
a 3
Tr bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
D.
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve-
B.
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve-
R.
-re! ah! che or-
M.
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve-
C.
te, va, tre-ma, o ve-gliardo, più spe-me non v'è, u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per
Mº
-to! e tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri-di al do - lo - re, sii ma-le-
Coro
te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve-
te, va, tre-ma, o ve-gliardo, più spe-me non v'è, u - n'o-ra fa - ta-le fu questa per
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Più mosso ♩.= 92

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
a 3
Cimb.
Timp.
Gr.C.
D.
-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - - ma,
B.
-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - - ma,
R.
-ro - re! che or - ror! ah!
M.
-gliar - do, più spe - me non vè, va, va, tre - - ma,
C.
te, fu que - sta per te, va, va, tre-ma, o ve gliar - do, più spe-me non
Mc
-det - - - - to! e tu ser - pen - te, tu che d'un
Coro
-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - - ma,
te, fu que - sta per te, va, va, tre-ma, o ve gliar - do, più spe-me non
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
a 3
Trbni
Cimb
Timp.
Gr.C.
D.
va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è,
B.
va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è,
R.
che or - ro - re! che or - ror!
M.
va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è,
C.
v'è, u - n'o ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,
Me
pa - dre ri - dial do - lo - re, sii ma - le - det - to!
Coro
va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è,
v'è, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,
Viol.
V.le
Vc.
Cb

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
D.
più spe - me non v'è, più spe - me non
B.
più spe - me non v'è, più spe - me non
R.
or - ro - - re! or - ro - - -
M.
più spe - me non v'è, più spe - me non
C
più spe - me non v'è, più spe - me non
Mę
sii ma - le - det - - - to! sii ma - le - det - - -
Coro
più spe - me non v'è, più spe me non
più spe - me non v'è, più spe - me non
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Timp.
Gr. C.
D.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
B.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
R.
- re! or - ro - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -
M.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
C.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
Me
to! sii ma - le - det - to!
Coro
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
in Mi♭
Corni
a 2
in La♭
Tr be in Mi♭
Tr bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
D.
v'è, non v'è, non v'è,
no non
B.
v'è, non v'è, non v'è,
no non
R.
-ror! che or - ror! che or - ror!
che or - - -
M.
v'è, non v'è, non v'è,
no non
C.
v'è, non v'è, non v'è,
no non
Me
sii ma - le - det - - - - -
Coro
v'è, non v'è, non v'è,
no non
v'è, non v'è, non v'è,
no non
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a2
in Mi♭
Corni
a2
in La♭
Tr be in Mi♭
Tr bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
D.
v'è.
B.
v'è.
B.
-ror!)
M.
v'è.
C.
v'è.
(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)
Mo
-to!
Coro
v'è.
v'è.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
I.
II. e III.
a 3
vuota
vuota
vuota
vuota

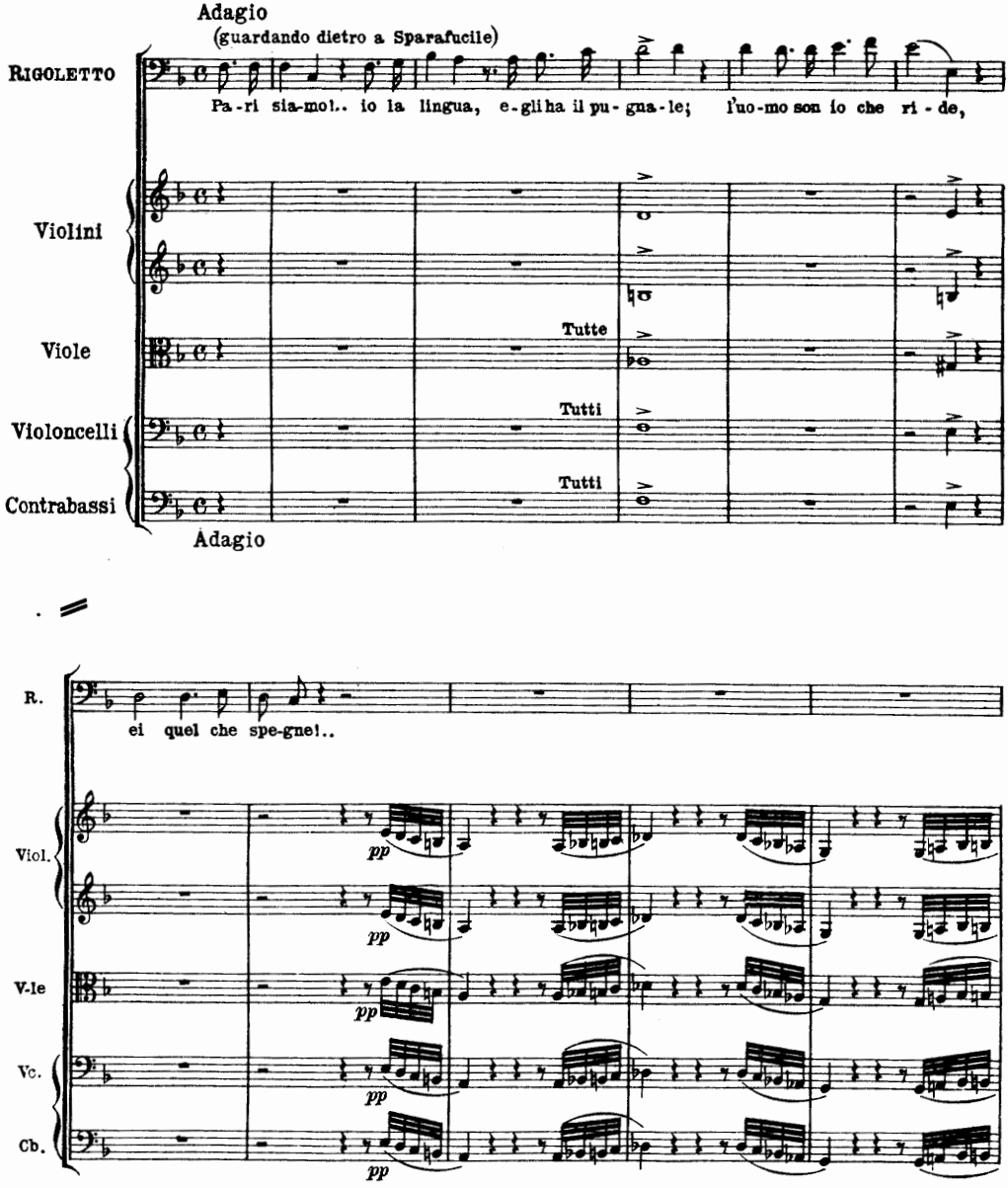
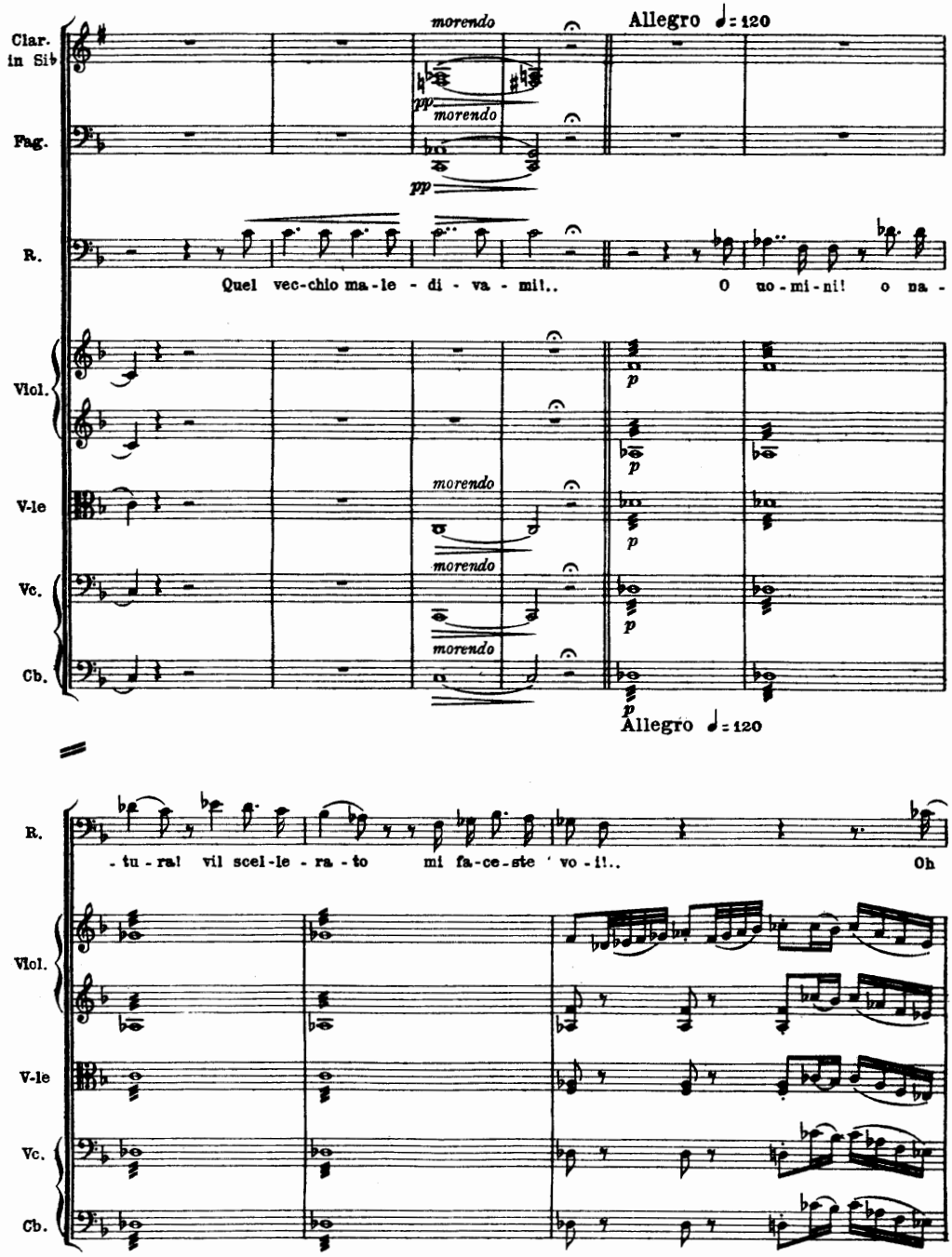
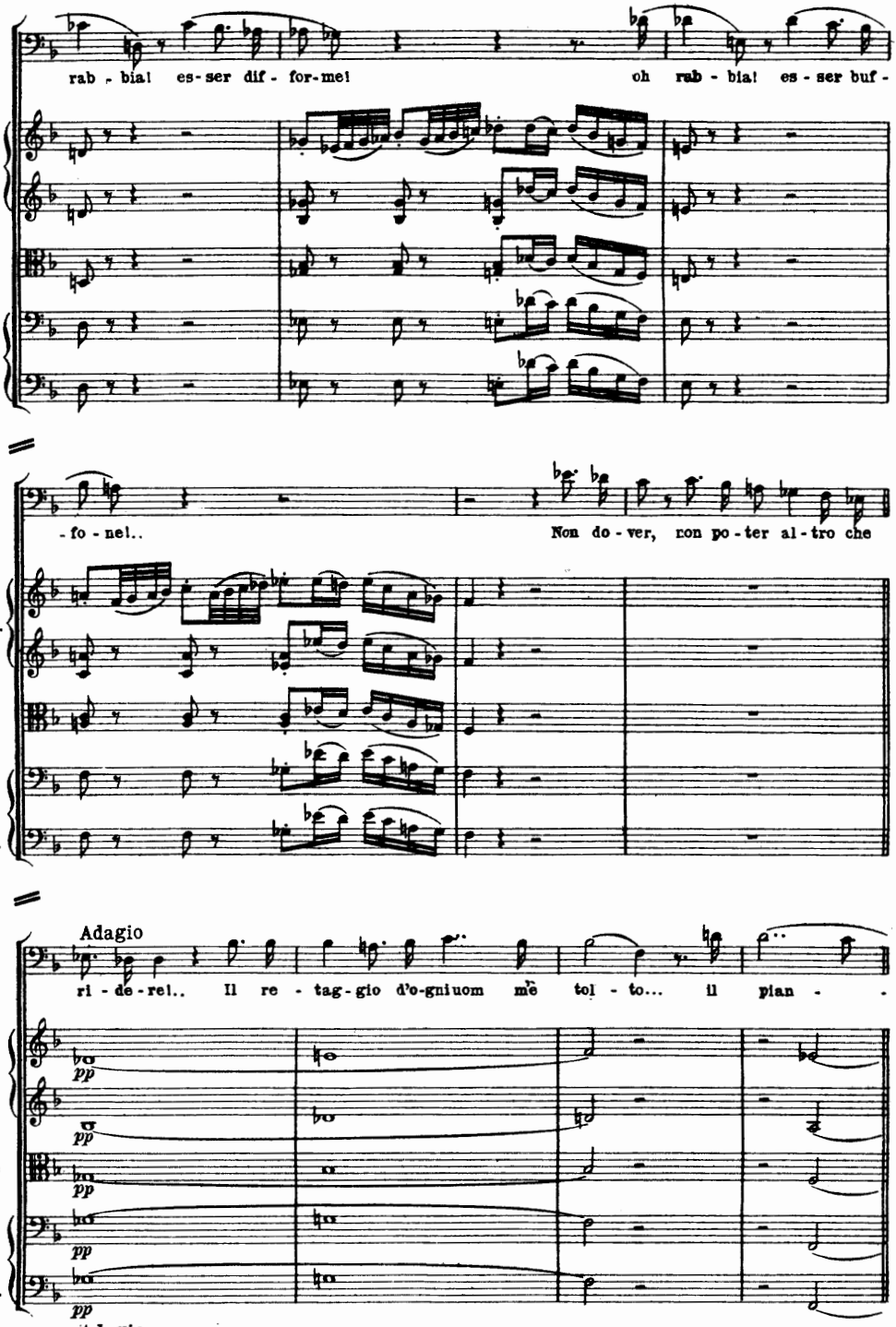
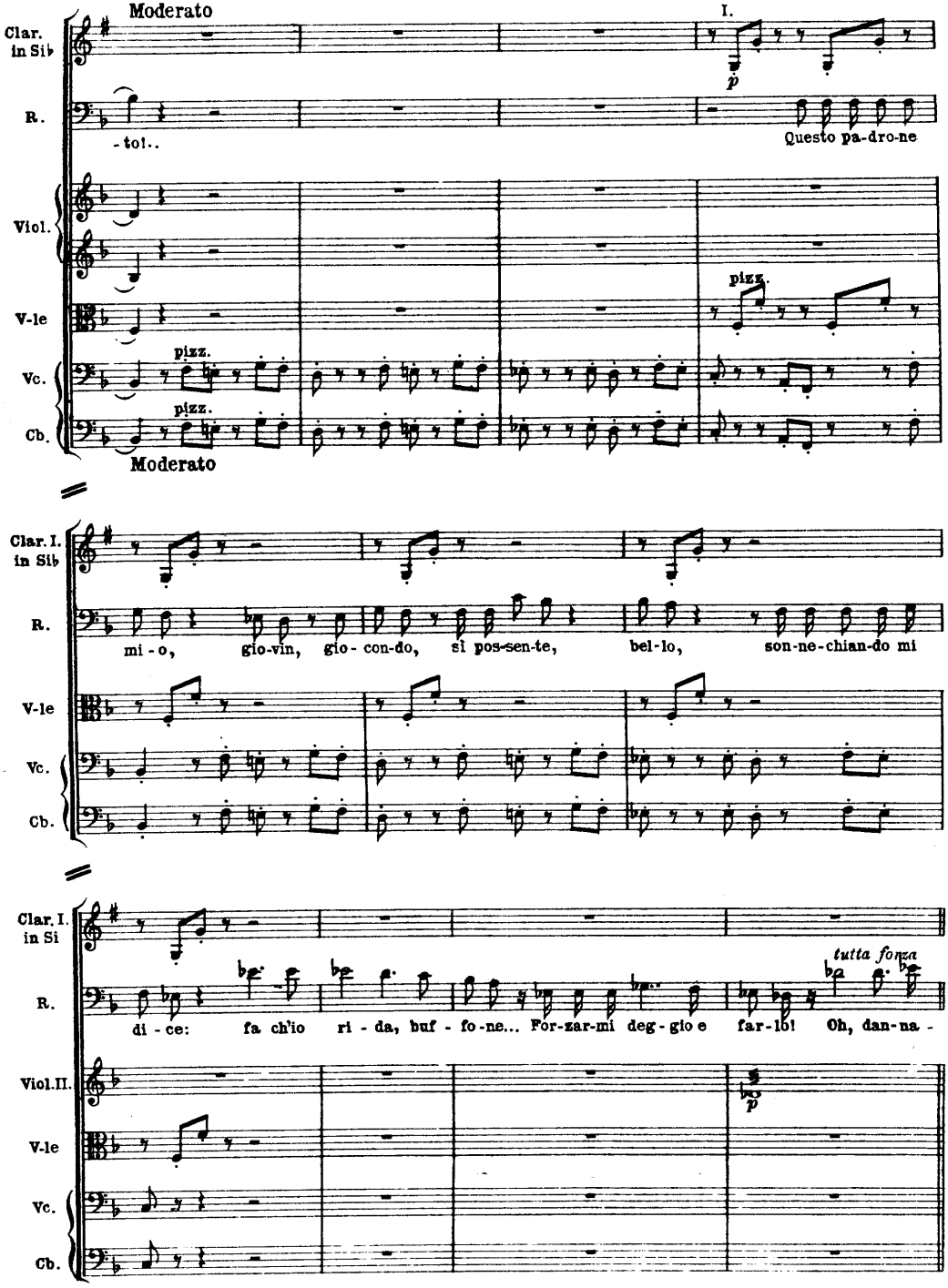
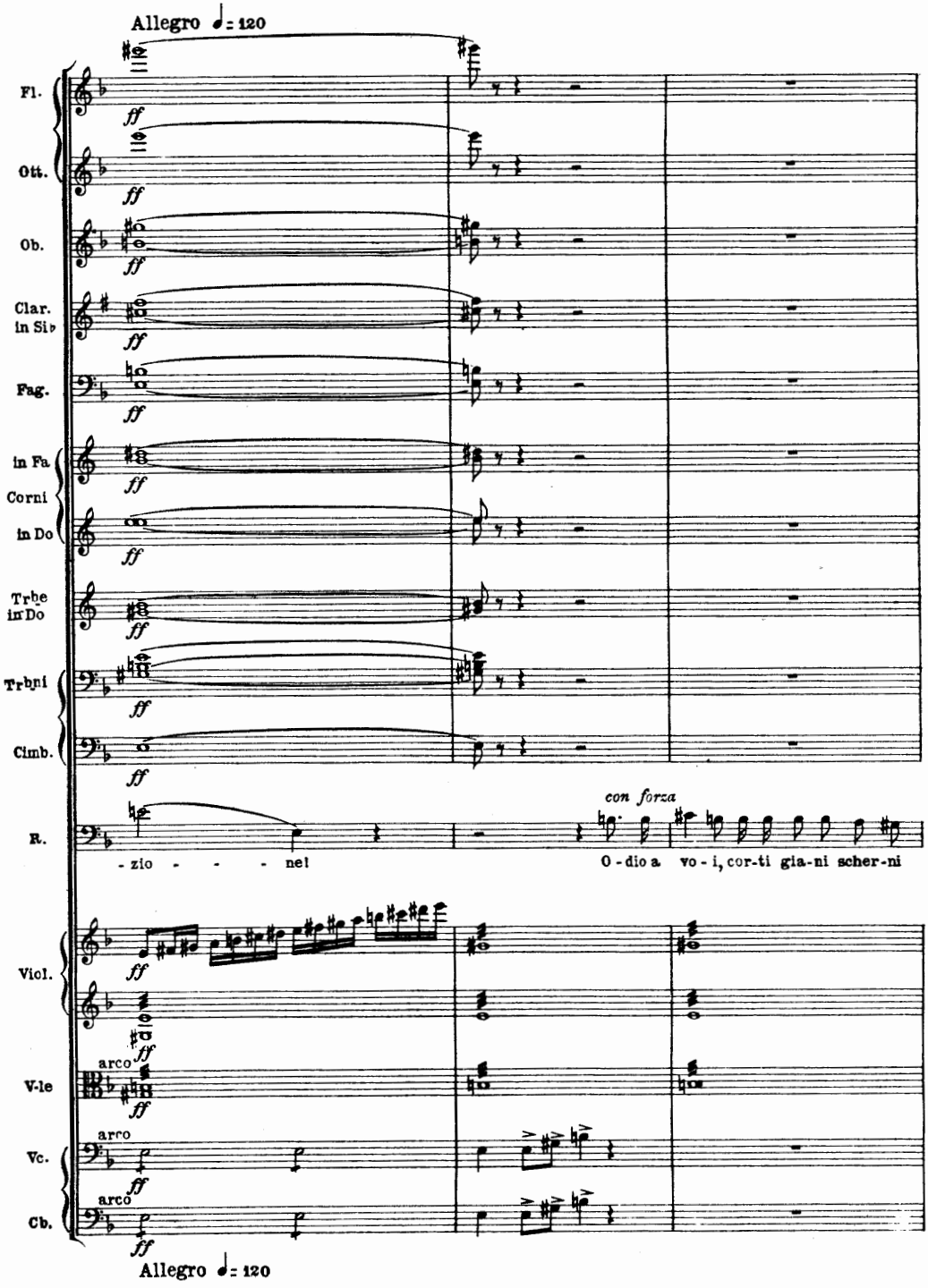
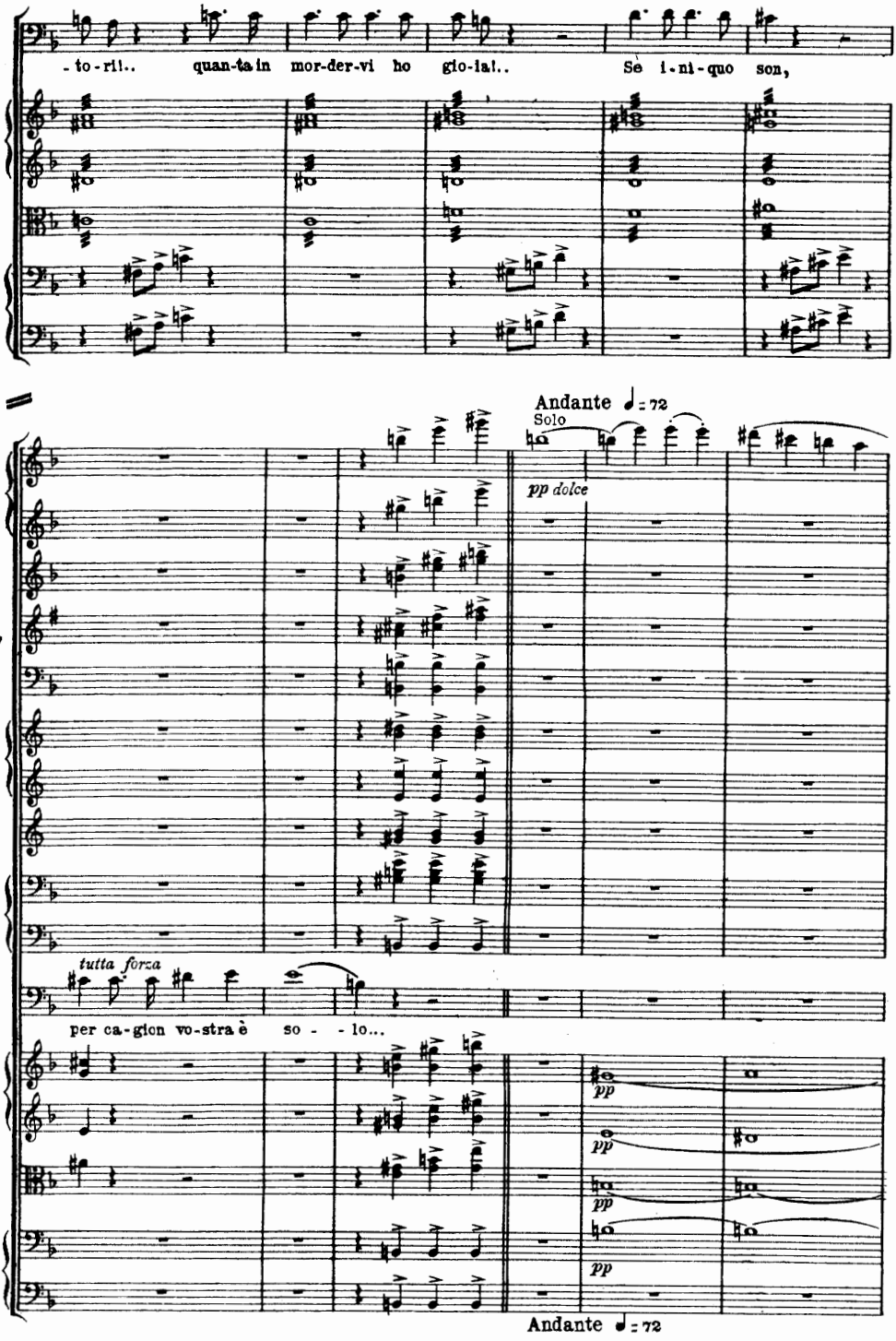
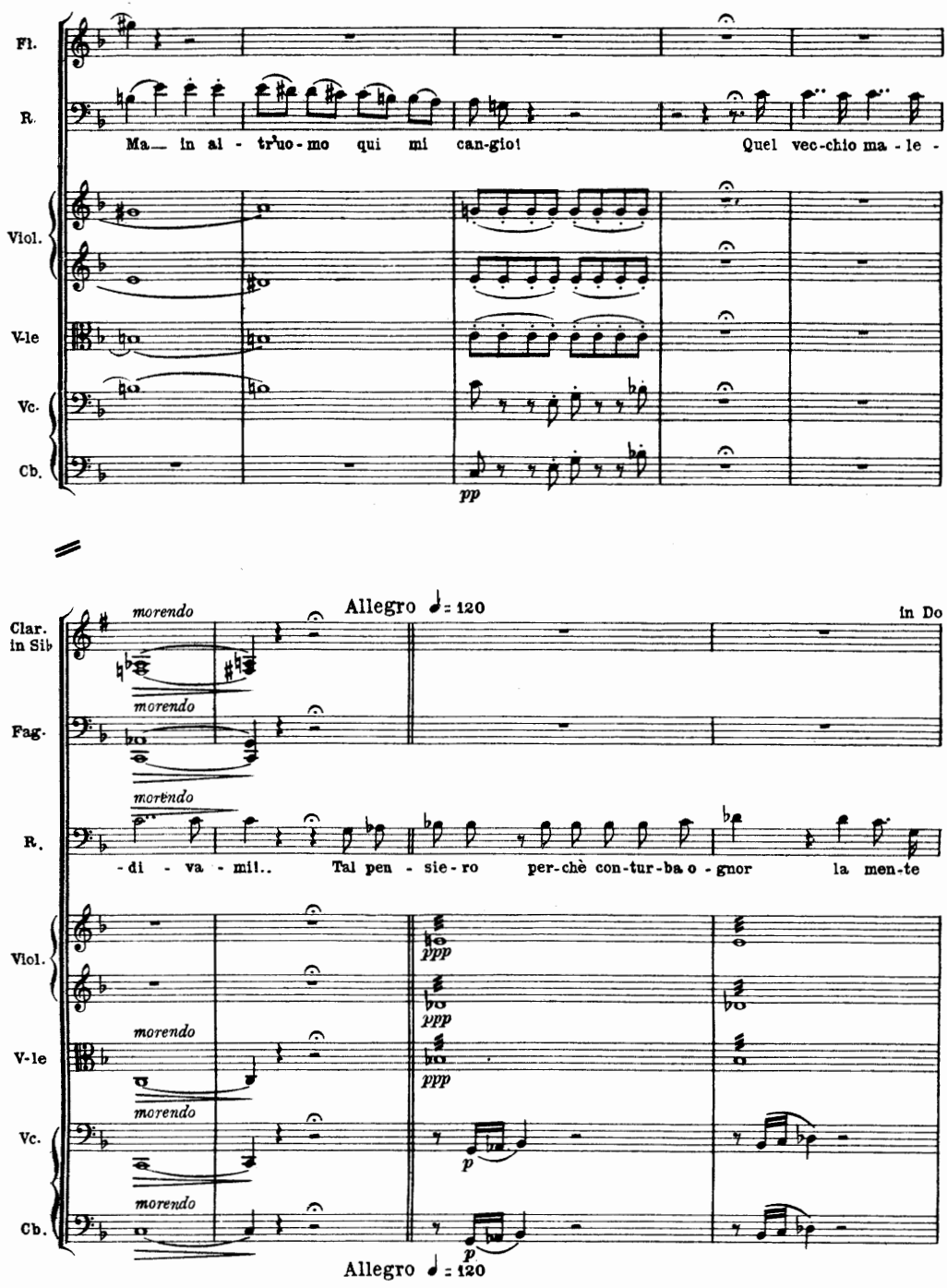
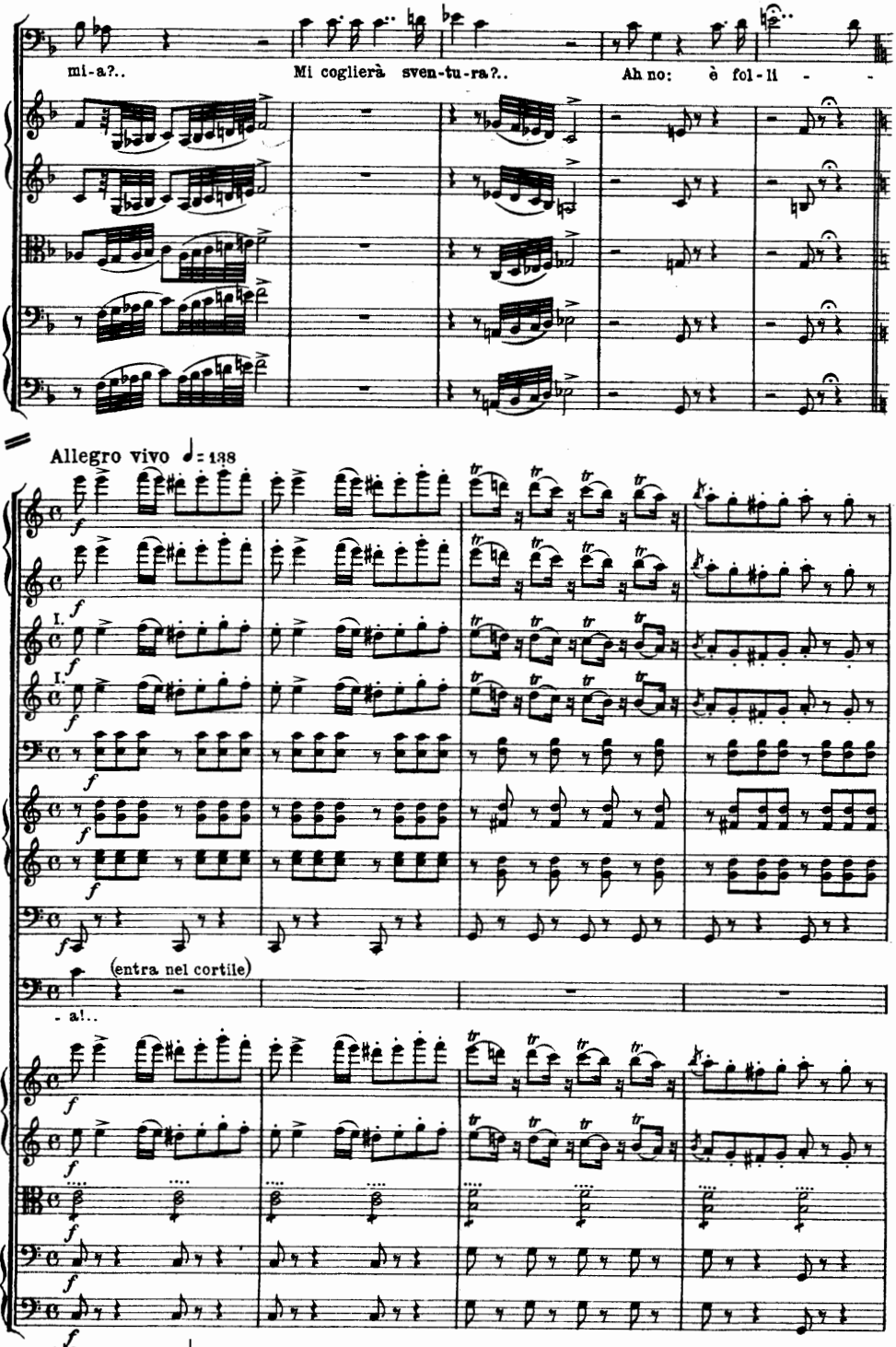
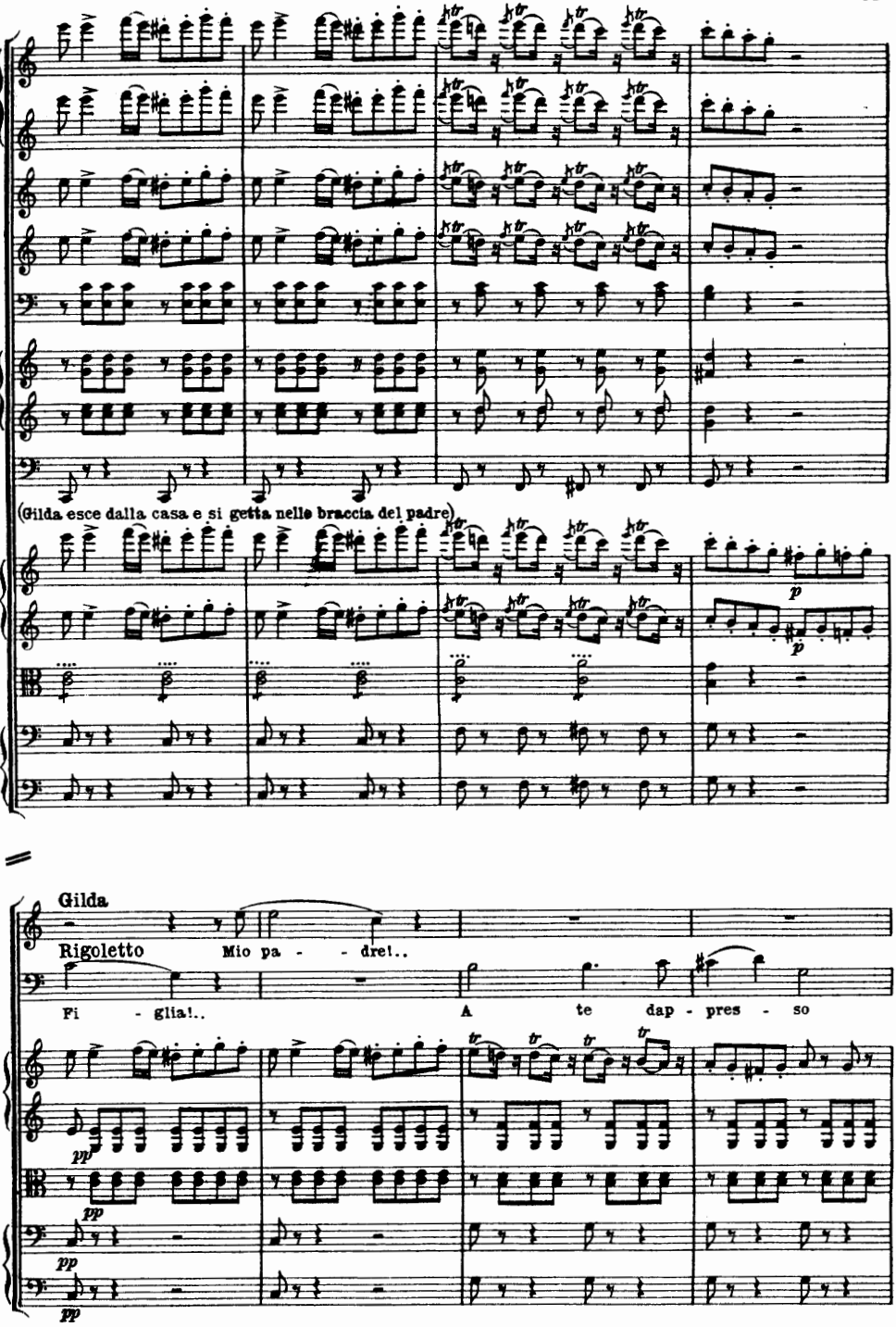
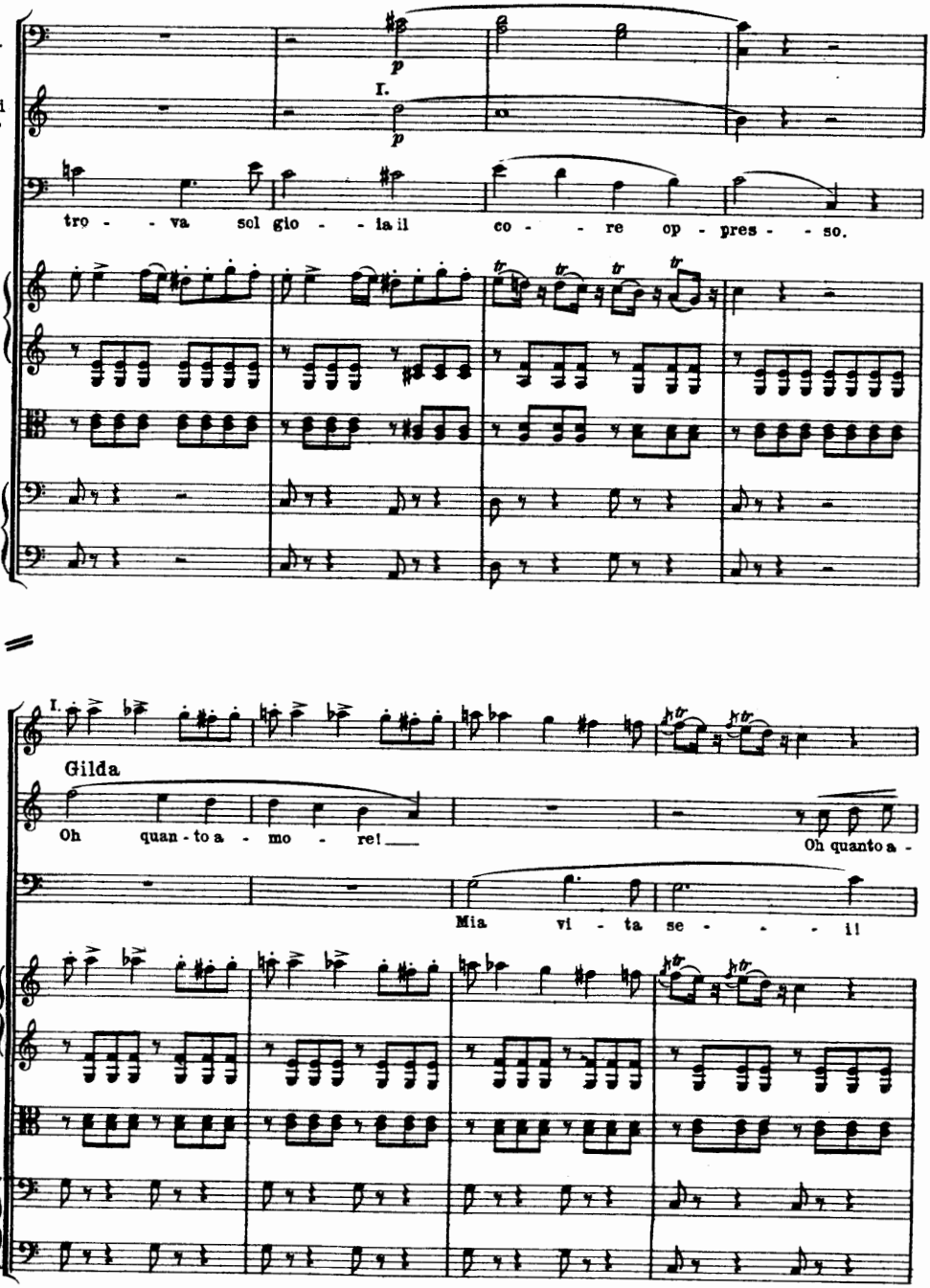
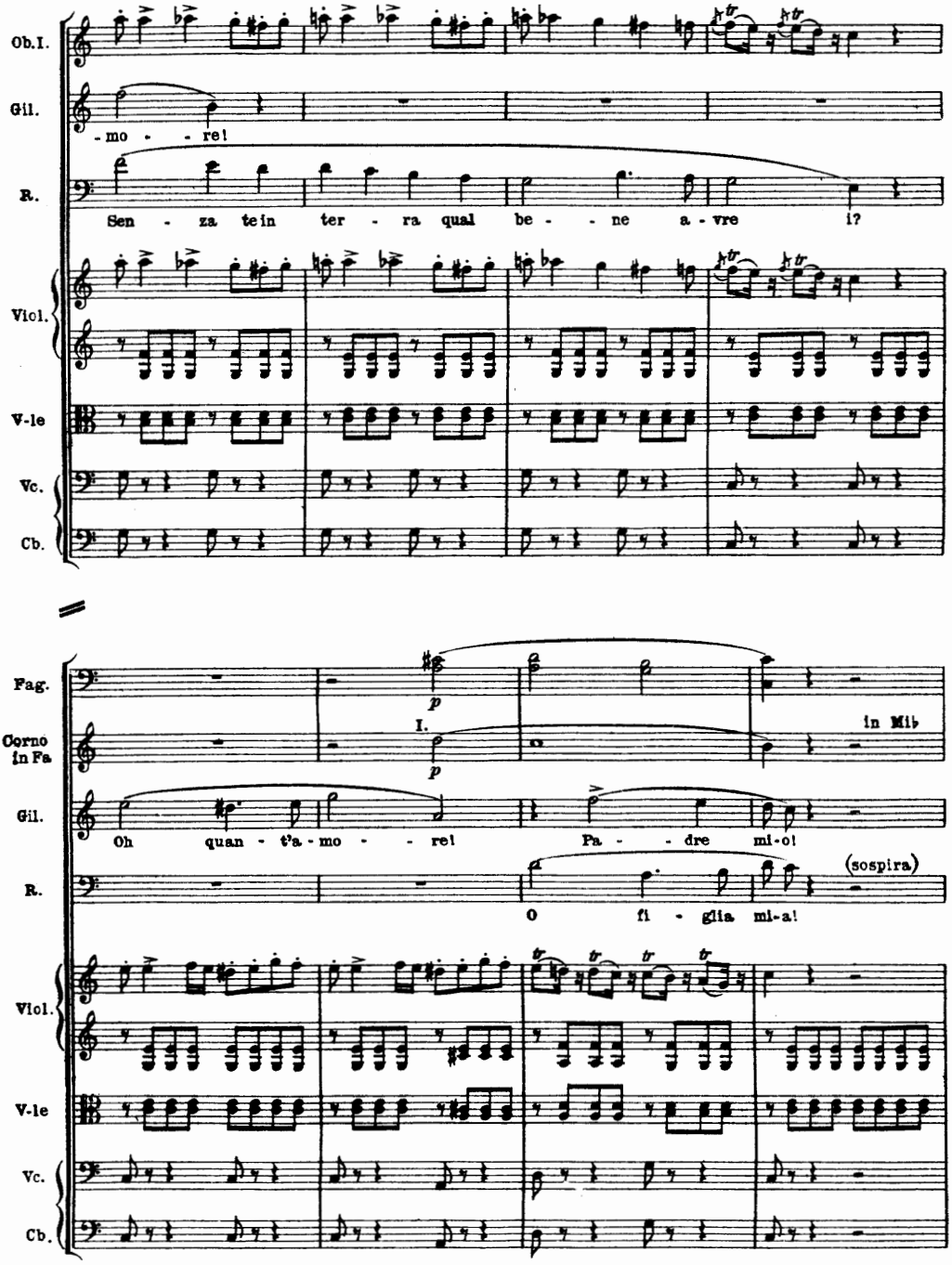
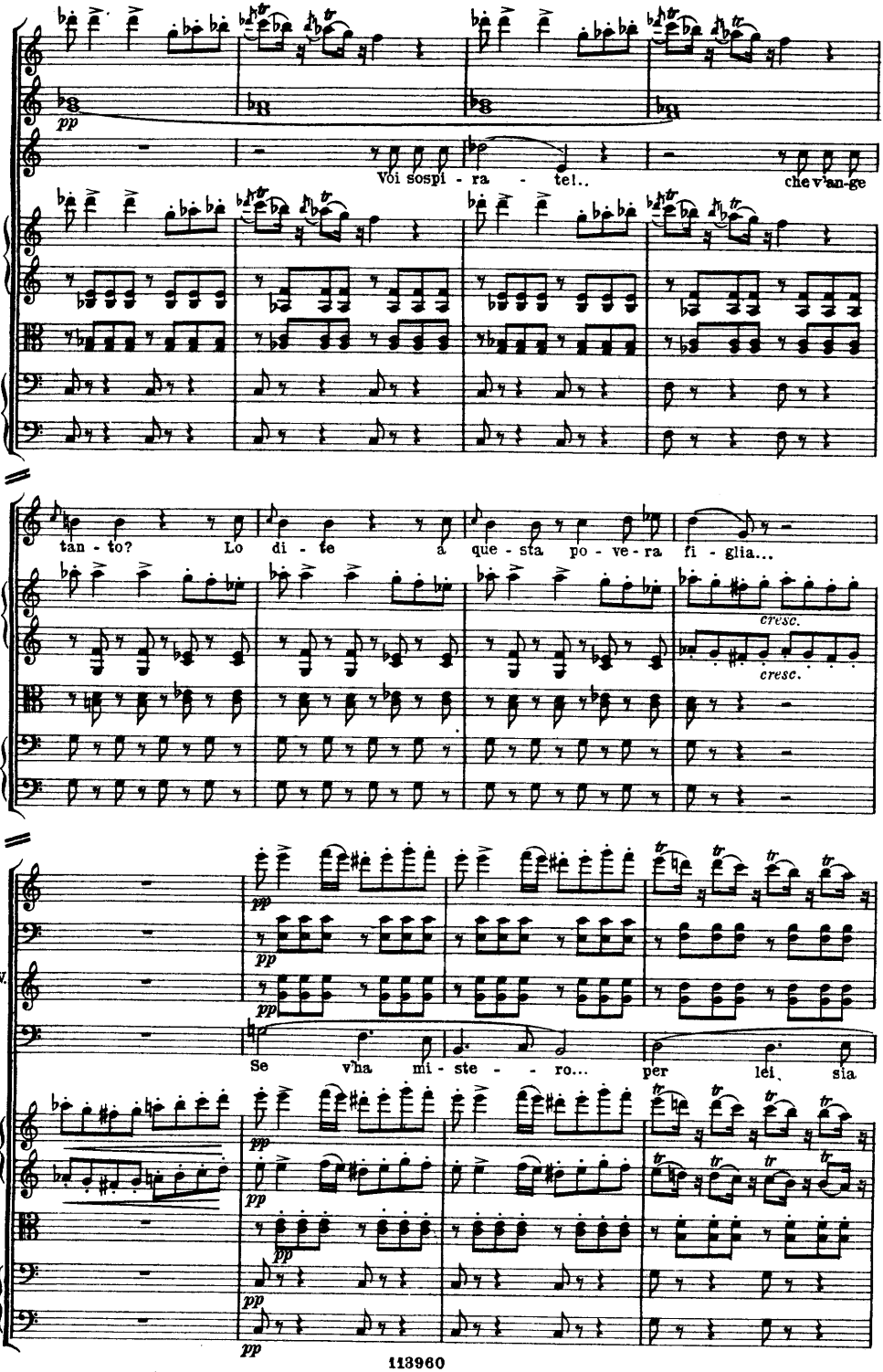
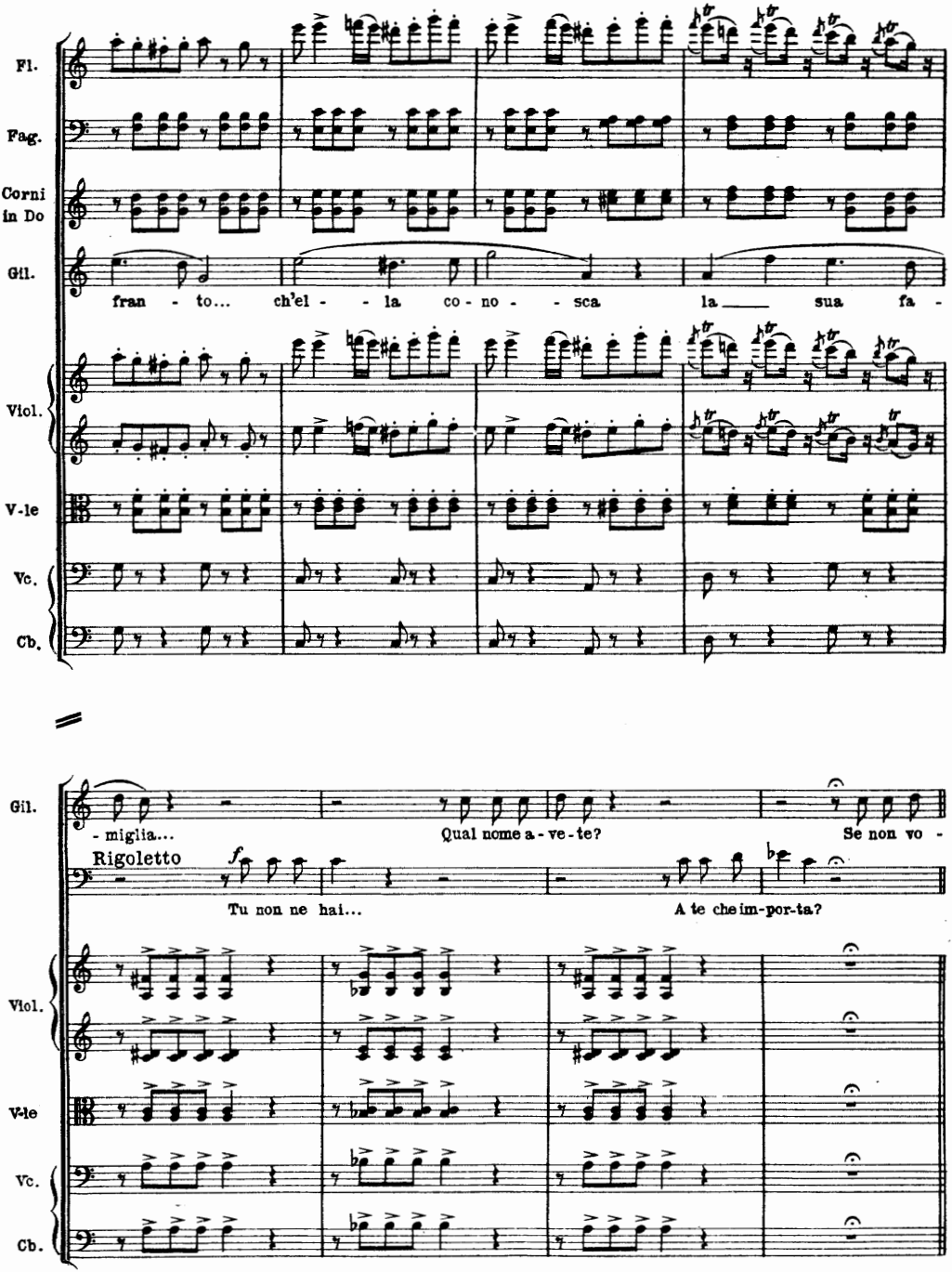
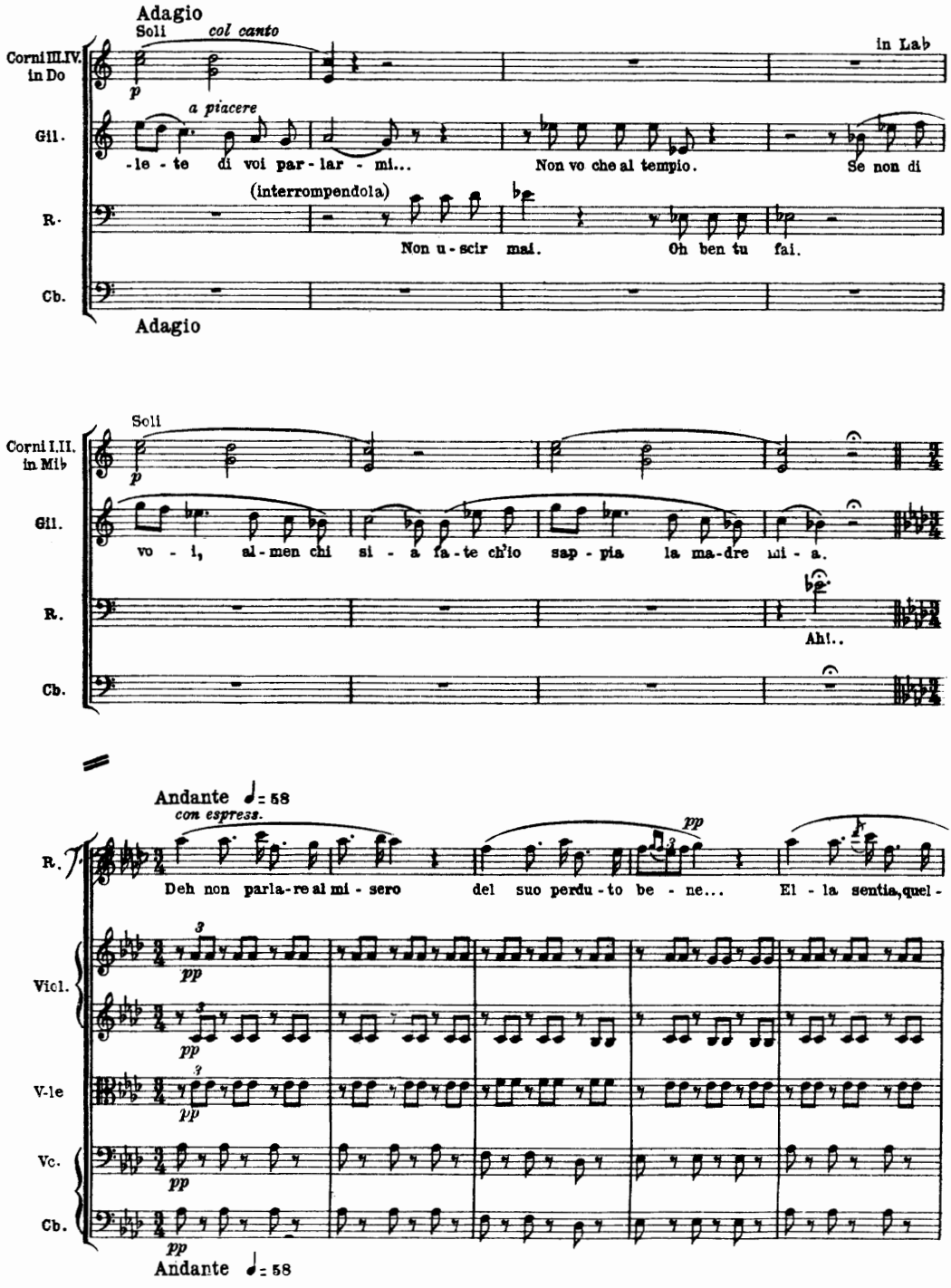
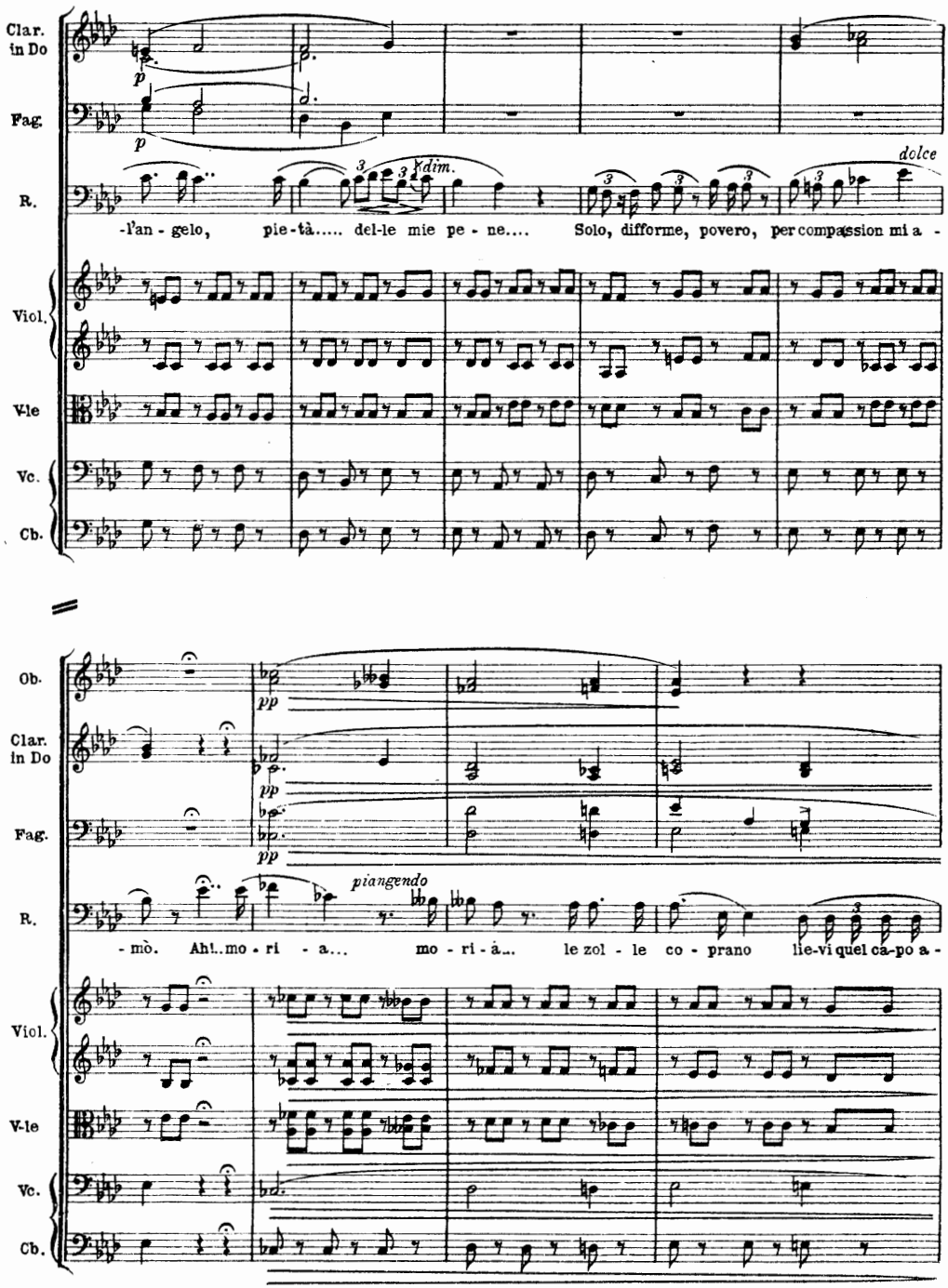
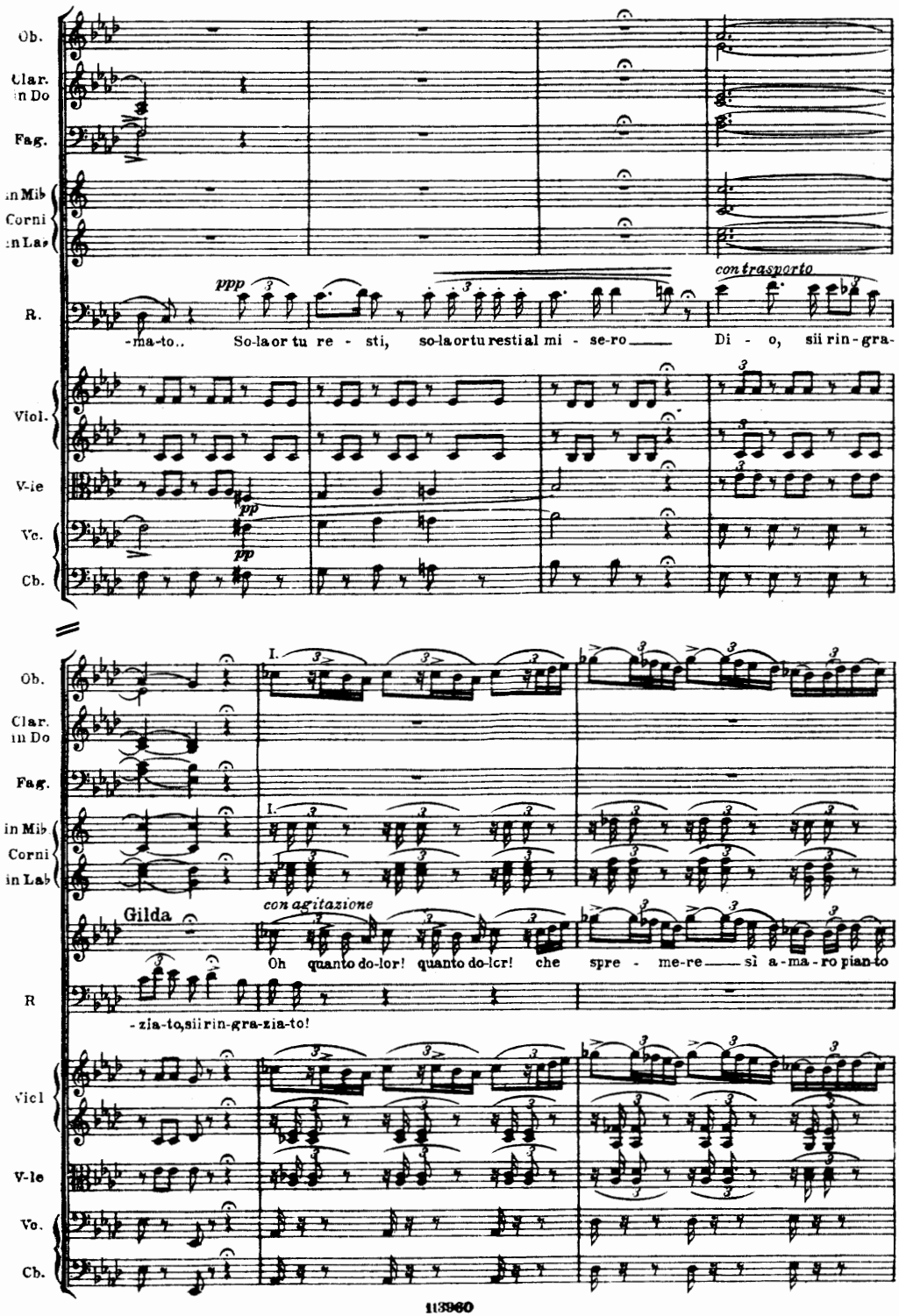
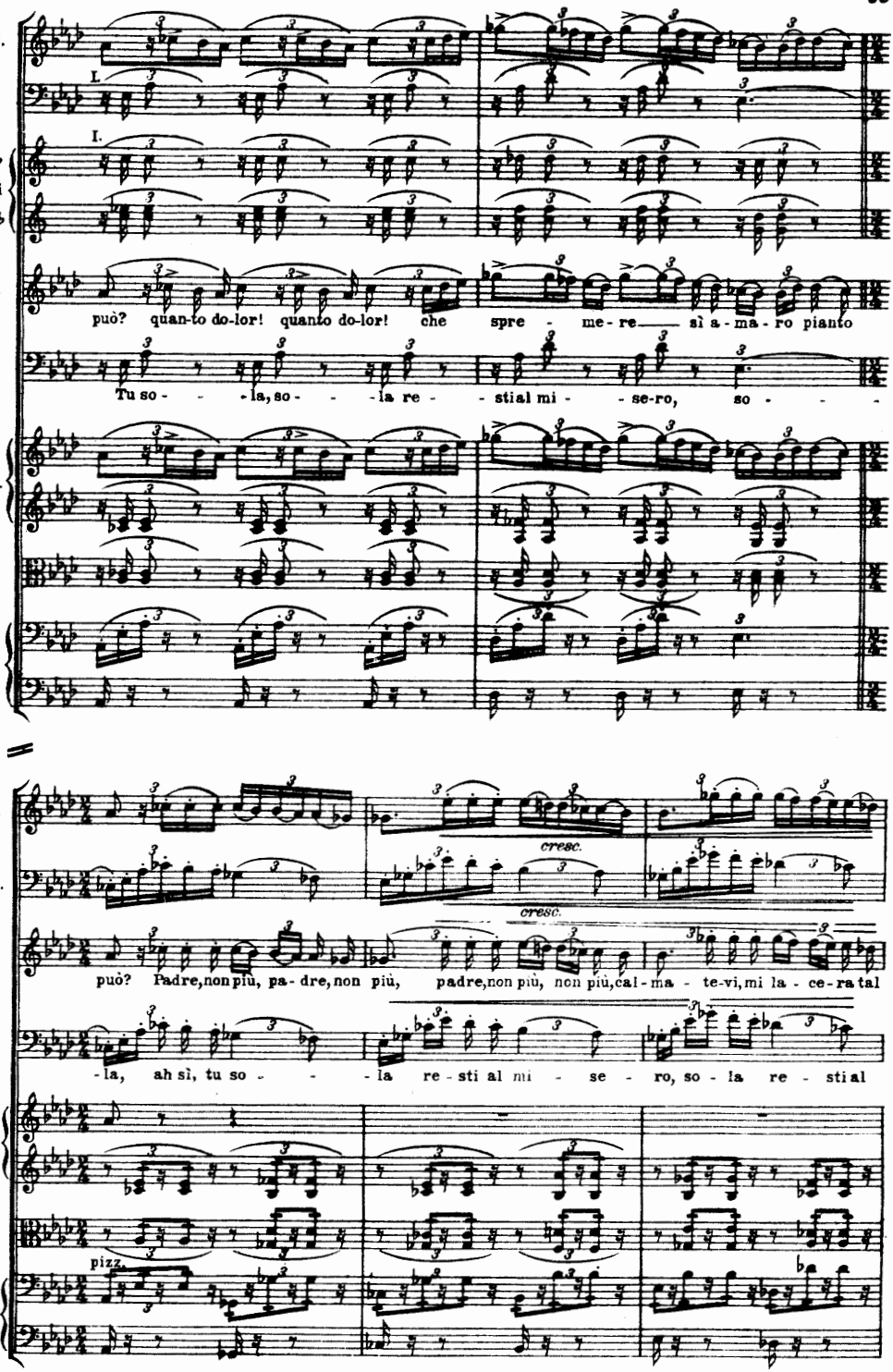
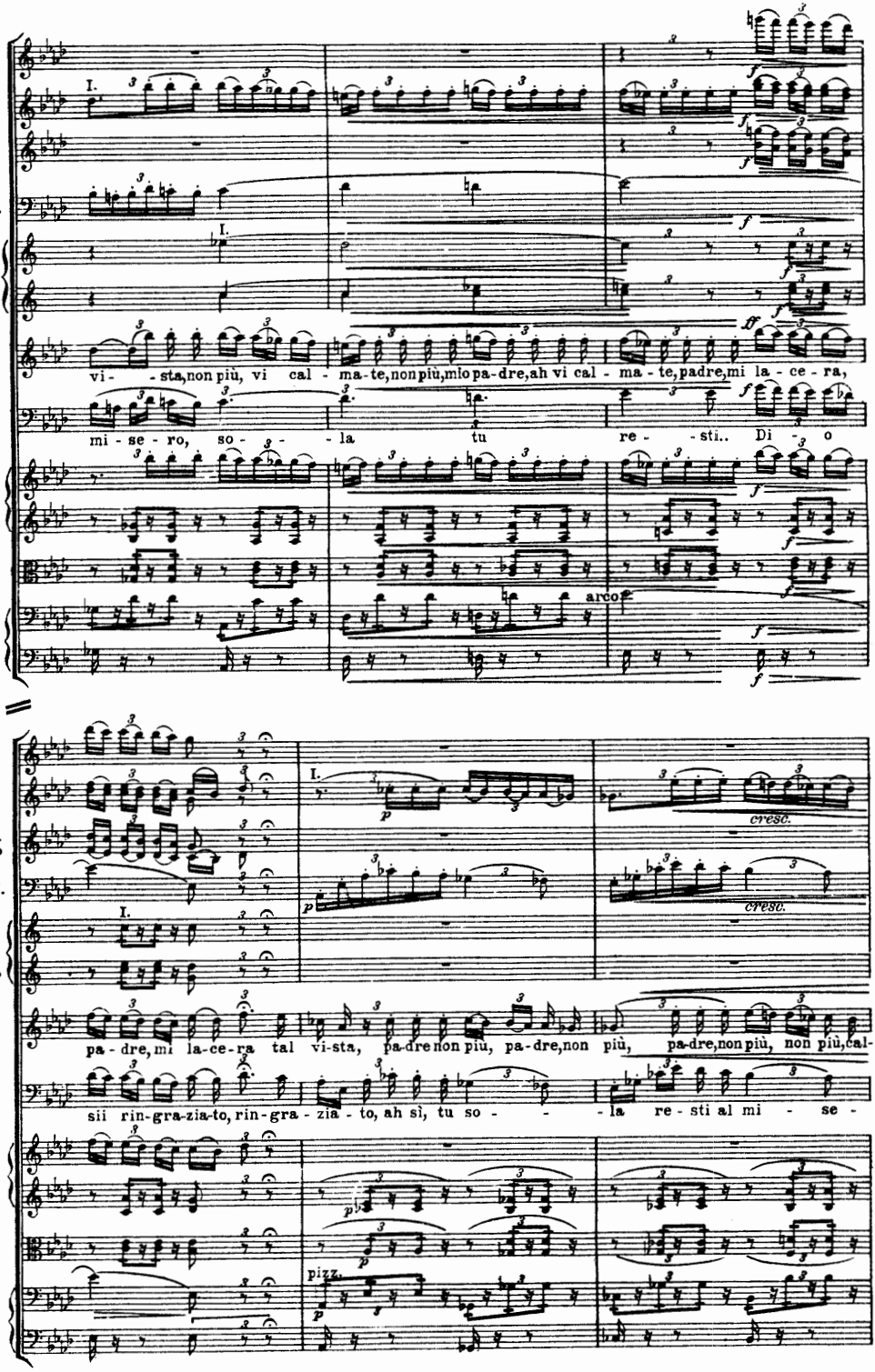
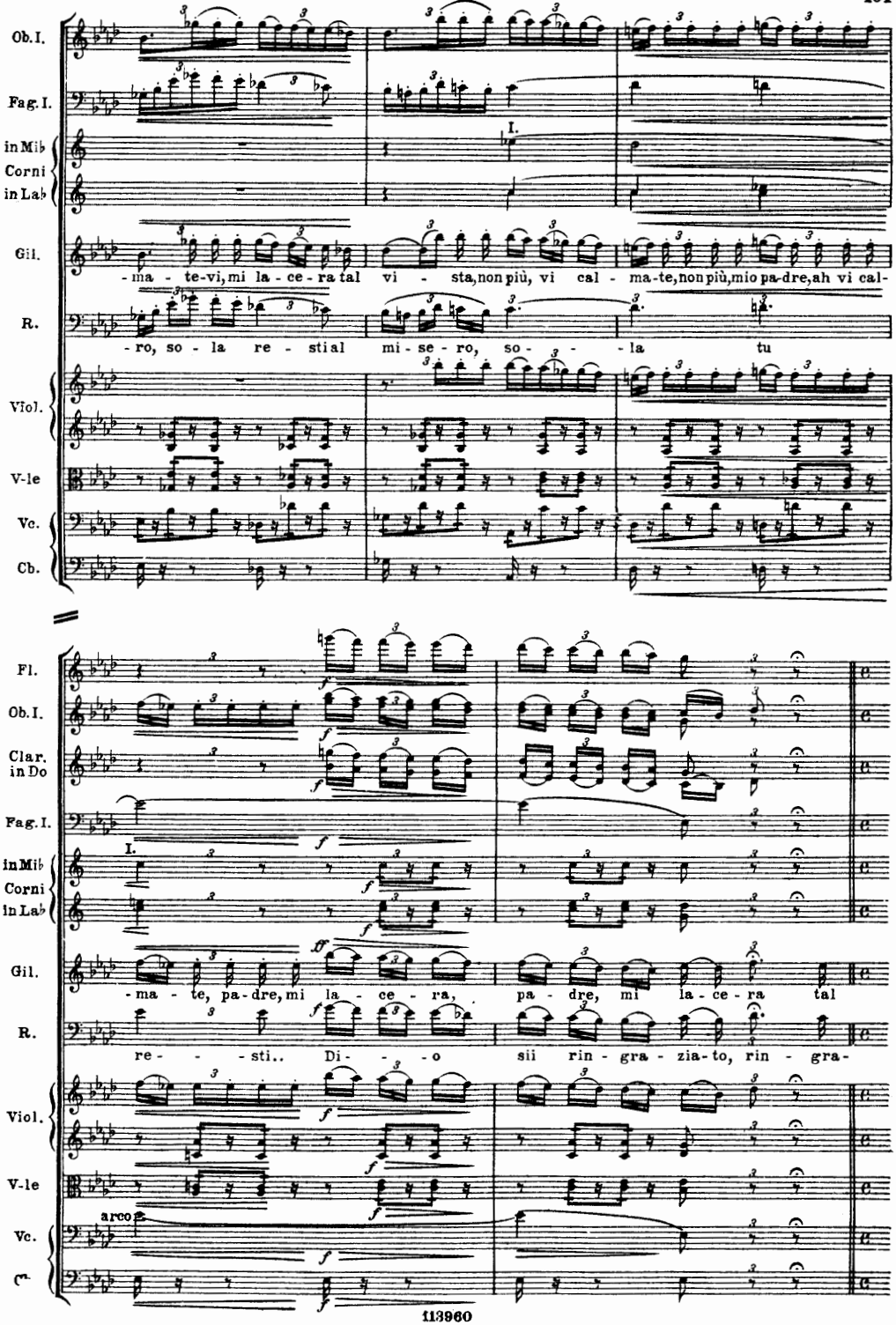
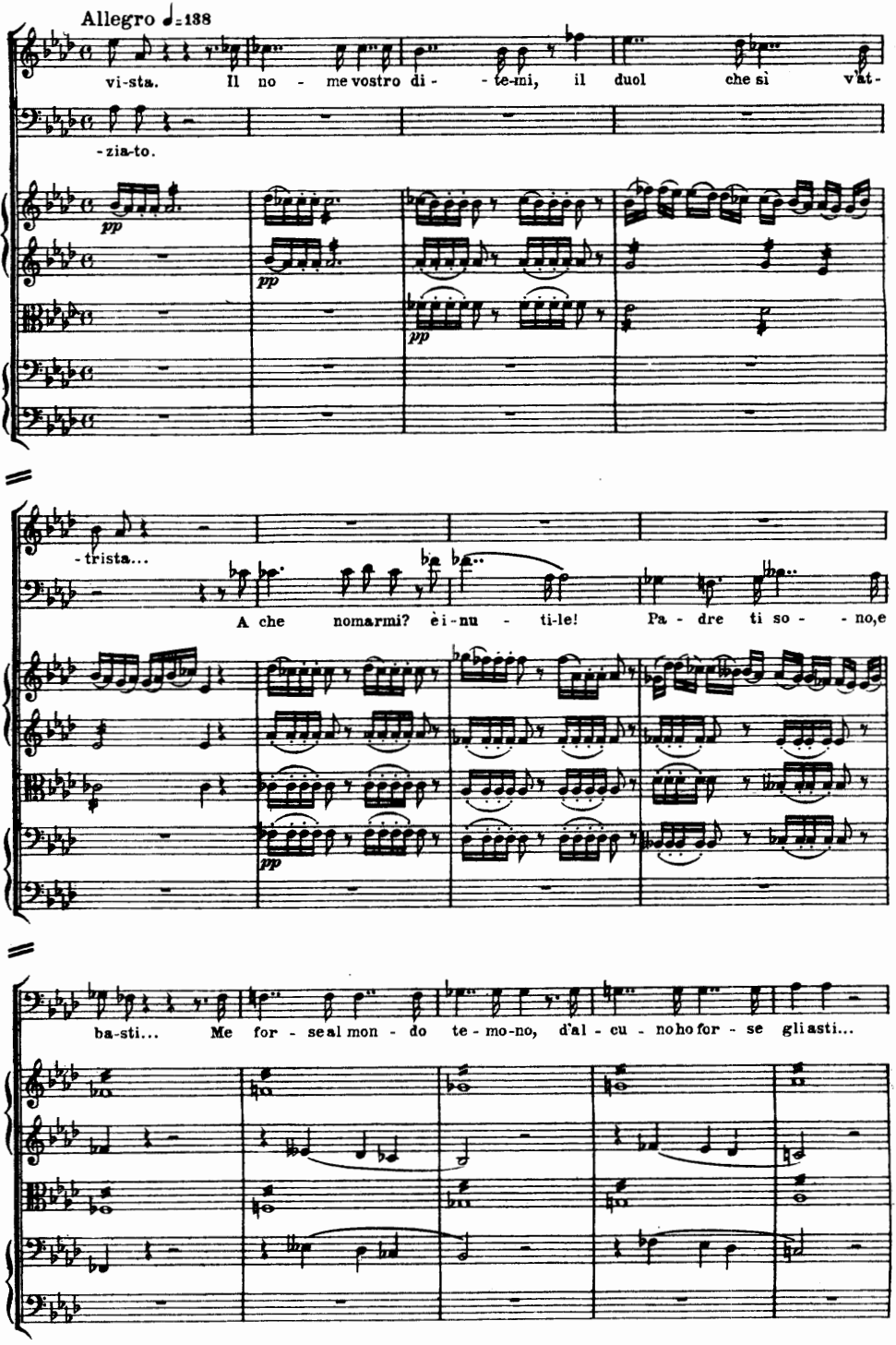
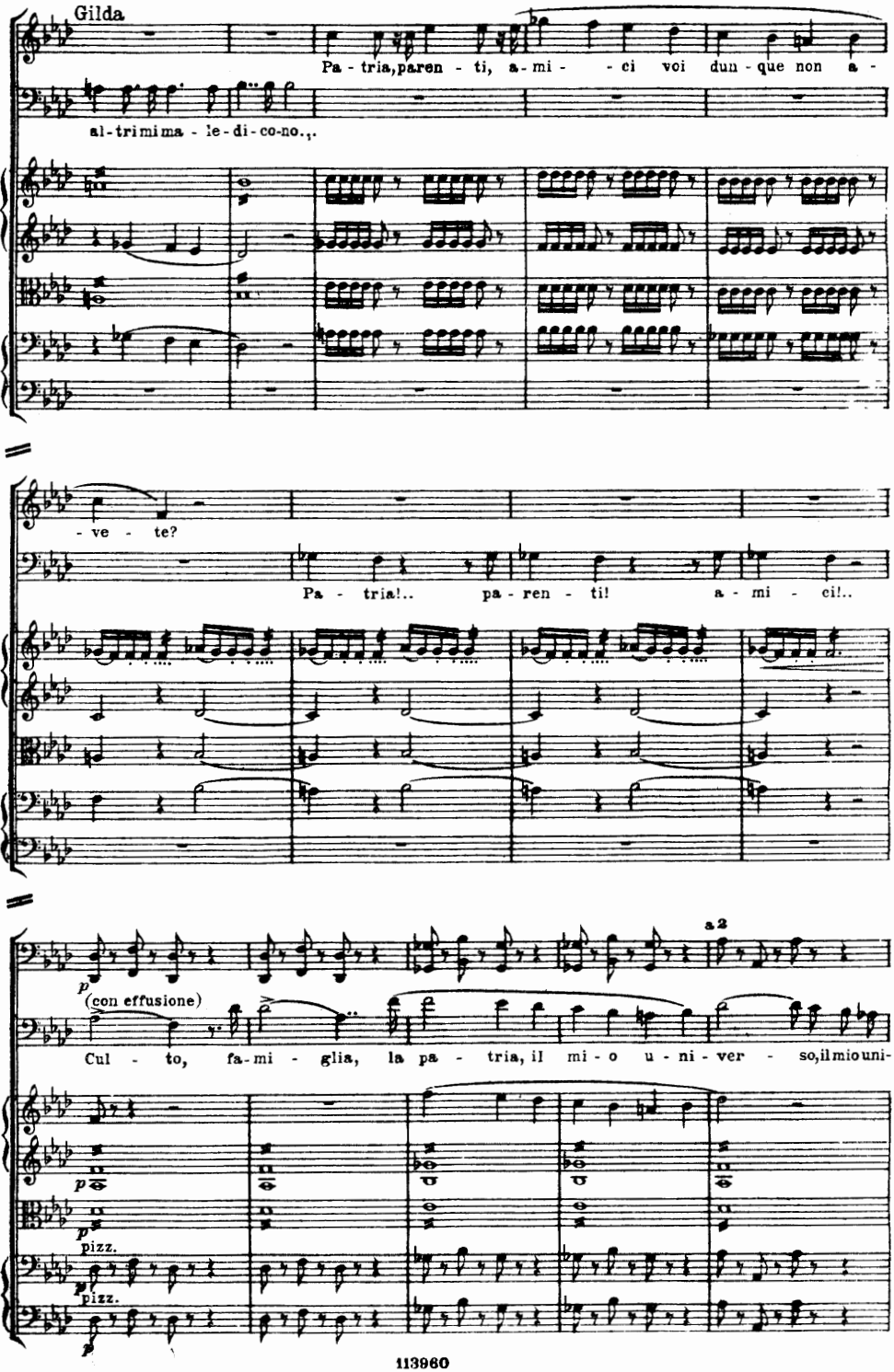
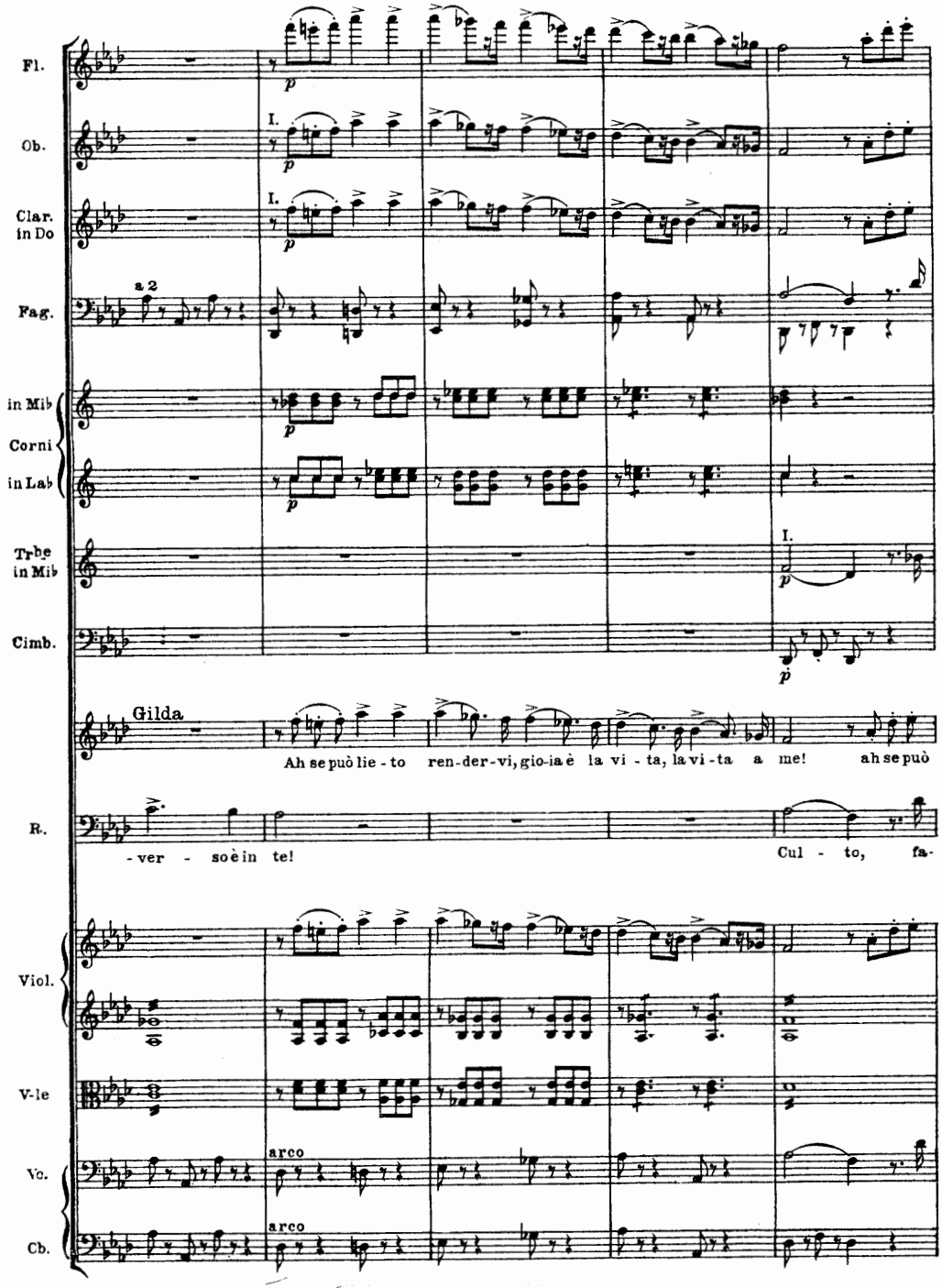
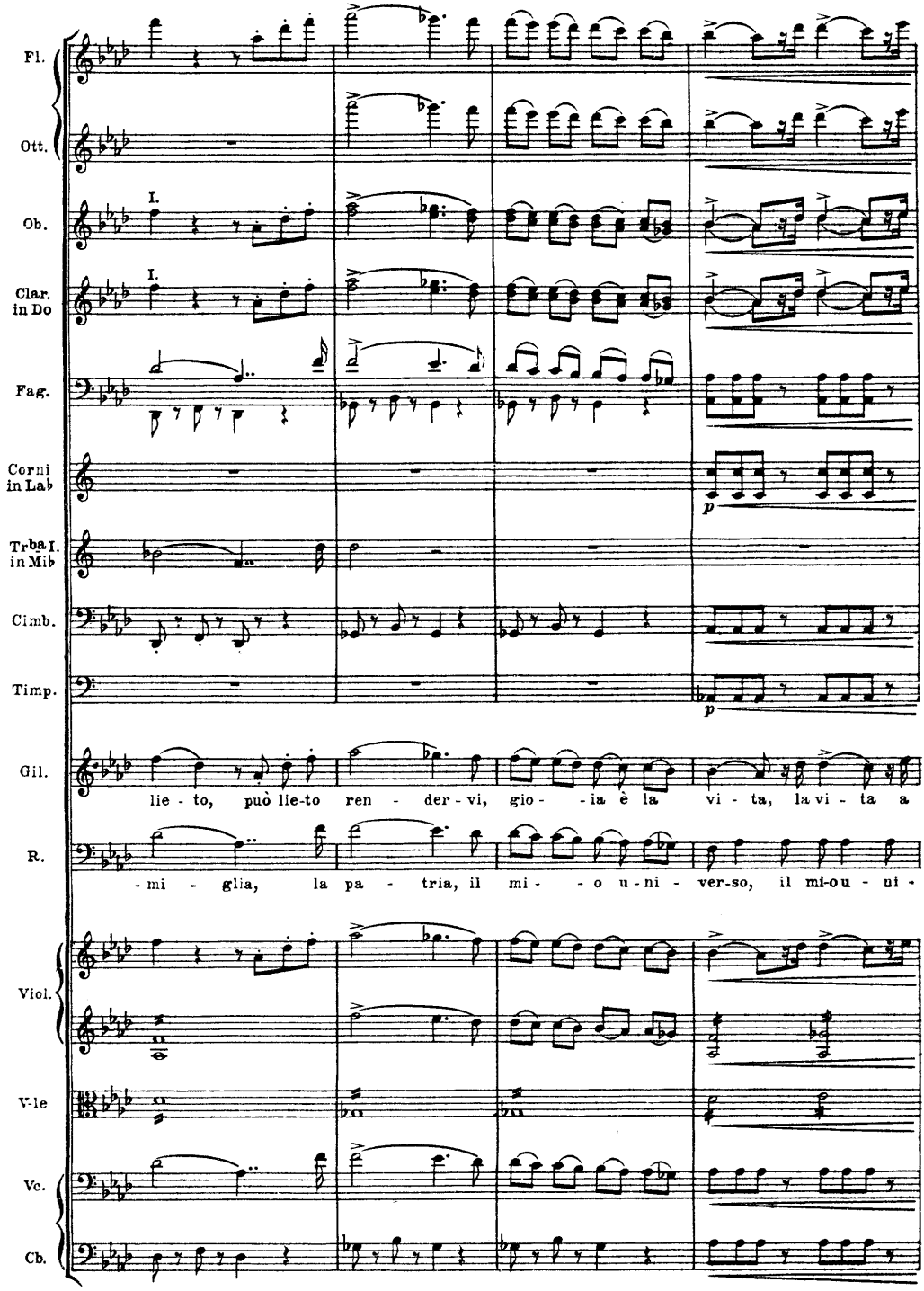
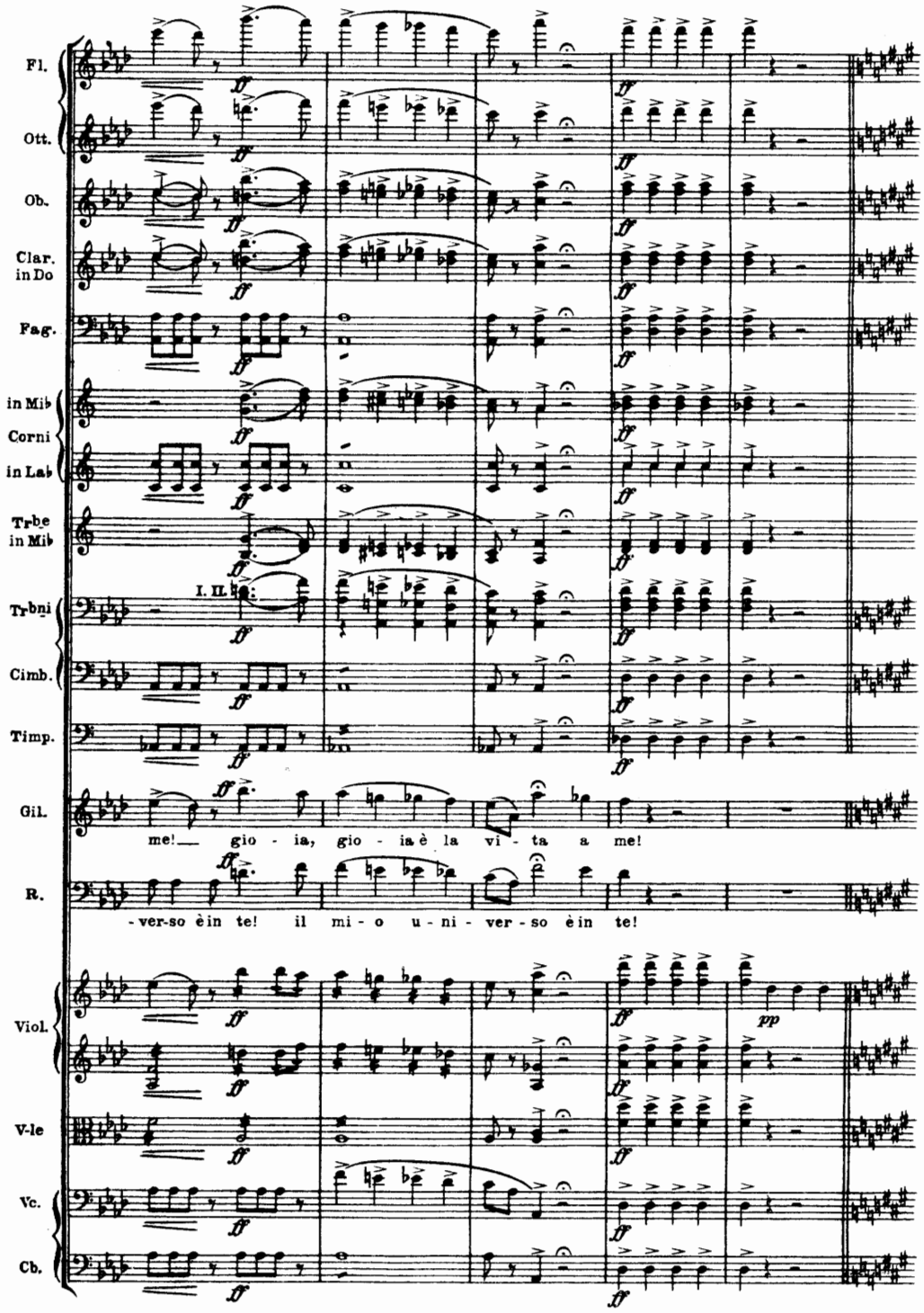
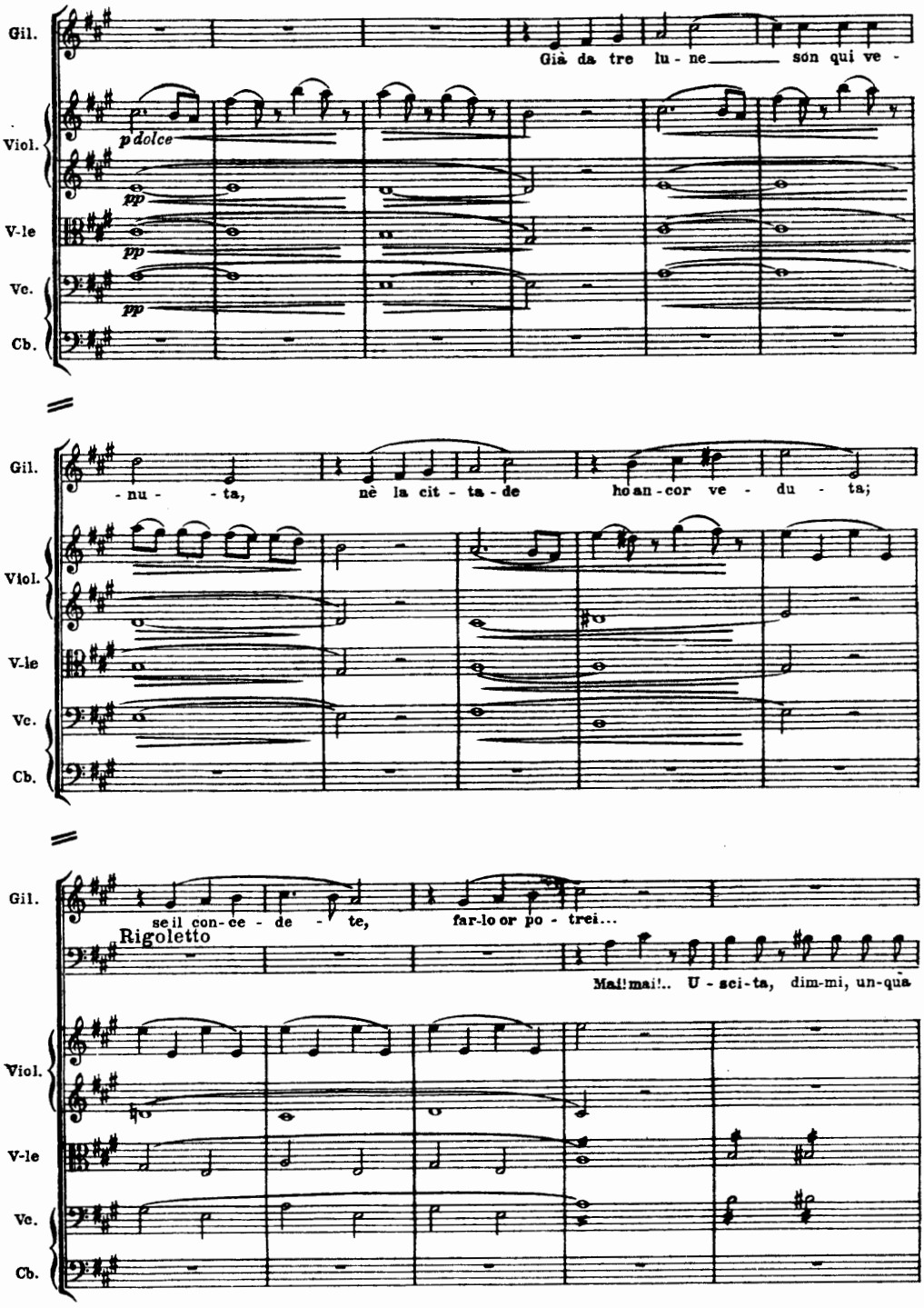
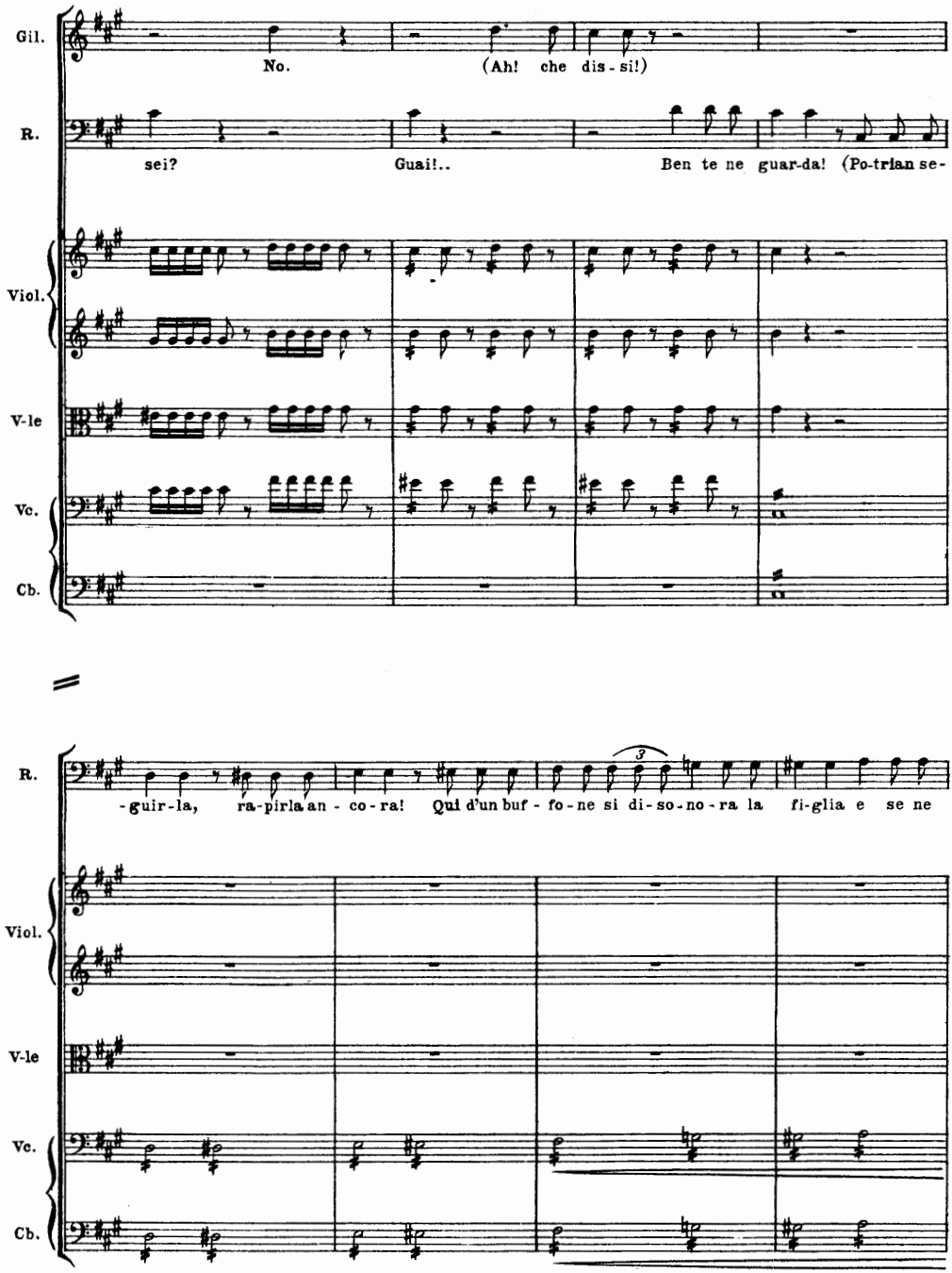
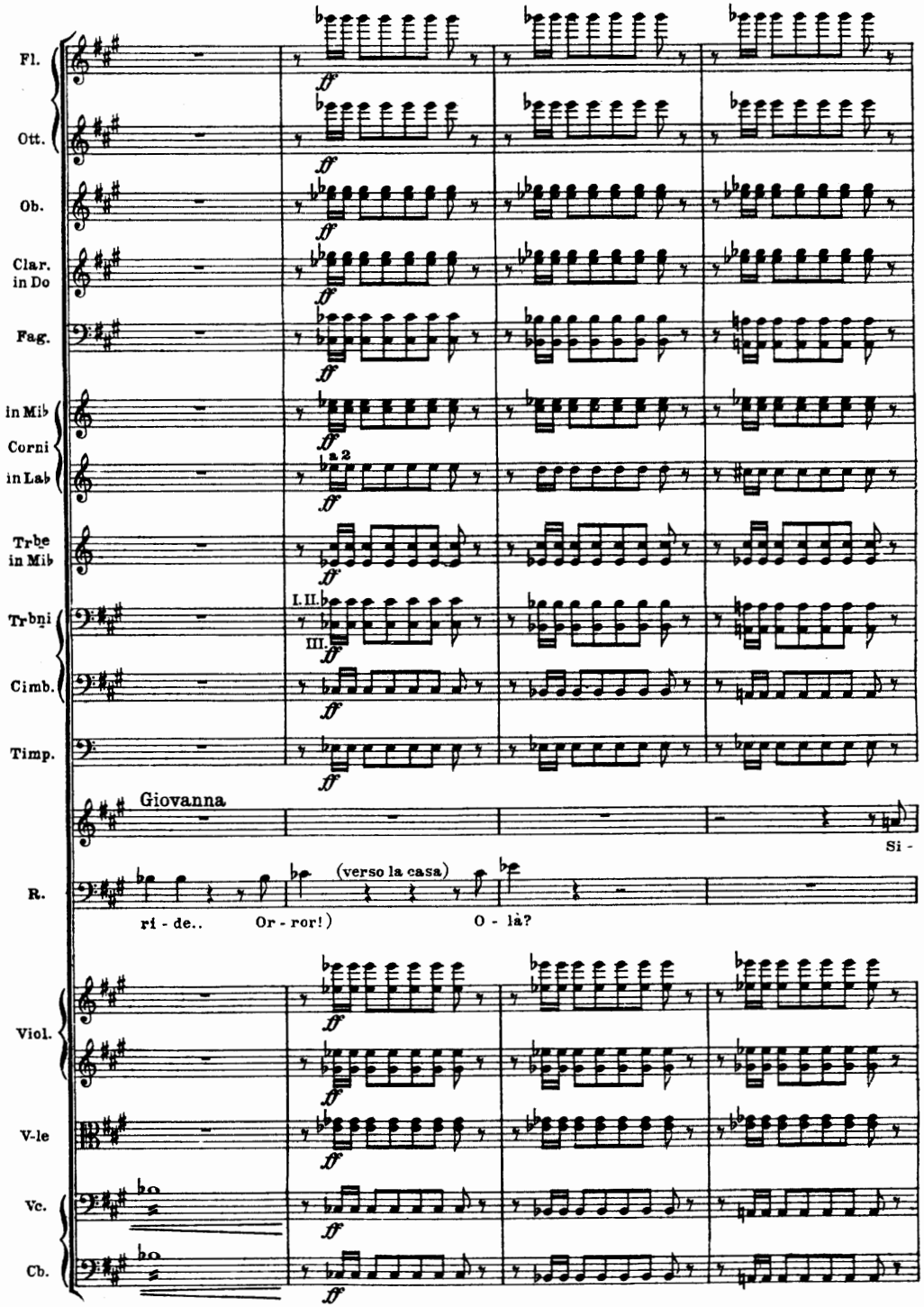
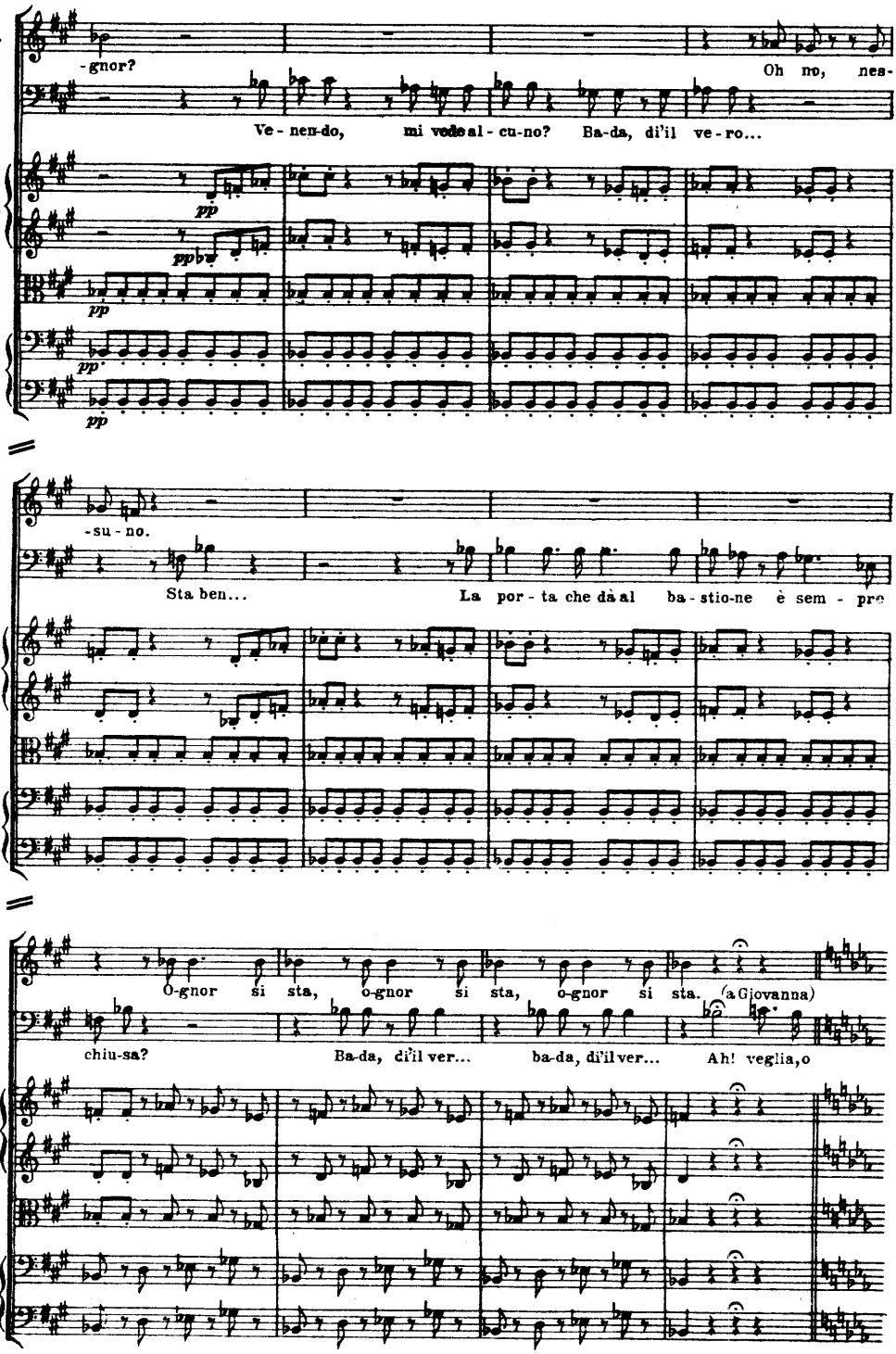
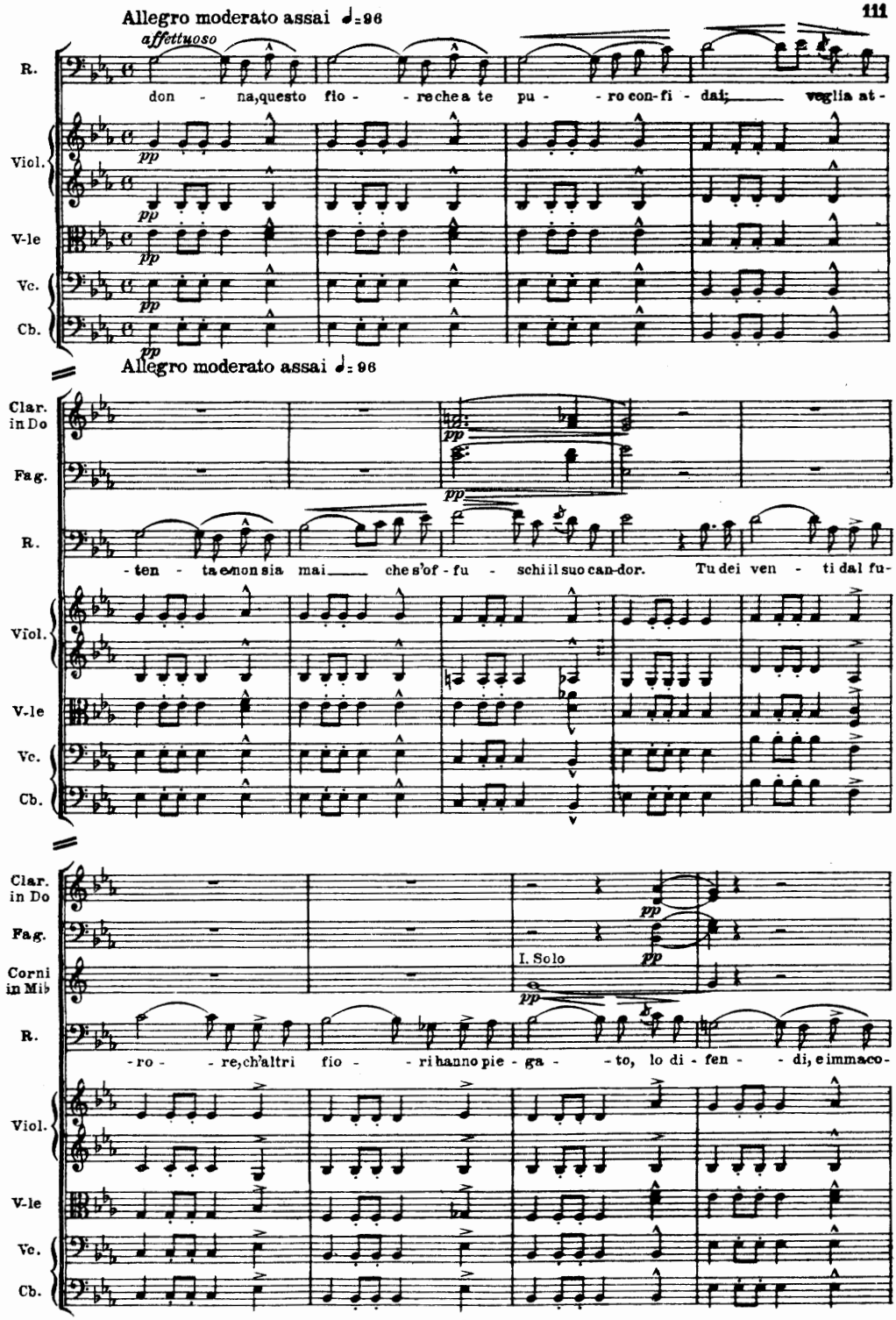
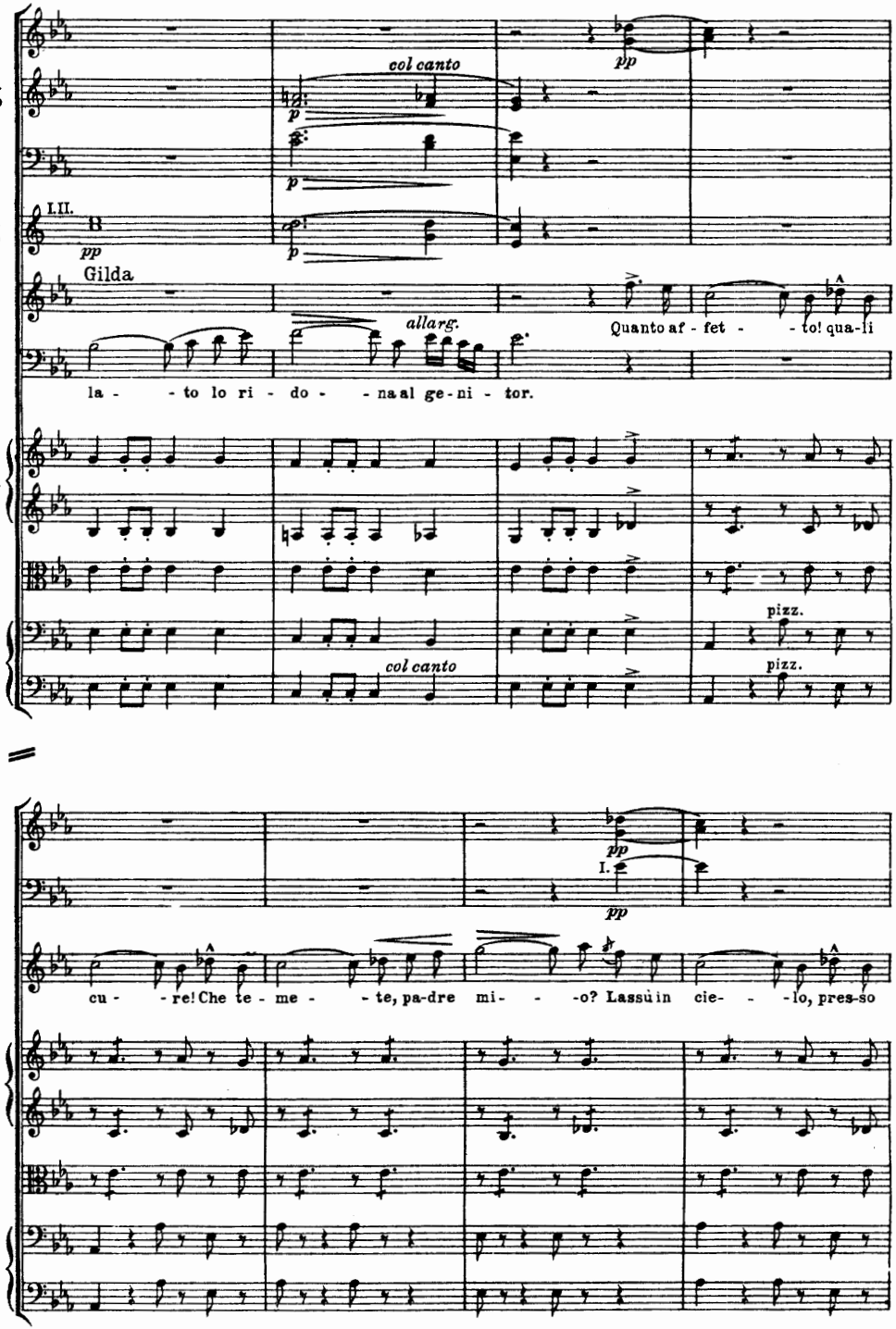
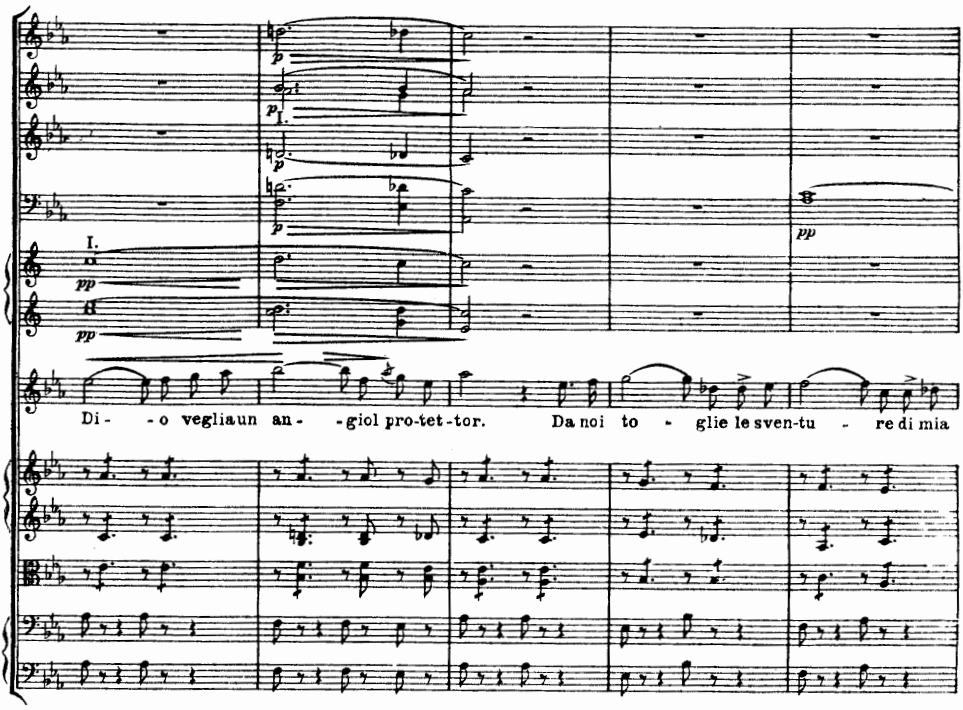
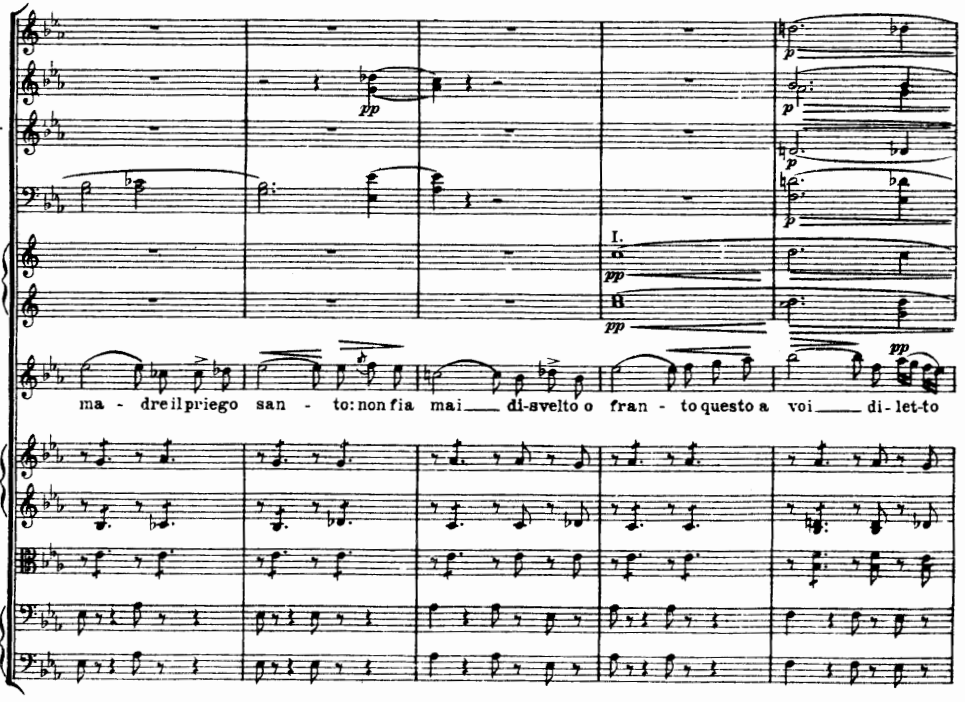
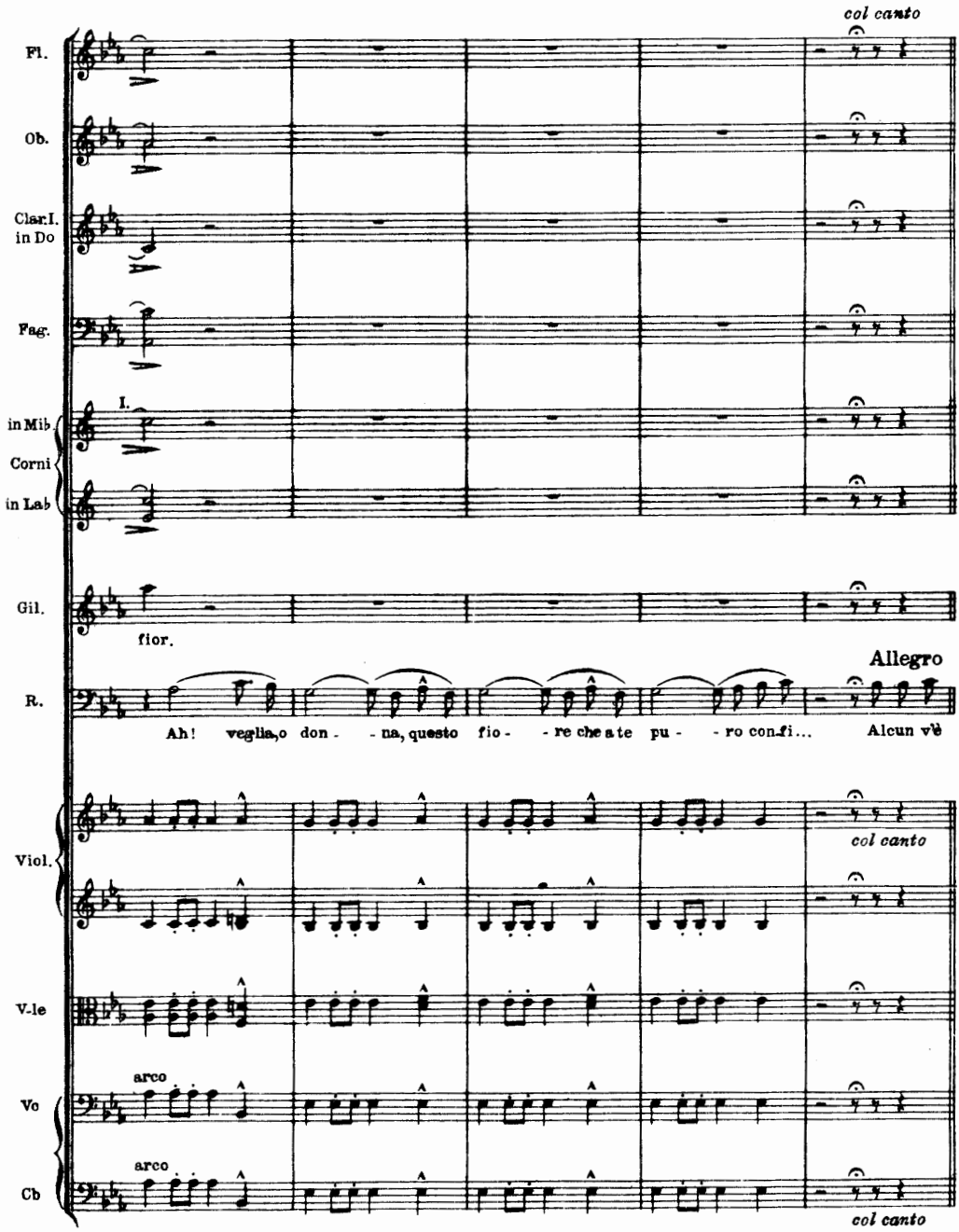
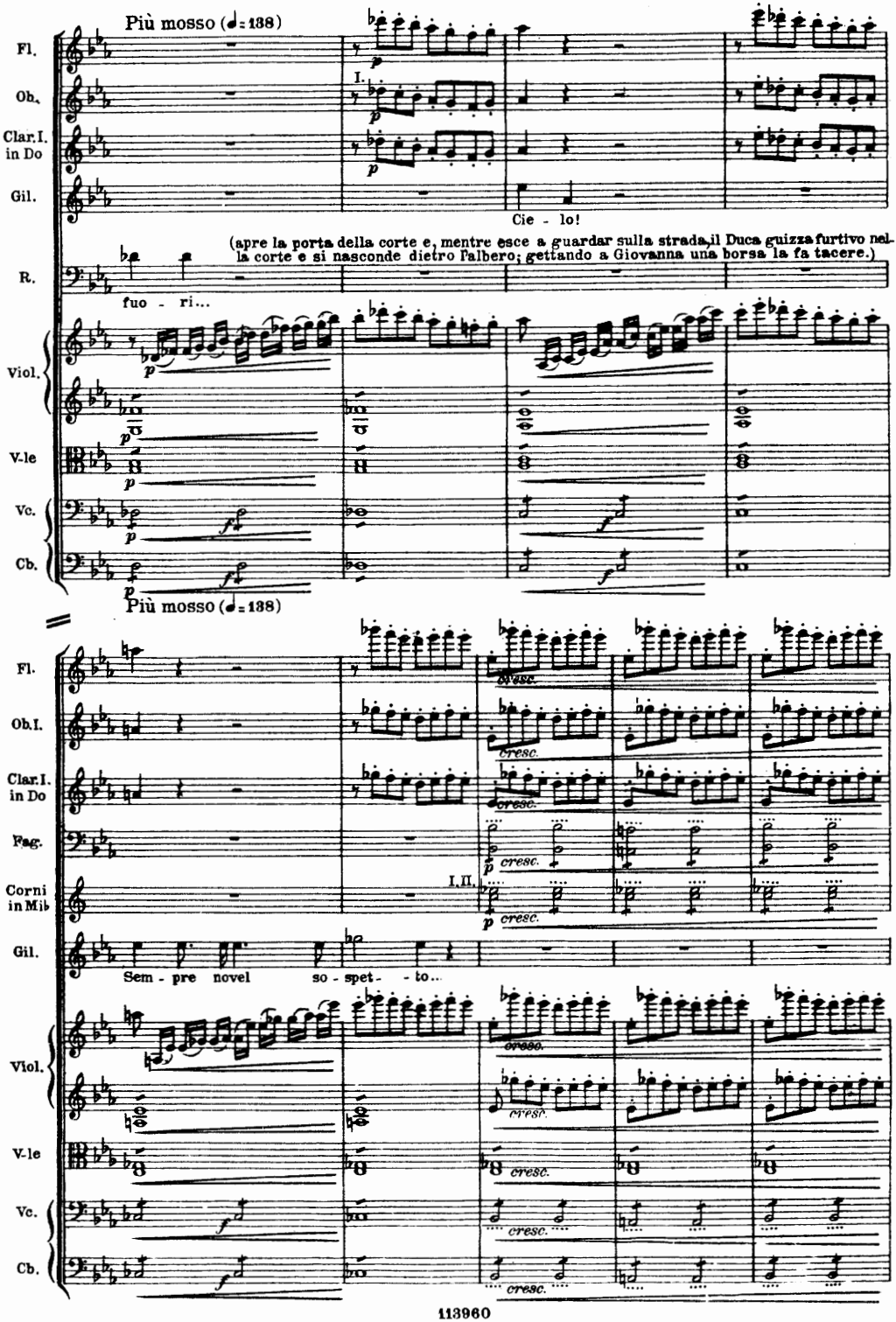
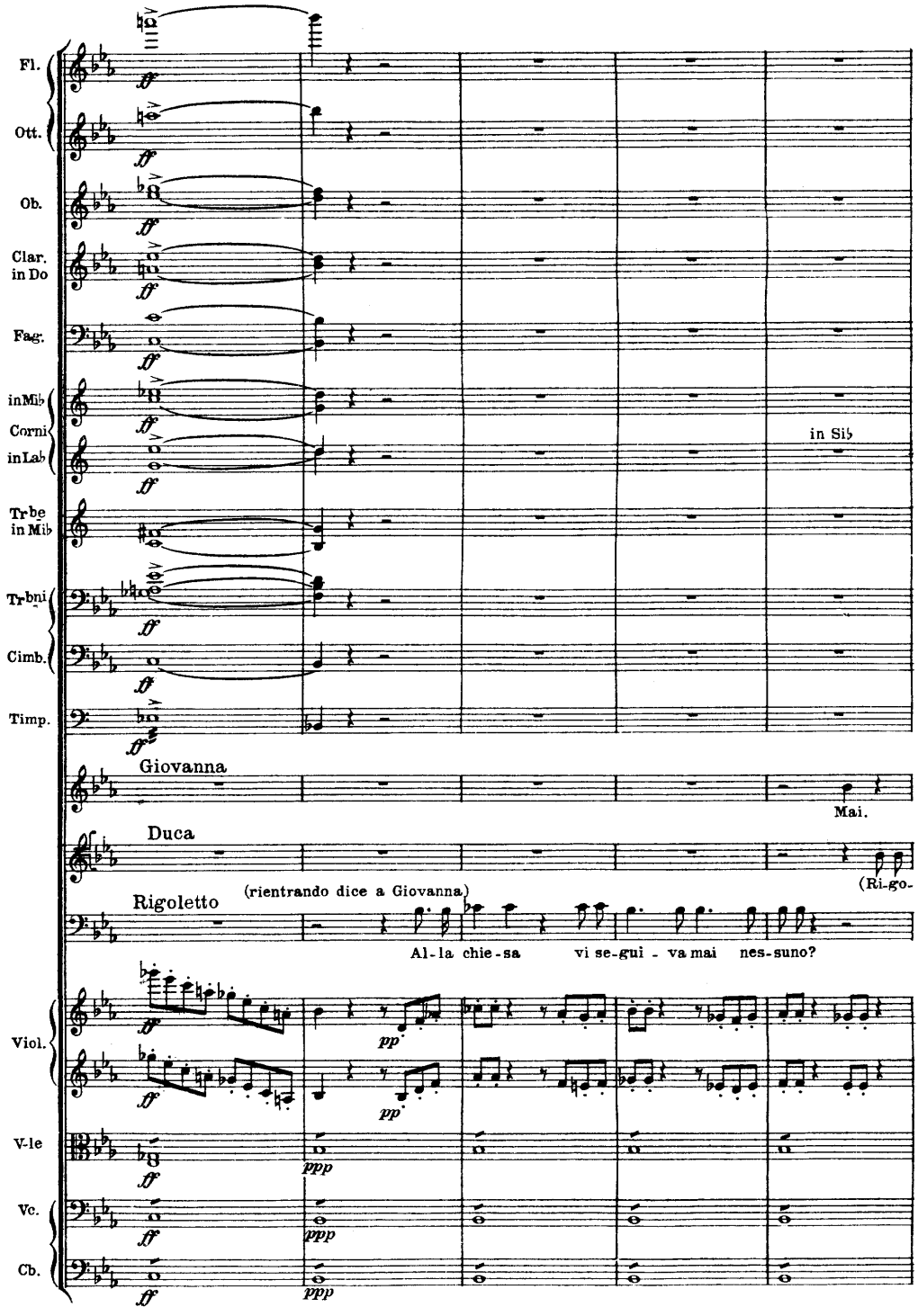
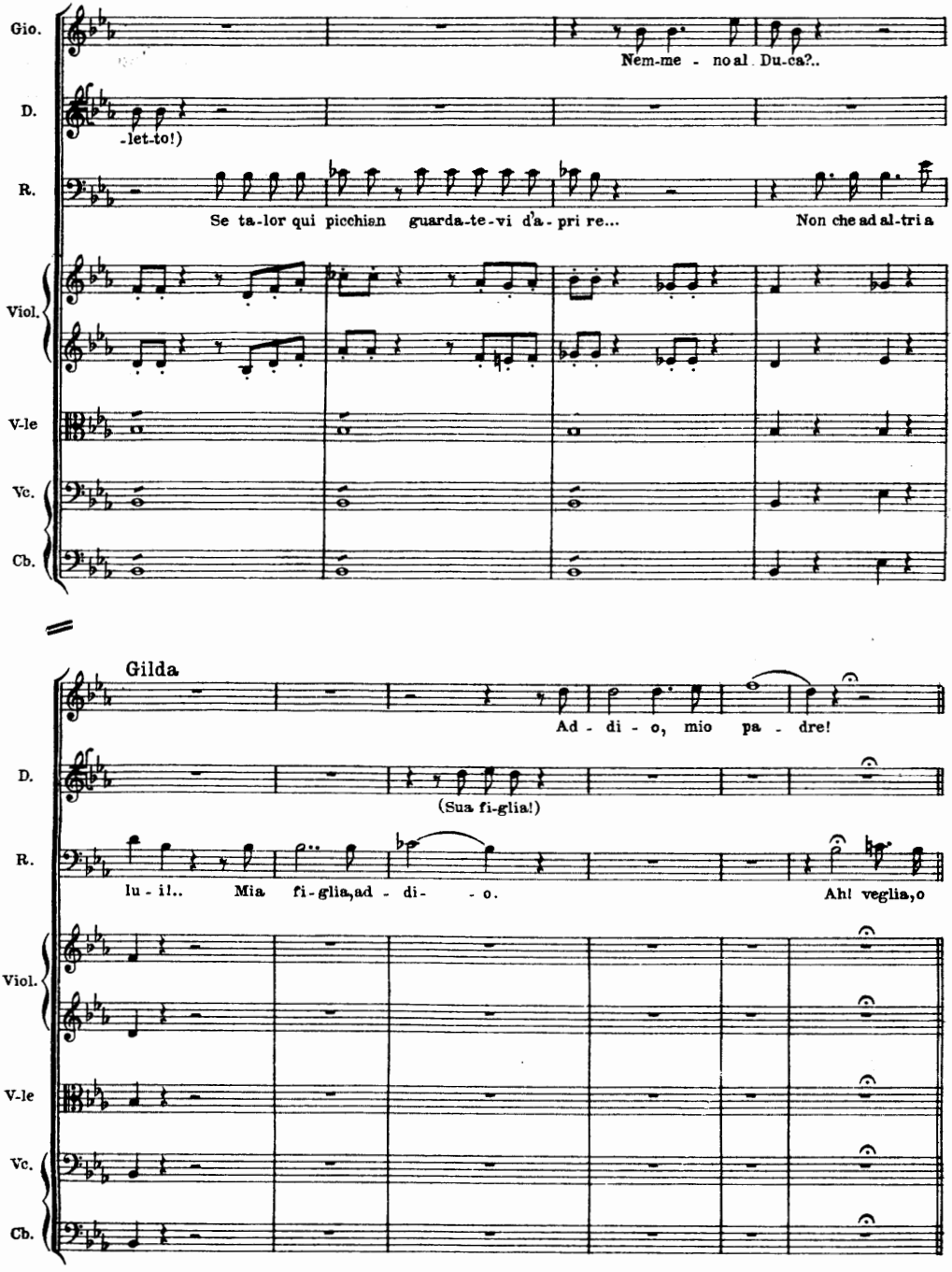
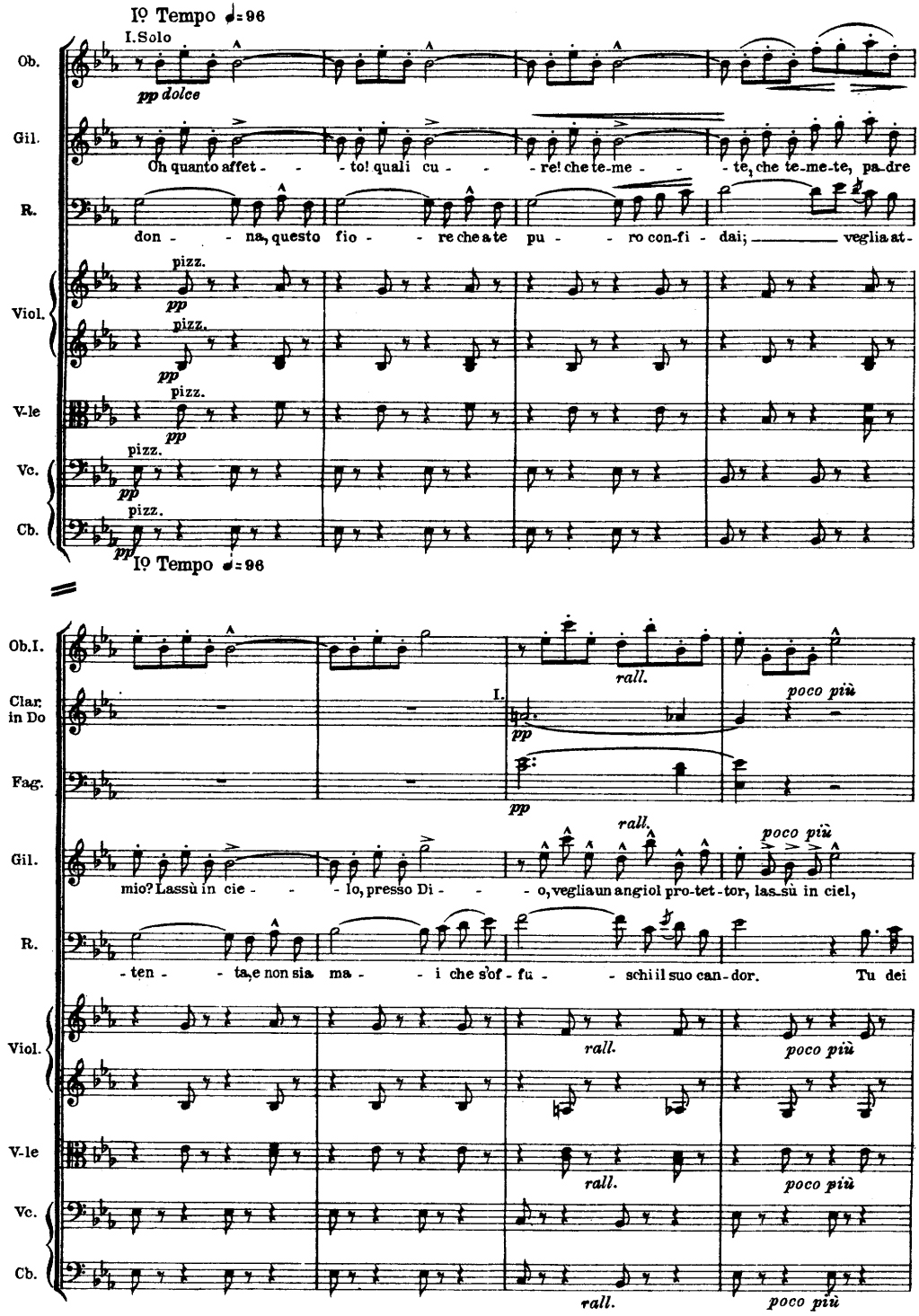
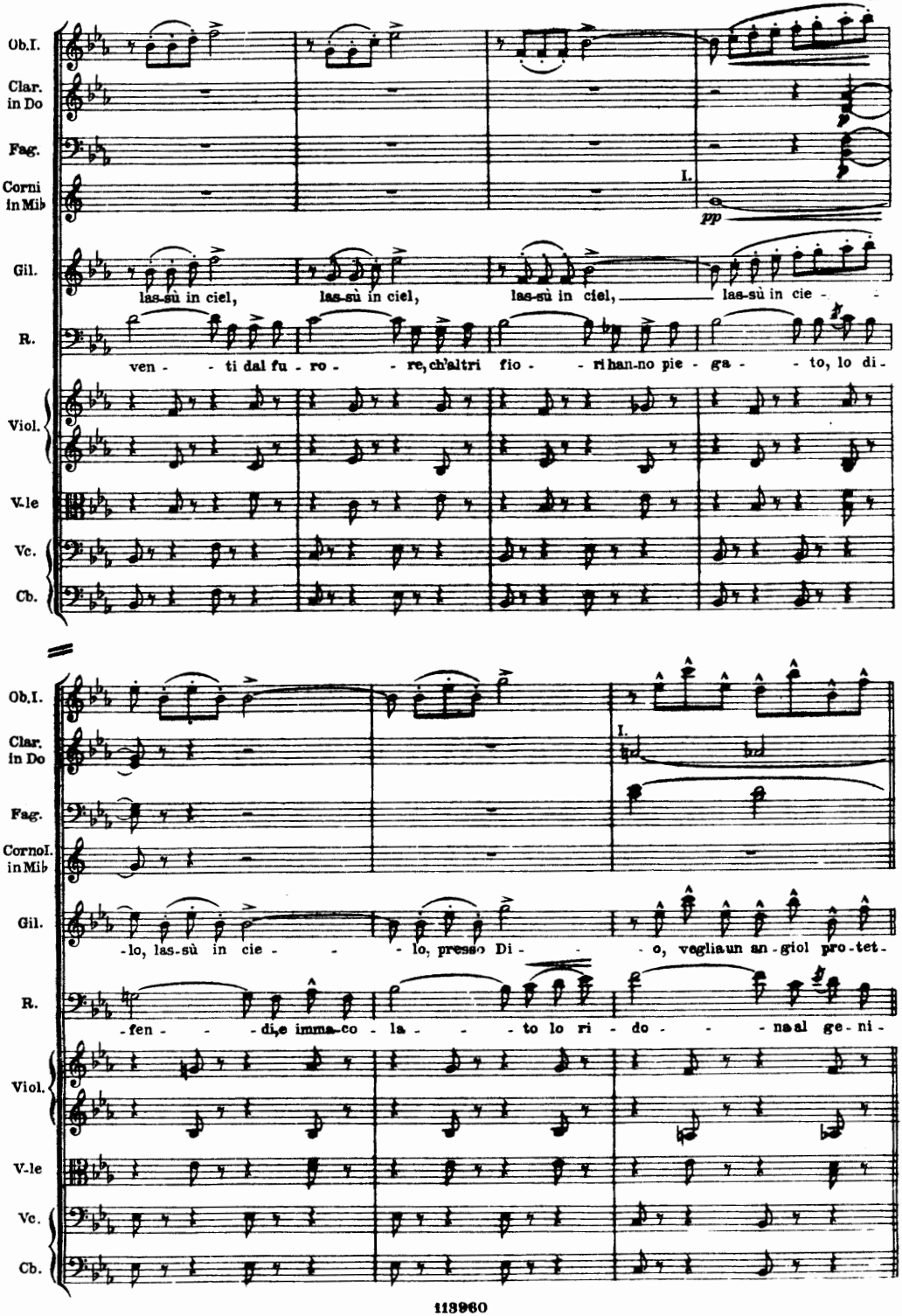
Nº 3. Duetto

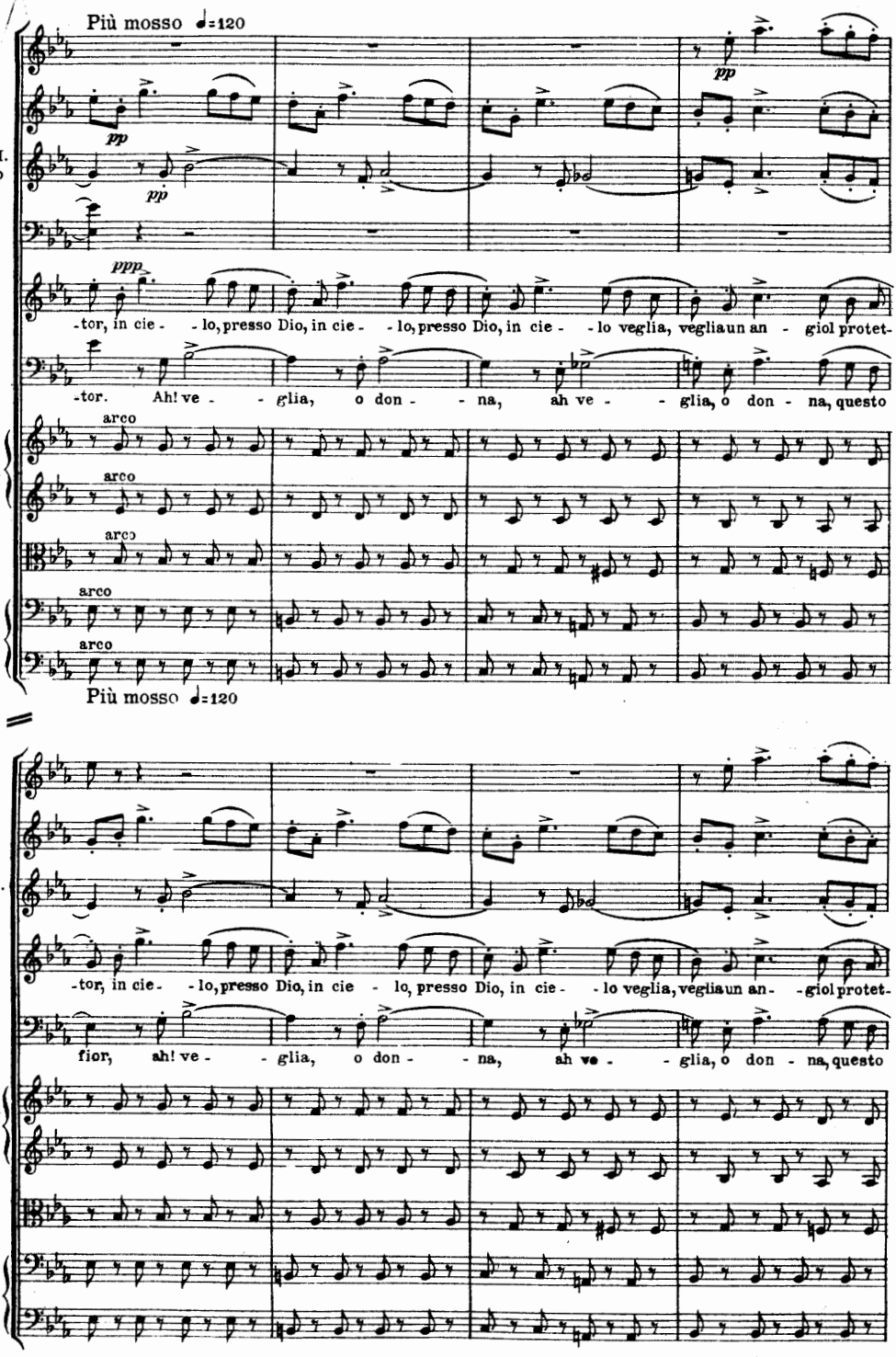
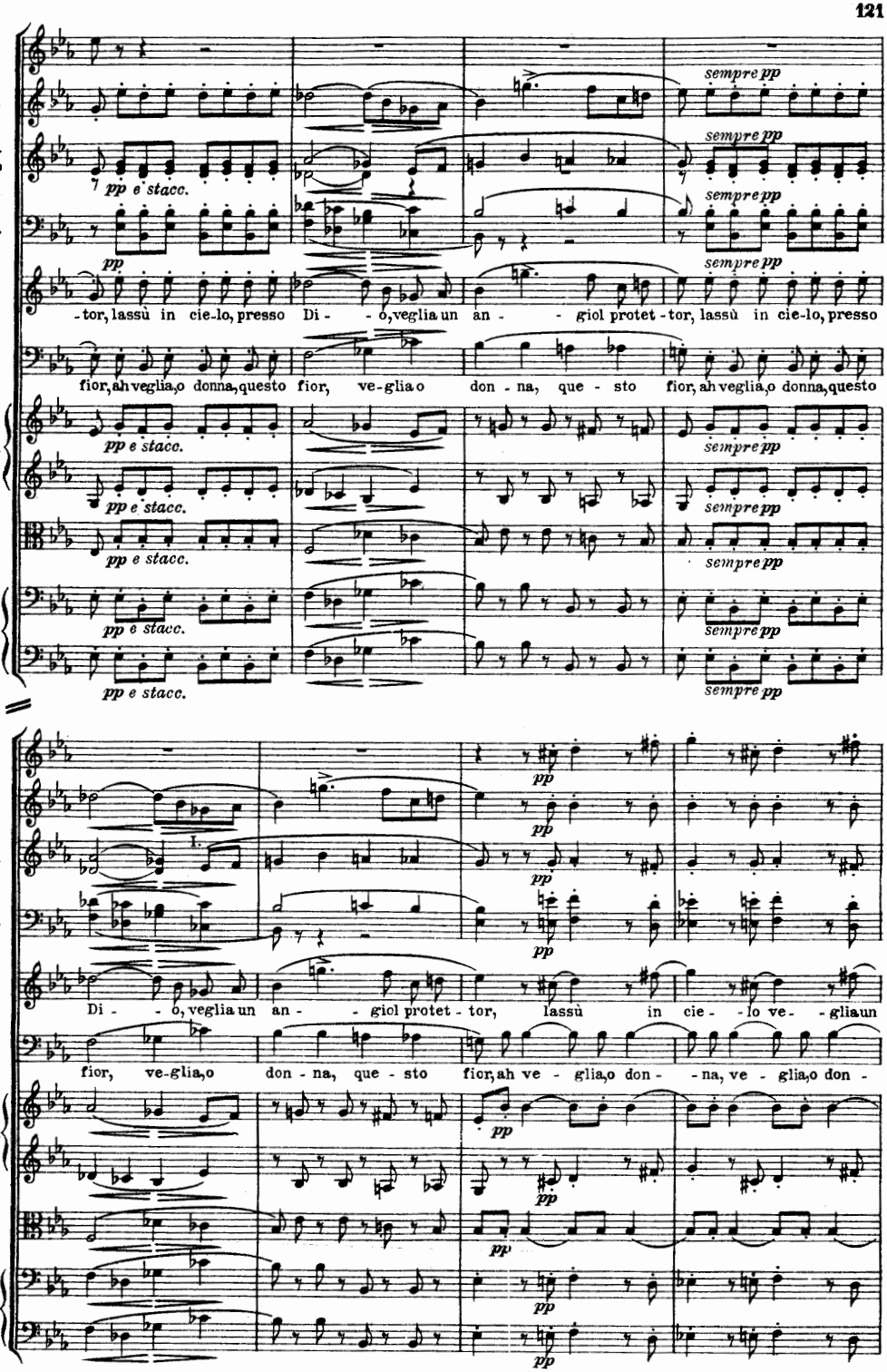
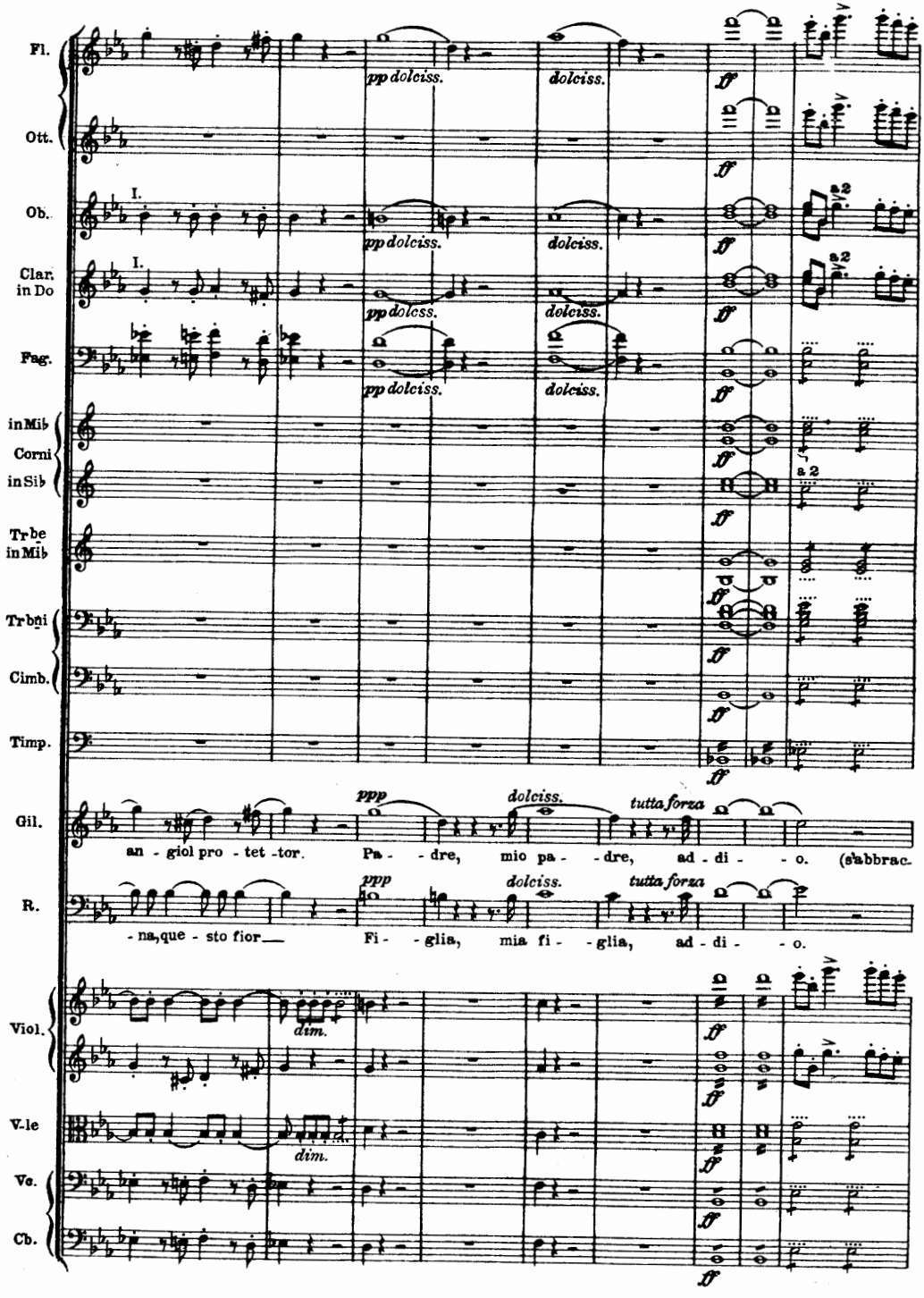
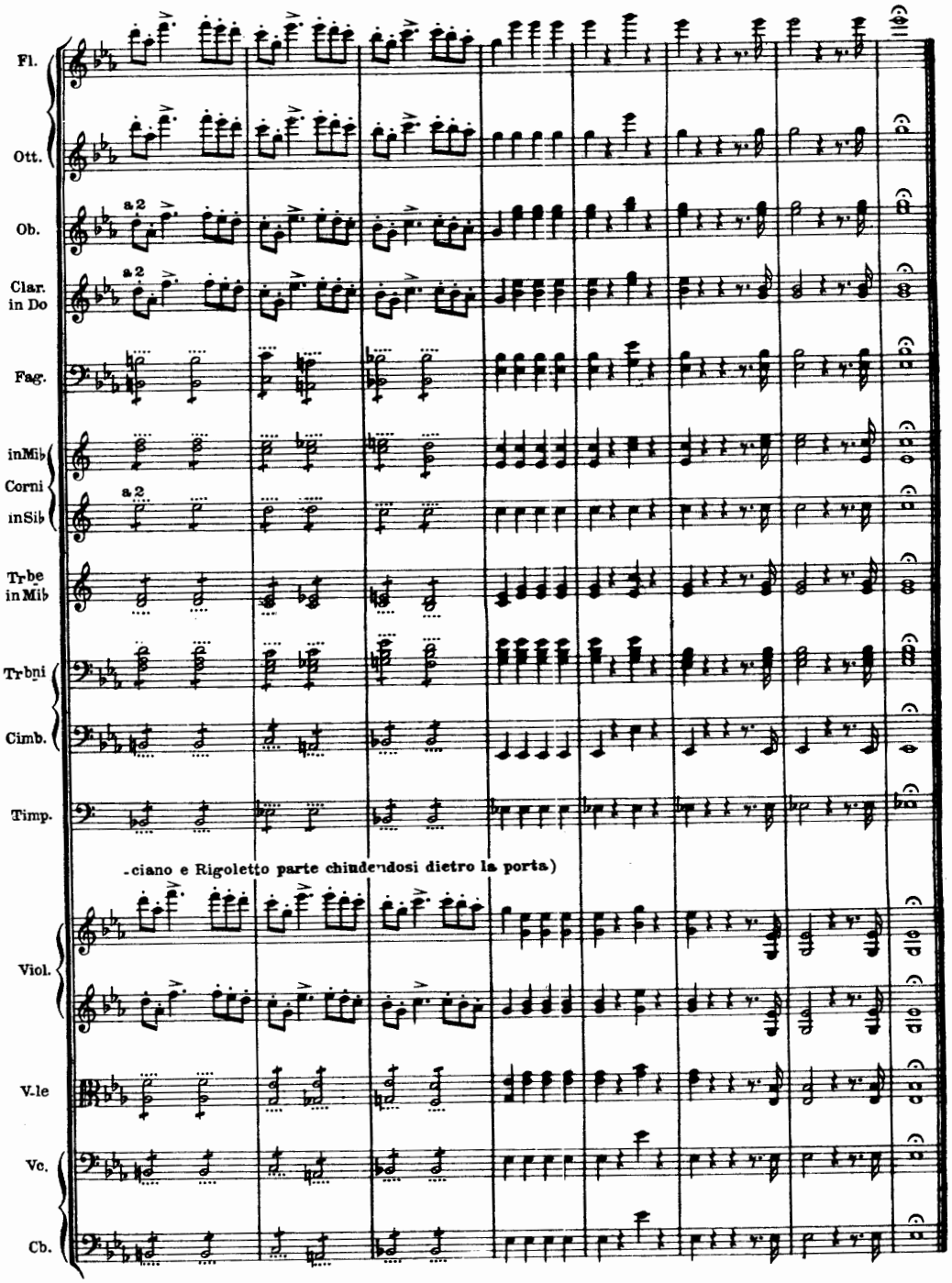
Rigoletto e Sparafucile

L'estremità più deserta d'una via cieca.

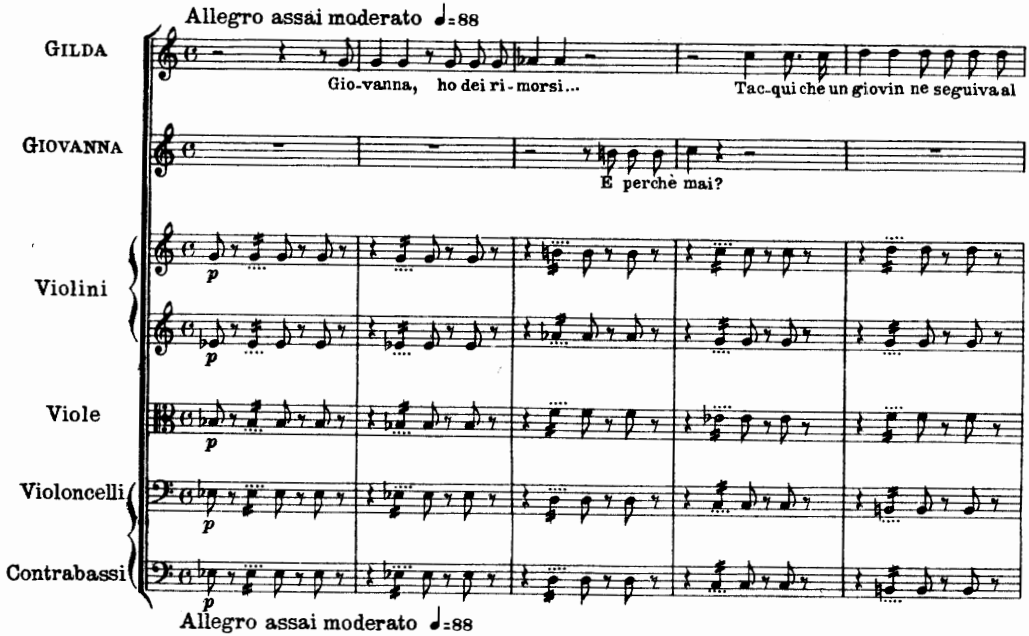
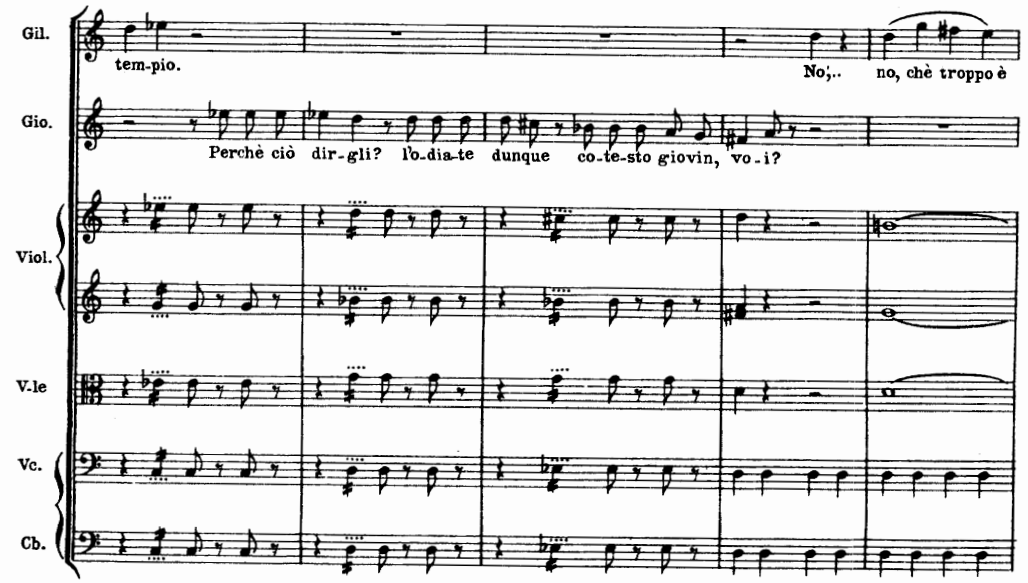
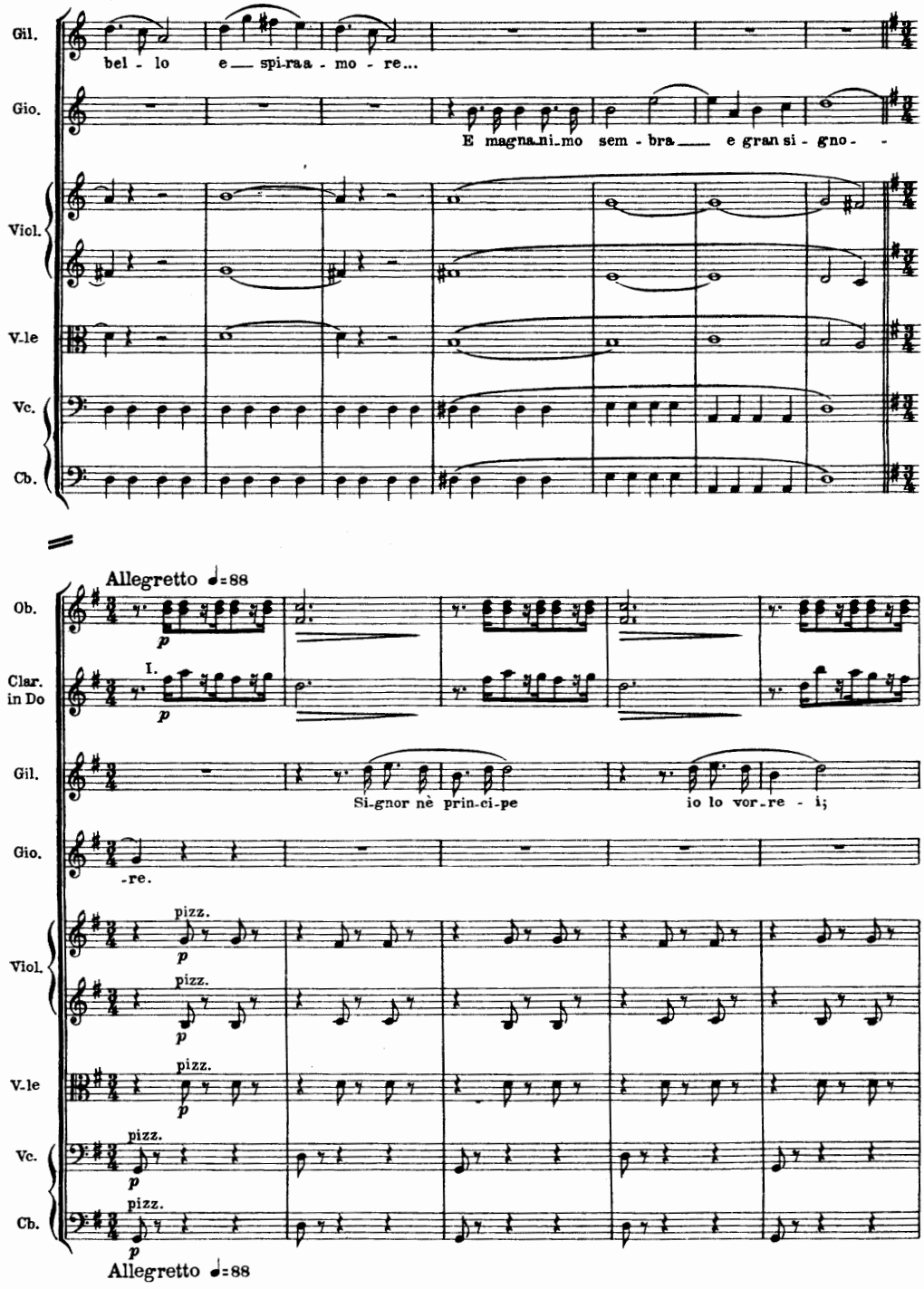
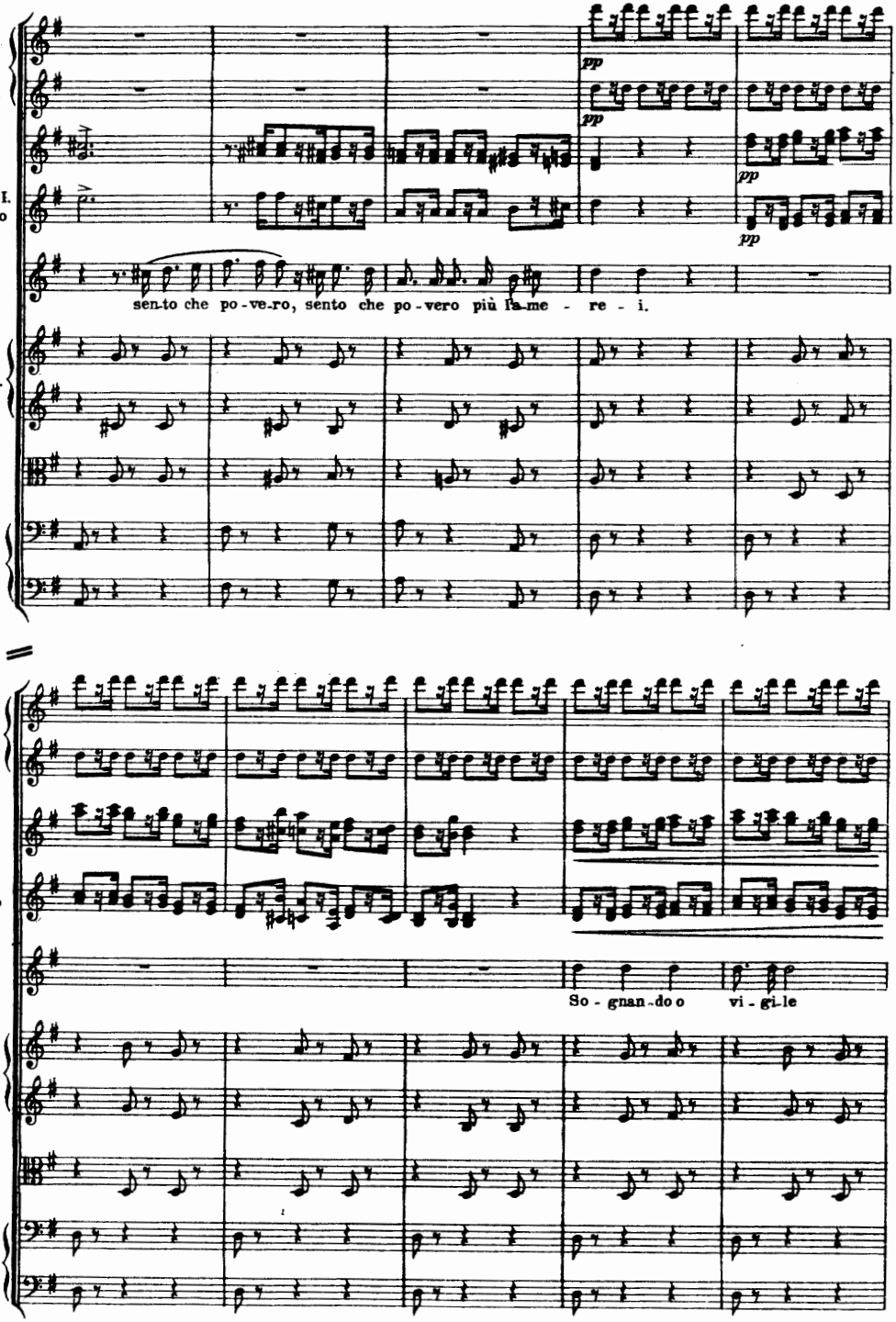
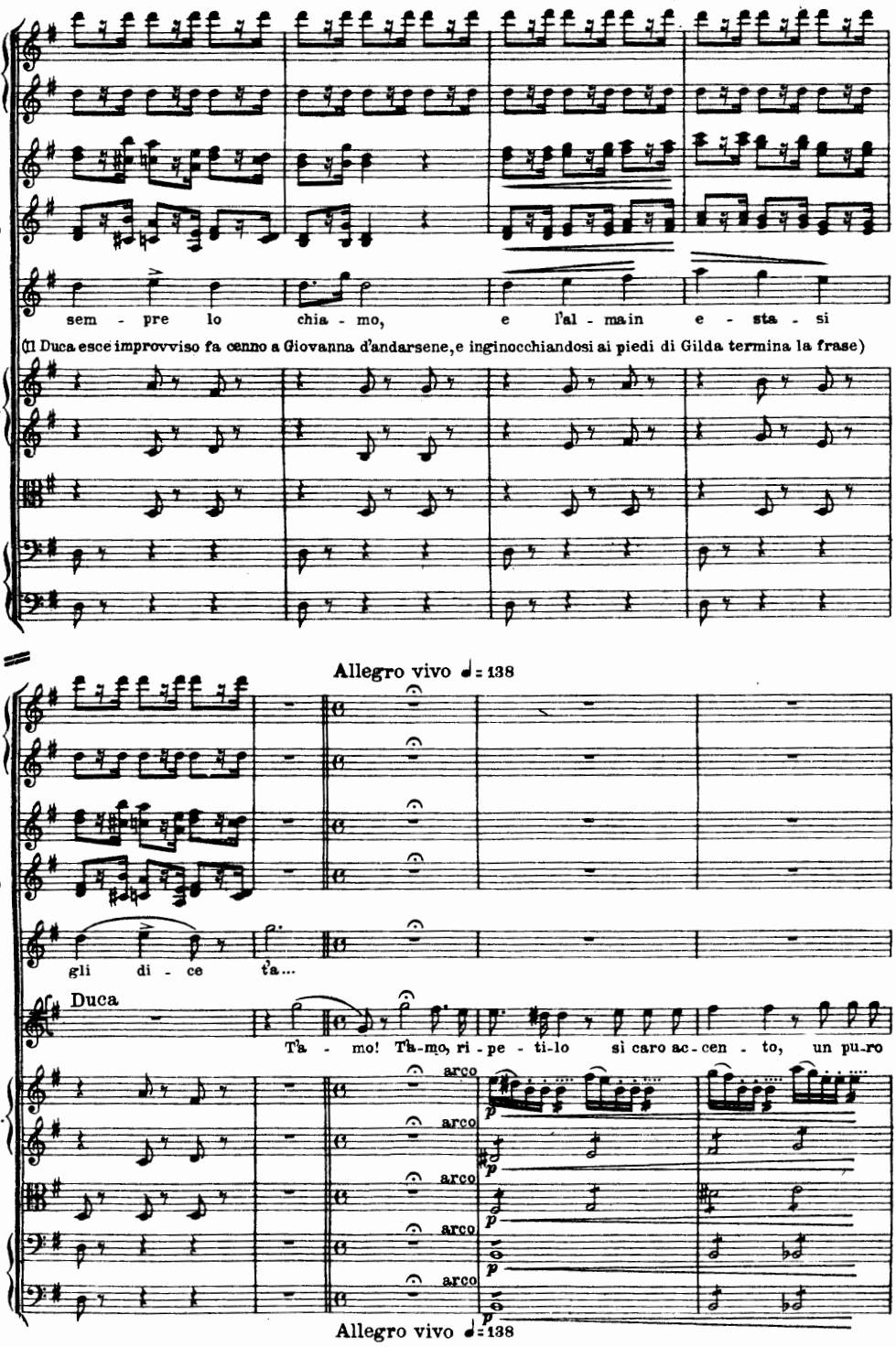
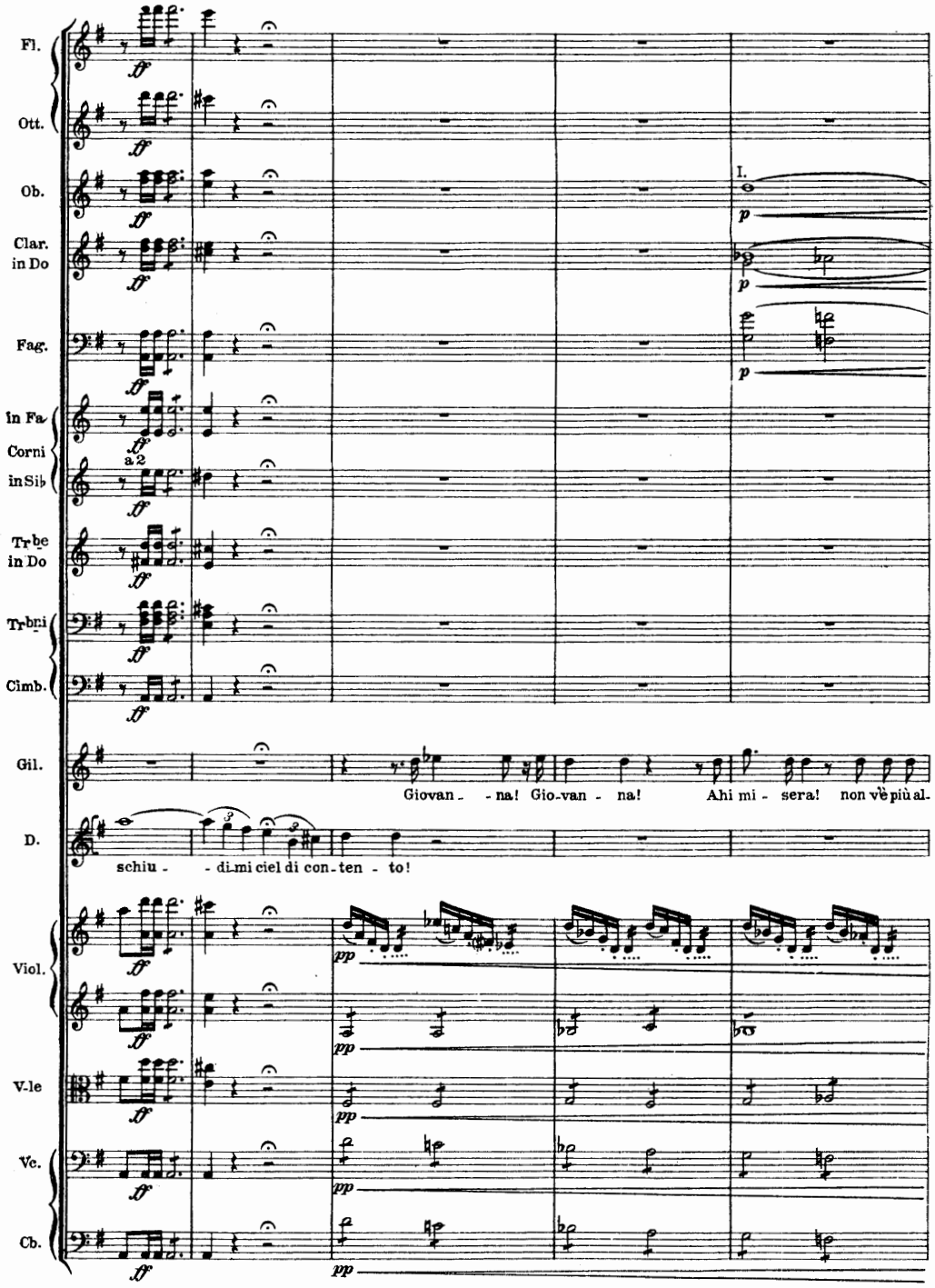
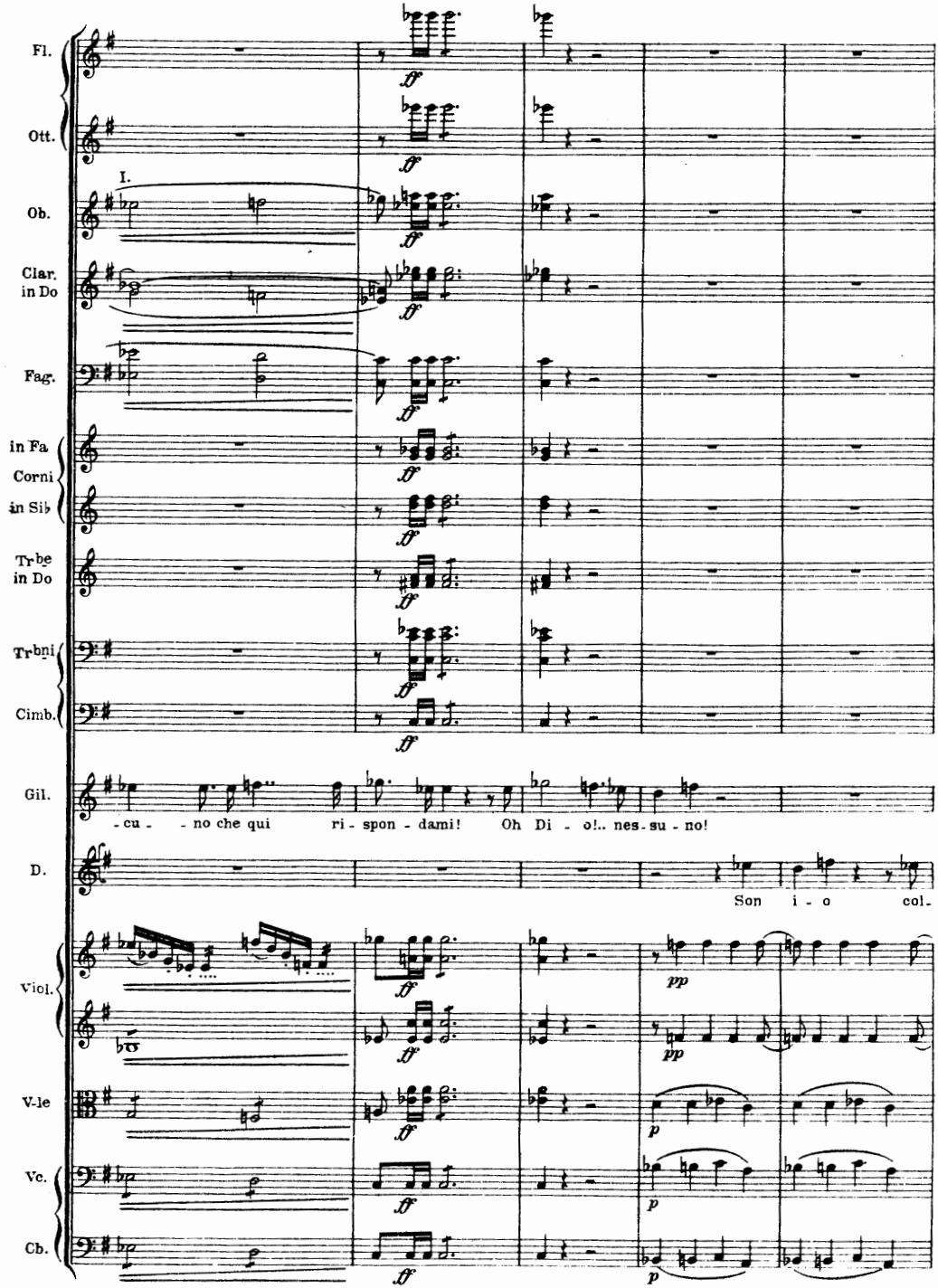
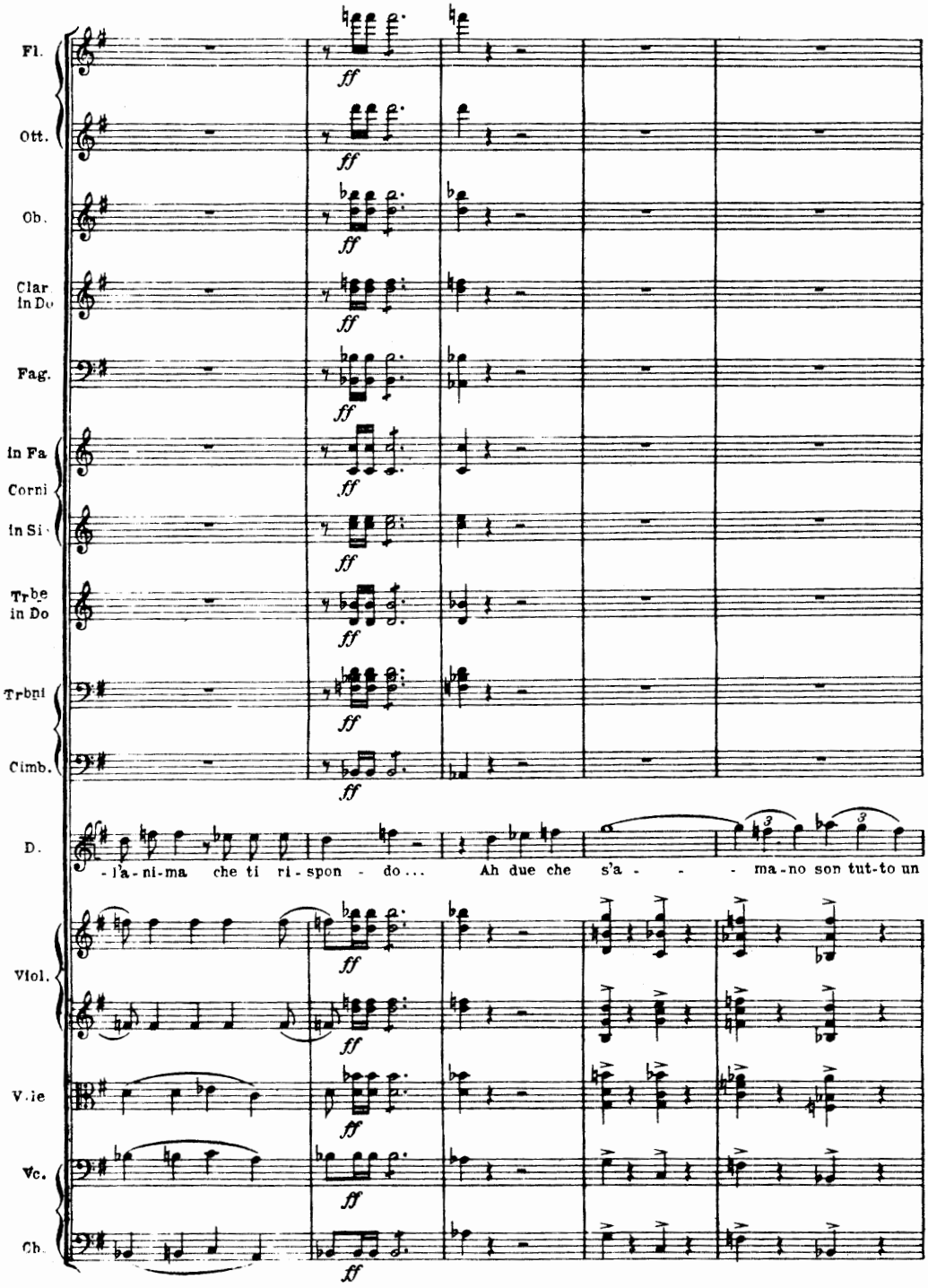
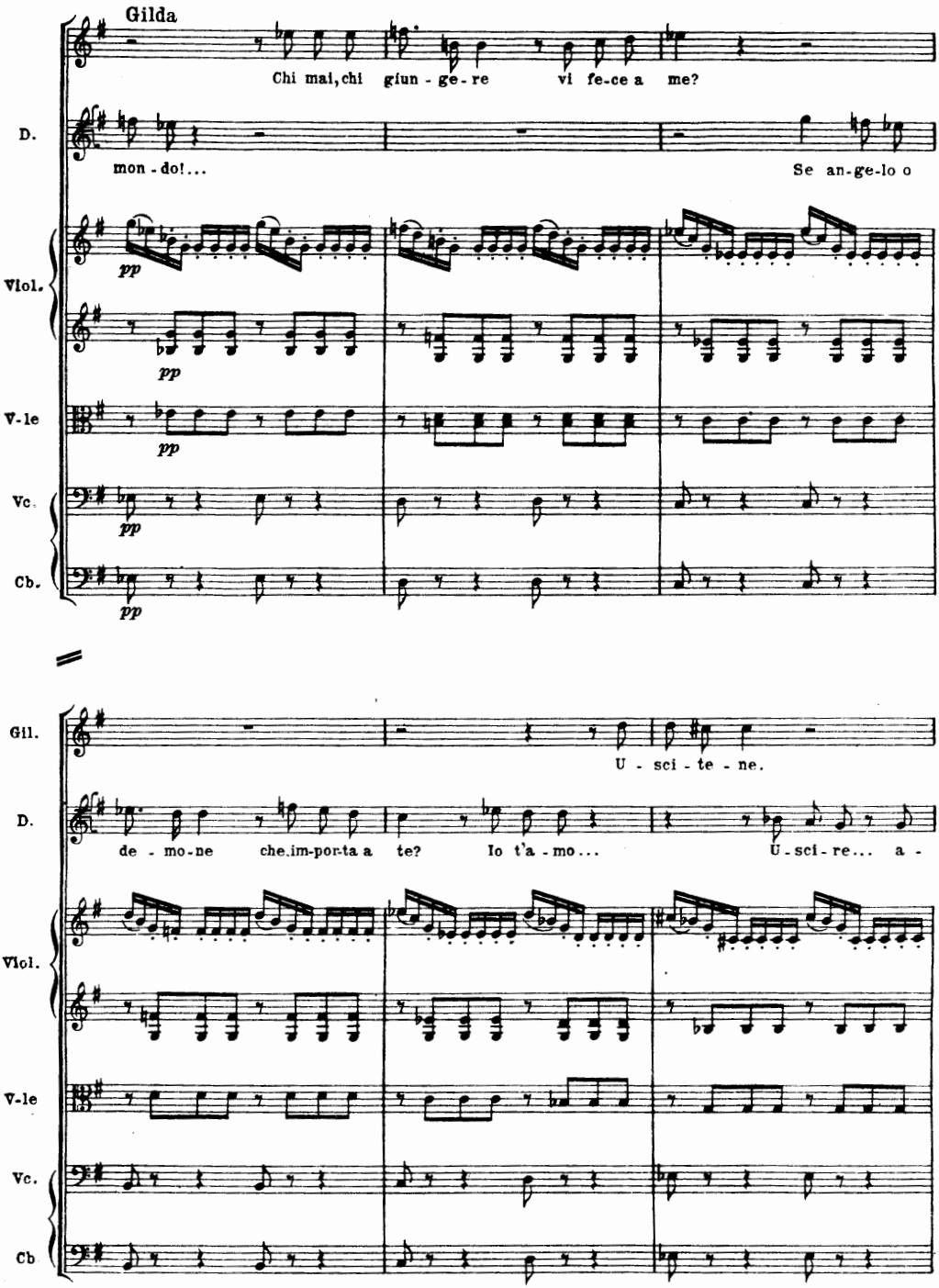
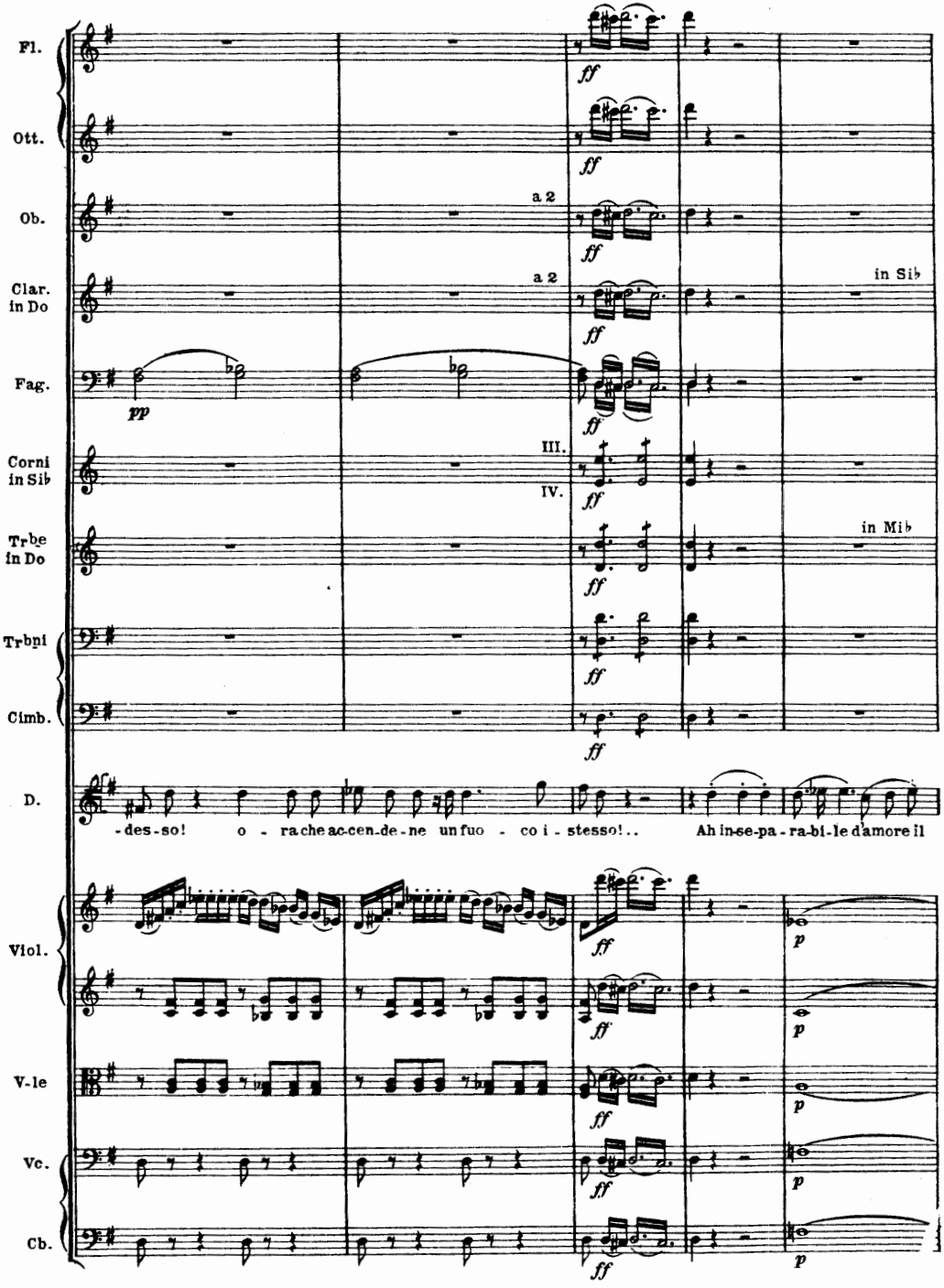
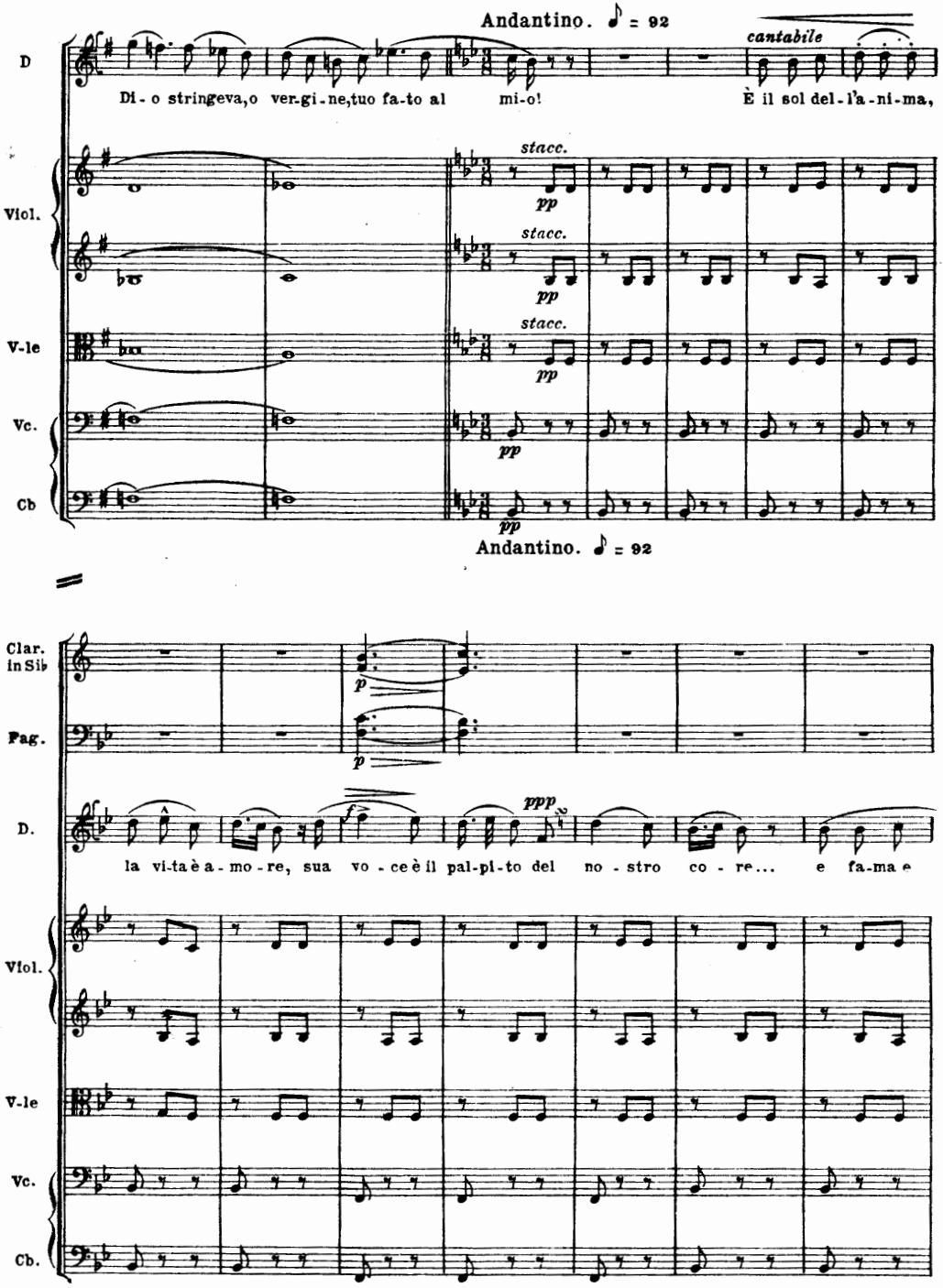
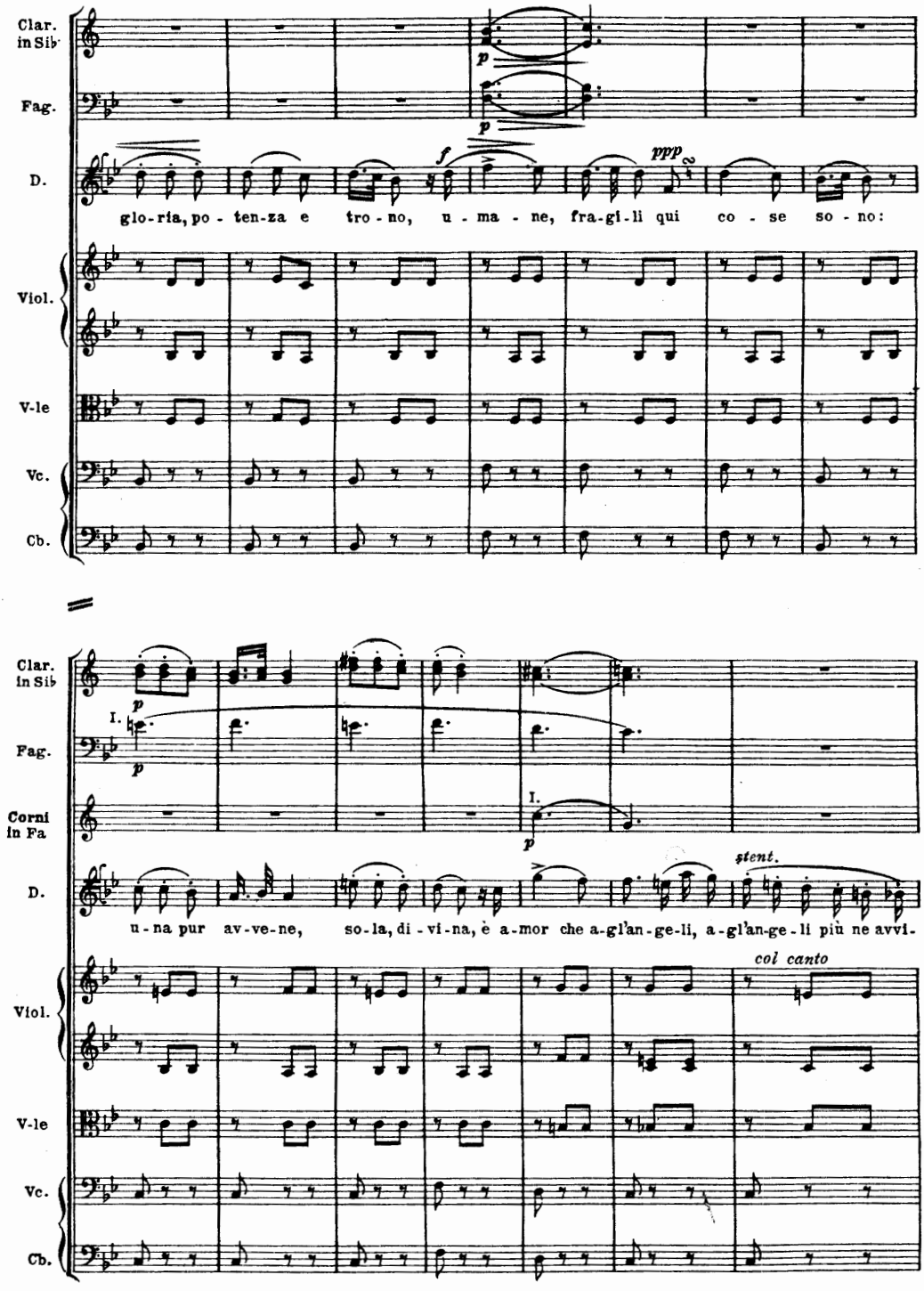
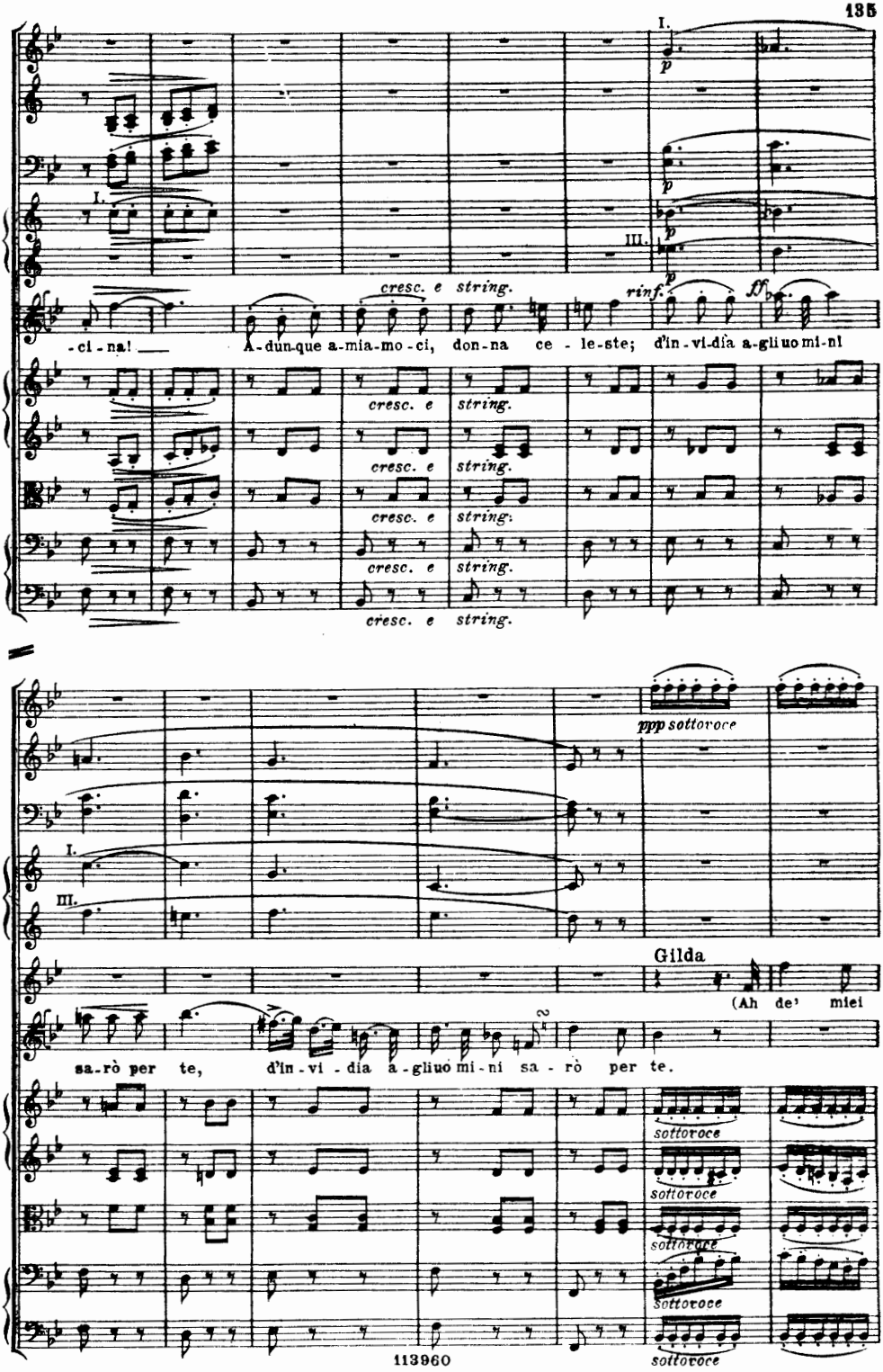
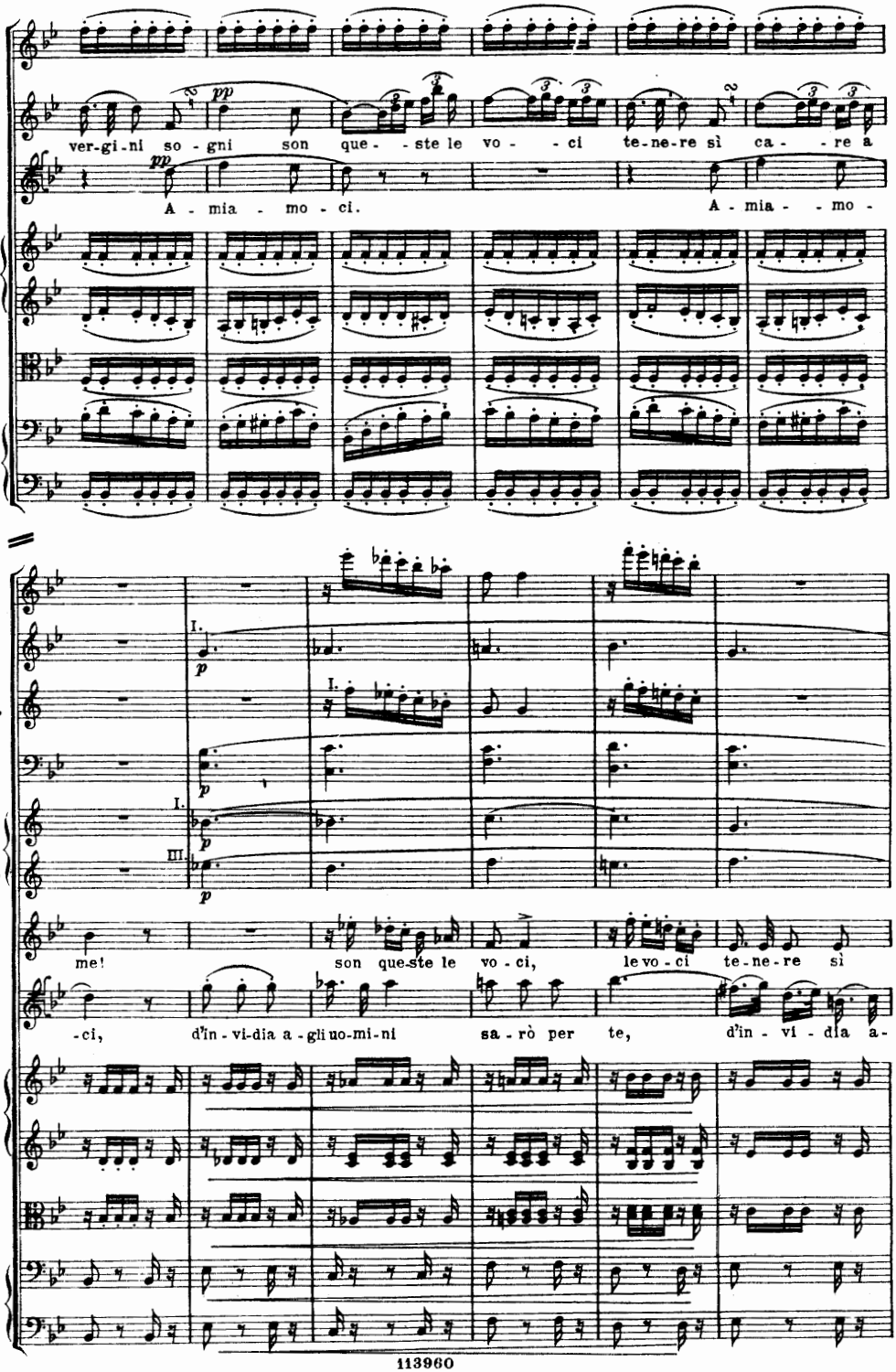
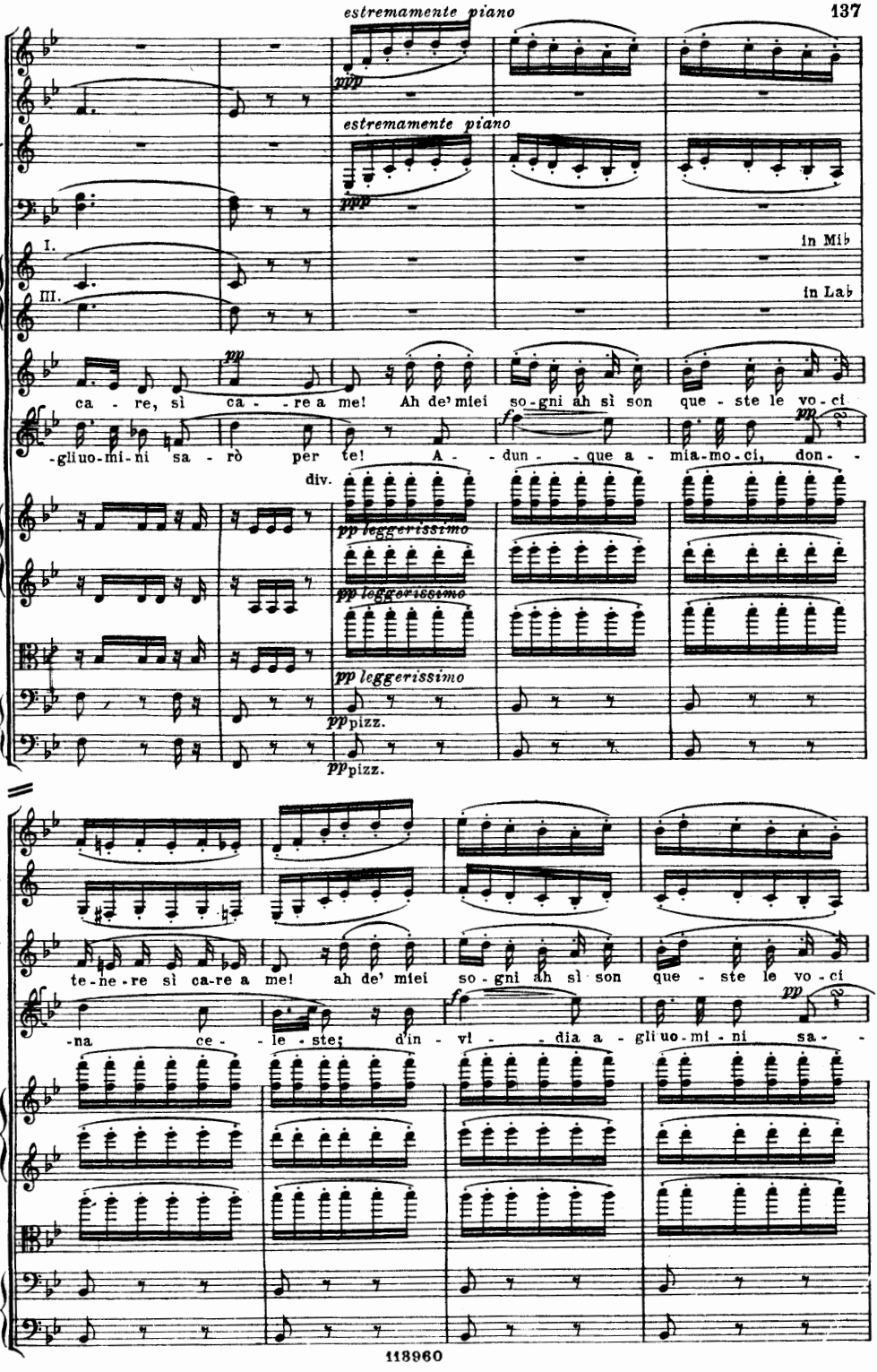
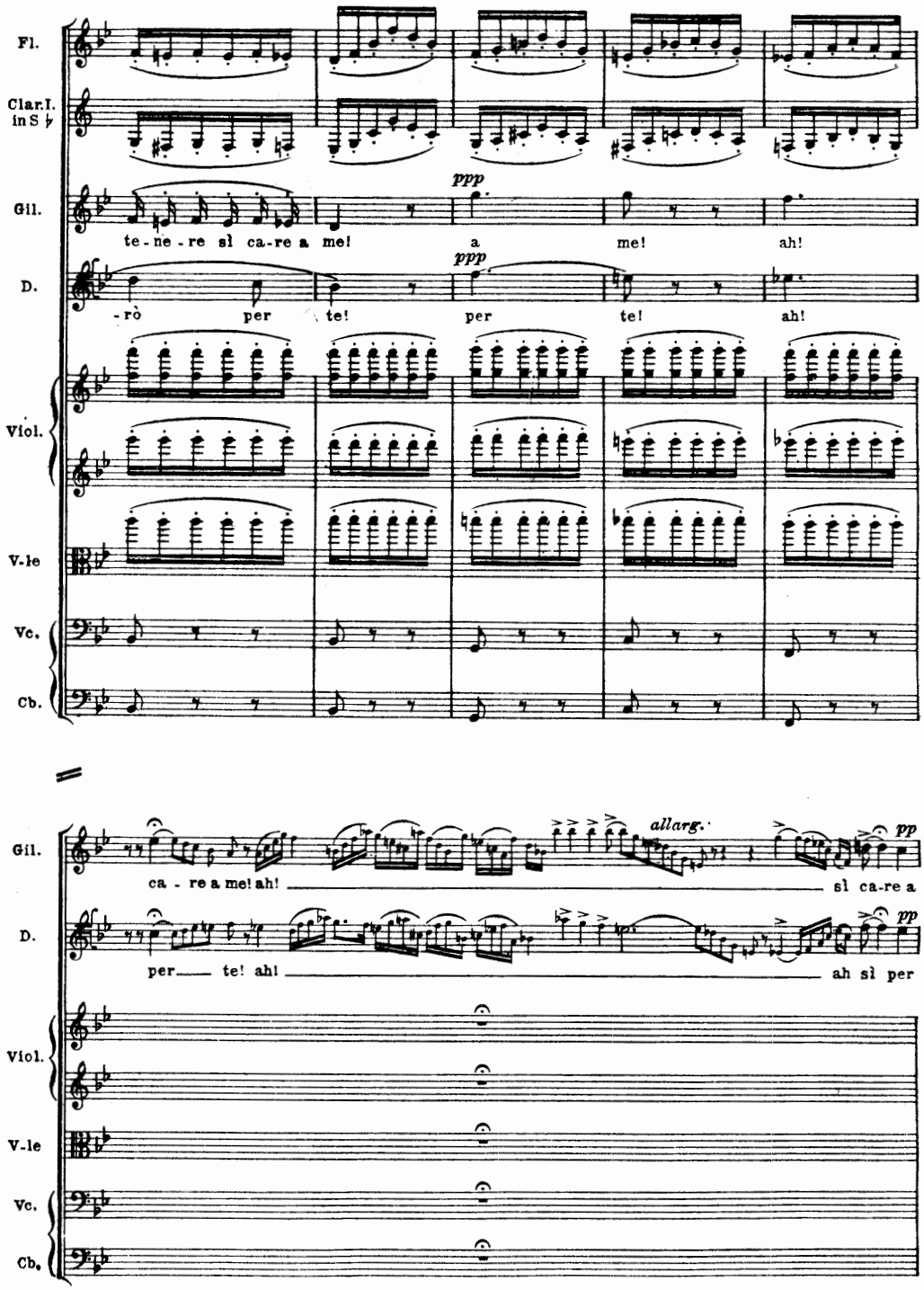
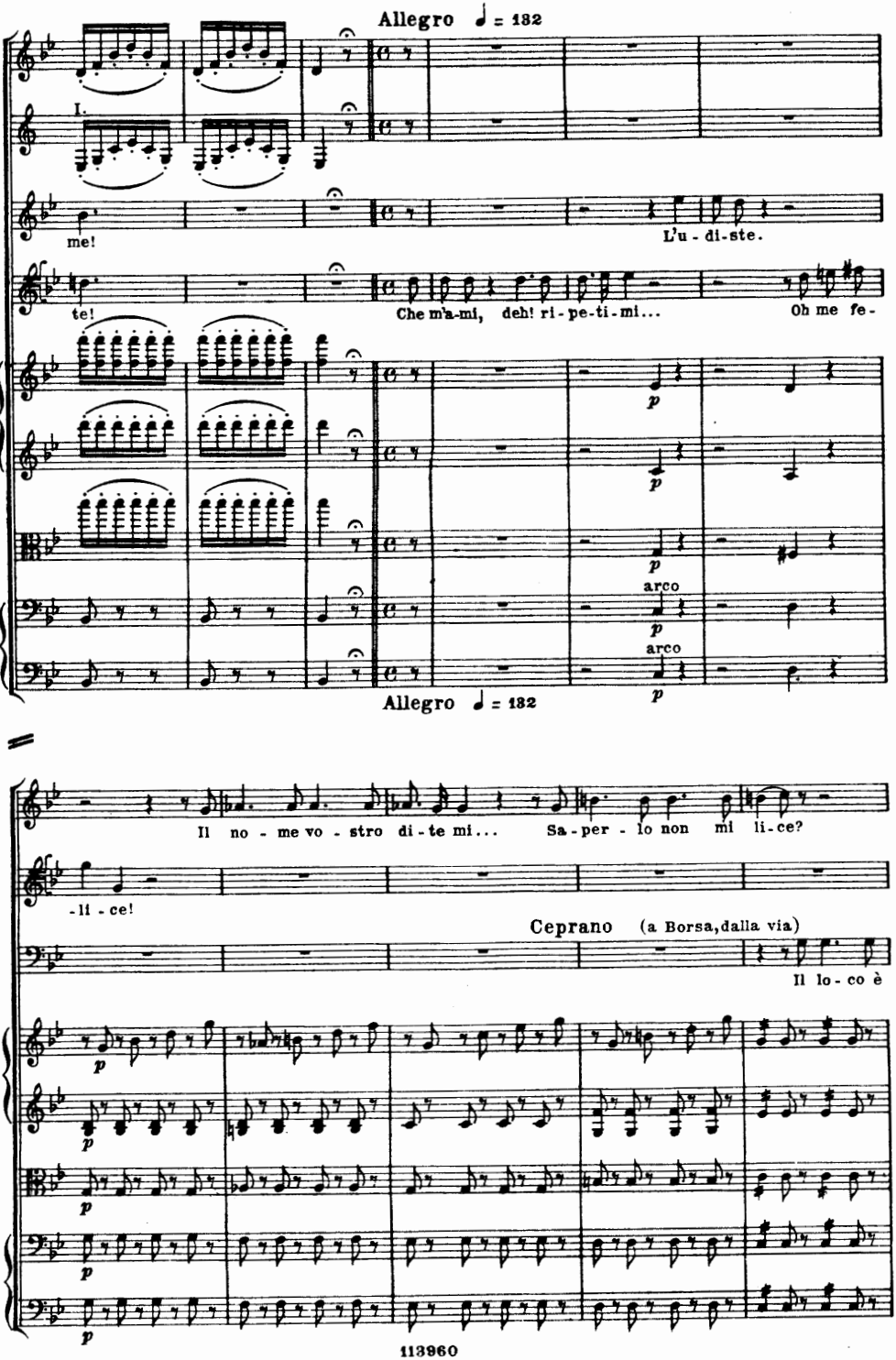
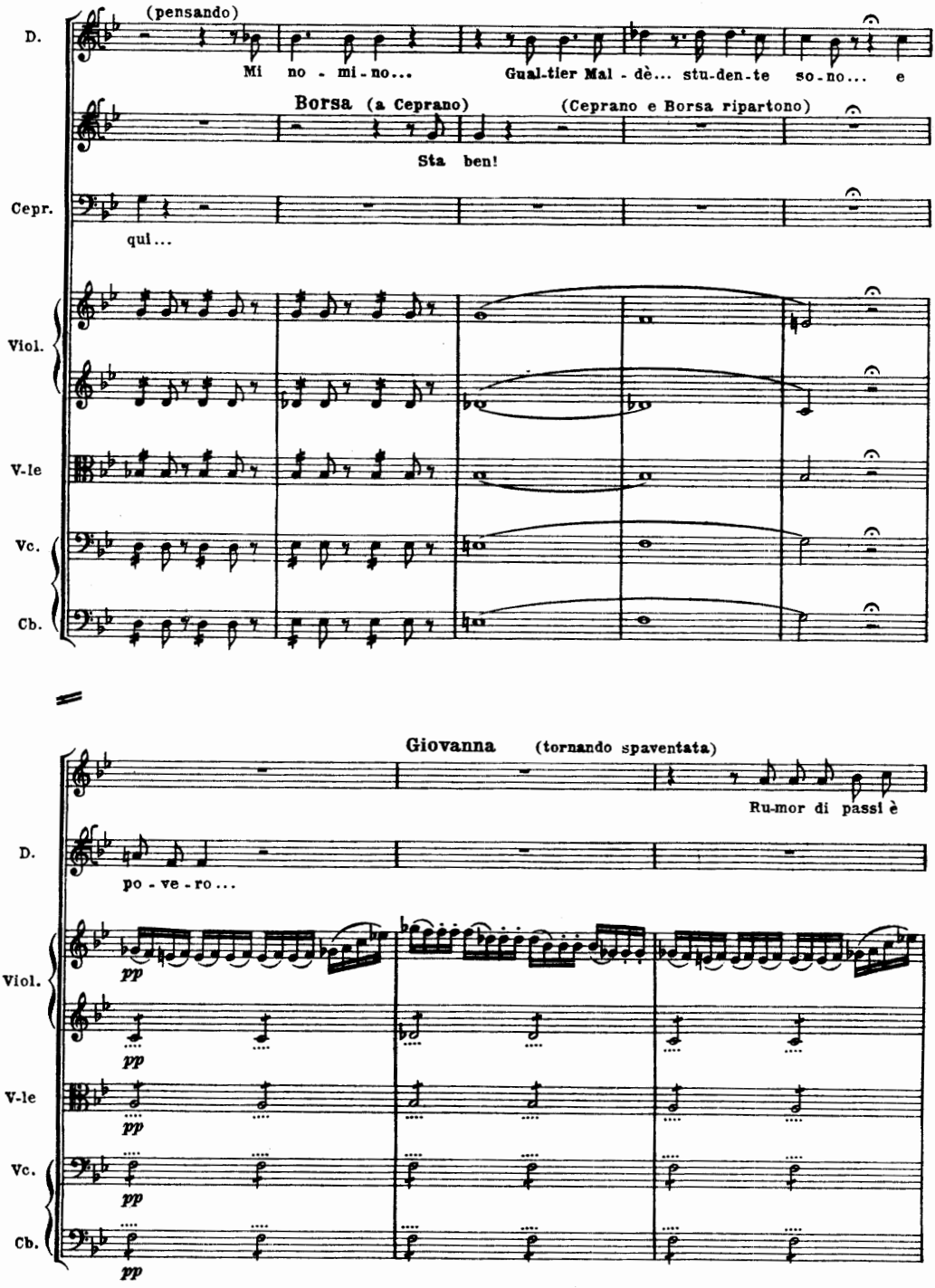
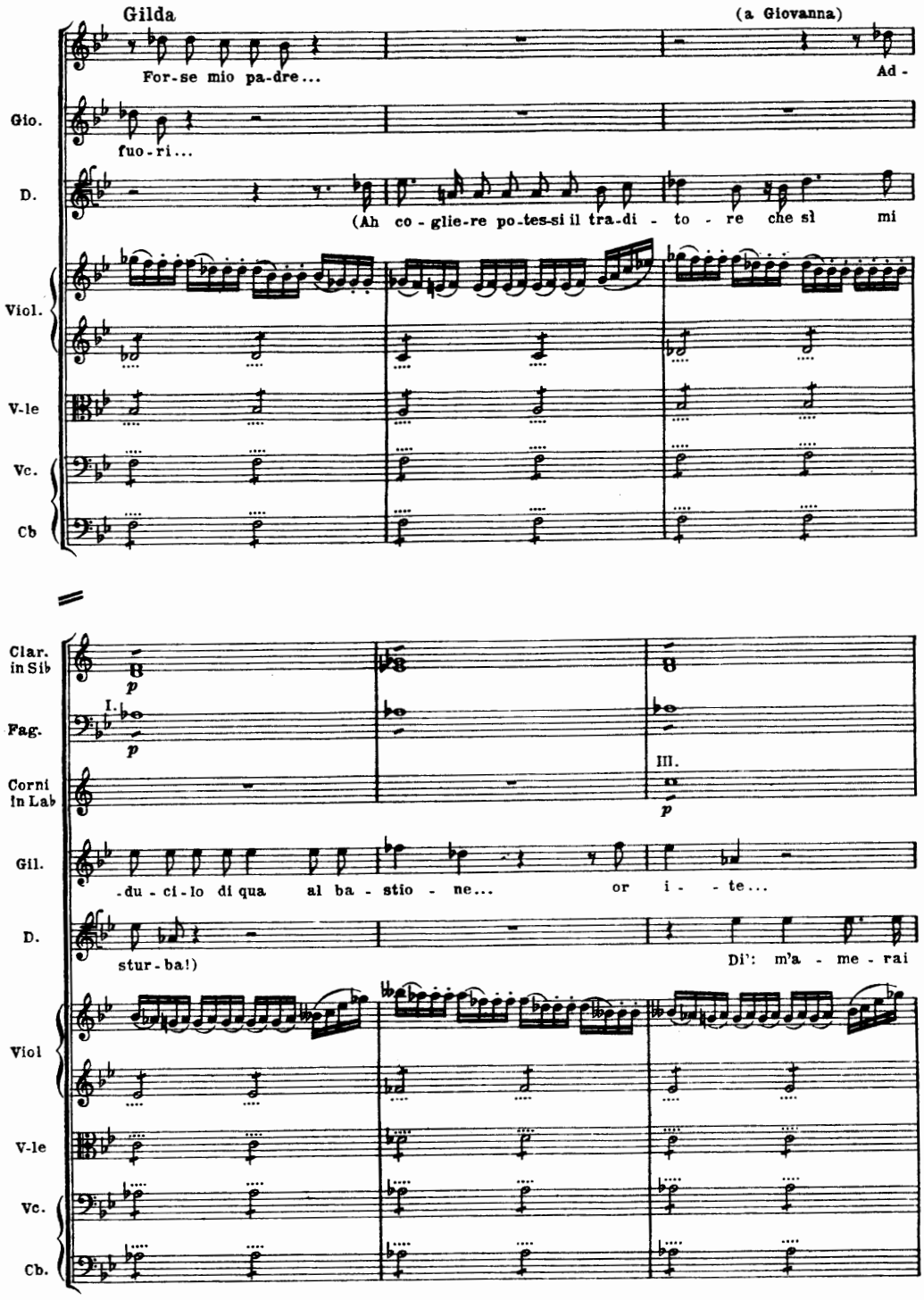
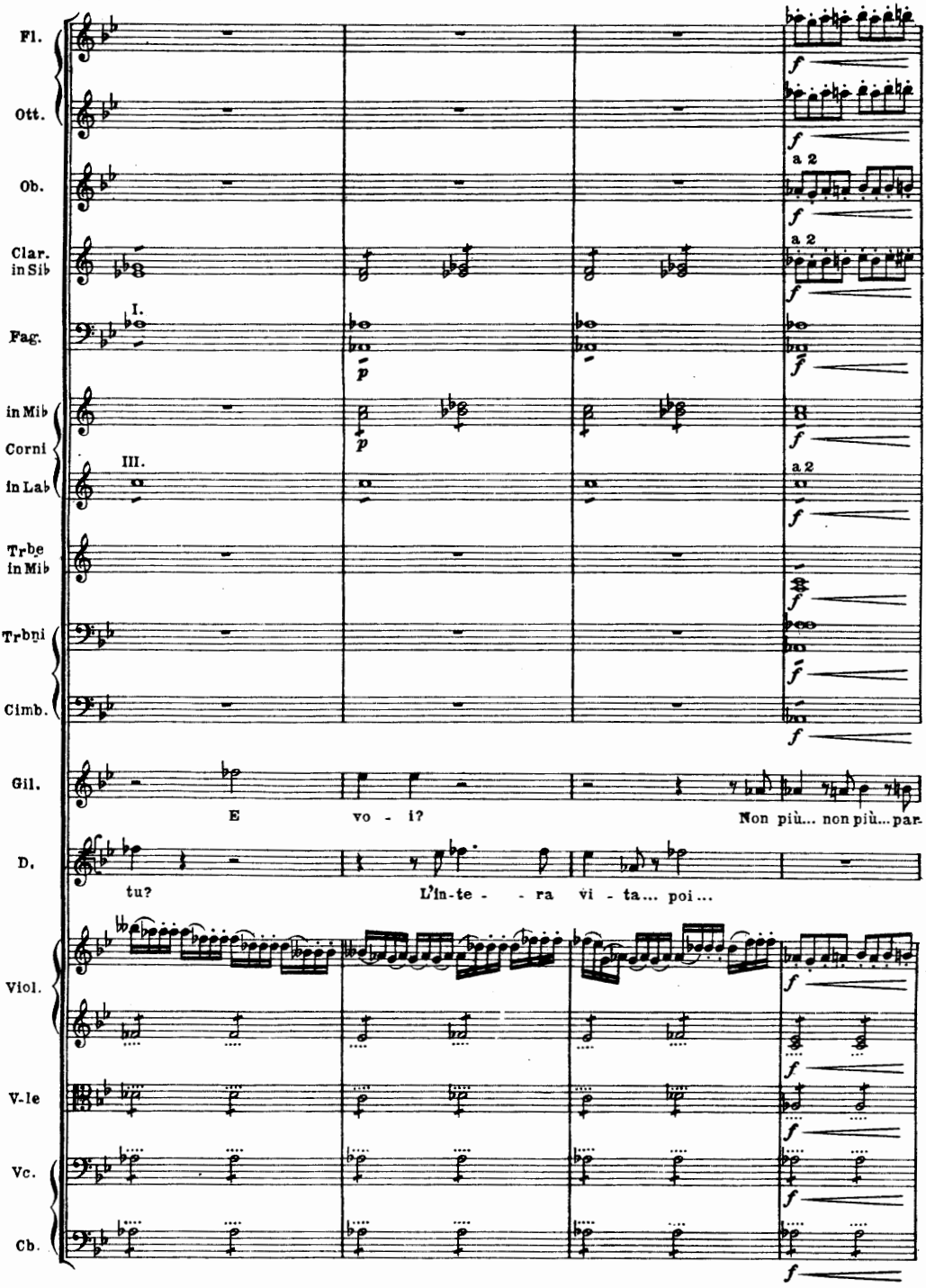
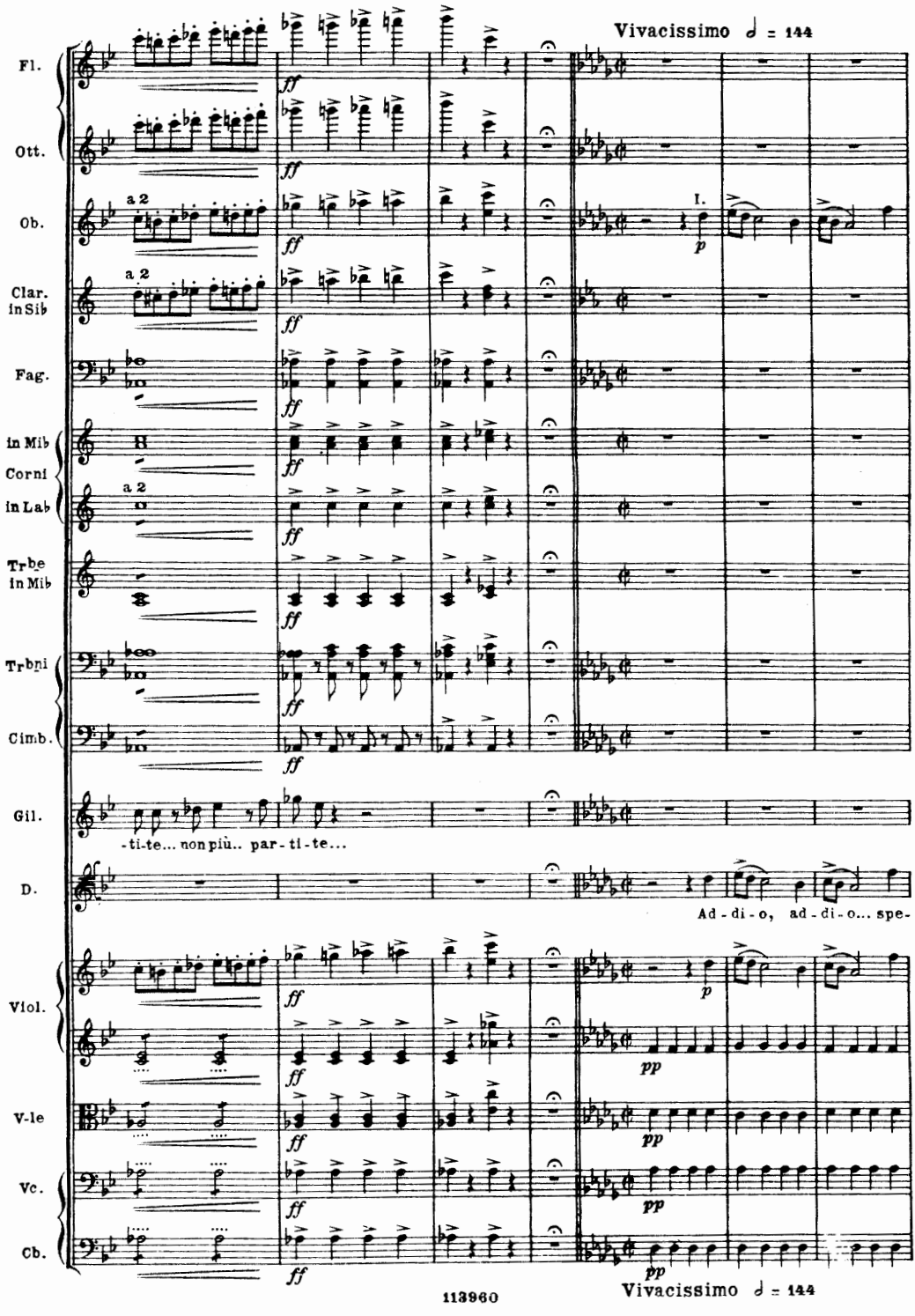
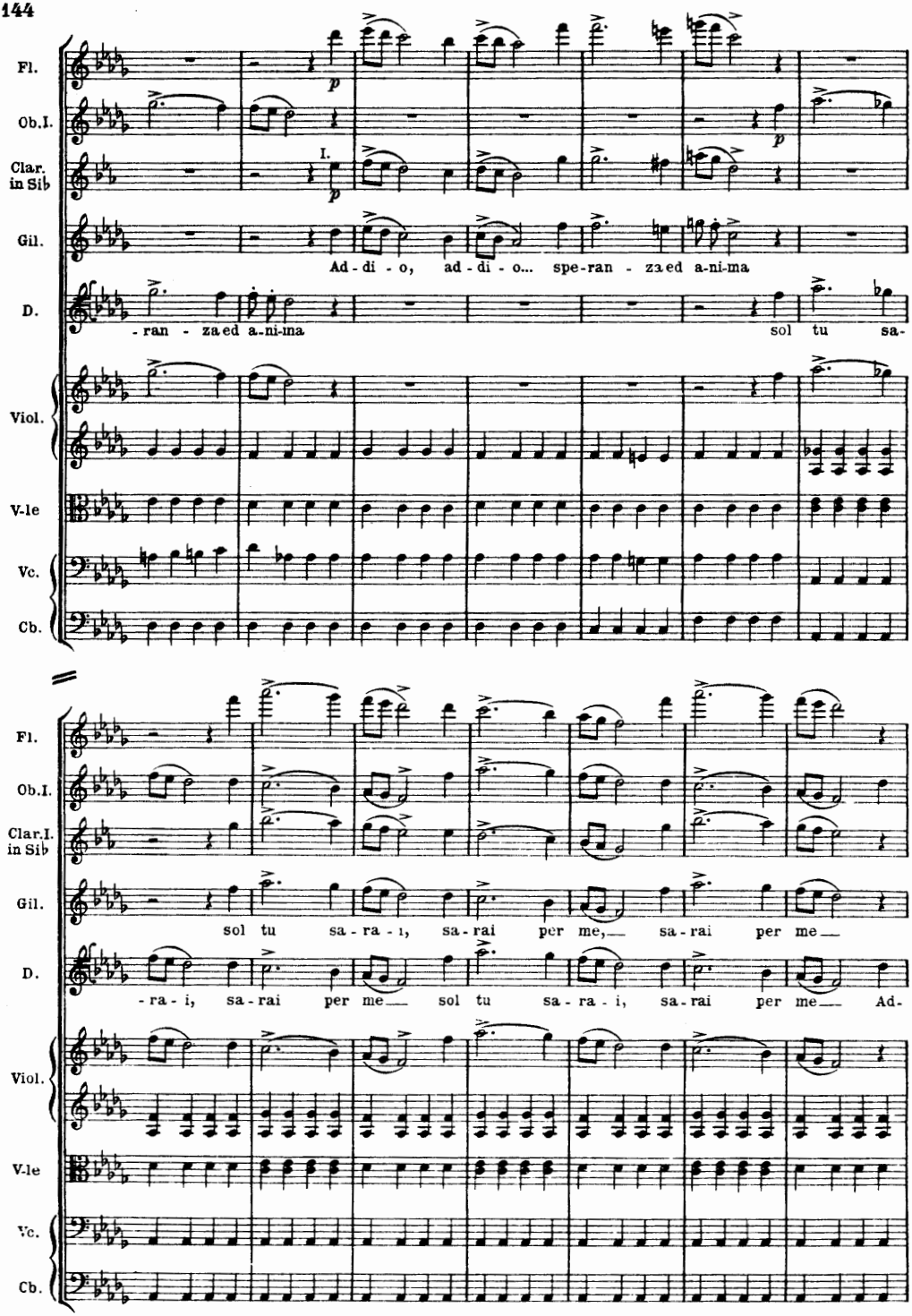
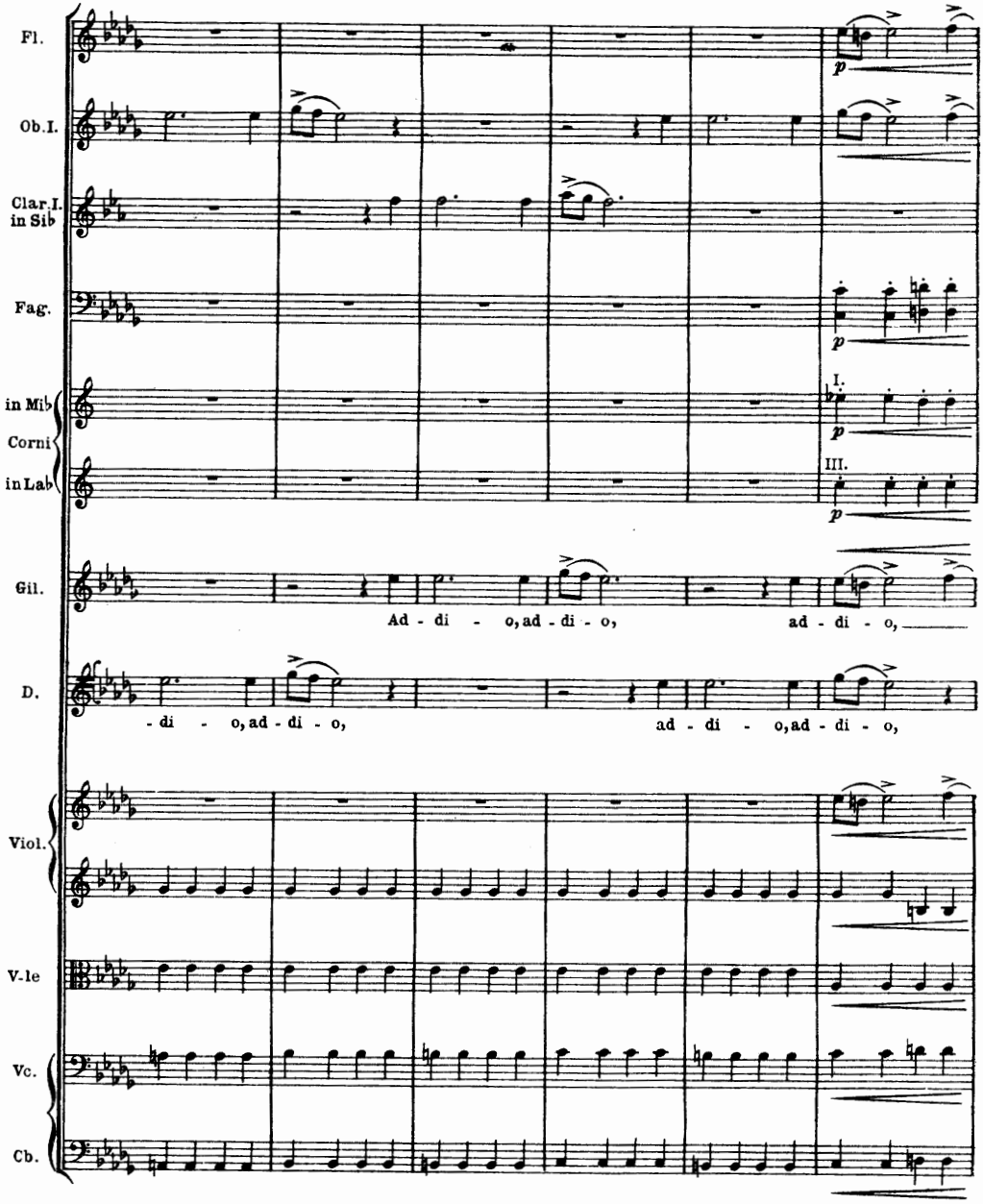
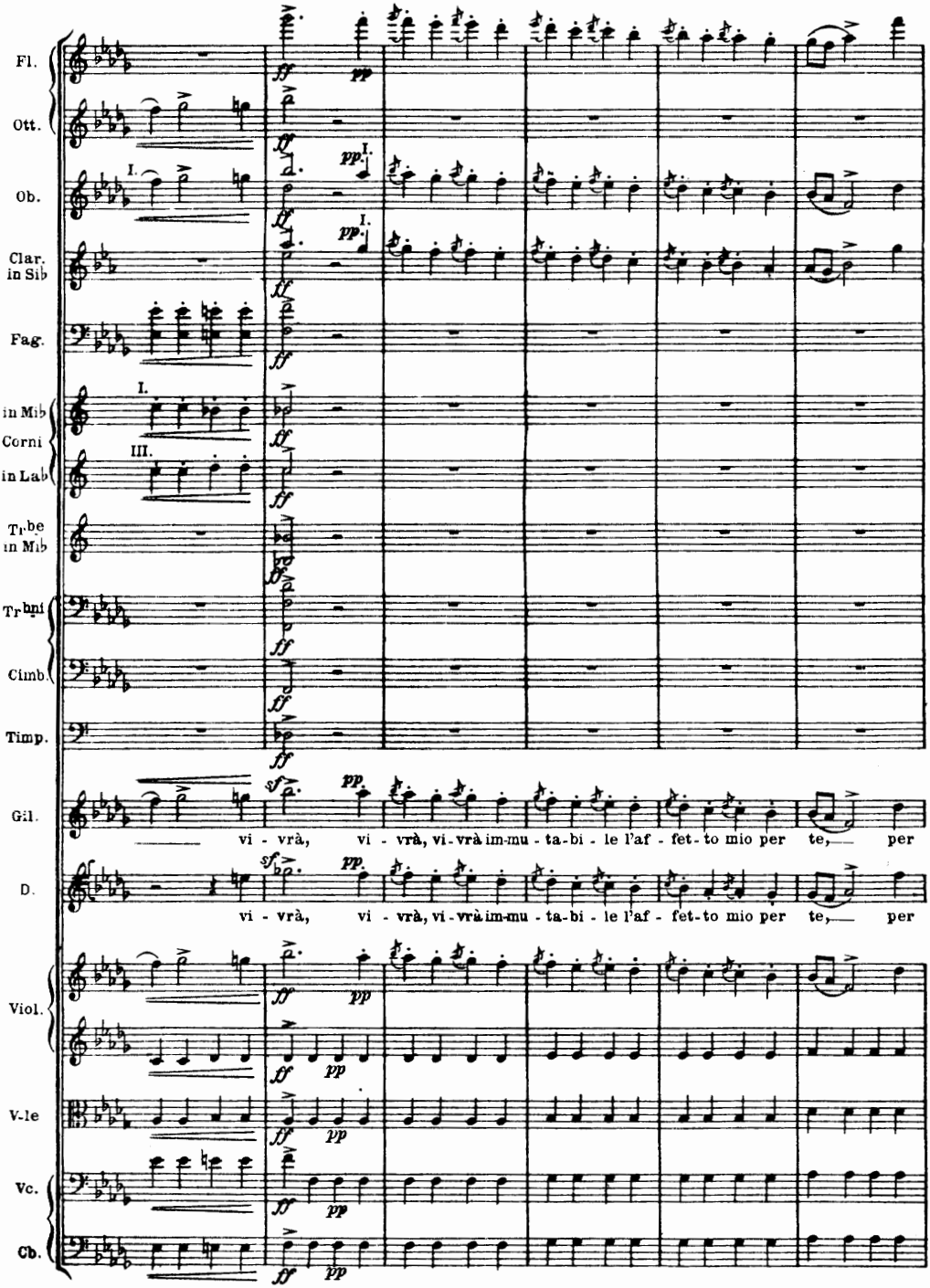
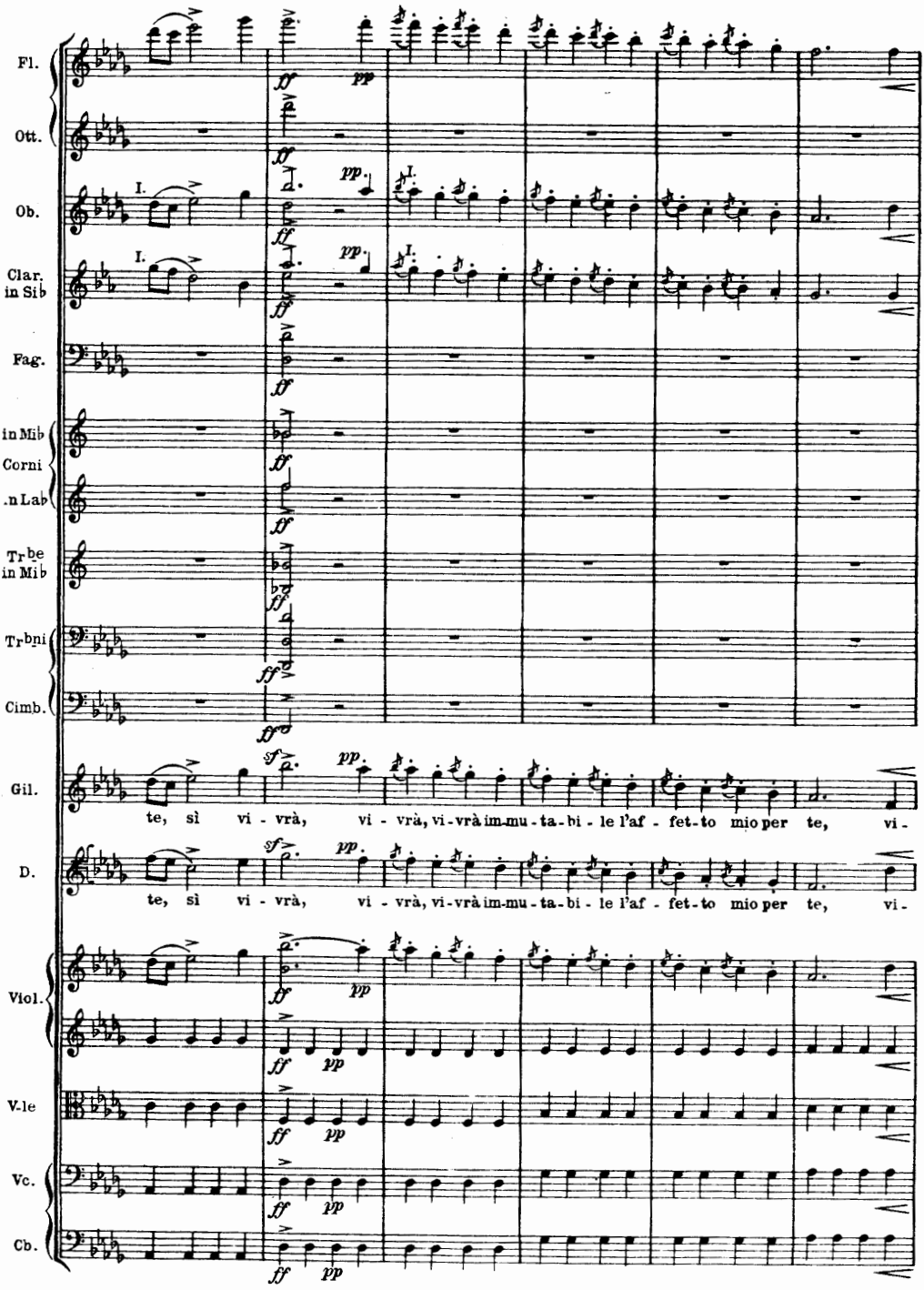
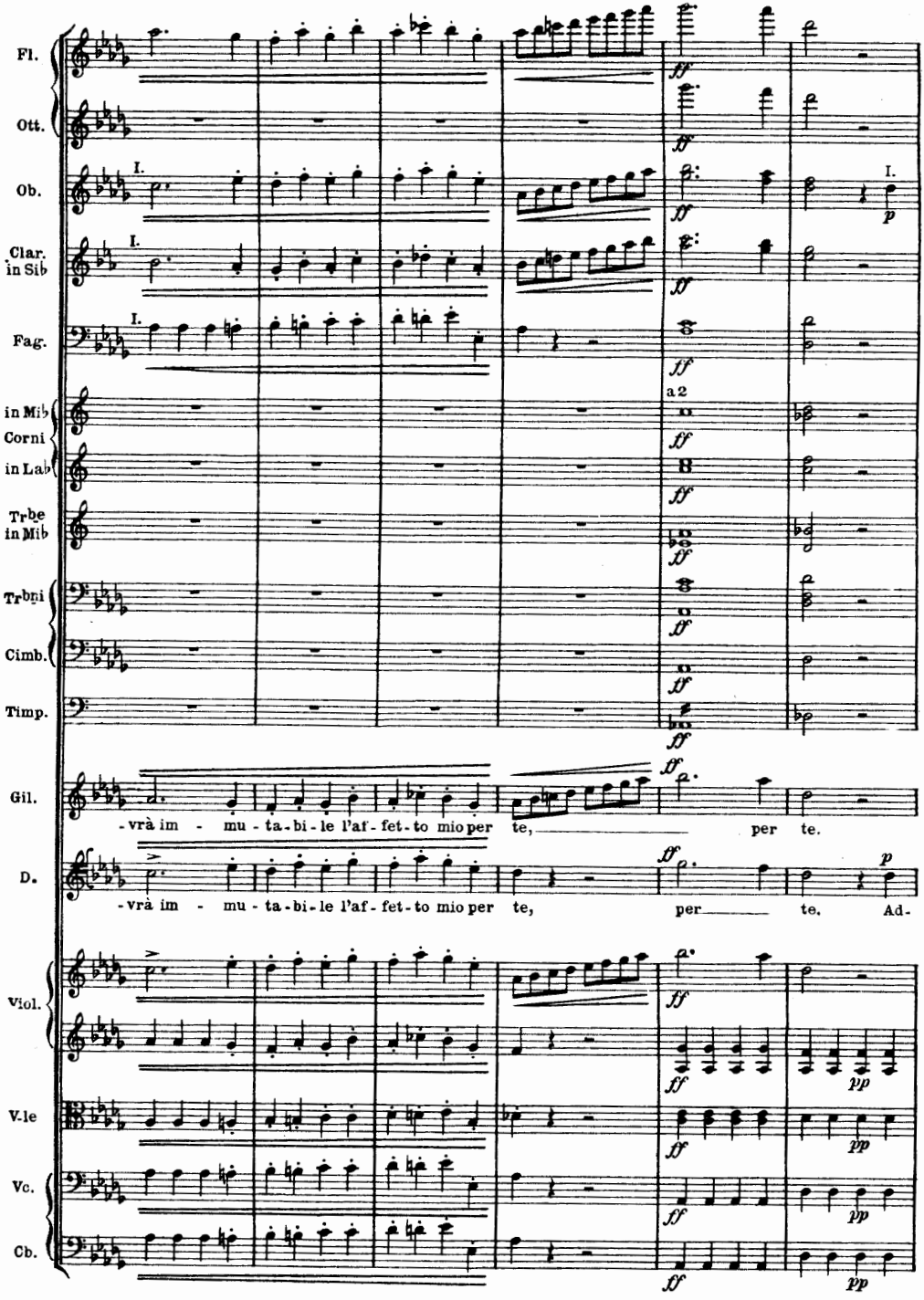
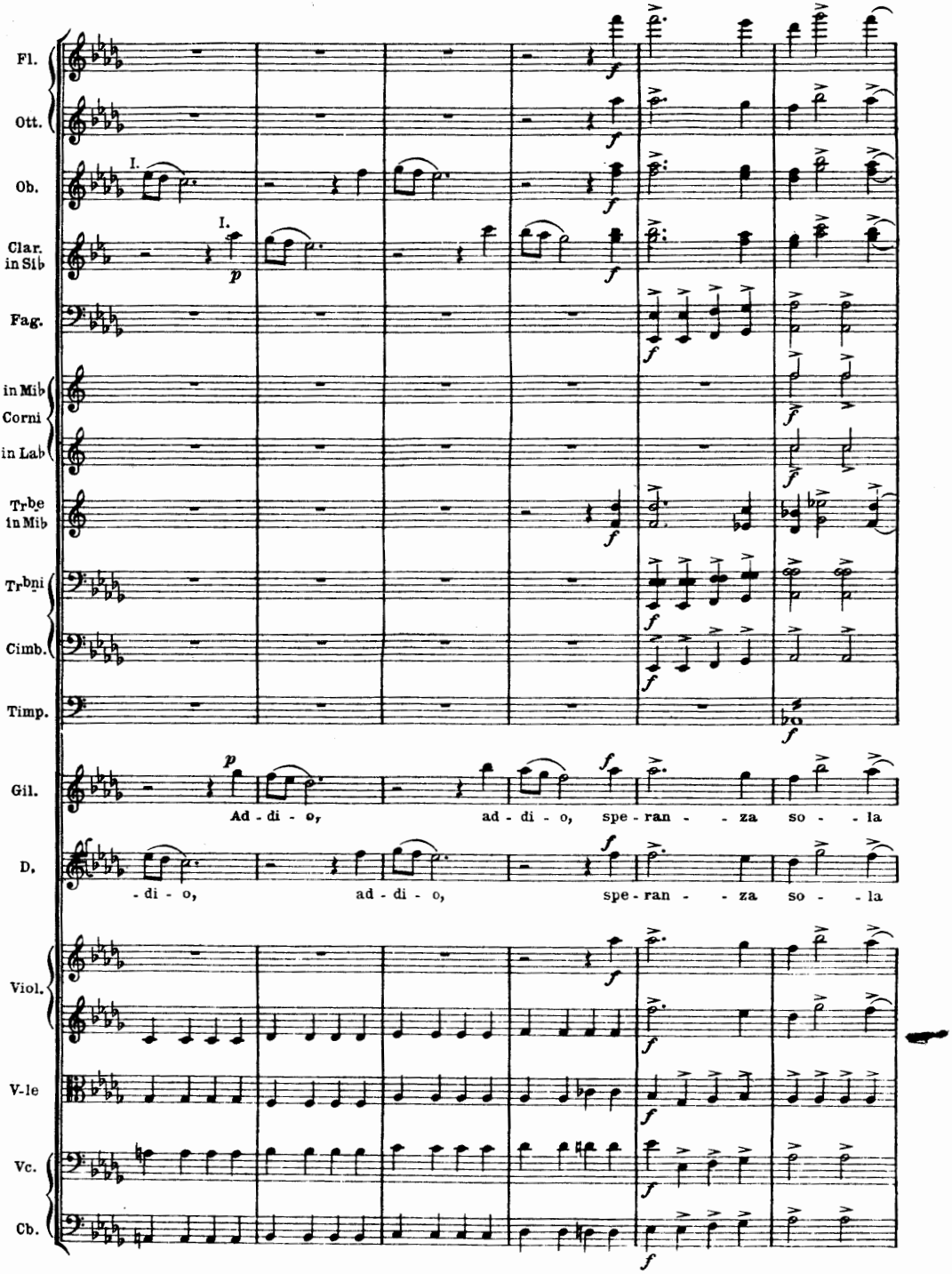
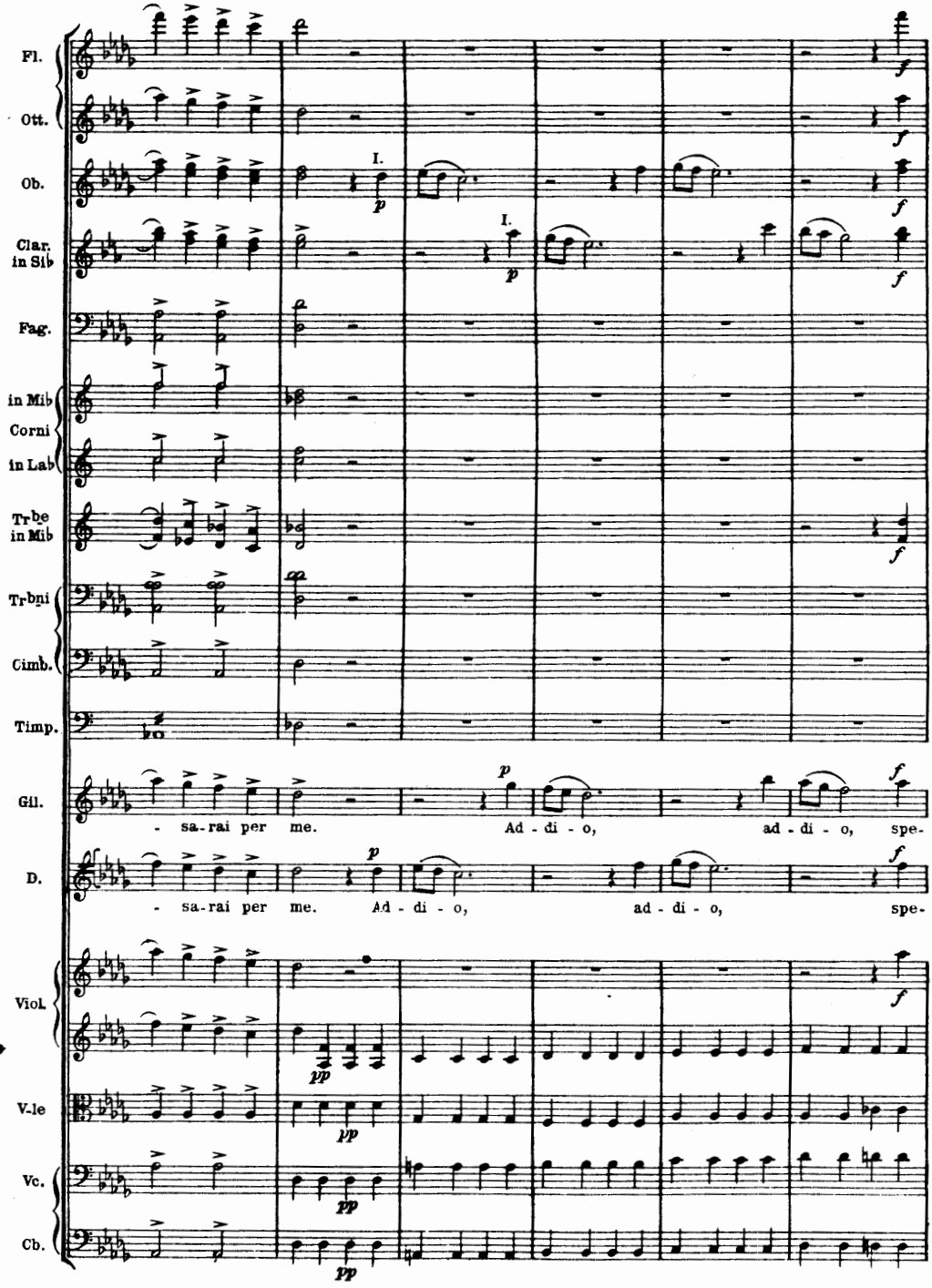
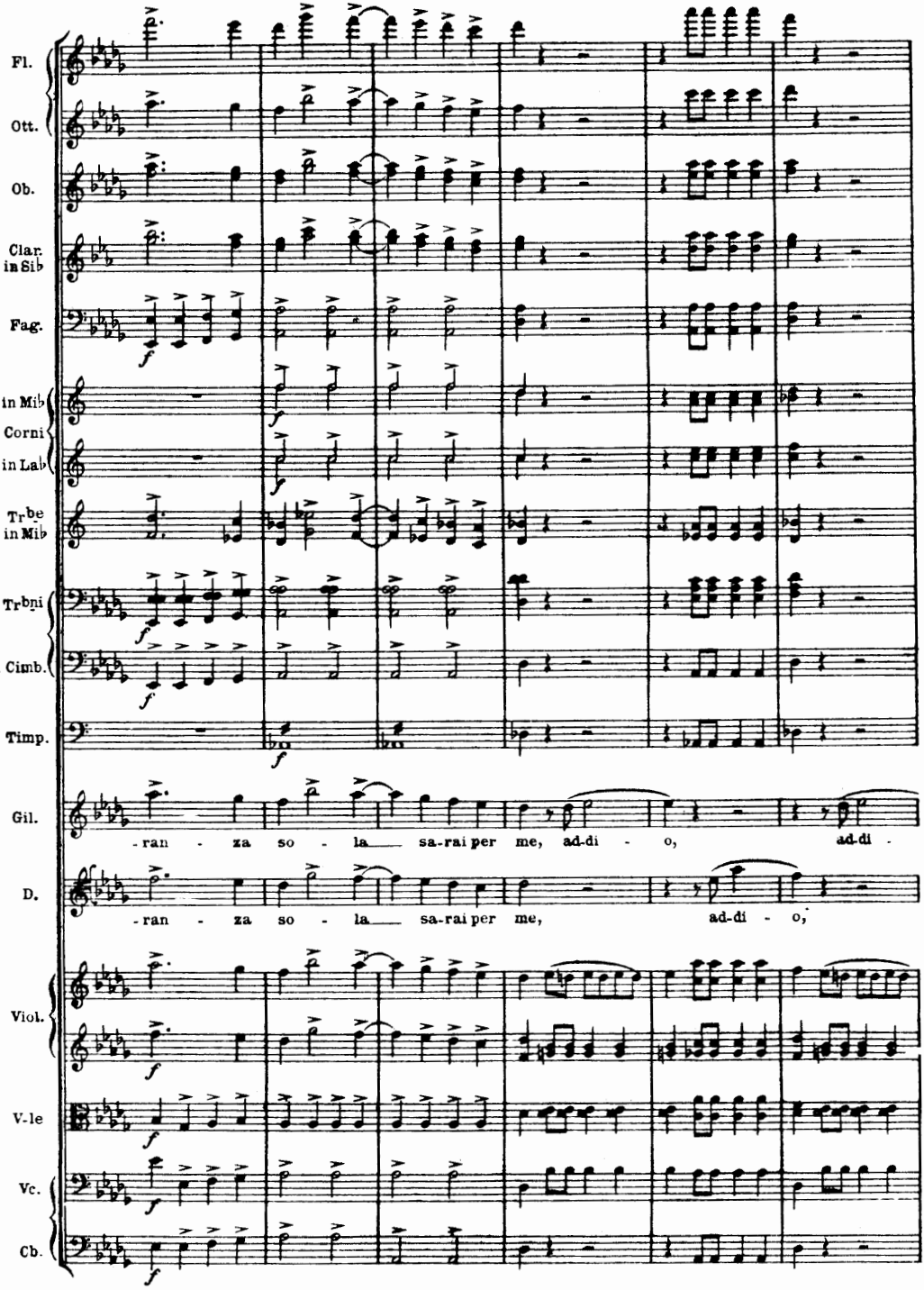
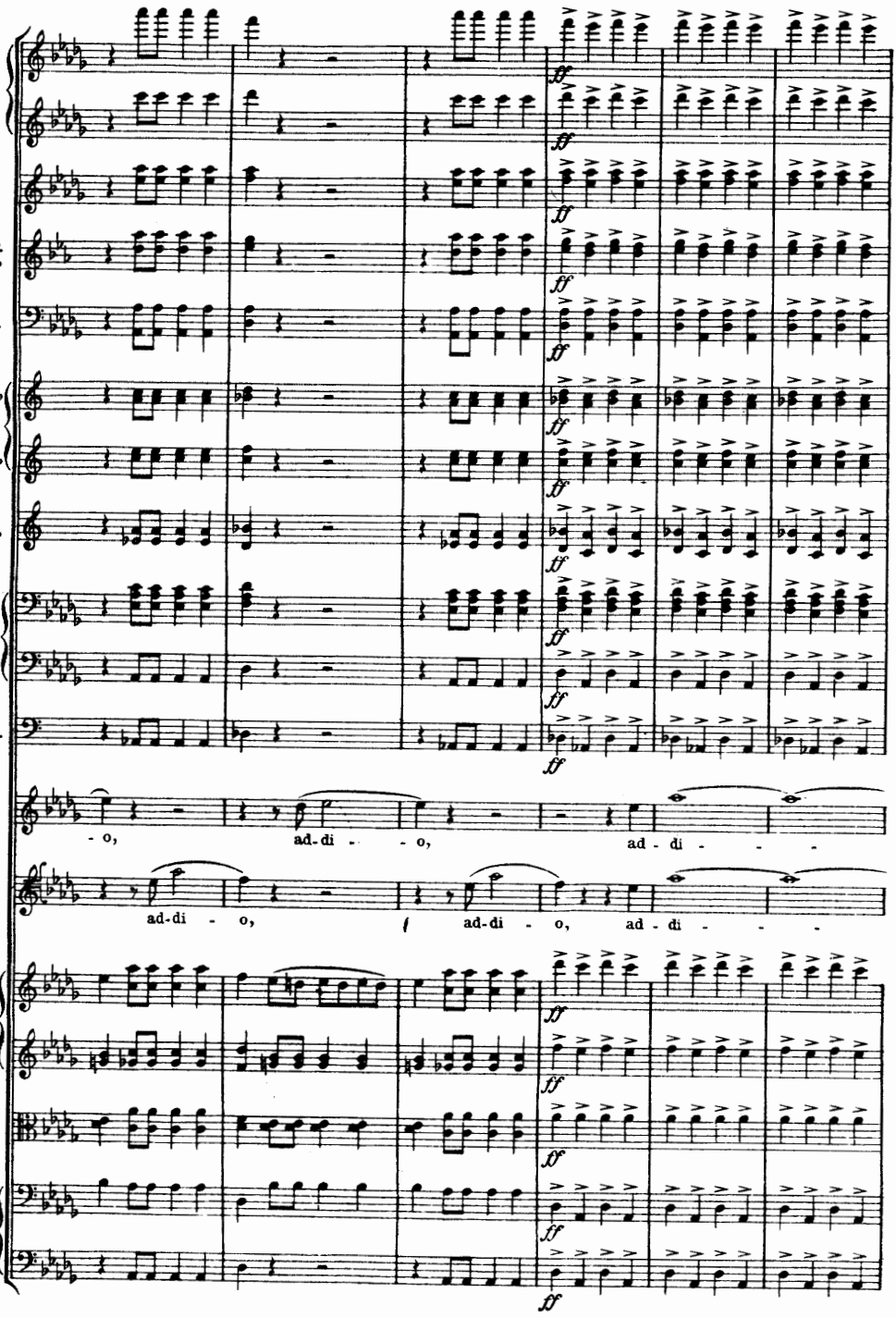
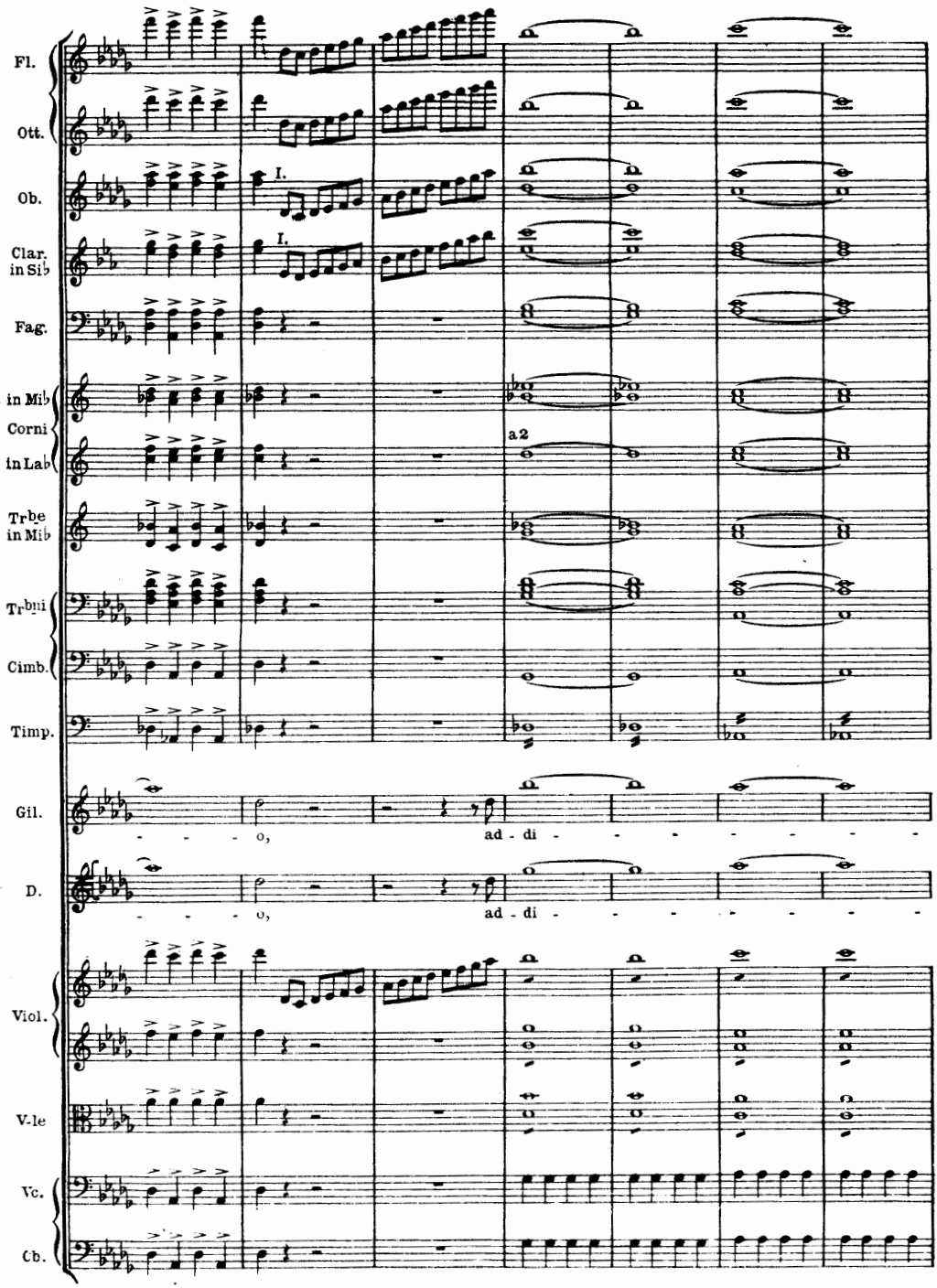
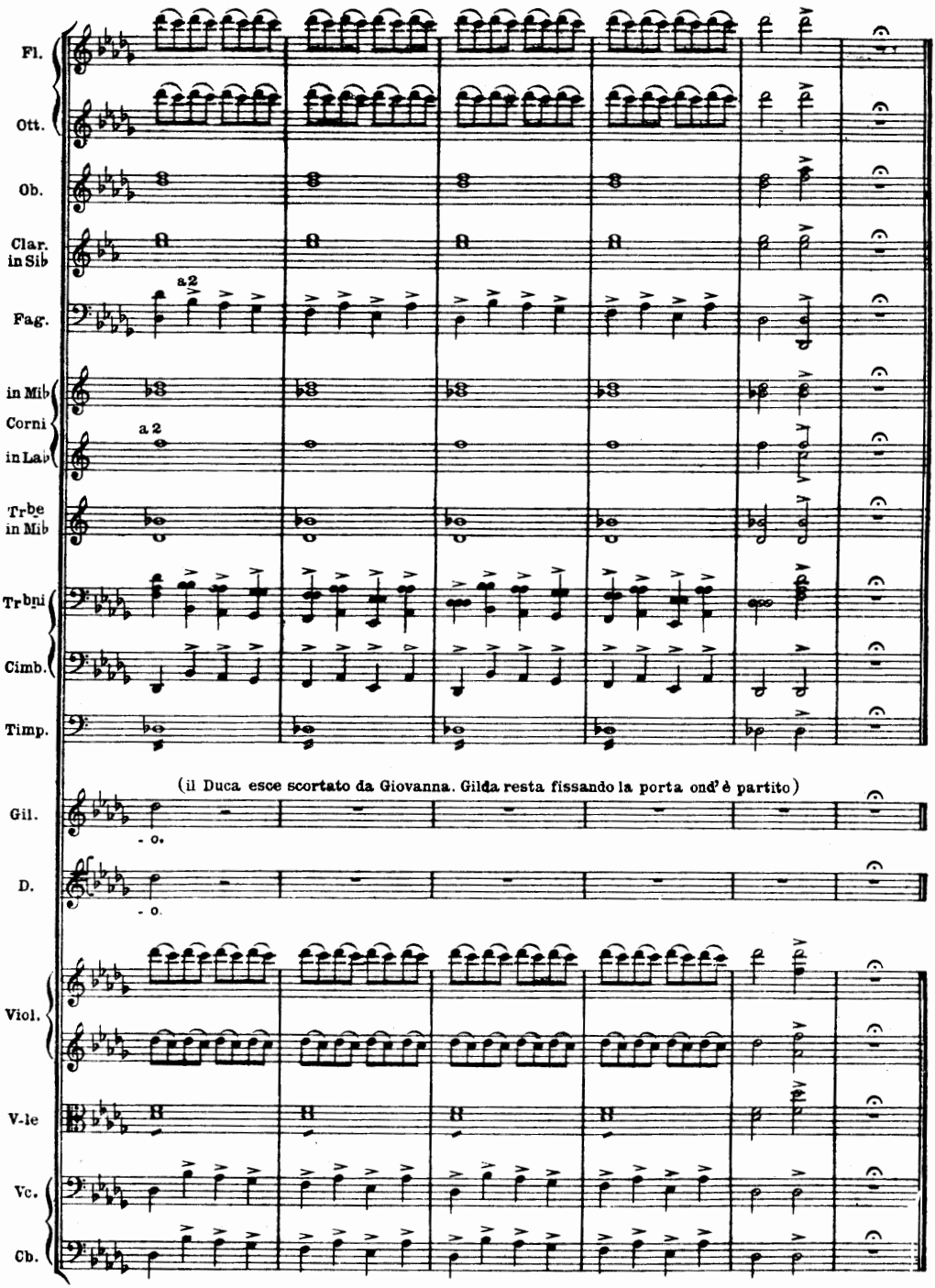
A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà sul detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

I. Clar. in Sib
II.
I. Fag.
II.
Gr.C.
R.
morendo
staccato
ppp
-di - va - mi!)
Sparafucile (lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada)
(gli si avvicina)
Si-
2 V-le
2
pizz.
1 Violoncello
con sordina
1 Contrabasso
1 Vc.
Vc.
Cb.

I.
Clar. in Sib
II.
I.
Fag.
II.
Gr.C.
R.
Va, non ho niente.
Un ladro?
S.
-gnor?...
Nè il chie-si...
A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta.
Un uom che
2
V-le
2
1 Vc.
1 Cb.
1 Vc.
Vc.
Cb.

I.
Clar. in Sib
II.
I.
Fag.
II.
Gr. C.
R.
Qua - le?
S.
(con mistero)
li - be-ra per po - coda un ri - va-le,
e voi ne ave - te...
La vo-stra
2
V-le
2
1 Vc.
1 Cb.
1 Vc.
Vc.
Cb.

I. Clar. in Sib
II.
I. Fag.
II.
Gr. C.
R.
(Che sen-to!)
E quan - to spen - de-re per un signor do-
S.
don - na è là.
2 V-le
arco
ppp
2
arco
ppp
1 Vc.
1 Cb.
1 Vc.
arco
ppp
Vc.
arco
ppp
Cb.
arco
ppp
R.
-vre-i?
Co - m'u - sa - si pa - gar?
S.
Prez-zo maggior vor - re-i...
U - na me-tà s'an-
2 V-le
2
1 Vc.
1 Cb.
1 Vc.
Vc.
Cb.

R.
S.
(De - monio!)
E co-me puo-i tan-to se-cu-ro o-
-ti - ci-pa, il re - sto si dà poi...
2 V-le 2
col canto
1 Vc.
1 Cb.
Vc.
Cb.
ff
col canto
I. Tempo
I. Clar. in Sib II.
I. Fag. II.
Gr. C.
stacc.
p
pp
-prar?
Soglio in cit-ta-de uc - ci-de-re, op-pu-re nel mio tet - to. L'uo-mo di se-ra a-
pizz.
pizz. pp
I Tempo

I.
Clar. in Sib
II.
I.
Fag.
II.
Gr.C.
R.
S.
2
V-le
2
1 Vc.
1 Cb.
1 Vc.
Vc.
Cb.
ppp
(De-mo-nio!)
E co-me in
-spetto... u-na stoc-ca-ta, e muor.
ppp estremamente piano
arco

I.
Clar. in Sib
II.
I.
Fag.
II.
Gr. C.
R.
ca - sa?
S.
È fa-ci-le... m'a - iu - - ta mia so - rel - la... per le
2
V-le
2
1Vc.
1Cb.
1Vc.
Vc.
Cb.

I.
Clar. in Sib
II.
I.
Fag.
II.
Gr. C.
B.
Com-
S.
vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...
2
V-le
2
1 Vc.
1 Cb.
1 Vc.
Vc.
Cb.

I.
Clar. in Sib
II.
cresc.
I.
Fag.
II.
Gr. C.
cresc.
R.
-pren-do...
Com-pren-do...
(tirando fuori lo spadone)
S.
Sen - za stre - - pi - to...
E
2
V-le
2
1 Vc.
cresc.
1 Cb.
cresc.
1 Vc.
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.
cresc.

I.
Clar. in Sib
II.
I.
Fag.
II.
Gr. C.
pp
R.
No...al momento...
Chi
S.
(nasconde lo spadone)
que-sto il mio strumento.
Vi ser-ve?...
Peg - gio per voi...
2
V.le
2
pp
pp
1 Vo.
1 Cb.
ppp
ppp
1 Vc.
pizz.
arco
pp
Vc.
pizz.
arco
pp
Cb.
pizz.
arco
pp

I.
Clar. in Sib
II.
pp
pp
I.
Fag.
II.
pp
pp
R.
sa?...
Stranie-ro?...
E do-ve all' occa-
S.
(per andarsene)
Spa-ra-fu-cil mi no-mi-no...
Bor-go-gno - ne...
2
V-le
2
ppp
ppp
1 Vc.
1 Cb.
1 Vc.
ppp
Vc.
ppp
Cb.
ppp

allarg. e morendo
I.
Clar. in Sib
II.
I.
Fag.
II.
Gr. C.
pp
R.
- sto-ne?..
Va.
Va, va, va, va.
S.
(parte)
Qui sempre a sera...
Spa - ra-fu-cil,
Spa - ra-fu-cil.
2
V-le
2
1 Vc.
1 Cb.
1 Vc.
Vc.
Cb.
allarg. e morendo

Nº 4. Scena e Duetto

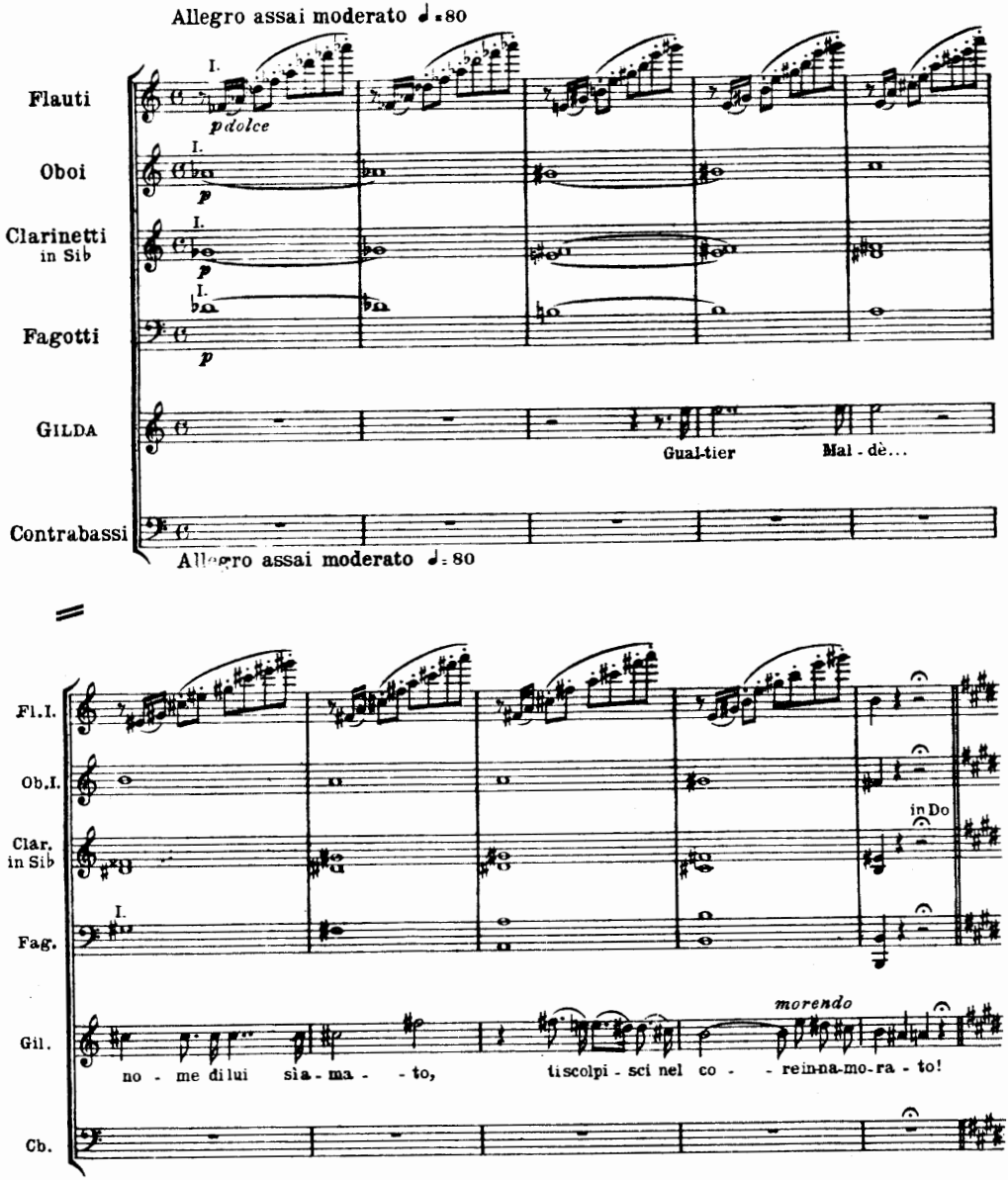
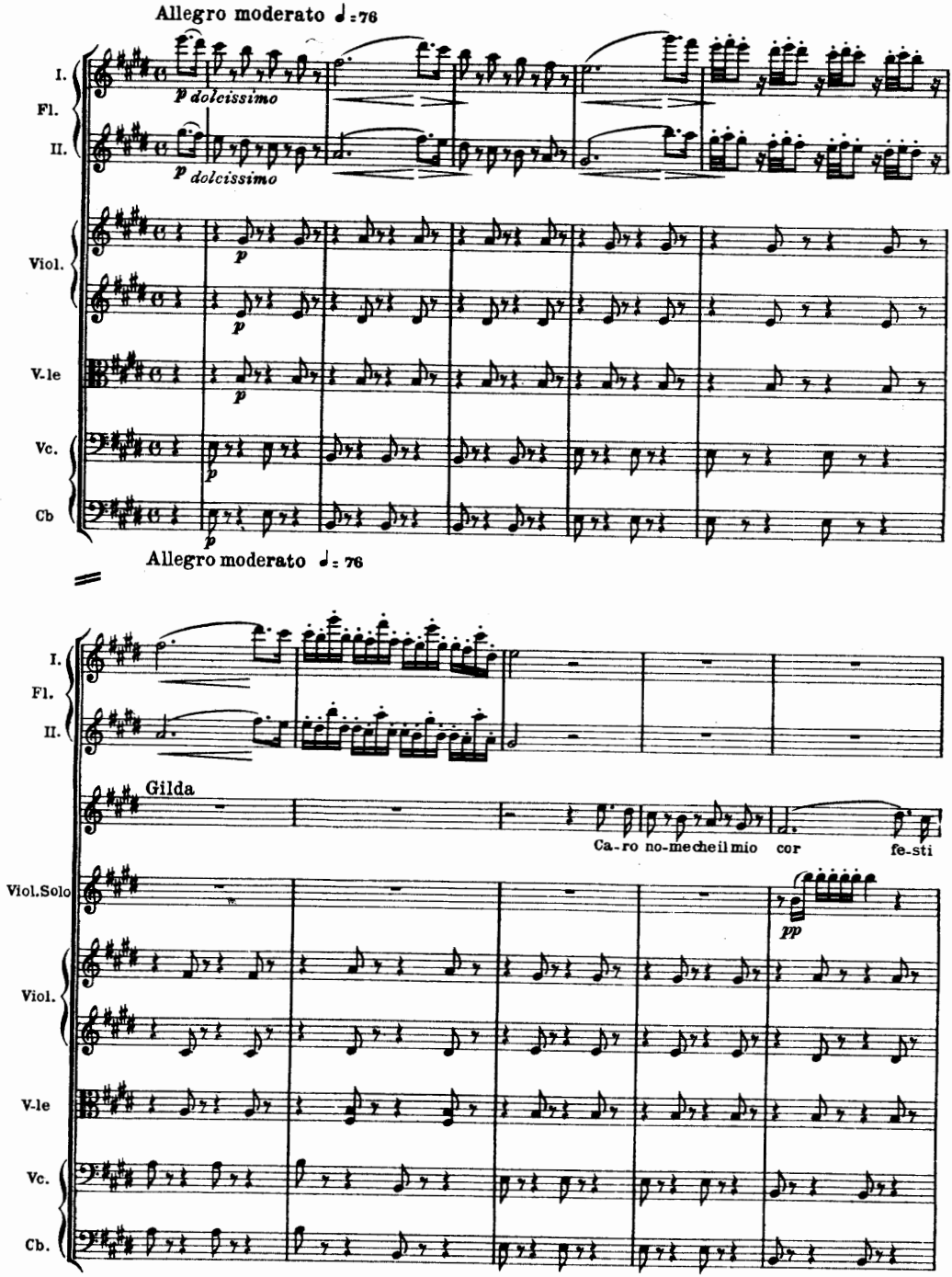
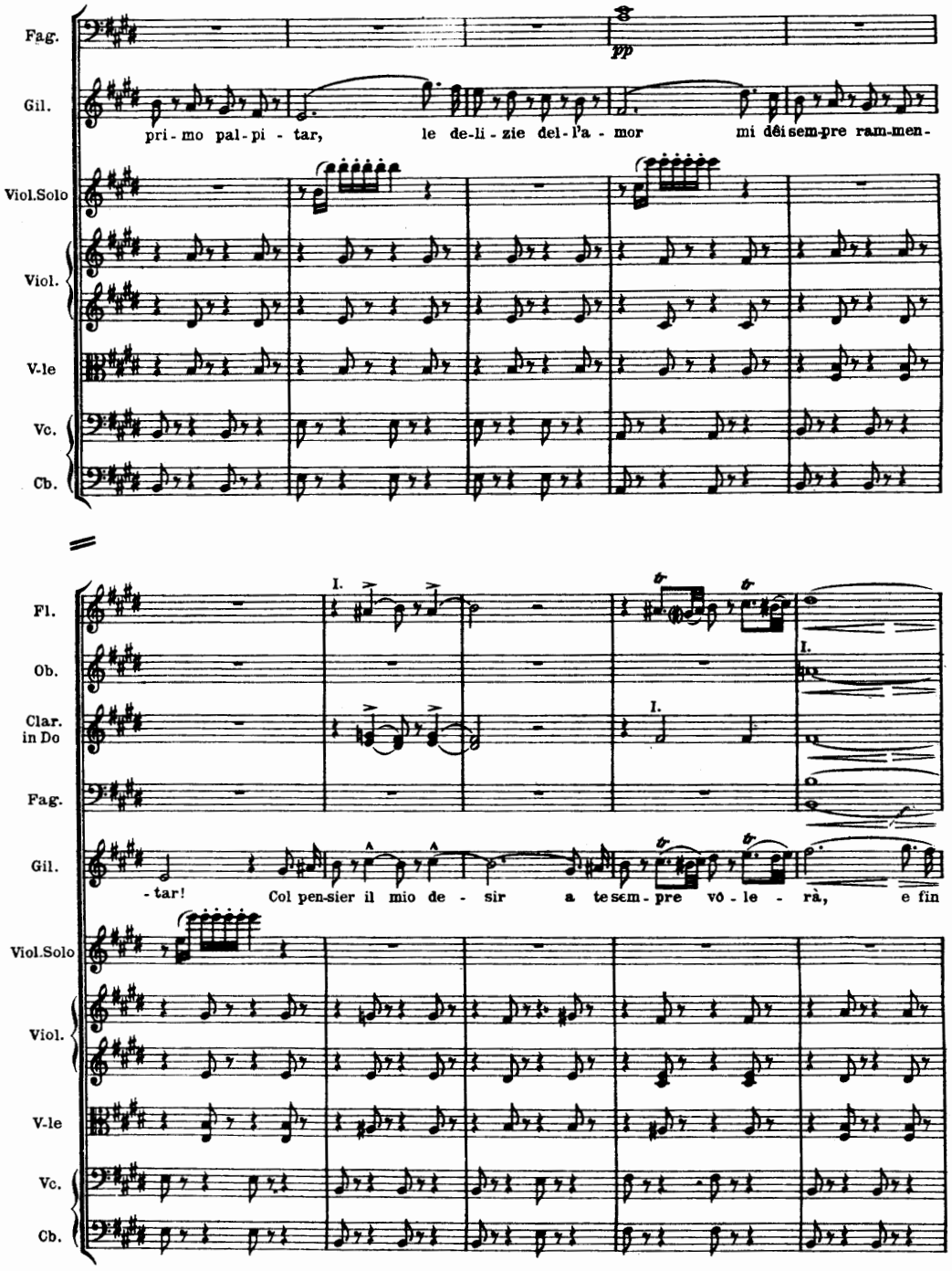
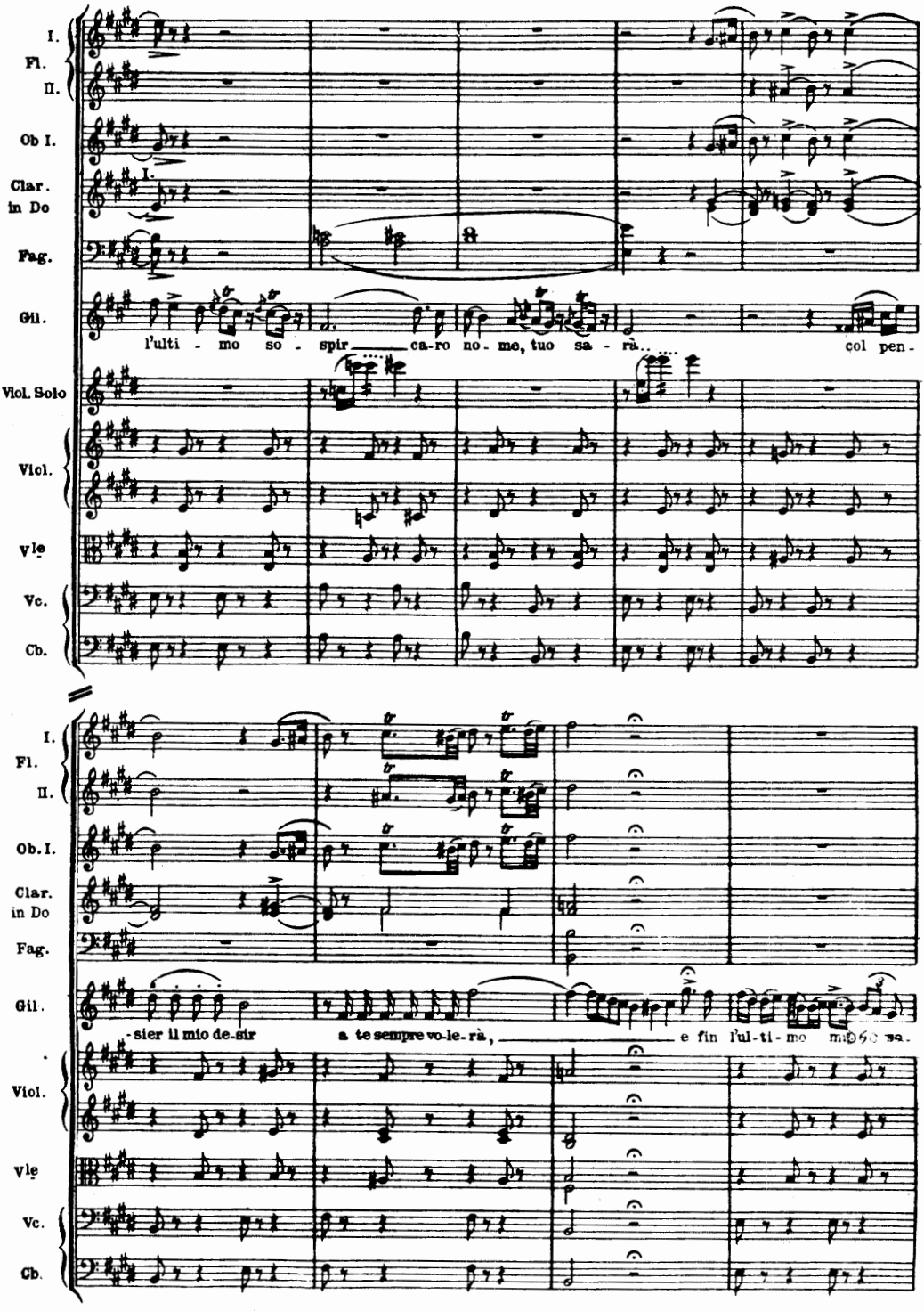
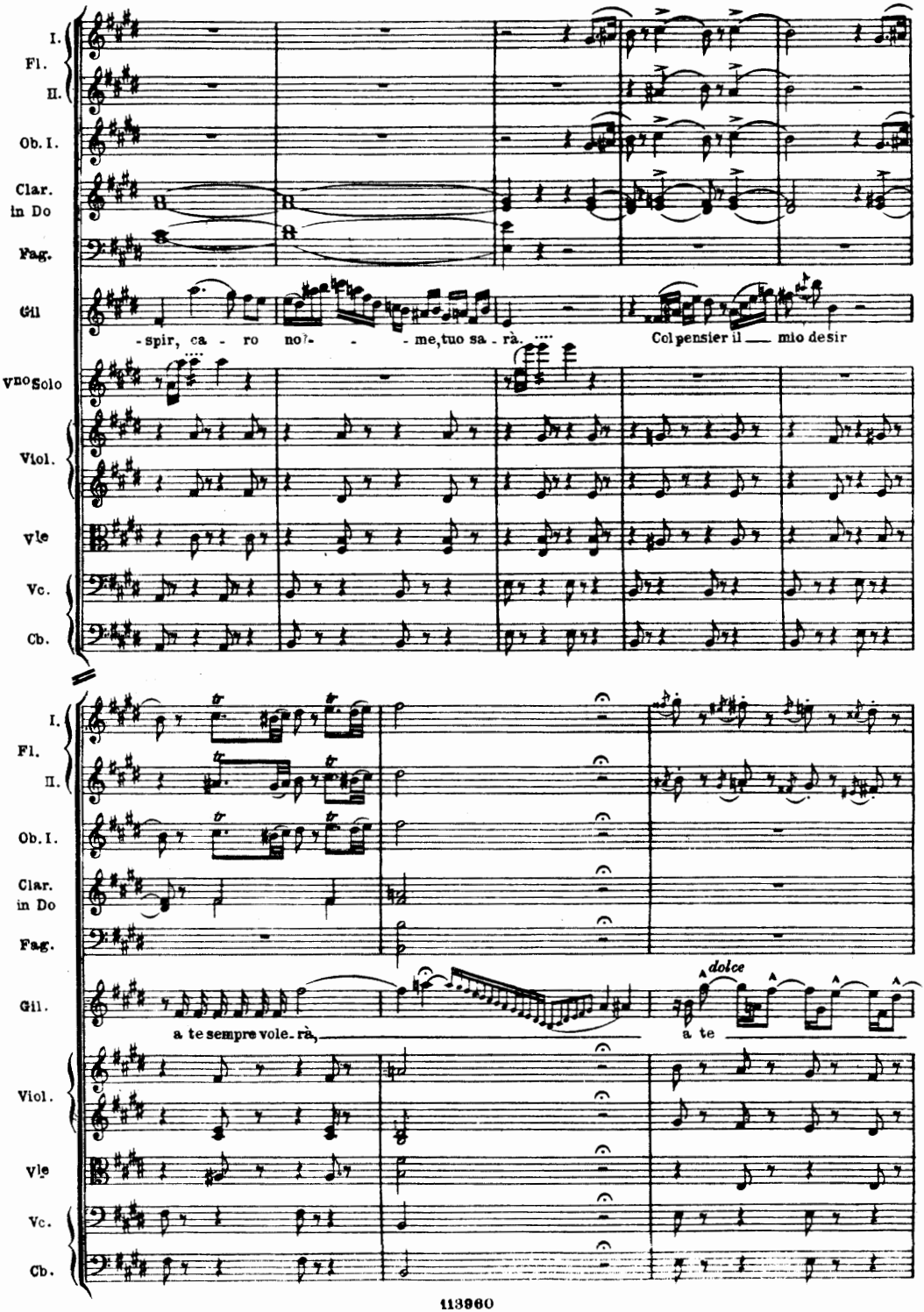
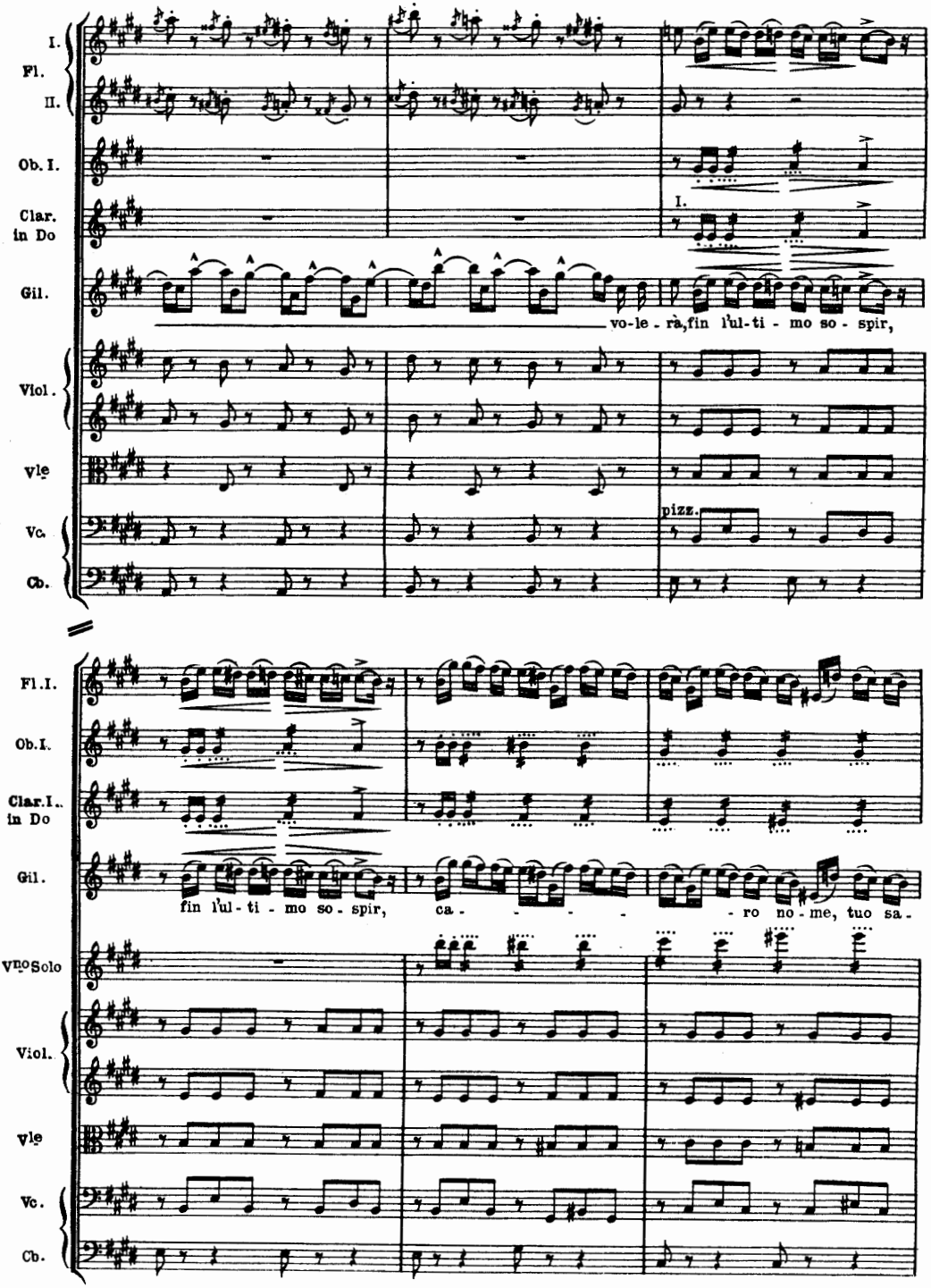
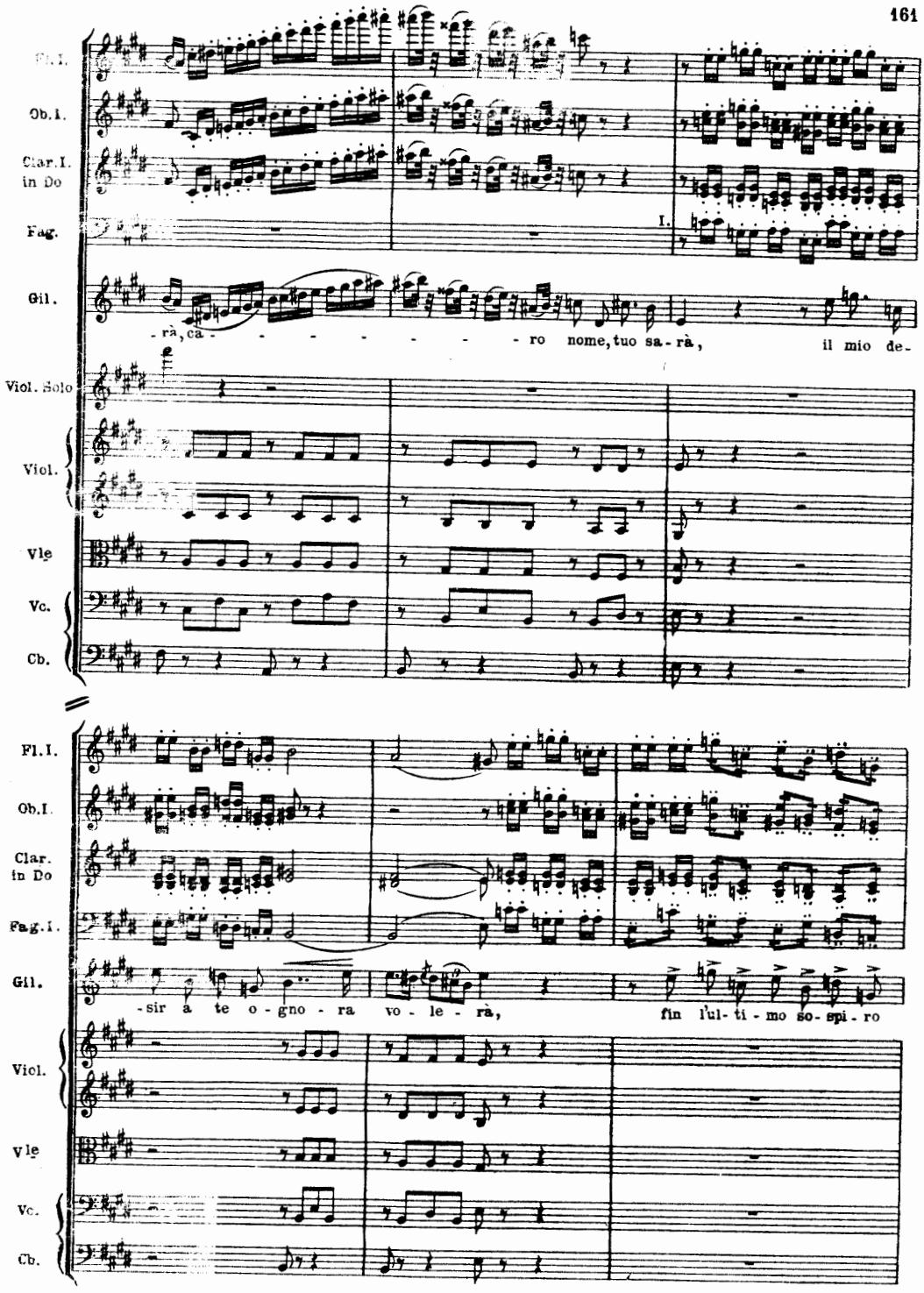
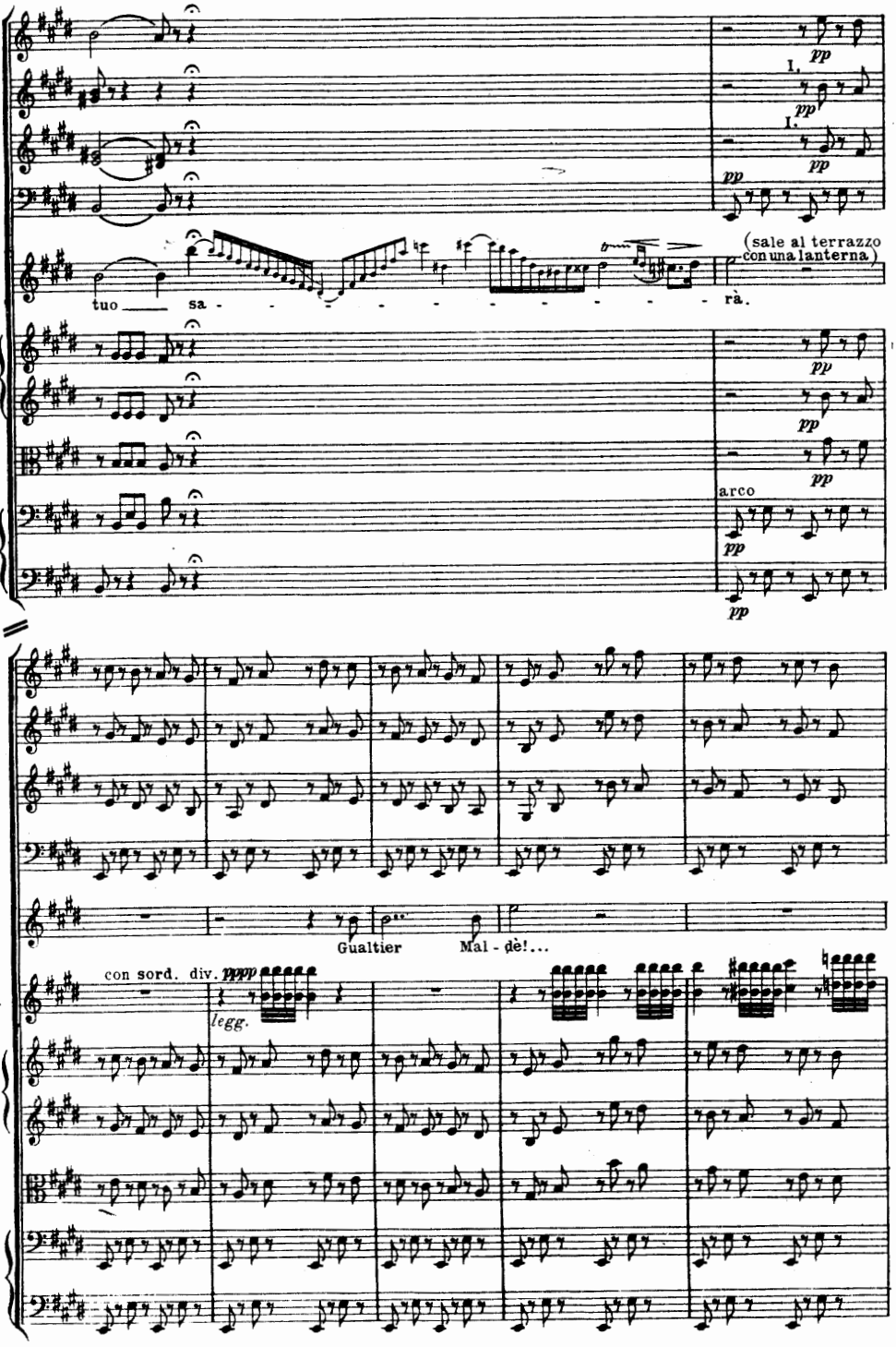
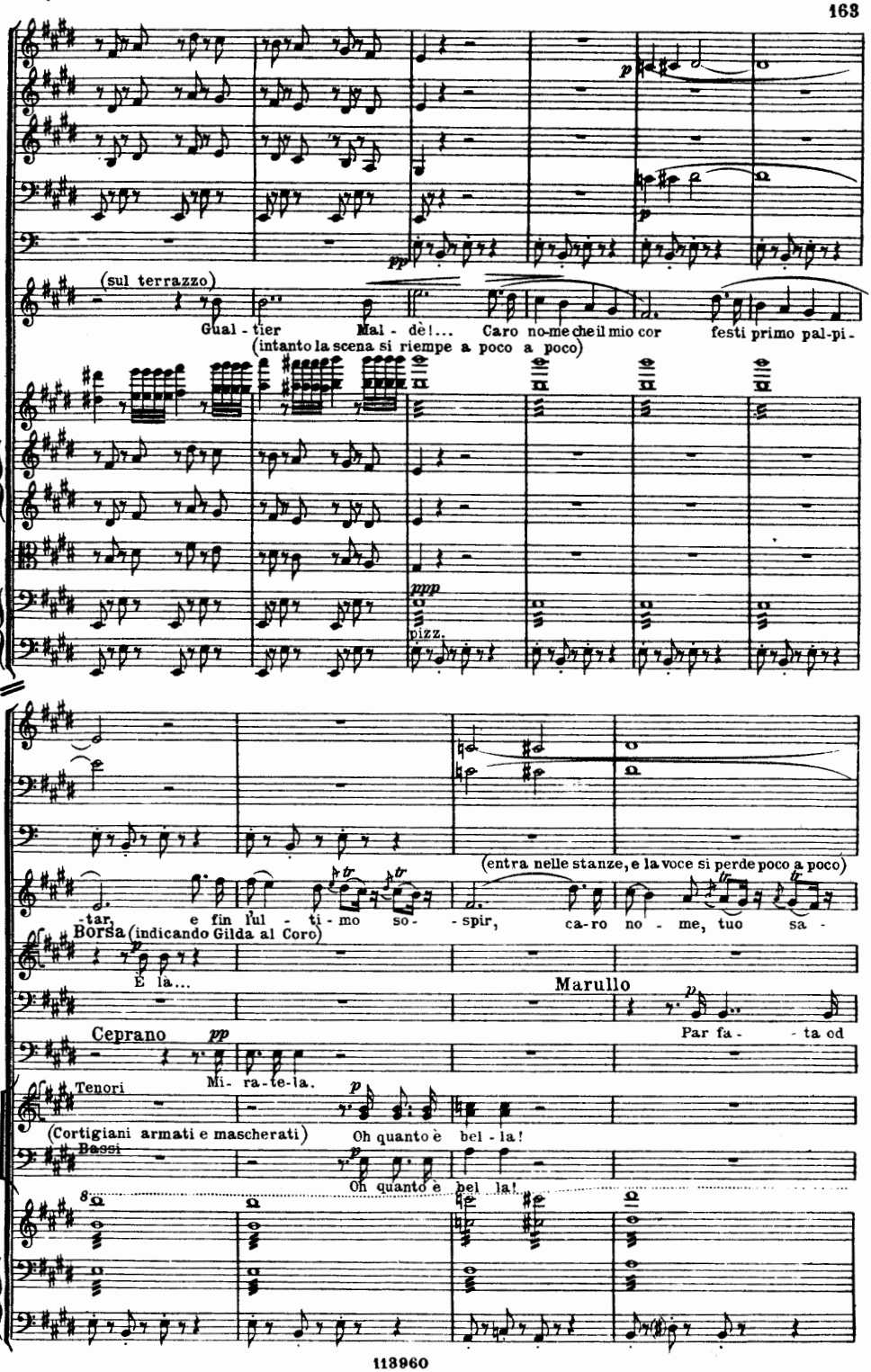
Gilda e Rigoletto

Clar. in Si♭
Fag.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
morendo
pp
Allegro ♩= 120
Quel vec-chio ma-le - di - va - mi!..
O uo-mi-ni! o na -
p
- tu - ra! vil scel-le - ra - to mi fa-ce-ste ' vo - i!..
Oh

R.
rab - bia! es - ser dif - for - me!
oh rab - bia! es - ser buf -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
- fo - ne!..
Non do - ver, non po - ter al - tro che
Adagio
ri - de - re!.. Il re - tag - gio d'o - gni uom mè tol - to... il pian -
pp
Adagio

Moderato
I.
Clar. in Sib
R.
- to!..
Questo pa-dro-ne
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
Moderato
Clar. I. in Sib
mi - o, gio-vin, gio - con-do, si pos-sen-te, bel-lo, son-ne-chian-do mi
Clar. I. in Si
tutta forza
di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo-ne... For-zar-mi deg-gio e far-lo! Oh, dan-na -
Viol. II.

Allegro ♩= 120
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Timb.
R.
con forza
-zio - - - ne!
O - dio a vo - i, cor-ti gia-ni scher-ni
Viol.
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.
arco
Allegro ♩= 120

R.
-to-ri!.. quan-ta in mor-der-vi ho gio-ia!.. Se i-ni-quo son,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Andante ♩ = 72
Solo
Fl.
pp dolce
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Timb.
tutta forza
R.
per ca-gion vo-stra è so - - lo...
Viol.
pp
V-le
pp
pp
Vc.
pp
Cb.
Andante ♩ = 72

Fl.
R.
Ma__ in al - tr'uo - mo qui mi can-gio! Quel vec-chio ma - le -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Allegro ♩= 120
in Do
Clar. in Sib
Fag.
morendo
R.
-di - va - mi!.. Tal pen - sie - ro per-chè con-tur-ba o - gnor la men-te
ppp
p
Allegro ♩= 120

R.
mi-a?..
Mi coglierà sven-tu-ra?..
Ah no: è fol-li -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro vivo ♩= 138
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni in Do
Cimb.
(entra nel cortile)
- a!..
Vicl.
V-le
Vc.
Cb
Allegro vivo ♩= 138

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. I. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Cimb.
(Gilda esce dalla casa e si getta nelle braccia del padre)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Gilda
Rigoletto
Mio pa - - dre!..
Fi - glia!..
A te dap - pres - so
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag.
Corni in Fa
I.
p
R.
tro - va sol gio - ia il co - re op - pres - so.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
I.
Gilda
Oh quan - to a - mo - re! ___
Oh quanto a -
R.
Mia vi - ta se - - - il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.I.
Gil.
-mo - - re!
R.
Sen - za te in ter - ra qual be - - ne a - vre i?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
p
Corno in Fa
I.
p
in Mib
Gil.
Oh quan - t'a - mo - - re! Pa - - dre mi-o!
R.
(sospira)
O fi - glia mi-a!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar. in Do
pp
Gil.
Voi sospi - ra - te!..
che v'an-ge
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Gil.
tan - to? Lo di - te a que - sta po - ve - ra fi - glia...
Viol.
cresc.
cresc.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Fag.
Corni III. IV. in Do
pp
Gil.
Se v'ha mi - ste - - ro... per lei sia
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pp

Fl.
Fag.
Corni in Do
Gil.
fran - to... ch'el - - la co - no - - sca la sua fa -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Gil.
- miglia... Qual nome a - ve - te? Se non vo -
Rigoletto
f
Tu non ne hai... A te che im-por-ta?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Adagio
Soli
col canto
Corni III.IV. in Do
p
in Lab
Gil.
a piacere
-le - te di voi par - lar - mi...
Non vo che al tempio.
Se non di
(interrompendola)
R.
Non u - scir mai.
Oh ben tu fai.
Cb.
Adagio
Soli
Corni I.II. in Mib
Gil.
vo - i, al - men chi si - a fa - te ch'io sap - pia la ma - dre mi - a.
R.
Ah!..
Cb.
Andante ♩= 58
con espress.
R.
pp
Deh non parla - re al mi - sero del suo perdu - to be - ne...
El - la sentia, quel -
Vicl.
V-le
Vc.
Cb.
Andante ♩= 58

Clar. in Do
Fag.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
p
3
3
3

Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
R.
ppp
-ma-to.. So-la or tu re - sti, so-la or tu re sti al mi - se-ro Di - o, sii rin-gra-
contrasporto
Viol.
V-le
pp
Vc.
Cb.
I.
Gilda
con agitazione
Oh quanto do-lor! quanto do-lor! che spre - me-re sì a-ma-ro pian-to
-zia-to, sii rin-gra-zia-to!

Ob. I.
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Gil.
può? quan-to do-lor! quanto do-lor! che spre - me - re sì a - ma - ro pianto
R.
Tu so - - - la, so - - - la re - - stial mi - - se-ro, so - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob I.
Fag. I.
cresc.
cresc.
Gil.
può? Padre, non più, pa- dre, non più, padre, non più, non più, cal-ma - te-vi, mi la - ce-ra tal
R.
-la, ah sì, tu so - - - la re - sti al mi - se - ro, so - la re - sti al
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.I.
in Mib Corni in Lab
Gil.
vi - - sta, non più, vi cal - ma-te, non più, mio pa-dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,
R.
mi - se - ro, so - - la tu re - - sti.. Di - o
Viol.
V-le
arco
Vc.
Cb.
cresc.
cresc.
pa - dre, mi la-ce-ra tal vi-sta, pa-dre non più, pa-dre, non più, pa-dre, non più, non più, cal-
sii rin-gra-zia-to, rin-gra - zia - to, ah sì, tu so - - - la re - sti al mi - se -
pizz.

Ob.I.
Fag.I.
in Mi♭
Corni
in La♭
Gil.
-ma - te-vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi cal - ma-te, non più, mio pa-dre, ah vi cal-
R.
-ro, so - la re - sti al mi - se - ro, so - - la tu
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.I.
in Mi♭
Corni
in La♭
Gil.
-ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal
R.
re - - - sti.. Di - - - o sii rin - gra - zia - to, rin - gra-
Viol.
V-le
arco
Vc.
Cb.

Allegro ♩=138
Gil.
R.
vi-sta. Il no - me vostro di - - te-ni, il duol che si v'at-
-zia-to.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
-trista...
A che nomarmi? ei-nu - ti-le! Pa - dre ti so - - no,e
ba-sti... Me for - seal mon - do te-mo-no, d'al - cu - noho for - se gli asti...

Gilda
Pa - tria, paren - ti, a - mi - - ci voi dun - que non a -
R.
al - tri ma - le - di - co - no.,.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Gil.
- ve - te?
R.
Pa - tria!.. pa - ren - ti! a - mi - ci!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
a 2
p
(con effusione)
R.
Cul - to, fa - mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mio uni -
Viol.
p
V-le
p
pizz.
Vc.
p
pizz.
Cb.
p

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Cimb.
Gilda
Ah se può lie - to ren-der-vi, gio-ia è la vi - ta, la vi - ta a me! ah se può
R.
- ver - so è in te!
Cul - to, fa-
Viol.
V-le
Vc.
arco
Cb.
arco

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
I.
Fag.
Corni in Lab
p
Tr.ba I. in Mib
Cimb.
Timp.
p
Gil.
lie - to, può lie-to ren - der - vi, gio - - ia è la vi - ta, la vi - ta a
R.
- mi - glia, la pa - tria, il mi - - o u - ni - ver-so, il mi-ou - ni -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
I. II.
Trbni
Cimb.
Timp.
Gil.
me! gio - ia, gio - ia è la vi - ta a me!
R.
-ver-so è in te! il mi - o u - ni - ver - so è in te!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Gil.
Già da tre lu - ne son qui ve -
Viol.
p dolce
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
Gil.
- nu - - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Gil.
se il con - ce - de - te, far - lo or po - trei...
Rigoletto
Mai! mai!.. U - sci - ta, dim-mi, un-qua
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Gil.
No.
(Ah! che dis-si!)
R.
sei?
Guai!..
Ben te ne guar-da! (Po-trian se-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
R.
-guir-la, ra-pirla an-co-ra! Qui d'un buf-fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
a 2
Trbe in Mi♭
I. II.
Trbni
III.
Cimb.
Timp.
ff
Giovanna
Si -
R.
(verso la casa)
ri - de..
Or - ror!)
O - là?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Gio.
-gnor?
Oh no, nes-
R.
Ve - nen-do, mi vede al - cu-no? Ba-da, di'il ve - ro...
Viol.
pp
ppbb
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp
Gio.
-su - no.
R.
Sta ben...
La por - ta che dà al ba - stio-ne è sem - pre
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Gio.
O-gnor si sta, o-gnor si sta, o-gnor si sta. (a Giovanna)
R.
chiu-sa?
Ba-da, di'il ver... ba-da, di'il ver... Ah! veglia,o
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro moderato assai ♩= 96
affettuoso
R.
don - na, questo fio - re che a te pu - ro con-fi - dai; veglia at-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Allegro moderato assai ♩= 96
Clar. in Do
Fag.
R.
-ten - ta e non sia mai che s'of - fu - schi il suo can-dor. Tu dei ven - ti dal fu-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
I. Solo
R.
-ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di - fen - di, e immaco-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mib
I.II.
col canto
pp
p
Gilda
allarg.
Quanto af - fet - - to! qua-li
la - - to lo ri - do - - na al ge-ni - tor.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
col canto
Ob.
Fag.
I.
Gil.
cu - - re! Che te - me - - te, pa-dre mi- - -o? Lassù in cie- - -lo, pres-so
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
I.
pp
Gil.
Di- -o veglia un an- -giol pro-tet-tor. Da noi to - glie le sven-tu - re di mia
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. I. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
I.
pp
Gil.
ma - dre il priego san - to: non fia mai di-svelto o fran - to questo a voi di-let-to
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

col canto
Fl.
Ob.
Clar.I. in Do
Fag.
I.
in Mib
Corni
in Lab
Gil.
fior.
Allegro
R.
Ah! veglia, o don - na, questo fio - re che a te pu - ro con-fi... Alcun v'è
Viol.
col canto
V-le
arco
Vc
arco
Cb
col canto

Più mosso (♩= 138)
Fl.
Ob.
I.
Clar.I. in Do
Gil.
Cie - lo!
(apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte e si nasconde dietro l'albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere.)
R.
fuo - ri...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Più mosso (♩= 138)
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
Corni in Mib
I, II.
Gil.
Sem - pre novel so - spet - - to...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Giovanna
Mai.
Duca
(Ri-go-
Rigoletto
(rientrando dice a Giovanna)
Al-la chie-sa vi se-gui - va mai nes-suno?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Gio.
Nem-me - no al Du-ca?..
D.
-let-to!)
R.
Se ta-lor qui picchian guarda-te-vi d'a-pri re...
Non che ad al-tri a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Gilda
Ad - di - o, mio pa - dre!
D.
(Sua fi-glia!)
R.
lu - il.. Mia fi-glia, ad - di- - o.
Ah! veglia, o
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Iº Tempo ♩=96
I.Solo
Ob.
pp dolce
Gil.
Oh quanto affet - - - to! quali cu - - - re! che te-me - - - te, che te-me-te, pa-dre
R.
don - - na, questo fio - - re che a te pu - - ro con-fi - dai; veglia at-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
pp
Iº Tempo ♩=96
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
I.
rall.
poco più
Gil.
mio? Lassù in cie - - - lo, presso Di - - - o, veglia un angiol pro-tet-tor, las-sù in ciel,
R.
-ten - - ta, e non sia ma - - i che s'of - fu - - schi il suo can-dor. Tu dei
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mib
I.
pp
Gil.
las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in cie -
R.
ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri han-no pie - ga - to, lo di-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ob.I.
Clar. in Do
I.
Fag.
CornoI. in Mib
Gil.
-lo, las-sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un an-giol pro-tet-
R.
-fen - di, e imma-co - la - to lo ri - do - na al ge-ni-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Più mosso ♩=120
Fl.
Ob.I
Clar.I. in Do
Fag.
Gil.
R.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
ppp
arco
-tor, in cie - - lo, presso Dio, in cie - - lo, presso Dio, in cie - - lo veglia, veglia un an - giol protet-
-tor. Ah! ve - - glia, o don - - na, ah ve - - glia, o don - na, questo
Più mosso ♩=120
Fl
Ob.I.
Clar.I. in Do
Gil.
R.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
-tor, in cie - - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - - lo veglia, veglia un an - - giol protet-
fior, ah! ve - - glia, o don - - na, ah ve - - glia, o don - na, questo

Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
Gil.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp e stacc.
sempre pp
-tor, lassù in cie-lo, presso Di- -o, veglia un an- -giol protet-tor, lassù in cie-lo, presso
fior, ah veglia, o donna, questo fior, ve-glia o don-na, que-sto fior, ah veglia, o donna, questo
Di- -o, veglia un an- -giol protet-tor, lassù in cie- -lo ve- -glia un
fior, ve-glia, o don-na, que-sto fior, ah ve- -glia, o don- -na, ve- glia, o don-

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Mi♭ Corni
in Si♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
pp dolciss.
dolciss.
ff
a2
Gil.
ppp
dolciss.
tutta forza
an - giol pro - tet - tor.
Pa - - dre, mio pa - - dre, ad - di - - o. (s'abbrac
R.
- na, que - sto fior
Fi - - glia, mia fi - - glia, ad - di - - o.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Do
a 2
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
-ciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Nº 5. Scena e Duetto

Gilda e Duca

Gil.
bel - lo e spi-ra a - mo - re...
Gio.
E magna-ni-mo sem - bra e gran si - gno -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegretto ♩=88
Ob.
Clar. in Do
I.
Gil.
Si-gnor nè prin-ci-pe io lo vor-re - i;
Gio.
-re.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
p
Allegretto ♩=88

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. I. in Do
Gil.
sen-to che po-ve-ro, sento che po-vero più fa-me - re - i.
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.
pp
pp
pp
pp
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Gil.
So - gnan-do o vi - gi-le
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Gil.
sem - pre lo chia - mo, e l'al - ma in e - sta - si
(Il Duca esce improvviso fa cenno a Giovanna d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro vivo ♩= 138
gli di - ce t'a...
Duca
T'a - mo! T'a-mo, ri - pe - ti-lo sì caro ac - cen - to, un pu-ro
arco
Allegro vivo ♩= 138

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Gil.
Giovan - na! Gio-van - na! Ahi mi - sera! non vè più al-
D.
schiu - di mi ciel di con-ten - to!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
a 2
ff
p
pp

Fl.
Ott.
I.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Tr be in Do
Trbni
Cimb.
Gil.
-cu - - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - o!.. nes - su - no!
D.
Son i - o col.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
pp
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Si
Trbe in Do
Trbni
Timb.
D.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
ff
-l'a-ni-ma che ti ri-spon - do...
Ah due che s'a - - - ma-no son tut-to un

Gilda
Chi mai, chi giun - ge - re vi fe-ce a me?
D.
mon - do!...
Se an-ge-lo o
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Gil.
U - sci - te - ne.
D.
de - mo-ne che im-por-ta a te? Io t'a - mo...
U - sci - re... a -
Viol.
V-le
Vc.
Cb

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Do
a 2
in Sib
Fag.
pp
Corni in Sib
III.
IV.
Trbe in Do
in Mib
Trbni
Timb.
D.
-des-so! o - rache ac-cen-de-ne un fuo - co i - stesso!..
Ah in-se-pa-ra-bi-le d'amore il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
p

Andantino. ♪ = 92
cantabile
D
Di - o stringeva, o ver - gi - ne, tuo fa - to al mi - o! È il sol del - l'a - ni - ma,
Viol.
V-le
Vc.
Cb
stacc.
pp
Andantino. ♪ = 92
Clar. in Sib
Fag.
D.
p
ppp
la vi - ta è a - mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re... e fa - ma e

Clar. in Sib
Fag.
D.
glo-ria, po-ten-za e tro-no, u-ma-ne, fra-gi-li qui co-se so-no:
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Fa
D.
u-na pur av-ve-ne, so-la, di-vi-na, è a-mor che a-gl'an-ge-li, a-gl'an-ge-li più ne avvi-
stent.
col canto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa Corni in Sib
D.
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.
I.
III.
p
cresc. e string.
rinf.
ff
-ci-na! A-dun-que a-mia-mo-ci, don-na ce-le-ste; d'in-vi-dia a-gliuo mi-ni
Fl.
Ob. I.
ppp sottovoce
Gilda
(Ah de' miei
sa-rò per te, d'in-vi-dia a-gliuo mi-ni sa-rò per te.
sottovoce

Fl.
Gil.
ver-gi-ni so-gni son que--ste le vo--ci te-ne-re sì ca--re a
D.
A-mia-mo-ci.
A-mia--mo-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
I.
Clar. in Sib
I.
Fag.
I.
in Fa Corni in Sib
III.
Gil.
me!
son que-ste le vo-ci,
le vo-ci te-ne-re sì
D.
-ci,
d'in-vi-dia a-gli uo-mi-ni
sa-rò per te,
d'in-vi-dia a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

estremamente piano
Fl.
Ob.I.
Clar.L in Sib
Fag.
in Fa Corni in Sib
I.
III.
in Mib
in Lab
Gil.
ca - re, sì ca - - re a me! Ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci
D.
-gliuo-mi-ni sa - rò per te! A - - dun - - que a - mia-mo-ci, don -
div.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp leggerissimo
ppizz.
Clar.I. in Sib
te-ne-re sì ca-re a me! ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci
-na ce - - le - ste; d'in - vi - - dia a - gliuo-mi - ni sa -

Fl.
Clar.I. in S♭
Gil.
ppp
te - ne - re sì ca-re a me! a me! ah!
D.
ppp
-rò per te! per te! ah!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
allarg.
pp
Gil.
ca - re a me! ah! sì ca-re a
D.
pp
per te! ah! ah sì per
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro ♩ = 132
Fl.
Clar. in Sib
I.
Gil.
me!
L'u - di-ste.
D.
te!
Che m'a-mi, deh! ri - pe-ti-mi...
Oh me fe-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
arco
Allegro ♩ = 132
Gil.
Il no - me vo - stro di-te mi...
Sa-per - lo non mi li-ce?
D.
-li - ce!
Ceprano (a Borsa, dalla via)
Il lo - co è
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

(pensando)
D.
Mi no - mi - no...
Gual-tier Mal - dè... stu-den-te so-no... e
Borsa (a Ceprano)
(Ceprano e Borsa ripartono)
Sta ben!
Cepr.
qui...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Giovanna (tornando spaventata)
Ru-mor di passi è
D.
po - ve - ro...
pp
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

Gilda
(a Giovanna)
For-se mio pa-dre...
Ad -
Gio.
fuo-ri...
D.
(Ah co-glie-re po-tes-si il tra-di - to - re che sì mi
Viol.
V-le
Vc.
Cb
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Lab
I.
III.
Gil.
-du-ci-lo di qua al ba-stio - ne... or i - - te...
D.
stur-ba!)
Di': m'a - me - rai
Viol
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
I.
in Mib Corni in Lab
III.
Trbe in Mib
Trbni
Timb.
Gil.
E vo - i?
Non più... non più... par-
D.
tu?
L'in-te - - ra vi - ta... poi...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
f
p

Vivacissimo ♩ = 144
Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Sib
a 2
Fag.
in Mib Corni in Lab
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Timb.
Gil.
-ti-te... non più.. par-ti-te...
D.
Ad-di-o, ad-di-o... spe-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
ff
p
pp
Vivacissimo ♩ = 144

Fl.
Ob.I.
Clar. in Sib
I.
Gil.
Ad - di - o, ad - di - o... spe-ran - za ed a-ni-ma
D.
- ran - za ed a-ni-ma
sol tu sa-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Gil.
sol tu sa - ra - i, sa - rai per me, sa - rai per me
D.
- ra - i, sa - rai per me sol tu sa - ra - i, sa - rai per me Ad-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
I.
III.
Gil.
Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,
D.
- di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
Tube in Mib
Trbni
Cimb
Timp.
Gil.
vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im-mu - ta-bi - le l'af - fet - to mio per te, per
D.
vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im-mu - ta-bi - le l'af - fet - to mio per te, per
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni
.n Lab
Tr be in Mi b
Tr bni
Cimb.
Gil.
te, sì vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im-mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -
D.
te, sì vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im-mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gil.
-vrà im - mu - ta-bi-le l'af-fet-to mio per te, per te.
D.
-vrà im - mu - ta-bi-le l'af-fet-to mio per te, per te. Ad-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Sib
I.
Fag.
in Mib Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gil.
Ad - di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la
D.
- di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Timb.
Timp.
Gil.
- sa-rai per me. Ad - di - o, ad - di - o, spe-
D.
- sa-rai per me. Ad - di - o, ad - di - o, spe-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gil.
-ran - za so - la sa-rai per me, ad-di - o, ad-di -
D.
-ran - za so - la sa-rai per me, ad-di - o,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gil.
- o, ad-di - - o, ad - di - - -
D.
ad-di - o, ad-di - o, ad - di - - -
Viol.
V.le
Vc
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Sib
I.
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gil.
o, ad - di - - - - - - - -
D.
o, ad - di - - - - - - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a2
in Mib
Corni
in Lab
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
(il Duca esce scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond' è partito)
Gil.
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Nº 6. Scena ed Aria

Gilda

Allegro moderato ♩= 76
I.
Fl.
II.
p dolcissimo
p dolcissimo
Viol.
V.-le
Vc.
Cb
p
Allegro moderato ♩= 76
Gilda
Ca-ro no-me che il mio cor fe-sti
Viol.Solo
pp
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.

Fag.
Gil.
pri - mo pal - pi - tar,
le de-li - zie del-l'a - mor
mi dêi sem-pre ram-men-
Viol.Solo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Gil.
- tar!
Col pen-sier il mio de - sir
a te sem - pre vô - le - rà,
e fin
Viol.Solo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.
Fl.
II.
Ob I.
Clar. in Do
Fag.
Gil.
l'ulti - mo so - spir ca-ro no- me, tuo sa - rà col pen-
Viol. Solo
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
I.
Fl.
II.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag.
Gil.
-sier il mio de-sir a te sempre vo-le-rà, e fin l'ul-ti-mo
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

I.
Fl.
II.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag.
Gil
-spir, ca - ro no?- - - me, tuo sa - rà. ....
Col pensier il ___ mio desir
Vno Solo
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
I.
Fl.
II.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag.
Gil.
a te sempre vole- rà, ___
dolce
a te ___
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

I.
Fl.
II.
Ob. I.
Clar. in Do
I.
Gil.
vo-le-rà, fin l'ul-ti-mo so-spir,
Viol.
vle
Vc.
pizz.
Cb.
Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Gil.
fin l'ul-ti-mo so-spir, ca-ro no-me, tuo sa-
Vno Solo
Viol.
vle
Vc.
Cb.

Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
I.
Gil.
-rà, ca- - - - - - - - - ro nome, tuo sa-rà, il mio de-
Viol. Solo
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Fl.I.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.I.
Gil.
-sir a te o-gno-ra vo-le-rà, fin l'ul-ti-mo so-spi-ro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.I.
Ob.
Clar. in Do
Fag.I.
Gil.
tuo sa - - - - - - - - - - - - rà.
(sale al terrazzo con una lanterna)
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pp
I.
arco
Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
Gil.
Gualtier Mal - dè!...
Viol.Soli
con sord. div.
pppp
legg.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I.
Timp.
Gil.
(sul terrazzo)
Gual - tier Mal - dè!... Caro no-me che il mio cor festi primo pal-pi-
(intanto la scena si riempe a poco a poco)
Viol. Soli
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pizz.
Fl. I.
Fag. I.
Timp.
Gil.
(entra nelle stanze, e la voce si perde poco a poco)
-tar, e fin l'ul - ti - mo so- - spir, ca-ro no - me, tuo sa -
Borsa (indicando Gilda al Coro)
È la...
Marullo
Par fa- - ta od
Ceprano
Mi- ra-te-la.
CORO
Tenori
(Cortigiani armati e mascherati)
Oh quanto è bel - la!
Bassi
Oh quanto è bel la!
Viol. Soli
Vc.
Cb.

Fl. I.

Fag. I.

Gil. -ra. Gualtier Mal-dè!... Gualtier Mal-dè! *dim.*

B. Oh quan-to è bel-

M. angiol. Oh quan-to è bel-

C. Oh quan-to è bel-

Coro L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan-to è bel-

8 L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan-to è bel-

Viol. Soli

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p* arco

Cb. *p*

Fl. I. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Timp. *pp*

Gil. -la!

B. -la!

M. -la!

C. -la!

Coro -la!

-la!

Viol. *pp*

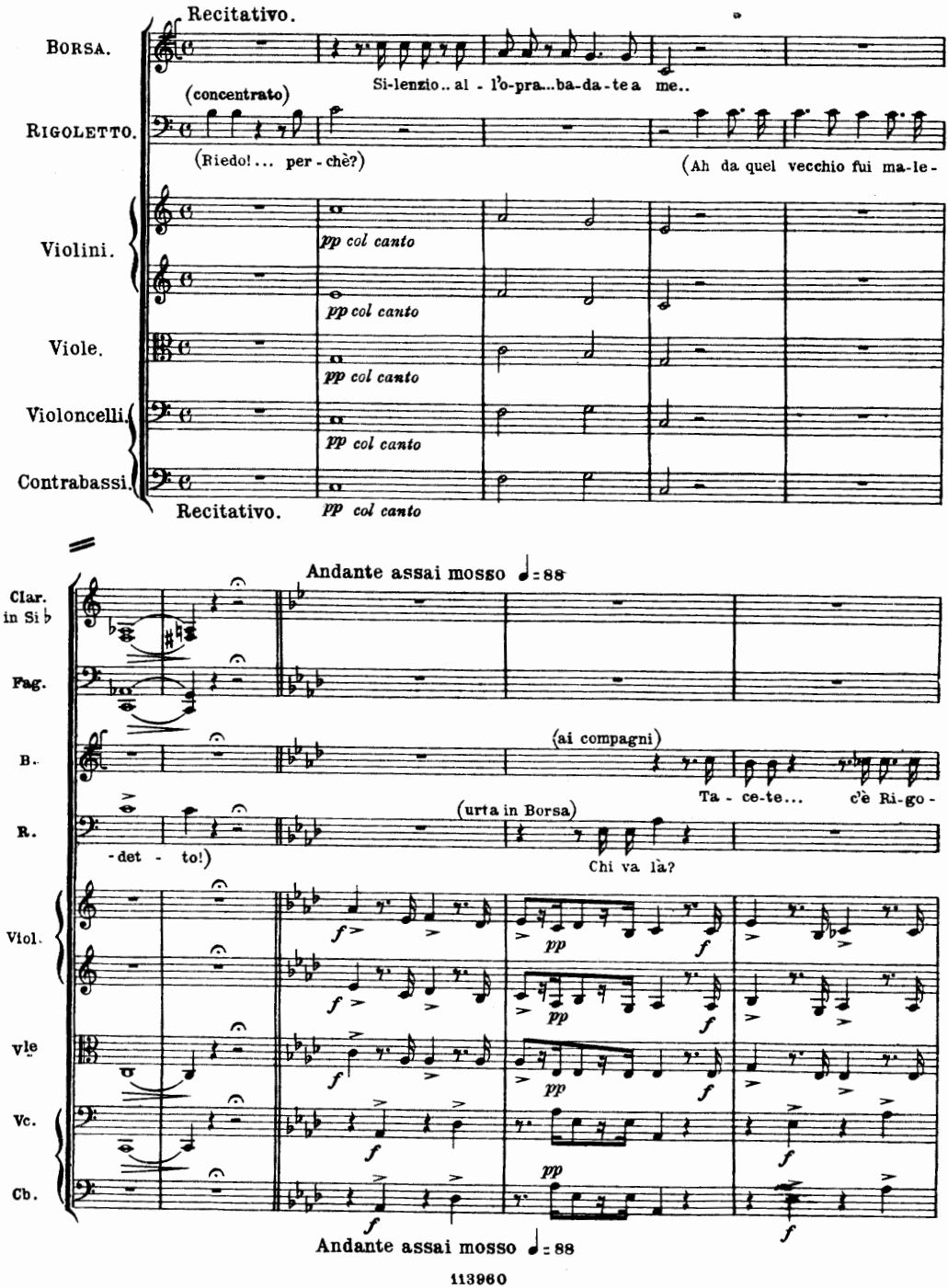
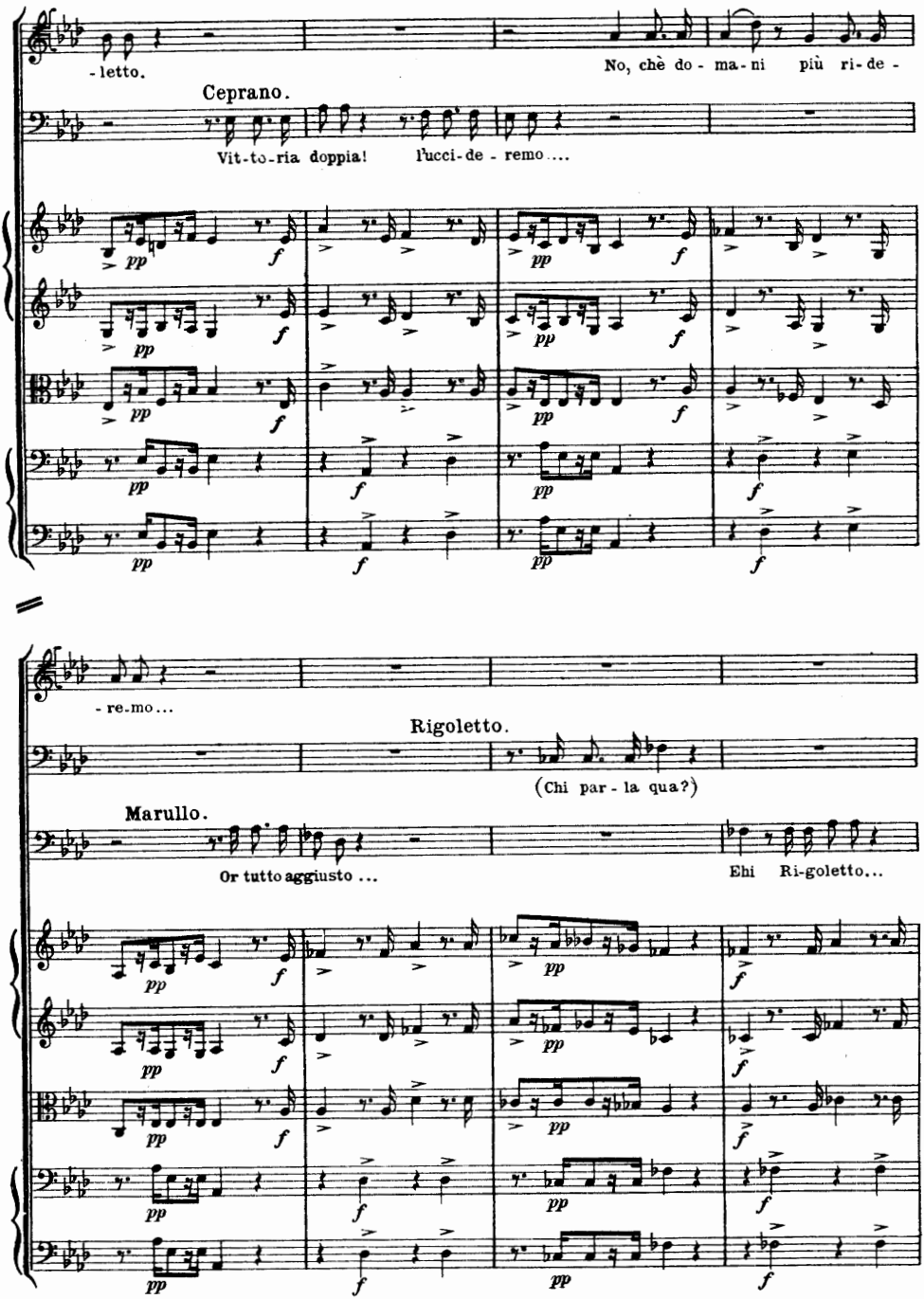
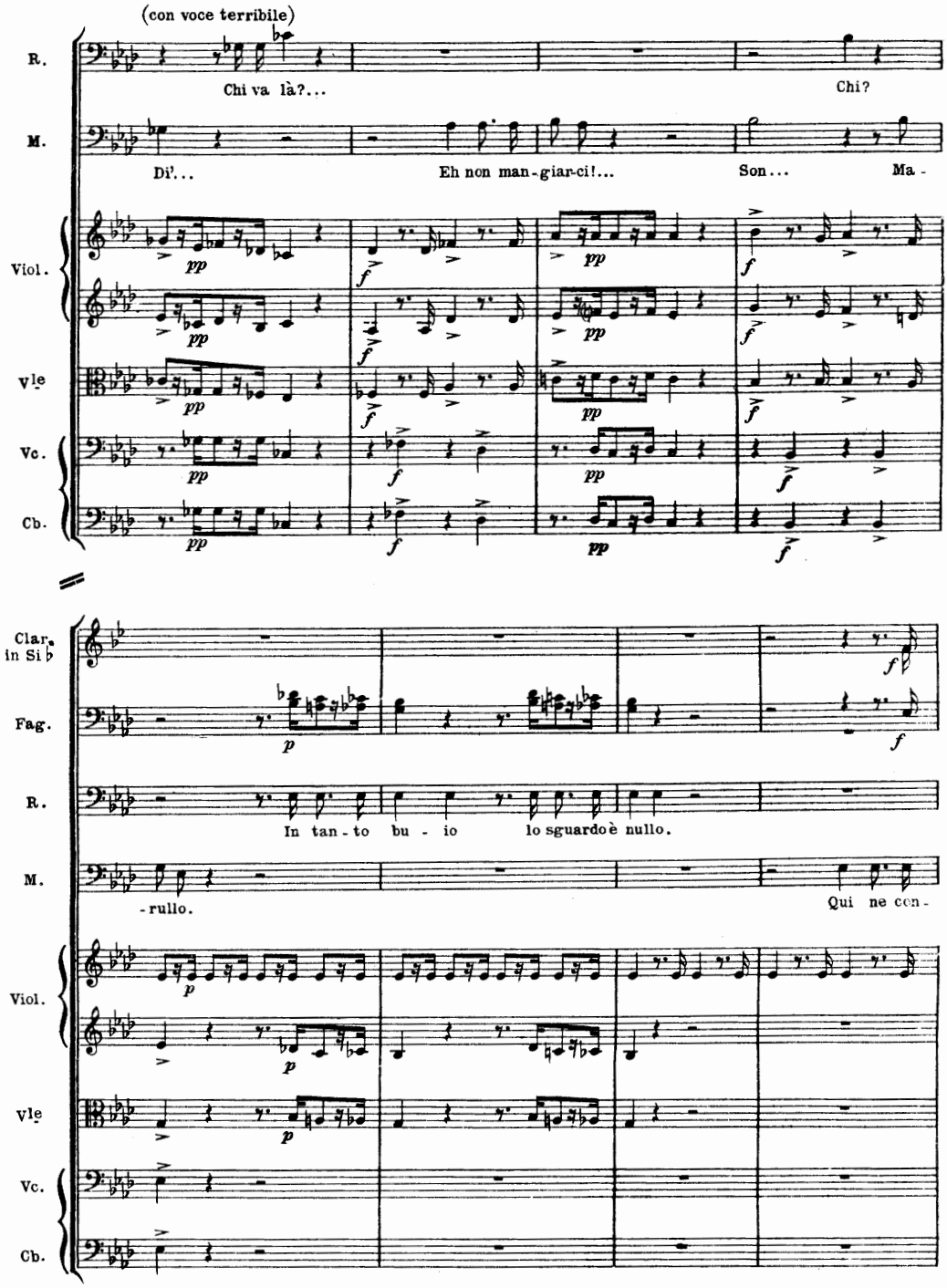
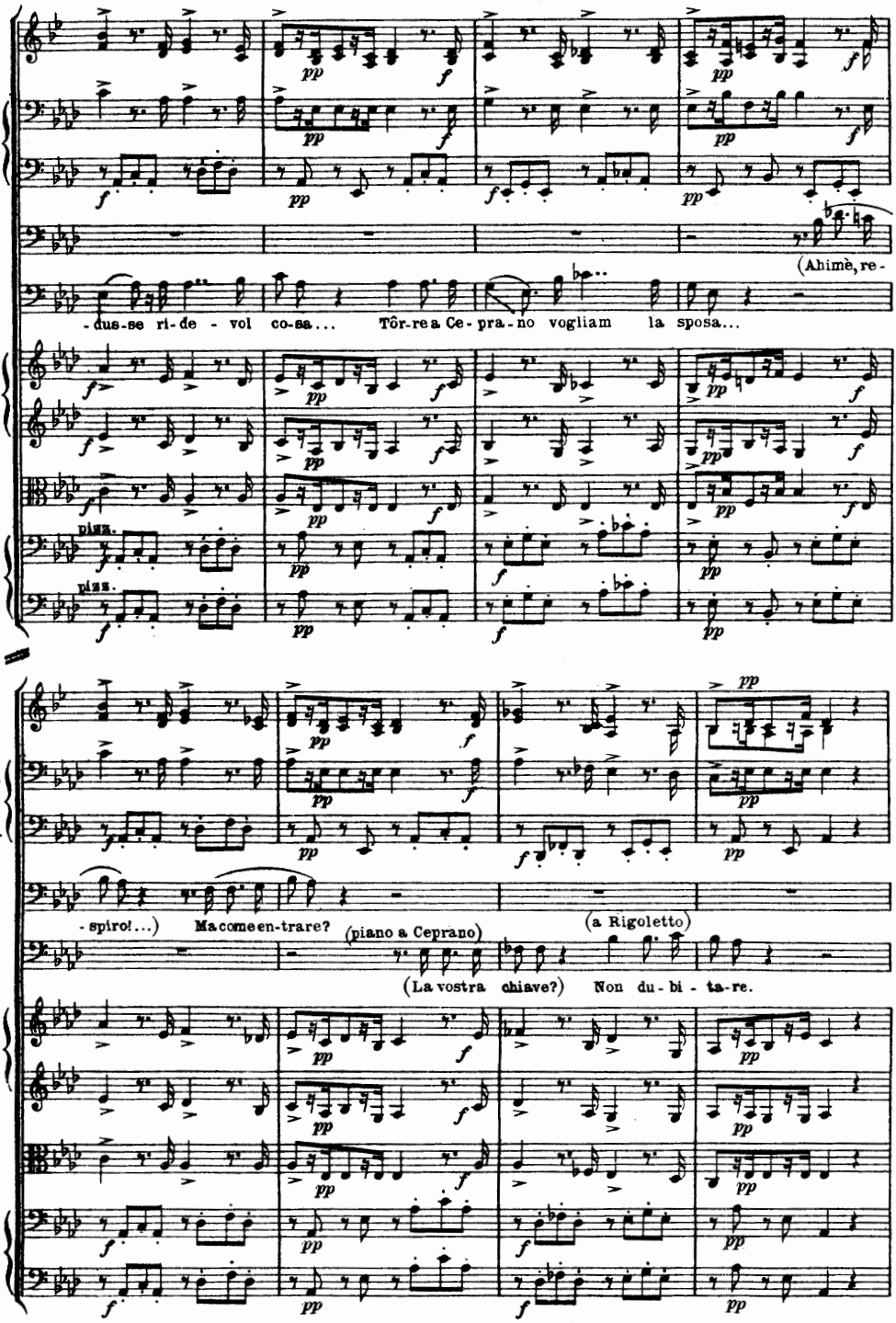
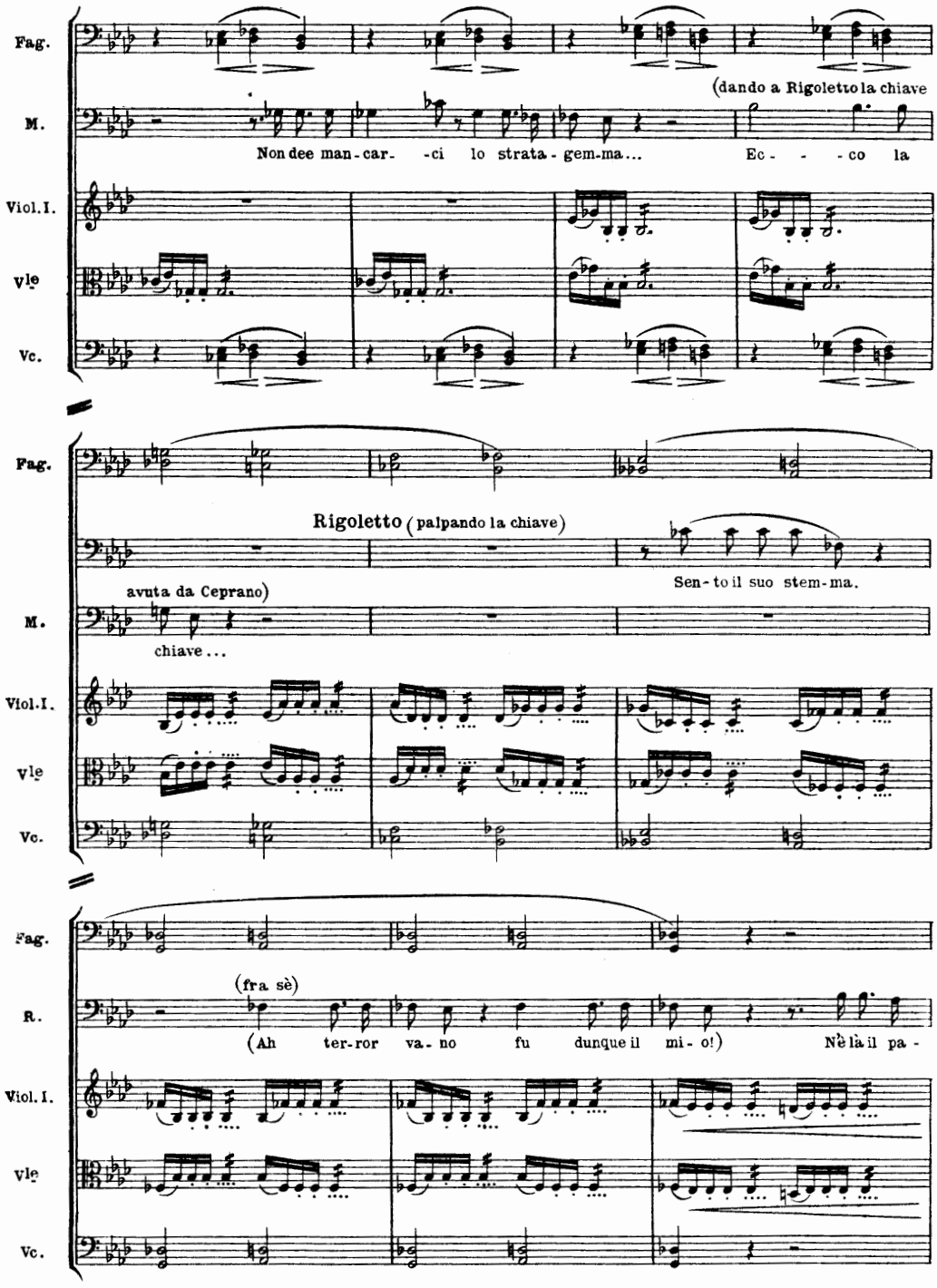
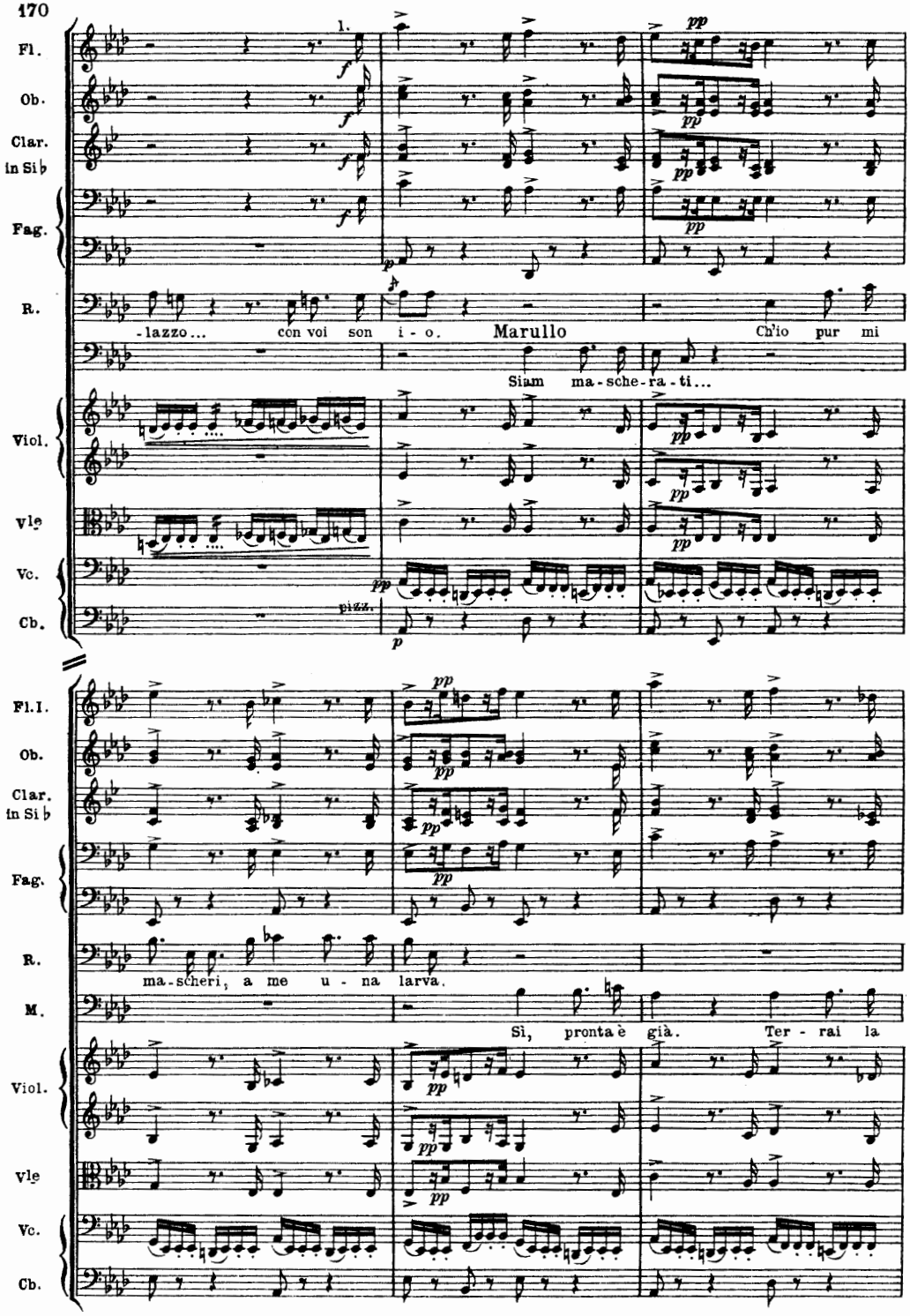
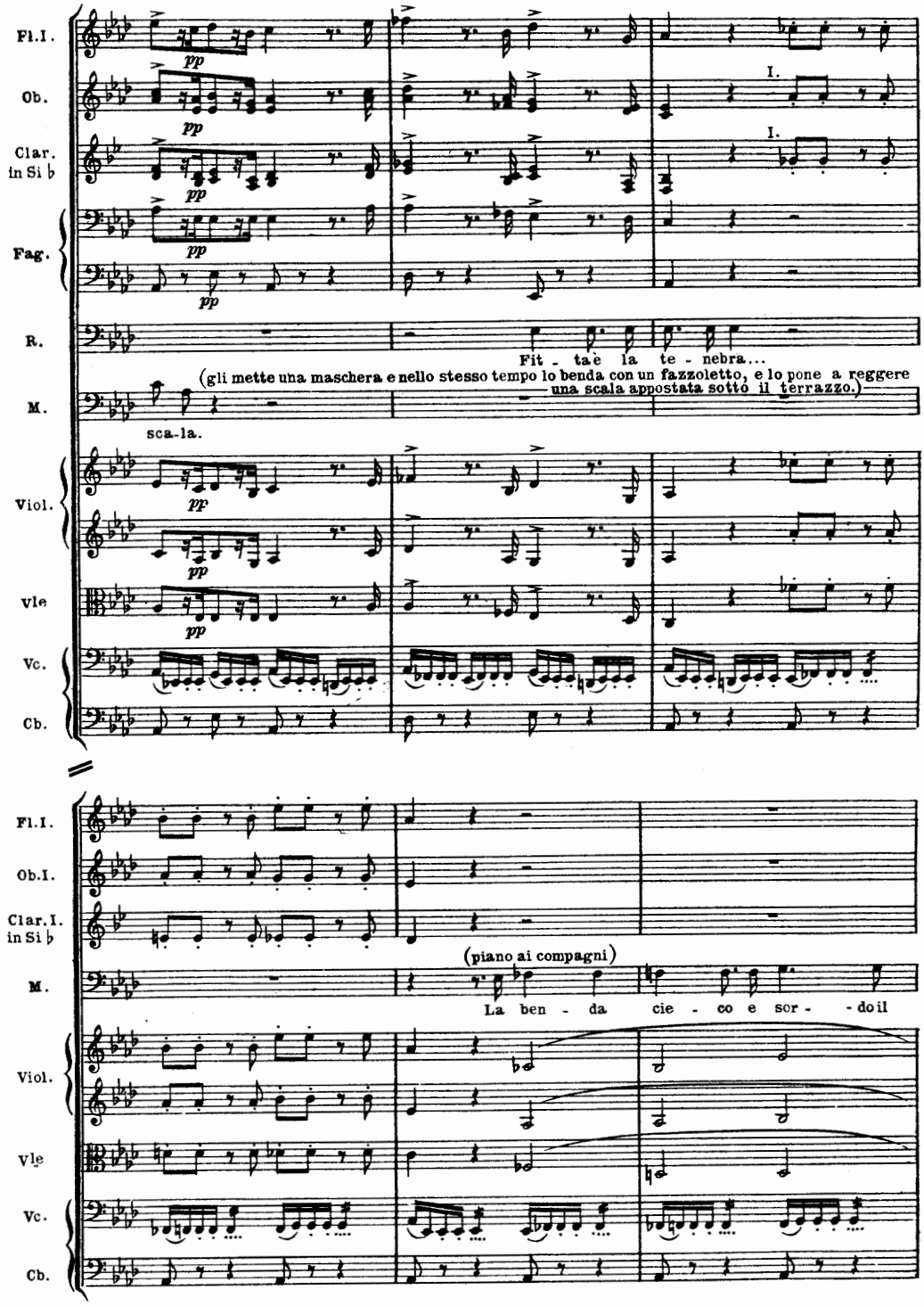
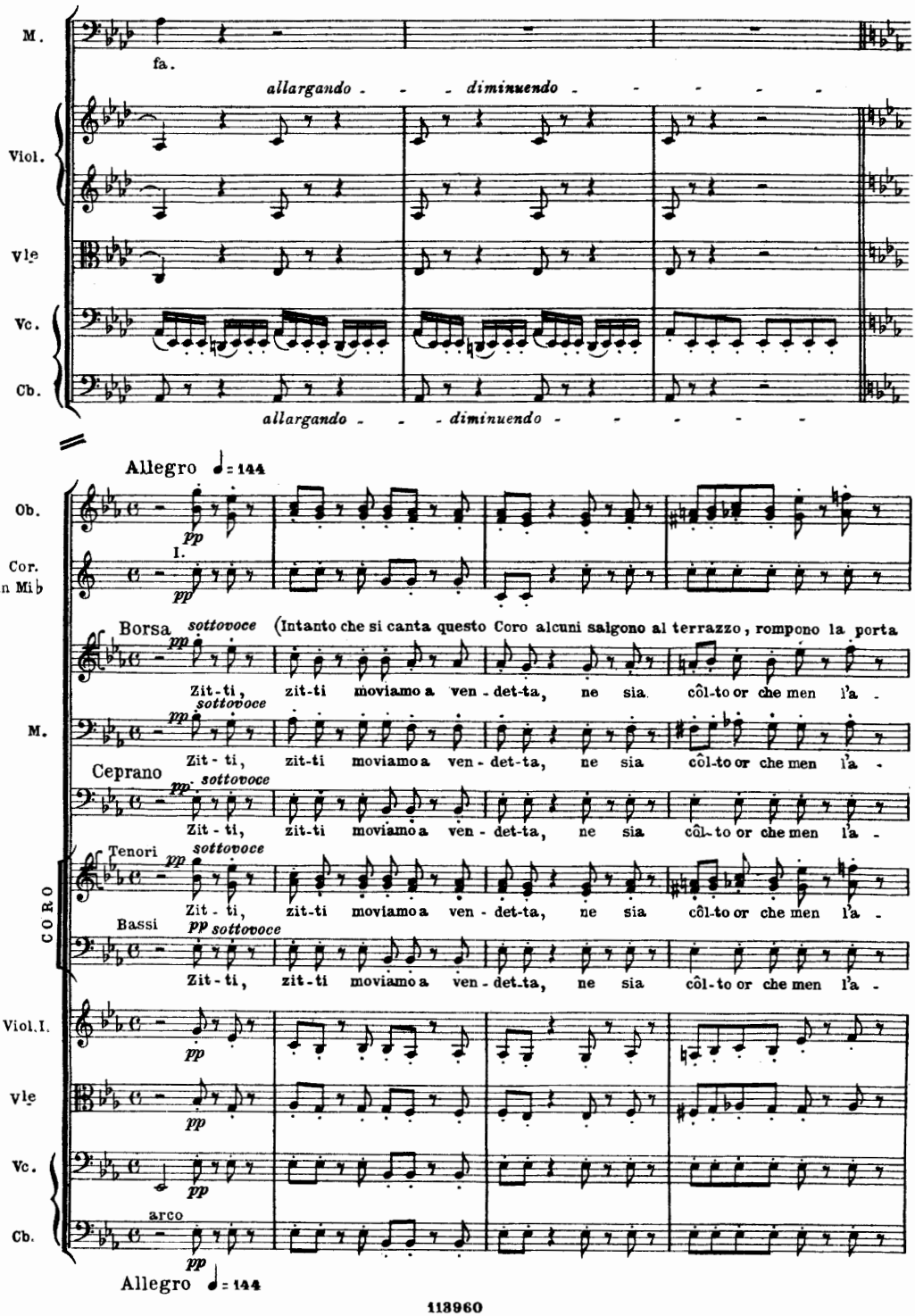
pp

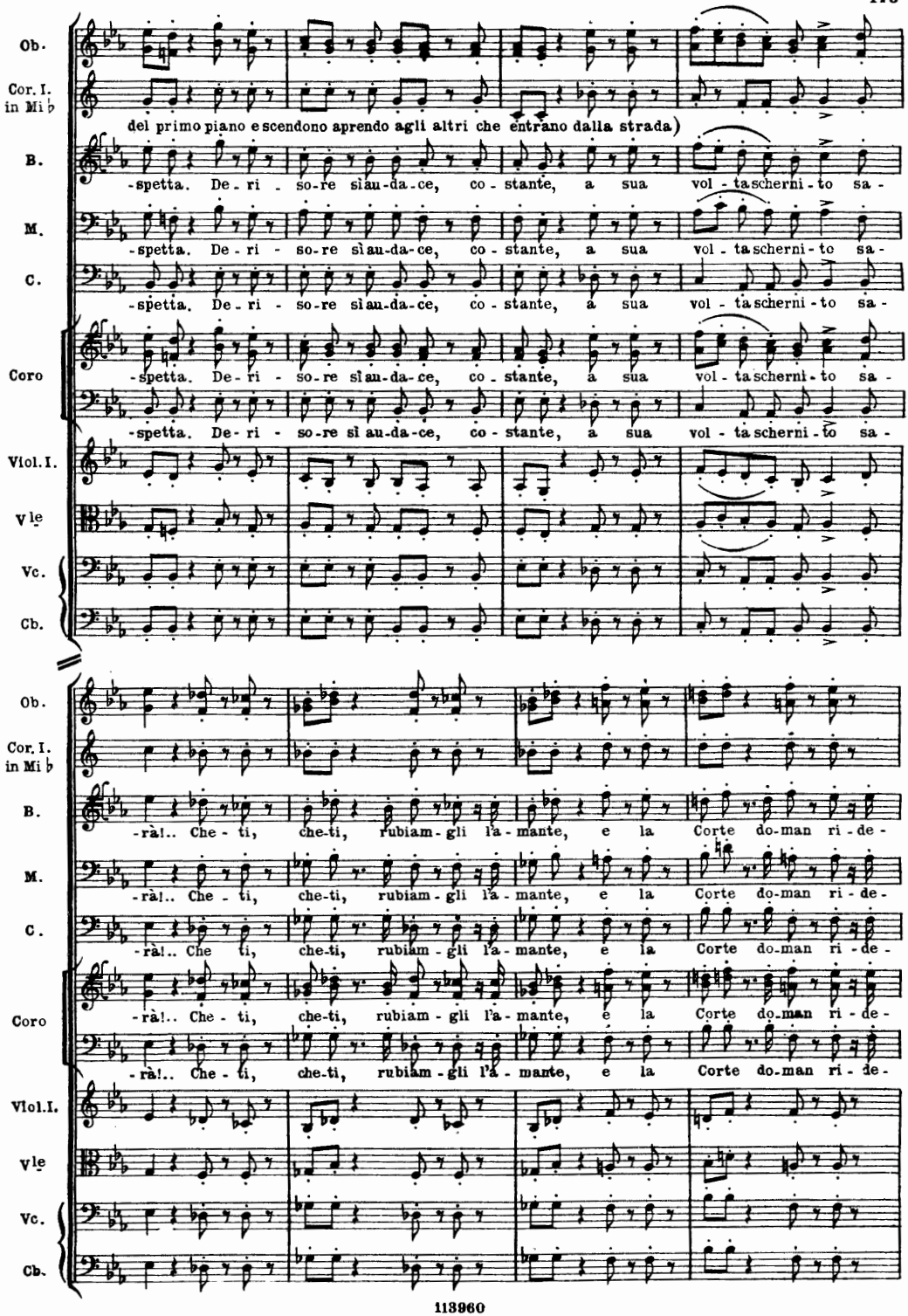
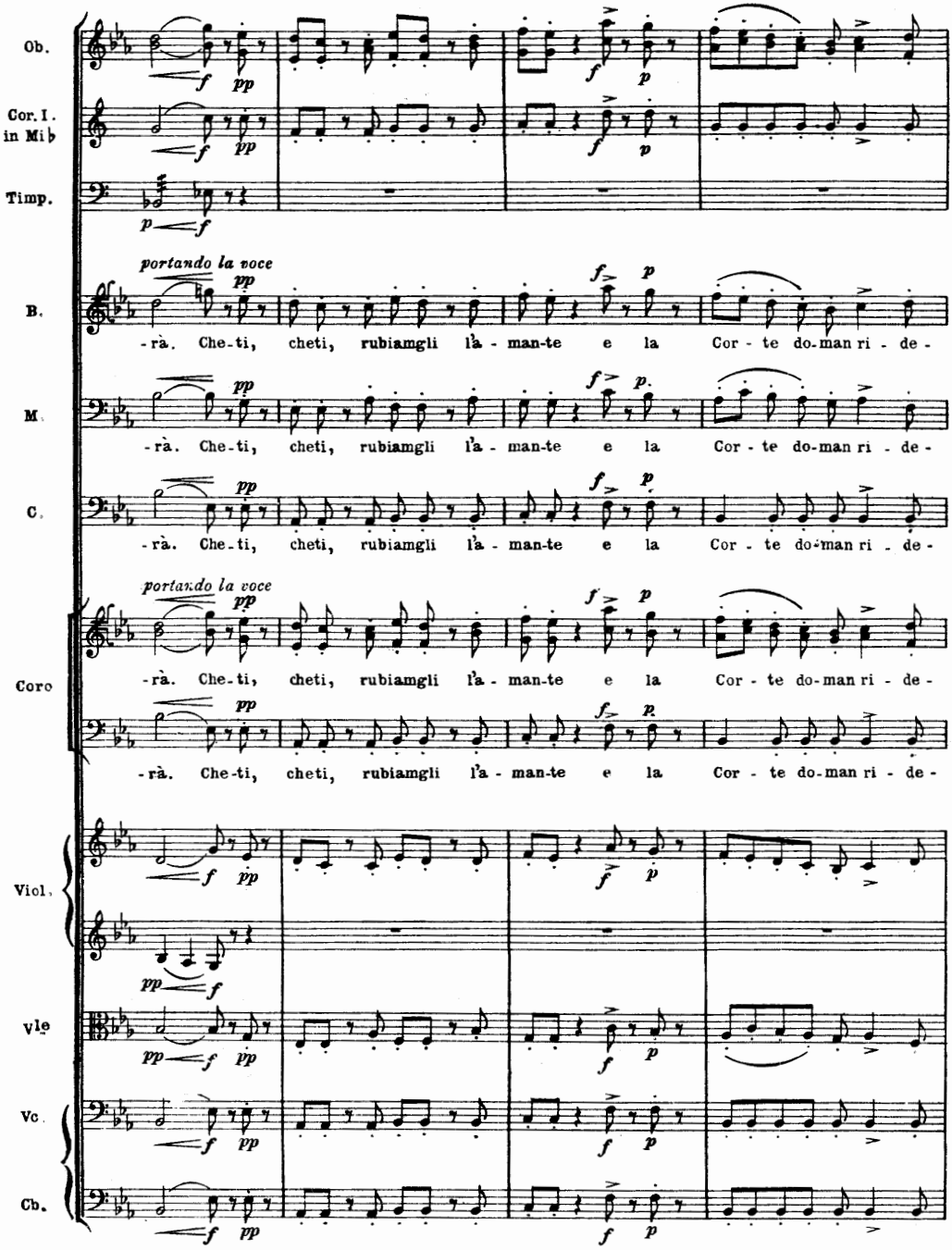
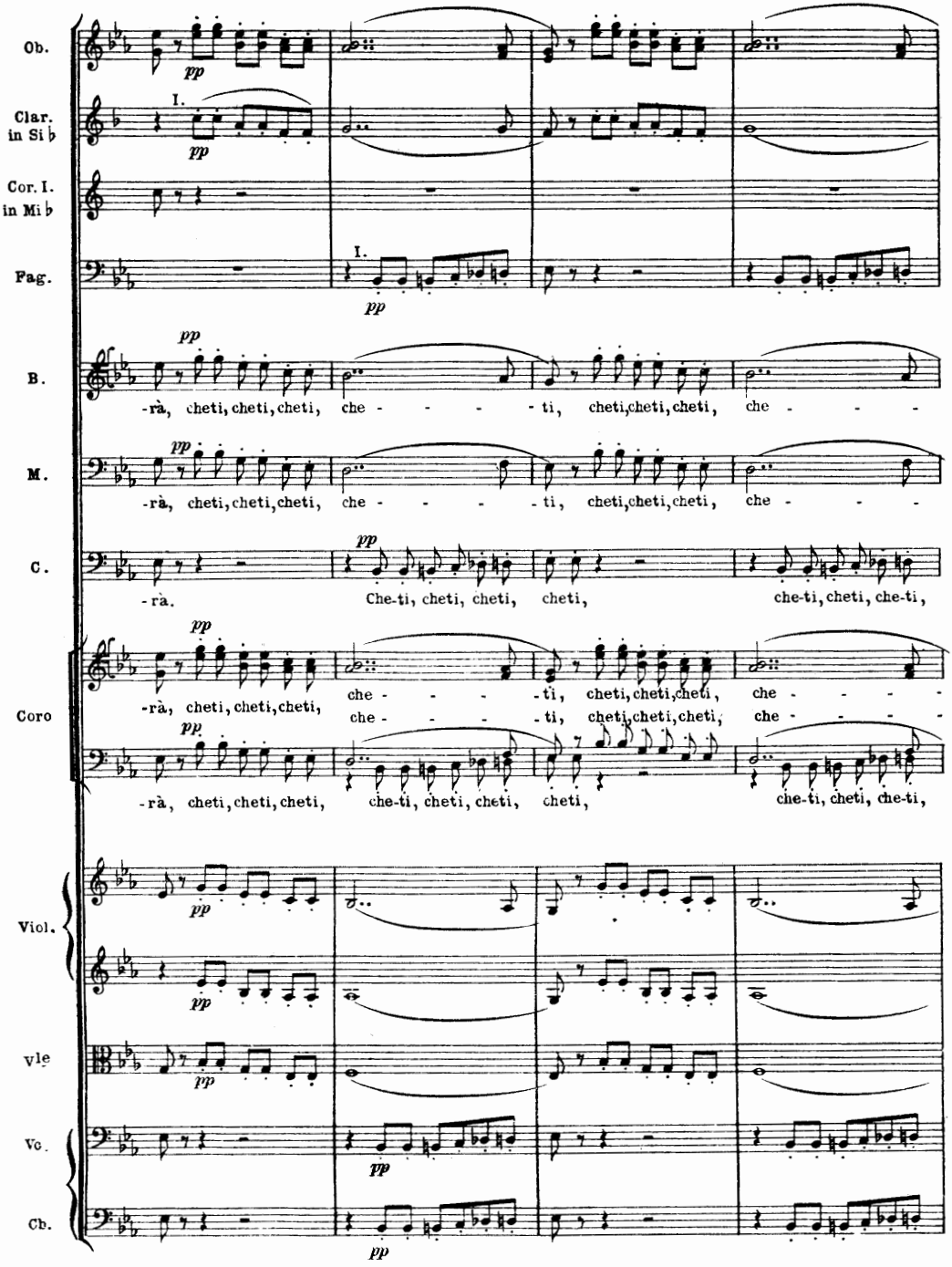
Vle *pp*

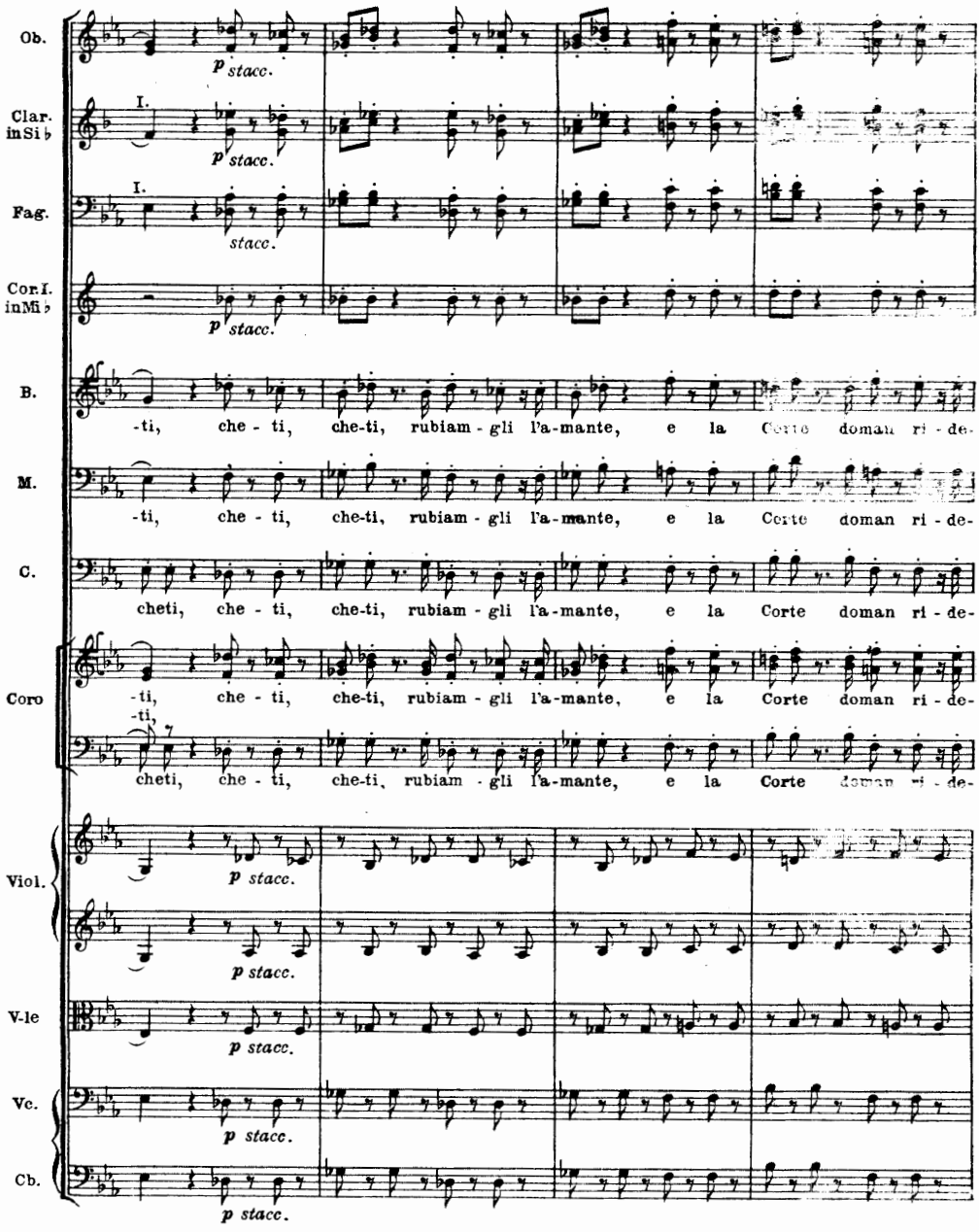
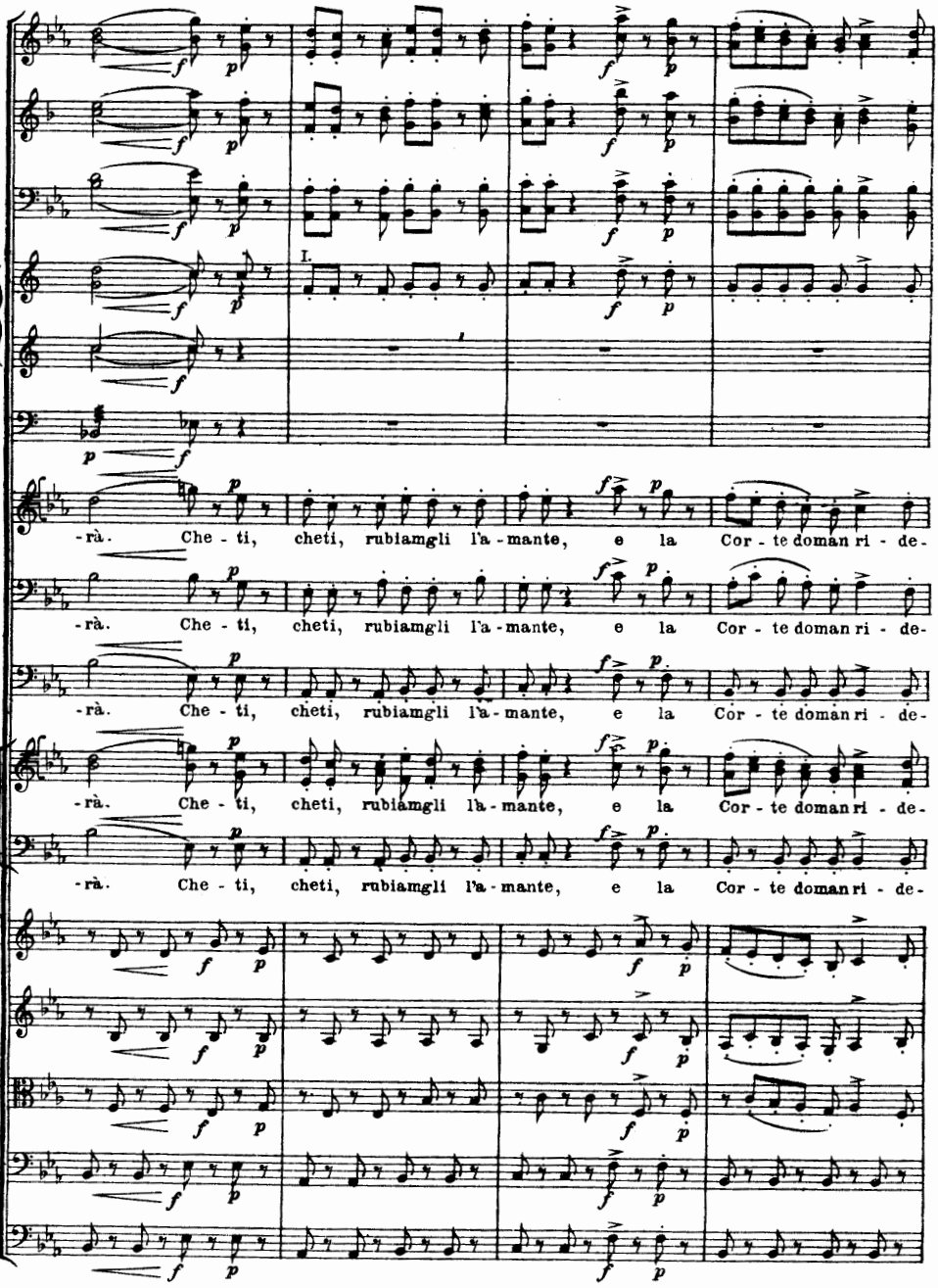
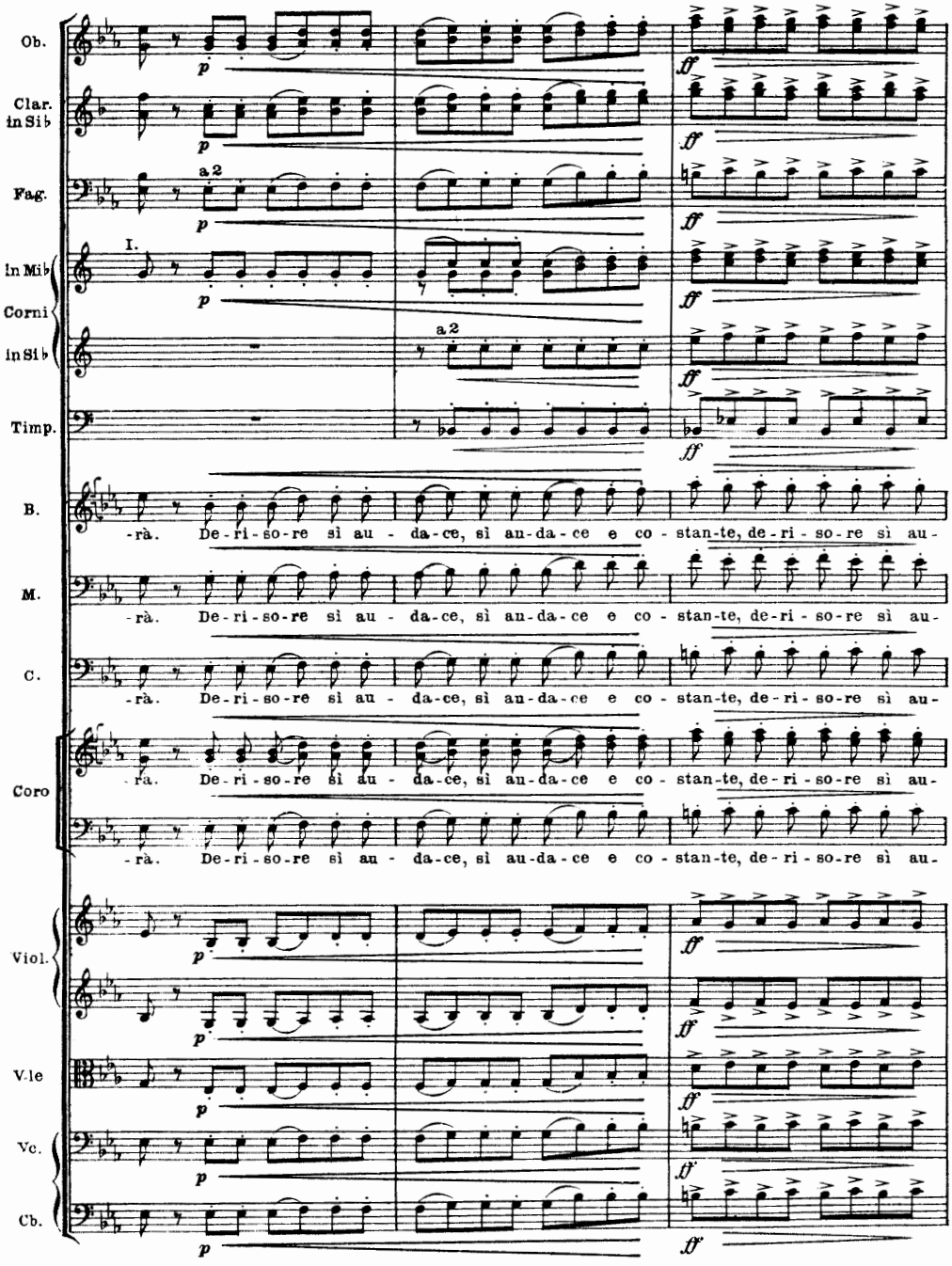
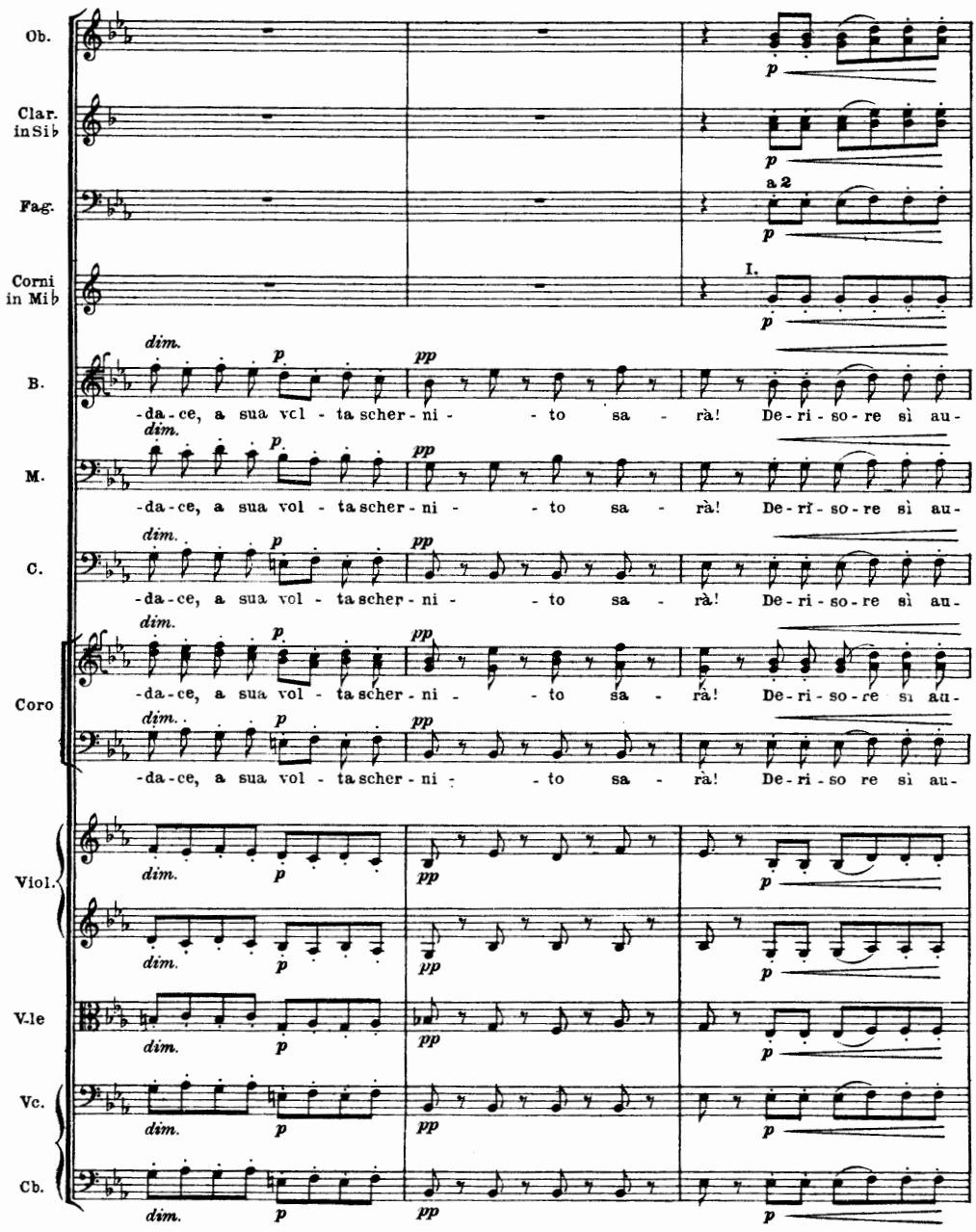
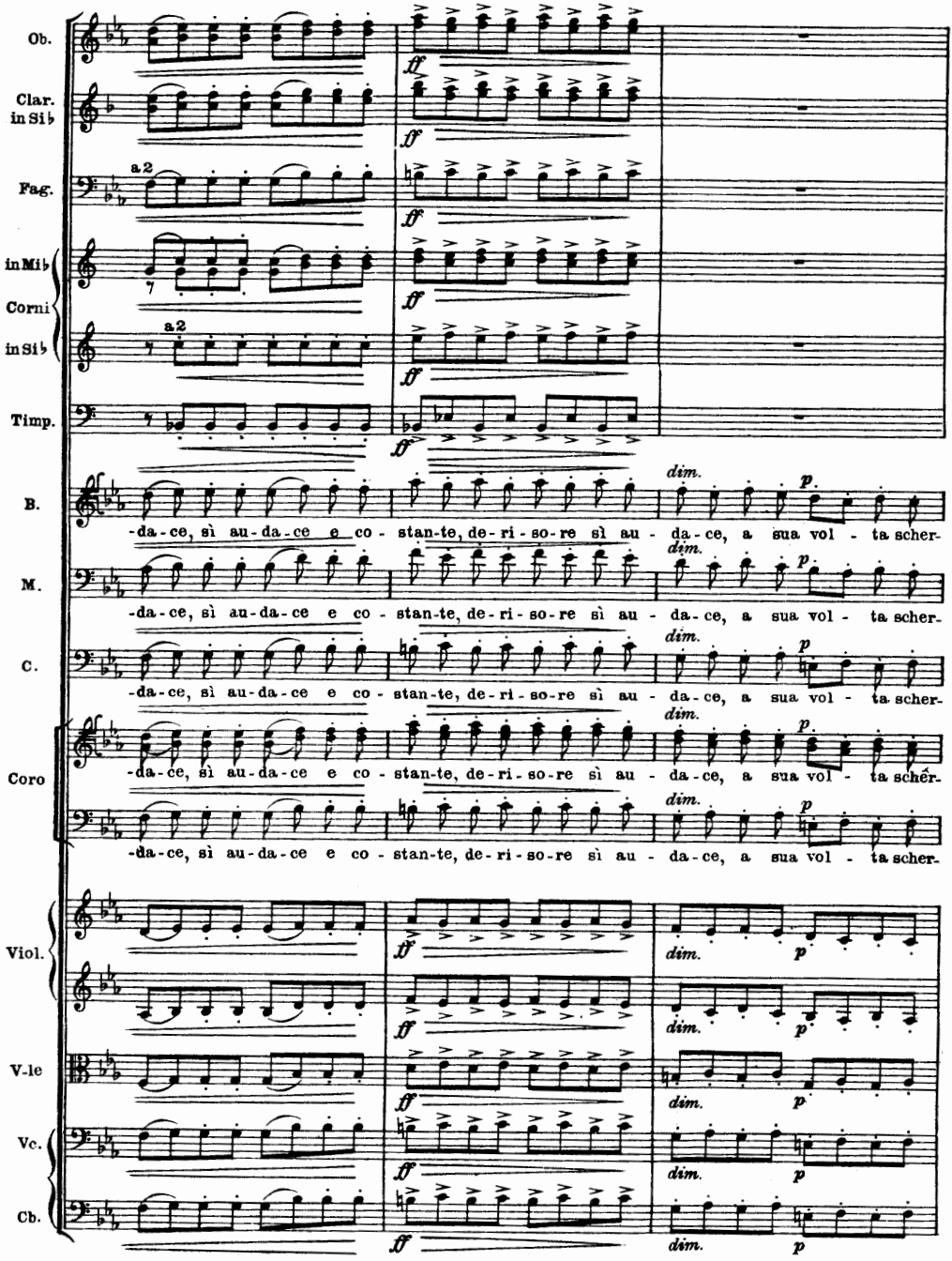
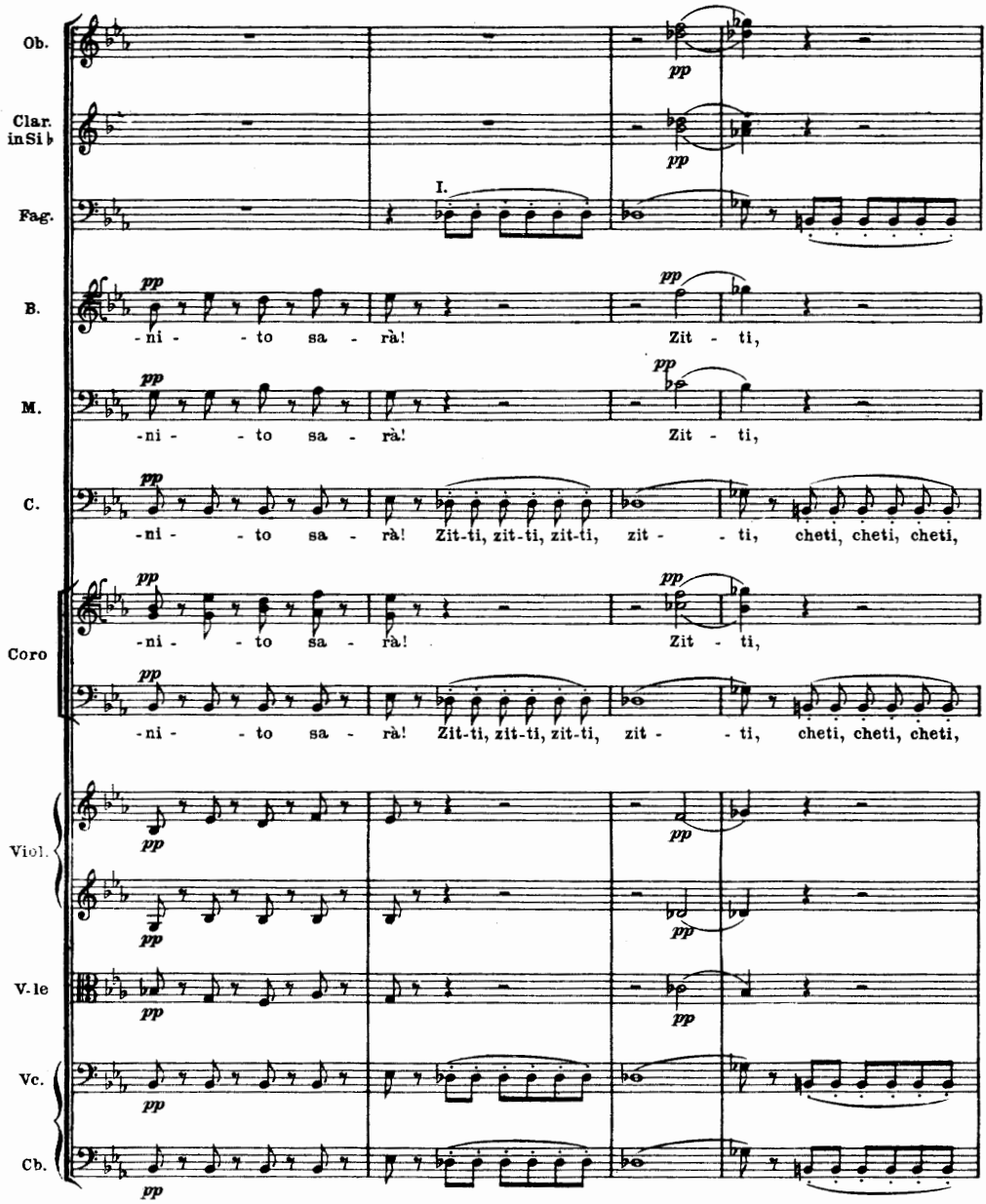
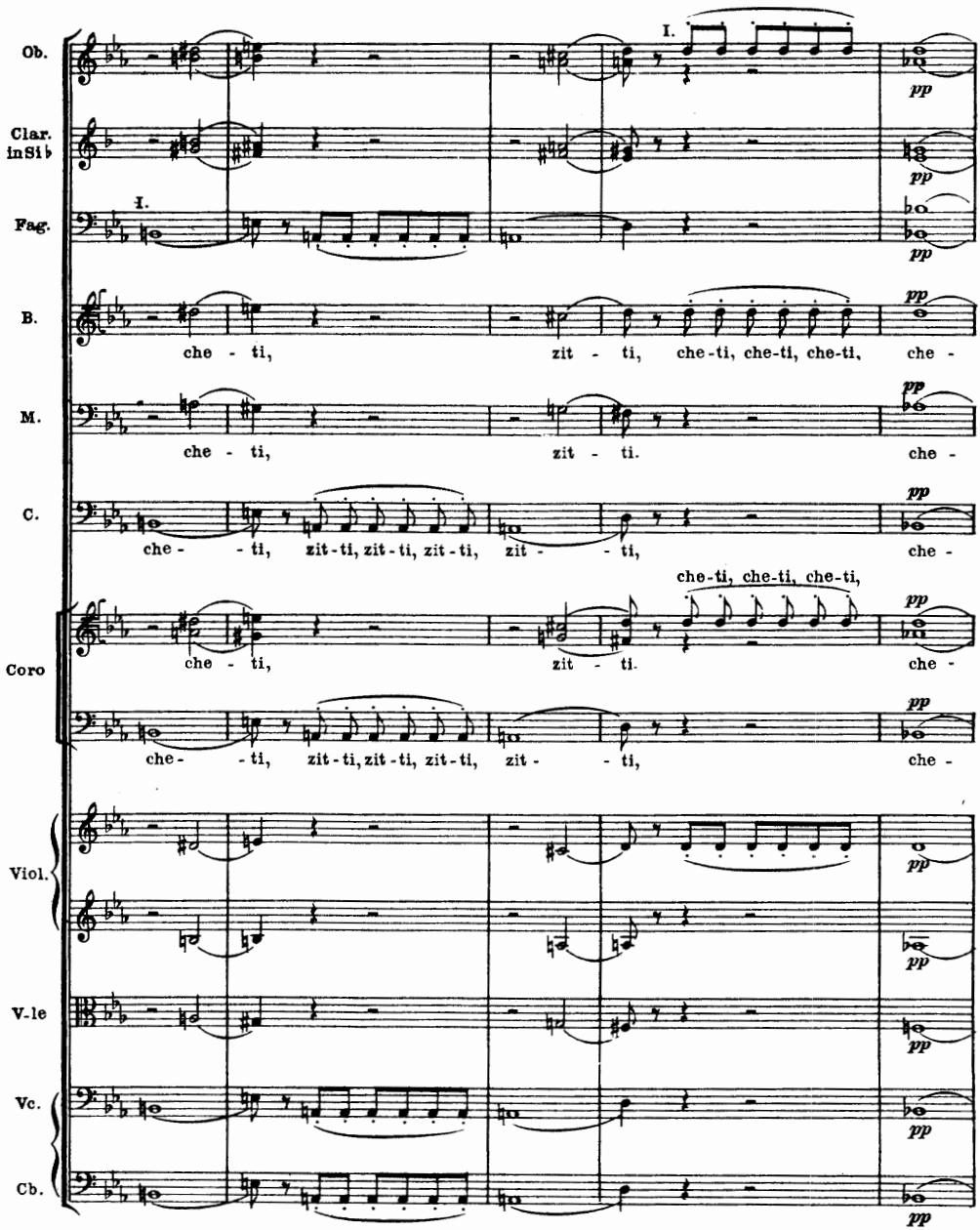
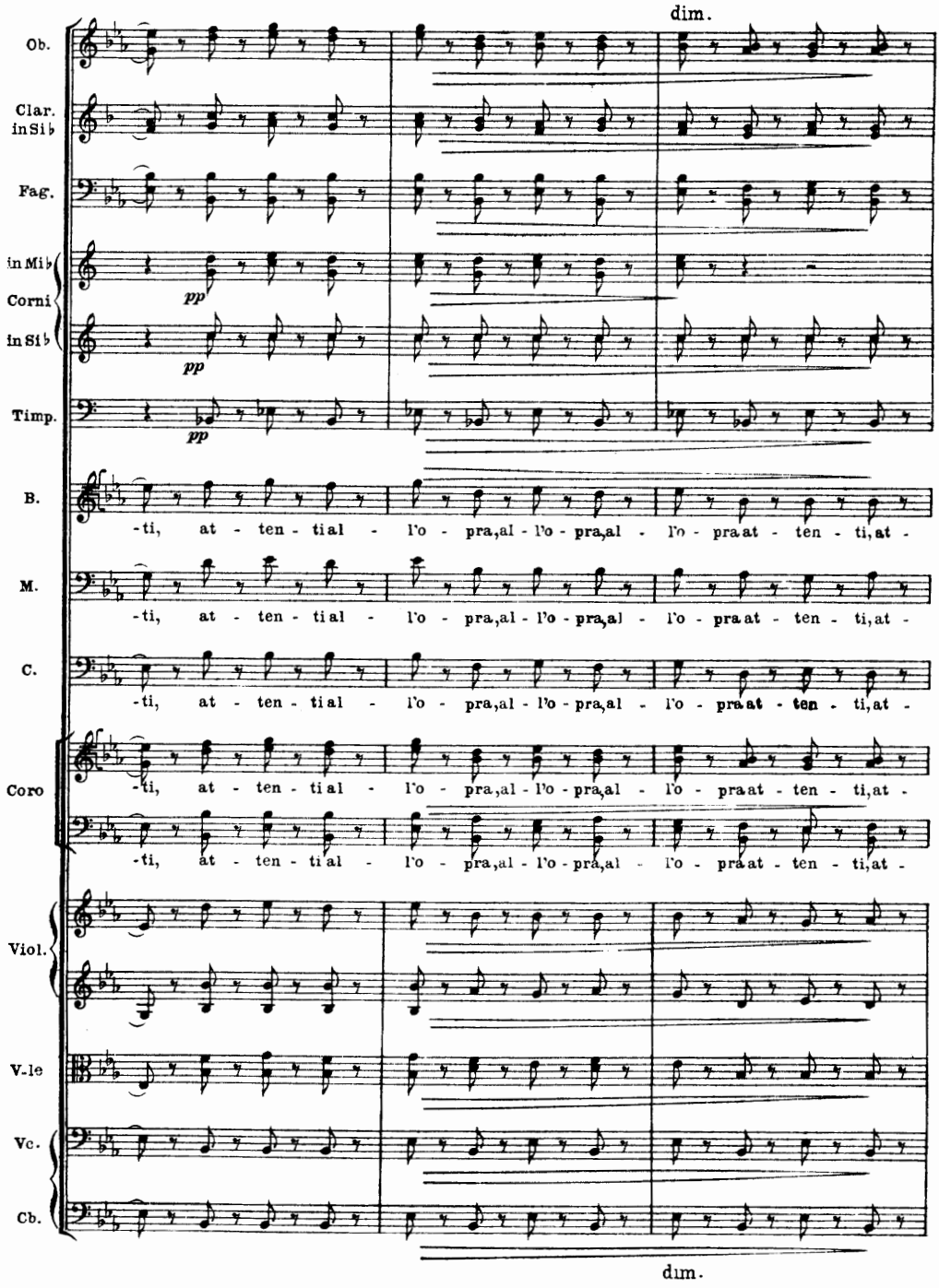
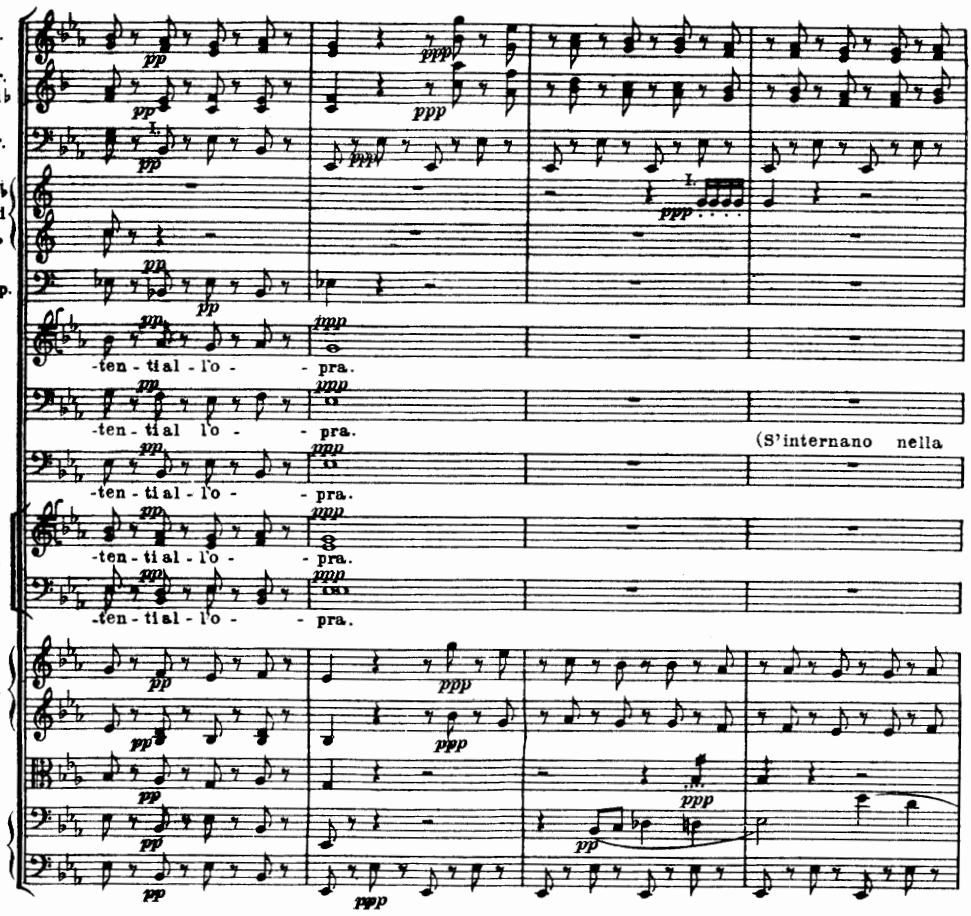
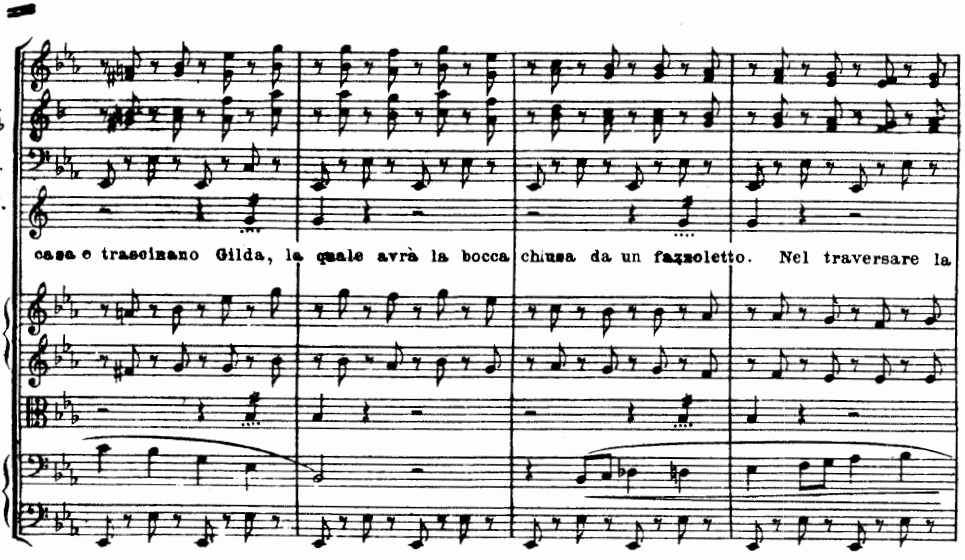
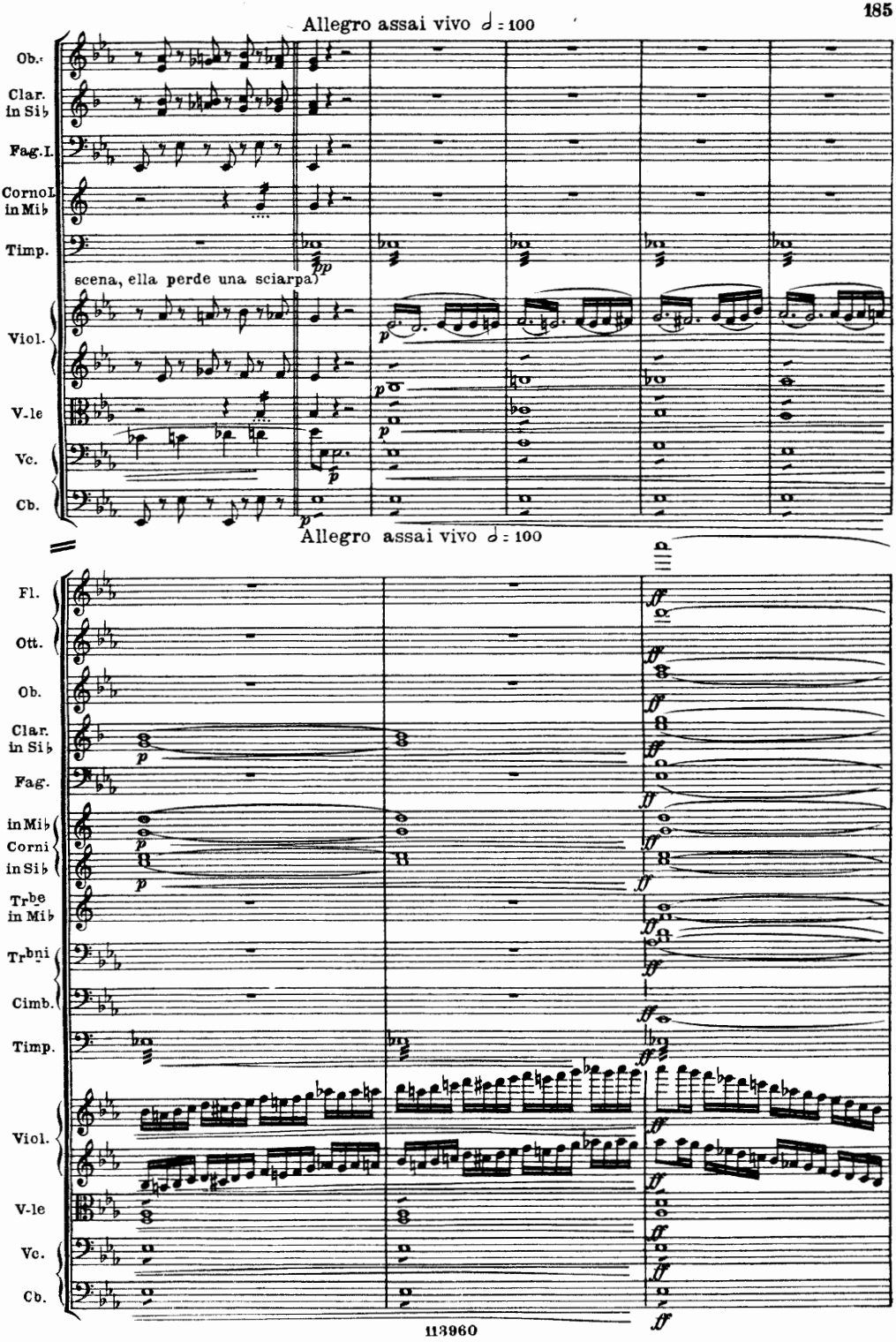
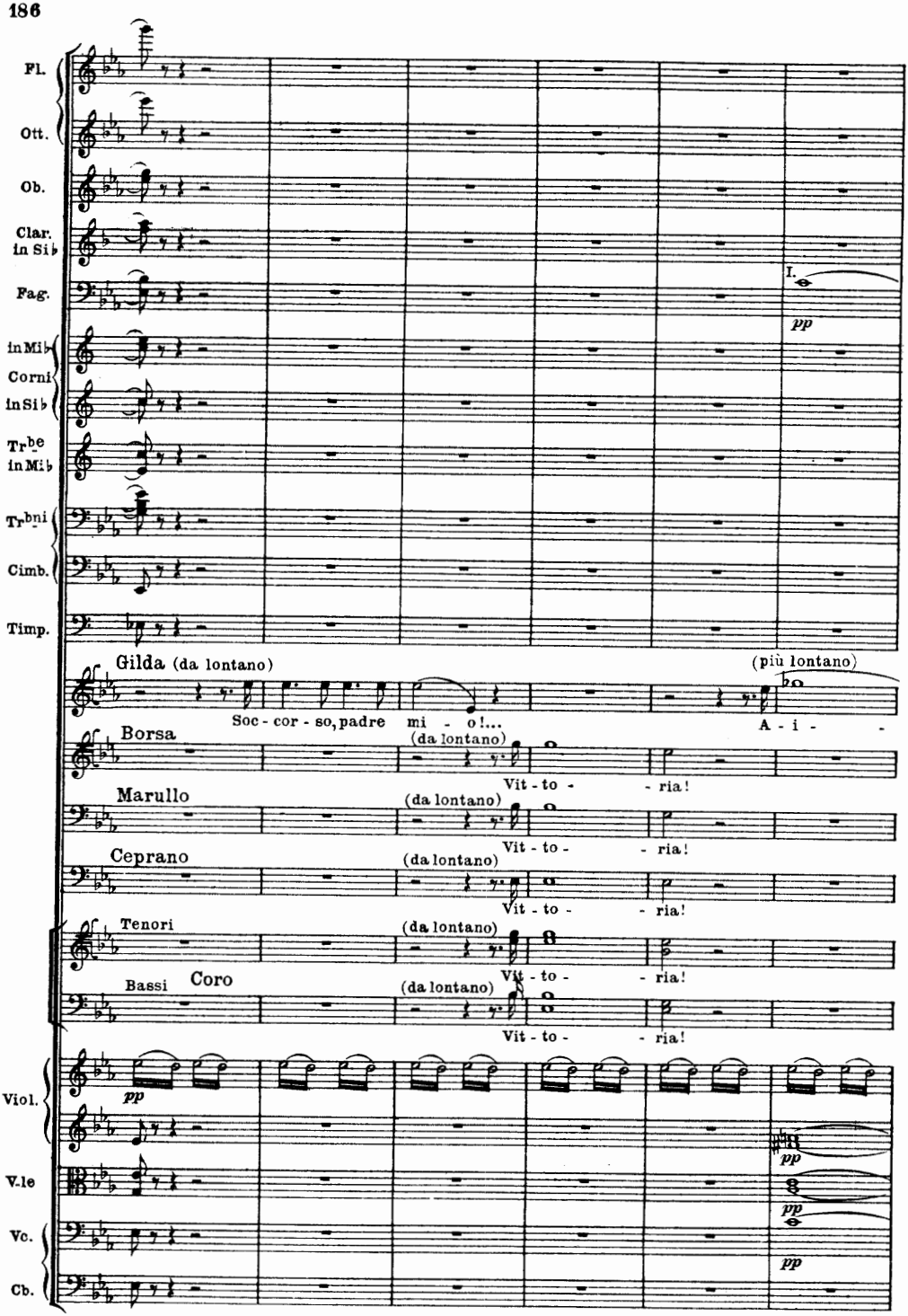
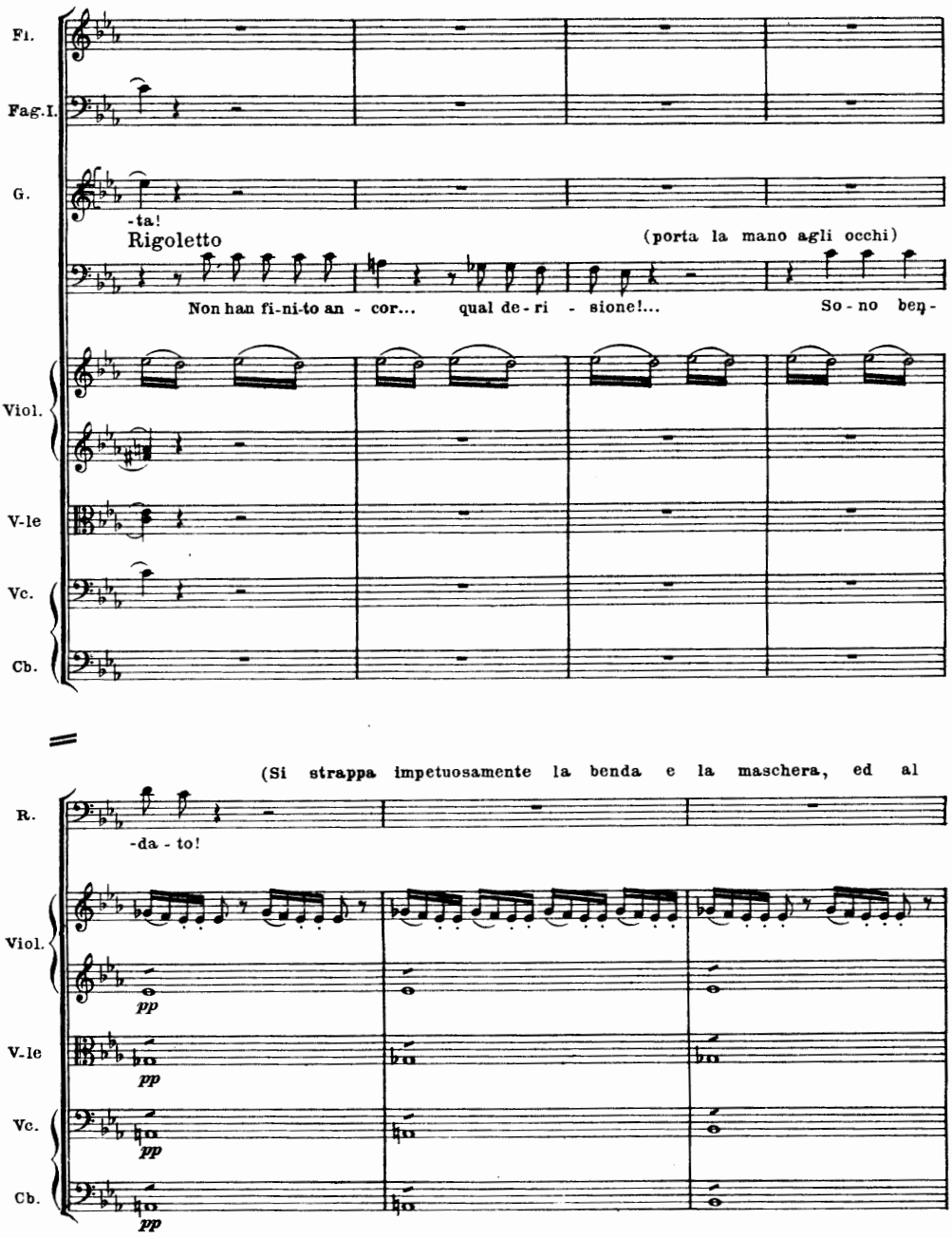
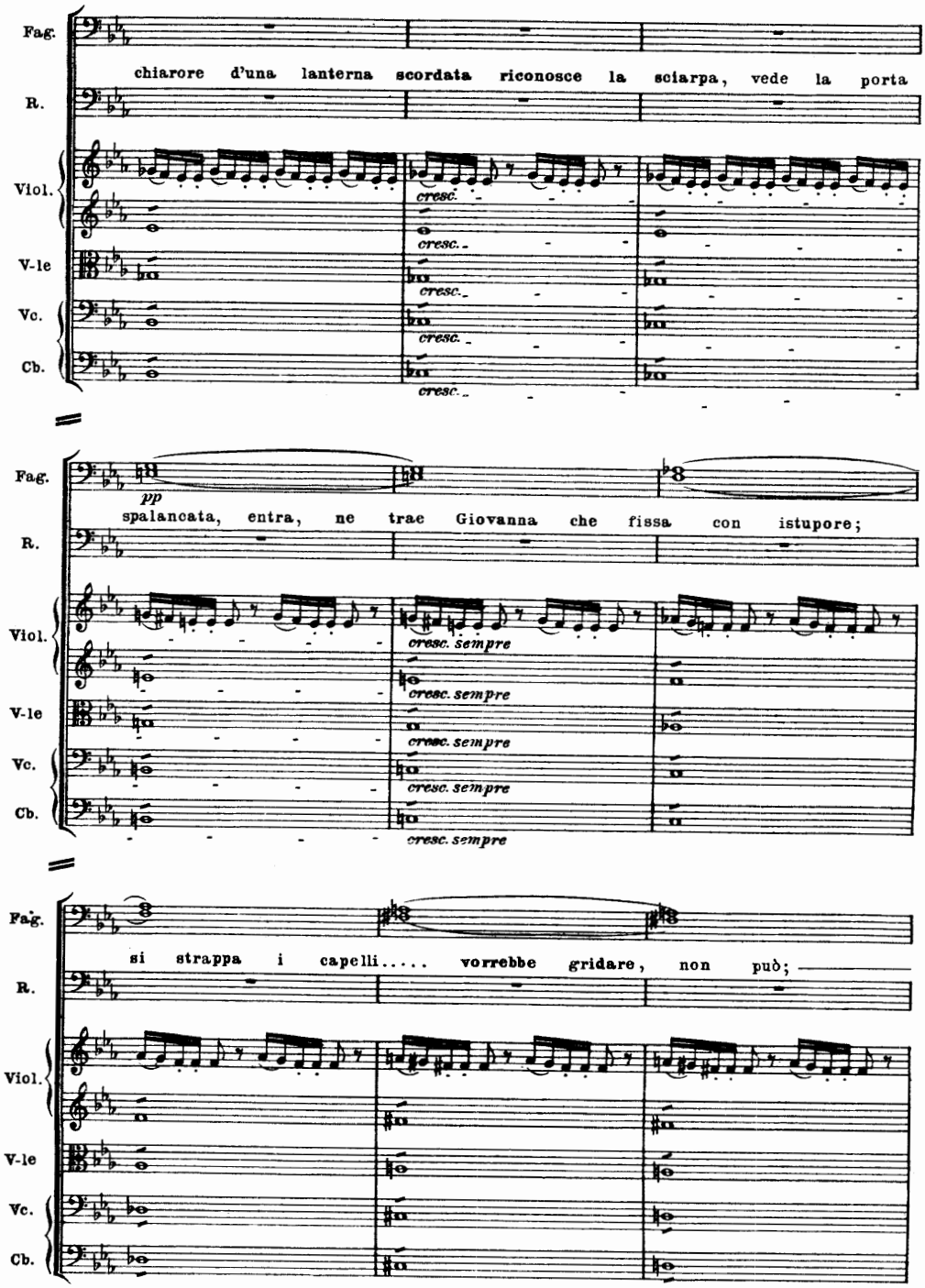
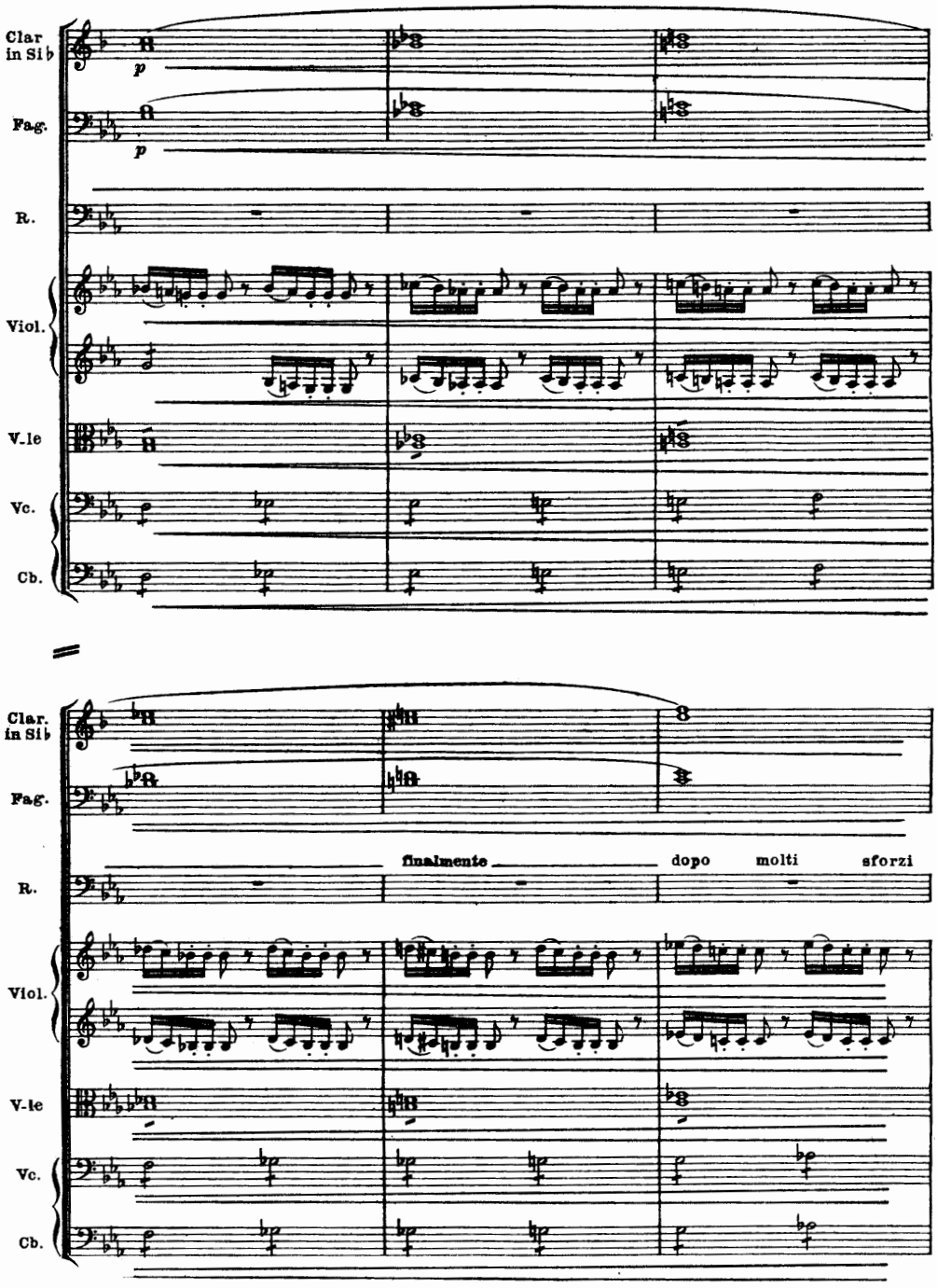
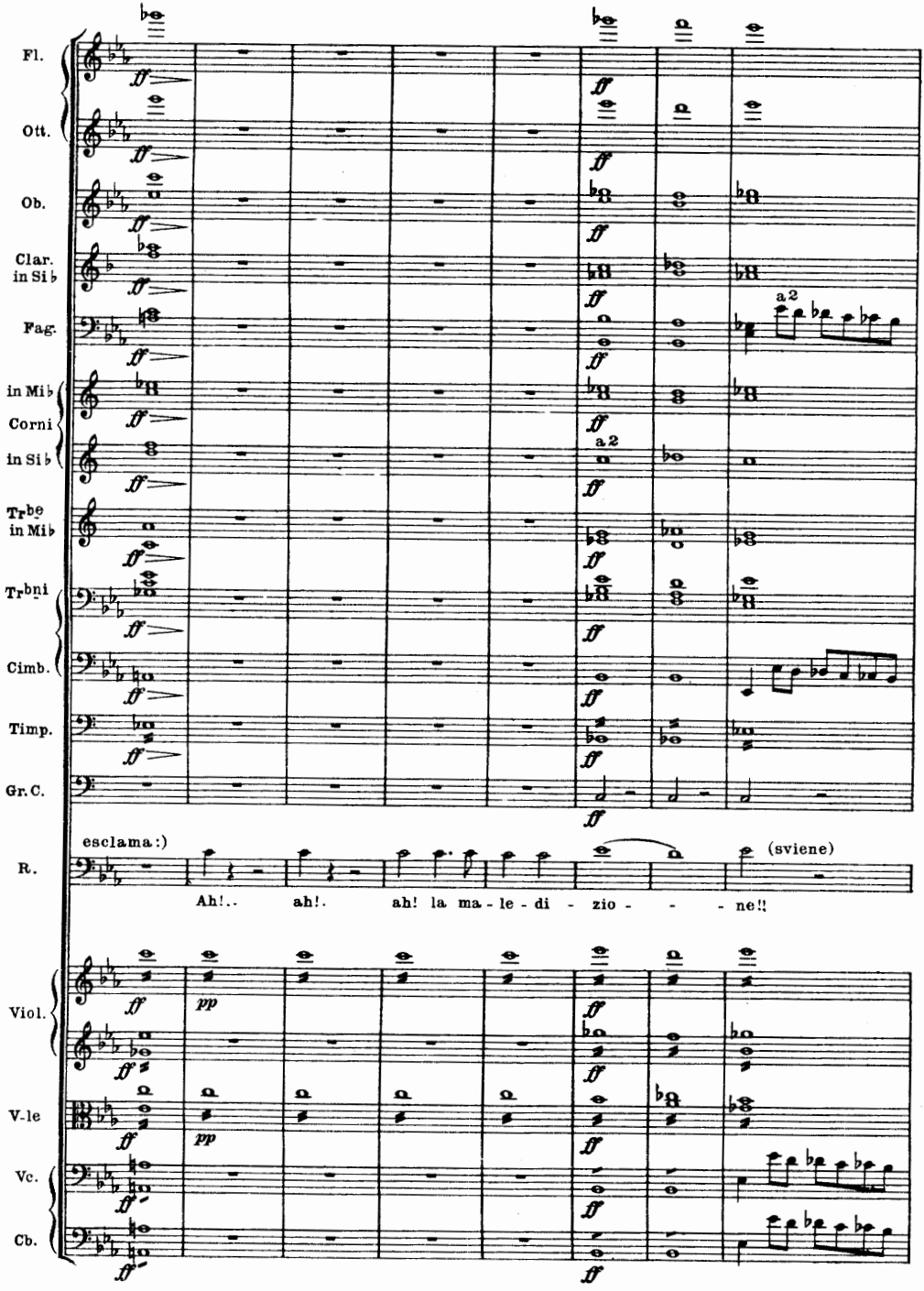
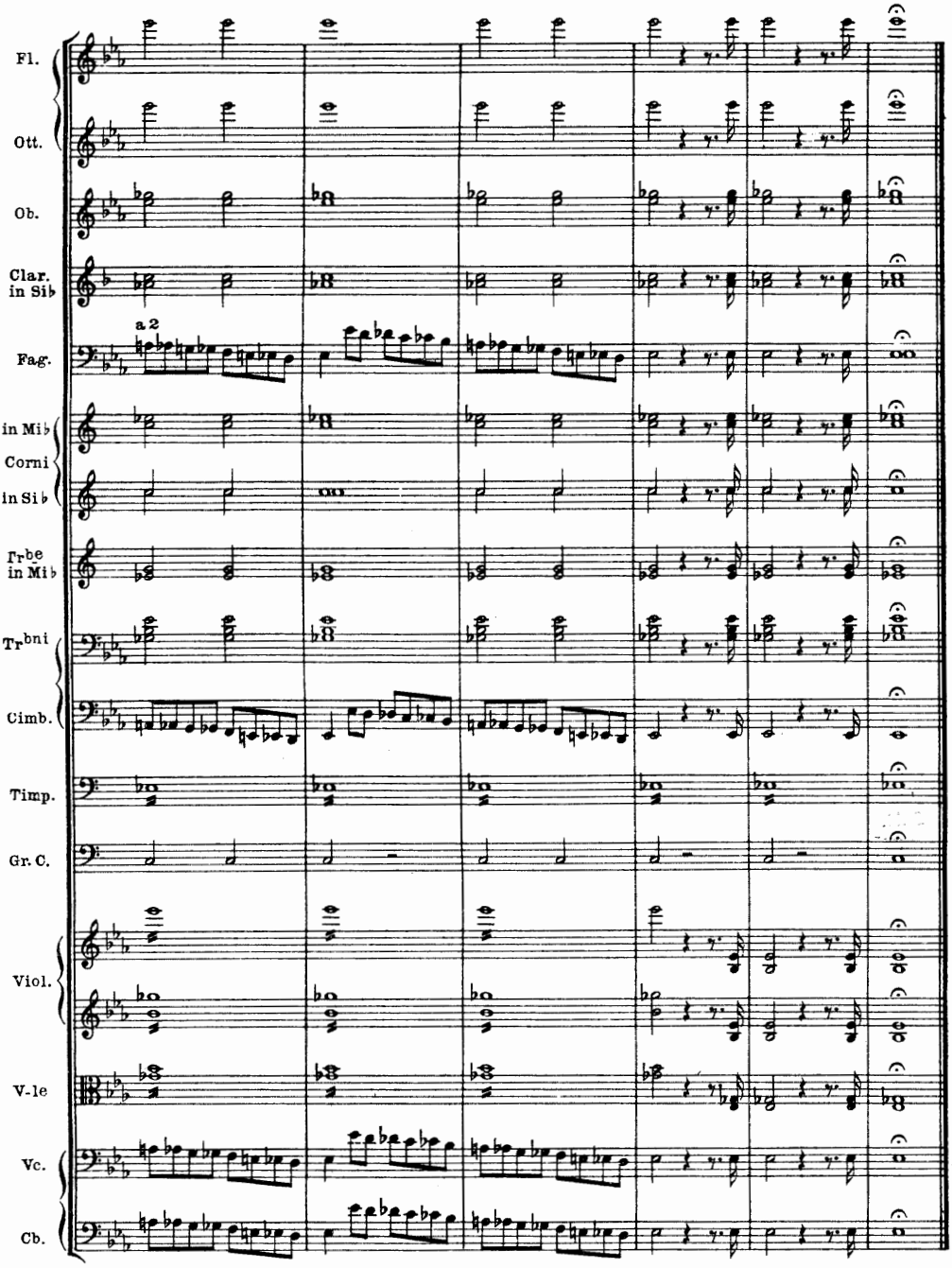
pizz.

Vc. *pp* pizz. arco

Cb. *pp* arco

Nº 7. Scena e Coro - Finale Primo.

B.
-letto.
No, chè do - ma-ni più ri-de -
Ceprano.
Vit-to-ria doppia!
l'ucci-de - remo....
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pp
f
-re-mo...
Rigoletto.
(Chi par-la qua?)
Marullo.
Or tutto aggiusto ...
Ehi Ri-goletto...

(con voce terribile)
R.
Chi va là?...
Chi?
M.
Di'...
Eh non man-giar-ci!...
Son...
Ma-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Clar. in Si♭
Fag.
In tan-to bu-io lo sguardo è nullo.
-rullo.
Qui ne con-

Clar. in Si♭
I.
Fag.
II.
R.
M.
(Ahimè, re-
-dus-se ri-de - vol co-sa... Tôr-re a Ce-pra-no vogliam la sposa...
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pizz.
pizz.
Clar. in Si♭
I.
Fag.
II.
R.
M.
-spiro!...) Ma come en-trare? (piano a Ceprano)
(a Rigoletto)
(La vostra chiave?) Non du-bi-ta-re.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Fag.
M.
(dando a Rigoletto la chiave
Non dee man - car - ci lo strata - gem-ma... Ec - - - co la
Viol. I.
Vle
Vc.
Fag.
Rigoletto (palpando la chiave)
avuta da Ceprano)
Sen - to il suo stem-ma.
M.
chiave...
Viol. I.
Vle
Vc.
Fag.
(fra sè)
R.
(Ah ter-ror va - no fu dunque il mi - o!) Nè là il pa -
Viol. I.
Vle
Vc.

1.
Fl.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
R.
-lazzo... con voi son i - o.
Marullo
Ch'io pur mi
Siam ma-sche-ra-ti...
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pizz.
Fl.I.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
R.
ma-scheri, a me u - na larva.
M.
Sì, pronta è già. Ter - rai la
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.I.
Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
R.
M.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pp
I.
Fit - ta è la te - nebra...
(gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto, e lo pone a reggere una scala appostata sotto il terrazzo.)
sca-la.
Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Si ♭
M.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
(piano ai compagni)
La ben - da cie - co e sor - - do il

M.
fa.
allargando - - - diminuendo - - - - - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
allargando - - - diminuendo - - - - - -
Allegro ♩= 144
Ob.
pp
I.
Cor. in Mi♭
pp
Borsa sottovoce (Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta
pp
Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia côl-to or che men l'a-
M.
pp sottovoce
Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia côl-to or che men l'a-
Ceprano
pp sottovoce
Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia côl-to or che men l'a-
CORO
Tenori
pp sottovoce
Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia côl-to or che men l'a-
Bassi
pp sottovoce
Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia côl-to or che men l'a-
Viol. I.
pp
Vle
pp
Vc.
pp
arco
Cb.
pp
Allegro ♩= 144


Ob.
Cor. I. in Mi♭
(del primo piano e scendono aprendo agli altri che entrano dalla strada)
B.
-spetta. De-ri-so-re si au-da-ce, co-stante, a sua vol-ta scherni-to sa-
M.
-spetta. De-ri-so-re si au-da-ce, co-stante, a sua vol-ta scherni-to sa-
C.
-spetta. De-ri-so-re si au-da-ce, co-stante, a sua vol-ta scherni-to sa-
Coro
-spetta. De-ri-so-re si au-da-ce, co-stante, a sua vol-ta scherni-to sa-
-spetta. De-ri-so-re si au-da-ce, co-stante, a sua vol-ta scherni-to sa-
Viol. I.
Vle
Vc.
Cb.
Ob.
Cor. I. in Mi♭
B.
-rà!.. Che-ti, che-ti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte do-man ri-de-
M.
-rà!.. Che-ti, che-ti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte do-man ri-de-
C.
-rà!.. Che ti, che-ti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte do-man ri-de-
Coro
-rà!.. Che-ti, che-ti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte do-man ri-de-
-rà!.. Che-ti, che-ti, rubiam-gli l'a-mante, e la Corte do-man ri-de-
Viol. I.
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cor. I. in Mi♭
Timp.
portando la voce
B.
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-
M.
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-
C.
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-
portando la voce
Coro
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Si♭
Cor. I. in Mi♭
Fag.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pp
I.
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - - -
-rà.
Che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

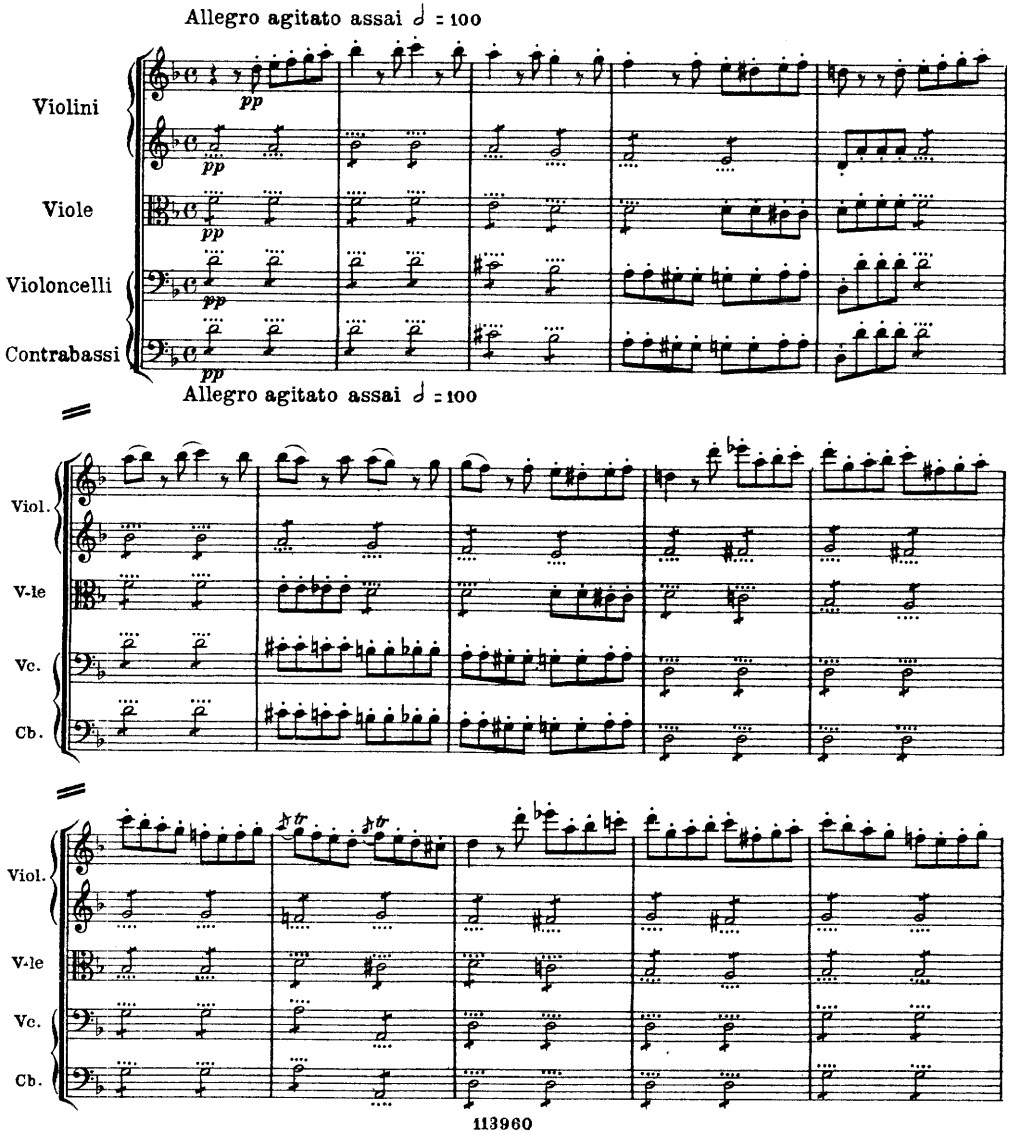
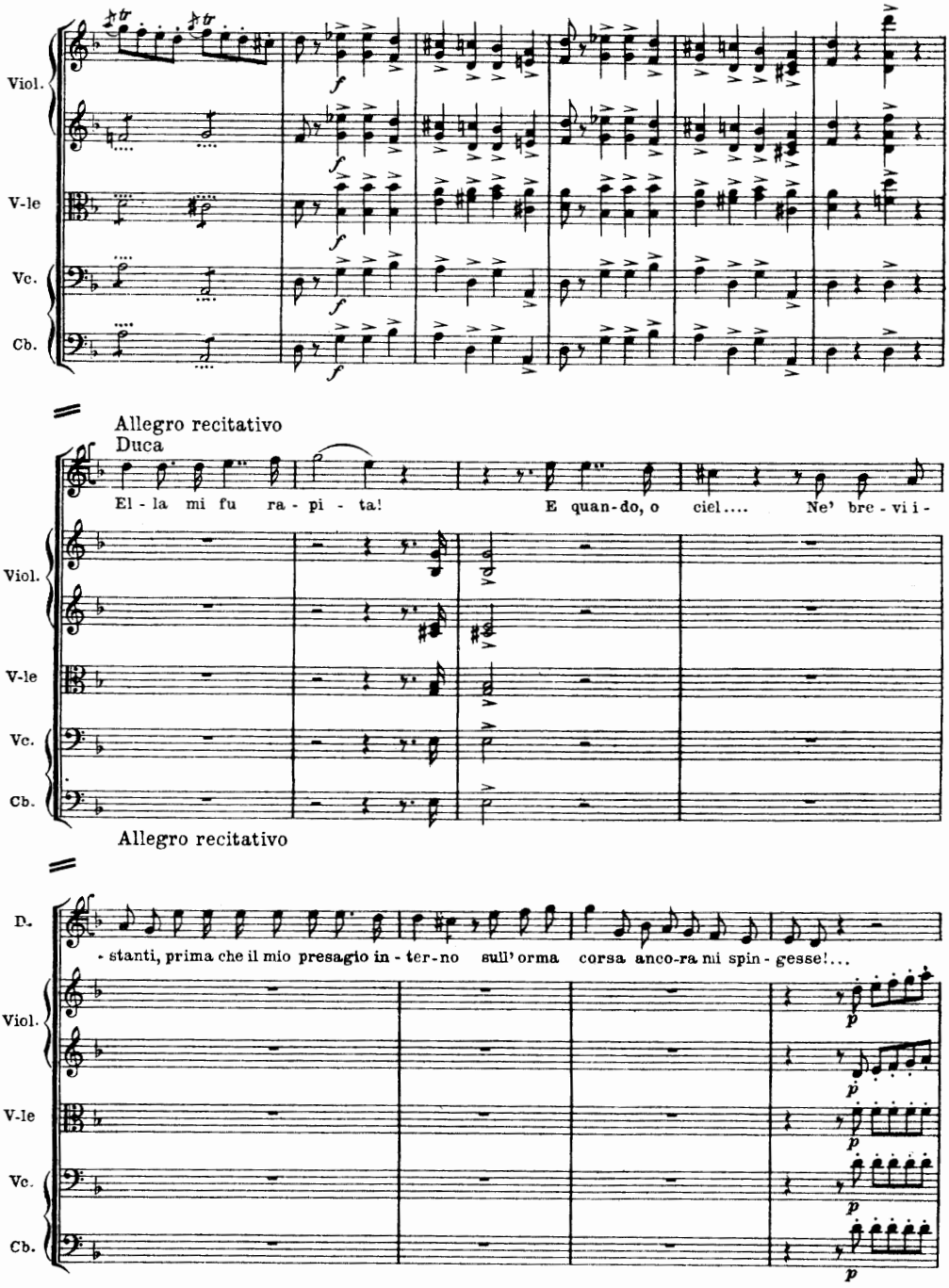
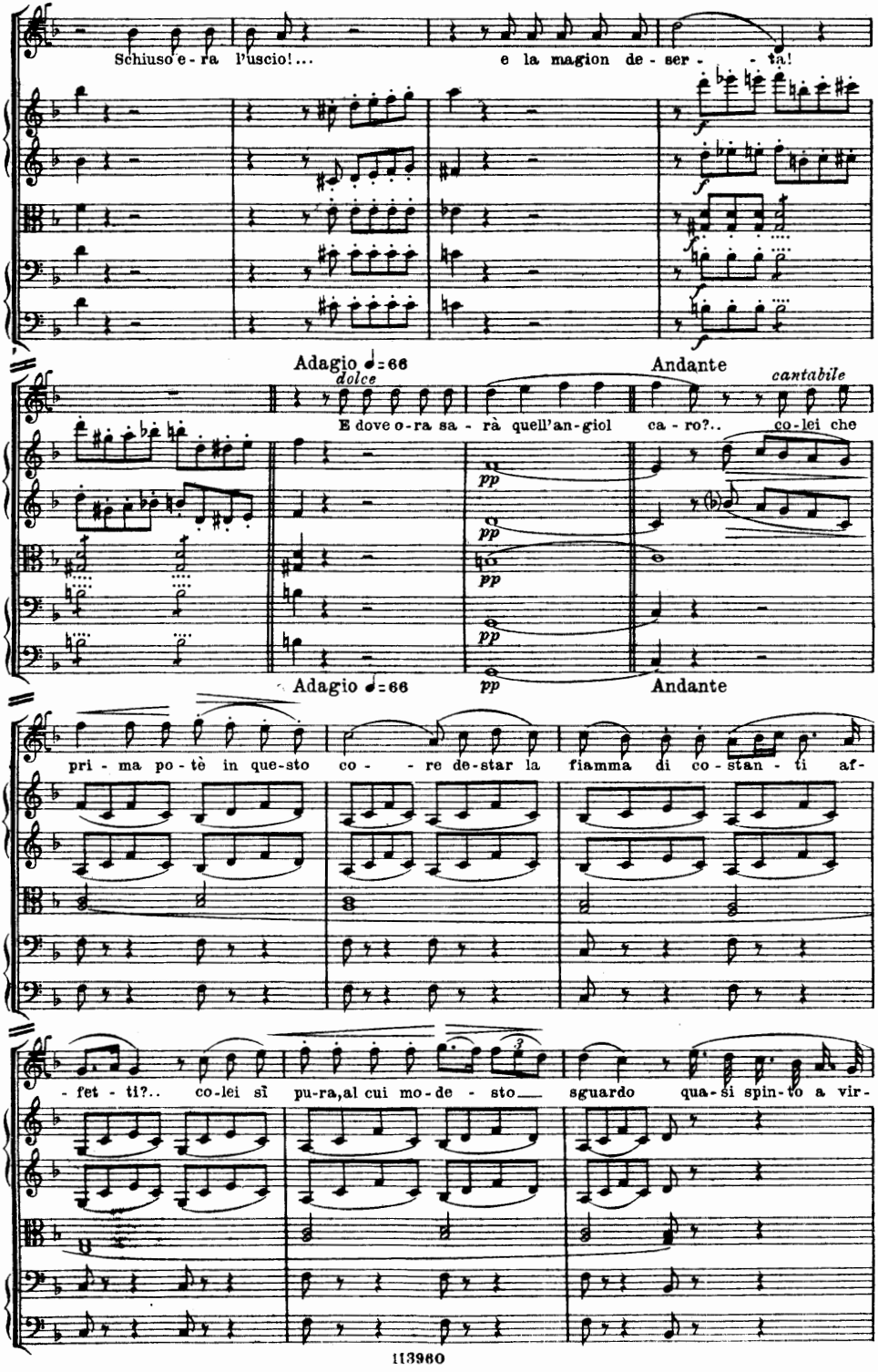
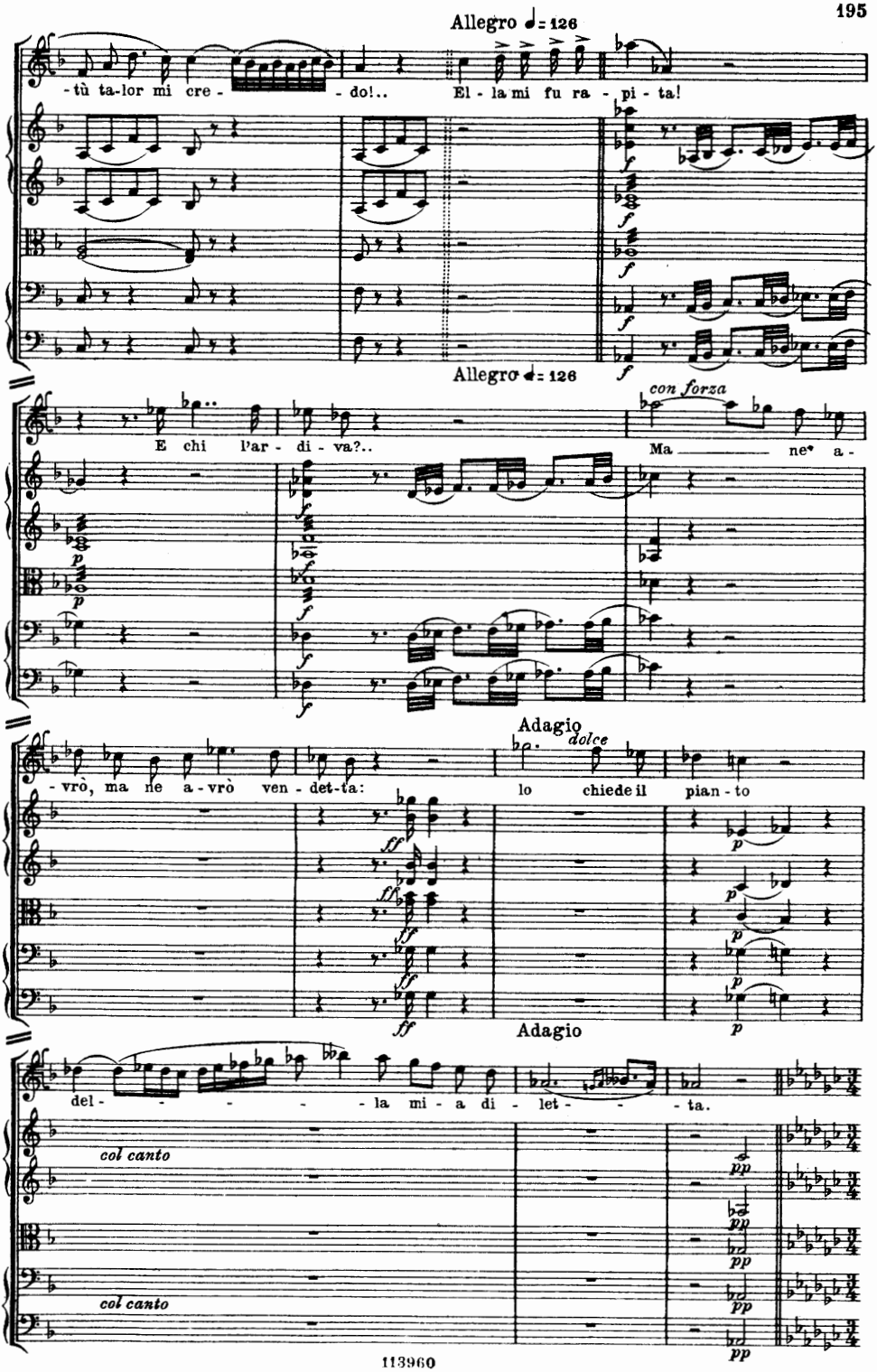
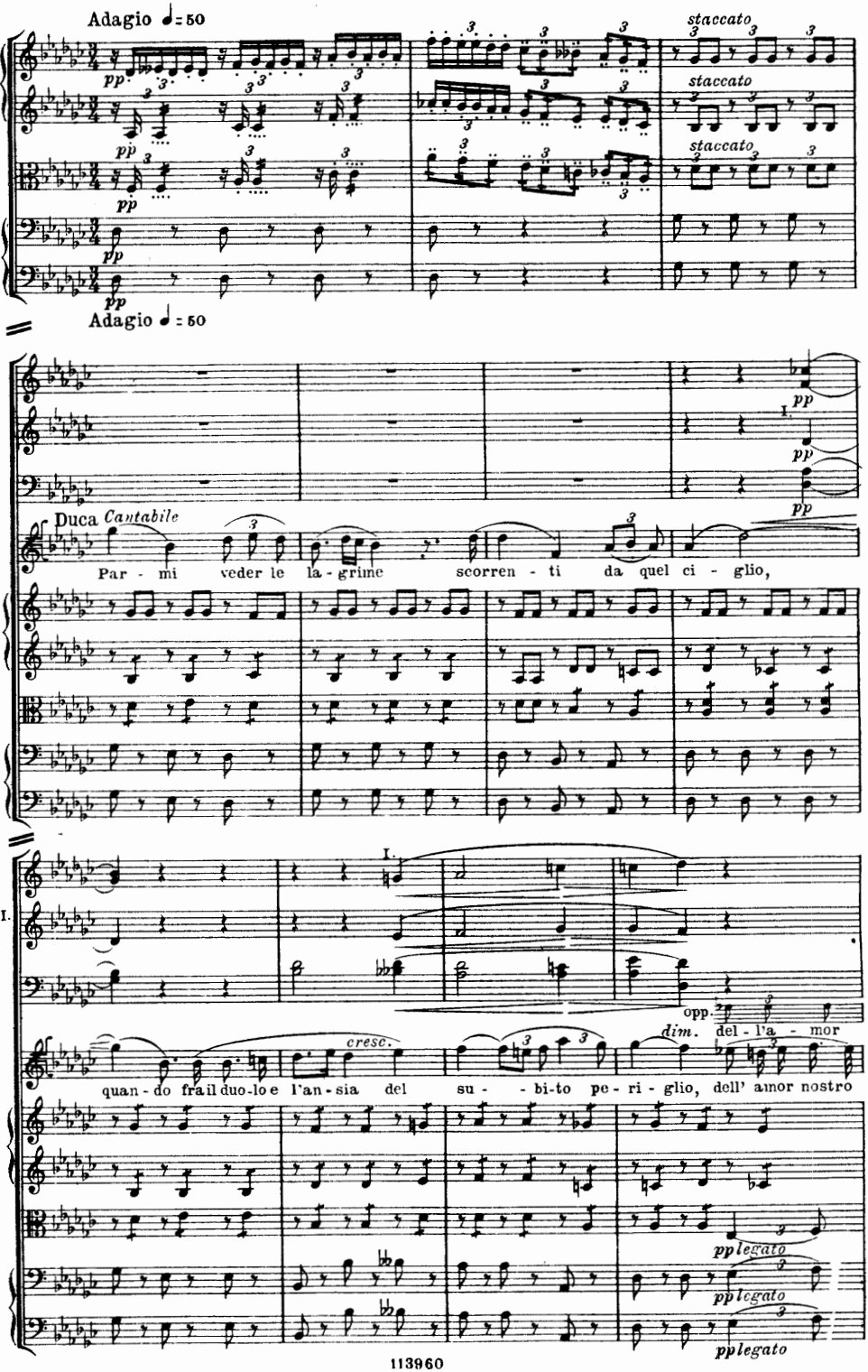
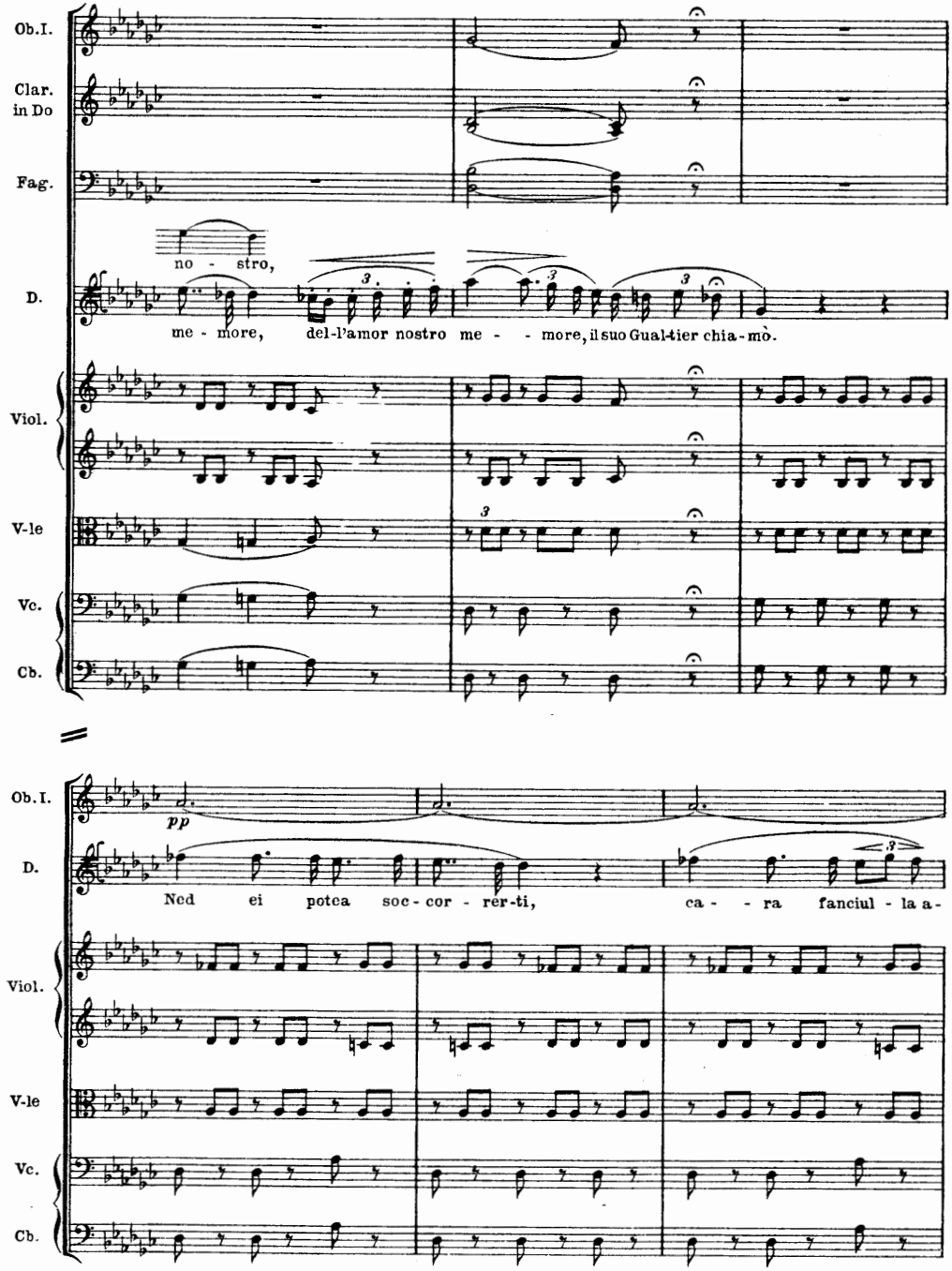
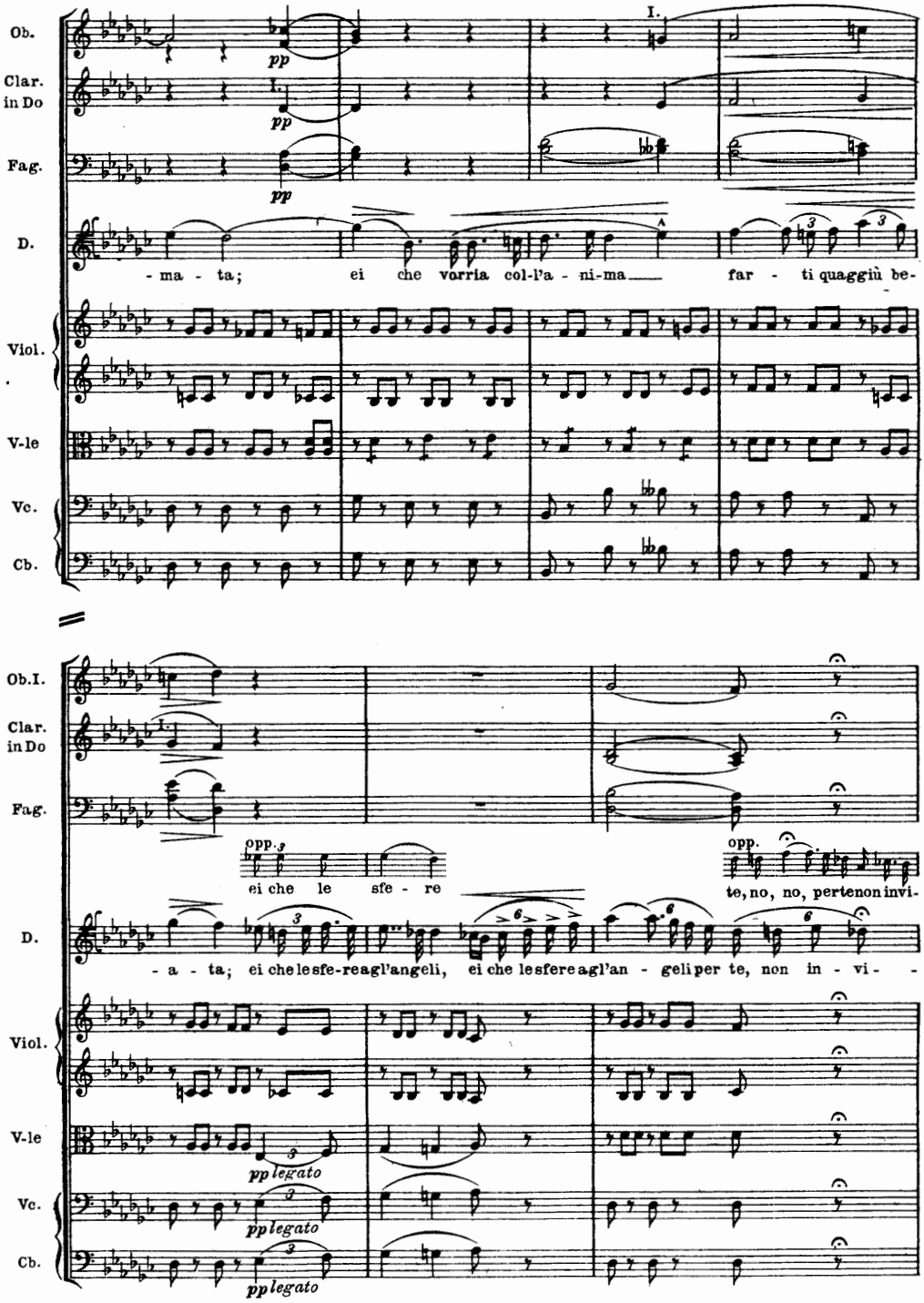
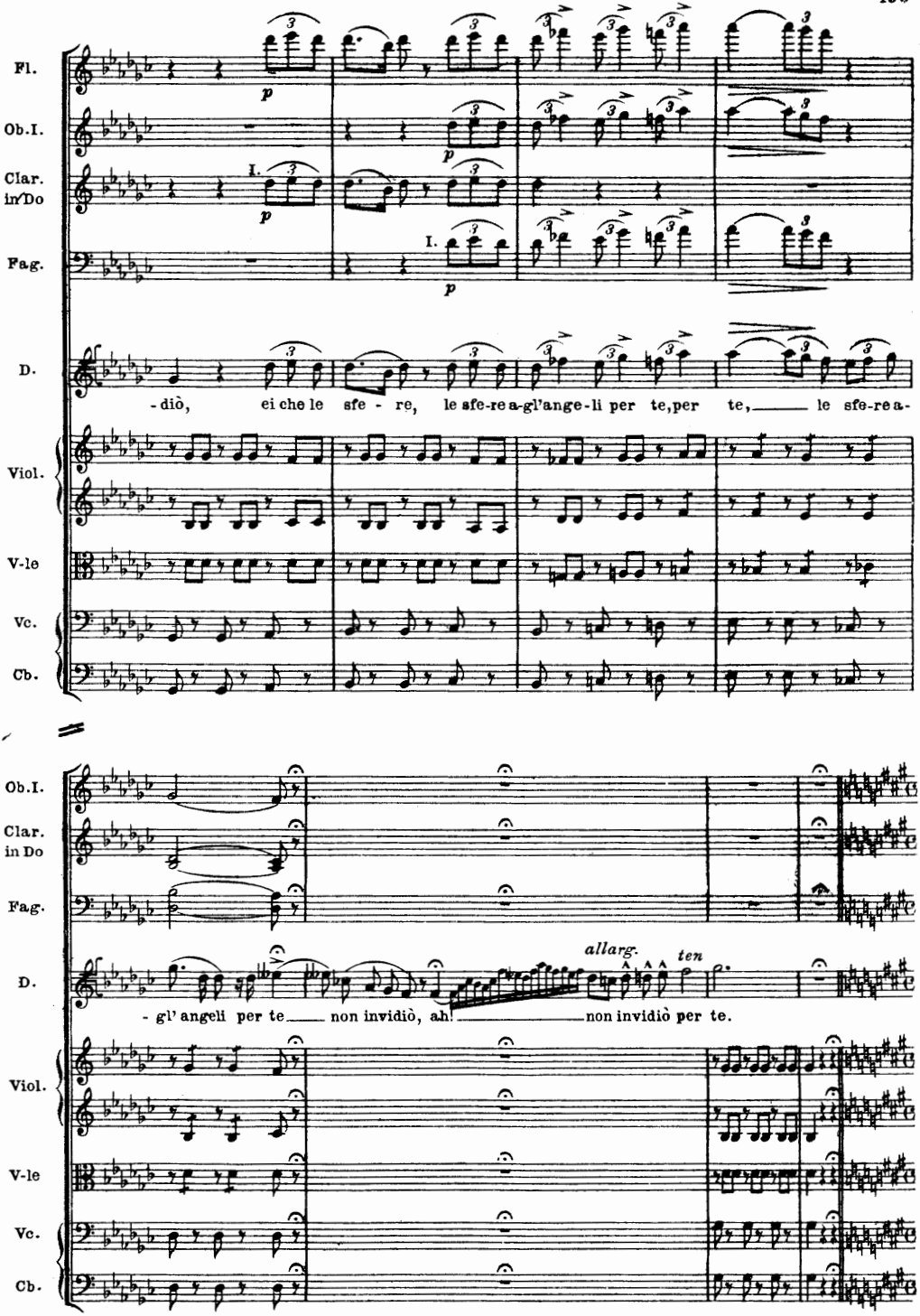

Ob.
p stacc.
Clar. in Si♭
I.
p stacc.
Fag.
I.
stacc.
Cor. I. in Mi♭
p stacc.
B.
-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-
M.
-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-
C.
cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-
Coro
-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-
-ti,
cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-
Viol.
p stacc.
p stacc.
V-le
p stacc.
Vc.
p stacc.
Cb.
p stacc.

Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni
in Si♭
Timp.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de-

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
In Mib
Corni
In Sib
Timp.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a 2
I.
-rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co - stan-te, de-ri - so-re sì au-

Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I.
dim.
p
pp
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De-ri-so-re sì au-
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De-ri-so re sì au-

Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
a 2
in Mi♭
Corni
in Si♭
a 2
Timp.
B.
M.
C.
Coro
-da-ce, sì au-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-da-ce, a sua vol-ta scher-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
dim.
p

Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
I.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
-ni - - to sa - rà!
Zit - ti,
-ni - - to sa - rà! Zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - - ti, cheti, cheti, cheti,

Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.
I.
che - ti, zit - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -
che - ti, zit - ti. che -
che - - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - - ti, che -
che-ti, che-ti, che-ti,
che - ti, zit - ti. che -
che - - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - - ti, che -
pp

dim.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in Si♭
Timp.
pp
pp
pp
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.
-ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al - l'o - pra at - ten - ti, at -
dim.

Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in Si♭
Timp.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
-ten - ti al - l'o - - pra.
(S'internano nella

Ob.
Clar. in Si♭
Fag. I.
Corno I. in Mi♭
casa e trascinano Gilda, la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel traversare la
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Allegro assai vivo ♩ = 100
Ob.
Clar. in Si♭
Fag. I.
Cornoi in Mi♭
Timp.
pp
scena, ella perde una sciarpa)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
Allegro assai vivo ♩ = 100
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in Si♭
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in Si♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
I.
pp
Gilda (da lontano)
Soc - cor - so, padre mi - o!...
(più lontano)
A - i -
Borsa
(da lontano)
Vit - to - ria!
Marullo
(da lontano)
Vit - to - ria!
Ceprano
(da lontano)
Vit - to - ria!
Tenori
Bassi
Coro
(da lontano)
Vit - to - ria!
Viol.
pp
V.le
Vc.
Cb.
pp
pp
pp

Fl.
Fag.I.
G.
-ta!
Rigoletto
(porta la mano agli occhi)
Non han fi-ni-to an - cor... qual de-ri - sione!... So-no ben-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al
R.
-da - to!
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

Fag.
chiarore d'una lanterna scordata riconosce la sciarpa, vede la porta
R.
Viol.
cresc.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
pp
spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore;
R.
Viol.
cresc. sempre
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
si strappa i capelli..... vorrebbe gridare, non può;
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Clar in Si♭
Fag.
R.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
p
Clar. in Si♭
Fag.
R.
finalmente
dopo molti sforzi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in Si♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
esclama:)
(sviene)
Ah!.. ah!. ah! la ma - le - di - zio - - - ne!!

Fine dell' Atto primo.

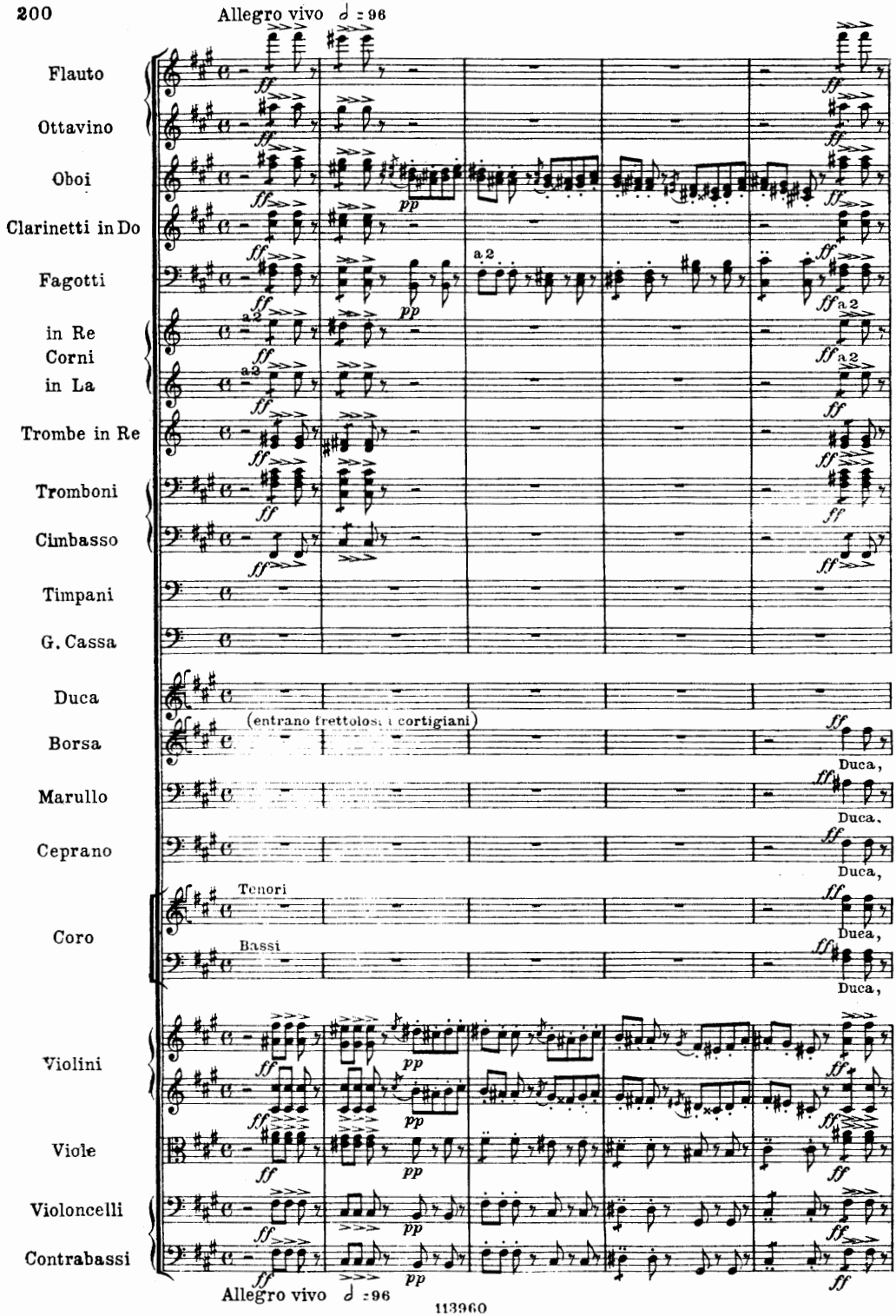
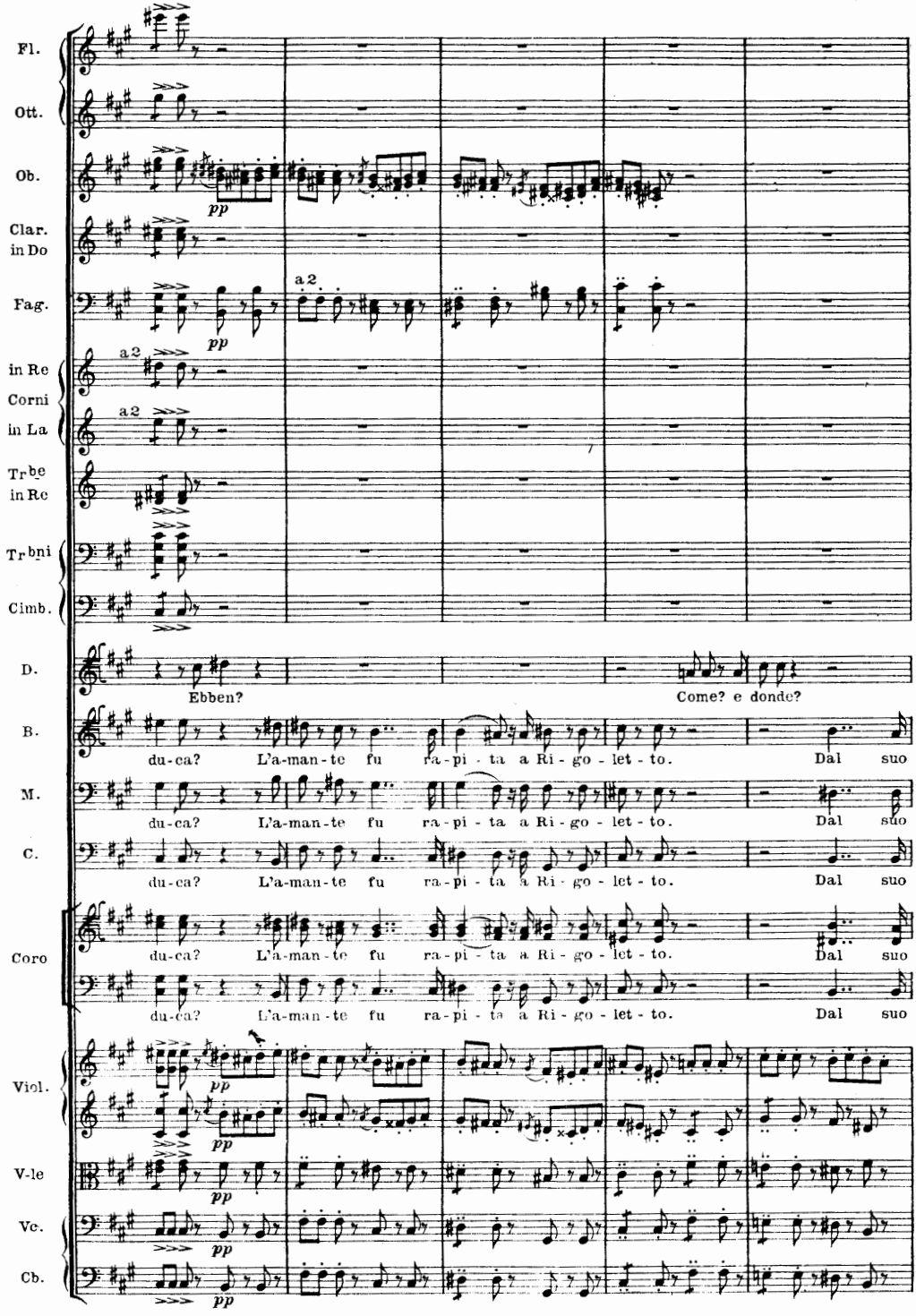
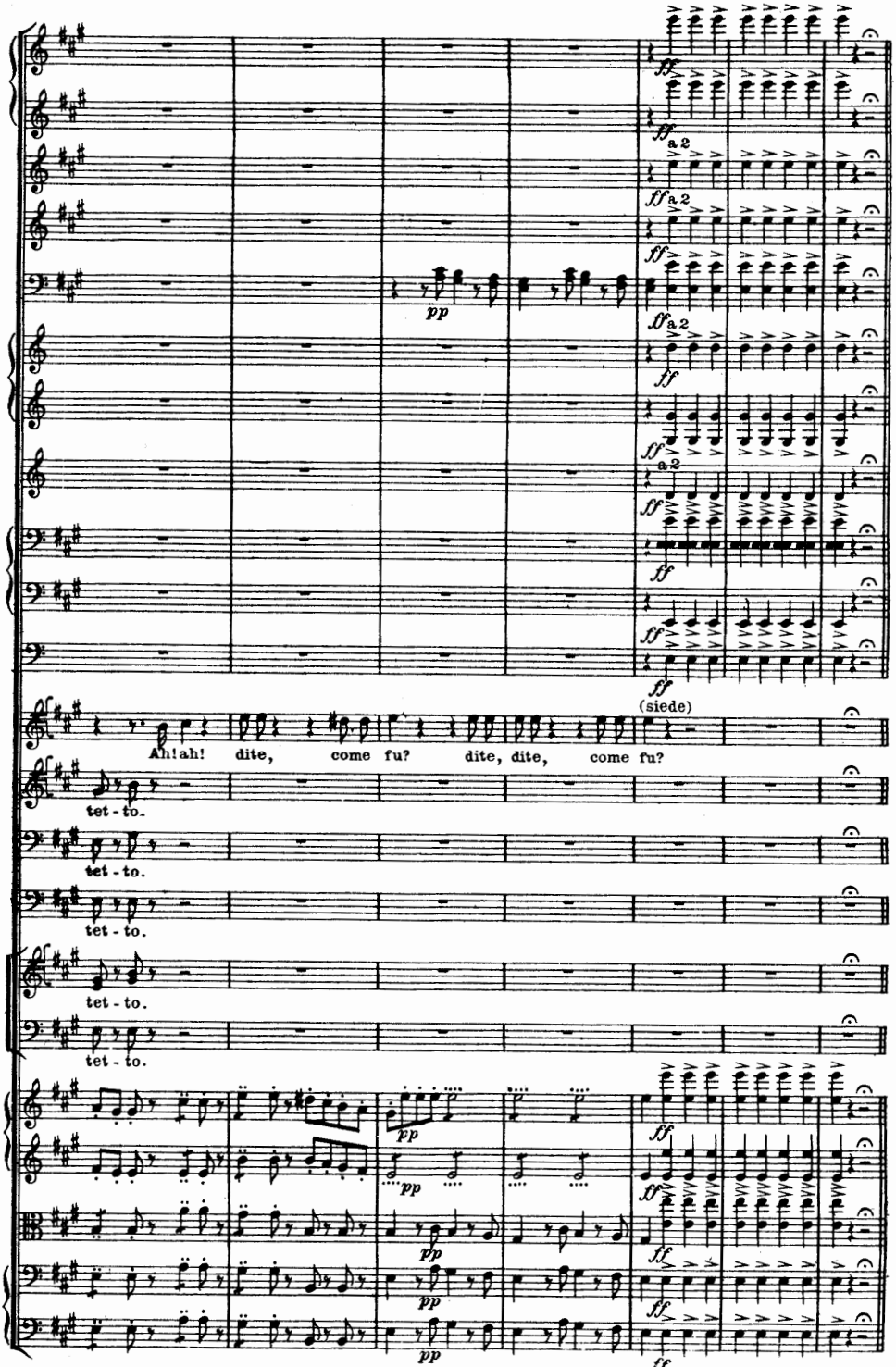
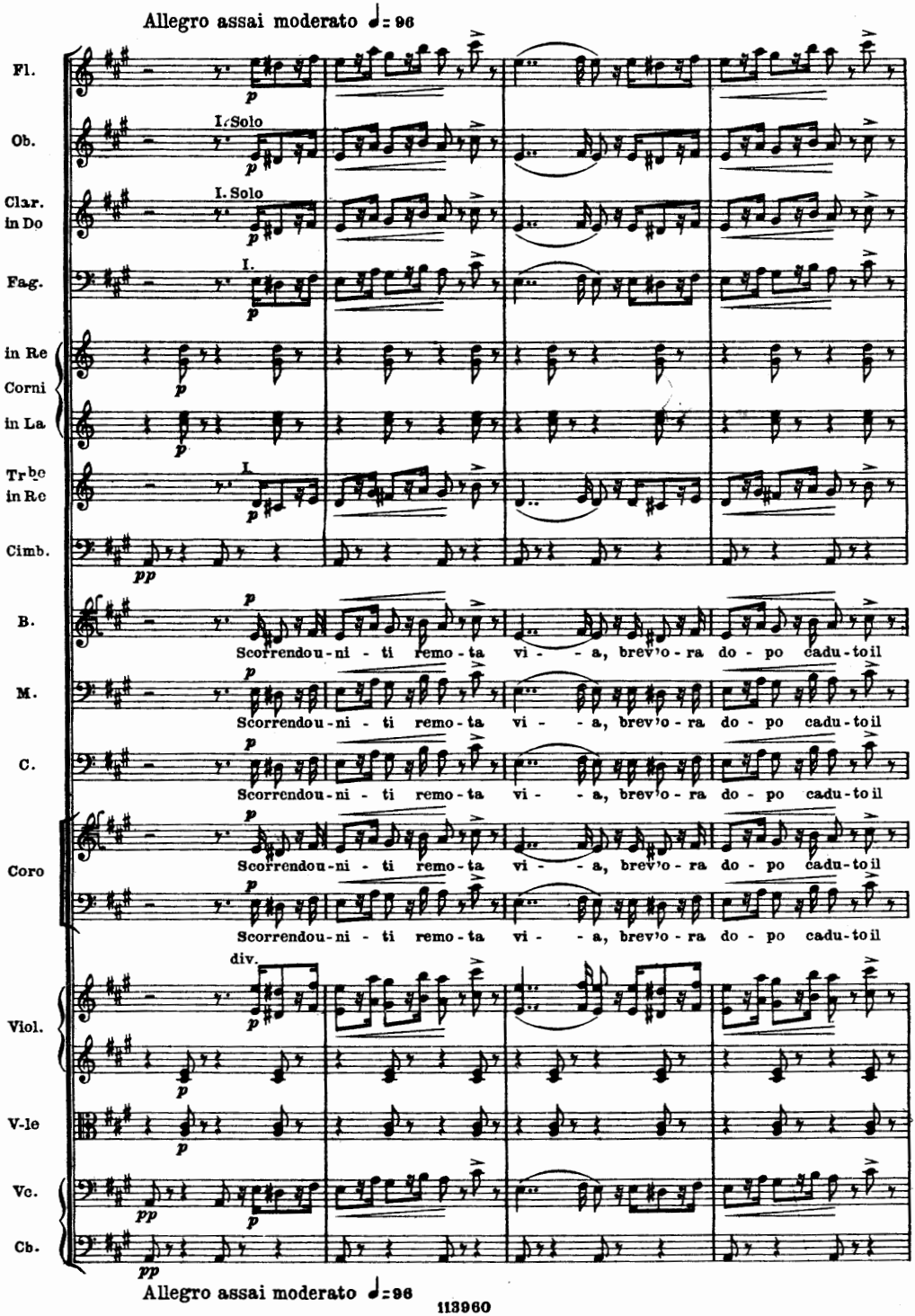
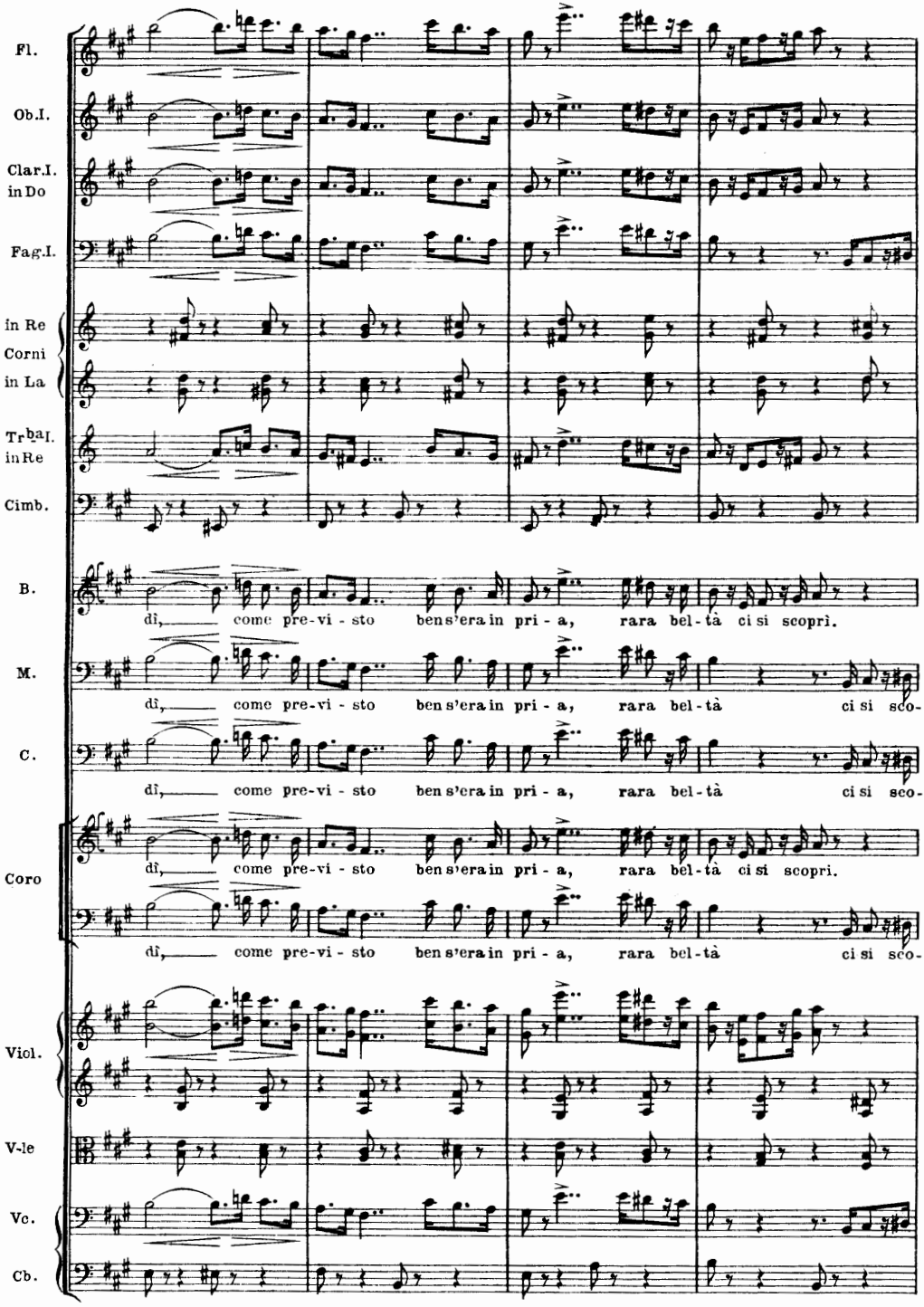
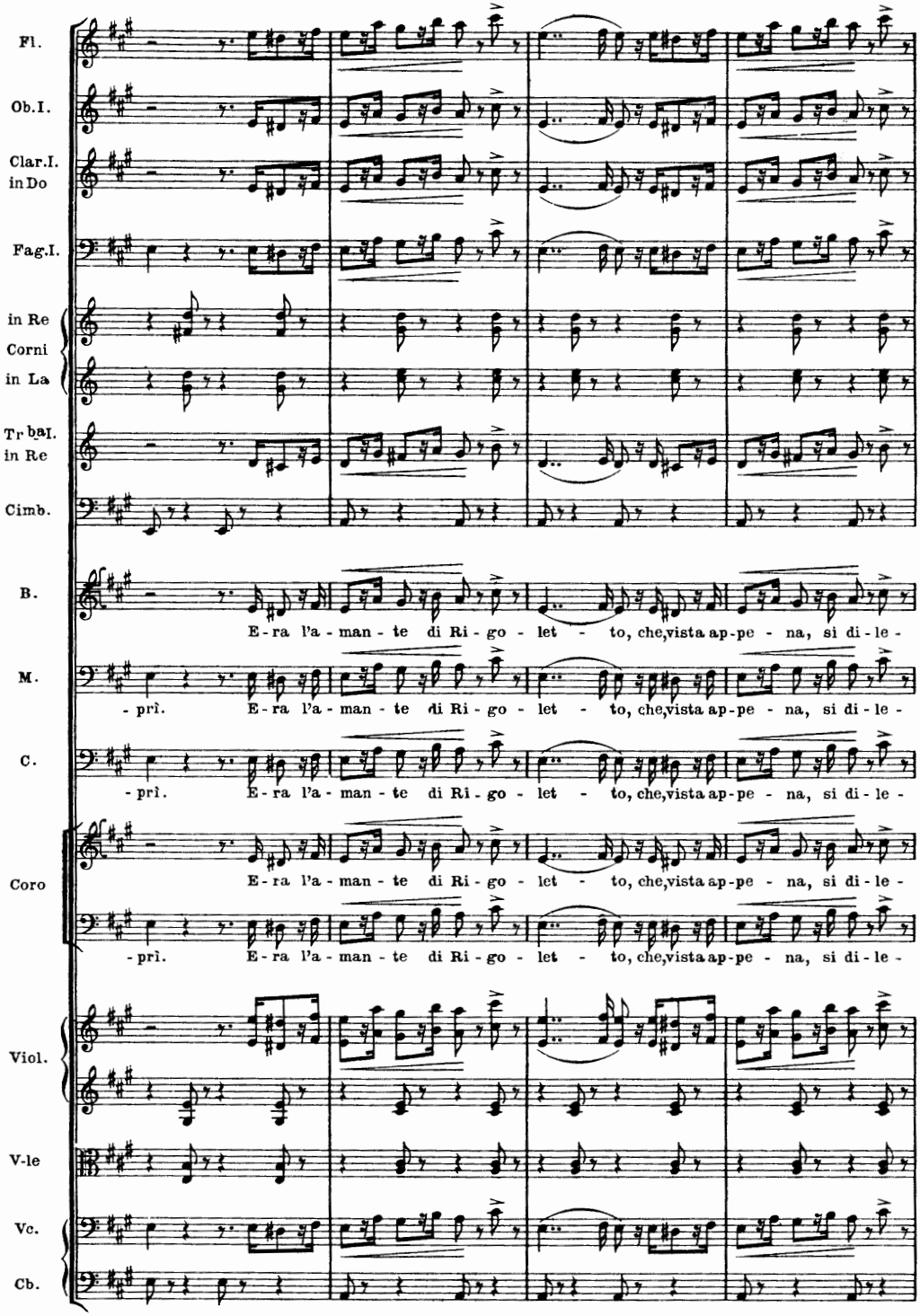
ATTO SECONDO

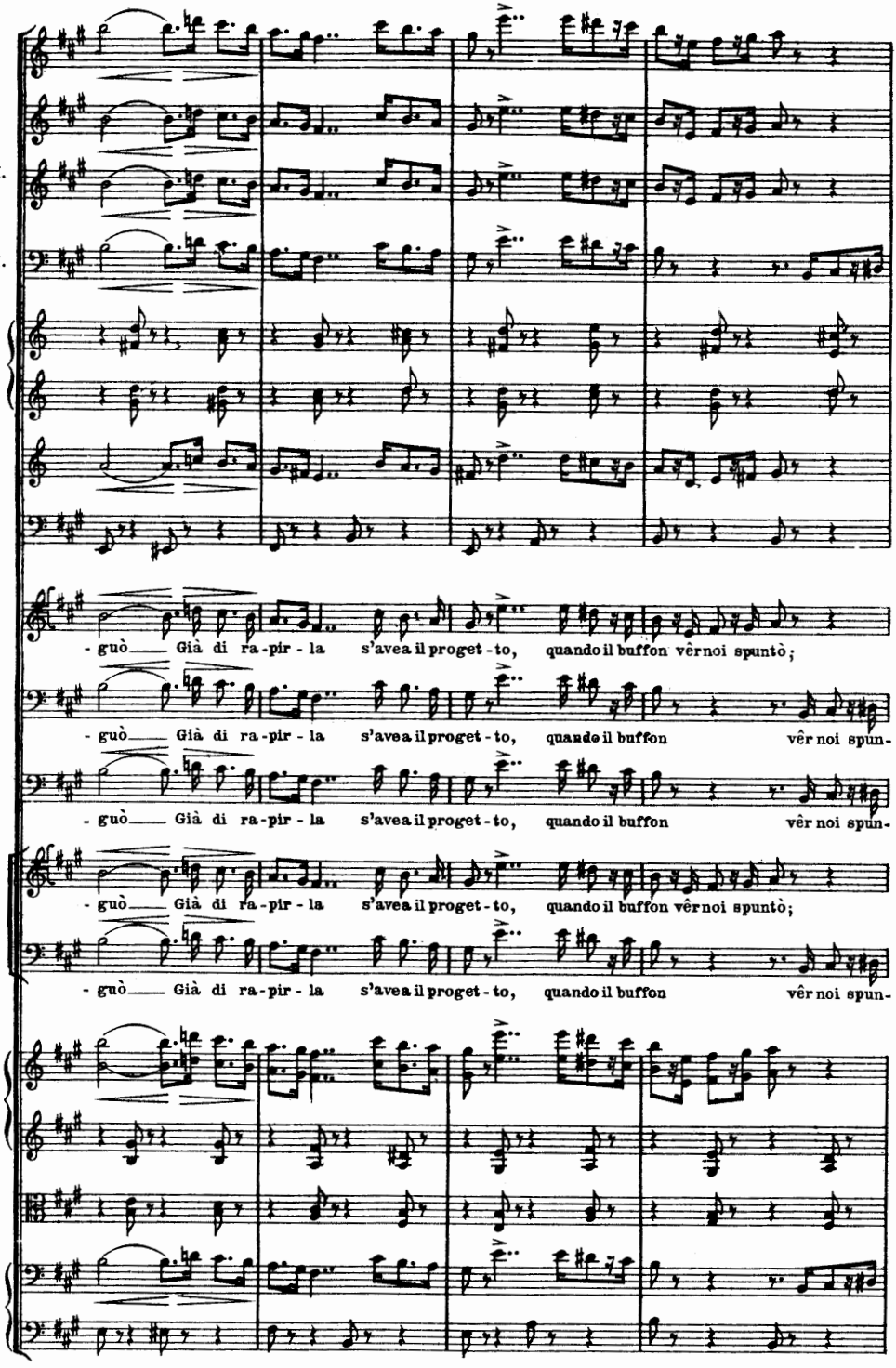
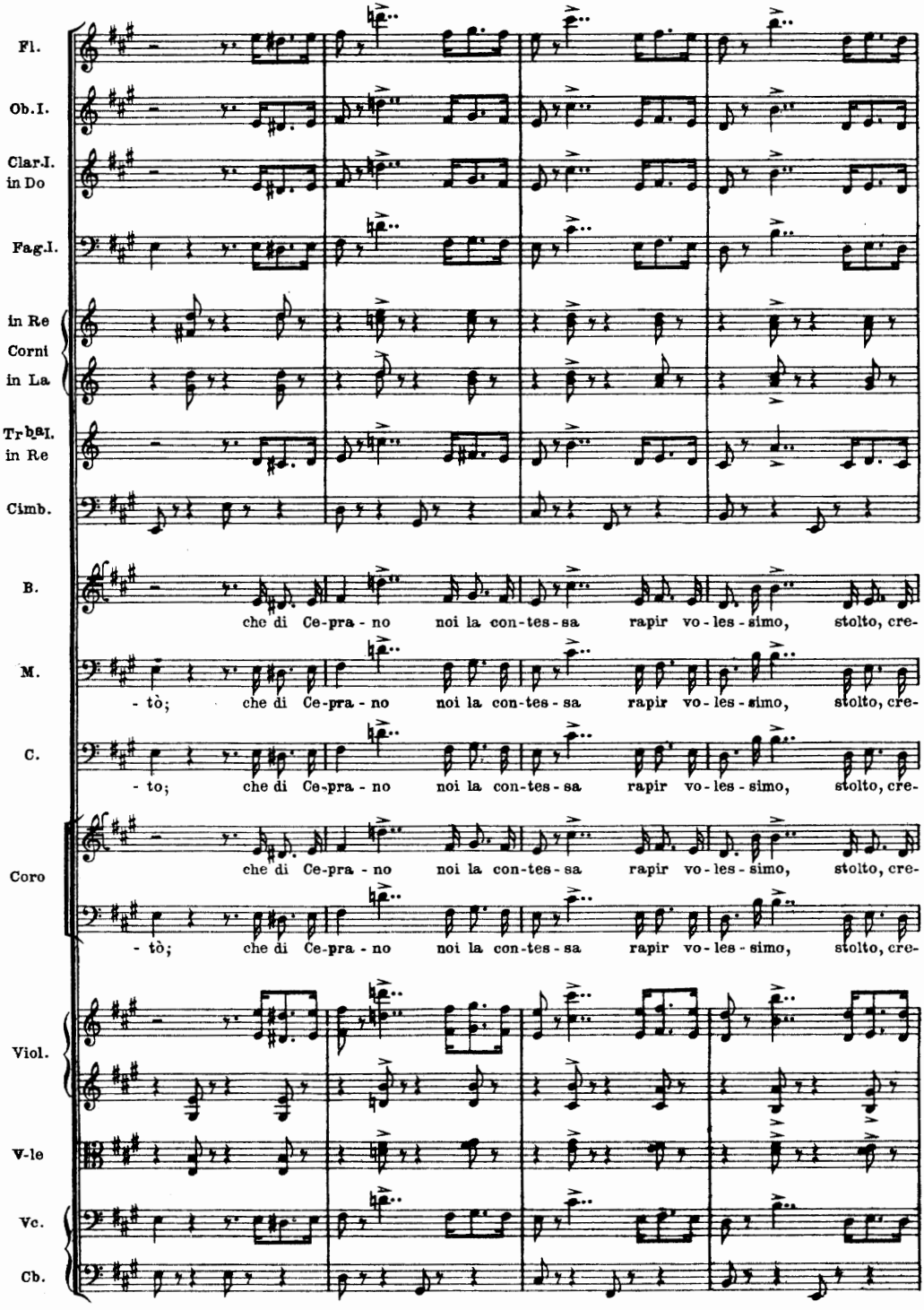
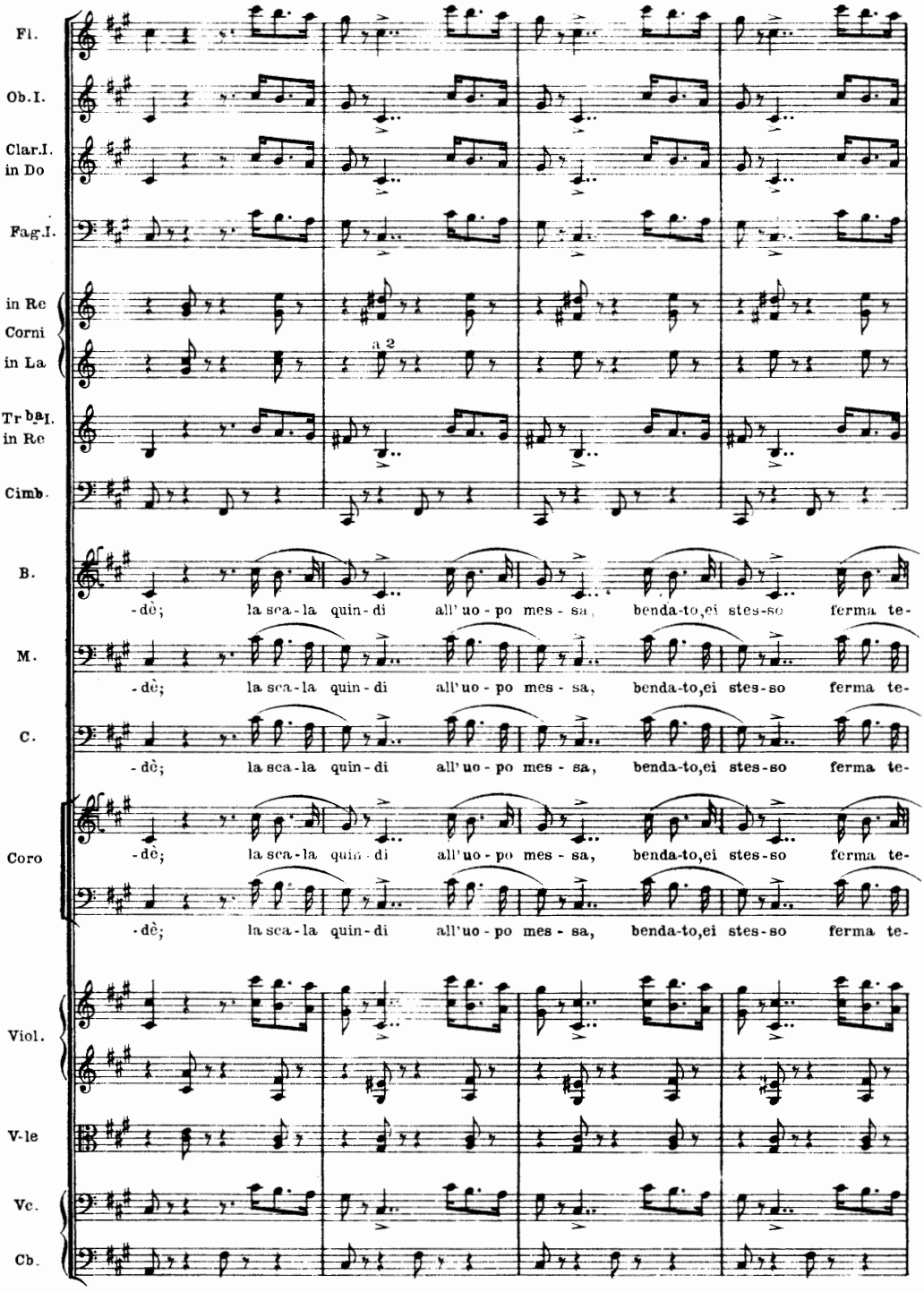
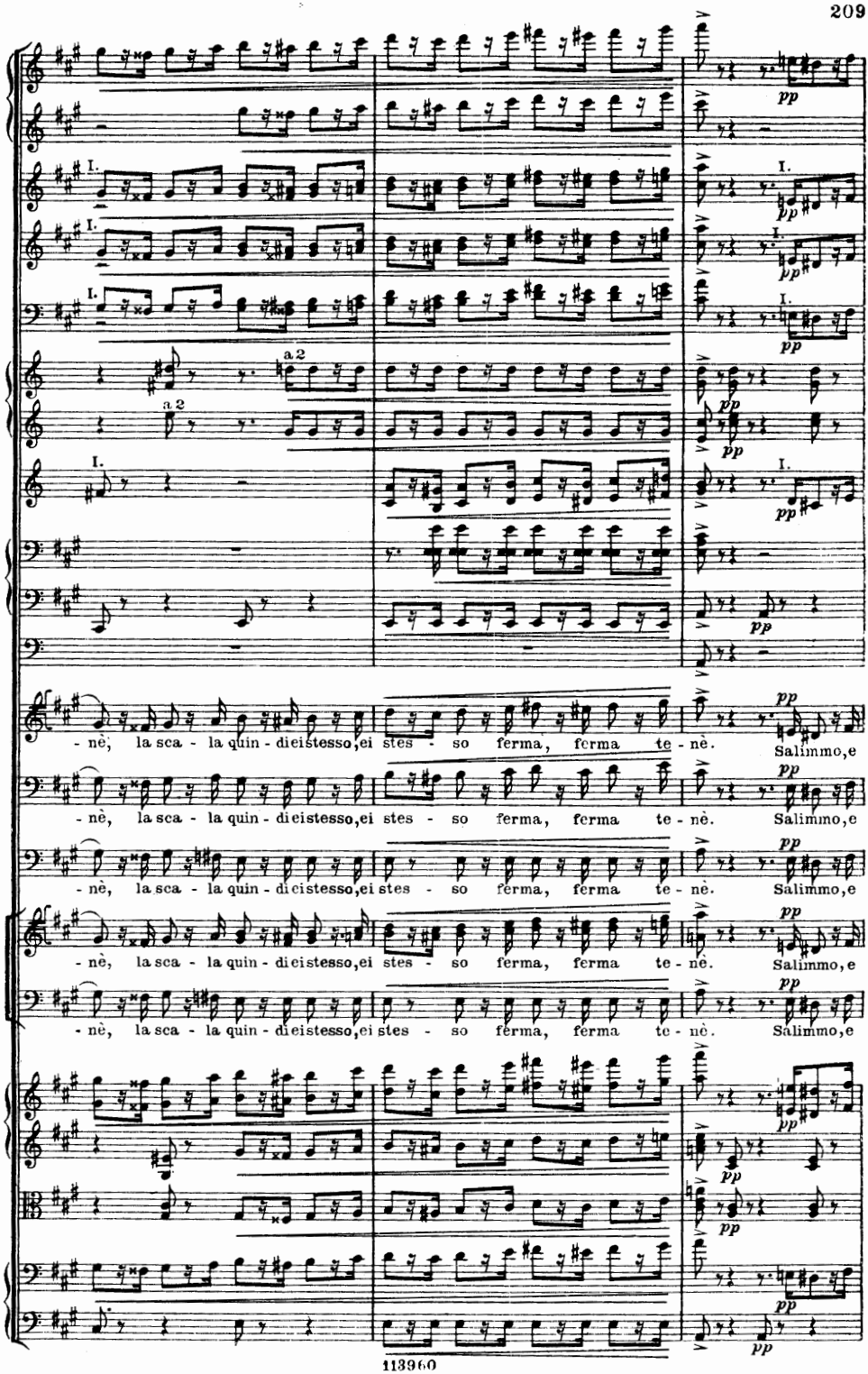
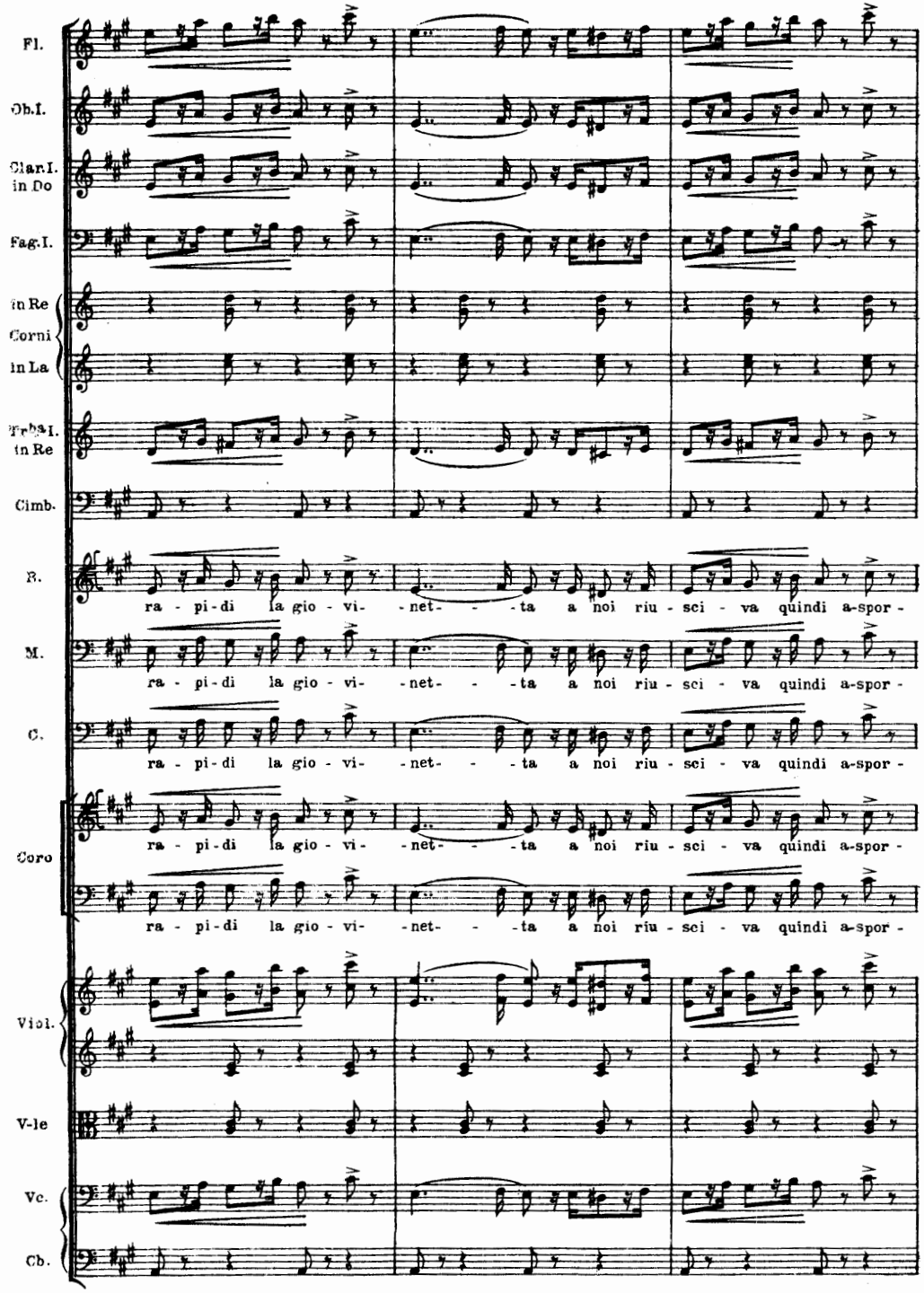
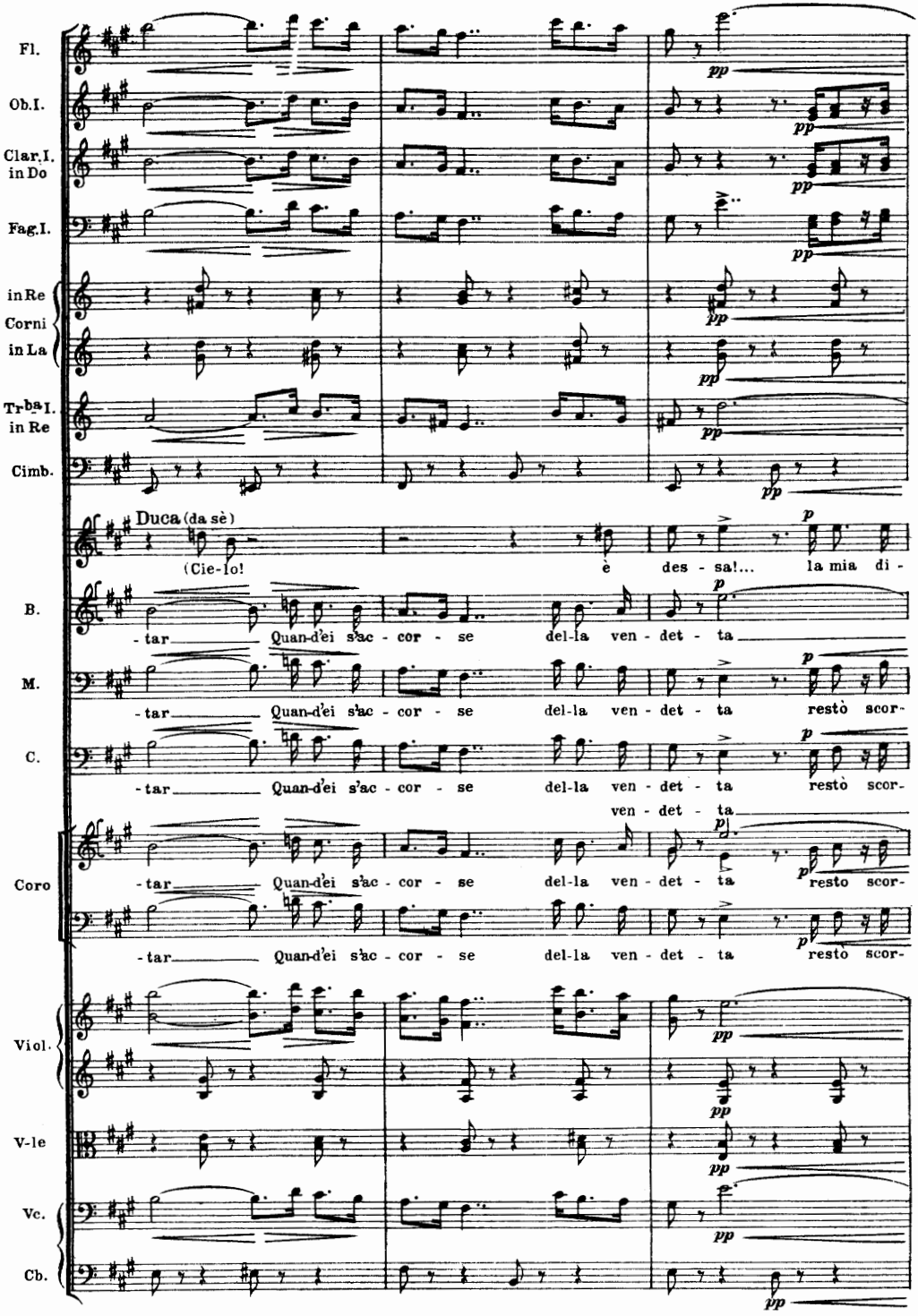
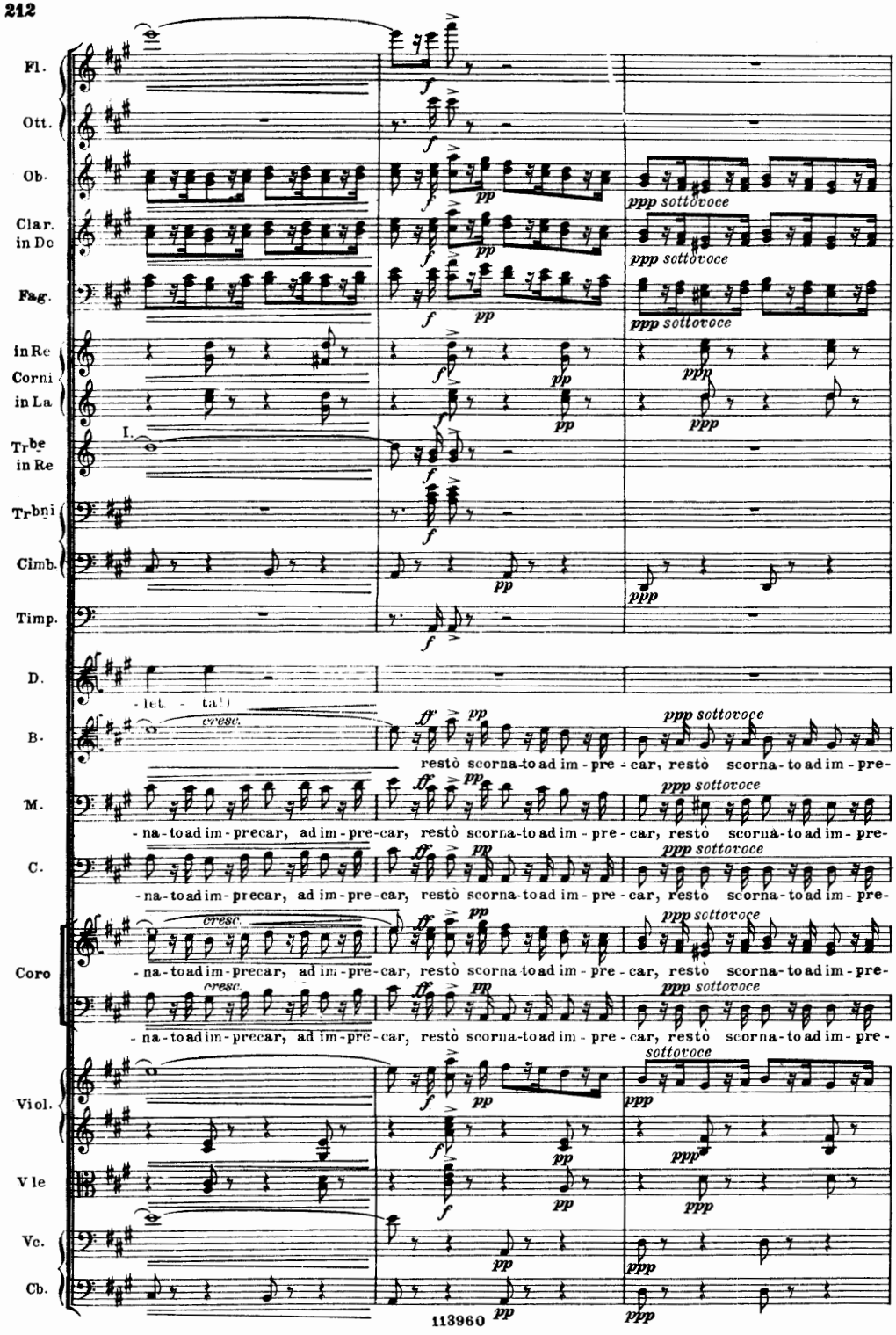
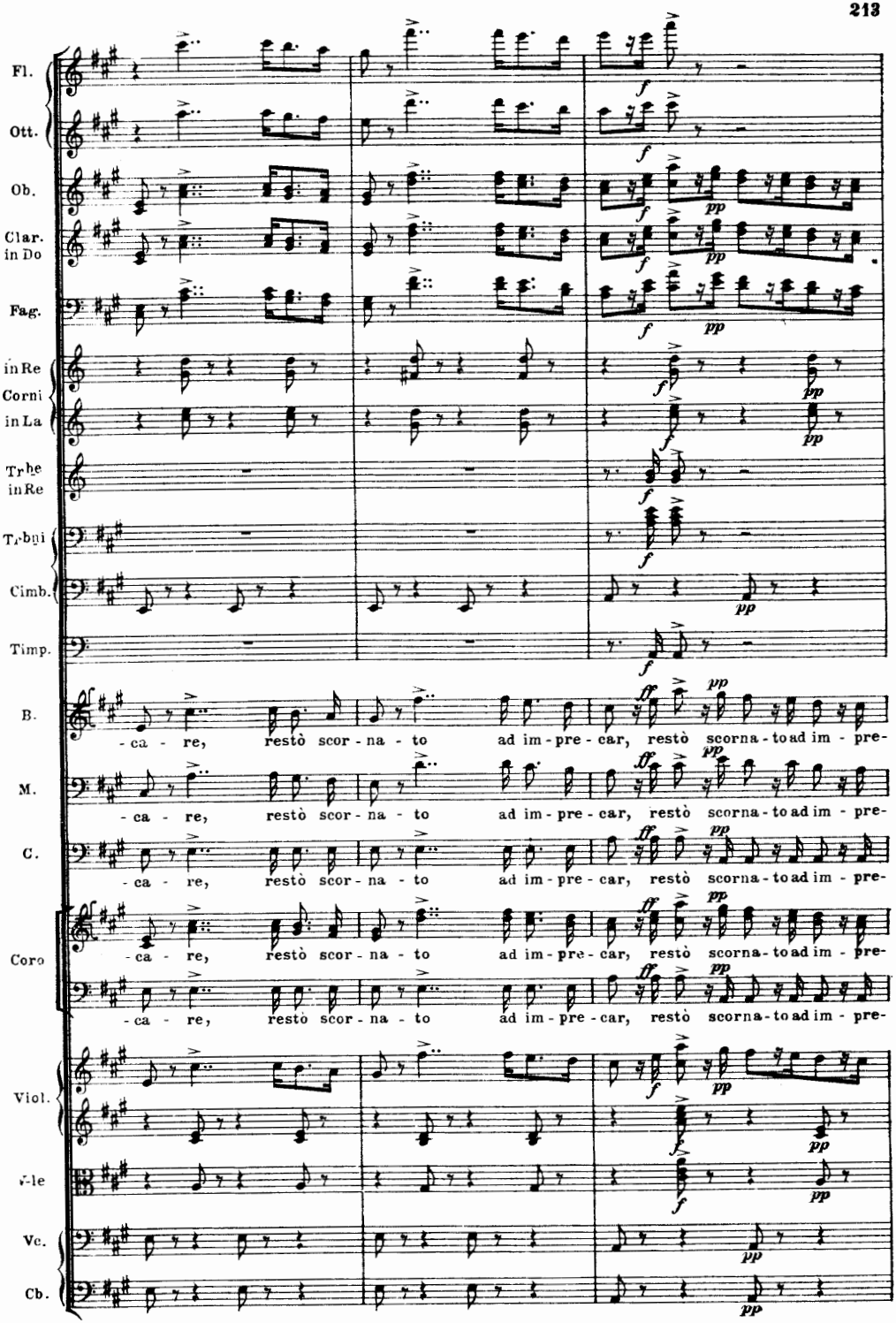
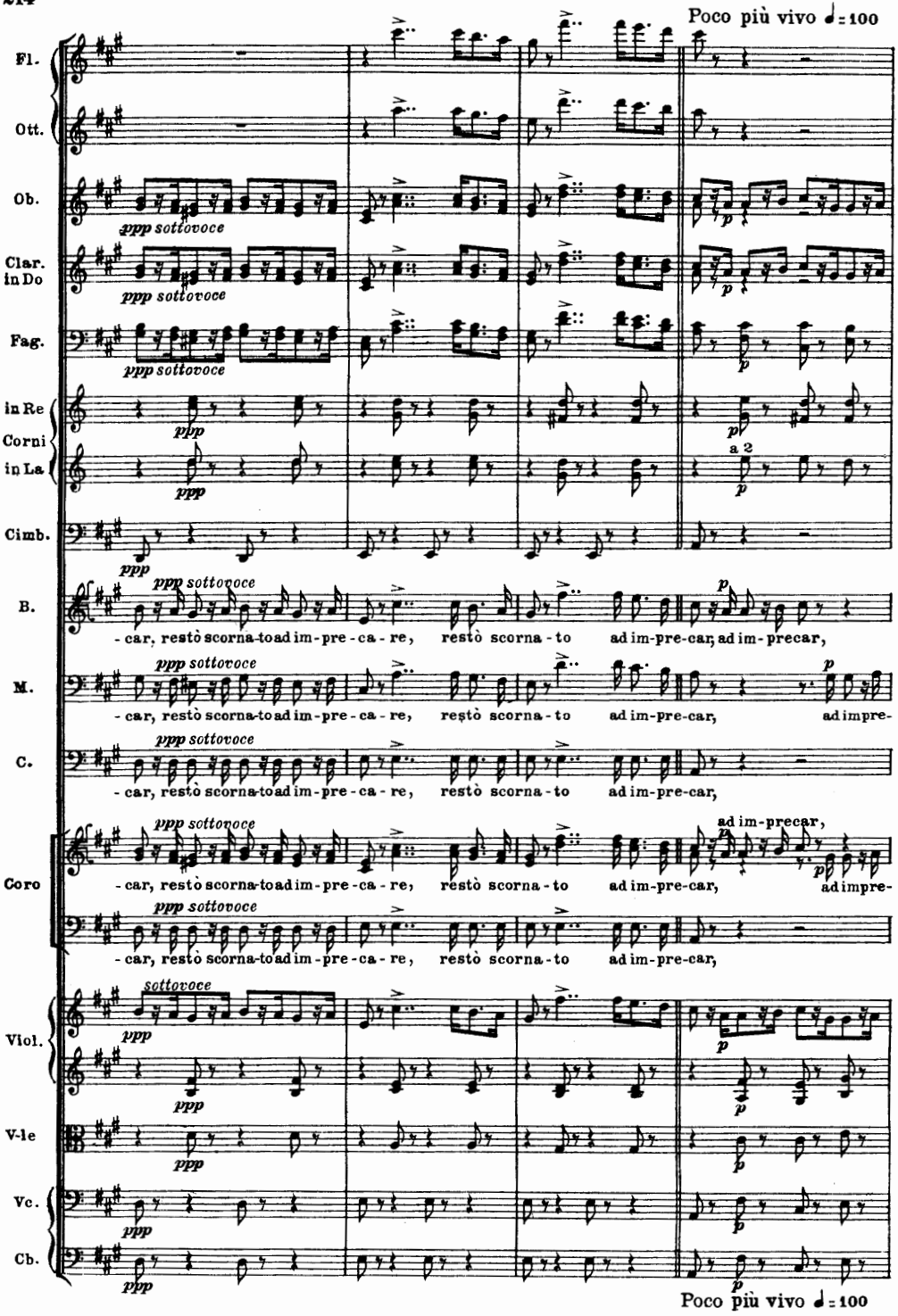
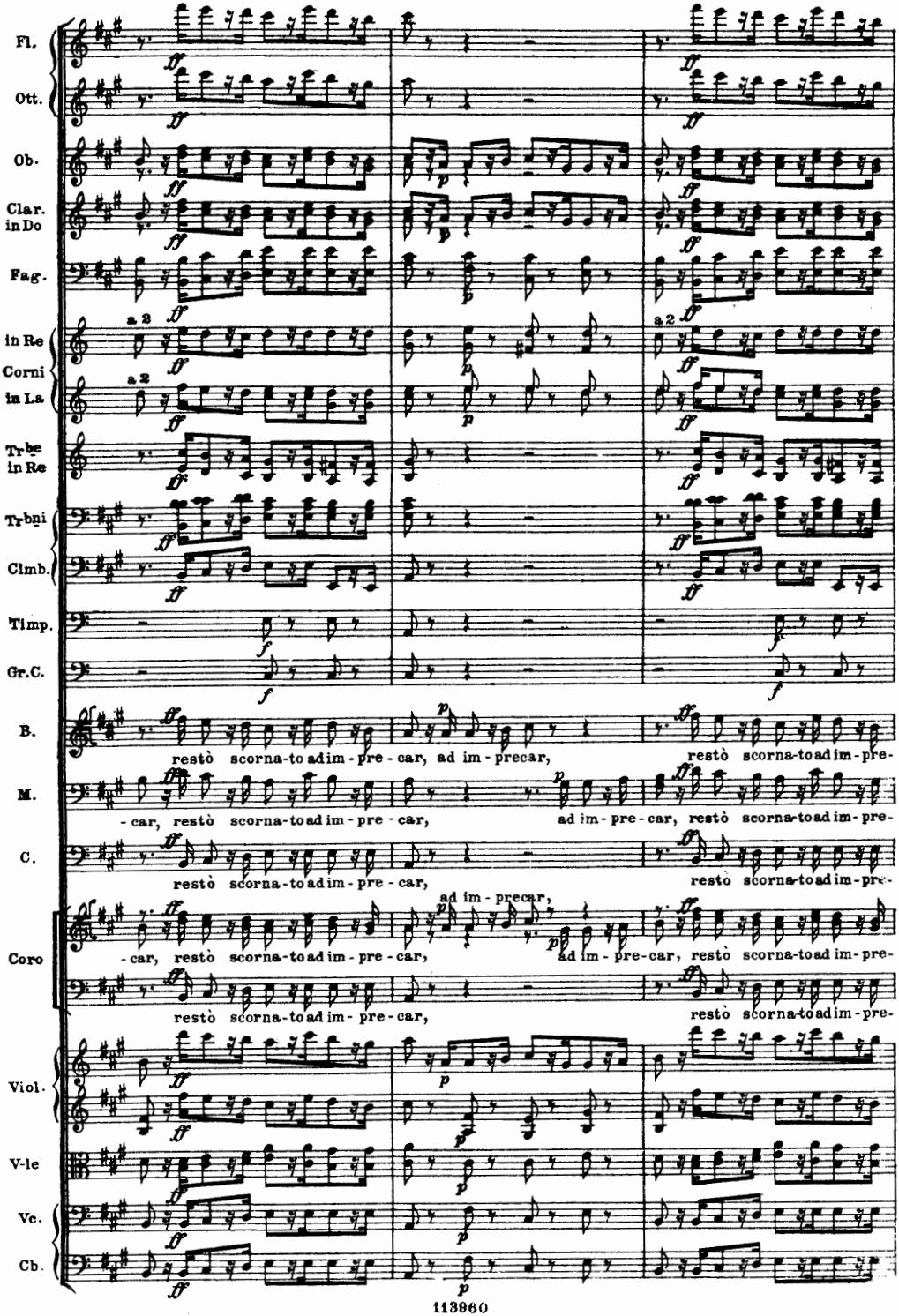
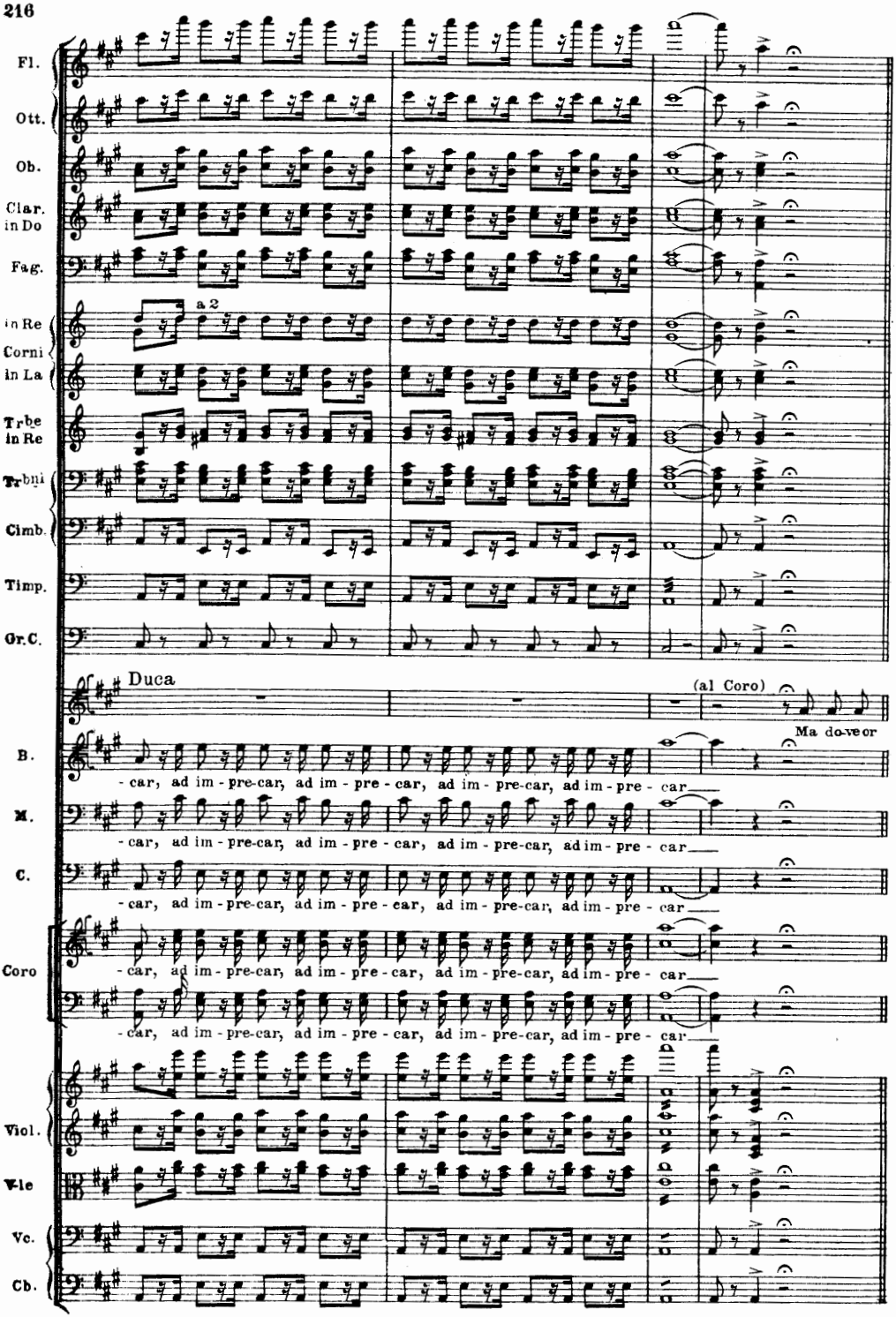
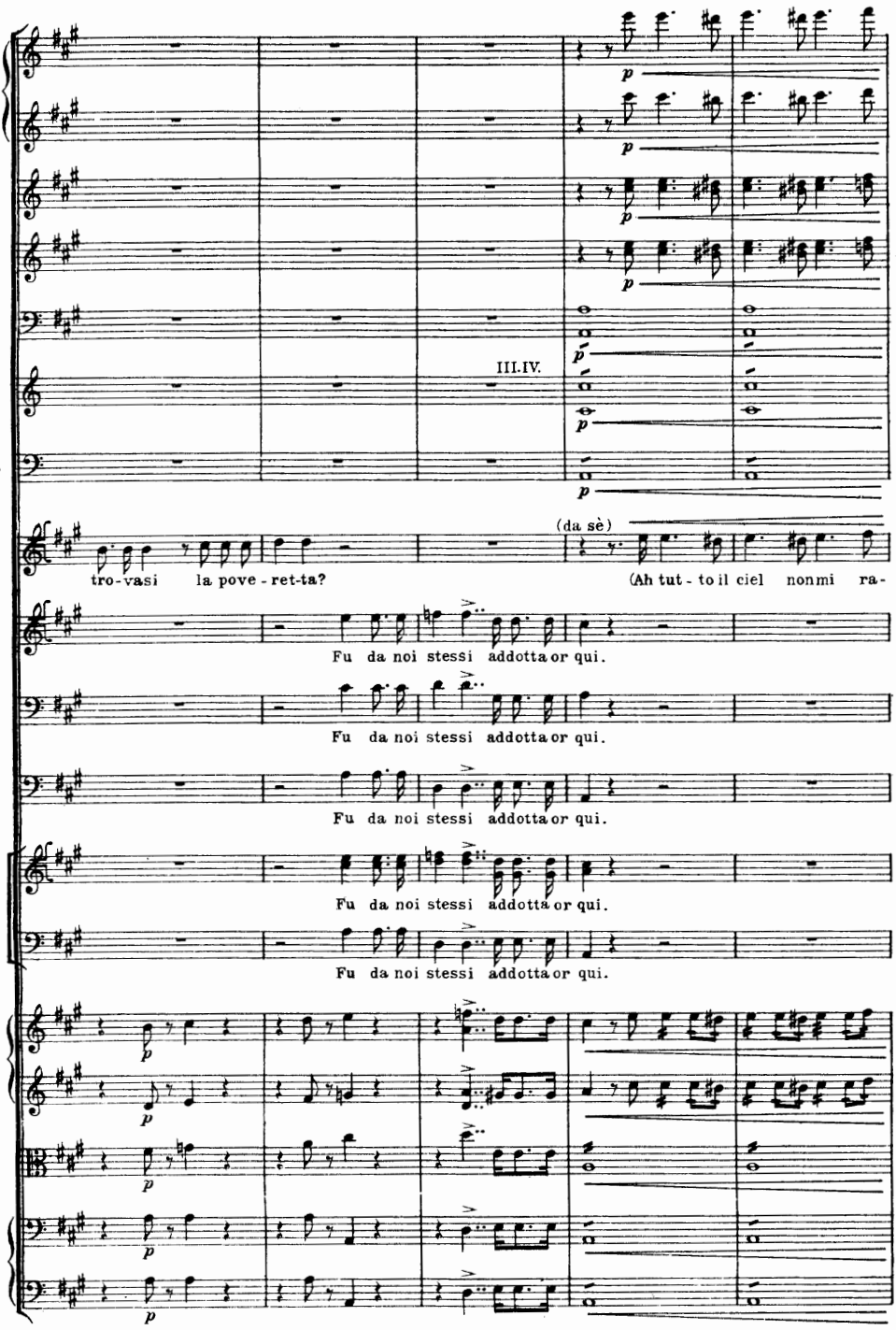
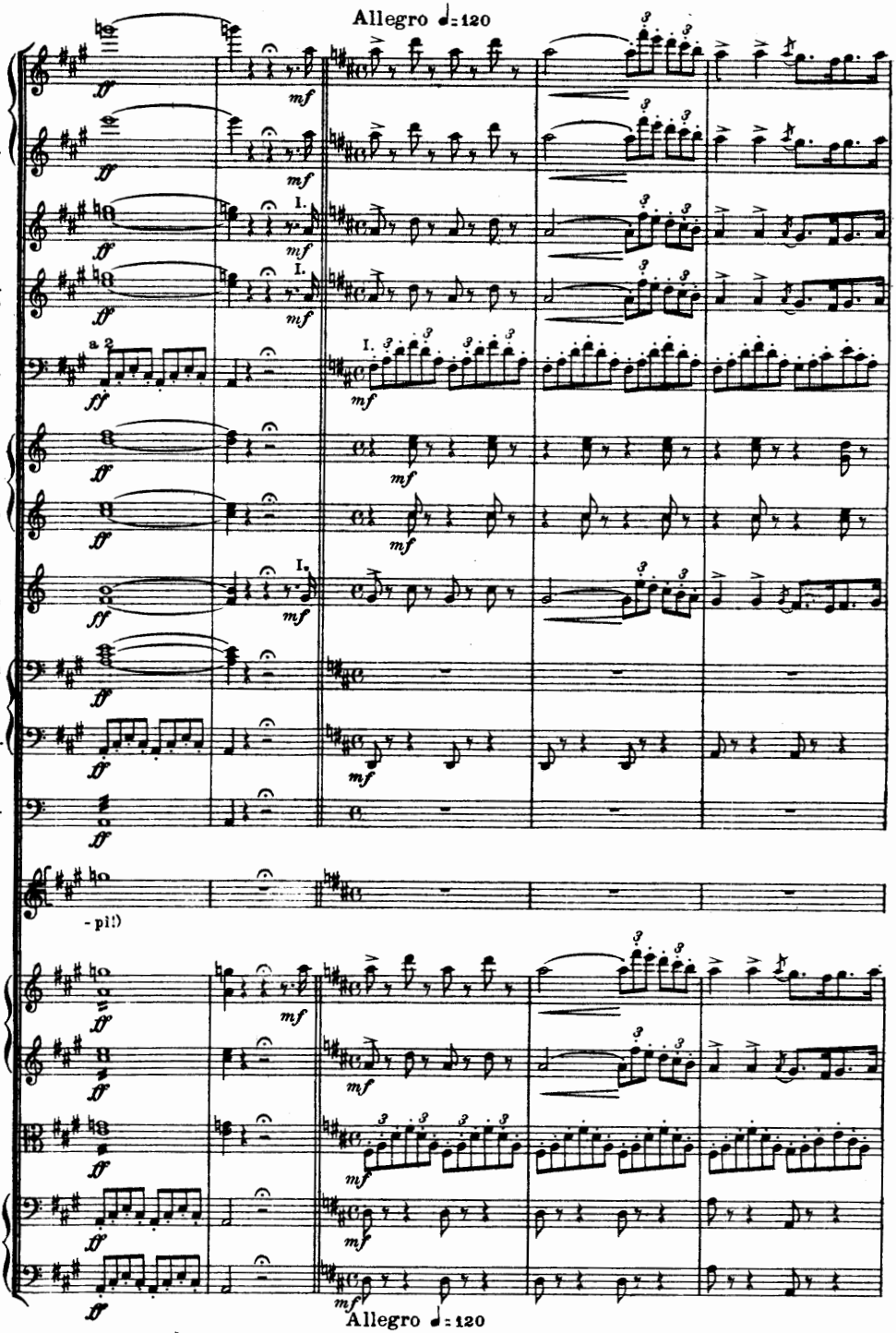
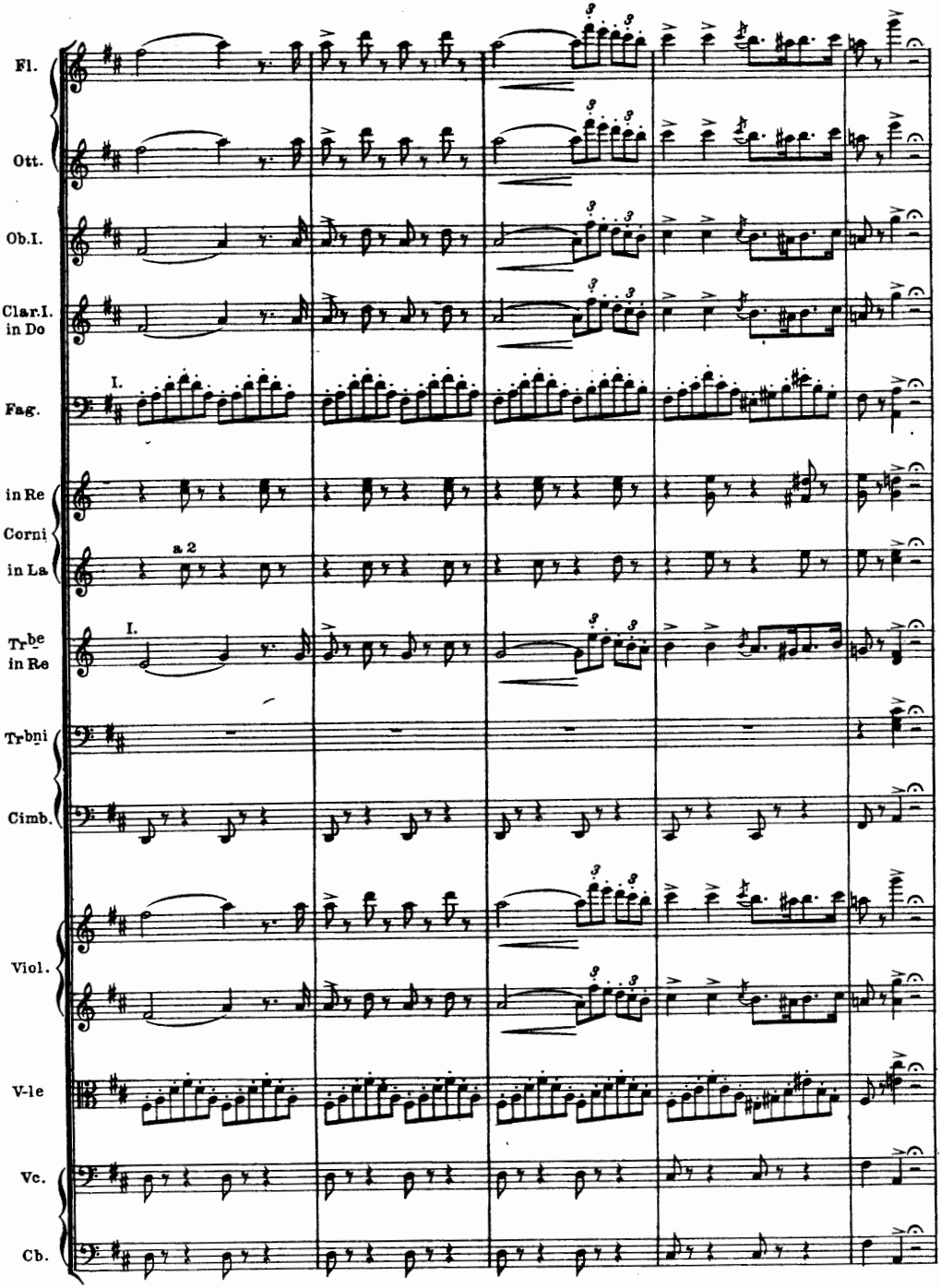
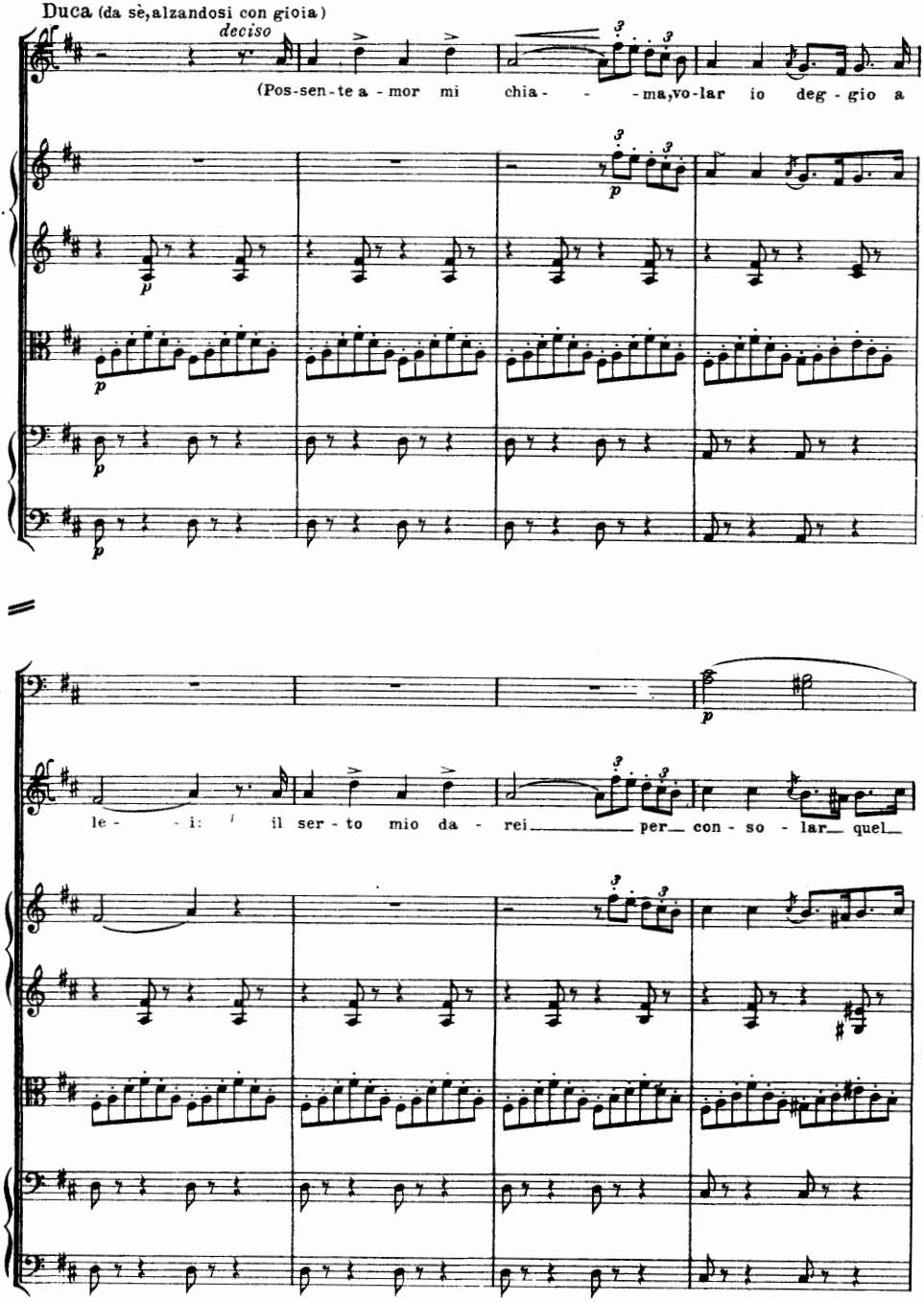
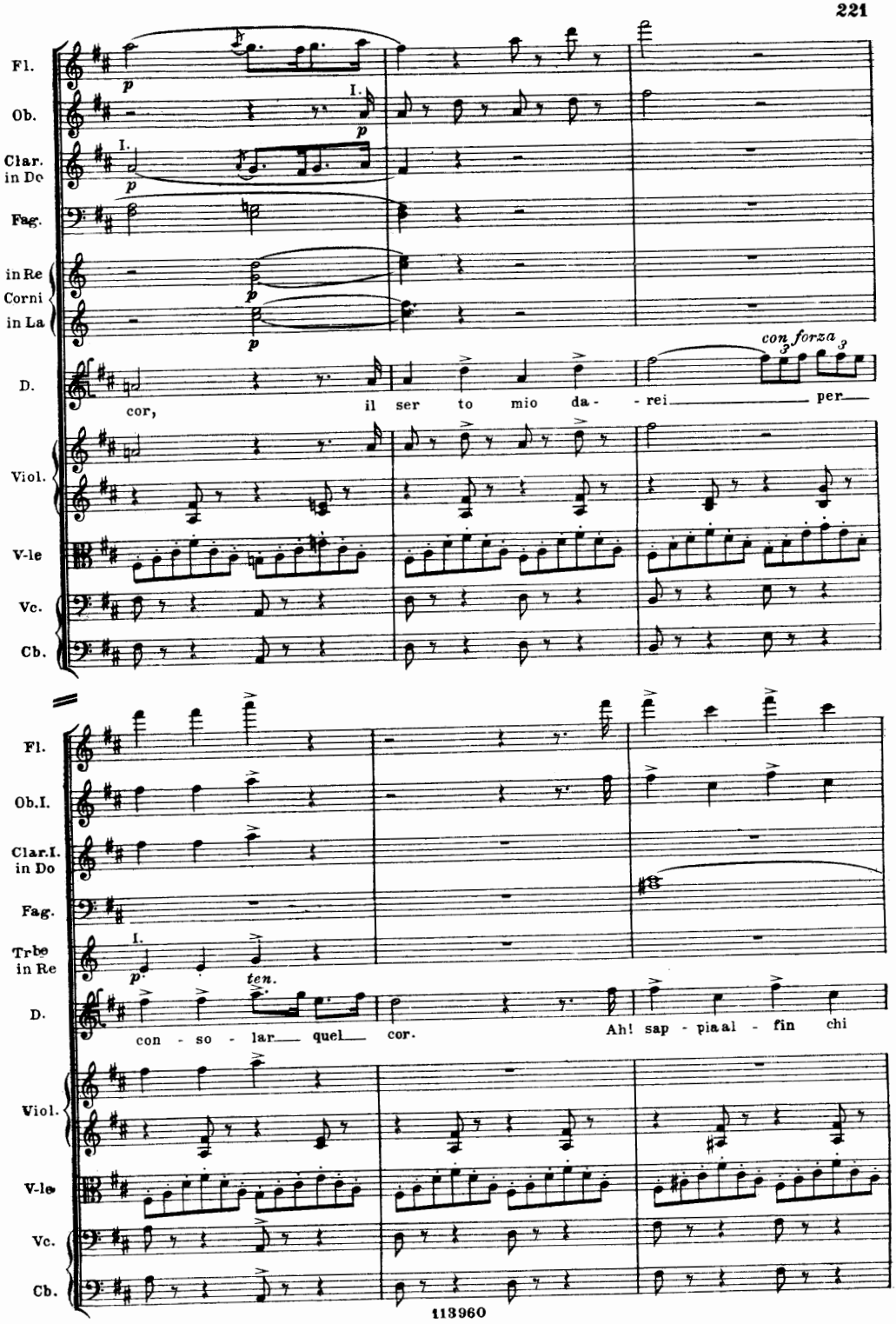
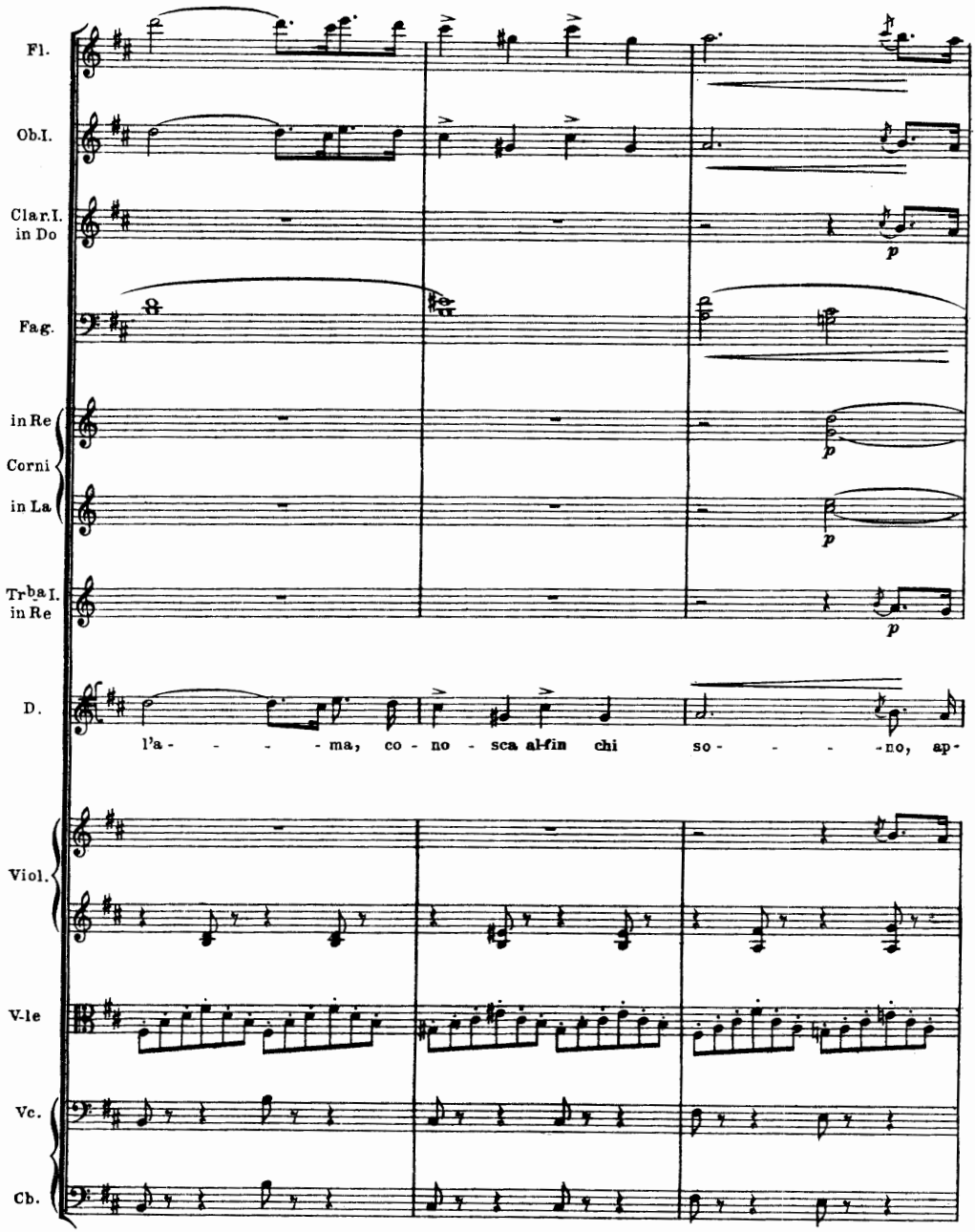
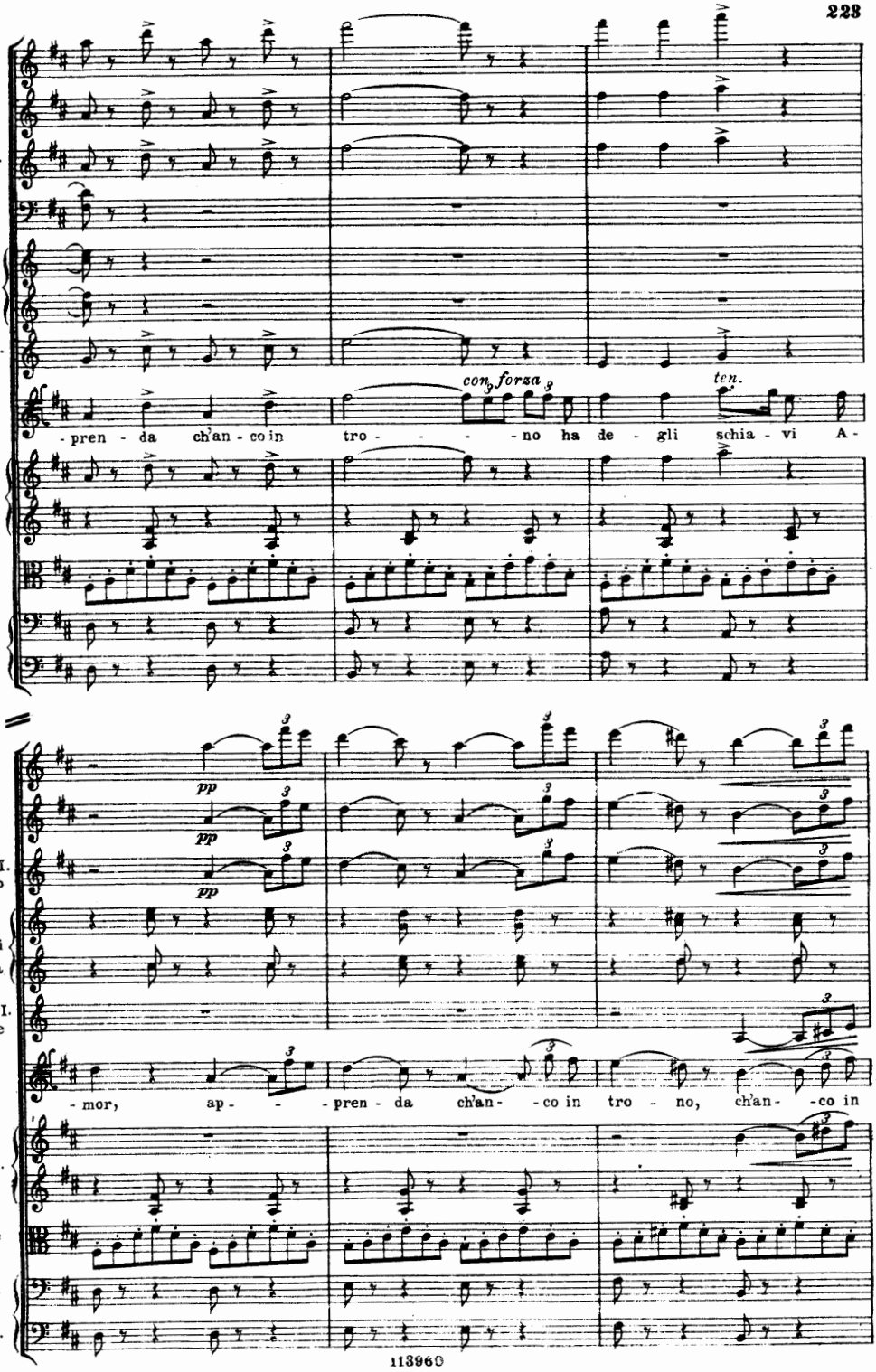
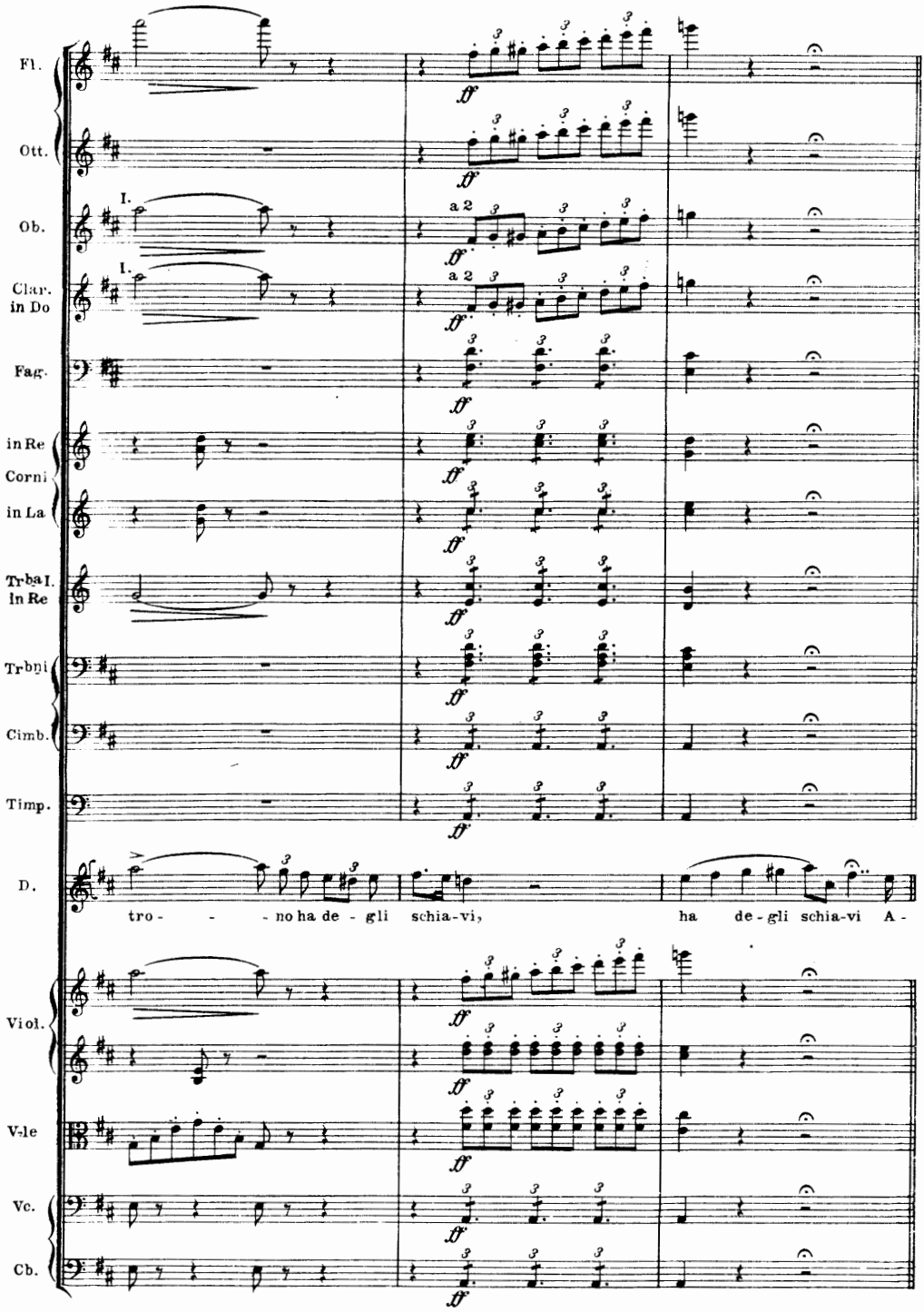
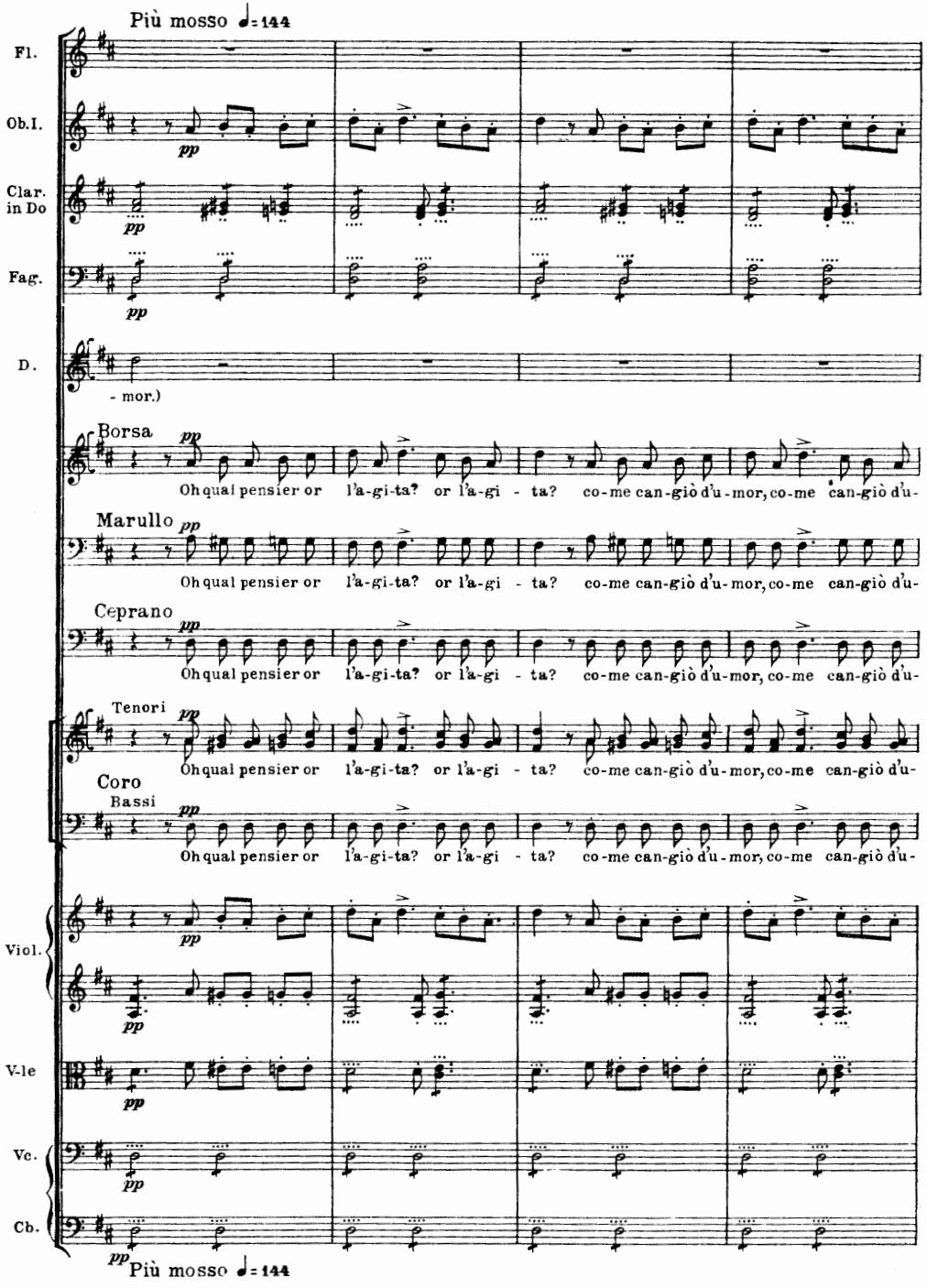
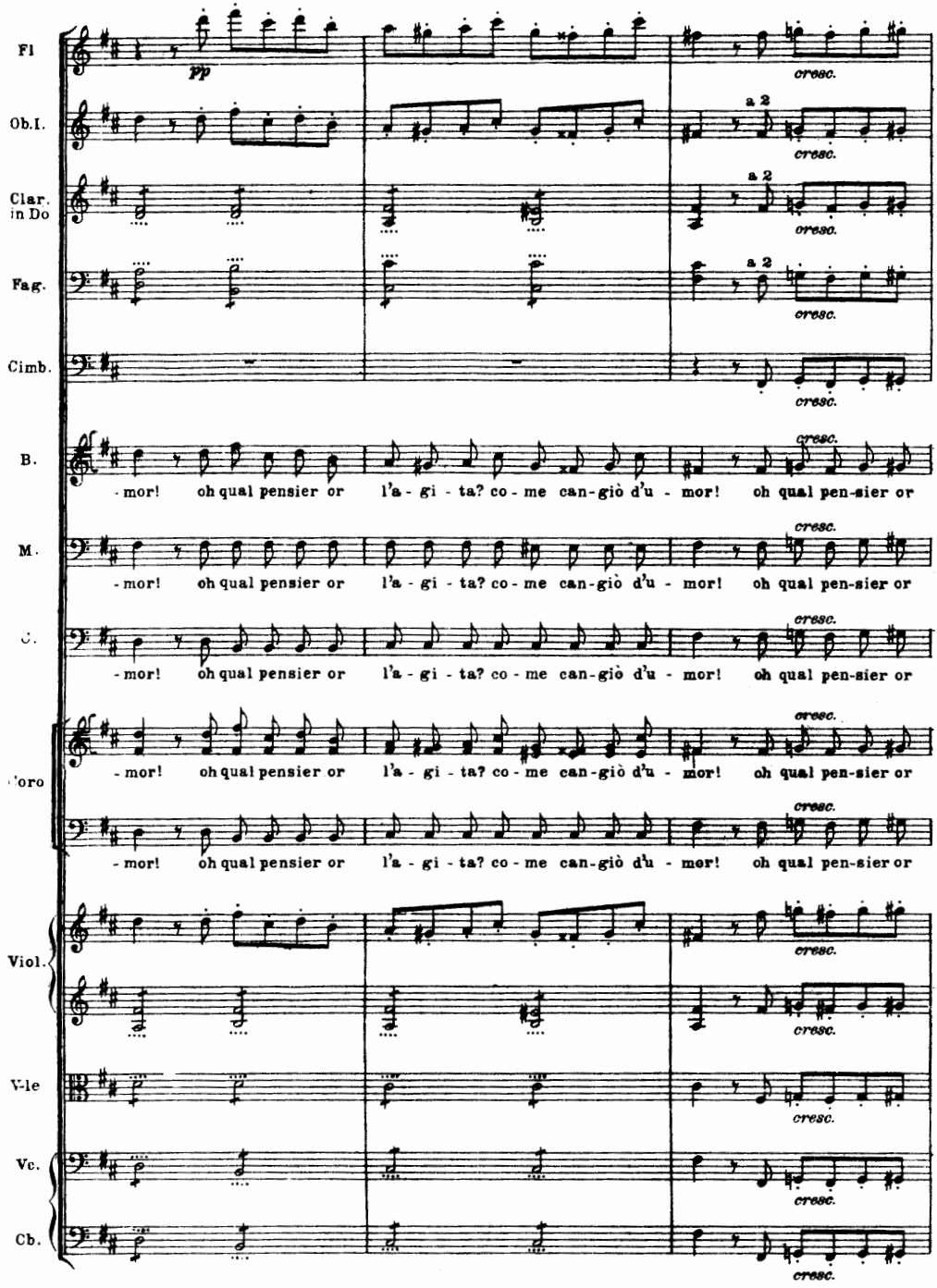
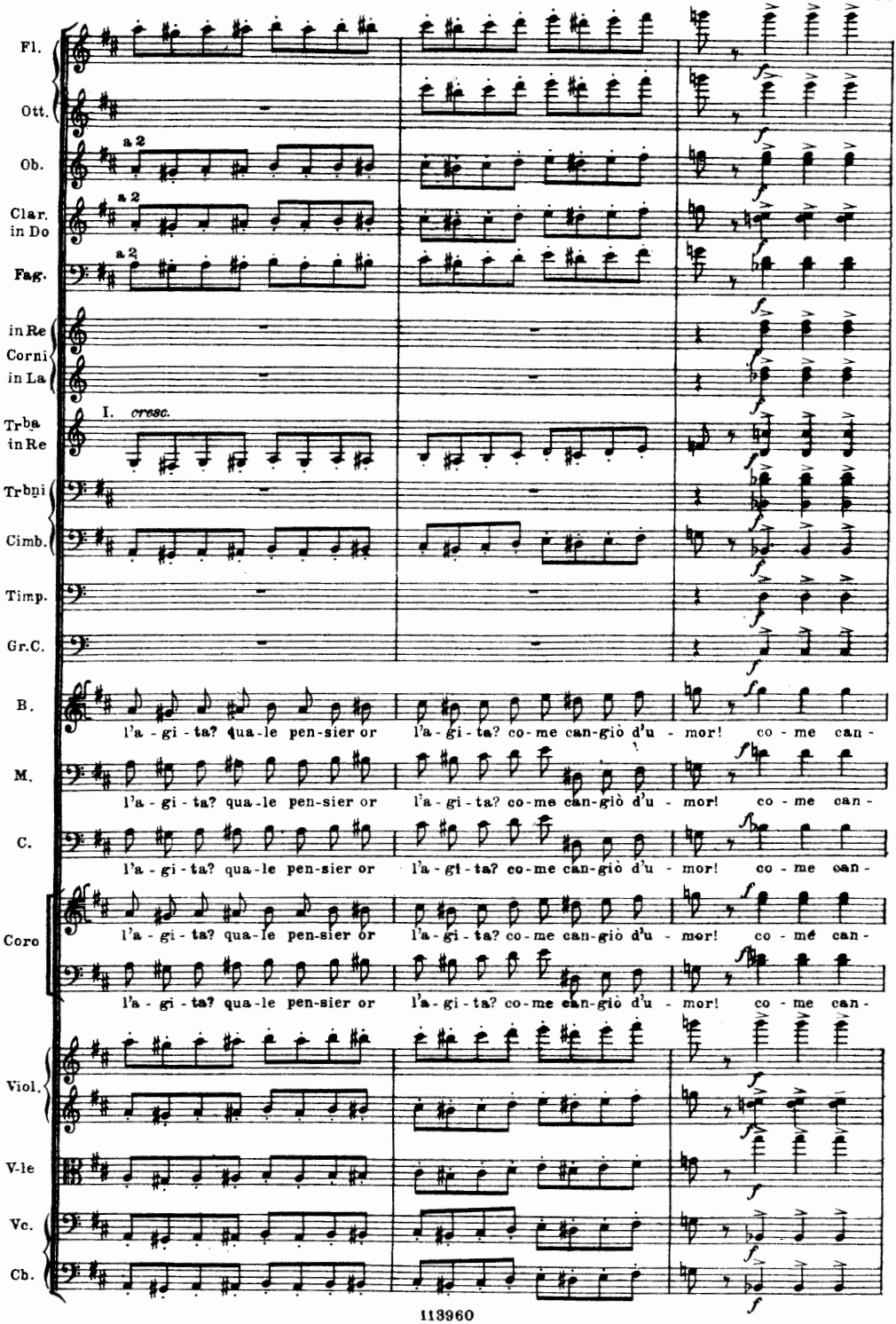
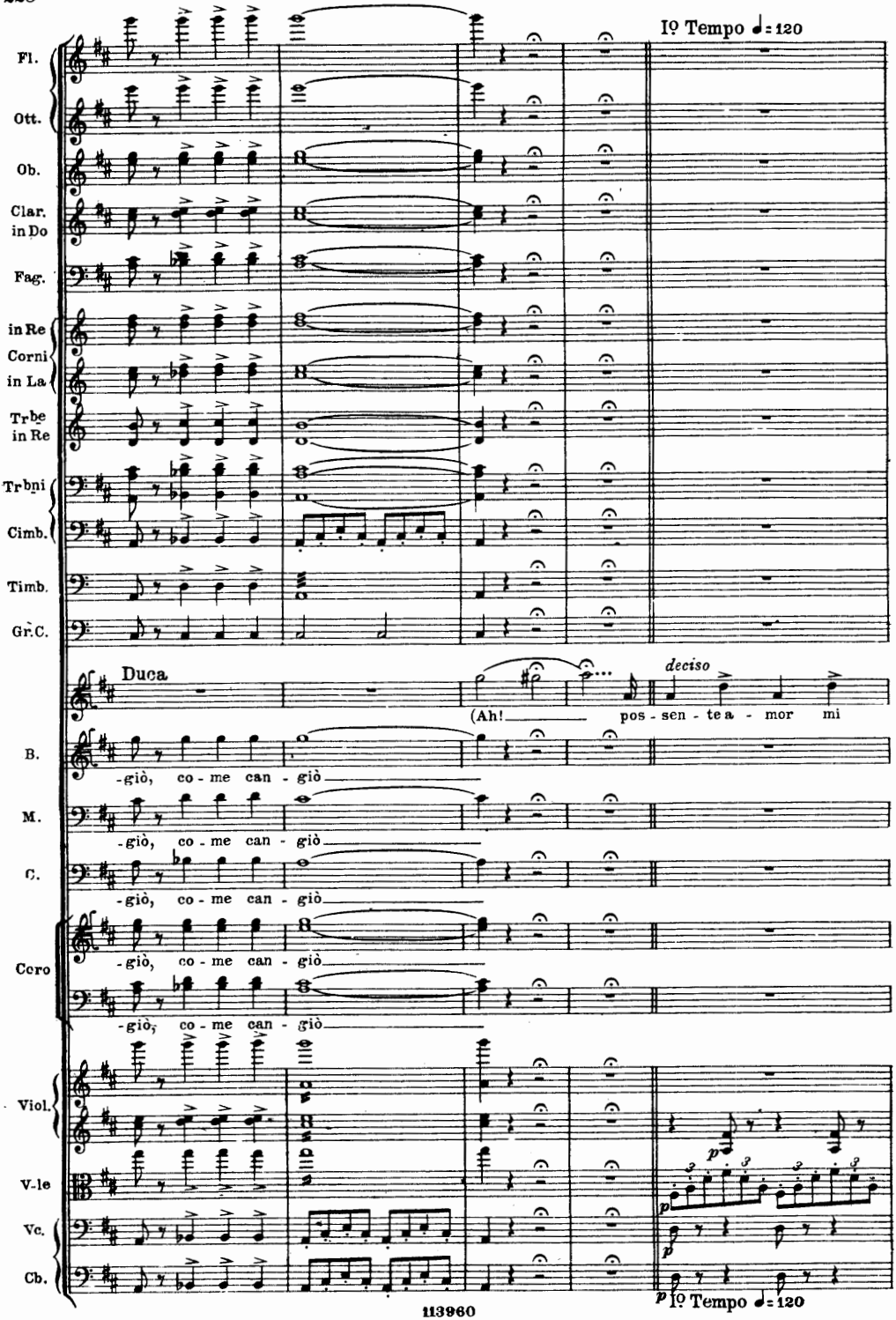
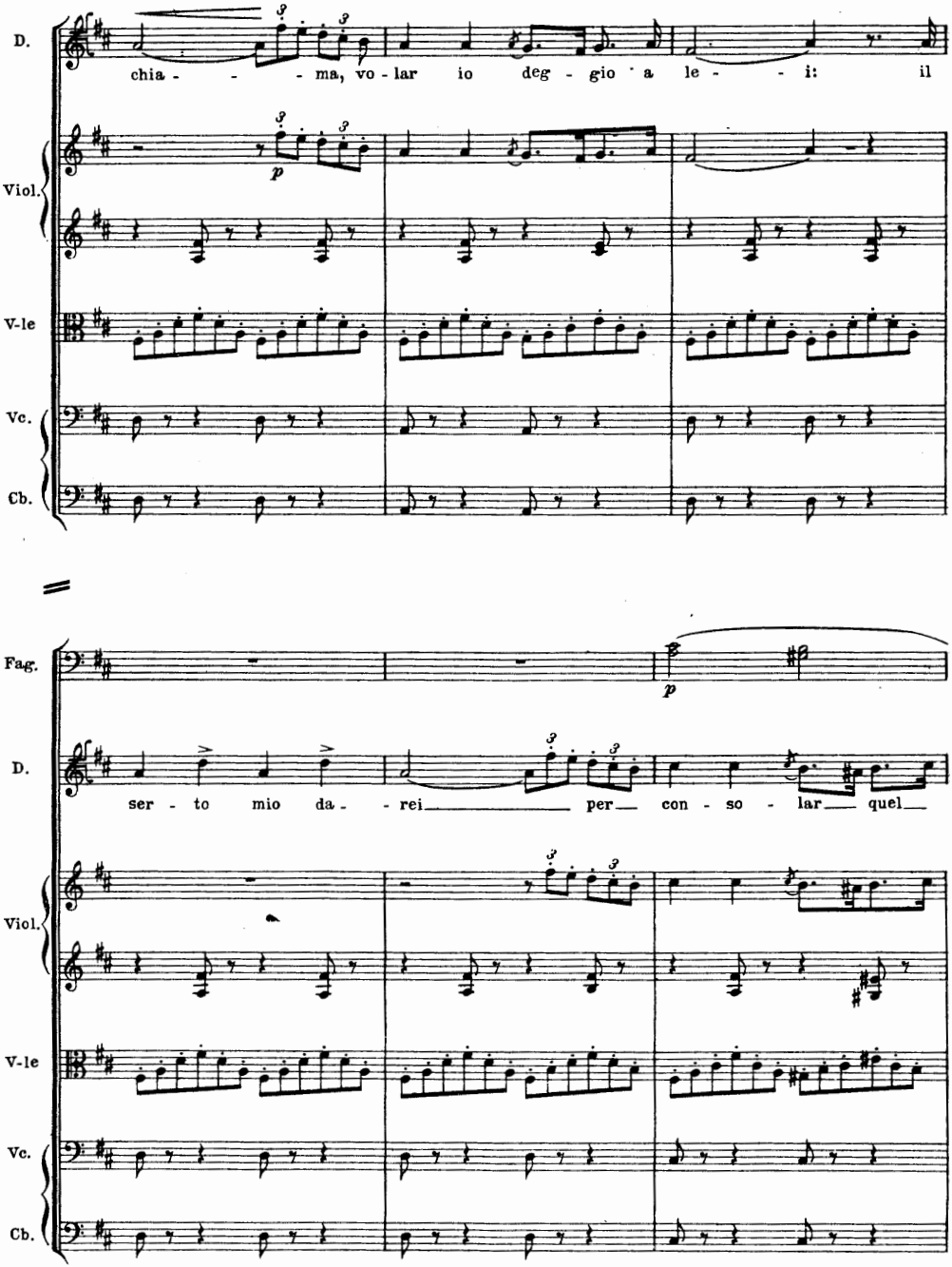
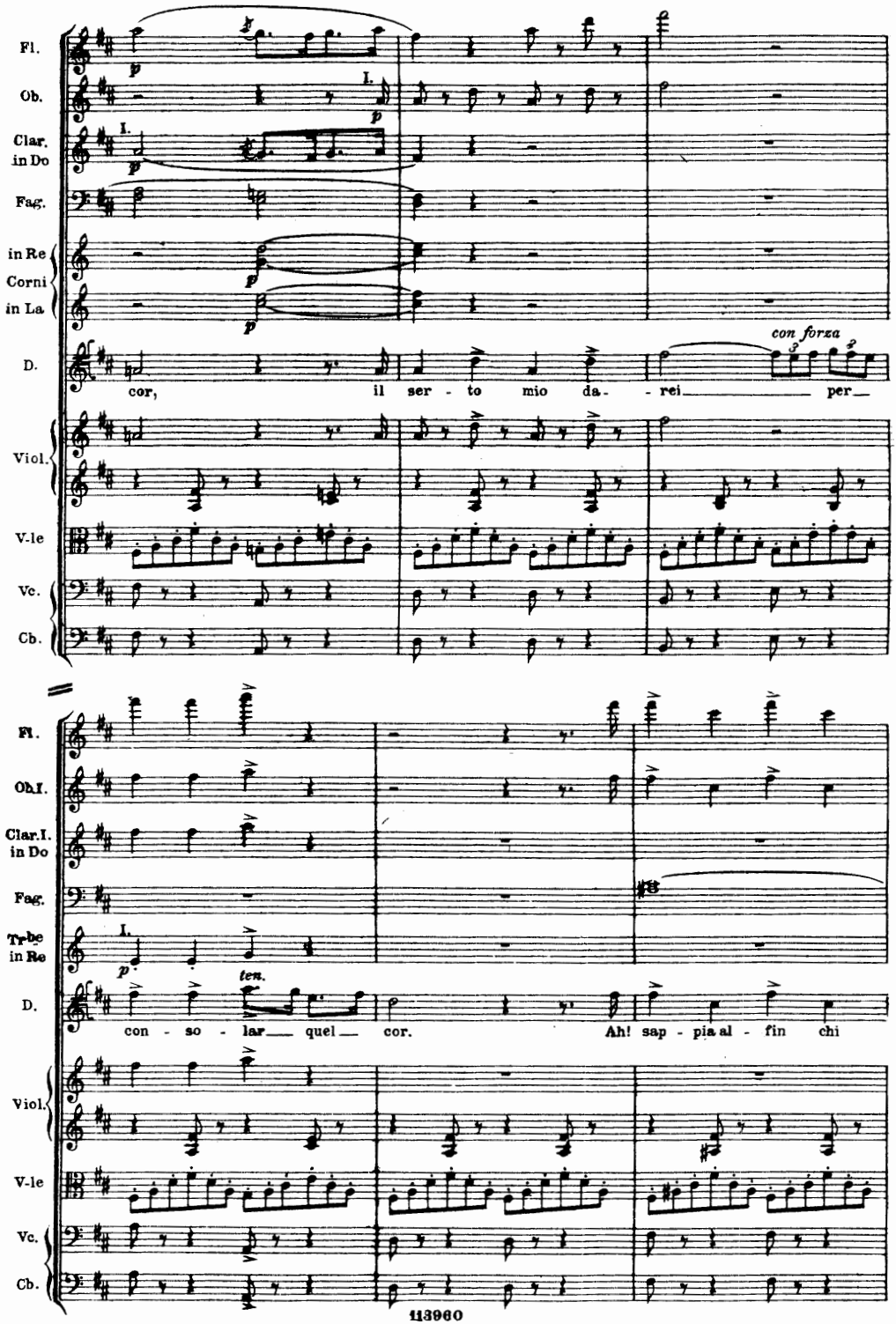
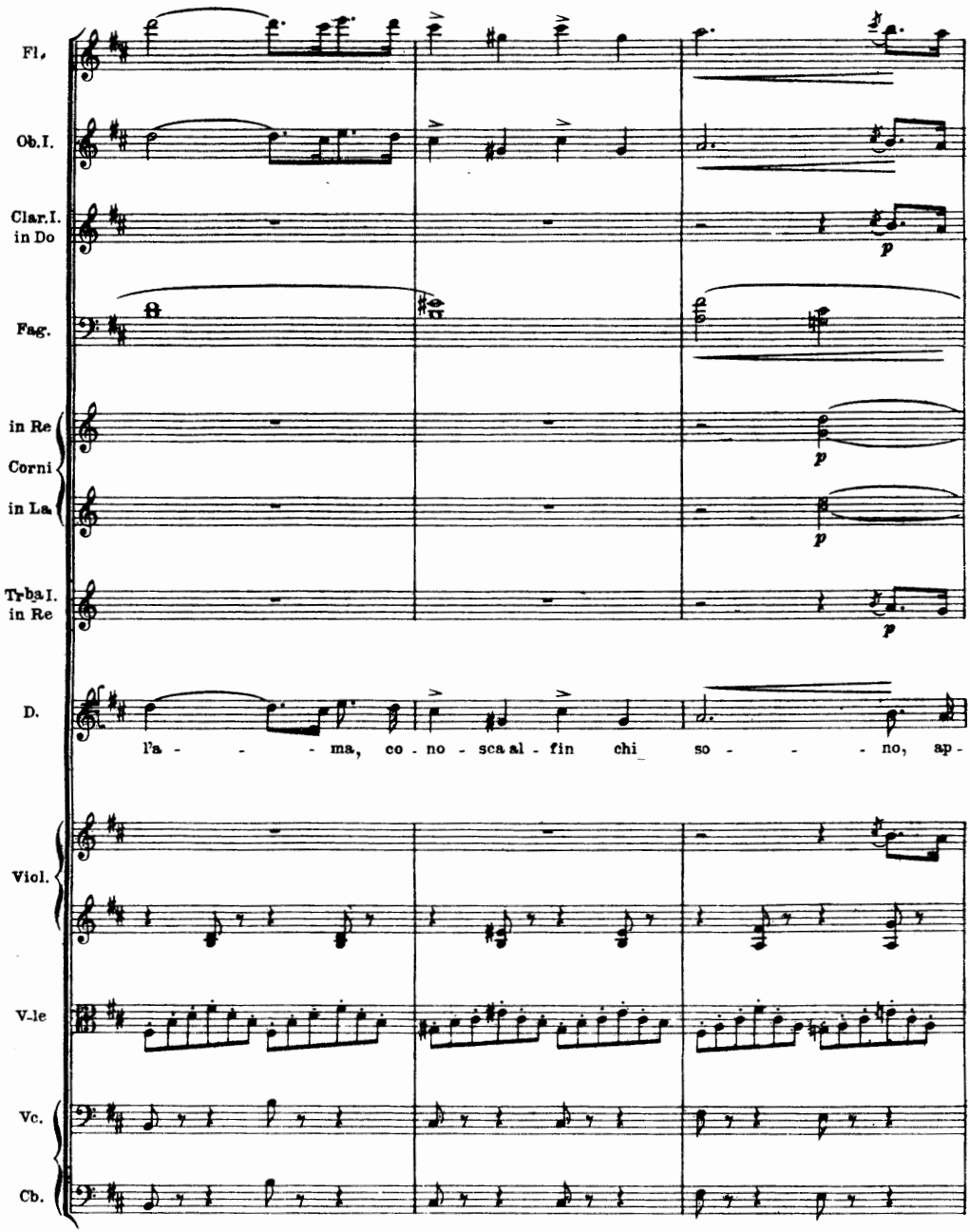
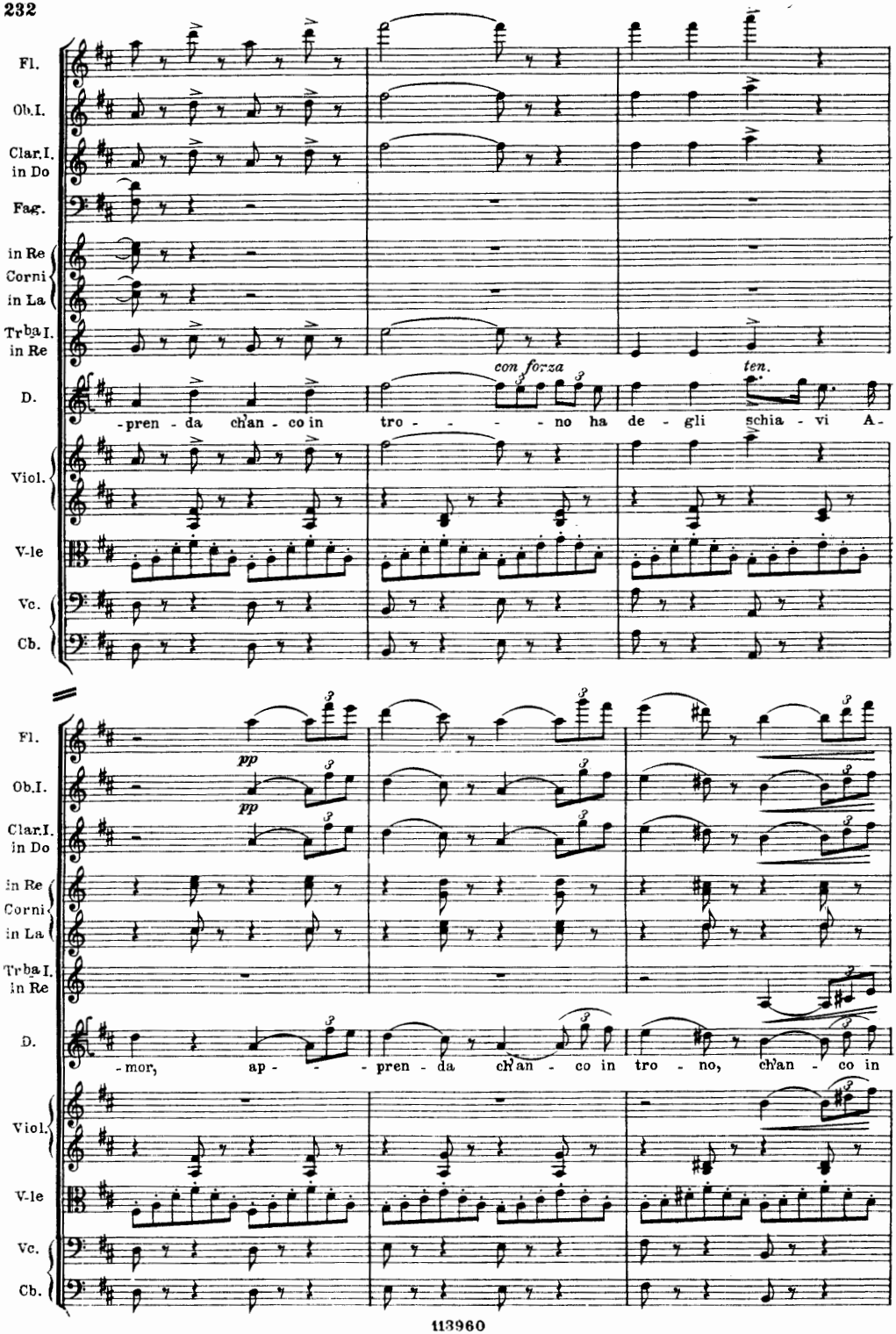
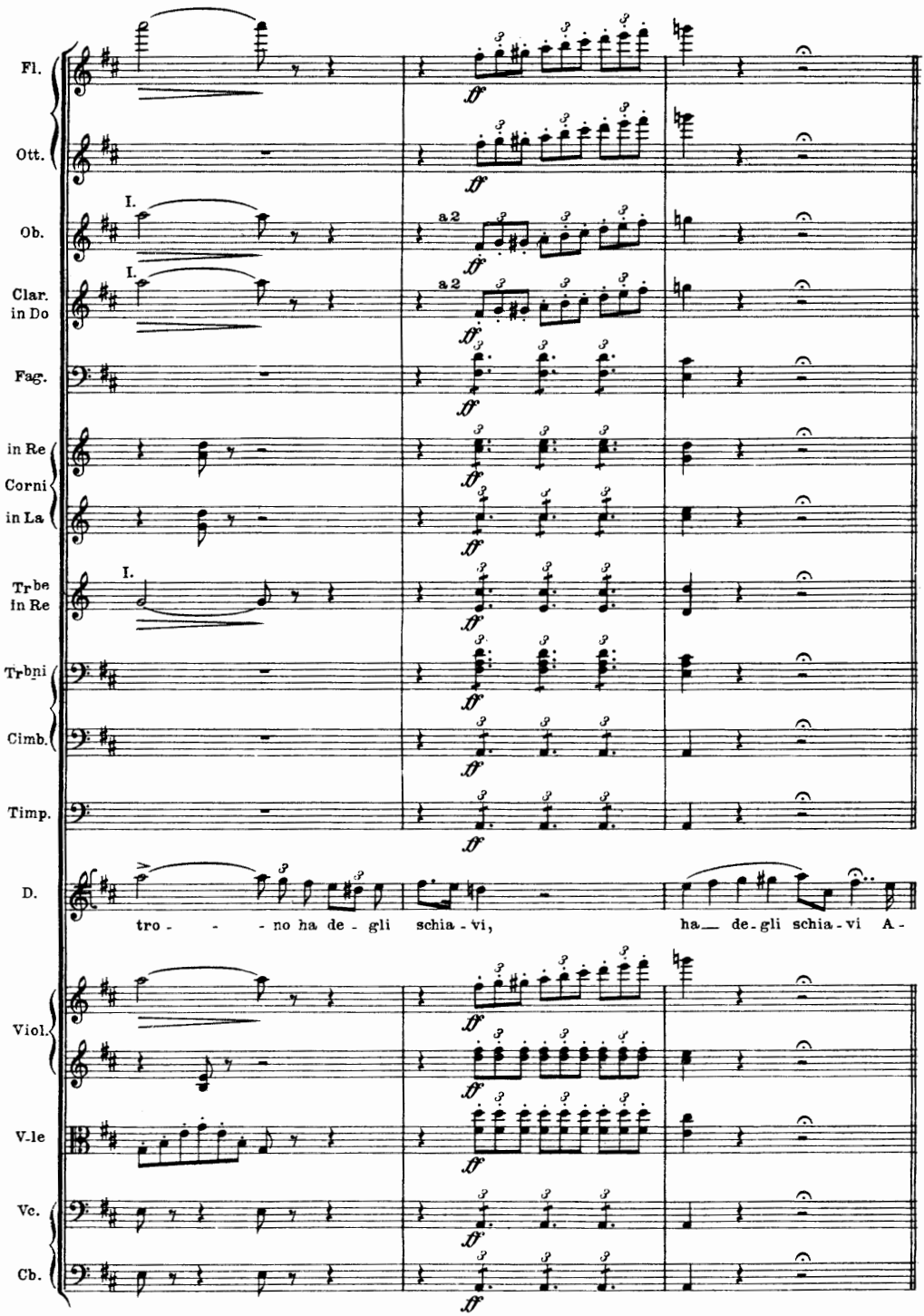
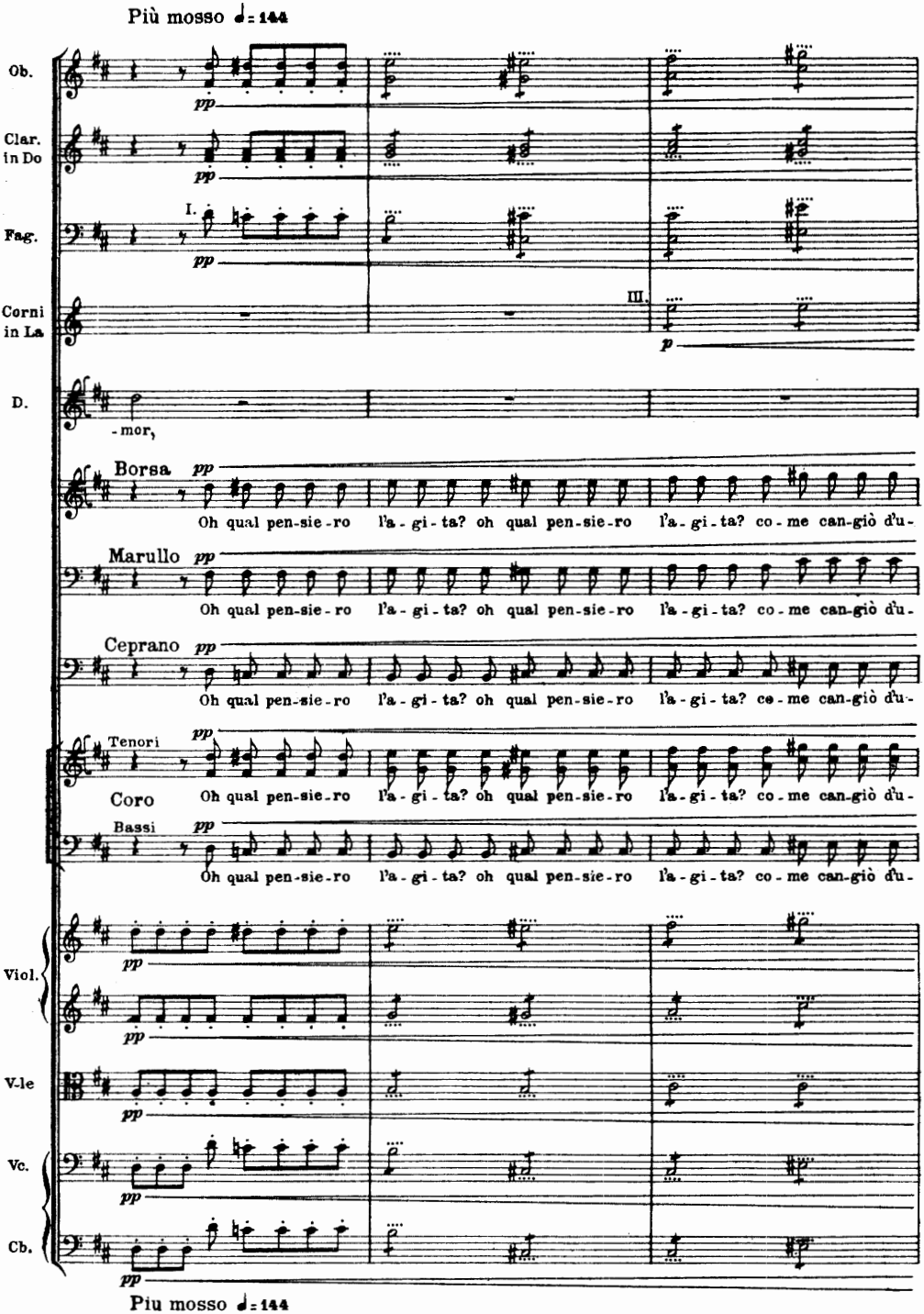
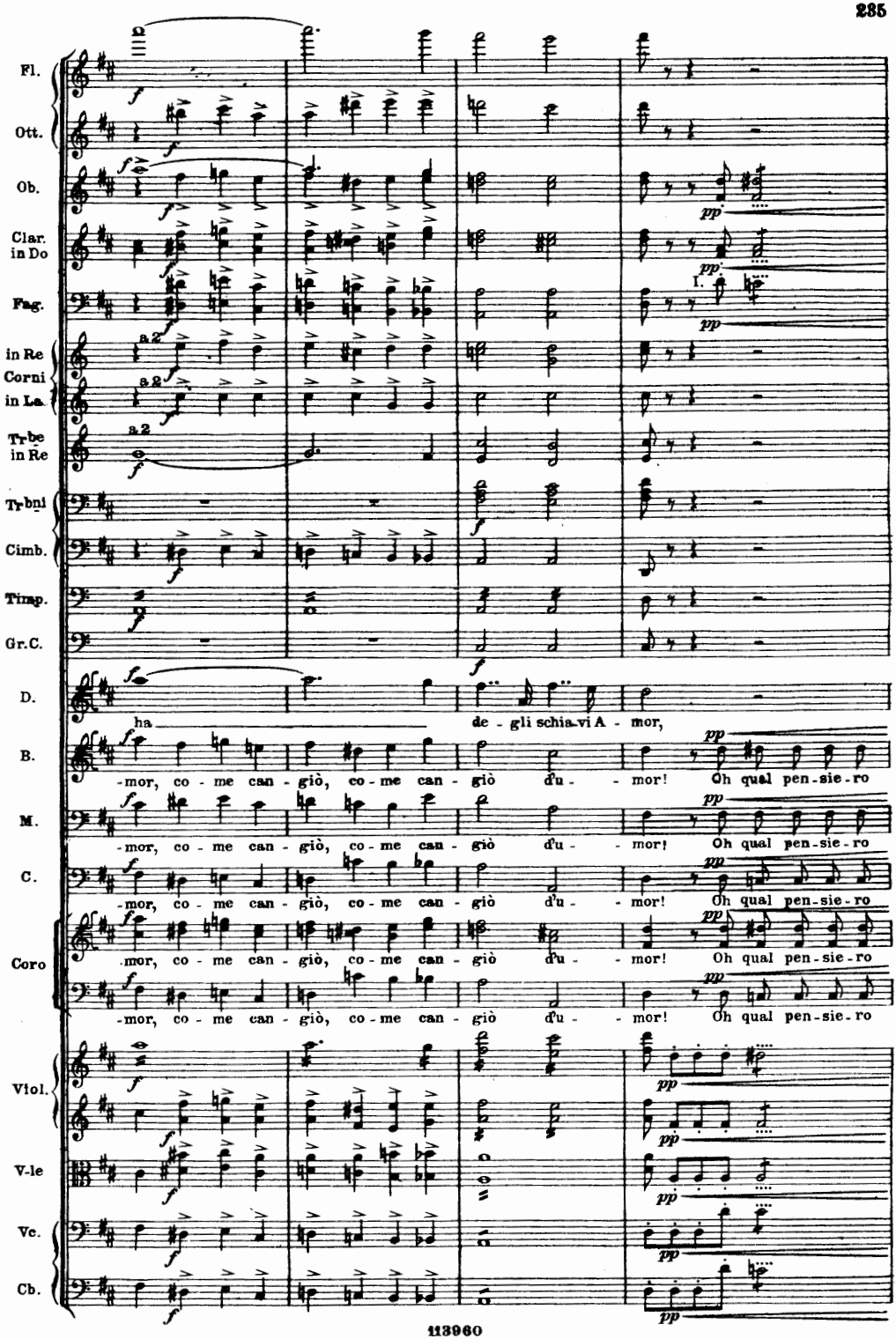
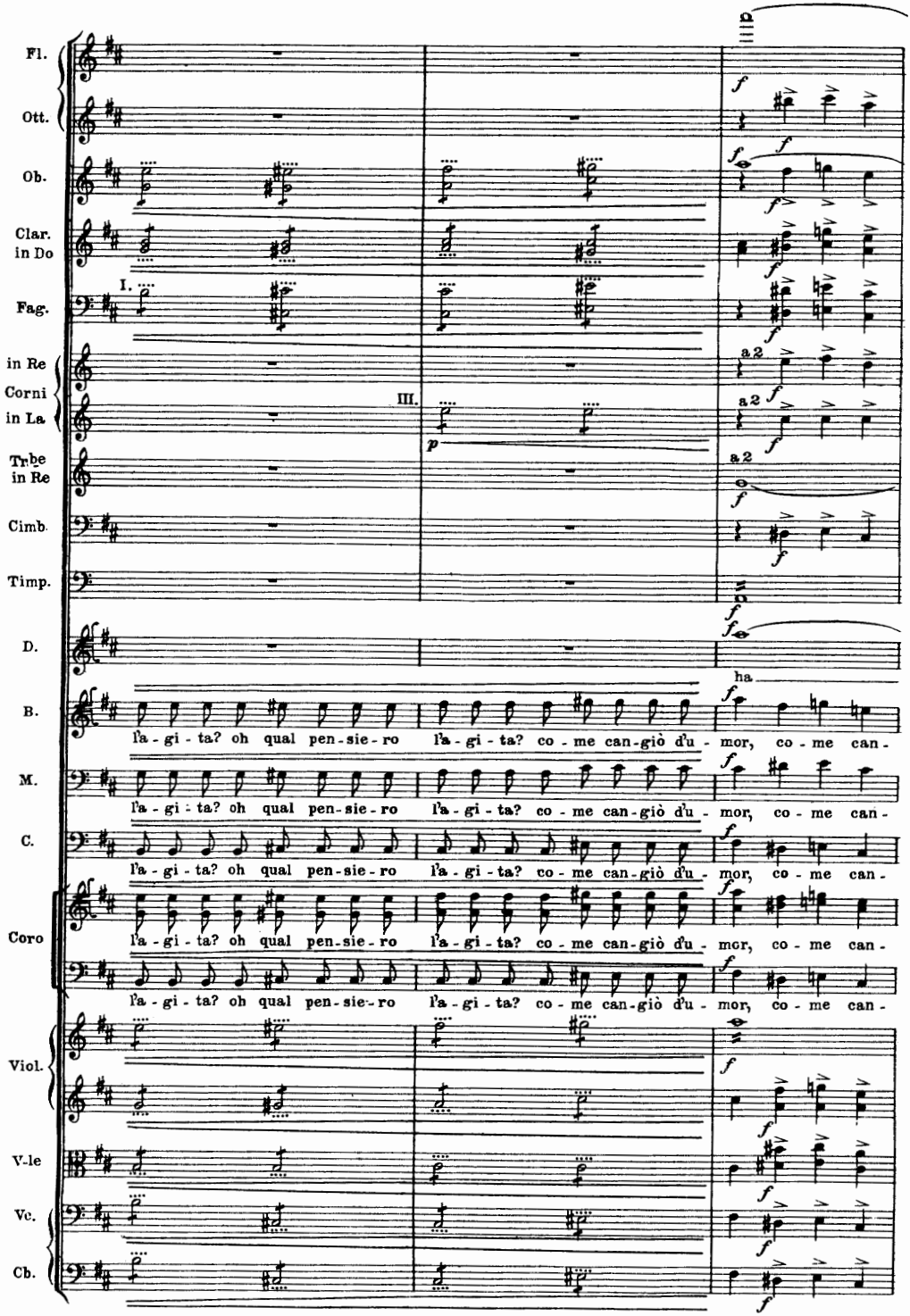
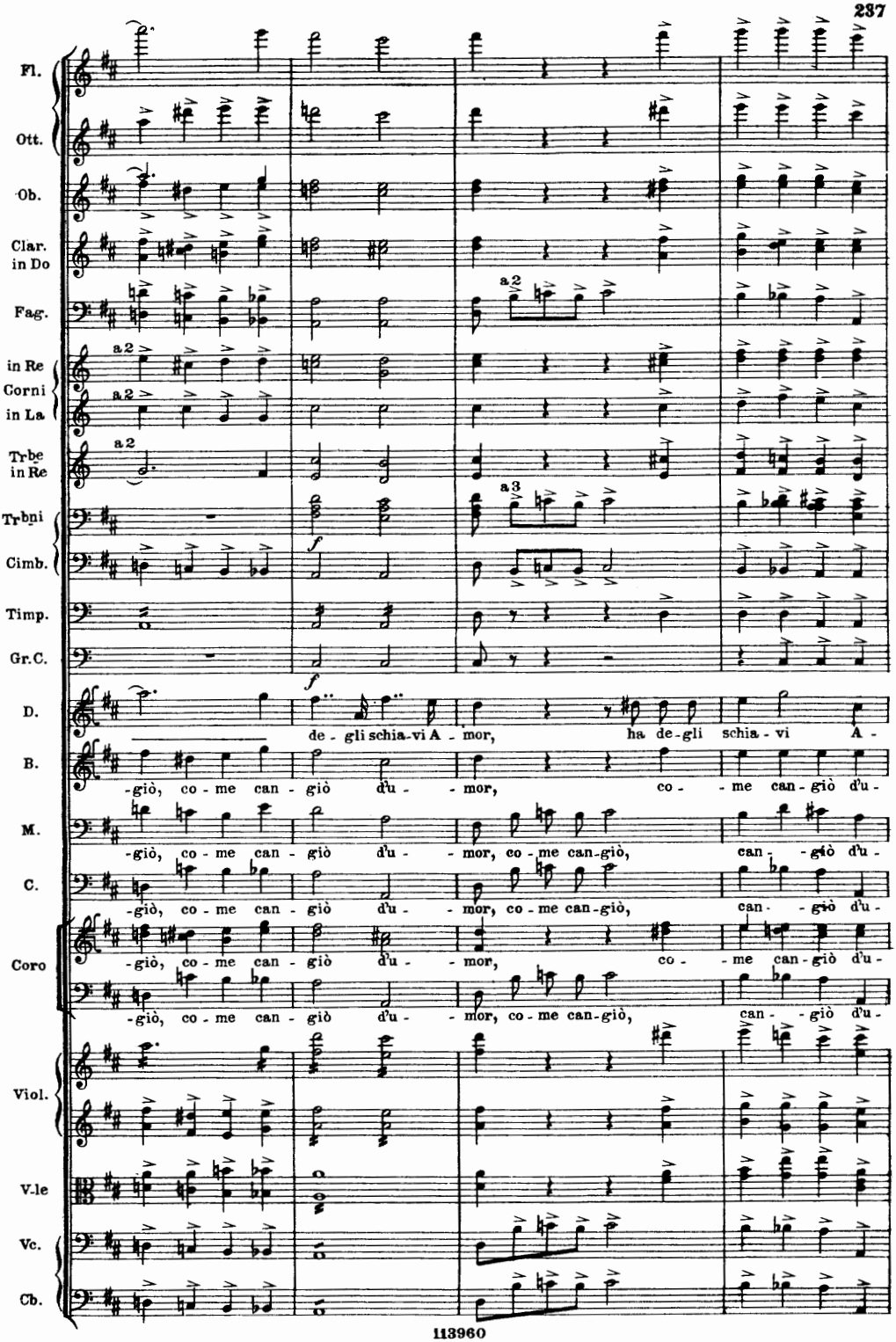
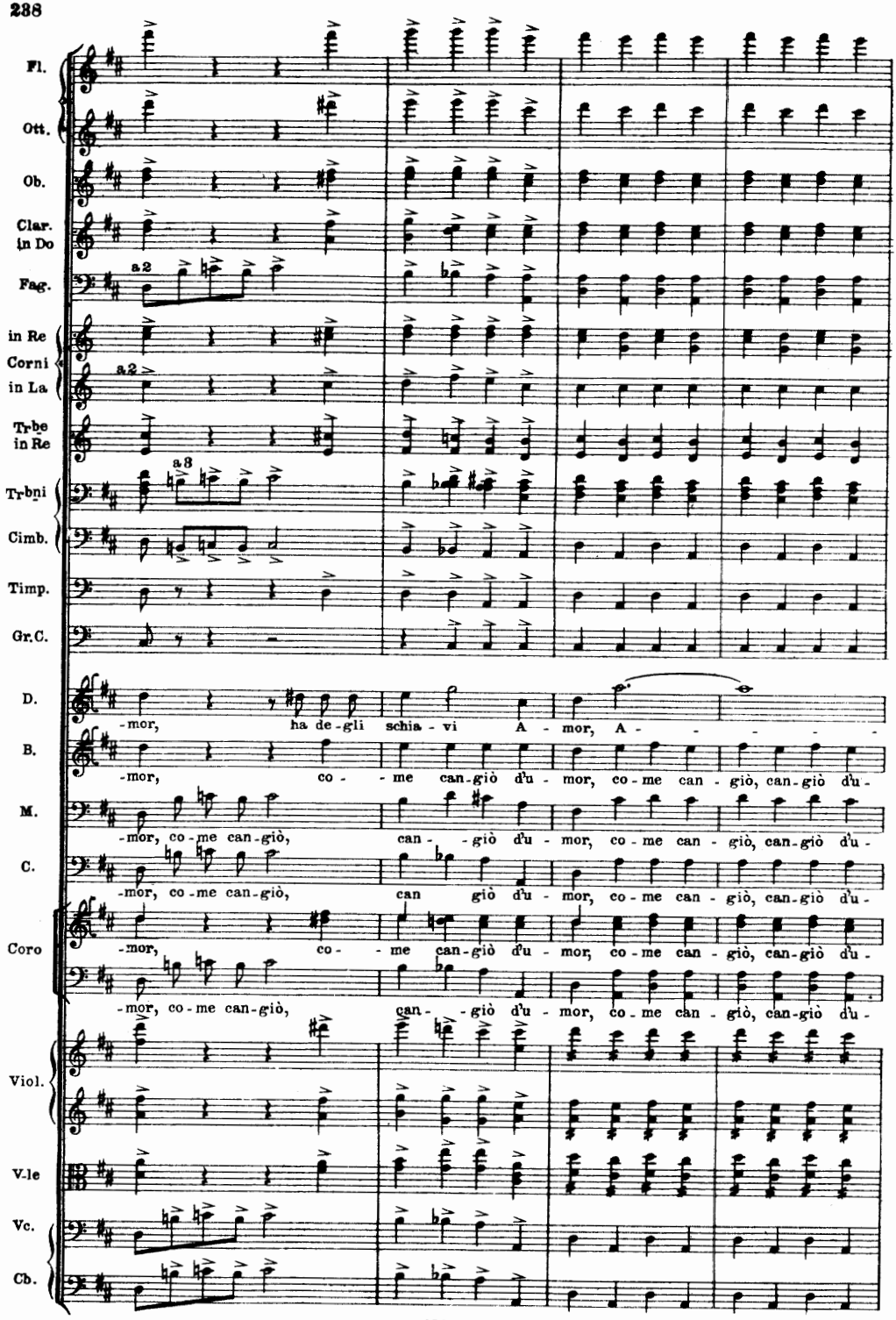
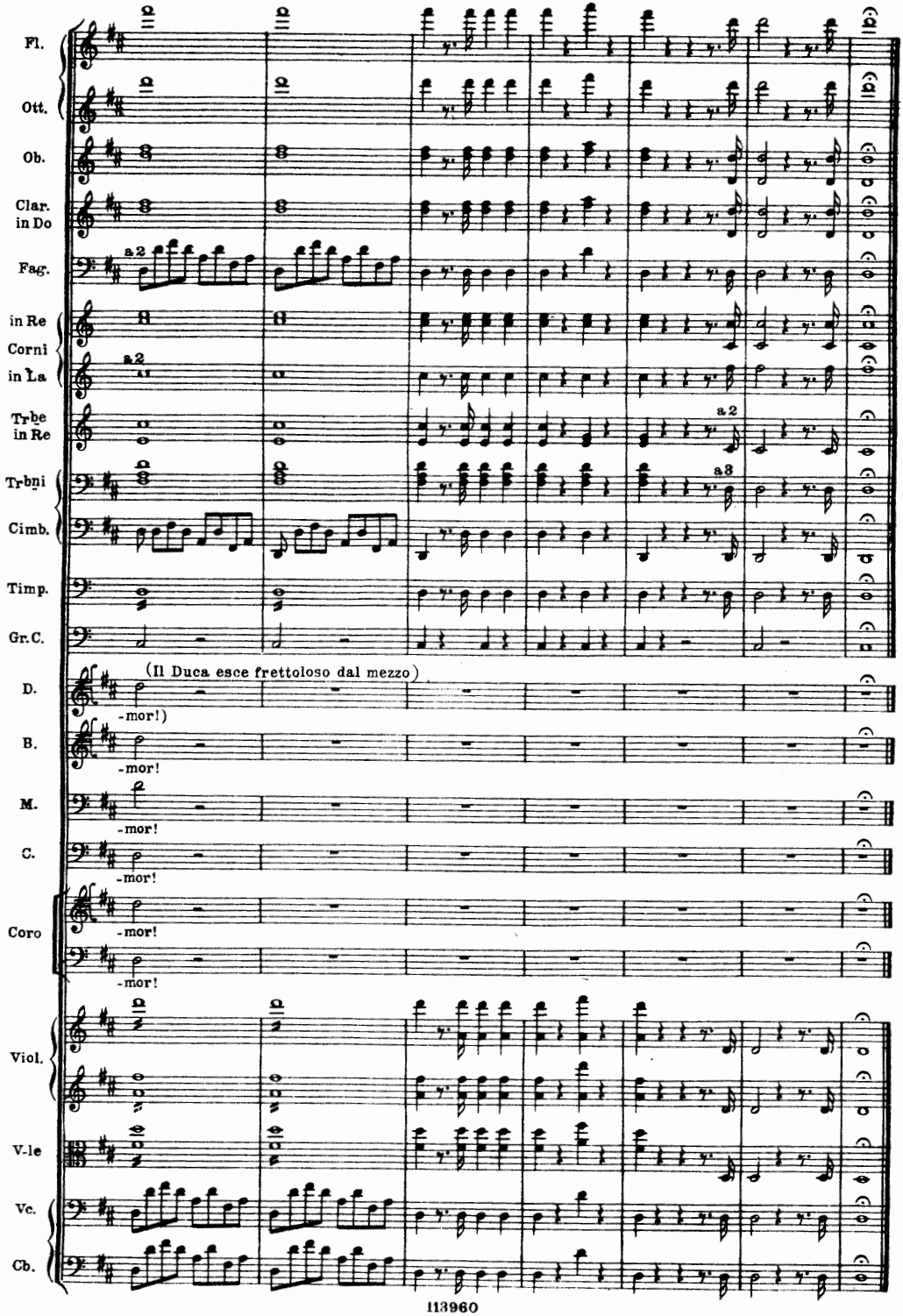
Salotto nel Palazzo Ducale.

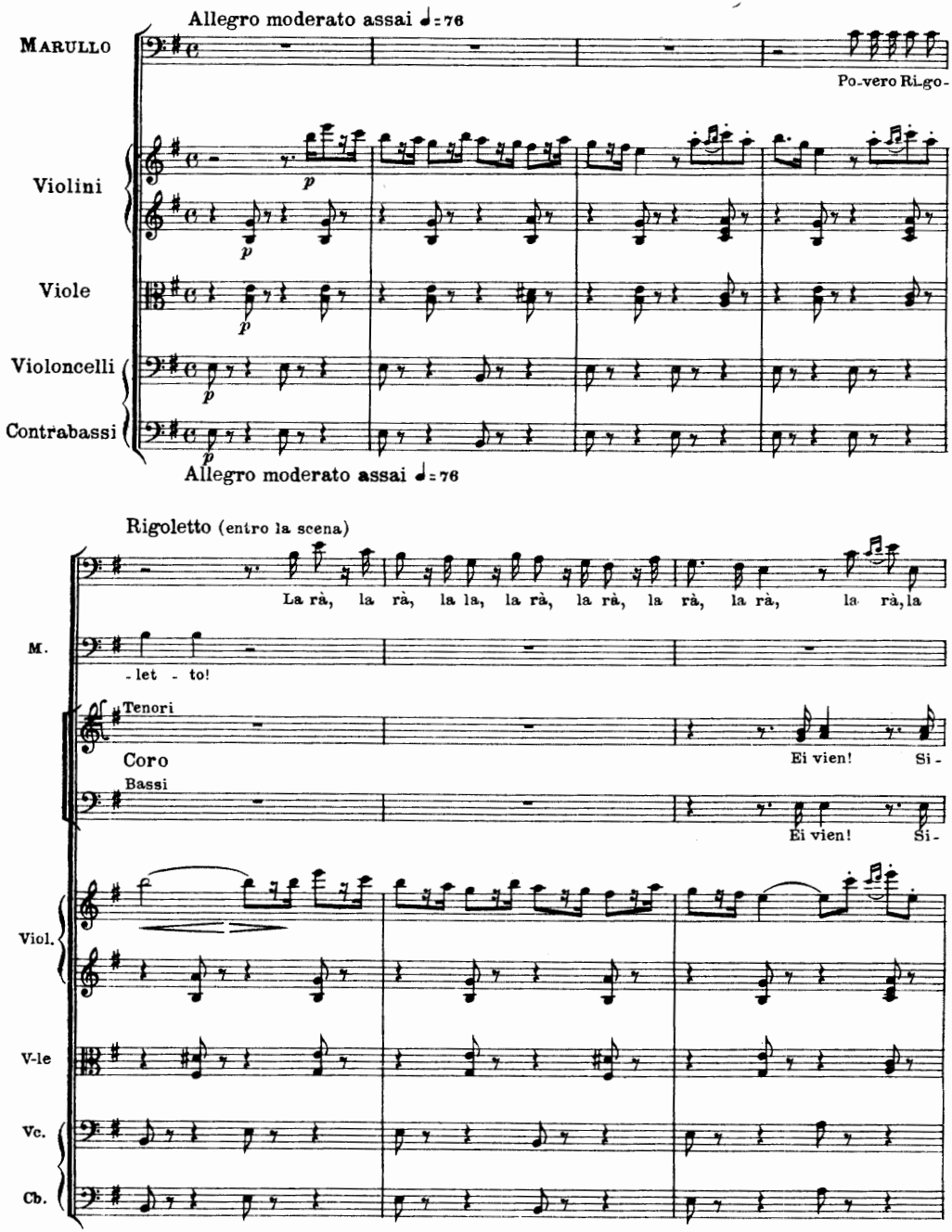
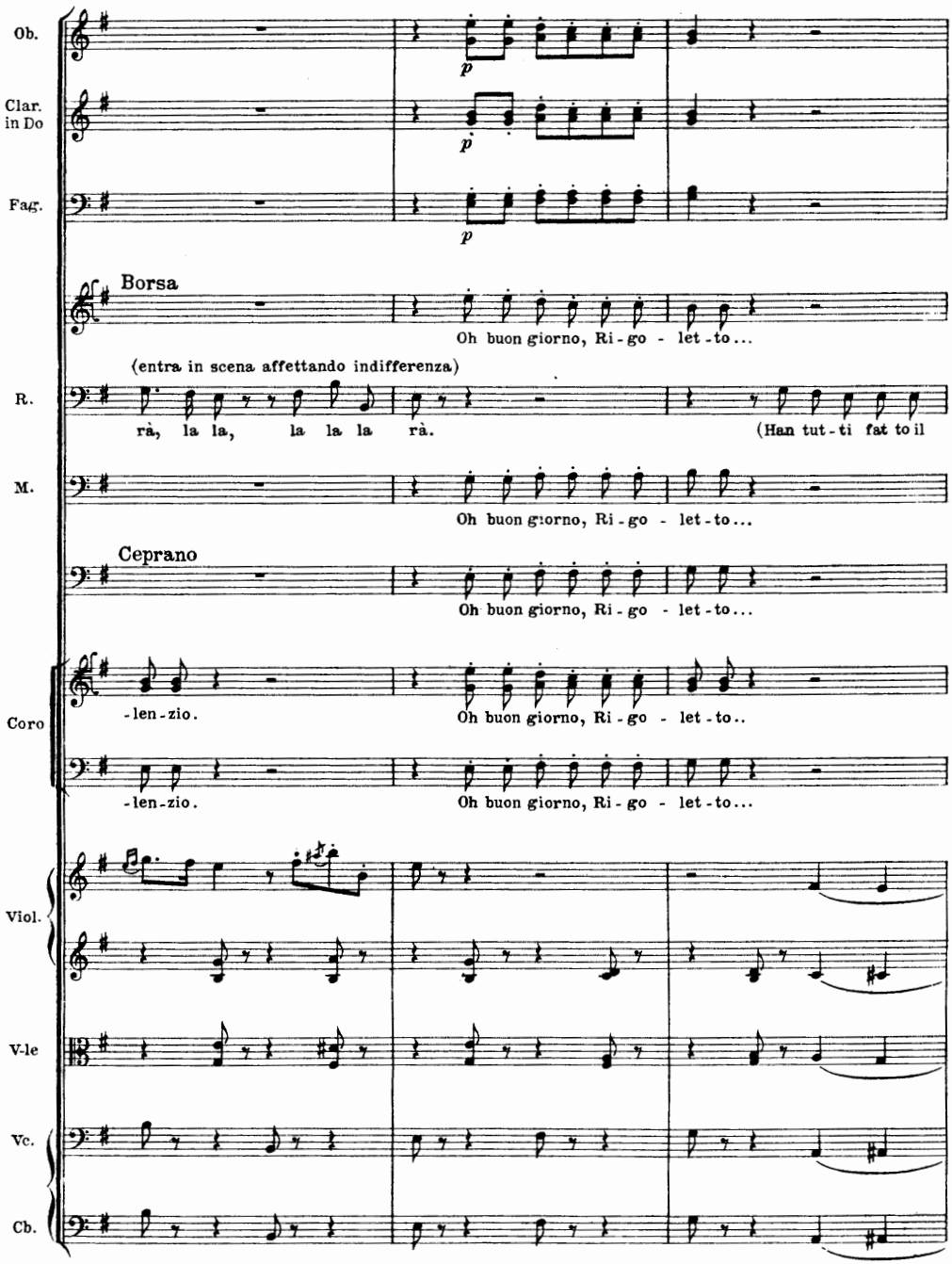
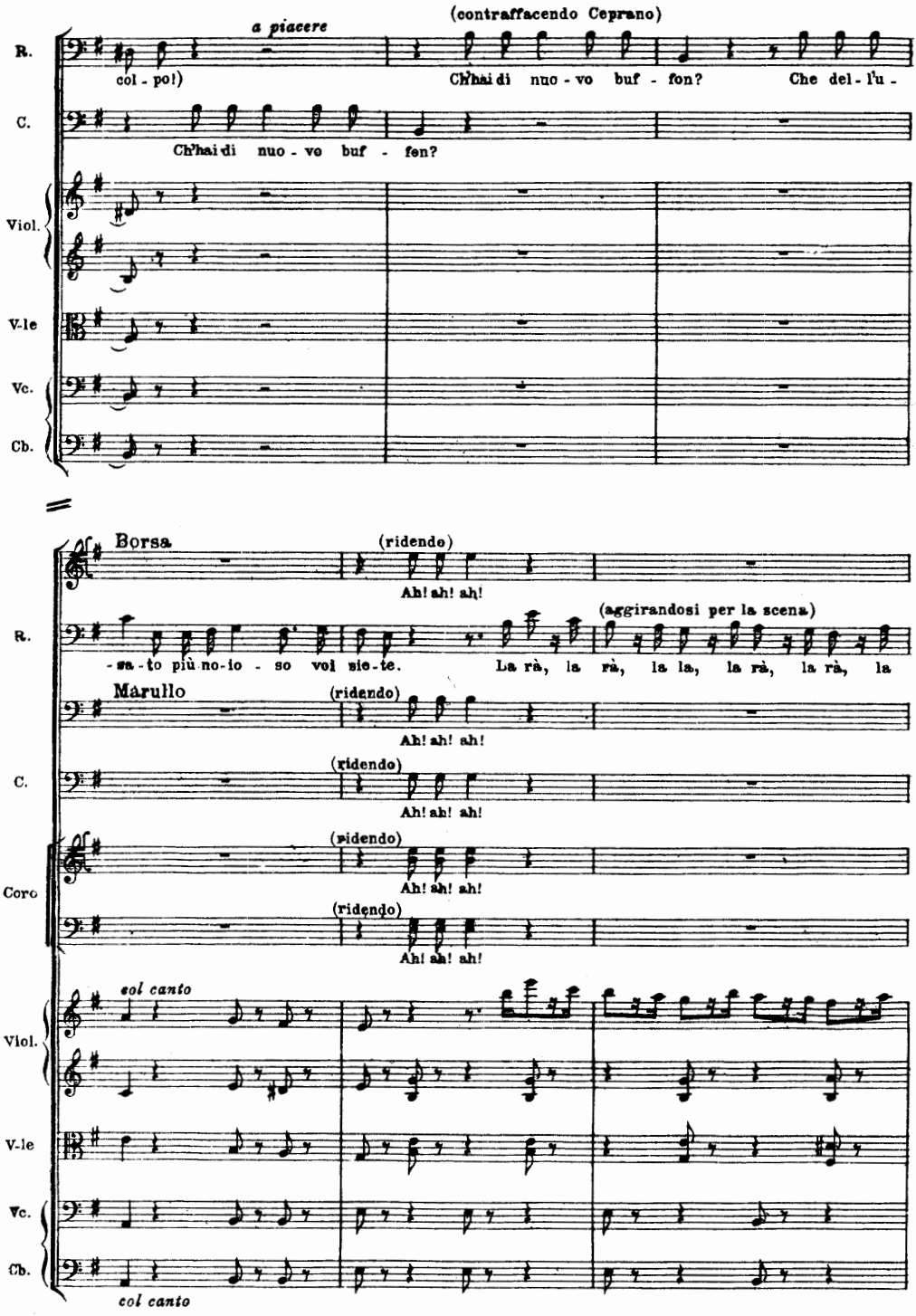
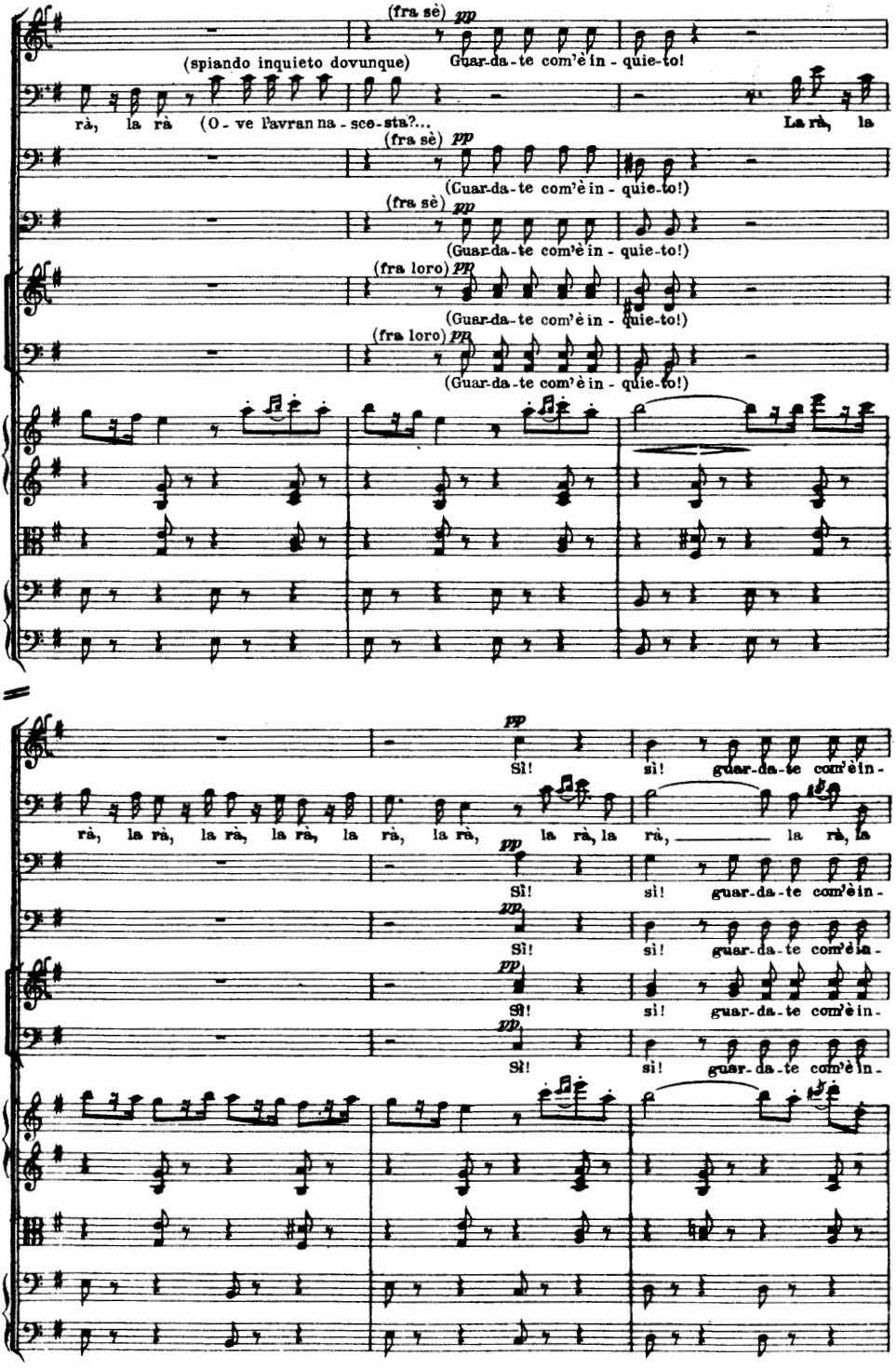
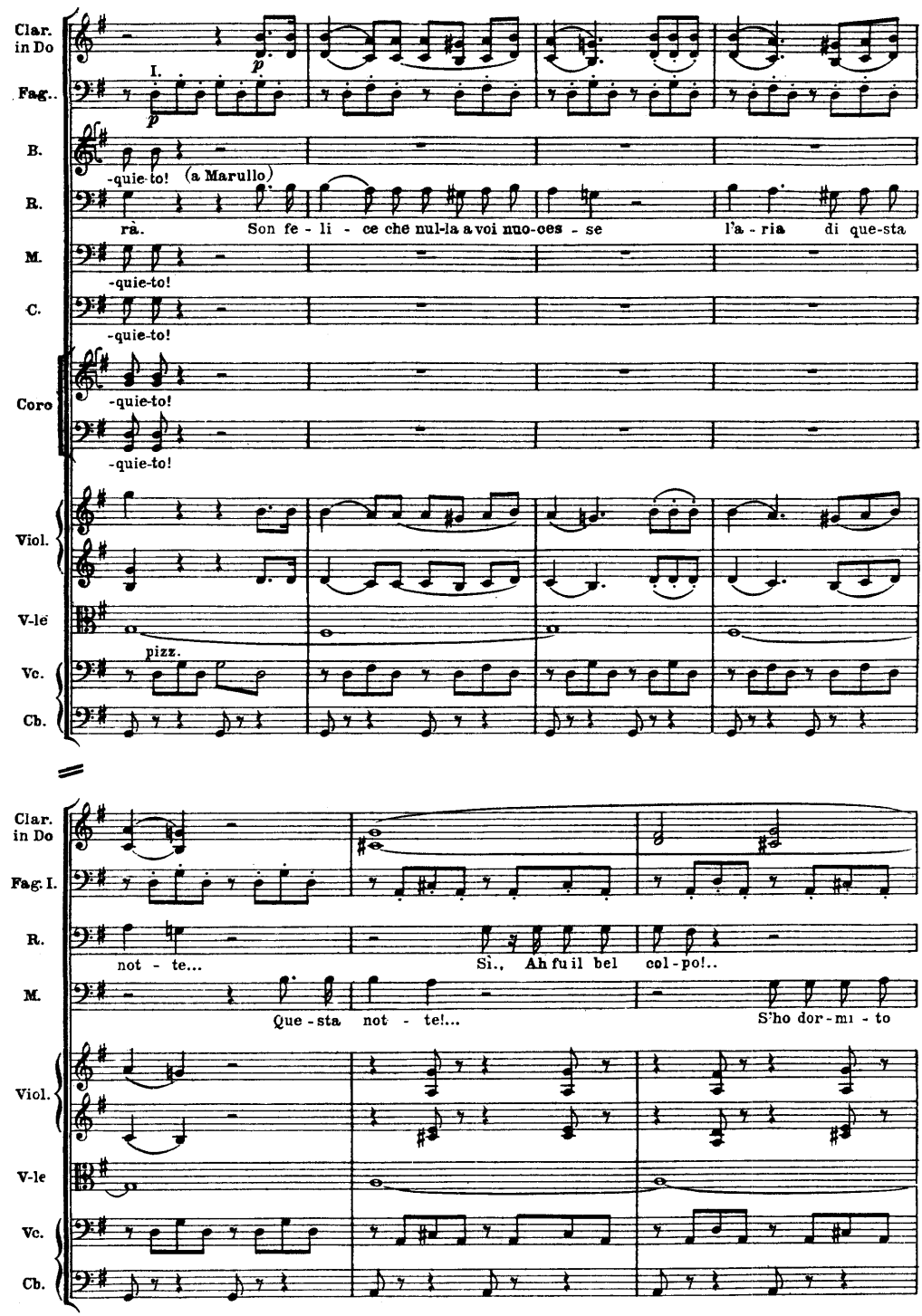
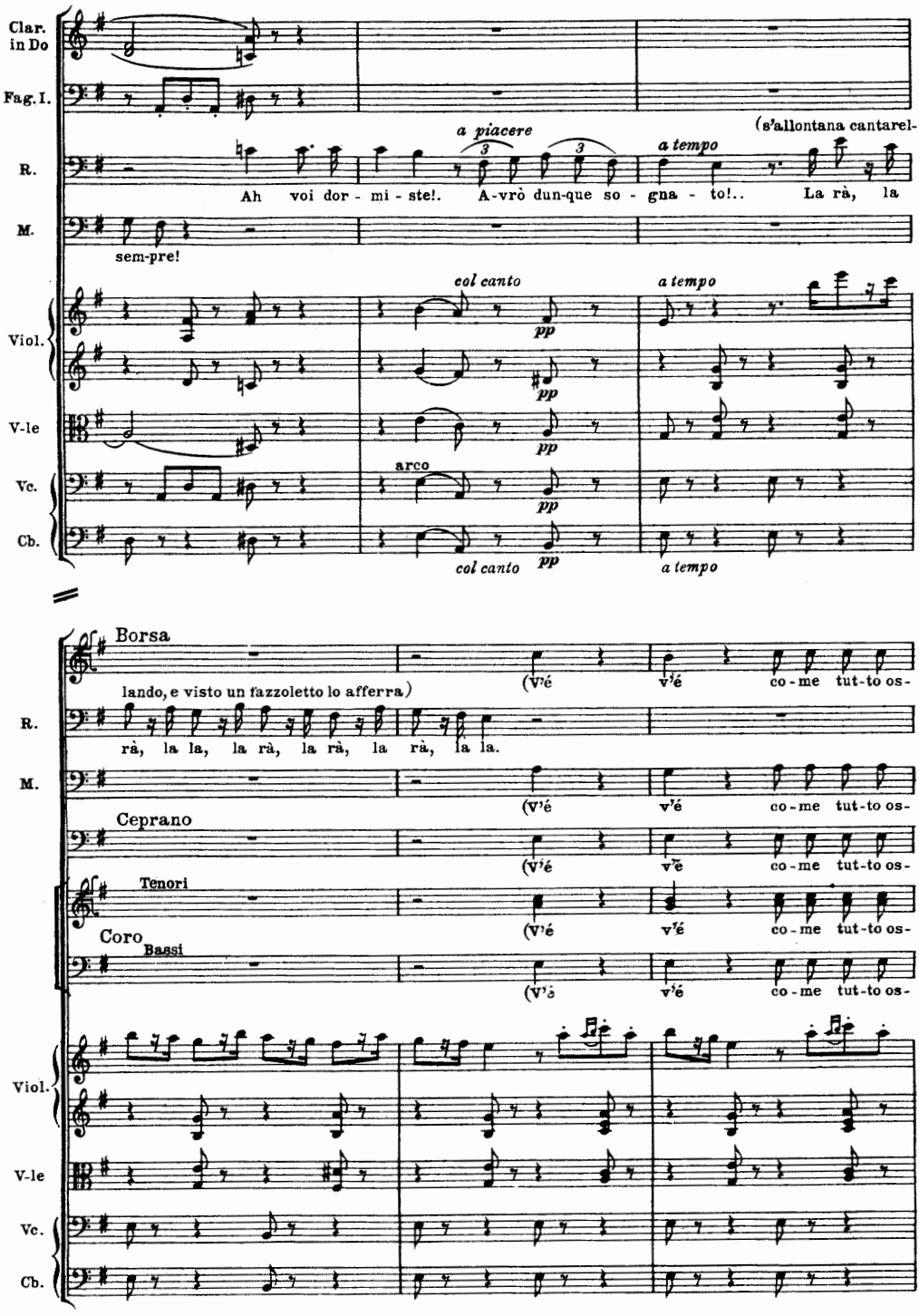
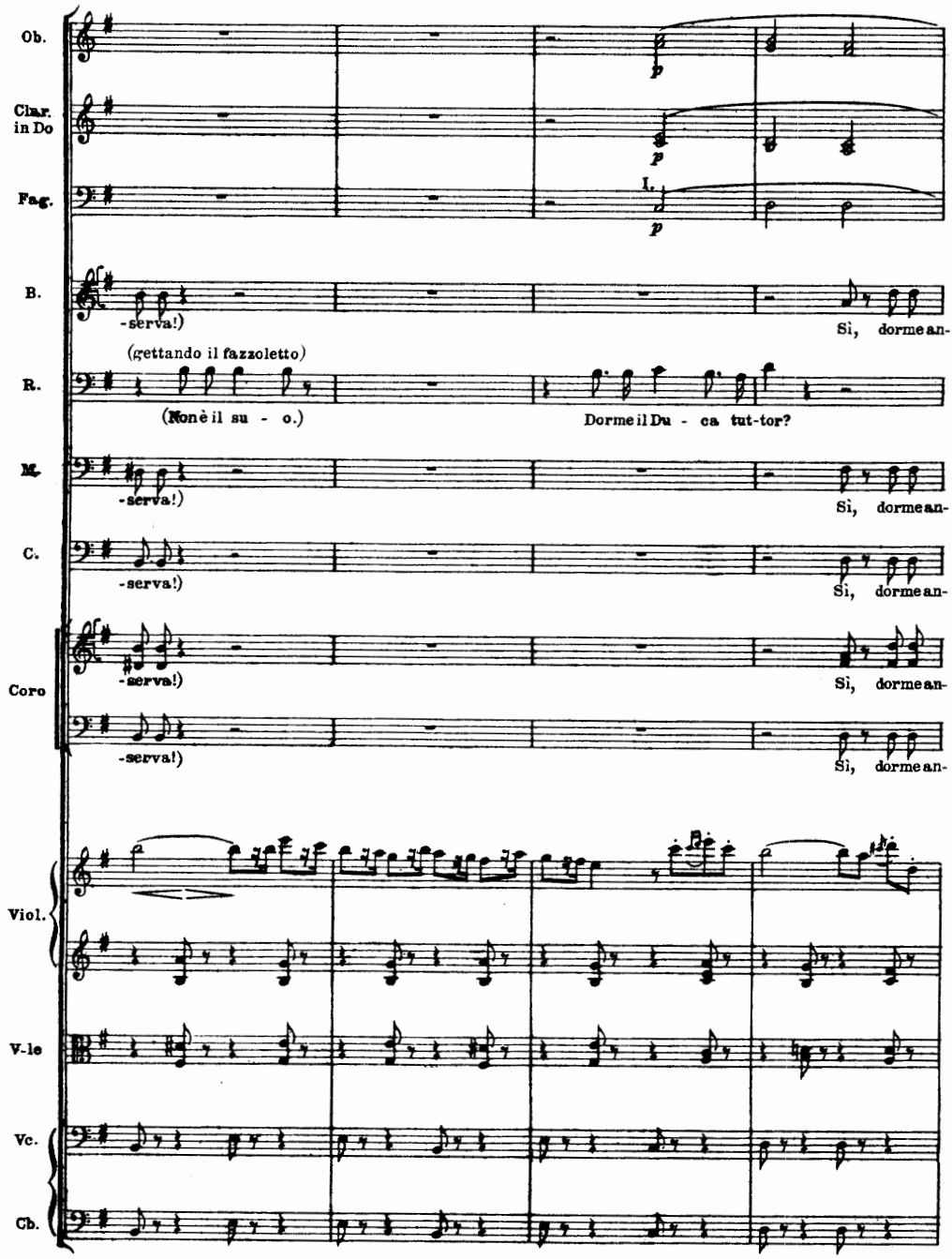
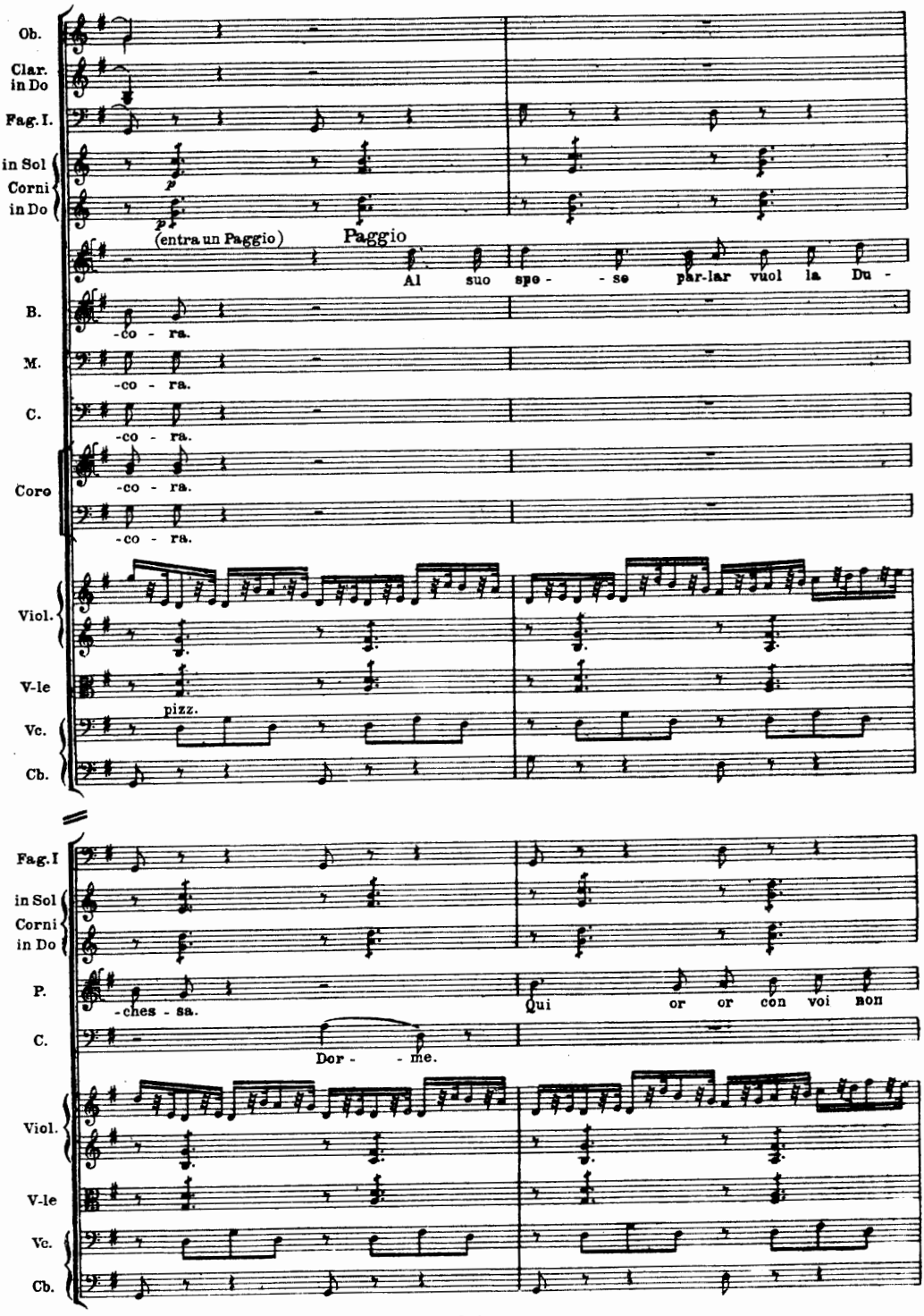
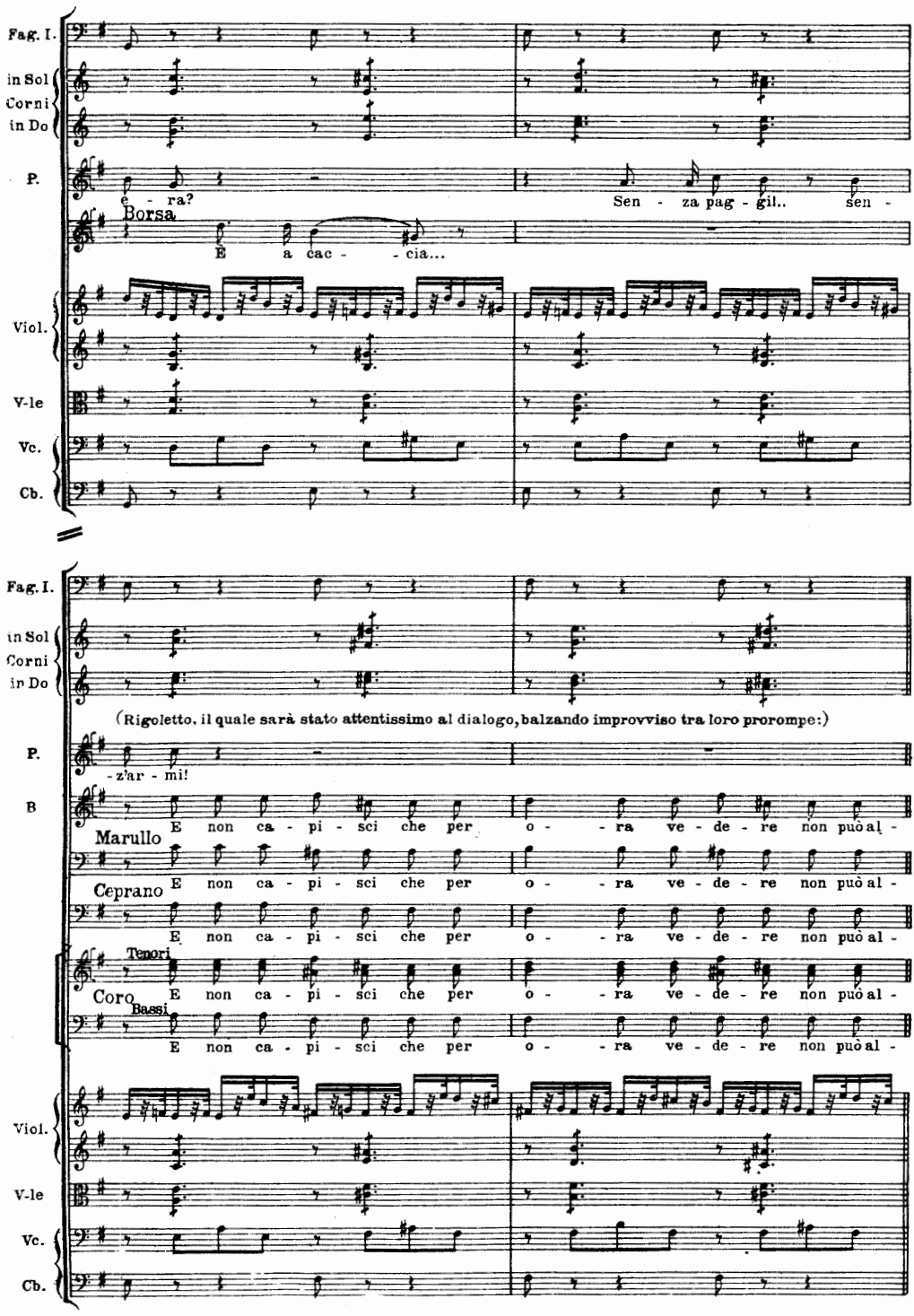
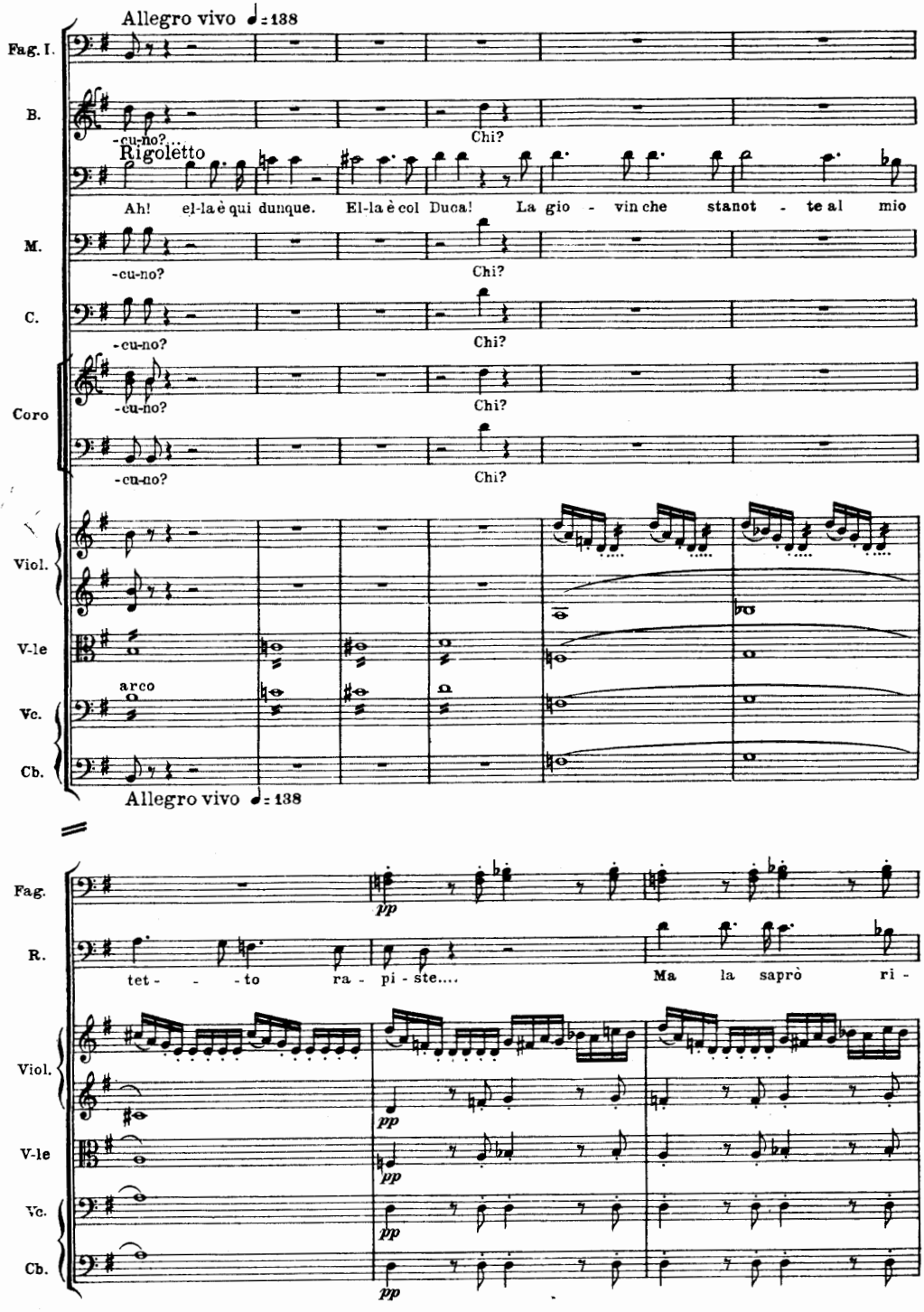
Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

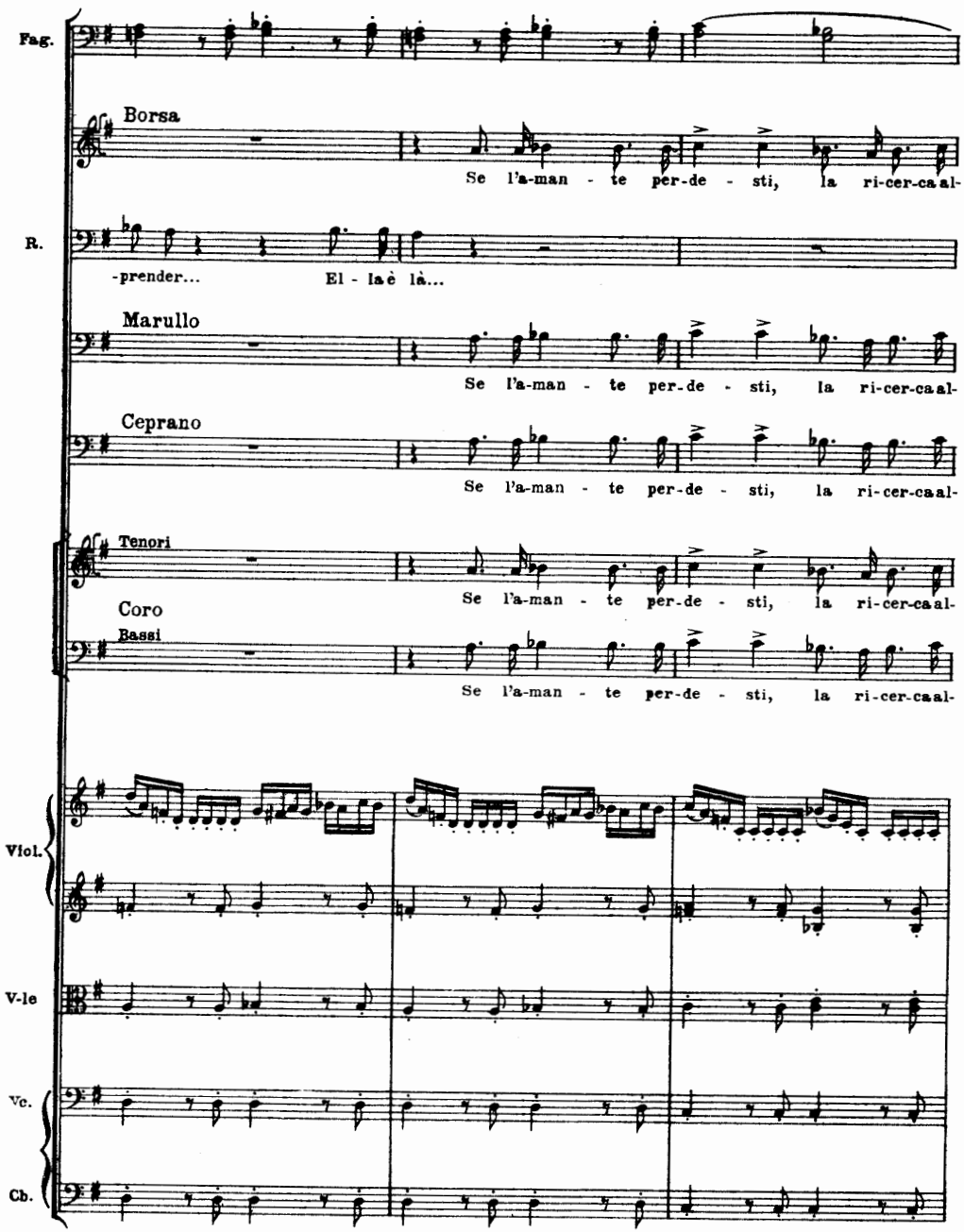
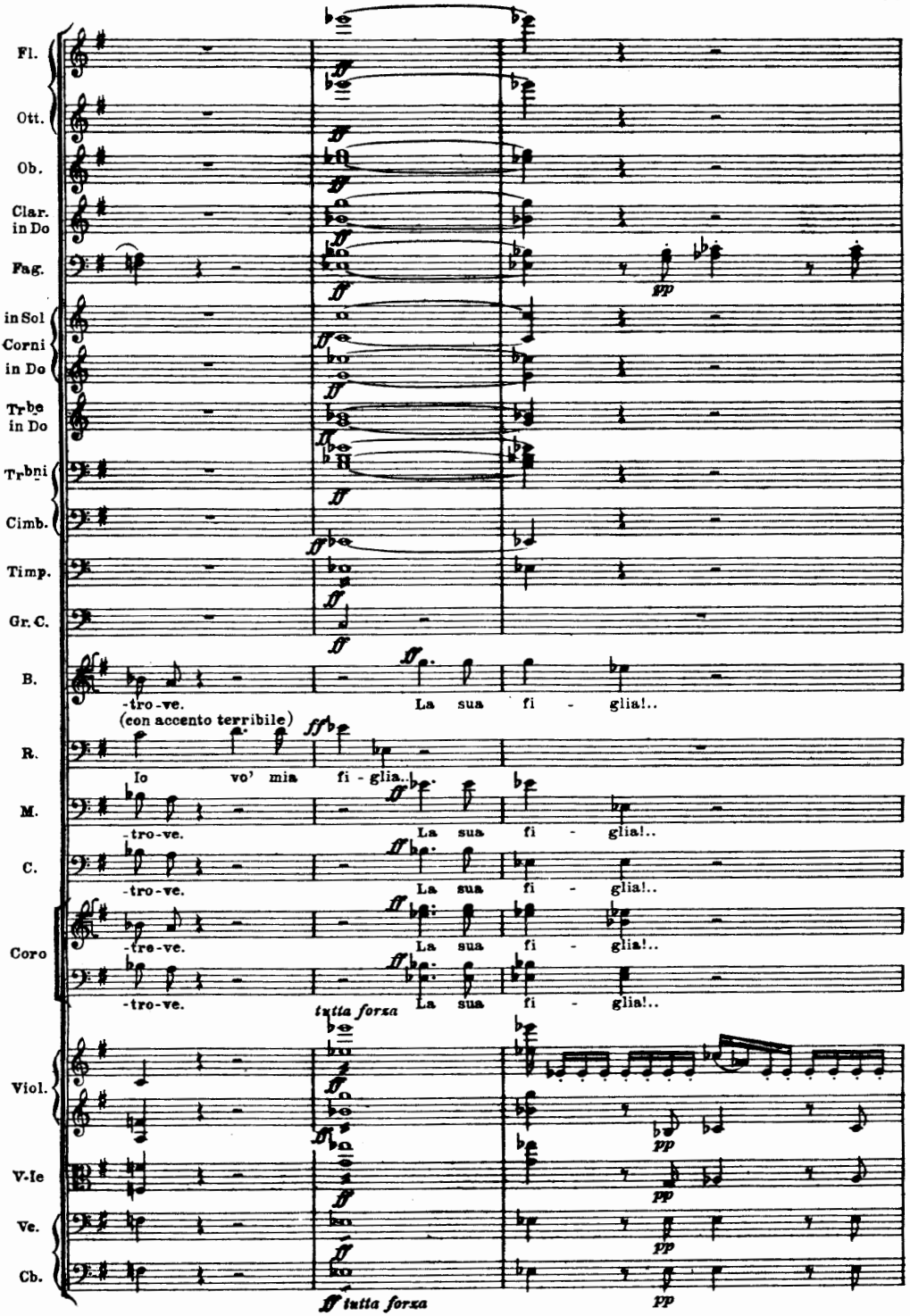
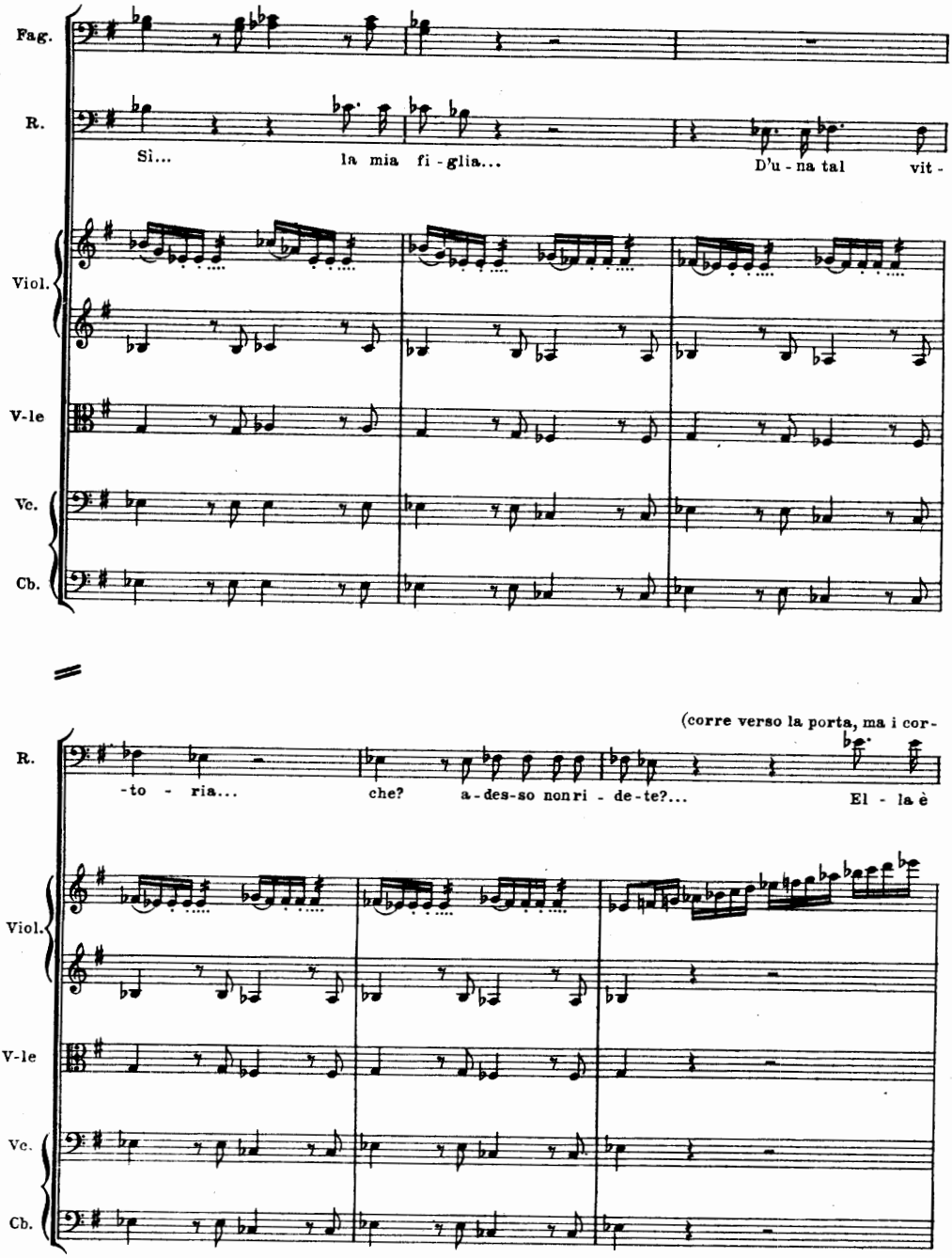
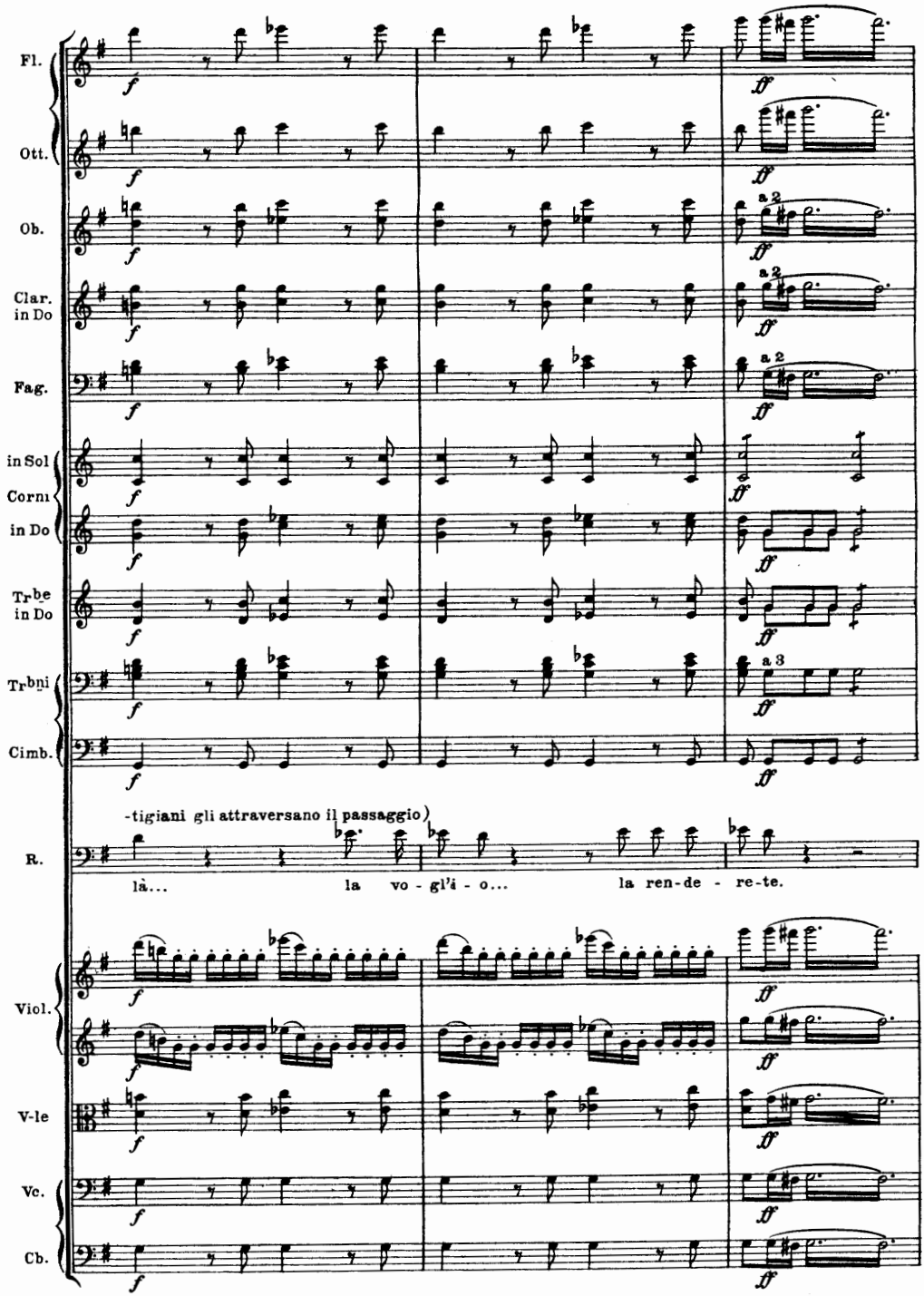
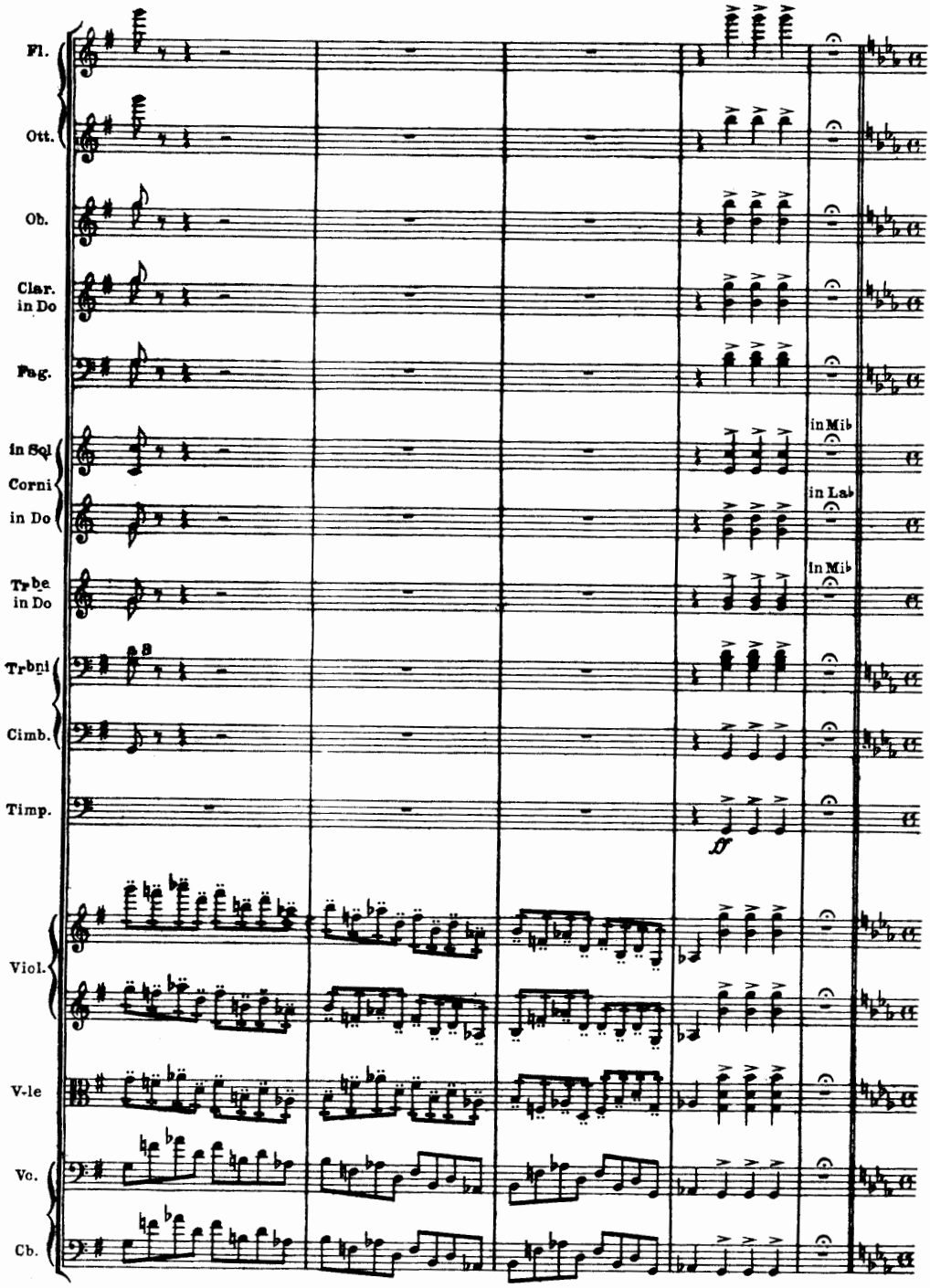
N° 8. Scena ed Aria

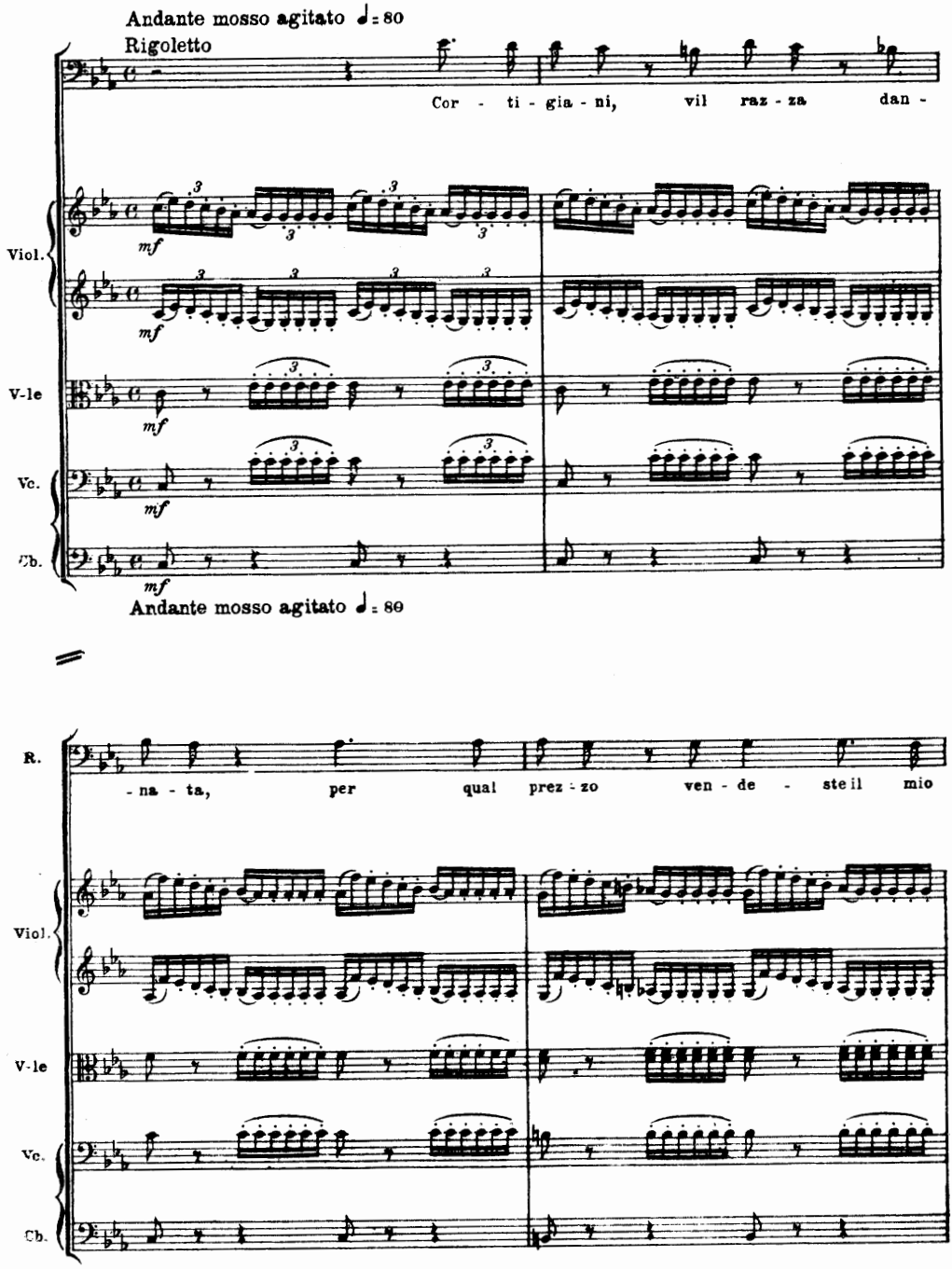
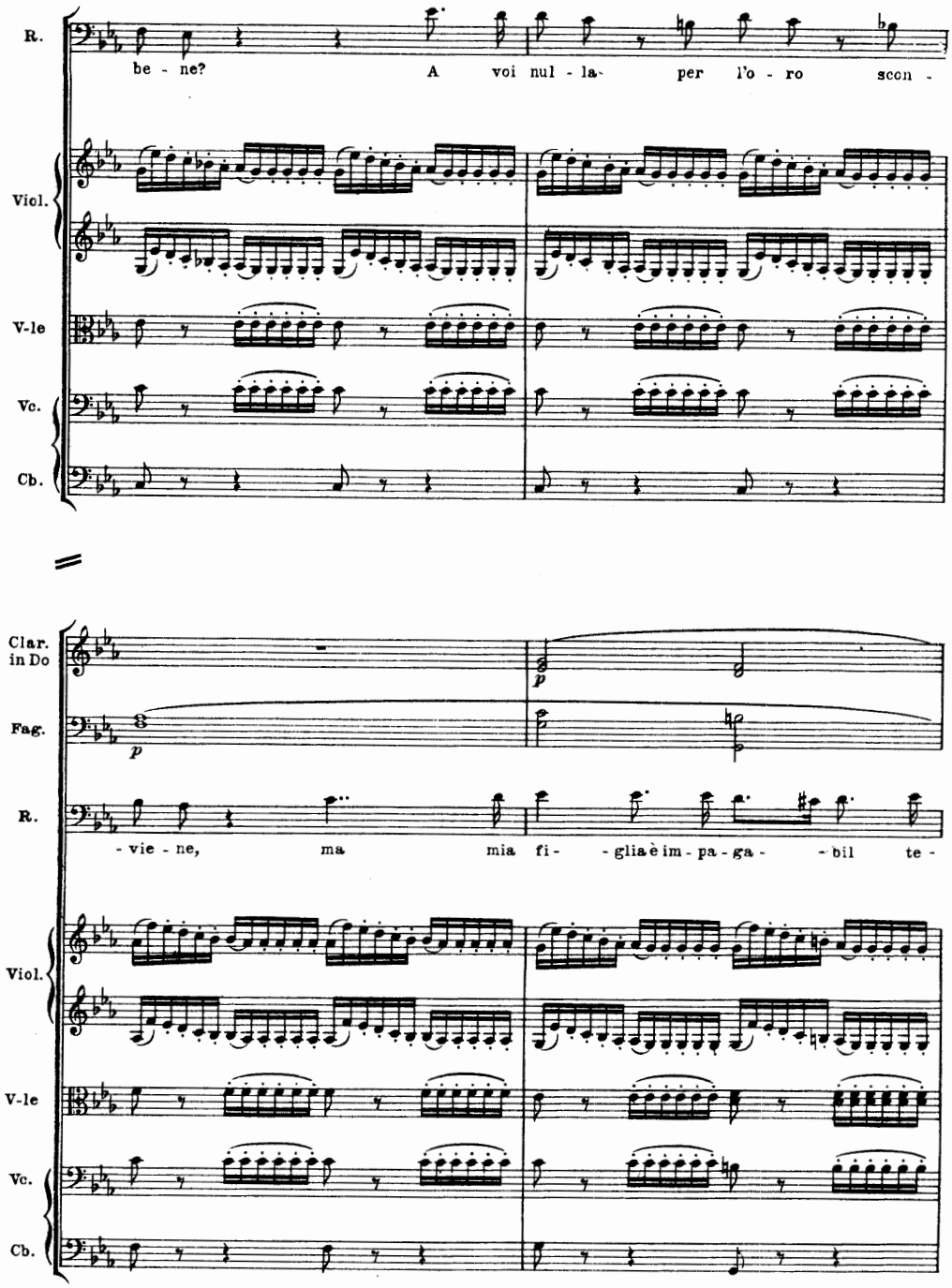
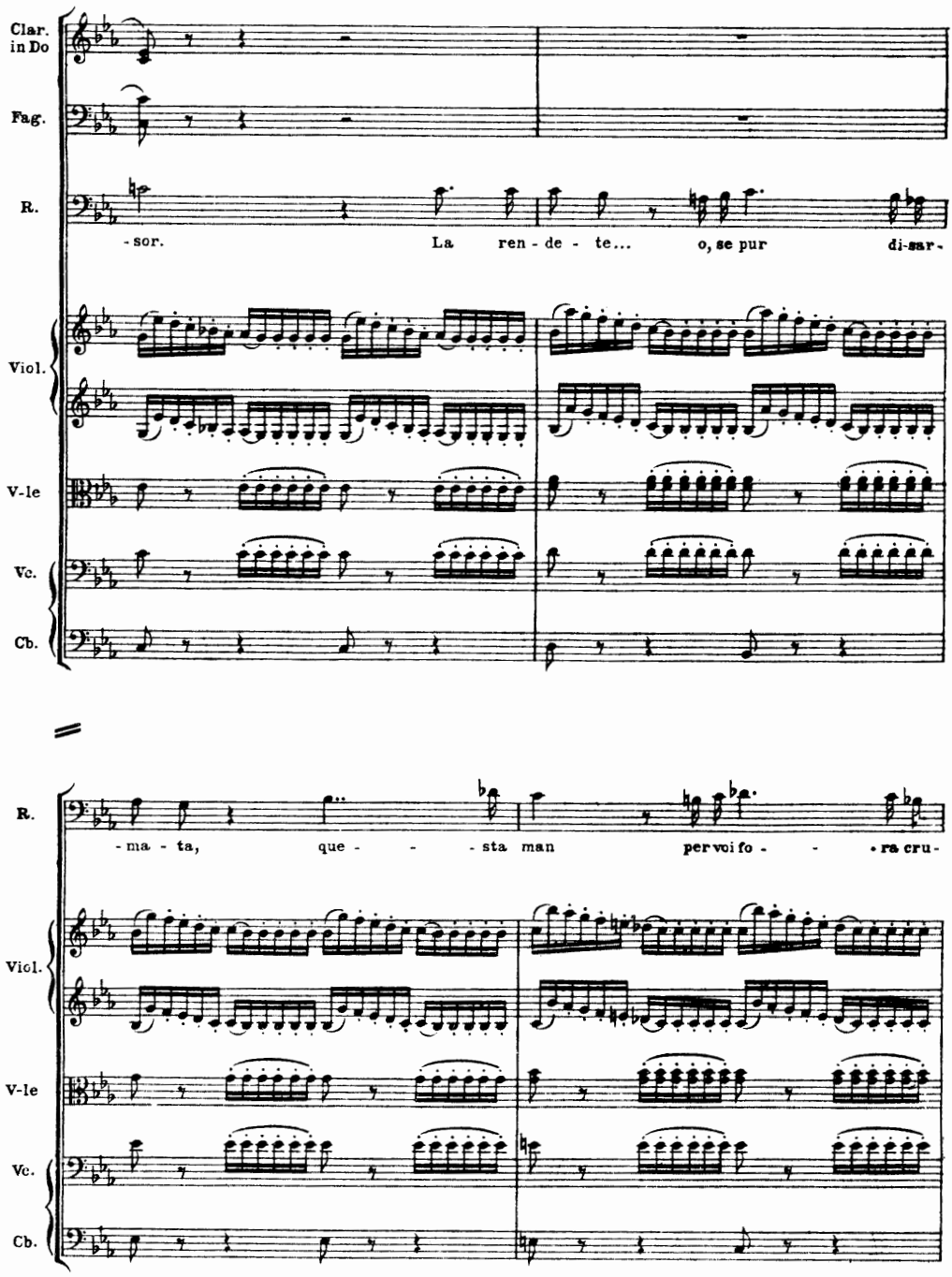
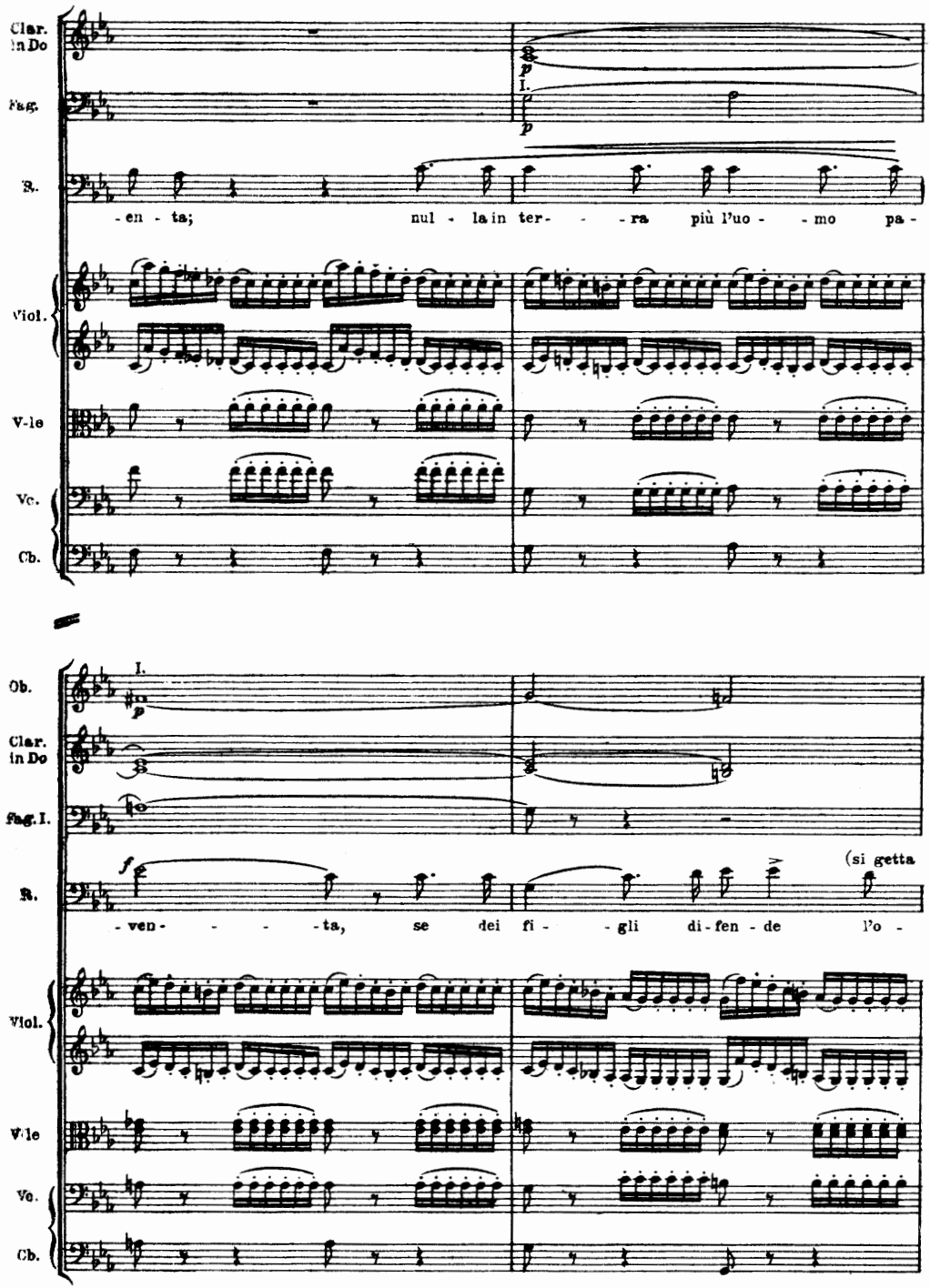
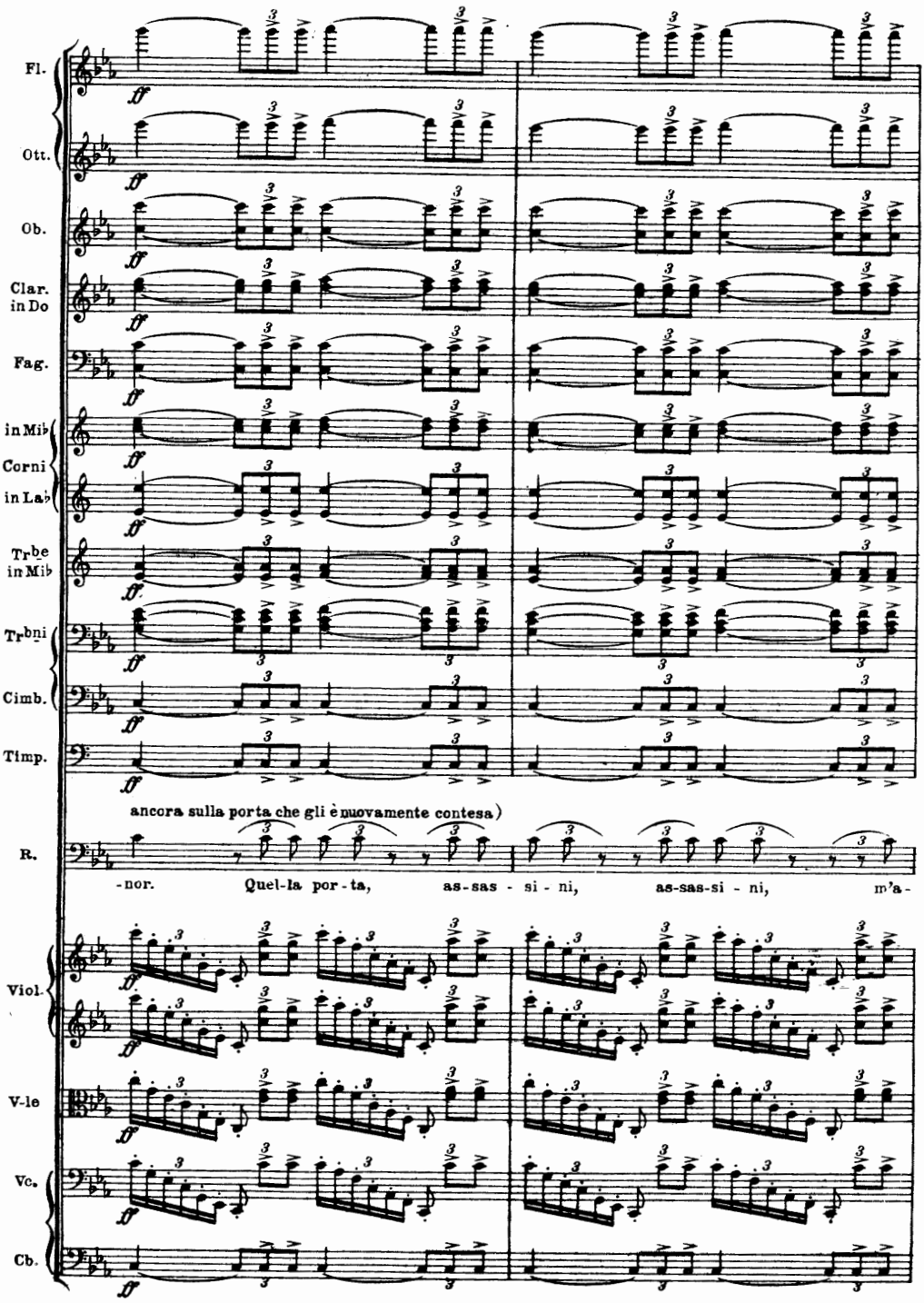
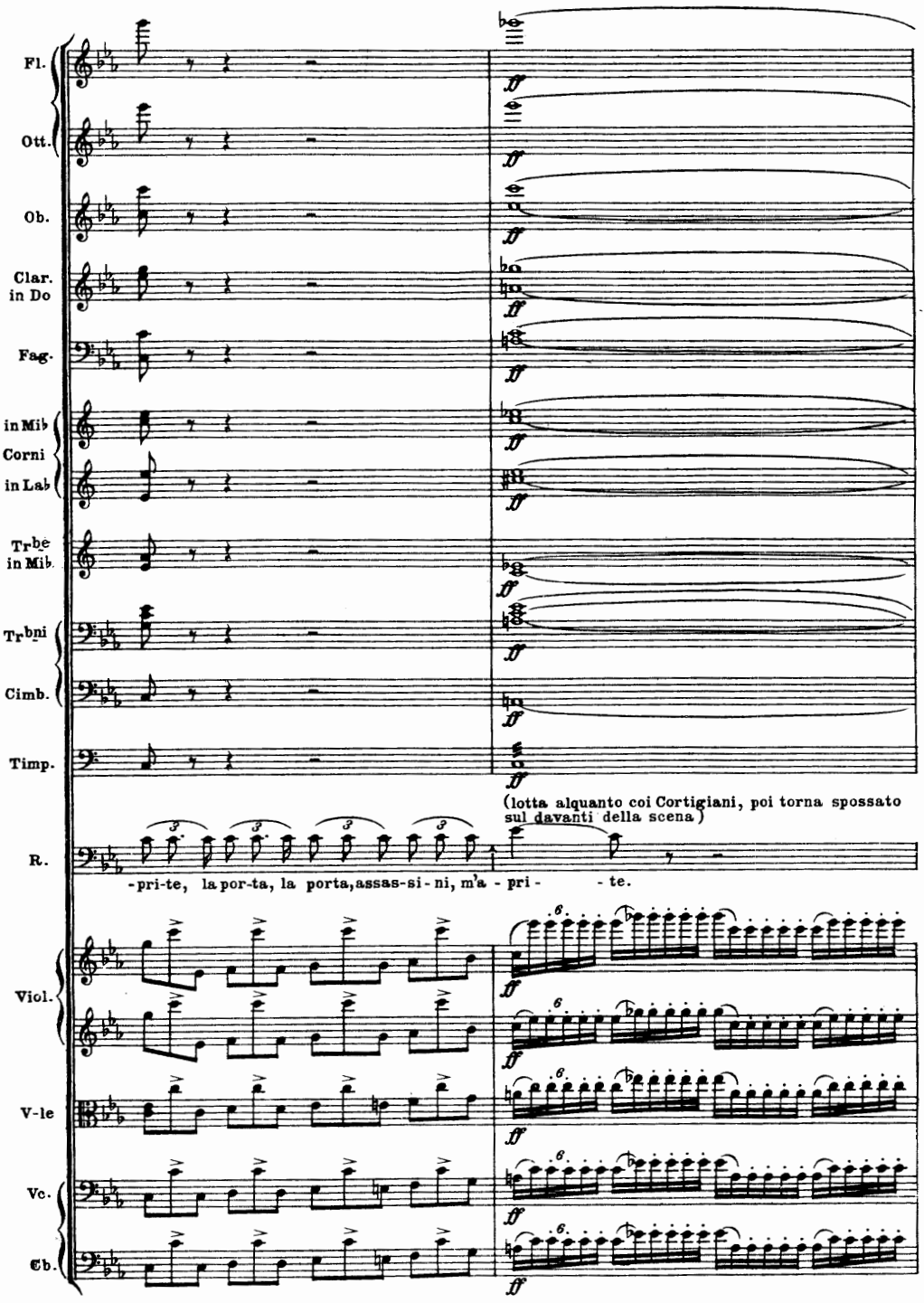
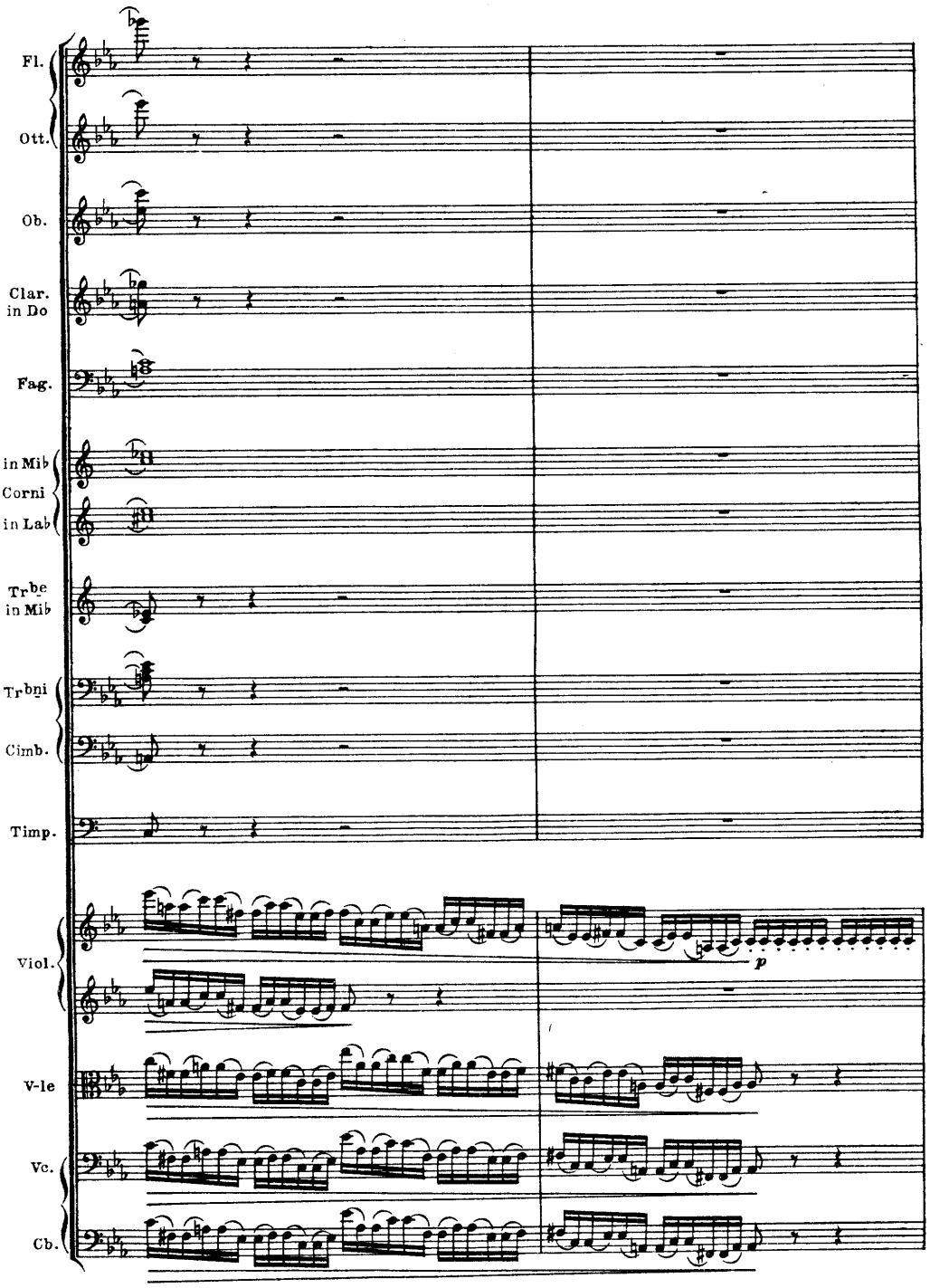
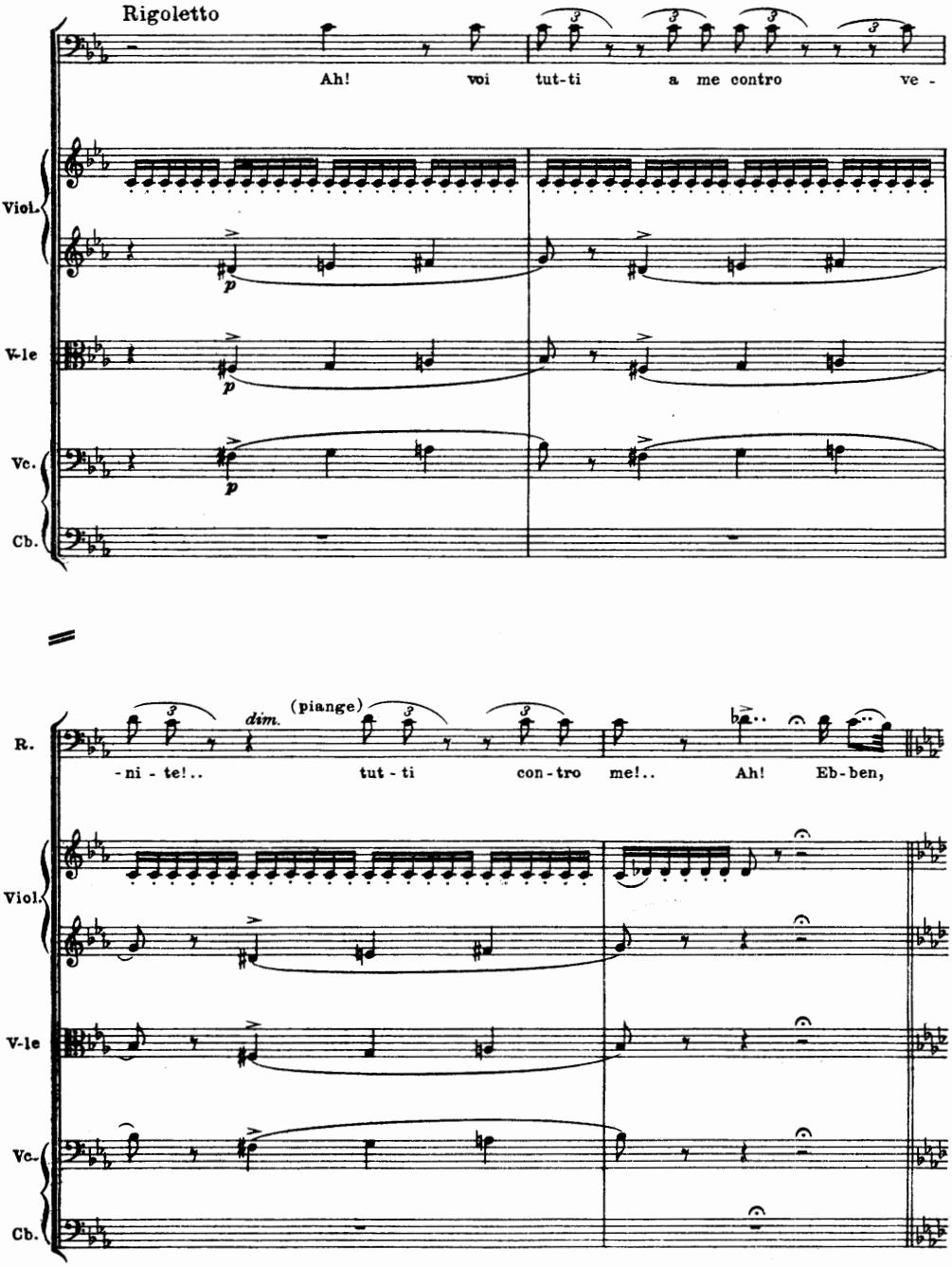
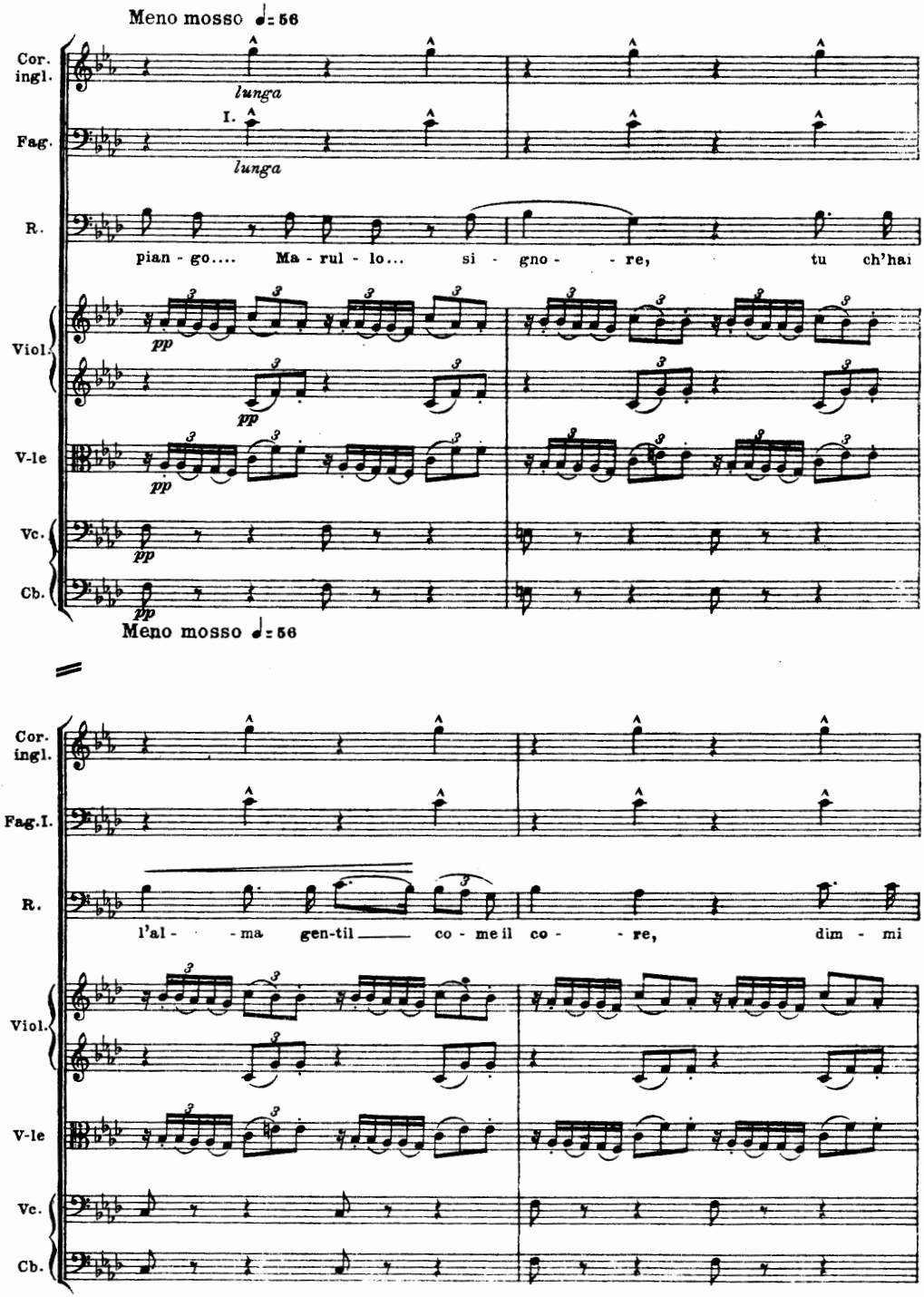
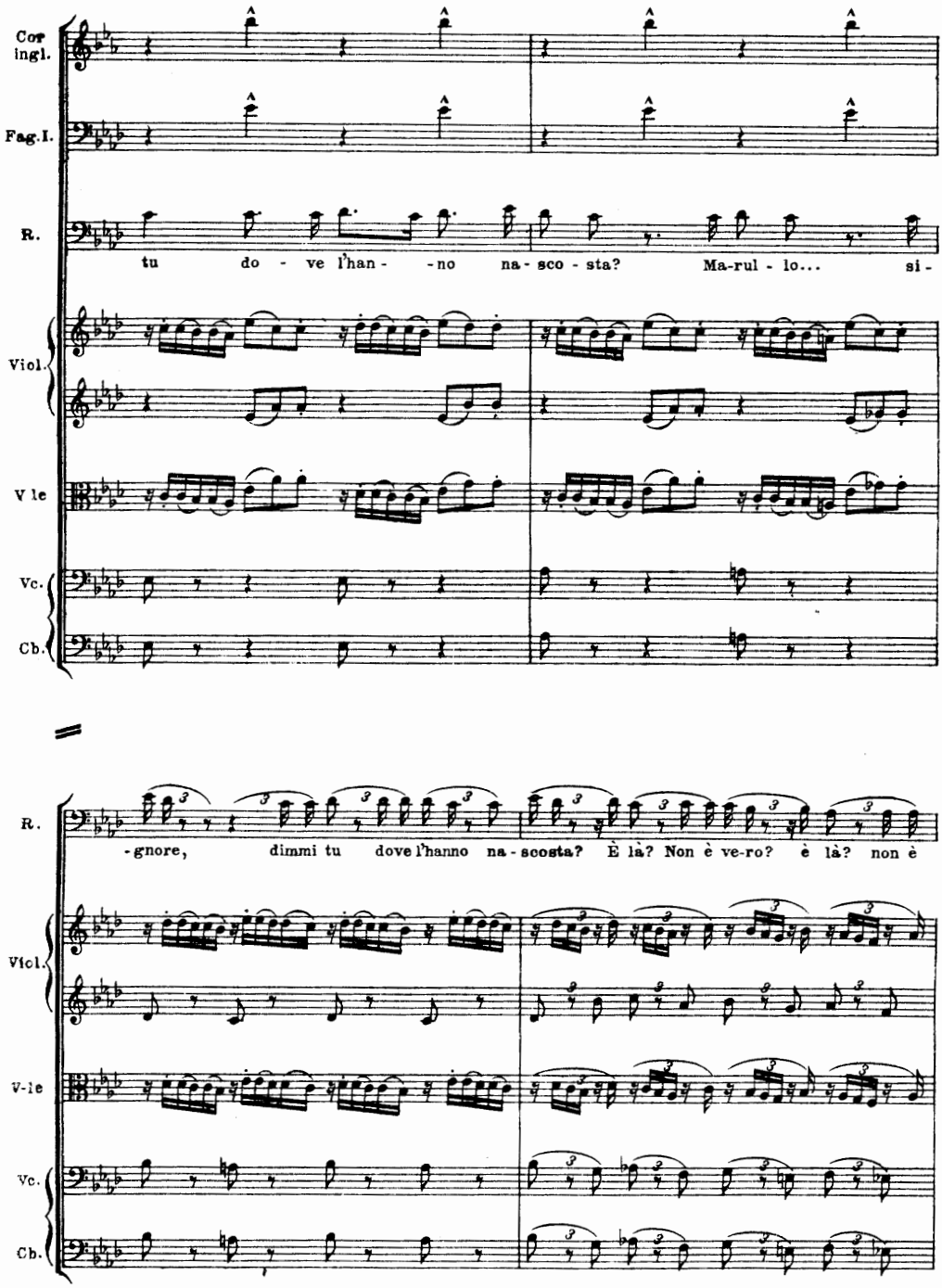
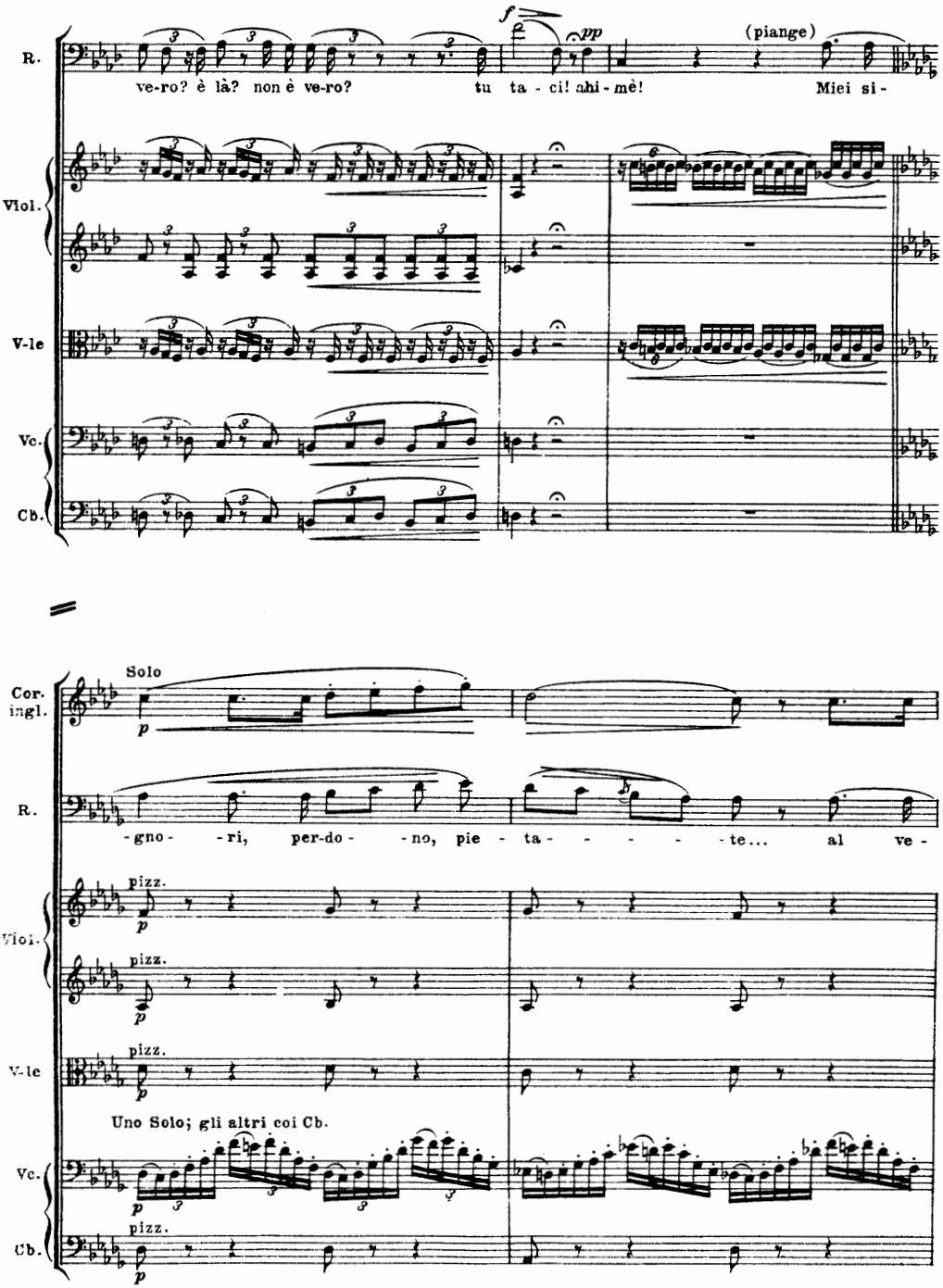
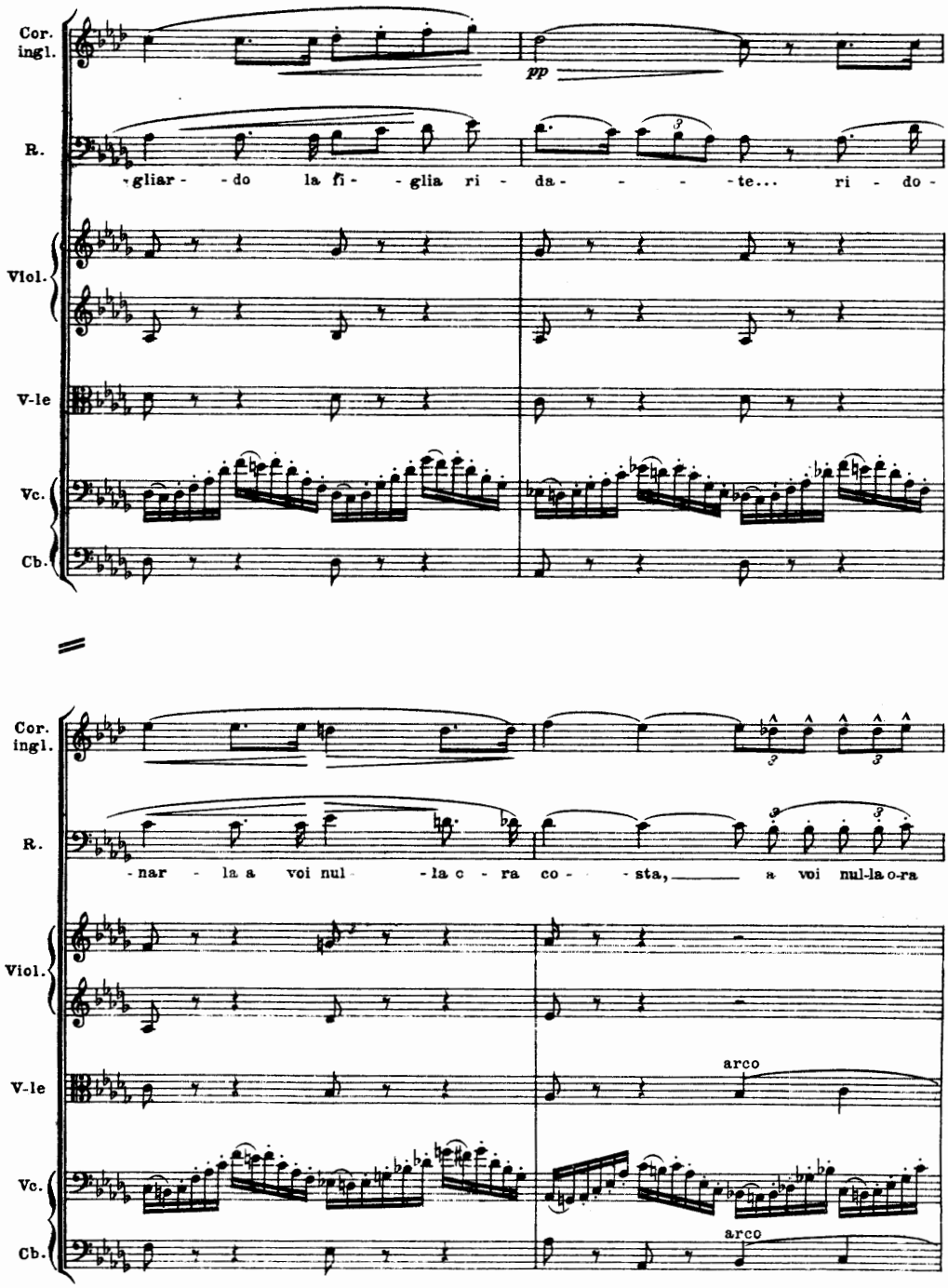
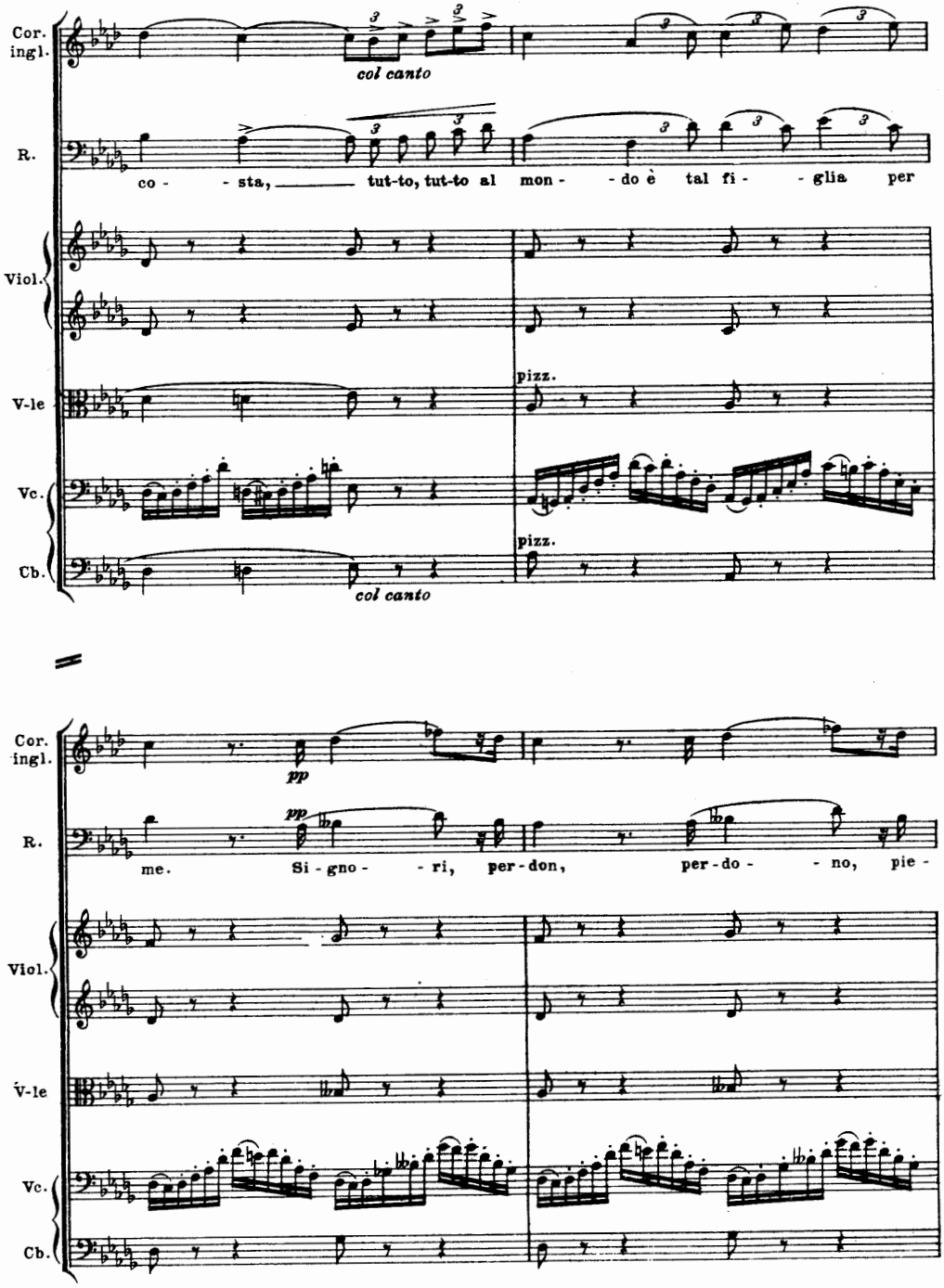
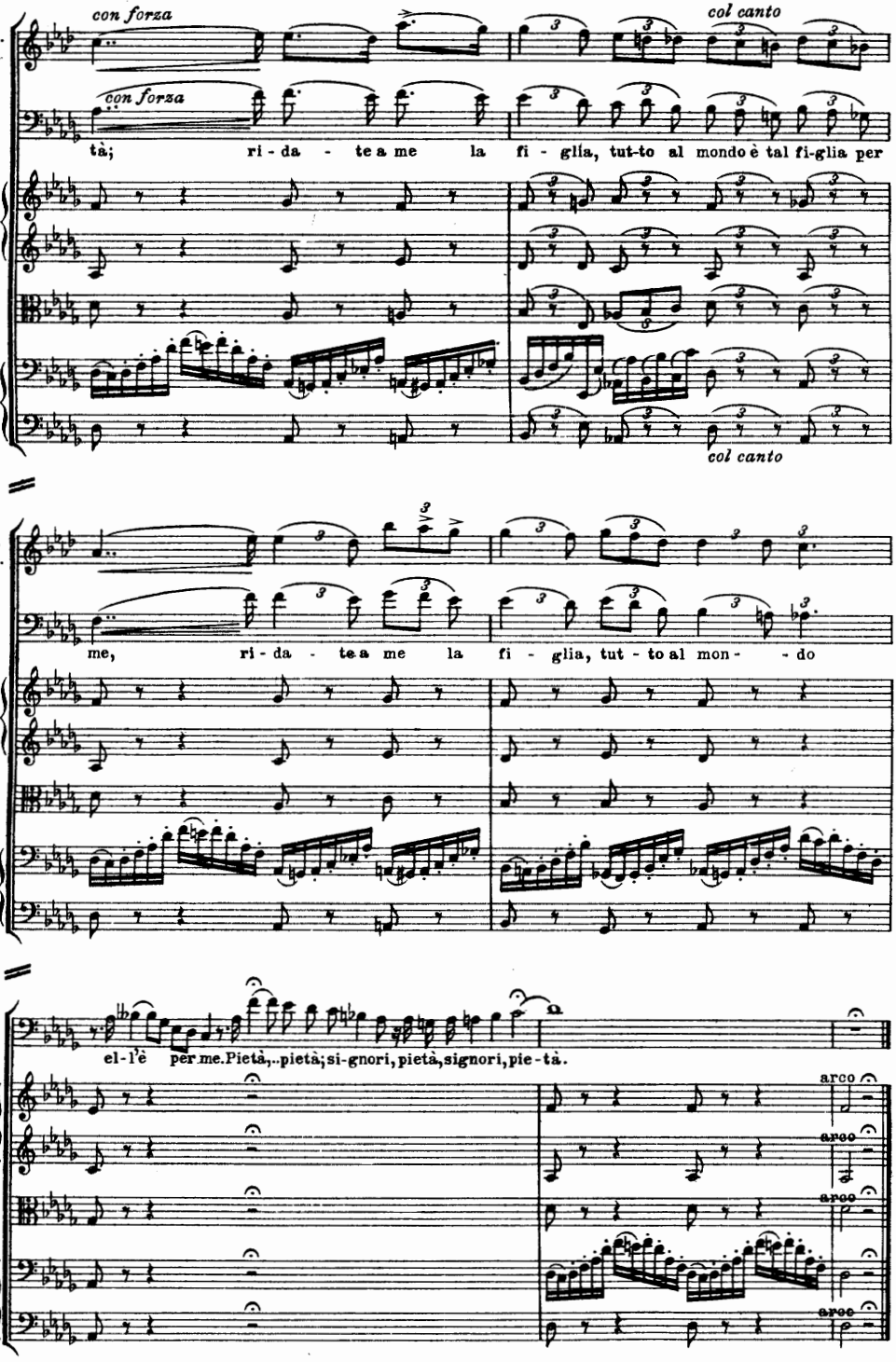
Duca

(Entra il Duca agitatissimo)

D.
Schiuso e-ra l'uscio!...
e la magion de-ser- -ta!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Adagio ♩=66
Andante
dolce
cantabile
E dove o-ra sa-rà quell'an-giol ca-ro?..
co-lei che
pp
pri-ma po-tè in que-sto co- -re de-star la fiamma di co-stan-ti af-
fet-ti?.. co-lei sì pu-ra, al cui mo-de-sto sguardo qua-si spin-to a vir-

Allegro ♩= 126
D.
-tù ta-lor mi cre-
-do!..
El-la mi fu ra-pi-ta!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro ♩= 126
con forza
E chi l'ar-di-va?..
Ma ne' a-
Adagio
dolce
-vrò, ma ne a-vrò ven-det-ta:
lo chiede il pian-to
Adagio
del-la mi-a di-let-ta.
col canto
col canto

Adagio ♩= 50
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
staccato
Adagio ♩= 50
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Duca Cantabile
Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,
I.
Clar.I. in Do
opp.
del - l'a - mor
D.
cresc.
dim.
quan - do fra il duo-lo e l'an - sia del su - - bi-to pe - ri - glio, dell' amor nostro
pp legato

Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
D.
no - stro,
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Ob.I.
D.
Ned ei potea soc-cor-rer-ti, ca - - ra fanciul - la a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Do
Fag.
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
pp
- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma far - ti quaggiù be-
Ob.I.
opp.
ei che le sfe - re
opp.
te, no, no, per te non invi-
- a - ta; ei che le sfe-re agl'angeli, ei che le sfere agl'an - geli per te, non in - vi -
pp legato

Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
D.
- diò, ei che le sfe - re, le sfe-re a-gl'ange-li per te, per te, le sfe-re a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
D.
allarg.
ten
- gl' angeli per te non invidiò, ah! non invidiò per te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Allegro vivo 𝅗𝅥 = 96
Flauto
Ottavino
Oboi
Clarinetti in Do
Fagotti
in Re
Corni
in La
Trombe in Re
Tromboni
Cimbasso
Timpani
G. Cassa
Duca
Borsa
(entrano frettolosi i cortigiani)
Marullo
Ceprano
Coro
Tenori
Bassi
Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi
a 2
Duca,
Allegro vivo 𝅗𝅥 = 96

Fl.
Ott.
Ob.
pp
Clar. in Do
Fag.
a 2
pp
in Re Corni
a 2
in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
D.
Ebben?
Come? e donde?
B.
du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo
M.
du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo
C.
du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo
Coro
du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo
du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo
Viol.
pp
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
Tr be in Re
Tr bni
Cimb.
Timp.
D.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V-le
Ve.
Cb.
pp
ff
a 2
(siede)
Ah! ah! dite, come fu? dite, dite, come fu?
tet - to.

Allegro assai moderato ♩= 96
Fl.
Ob.
I. Solo
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
I.
in Re
Corni
in La
Trbe in Re
I
Cimb.
B.
Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-to il
M.
Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-to il
C.
Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-to il
Coro
Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-to il
Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-to il
div.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro assai moderato ♩= 96

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
in Re
Corni
in La
Trba.I. in Re
Timb.
B.
dì, come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel-tà ci si scoprì.
M.
dì, come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-
C.
dì, come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-
Coro
dì, come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel-tà ci si scopri.
dì, come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel-tà ci si sco-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
in Re
Corni
in La
Tr bal.
in Re
Cimb.
B.
E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che,vista ap-pe-na, si di-le-
M.
-prì. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che,vista ap-pe-na, si di-le-
C.
-prì. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che,vista ap-pe-na, si di-le-
Coro
E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che,vista ap-pe-na, si di-le-
-prì. E-ra l'a-man-te di Ri-go-let-to, che,vista ap-pe-na, si di-le-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
in Re
Corni
in La
Tr.bar. in Re
Timb.
B.
- guò Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vêr noi spuntò;
M.
- guò Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vêr noi spun-
C.
- guò Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vêr noi spun-
Coro
- guò Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vêr noi spuntò;
- guò Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vêr noi spun-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
in Re
Corni
in La
Trb.I. in Re
Timb.
B.
che di Ce-pra-no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
M.
-tò; che di Ce-pra-no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
C.
-to; che di Ce-pra-no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
Coro
che di Ce-pra-no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
-tò; che di Ce-pra-no noi la con-tes-sa rapir vo-les-simo, stolto, cre-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I.
in Do
Fag.I.
in Re
Corni
in La
a 2
Tr ba I.
in Re
Timb.
B.
-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-
M.
-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-
C.
-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-
Coro
-dè; la sca-la quin-di all'uo-po mes-sa, benda-to,ei stes-so ferma te-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re Corni in La
Tr be in Re
Tr bni
Cimb.
Timp.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
I.
pp
-nè, la sca - la quin - di eistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
in Re
Corni
in La
Trb.I. in Re
Timb.
S.
ra - pi - di la gio - vi - net - - - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -
M.
ra - pi - di la gio - vi - net - - - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -
C.
ra - pi - di la gio - vi - net - - - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -
Coro
ra - pi - di la gio - vi - net - - - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -
ra - pi - di la gio - vi - net - - - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
in Re Corni in La
Tr^ba I. in Re
Timb.
Duca (da sè)
(Cie-lo!
è des - sa!... la mia di -
B.
-tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta
M.
-tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-
C.
-tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-
ven - det - ta
Coro
-tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta resto scor-
-tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta resto scor-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Timb.
Timp.
D.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
I.
- let - ta!)
cresc.
ff
pp
ppp sottovoce
sottovoce
restò scorna-to ad im - pre - car, restò scorna-to ad im - pre-
- na-to ad im - precar, ad im - pre-car, restò scorna-to ad im - pre - car, restò scorna-to ad im - pre-
- na-to ad im - precar, ad im - pre - car, restò scorna-to ad im - pre - car, restò scorna-to ad im - pre-
- na-to ad im - precar, ad im - pre - car, restò scorna-to ad im - pre - car, restò scorna-to ad im - pre-
- na-to ad im - precar, ad im - pre - car, restò scorna-to ad im - pre - car, restò scorna-to ad im - pre-

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re Corni in La
Trbe in Re
Tbni
Cimb.
Timp.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
-ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre-

Poco più vivo ♩= 100
Fl.
Ott.
Ob.
ppp sottovoce
Clar. in Do
ppp sottovoce
Fag.
ppp sottovoce
in Re
Corni
in La
ppp
ppp
a 2
Cimb.
ppp
B.
ppp sottovoce
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca - re, restò scorna - to ad im-pre-car, ad im-precar,
M.
ppp sottovoce
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca - re, restò scorna - to ad im-pre-car, ad impre-
C.
ppp sottovoce
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca - re, restò scorna - to ad im-pre-car,
Coro
ppp sottovoce
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca - re, restò scorna - to ad im-pre-car, ad impre-
ad im-precar,
ppp sottovoce
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca - re, restò scorna - to ad im-pre-car,
Viol.
sottovoce
ppp
ppp
V-le
ppp
Vc.
ppp
Cb.
ppp
Poco più vivo ♩= 100

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
Trbe in Re
Trbni
Timb.
Timp.
Gr.C.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
restò scorna-toadim-pre-car, ad im-precar,
-car, restò scorna-toadim-pre-car,
ad im-pre-car, restò scorna-toadim-pre-
ad im-precar,
-car, restò scorna-toadim-pre-car,
ad im-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Re
Corni
in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Duca
(al Coro)
Ma do-ve or
B.
- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car
M.
- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car
C.
- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car
Coro
- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car
- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clár. in Do
Fag.
Corni in La
III.IV.
Timp.
D.
(da sè)
tro-vasi la pove-ret-ta?
(Ah tut-to il ciel nonmi ra-
B.
Fu da noi stessi addotta or qui.
M.
Fu da noi stessi addotta or qui.
C.
Fu da noi stessi addotta or qui.
Coro
Fu da noi stessi addotta or qui.
Fu da noi stessi addotta or qui.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro ♩= 120
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Re
Corni
in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
D.
- pli)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro ♩= 120

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
I.
in Re
Corni
in La
a 2
Tr.be in Re
I.
Trbni
Cimb.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Duca (da sè, alzandosi con gioia)
deciso
(Pos-sen-te a - mor mi chia- - -ma, vo-lar io deg - gio a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
D.
le- - i: il ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cor,
il ser to mio da- rei per
con forza
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
Trbe in Re
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
con - so - lar quel cor.
Ah! sap - pia al - fin chi
ten.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
Trba I. in Re
D.
l'a - - - - ma, co - no - sca al-fin chi so - - - - no, ap-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Re
Corni in La
Trba I. in Re
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
con forza
ten.
-pren - da ch'an - co in tro - - - - no ha de - gli schia - vi A -
pp
-mor, ap - - -pren - da ch'an - -co in tro - no, ch'an - -co in

Fl.
Ott.
Ob.
I.
a 2
Clar. in Do
I.
a 2
Fag.
in Re
Corni
in La
Trba I. in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
D.
tro - - - no ha de - gli schia-vi, ha de-gli schia-vi A -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Più mosso ♩= 144
Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
D.
- mor.)
Borsa
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-
Marullo
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-
Ceprano
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-
Tenori
Coro
Bassi
Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Più mosso ♩= 144

Fl
pp
cresc.
Ob.I.
a 2
cresc.
Clar. in Do
a 2
cresc.
Fag.
a 2
cresc.
Cimb.
cresc.
B.
cresc.
-mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! oh qual pen-sier or
M.
cresc.
-mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! oh qual pen-sier or
C.
cresc.
-mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! oh qual pen-sier or
Coro
cresc.
-mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! oh qual pen-sier or
cresc.
-mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can-giò d'u - mor! oh qual pen-sier or
Viol.
cresc.
cresc.
V-le
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.
cresc.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Do
a 2
Fag.
a 2
in Re
Corni
in La
I. cresc.
Tr̲ba in Re
Tr̲bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
B.
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -
M.
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -
C.
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -
Coro
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -
l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Iº Tempo ♩= 120
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timb.
Gr.C.
Duca
deciso
(Ah! pos - sen - te a - mor mi
B.
-giò, co - me can - giò
M.
-giò, co - me can - giò
C.
-giò, co - me can - giò
Coro
-giò, co - me can - giò
-giò, co - me can - giò
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.
p
Iº Tempo ♩= 120

D.
chia - - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
p
D.
ser - to mio da - - rei per con - so - lar quel
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
D.
cor, il ser - to mio da - rei per
con forza
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
Tr-be in Re
D.
con - so - lar quel cor. Ah! sap - pia al - fin chi
ten.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
Trba I. in Re
D.
l'a - - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - - no, ap -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Re Corni in La
Trba I. in Re
D.
con forza
ten.
-pren - da ch'an - co in tro - - - - no ha de - gli schia - vi A-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
pp
-mor, ap - - - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
a 2
ff
tro - - - no ha de - gli schia - vi,
ha__ de - gli schia - vi A -

Più mosso ♩= 144
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in La
D.
I.
III.
pp
p
-mor,
Borsa
Marullo
Ceprano
Tenori
Coro
Bassi
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Piu mosso ♩= 144

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re Corni in La.
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
D.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
I.
ha de - gli schia - vi A - mor,
-mor, co - me can - giò, co - me can - giò d'u - mor! Oh qual pen - sie - ro

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re Corni in La
Trbe in Re
Timb.
Timp.
D.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
III.
a 2
ha
l'a - gi - ta? oh qual pen - sie - ro
l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor, co - me can -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
D.
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a2
a3
f
de - gli schia-vi A - mor, ha de-gli schia - vi A -
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò d'u -
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò d'u -
-giò, co - me can - giò d'u - mor, co - me can-giò, can - giò d'u -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Re
Corni
in La
a 2
Trbe in Re
Trbni
a 8
Cimb.
Timp.
Gr.C.
D.
-mor, ha de-gli schia - vi A - mor, A - - - - -
B.
-mor, co - - me can-giò d'u - mor, co - me can - giò, can-giò d'u -
M.
-mor, co-me can-giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can-giò d'u -
C.
-mor, co-me can-giò, can giò d'u - mor, co - me can - giò, can-giò d'u -
Coro
-mor, co - - me can-giò d'u - mor, co - me can - giò, can-giò d'u -
-mor, co-me can-giò, can - - giò d'u - mor, co - me can - giò, can-giò d'u -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Re
Corni
in La
a 2
Tr.be in Re
a 2
Trbni
a 3
Cimb.
Timp.
Gr.C.
(Il Duca esce frettoloso dal mezzo)
D.
-mor!)
B.
-mor!
M.
-mor!
C.
-mor!
Coro
-mor!
-mor!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Nº 9. Scena ed Aria – Rigoletto

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Borsa
Oh buon giorno, Ri - go - let - to...
(entra in scena affettando indifferenza)
R.
rà, la la, la la la rà.
(Han tut - ti fat to il
M.
Oh buon giorno, Ri - go - let - to...
Ceprano
Oh buon giorno, Ri - go - let - to...
Coro
- len - zio.
Oh buon giorno, Ri - go - let - to..
- len - zio.
Oh buon giorno, Ri - go - let - to...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a piacere
(contraffacendo Ceprano)
R.
col - po!)
Ch'hai di nuo - vo buf - fon?
Che del - l'u -
C.
Ch'hai di nuo - vo buf - fon?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Borsa
(ridendo)
Ah! ah! ah!
(aggirandosi per la scena)
R.
- sa - to più no - io - so vol sie - te.
La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la
Marullo
(ridendo)
Ah! ah! ah!
C.
(ridendo)
Ah! ah! ah!
Coro
(ridendo)
Ah! ah! ah!
(ridendo)
Ah! ah! ah!
col canto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto

B.
(fra sè) pp
(spiando inquieto dovunque)
Guar-da-te com'è in - quie-to!
R.
rà, la rà (O - ve l'avran na - sce-sta?...
La rà, la
M.
(fra sè) pp
(Guar-da-te com'è in - quie-to!)
C.
(fra sè) pp
(Guar-da-te com'è in - quie-to!)
Coro
(fra loro) pp
(Guar-da-te com'è in - quie-to!)
(fra loro) pp
(Guar-da-te com'è in - quie-to!)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
B.
pp
Sì!
sì! guar-da-te com'è in -
R.
rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà,
M.
pp
Sì!
sì! guar-da-te com'è in -
C.
pp
Sì!
sì! guar-da-te com'è in -
Coro
pp
Sì!
sì! guar-da-te com'è in -
pp
Sì!
sì! guar-da-te com'è in -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Clar. in Do
Fag..
I.
p
B.
-quie-to! (a Marullo)
R.
rà. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta
M.
-quie-to!
C.
-quie-to!
Coro
-quie-to!
-quie-to!
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.
Clar. in Do
Fag. I.
R.
not - te... Sì., Ah fu il bel col - po!..
M.
Que - sta not - te!... S'ho dor - mi - to
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Clar. in Do
Fag. I.
R.
M.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a piacere
(s'allontana cantarel-
a tempo
Ah voi dor - mi - ste!. A-vrò dun-que so - gna - to!.. La rà, la
sem-pre!
col canto
pp
a tempo
arco
col canto
pp
a tempo
Borsa
lando, e visto un fazzoletto lo afferra)
(V'é v'é co - me tut-to os-
rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.
Ceprano
Tenori
Coro
Bassi

Ob.
Clar. in Do
Fag.
I.
p
B.
-serva!)
Sì, dorme an-
(gettando il fazzoletto)
R.
(Non è il su - o.)
Dorme il Du - ca tut-tor?
M.
-serva!)
Sì, dorme an-
C.
-serva!)
Sì, dorme an-
Coro
-serva!)
Sì, dorme an-
-serva!)
Sì, dorme an-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Do
Fag. I.
in Sol Corni in Do
(entra un Paggio)
Paggio
Al suo spo - - se par-lar vuol la Du -
B.
-co - ra.
M.
-co - ra.
C.
-co - ra.
Coro
-co - ra.
-co - ra.
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.
Fag. I
in Sol Corni in Do
P.
-ches - sa.
Qui or or con voi non
C.
Dor - - me.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fag. I.
in Sol
Corni
in Do
P.
e - ra?
Sen - za pag - gi!.. sen -
Borsa
E a cac - - cia...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag. I.
in Sol
Corni
in Do
(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)
P.
- z'ar - mi!
B
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Marullo
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Ceprano
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Tenori
Coro
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Bassi
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro vivo ♩= 138
Fag. I.
B.
-cu-no?
Chi?
Rigoletto
Ah! el-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio
M.
-cu-no?
Chi?
C.
-cu-no?
Chi?
Coro
-cu-no?
Chi?
-cu-no?
Chi?
Viol.
V-le
arco
Vc.
Cb.
Allegro vivo ♩= 138
Fag.
pp
R.
tet - - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp


Fag.
Borsa
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-
R.
-prender... El - la è là...
Marullo
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-
Ceprano
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-
Tenori
Coro
Bassi
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
B.
-tro-ve.
La sua fi - glia!..
(con accento terribile)
R.
Io vo' mia fi - glia..
M.
C.
Coro
tutta forza
Viol.
V-le
Ve.
Cb.
pp
ff tutta forza

Fag.
R.
Sì... la mia fi - glia... D'u - na tal vit -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(corre verso la porta, ma i cor-
R.
-to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Timb.
R.
-tigiani gli attraversano il passaggio)
là... la vo - gl'i - o... la ren-de - re-te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 3

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Tr be in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
in Mib
in Lab
in Mib
ff


Andante mosso agitato ♩= 80
Rigoletto
Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
Andante mosso agitato ♩= 80
R.
- na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

R.
be - ne?
A voi nul - la per l'o - ro scon -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
Fag.
p
R.
- vie - ne, ma mia fi - - glia è im - pa - ga - - bil te -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Clar. in Do
Fag.
R.
-sor. La ren - de - te... o, se pur di-sar-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
R.
-ma - ta, que - - - sta man per voi fo - - - ra cru-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Clar. in Do
Fag.
B.
-en - ta; nul - la in ter- - - -ra più l'uo - - mo pa -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in Do
Fag. I.
B.
(si getta
-ven- - - - -ta, se dei fi- - -gli di-fen - de l'o -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)
R.
-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Tr.be in Mi♭
Tr.bni
Cimb.
Timp.
(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)
R.
-pri-te, la por-ta, la porta, assas-si-ni, m'a - pri - - te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Tr^be in Mib
Tr^bni
Cimb.
Timp.
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.

Rigoletto
Ah! voi tut-ti a me contro ve -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
(piange)
R.
-ni - te!.. tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb-ben,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Meno mosso ♩= 56
Cor. ingl.
lunga
Fag.
I.
lunga
R.
pian - go.... Ma - rul - lo... si - gno - - re, tu ch'hai
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp
Meno mosso ♩= 56
Cor. ingl.
Fag.I.
R.
l'al - - ma gen-til co - me il co - - re, dim - mi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Cor ingl.
Fag.I.
R.
tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma-rul - lo... si -
Viol.
V le
Vc.
Cb.
R.
-gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

R.
ve-ro? è là? non è ve-ro?
tu ta - ci! ahi - mè!
(piange)
Miei si -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Cor. ingl.
Solo
-gno - -ri, per-do - -no, pie - ta - - - - - -te... al ve -
pizz.
Uno Solo; gli altri coi Cb.

Cor. ingl.
pp
R.
-gliar - - do la fi - - glia ri - da - - - - te... ri - do -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Cor. ingl.
R.
- nar - la a voi nul - - la c - ra co - - sta, a voi nul-la o-ra
Viol.
V-le
arco
Vc.
Cb.
arco

Cor. ingl.
col canto
R.
co - - sta, tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
col canto
Cor. ingl.
pp
R.
pp
me. Si - gno - - ri, per - don, per - do - - no, pie -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Cor. ingl.
con forza
col canto
R.
con forza
tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut-to al mondo è tal fi-glia per
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto
Cor. ingl.
R.
me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - - do
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
R.
el-l'è per me. Pietà,..pietà; si-gnori, pietà, signori, pie-tà.
arco
Viol.
arco
V-le
arco
Vc.
Cb.
arco

Nº10. Scena e Duetto

Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato ♩= 144

Flauto
Ottavino
Oboi
Clarinetti in Si♭
Fagotti
in Mi♭
Corni
in La♭
Trombe in Mi♭
Tromboni
Cimbasso
Timpani
Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA — Mio pa - dre!

BORSA

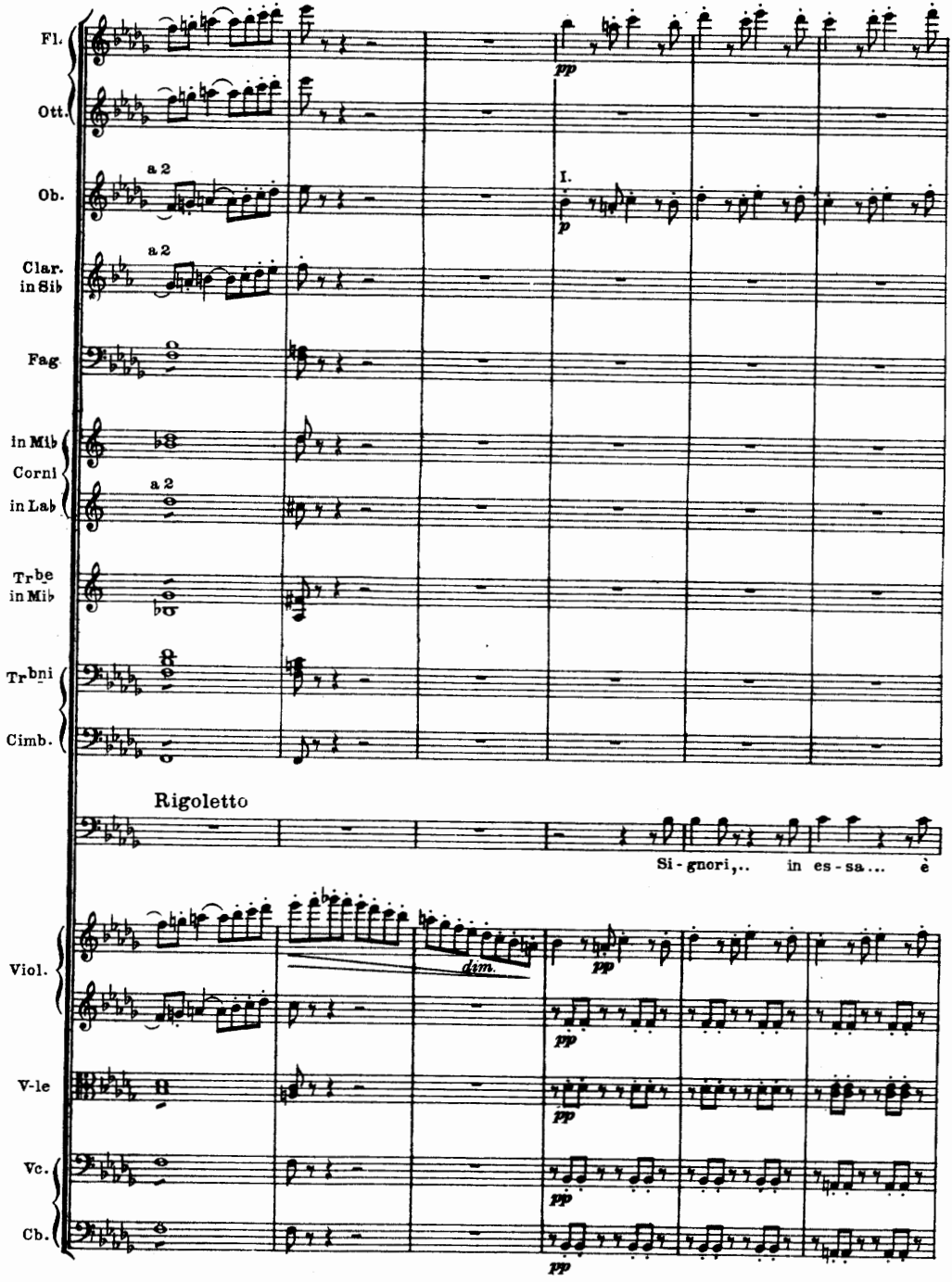
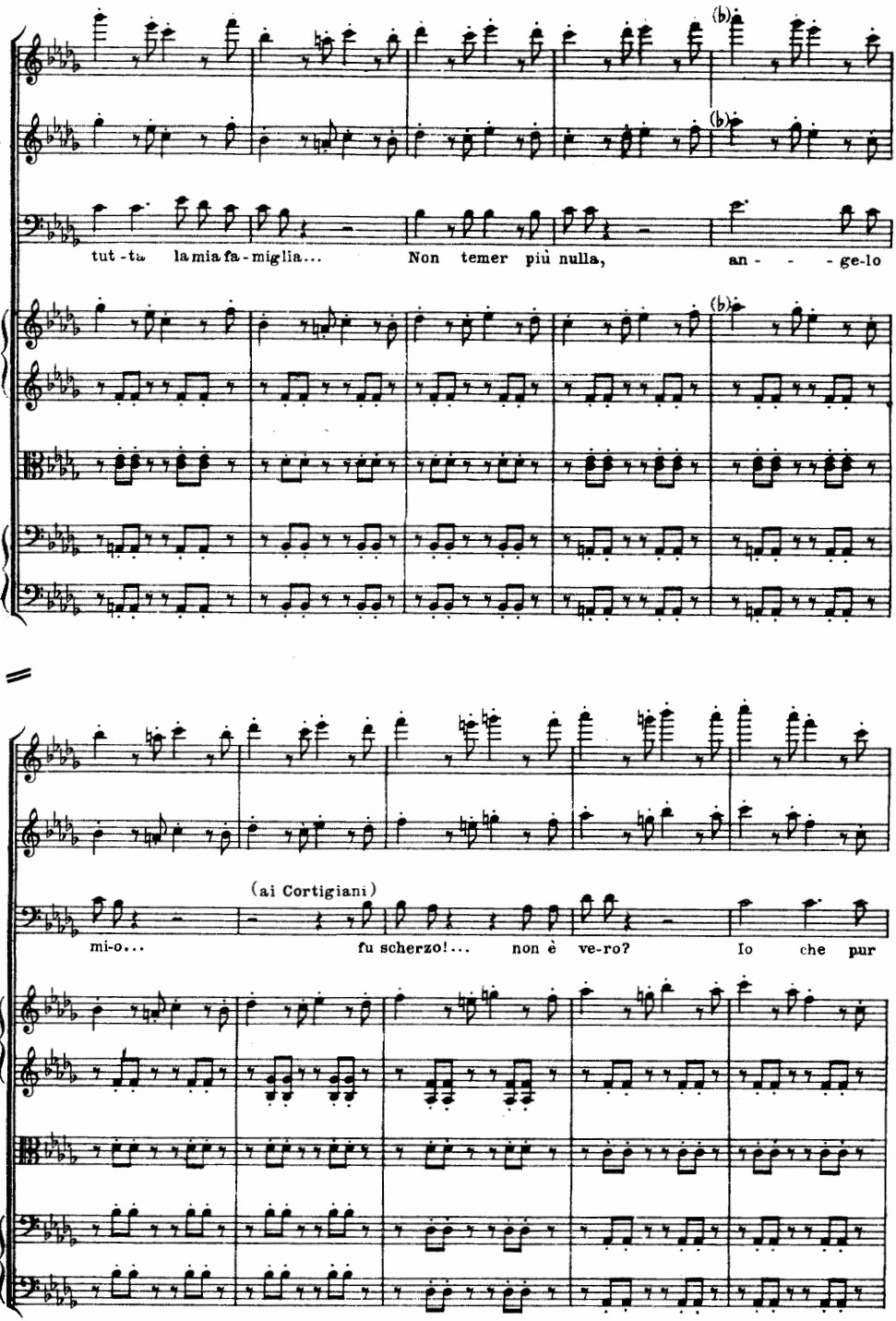
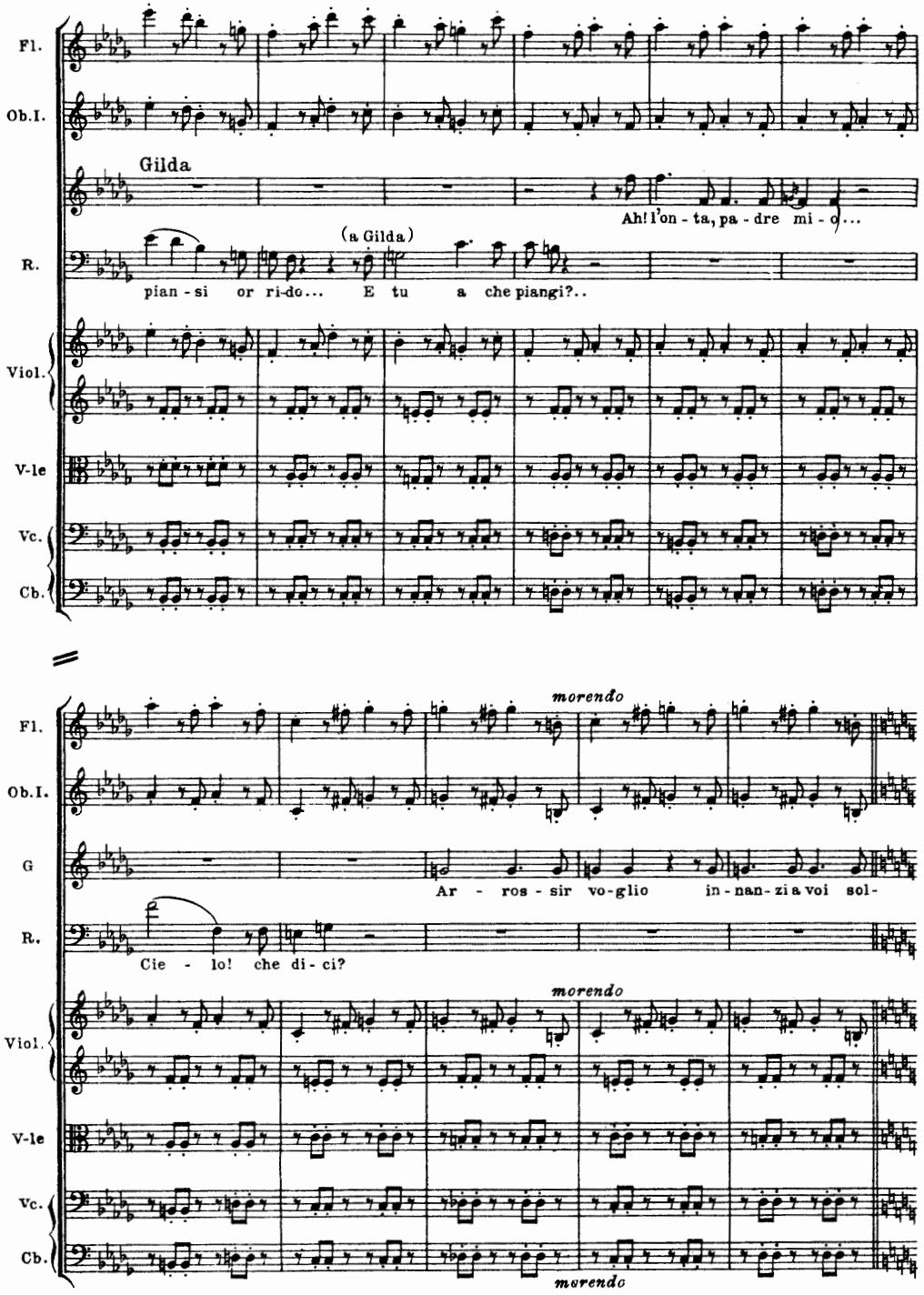
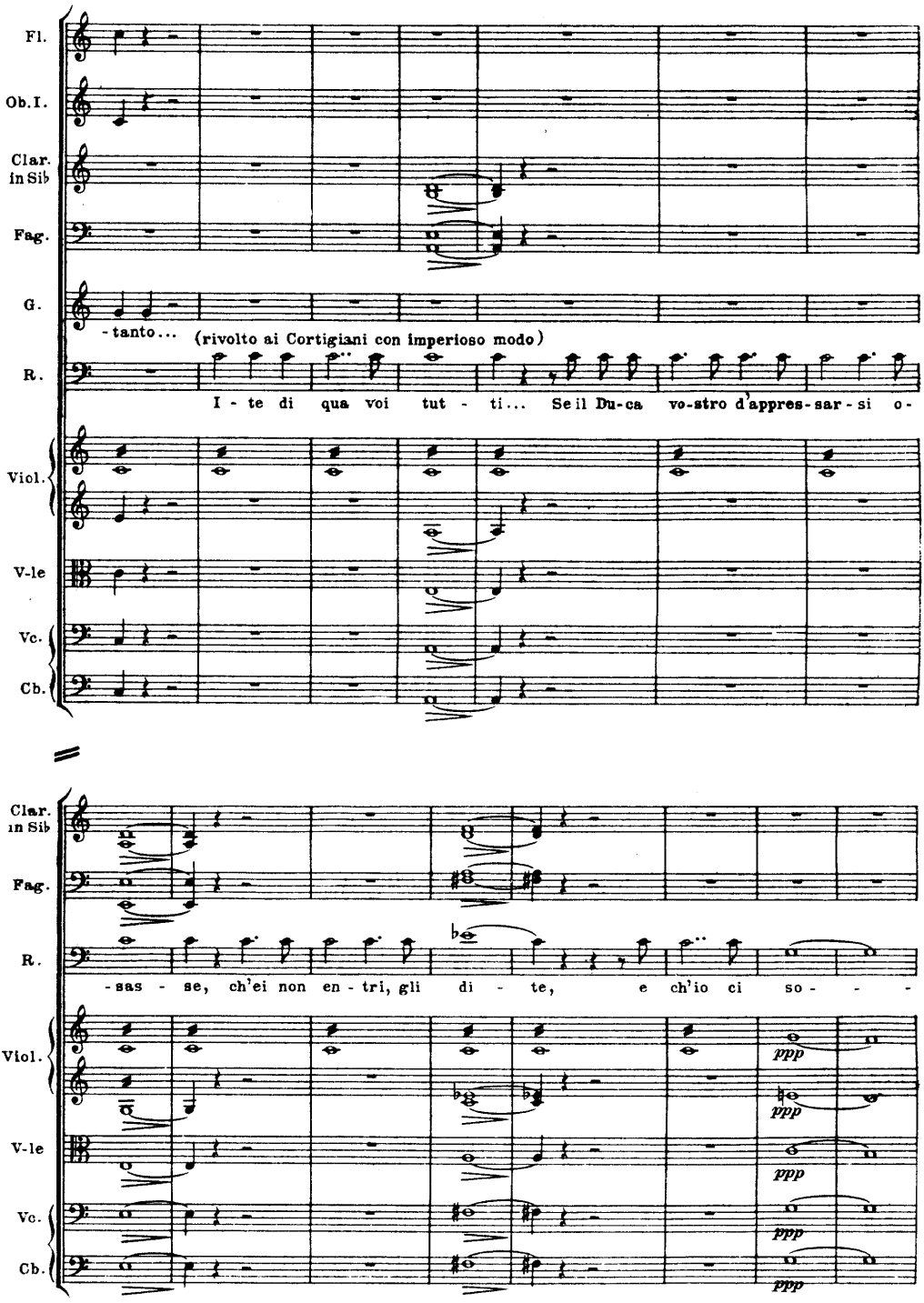
RIGOLETTO — Di - o! mia Gil - da!..

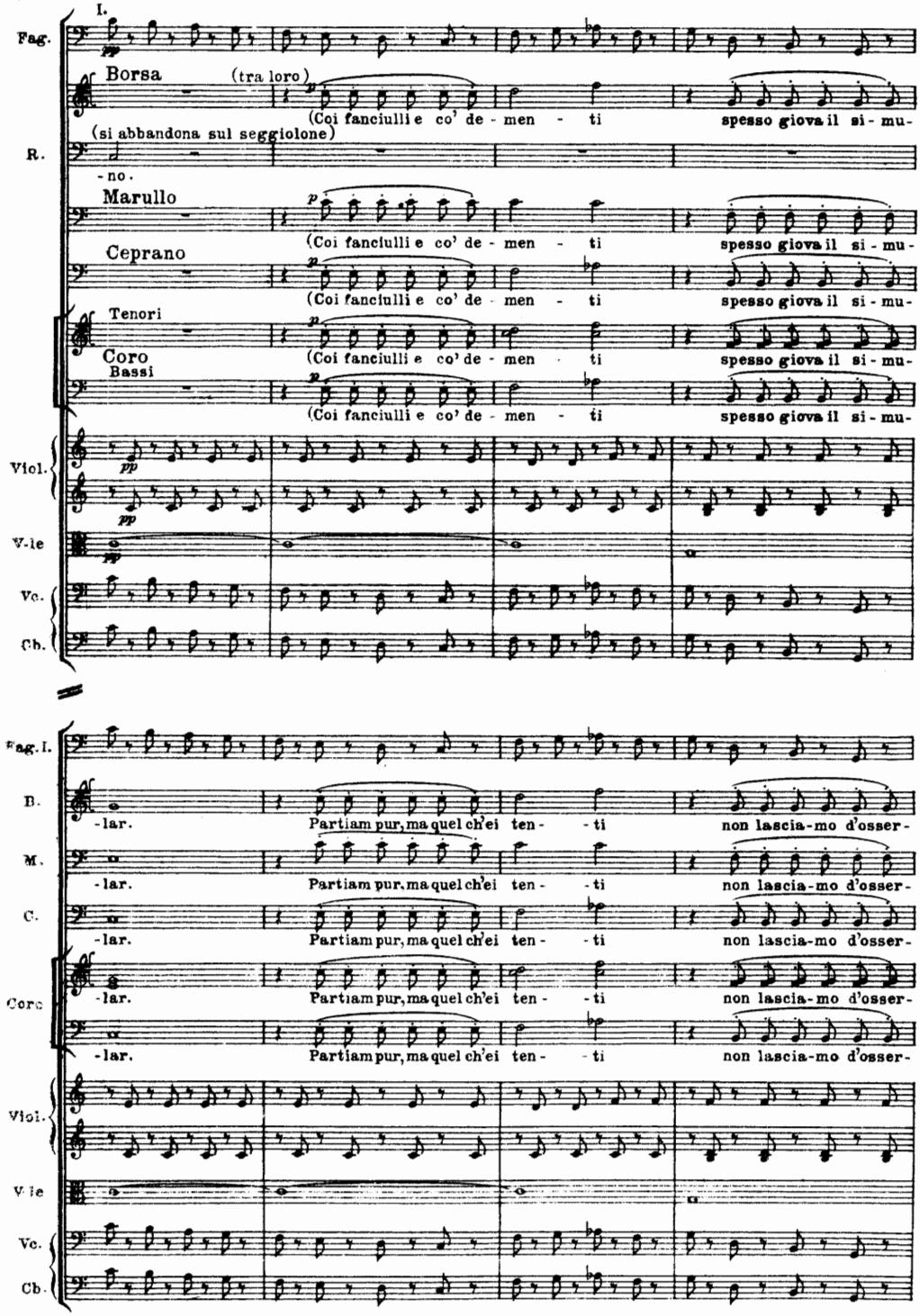
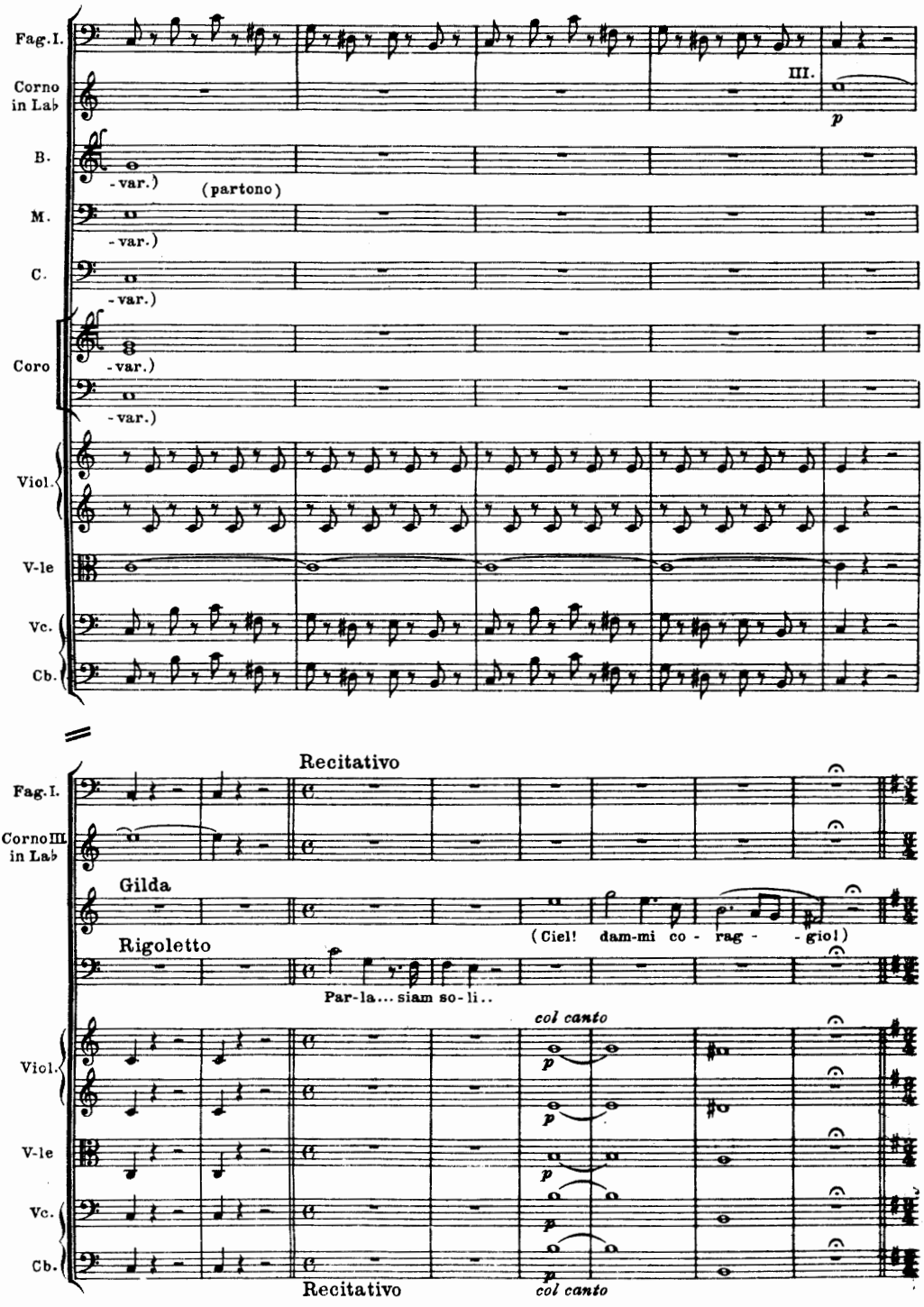
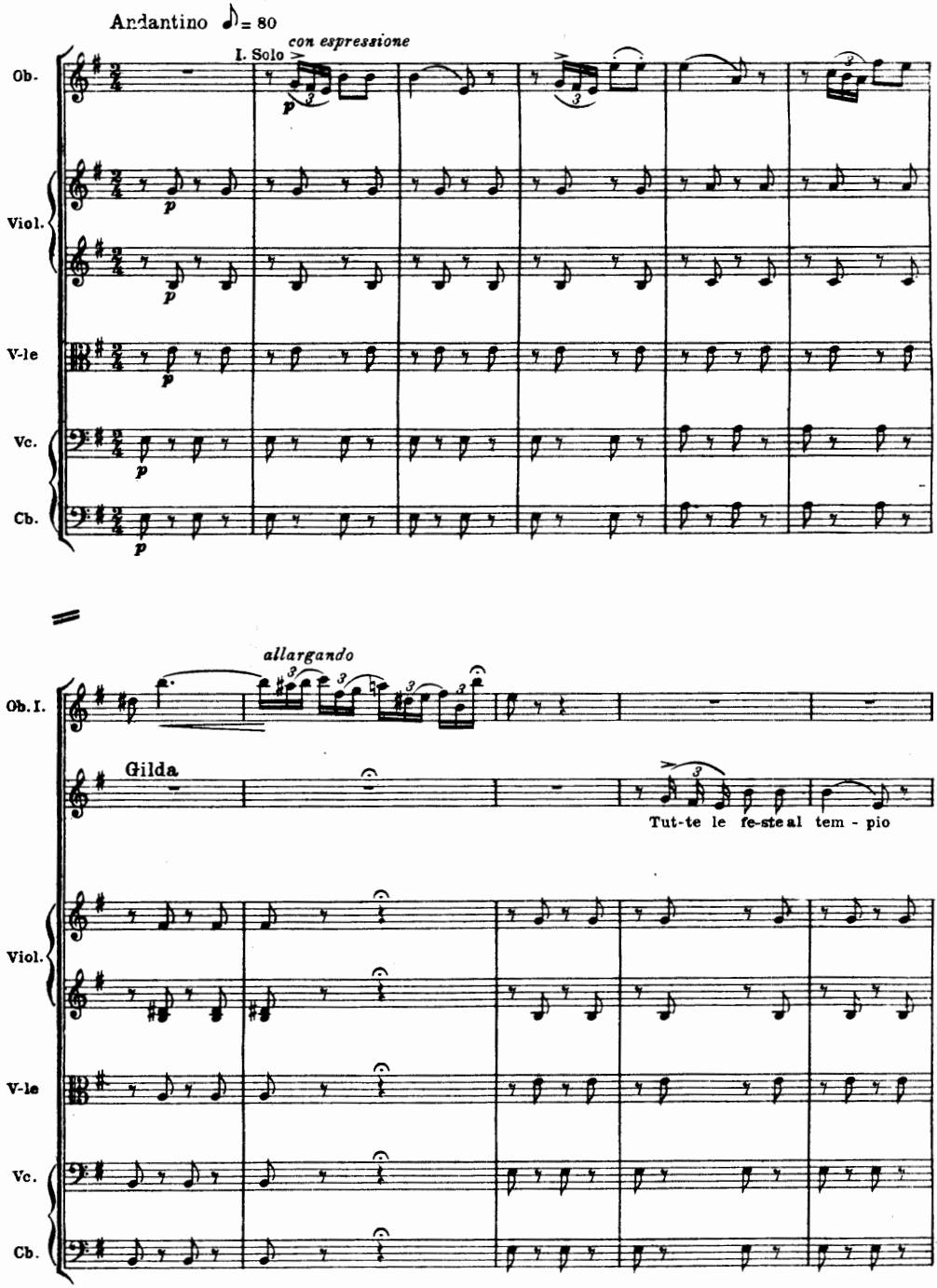
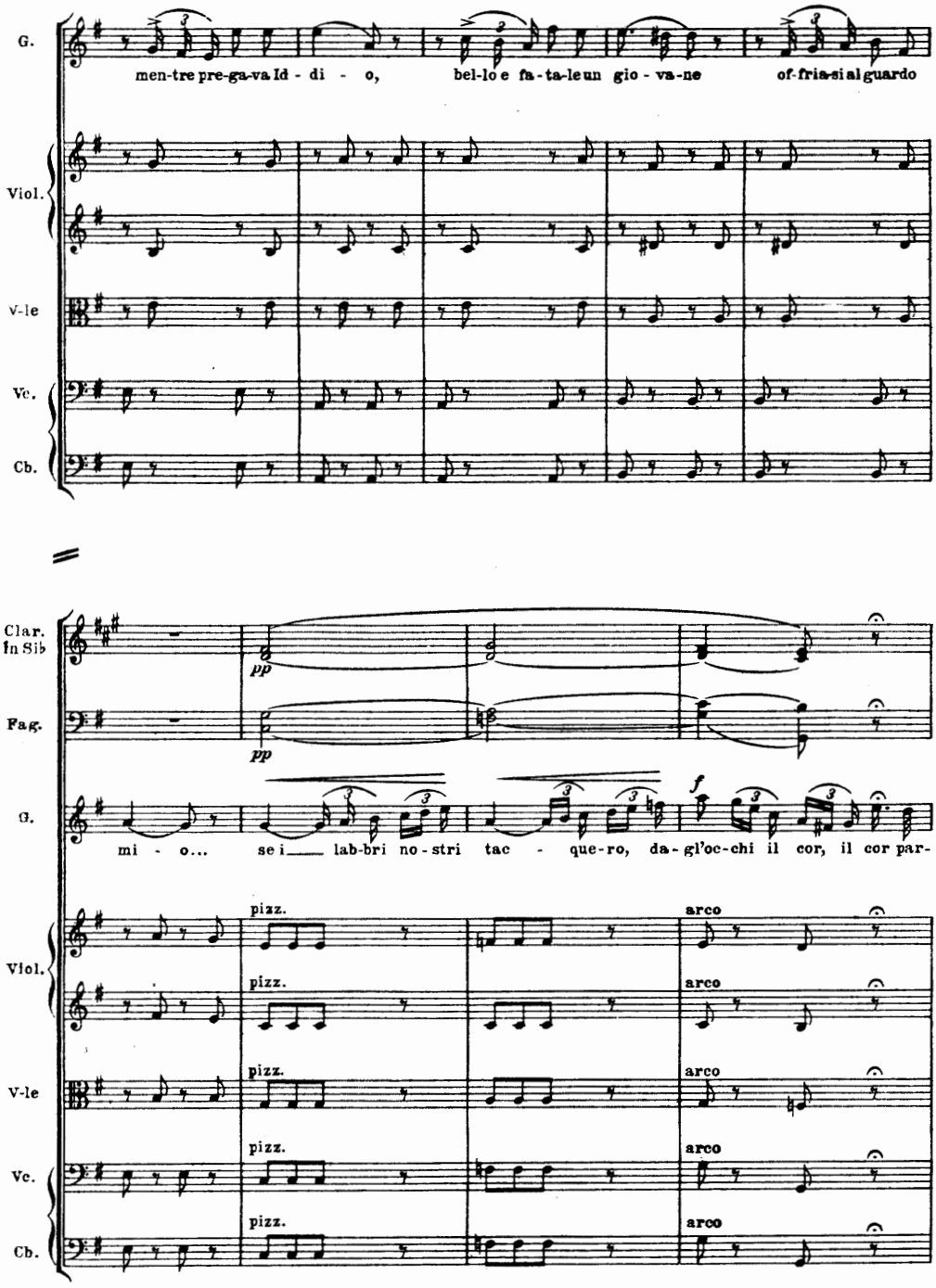
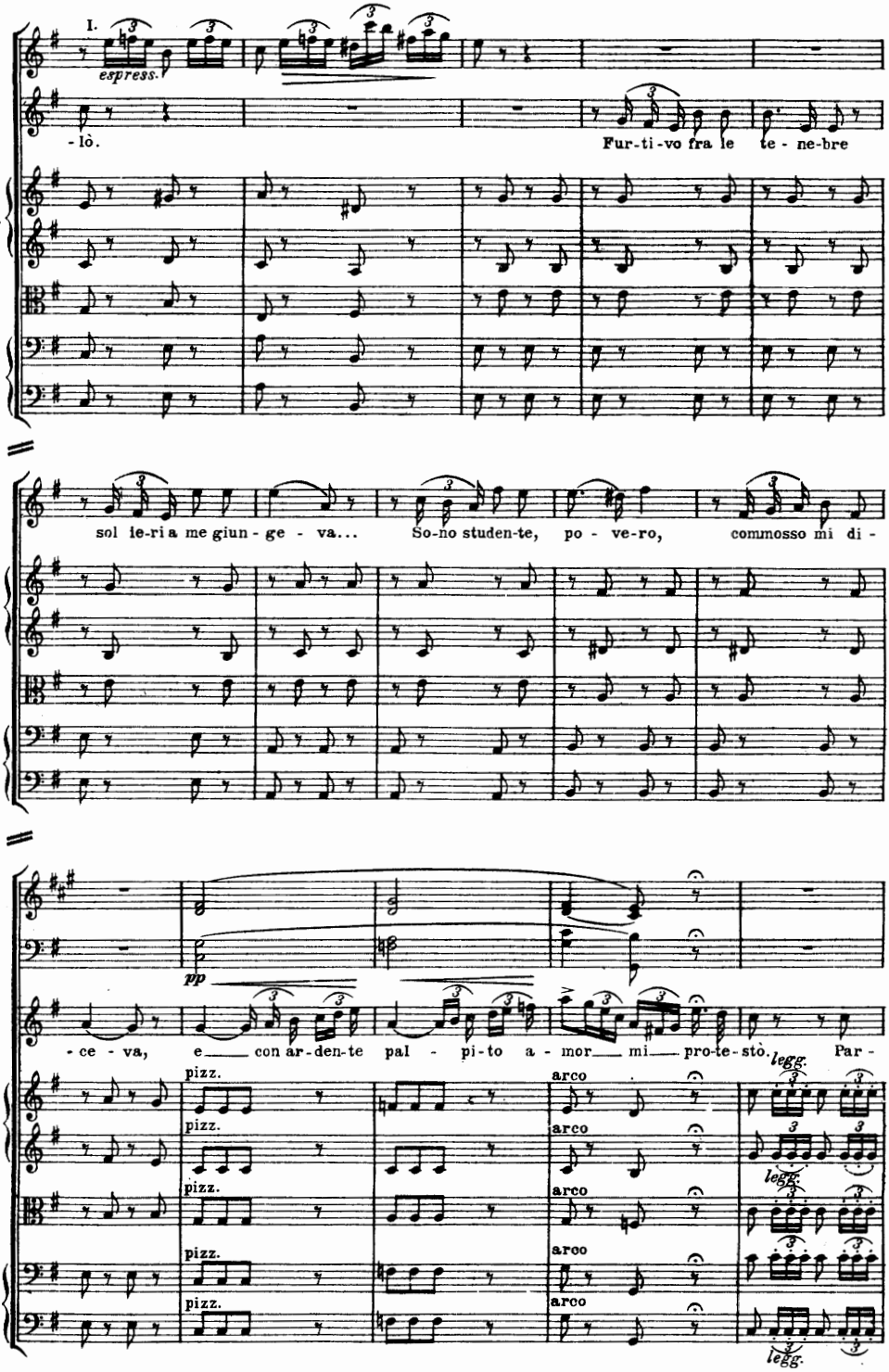
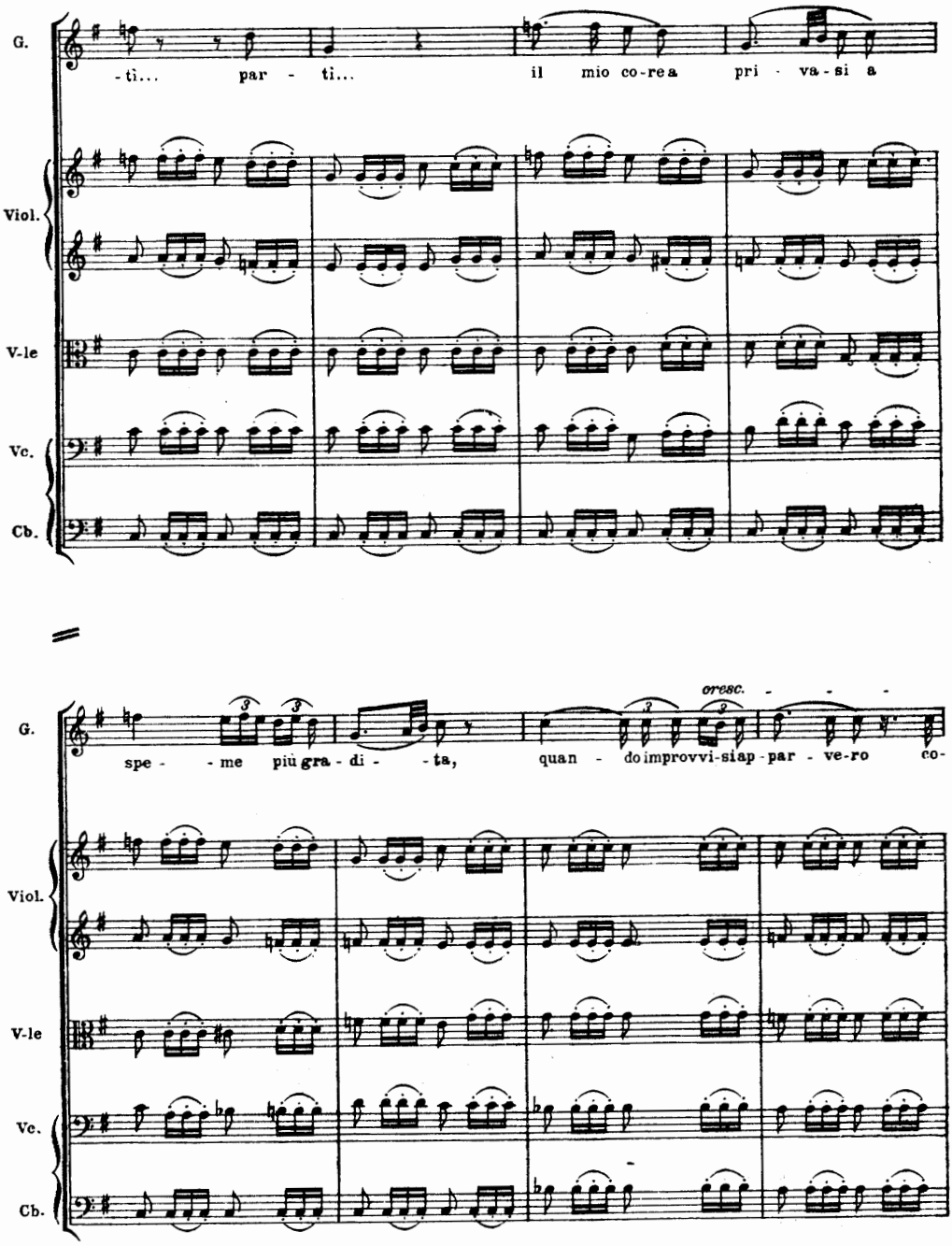
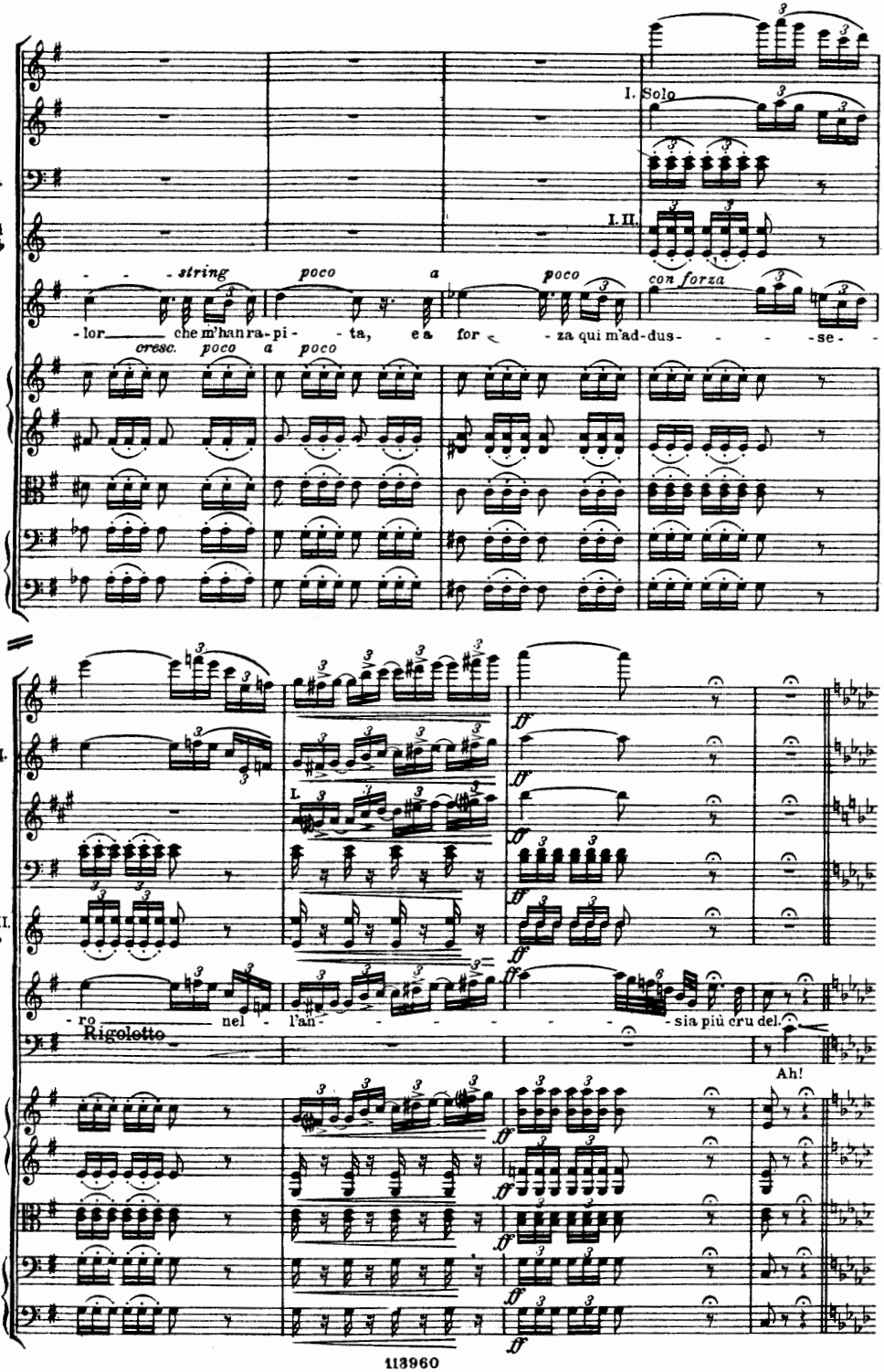
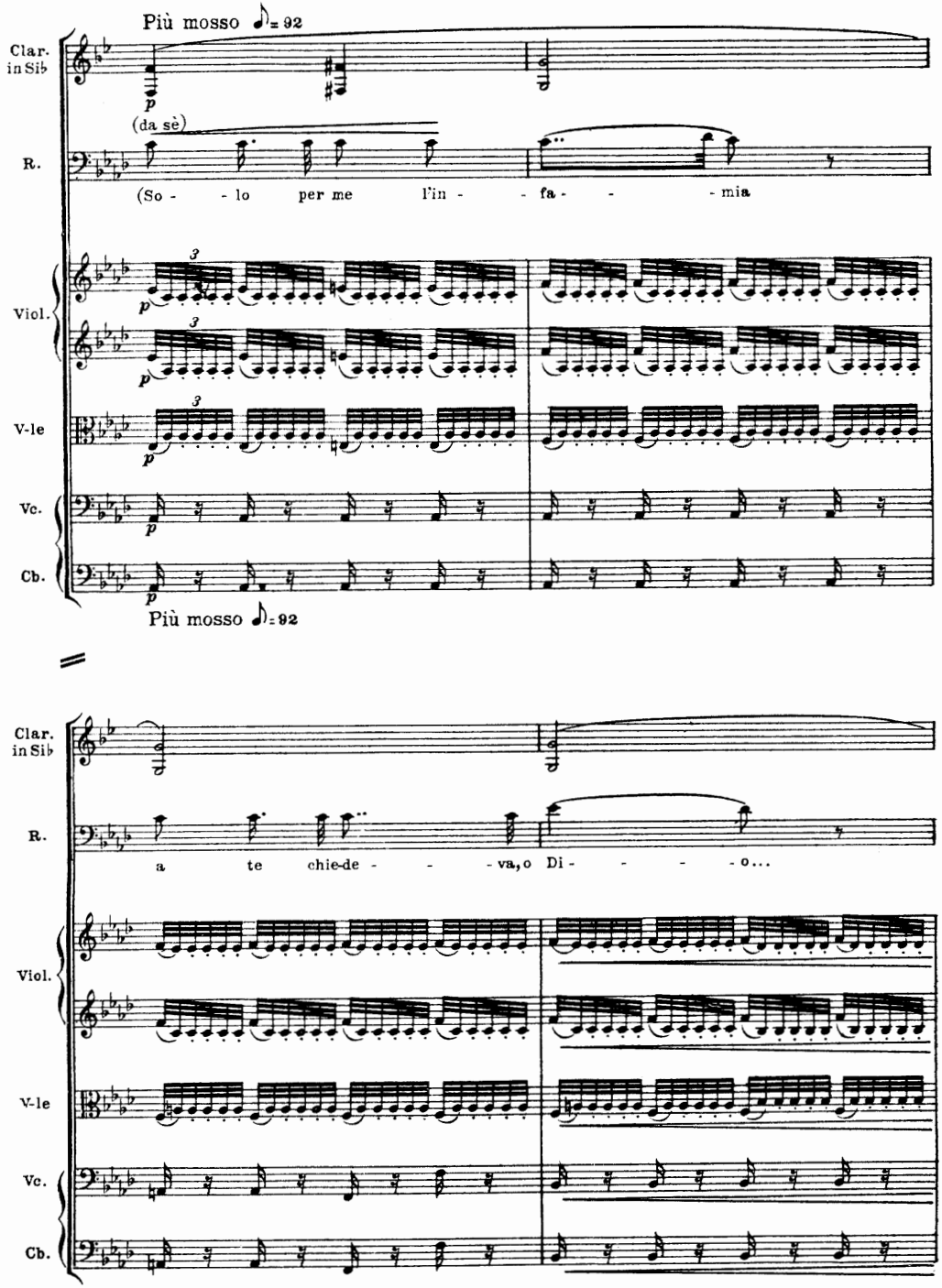
MARULLO

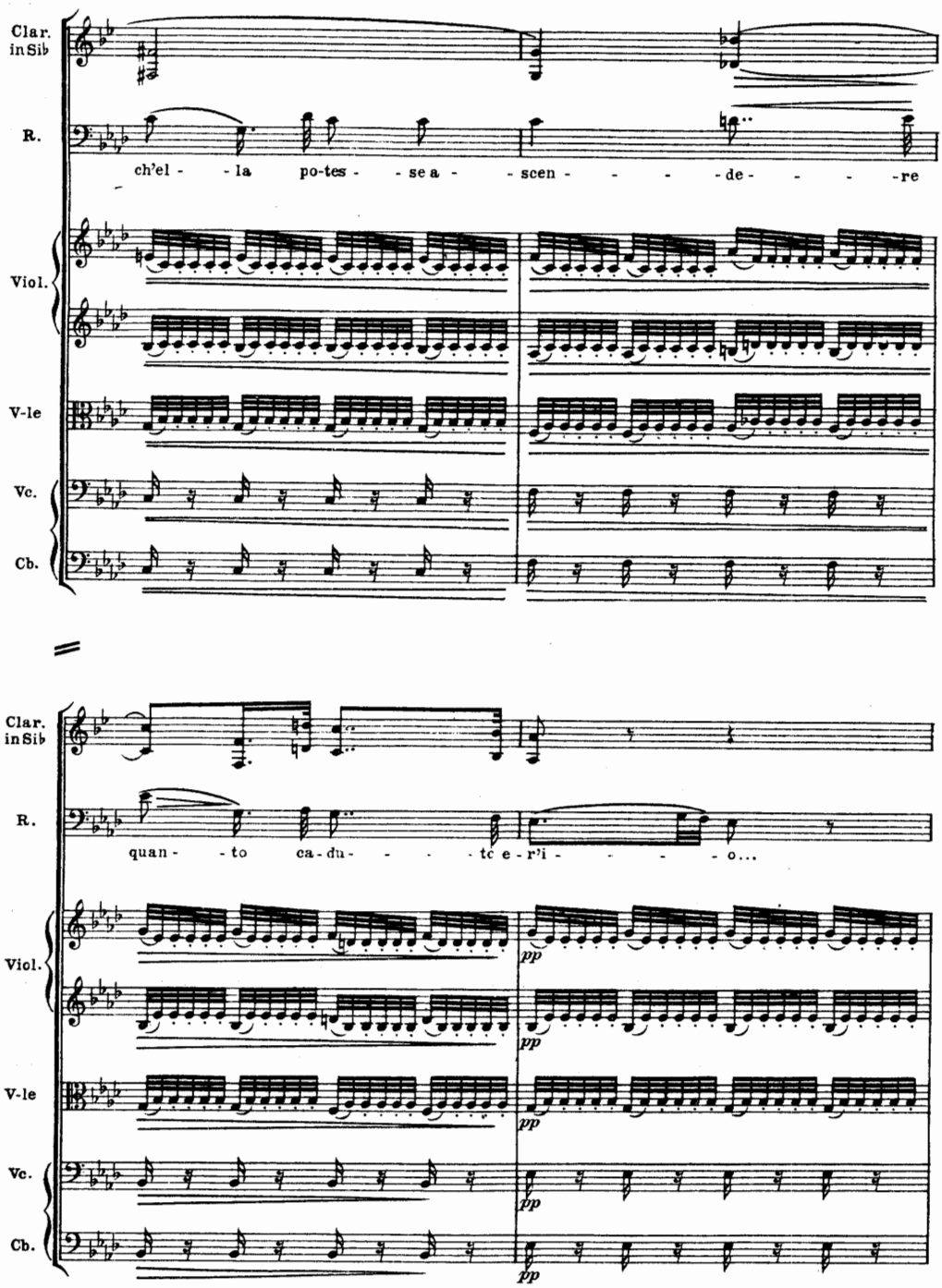
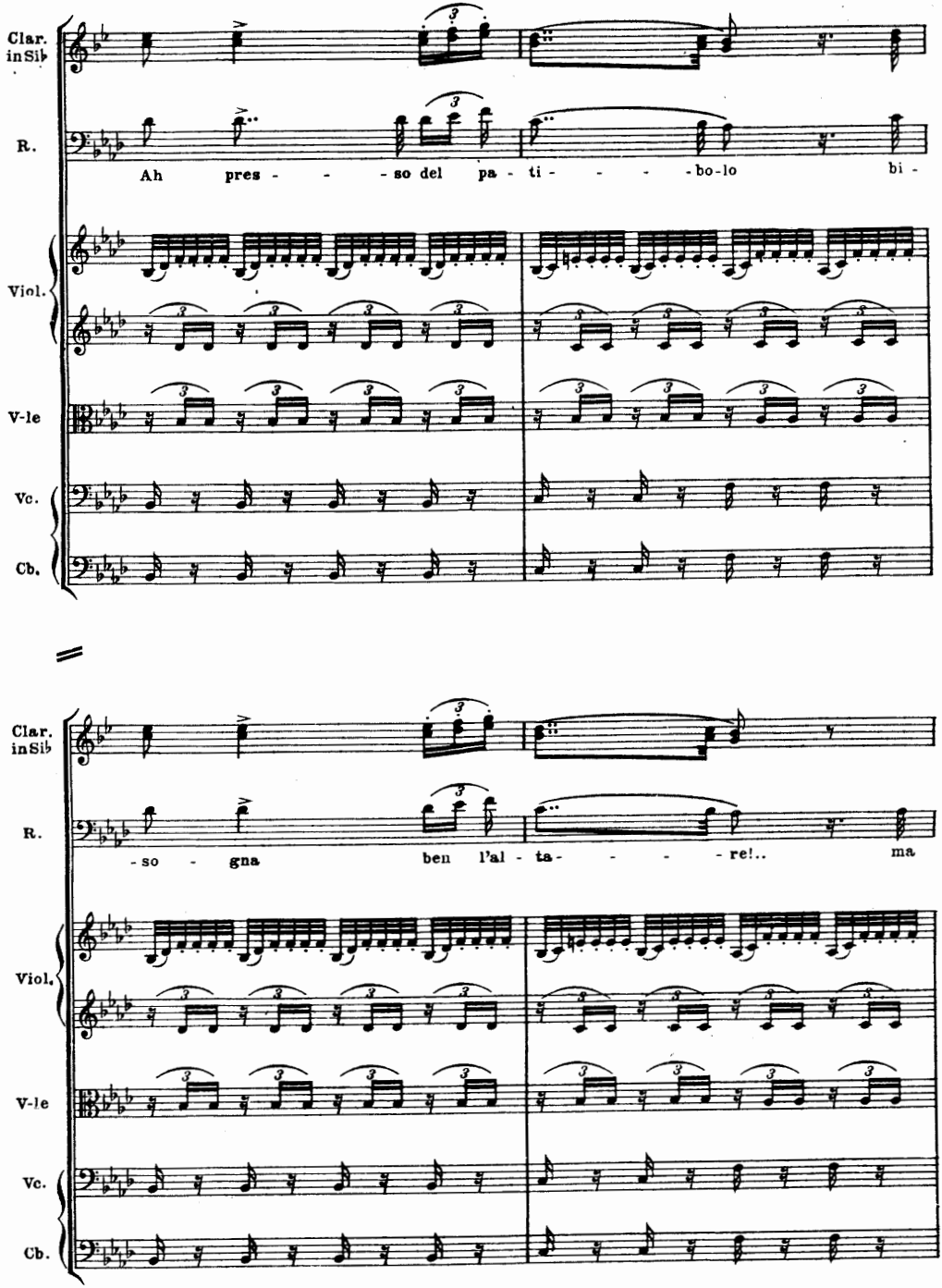
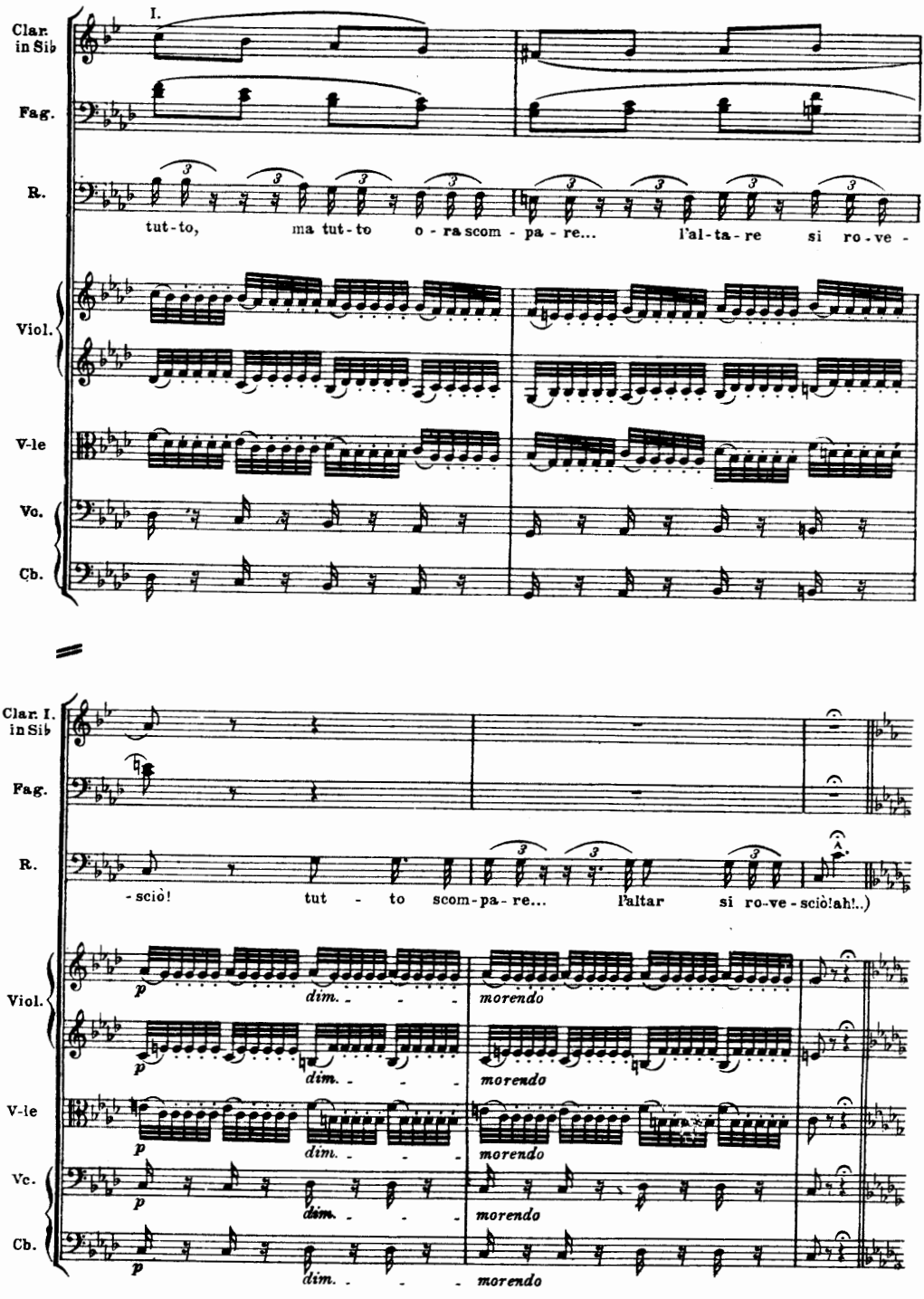
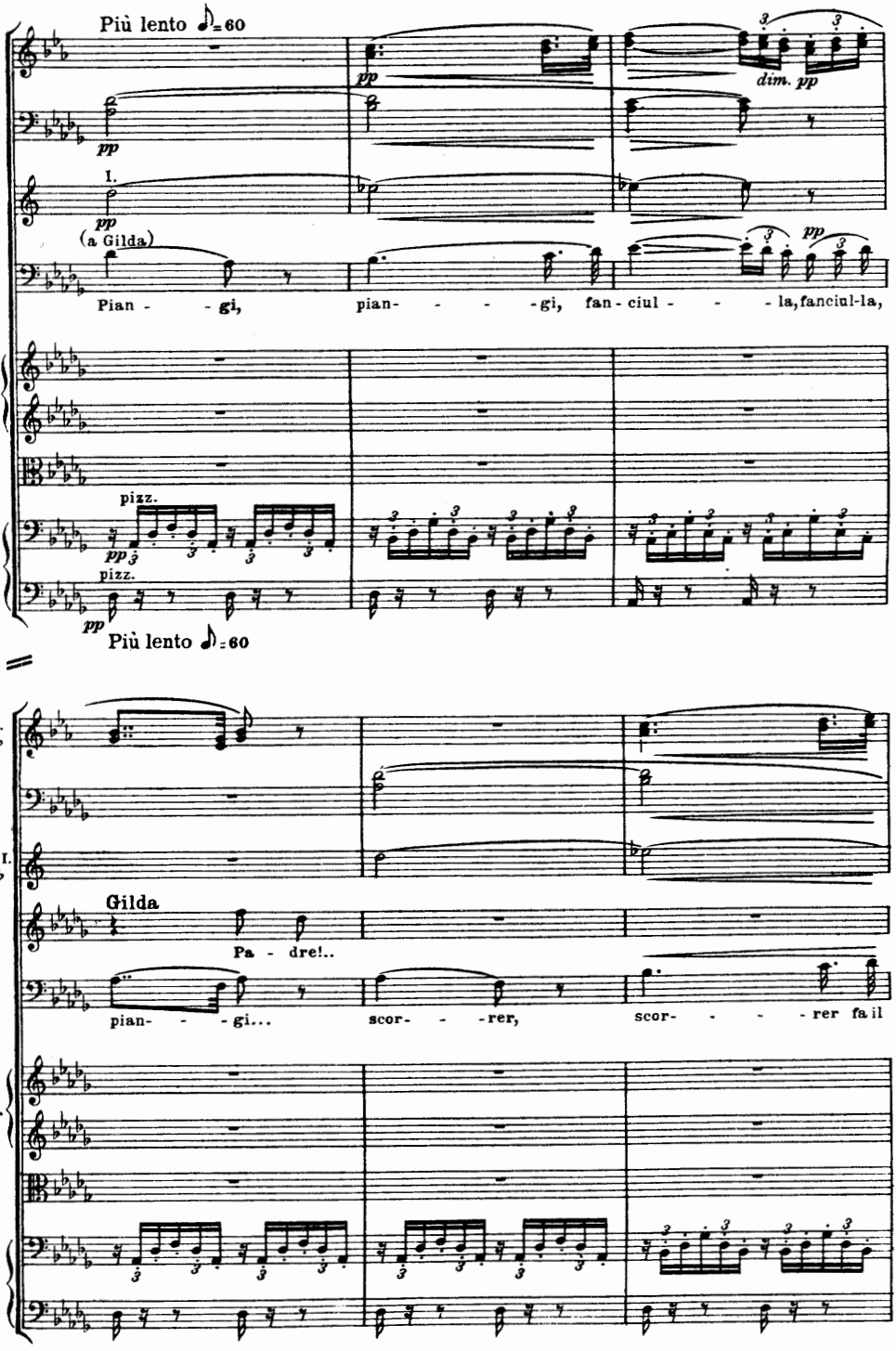
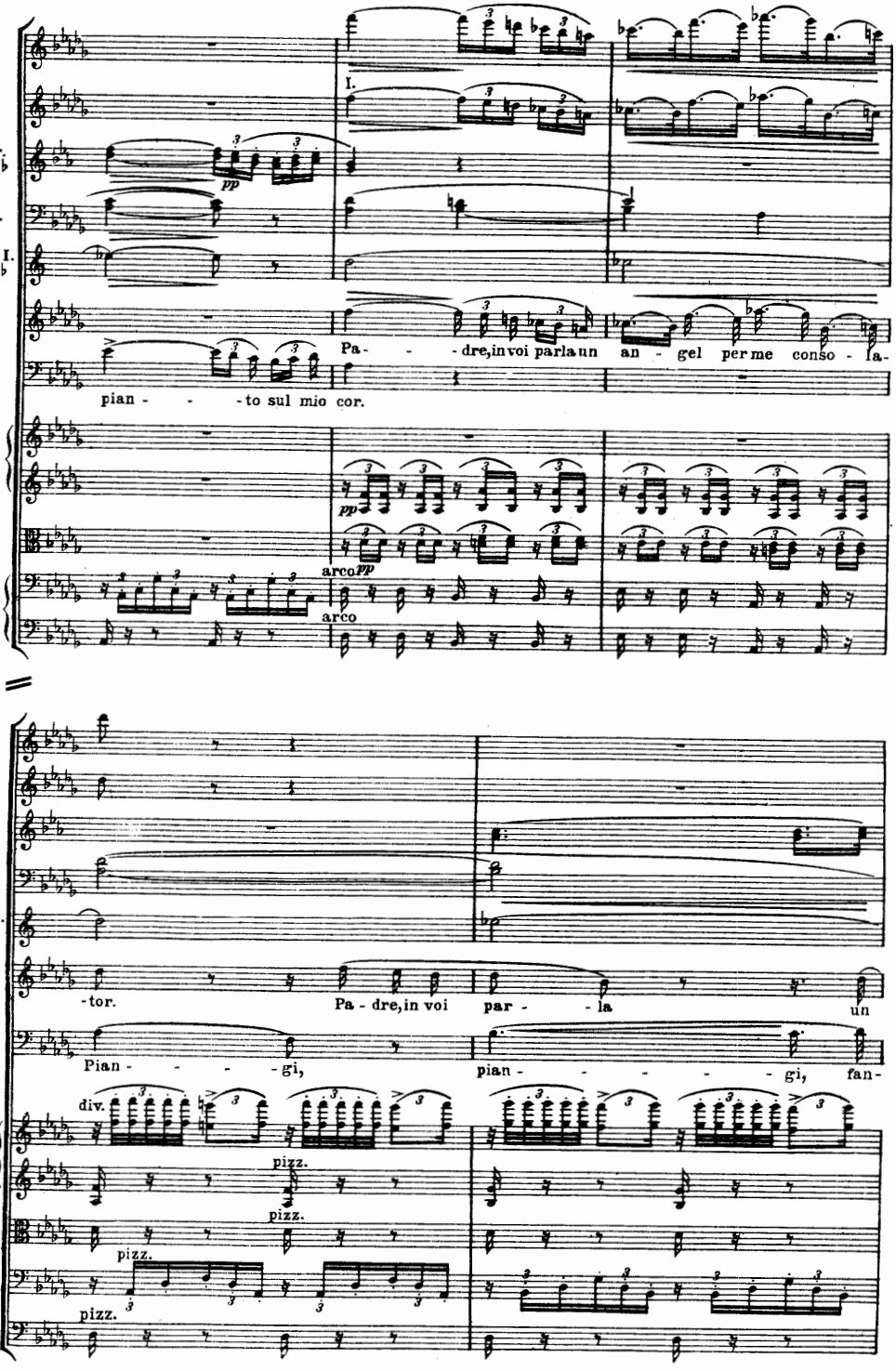
CEPRANO

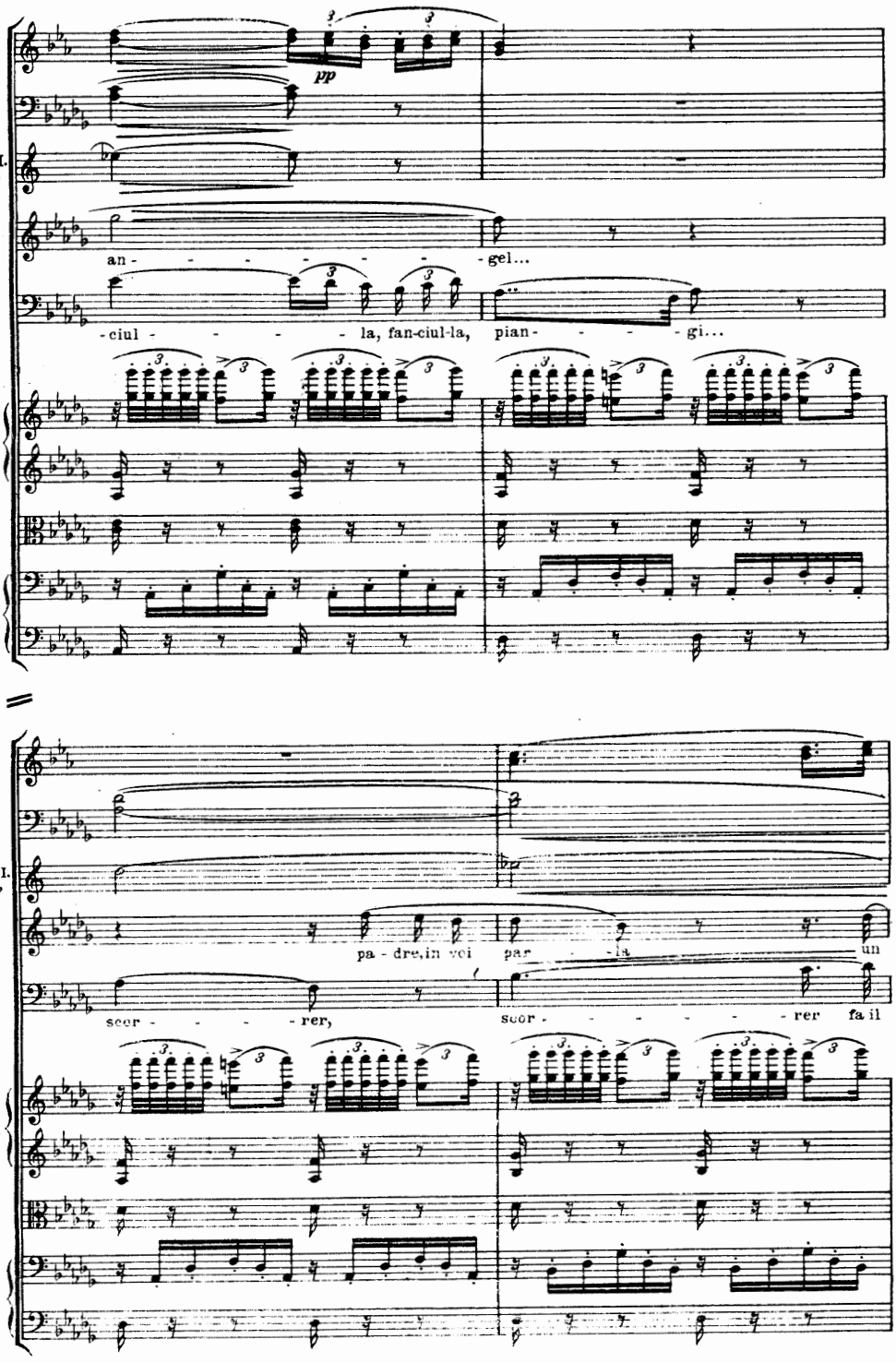
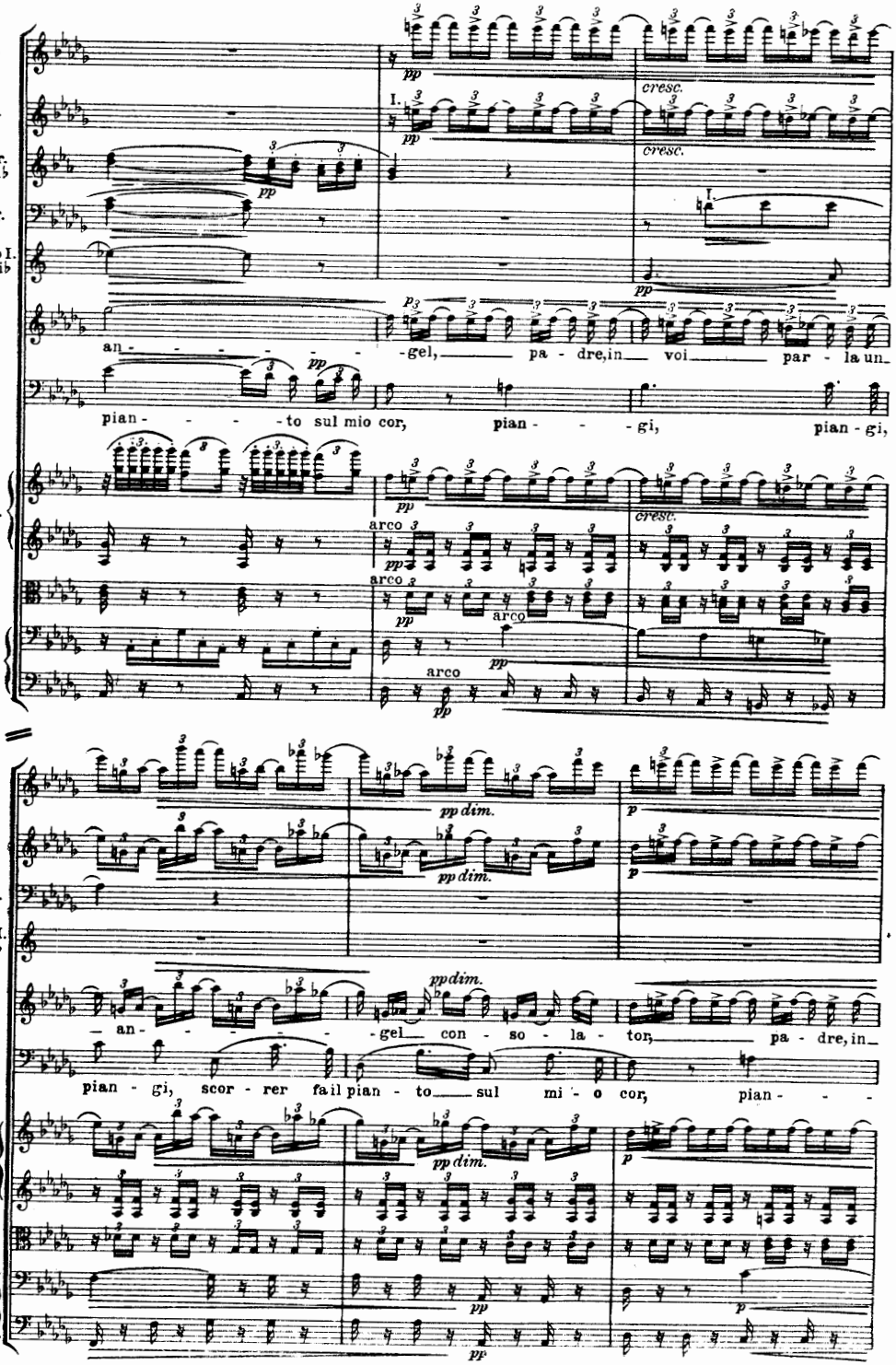
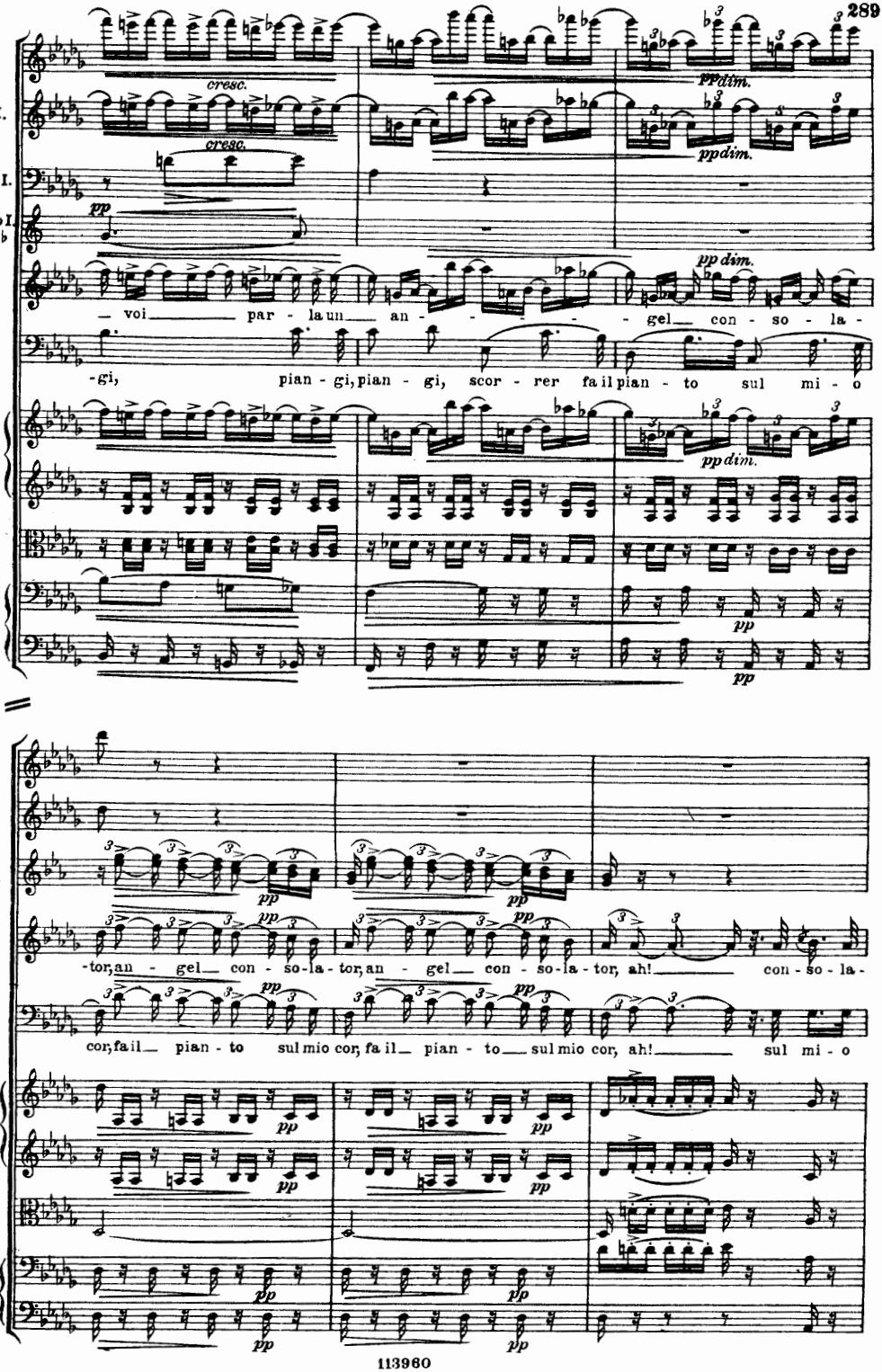
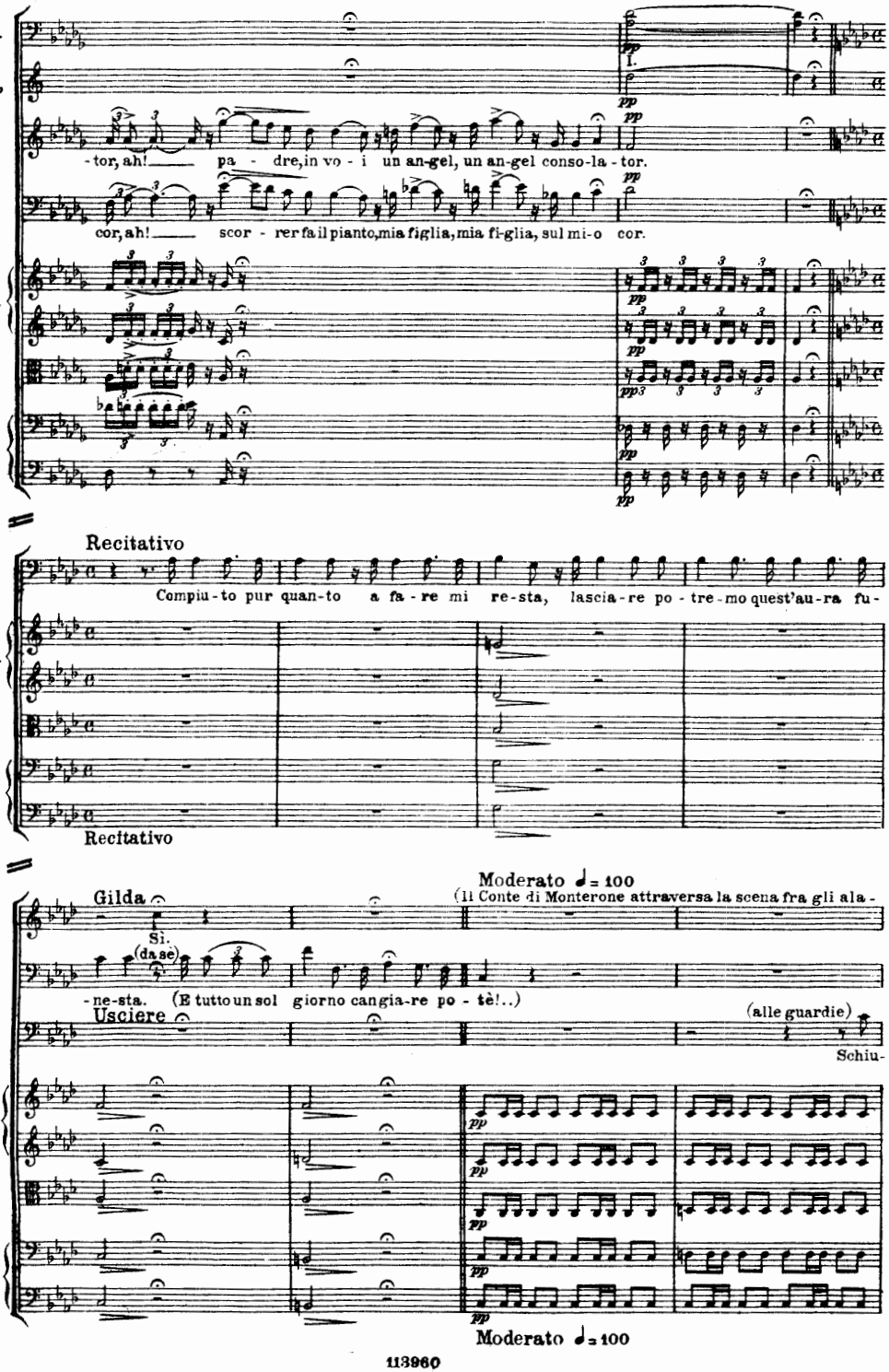
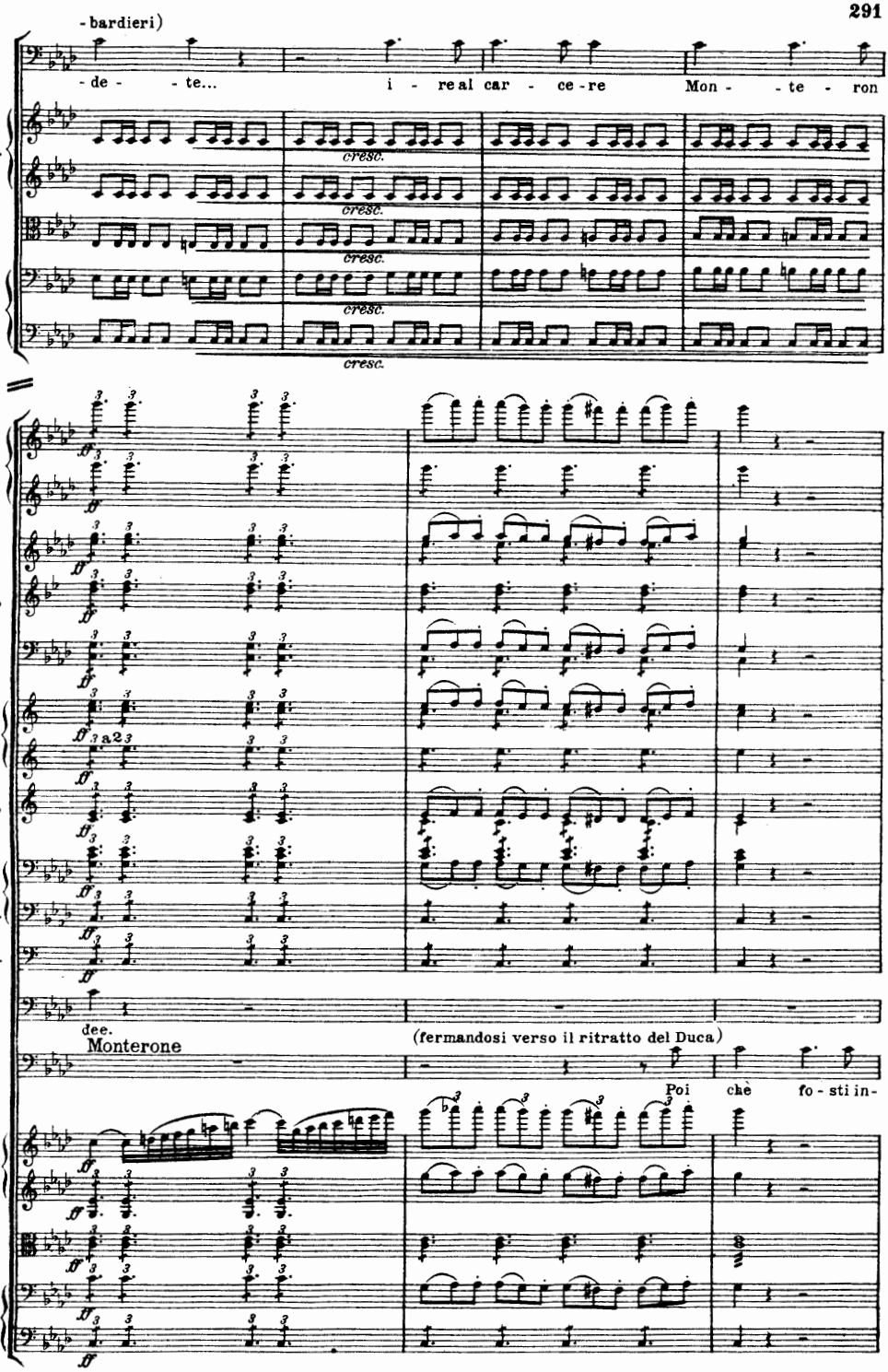
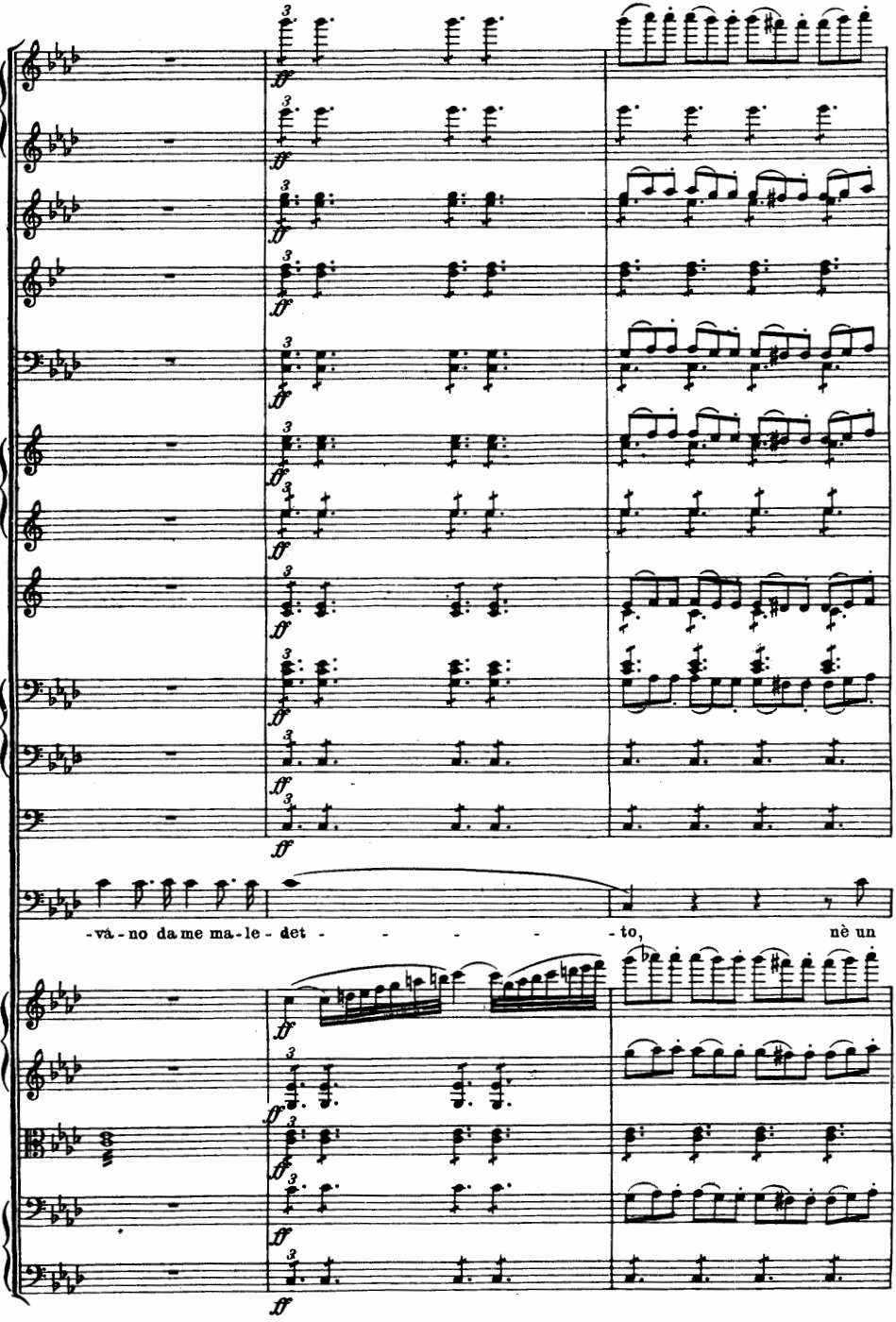
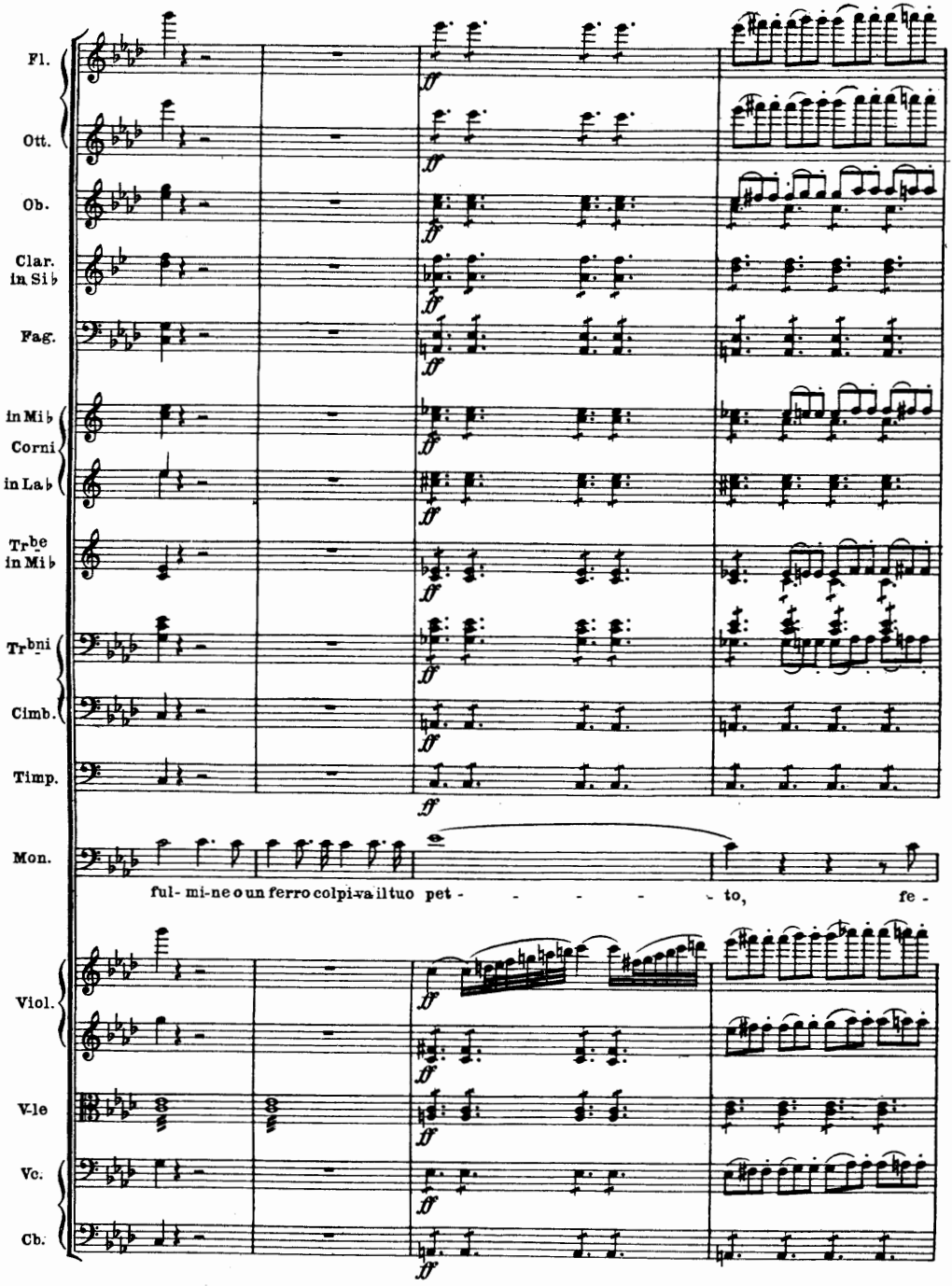
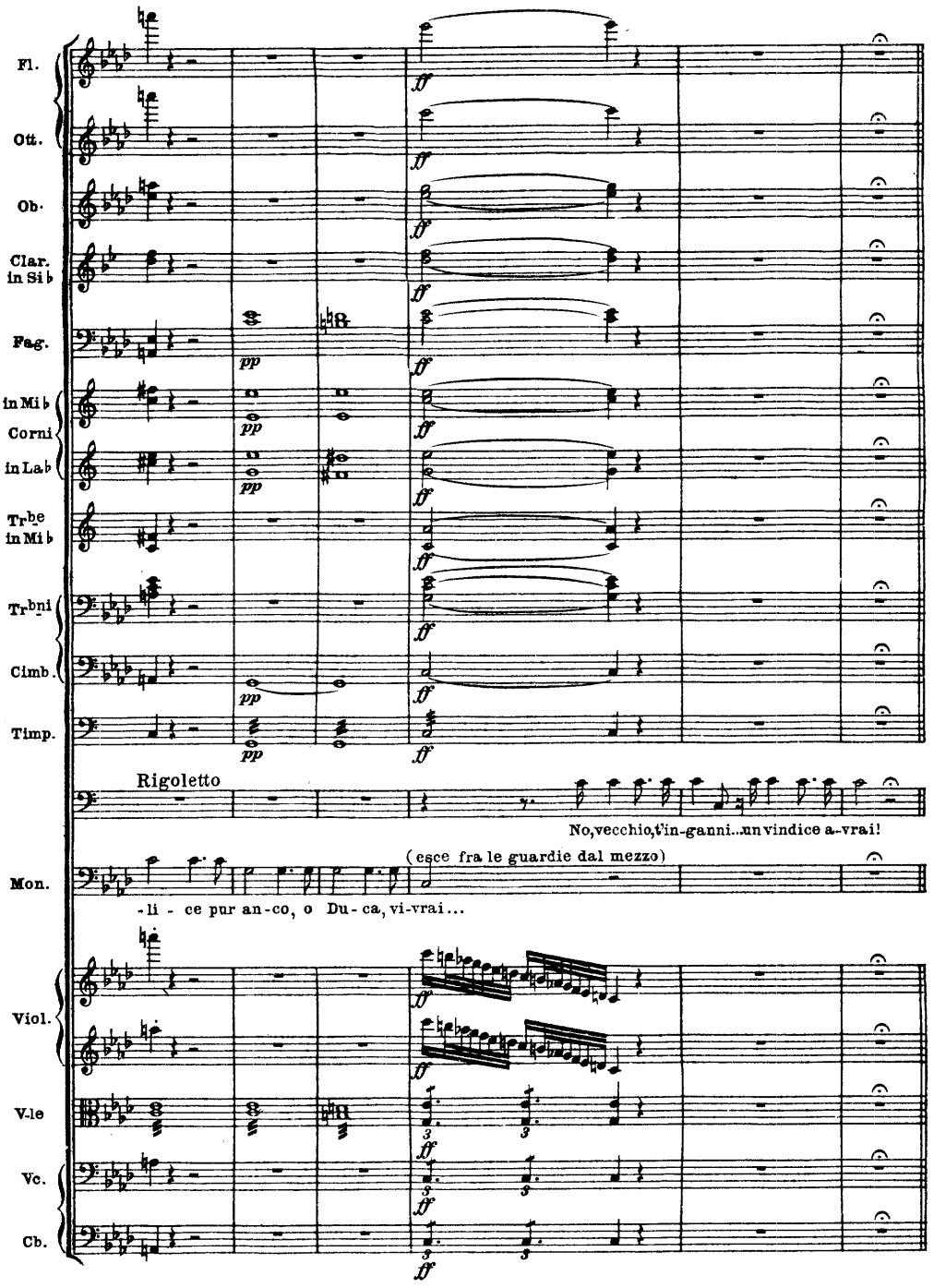
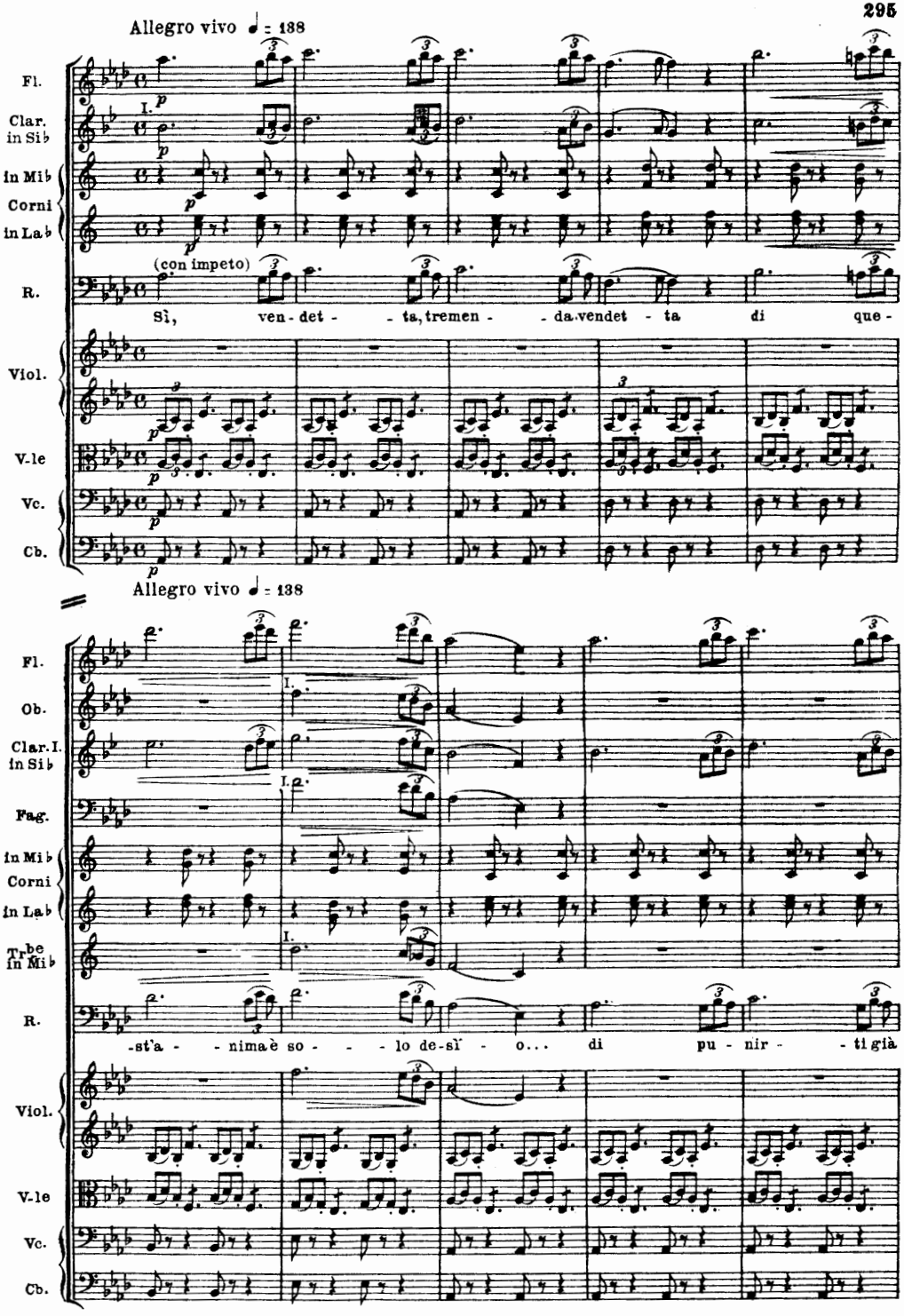
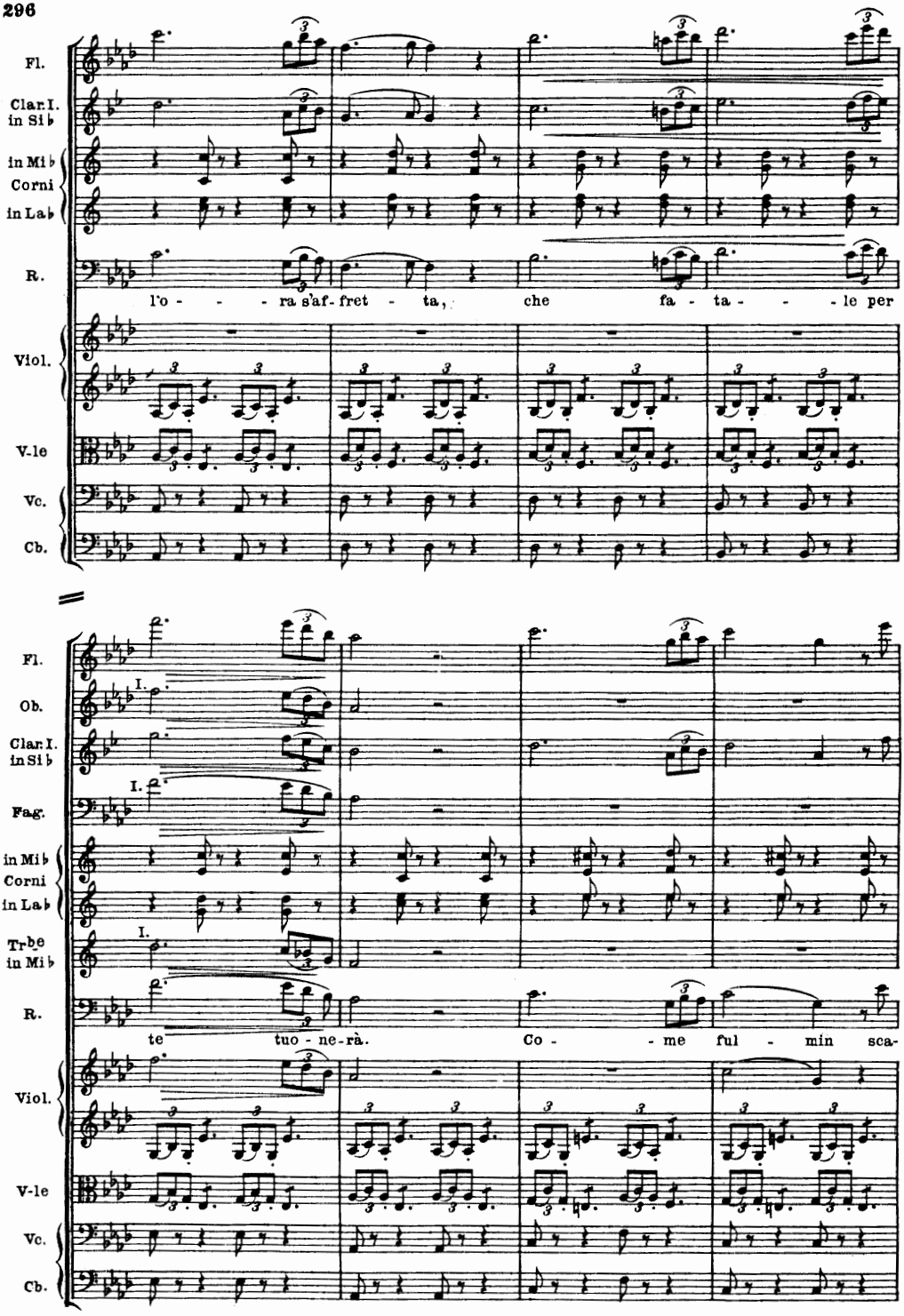
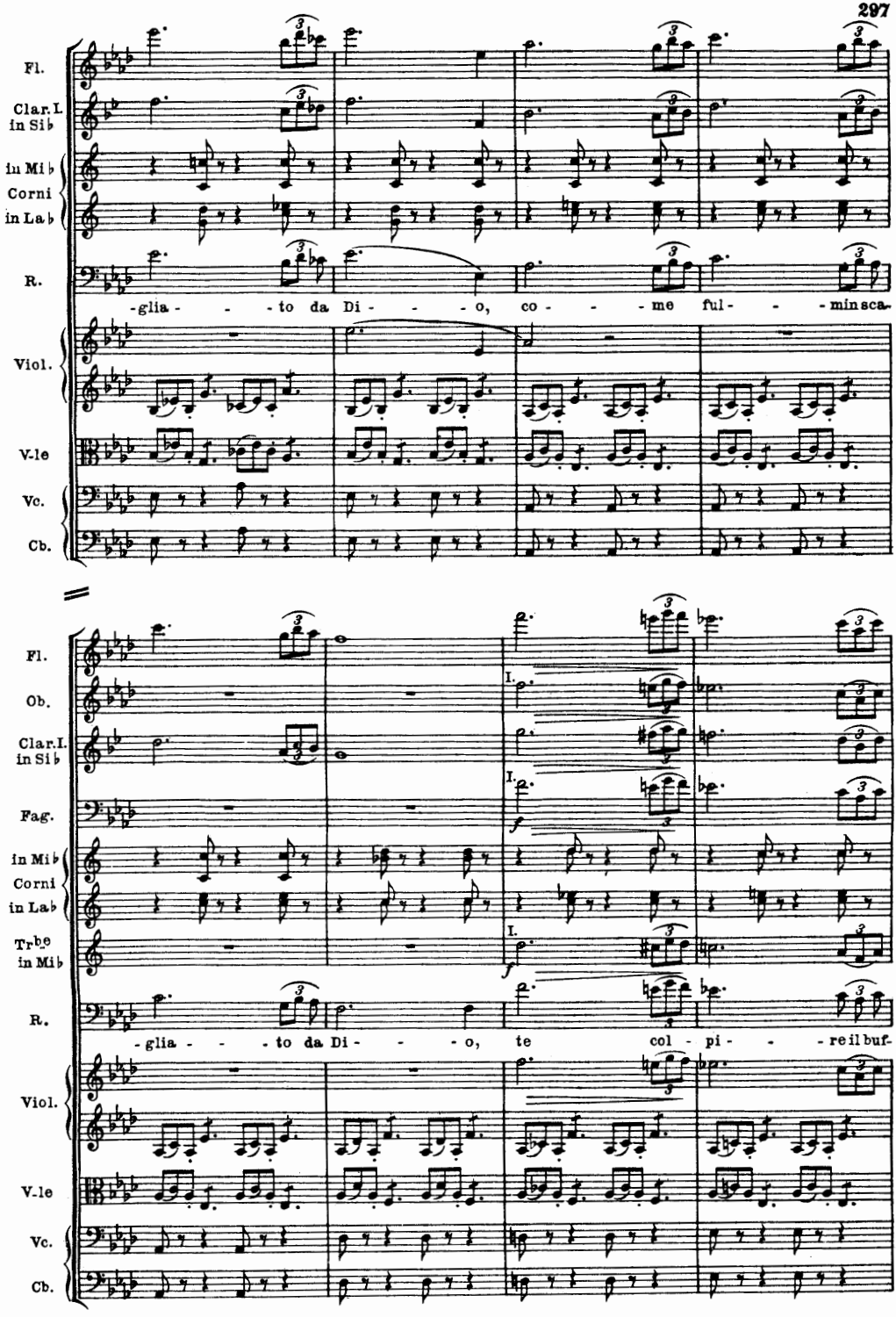
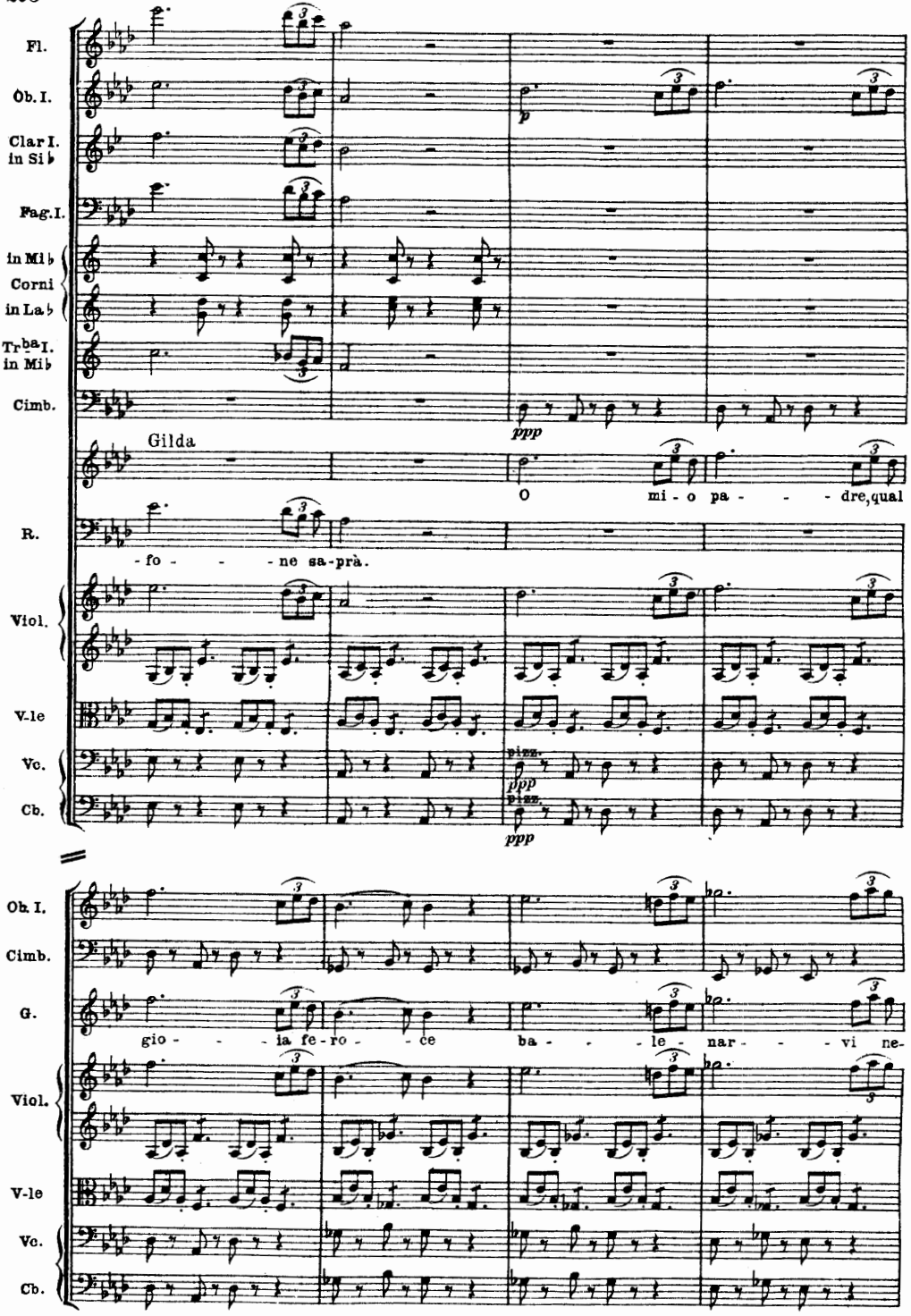
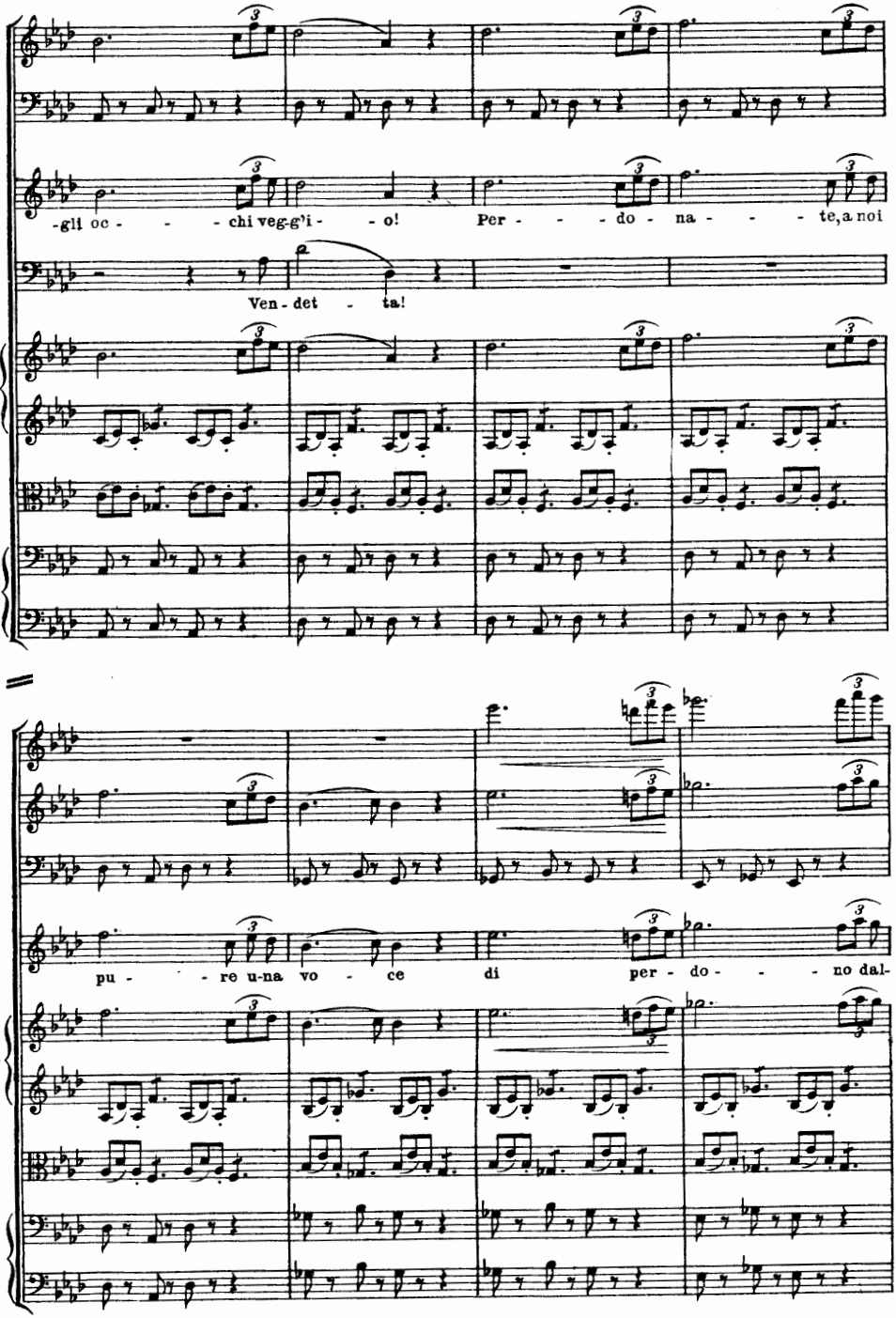
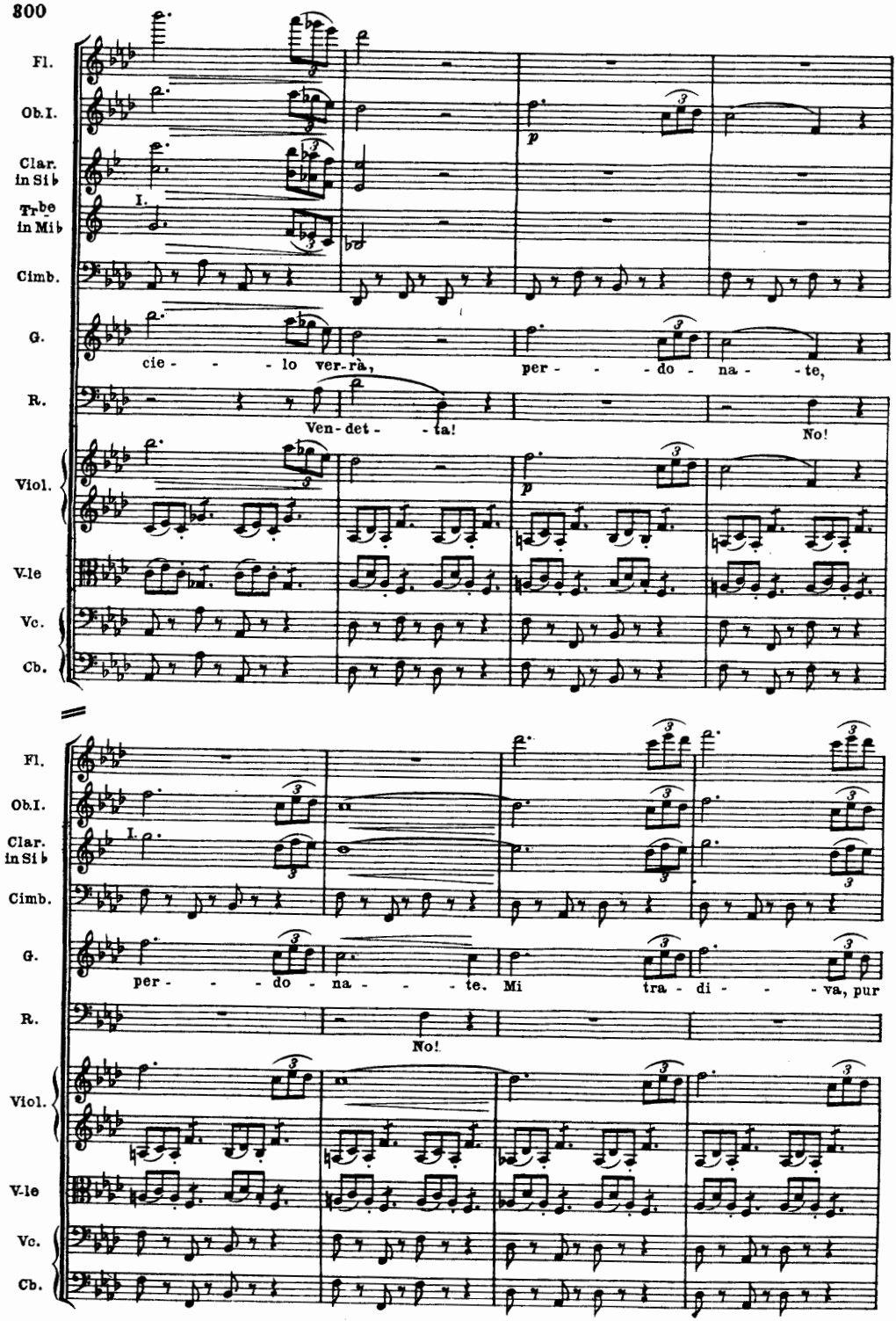
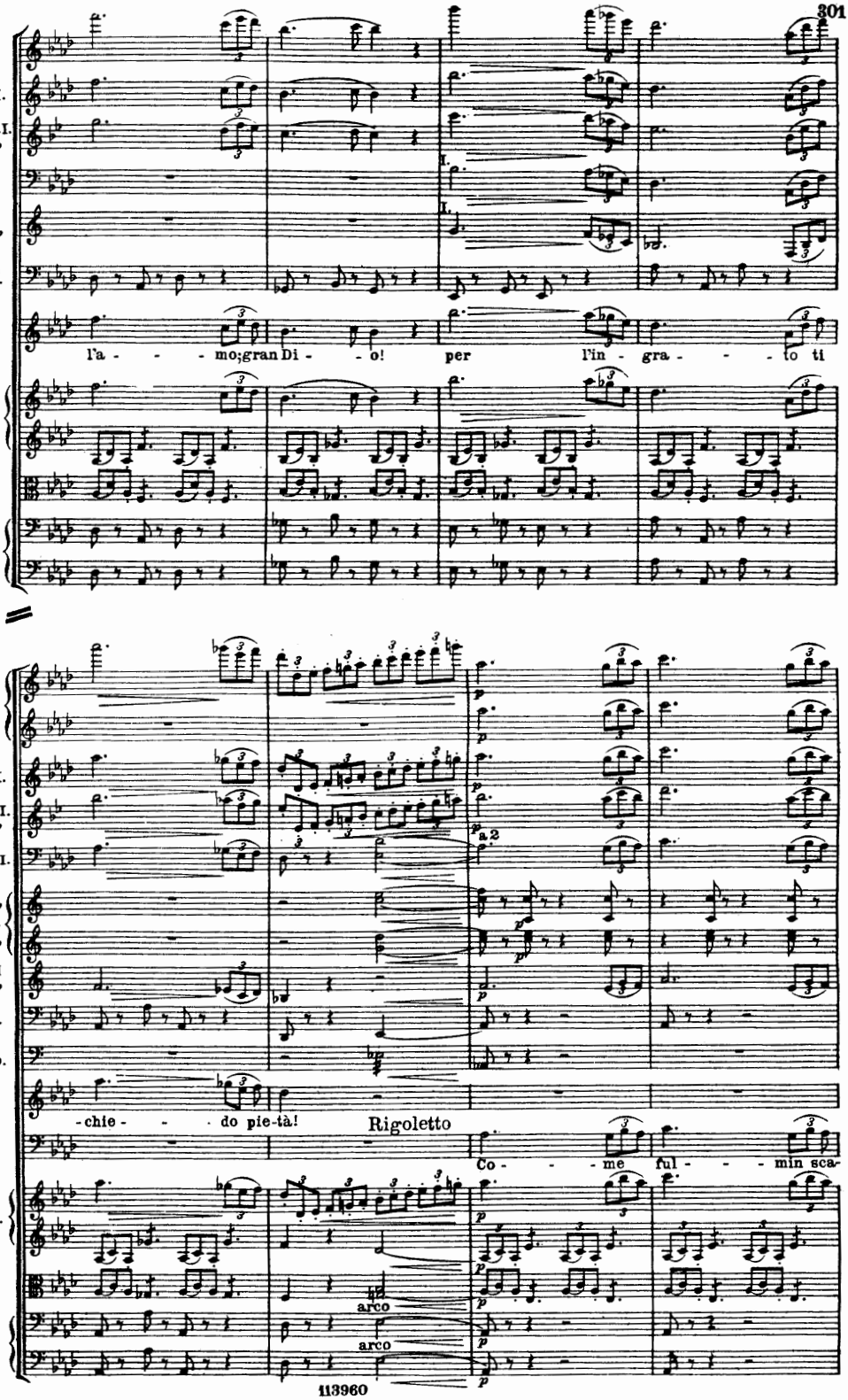
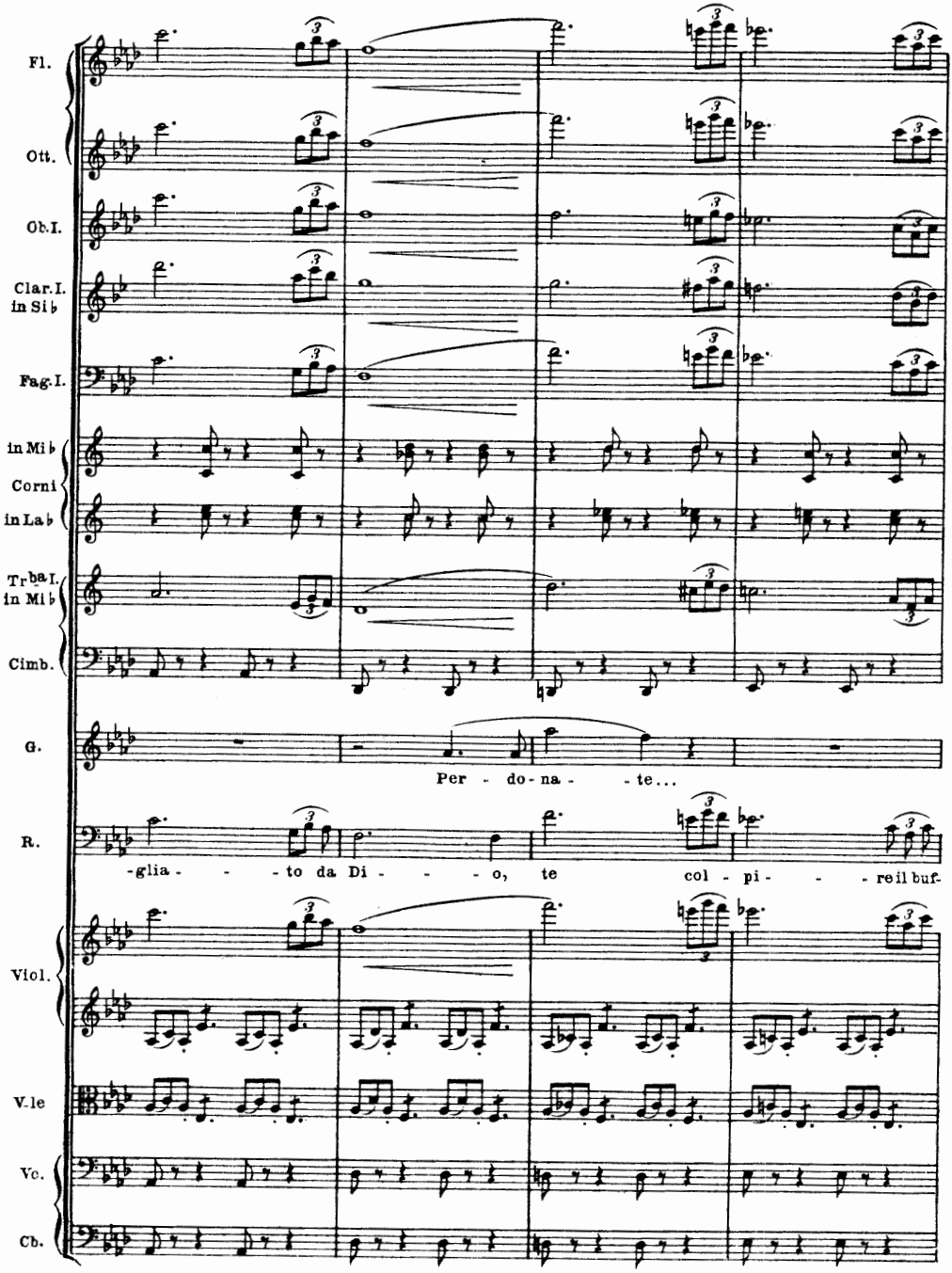
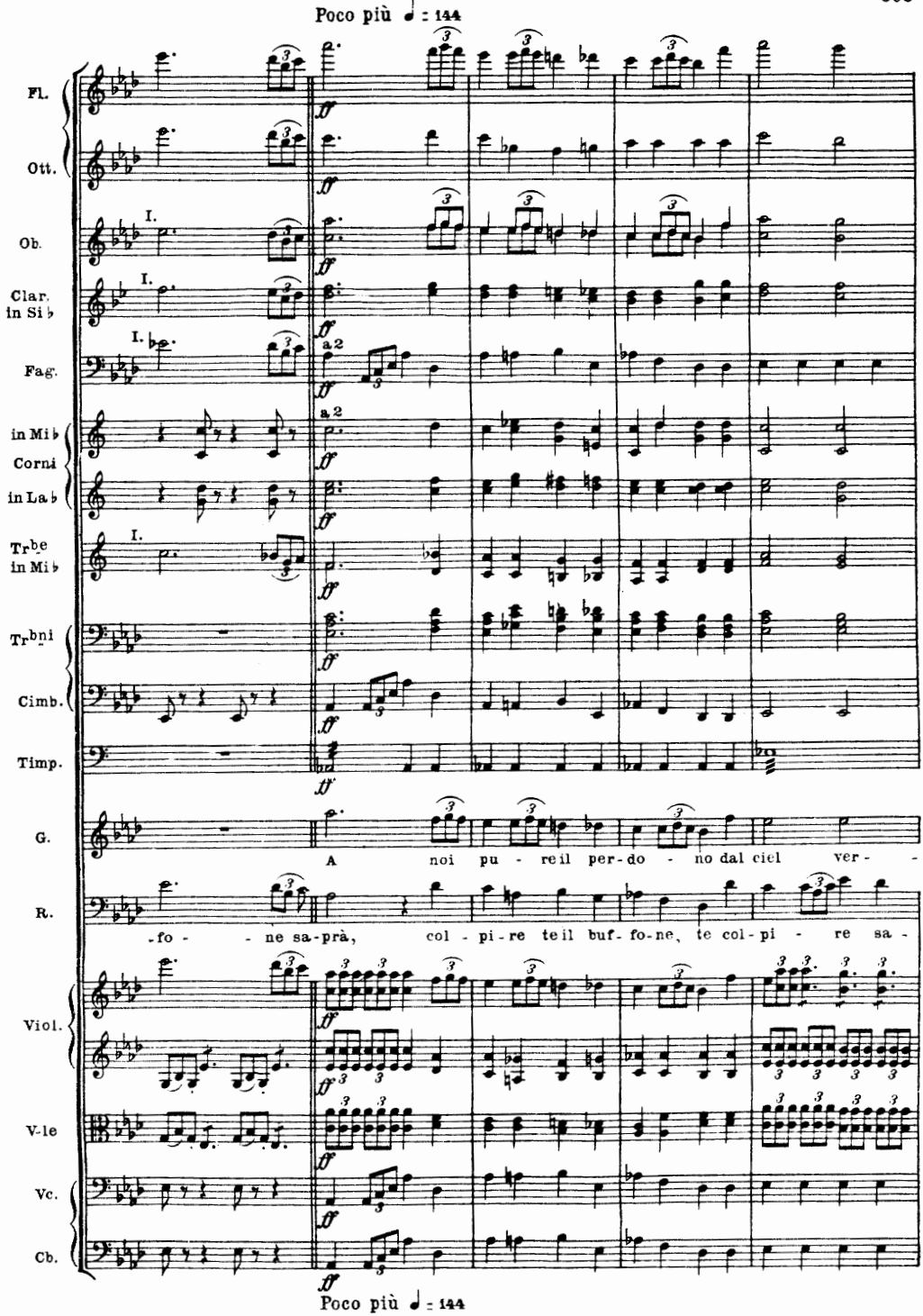
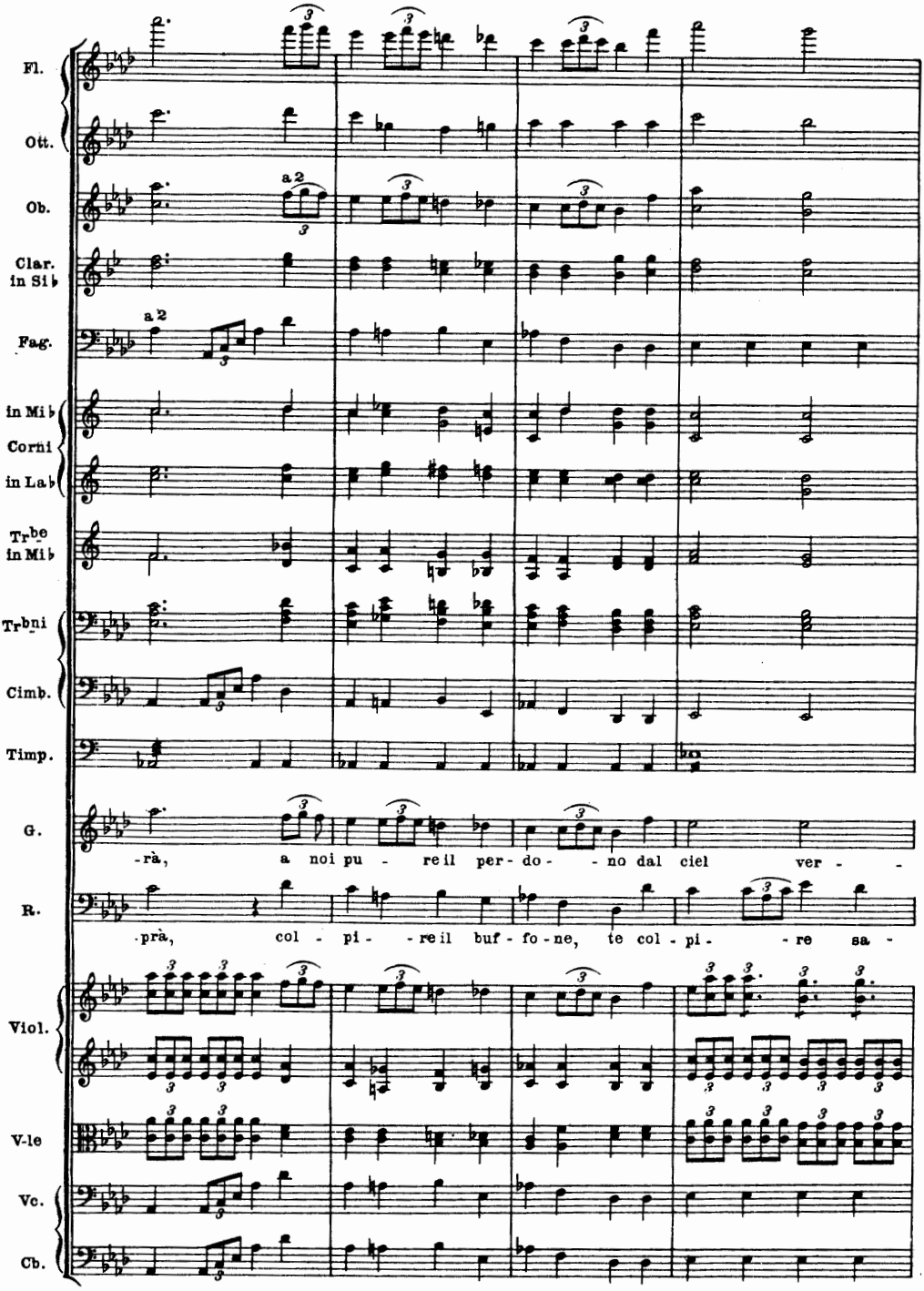
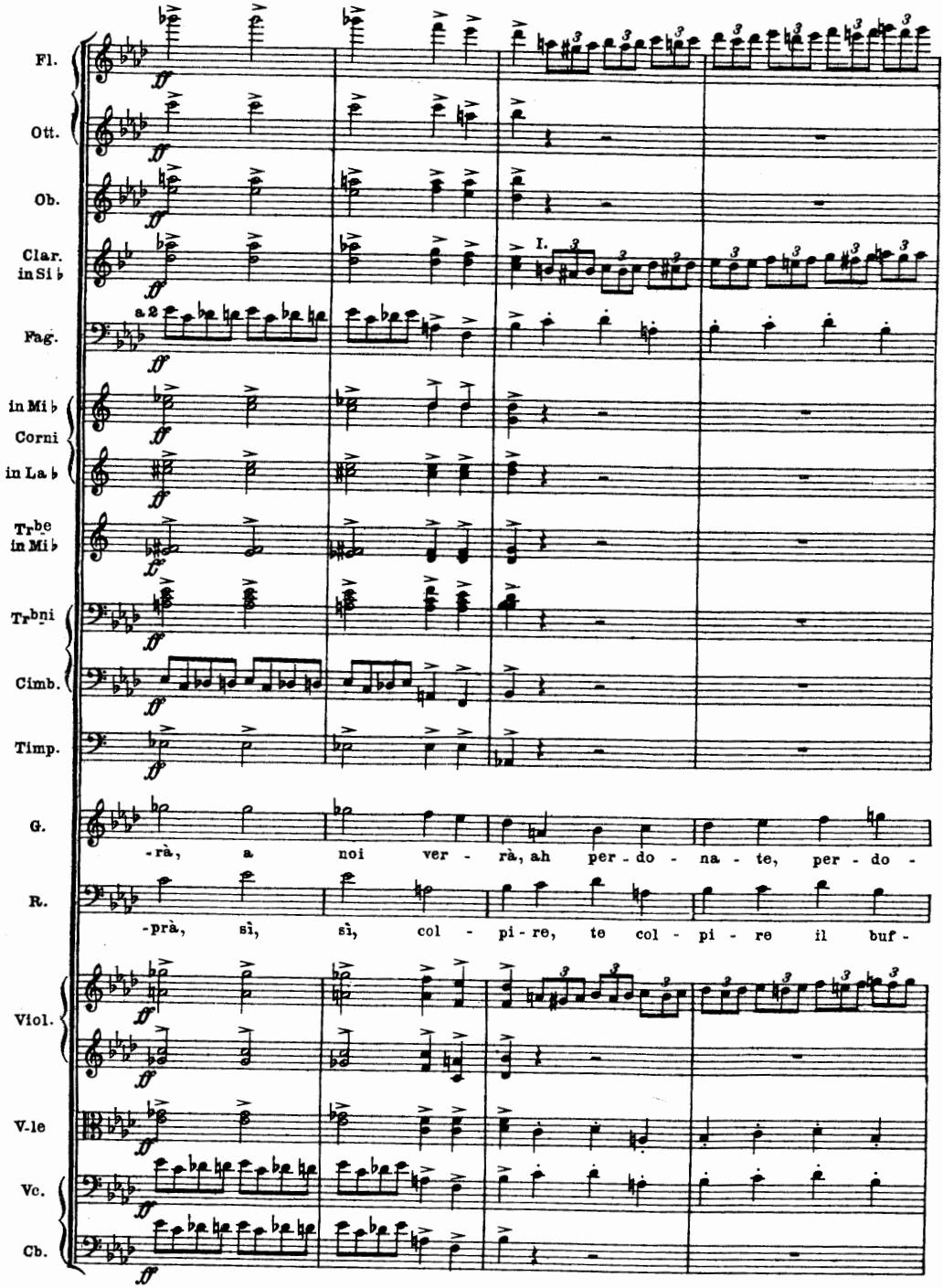
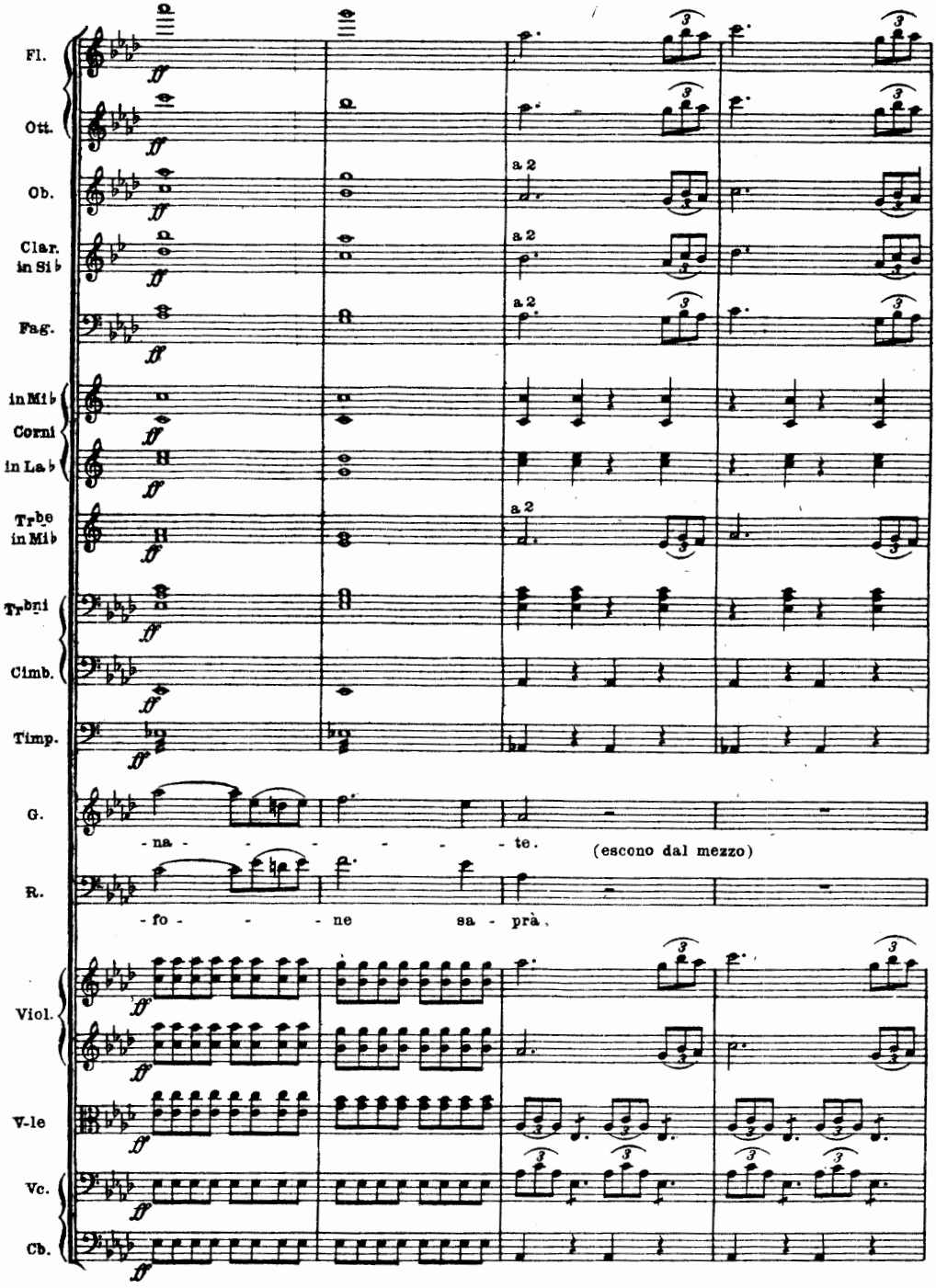
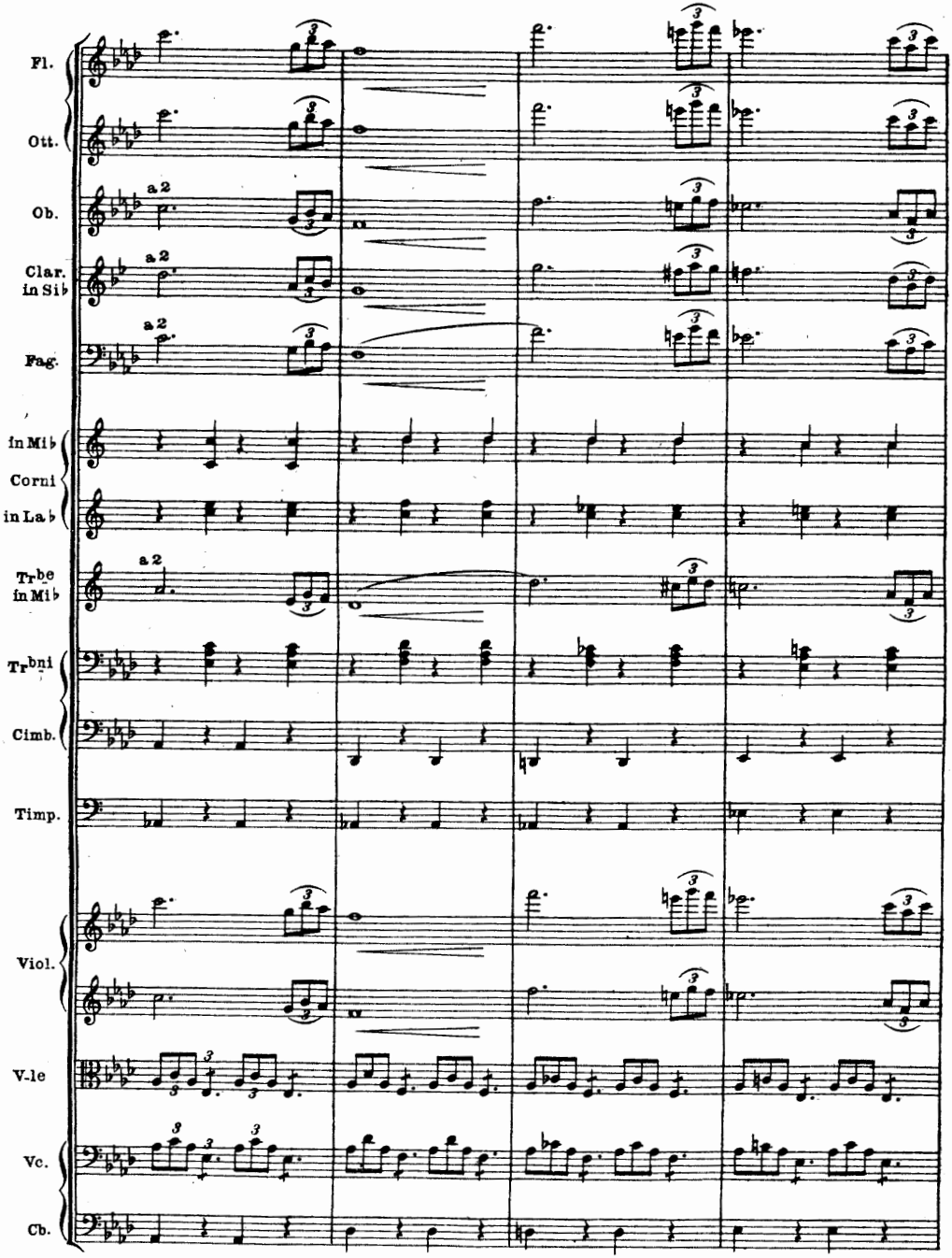
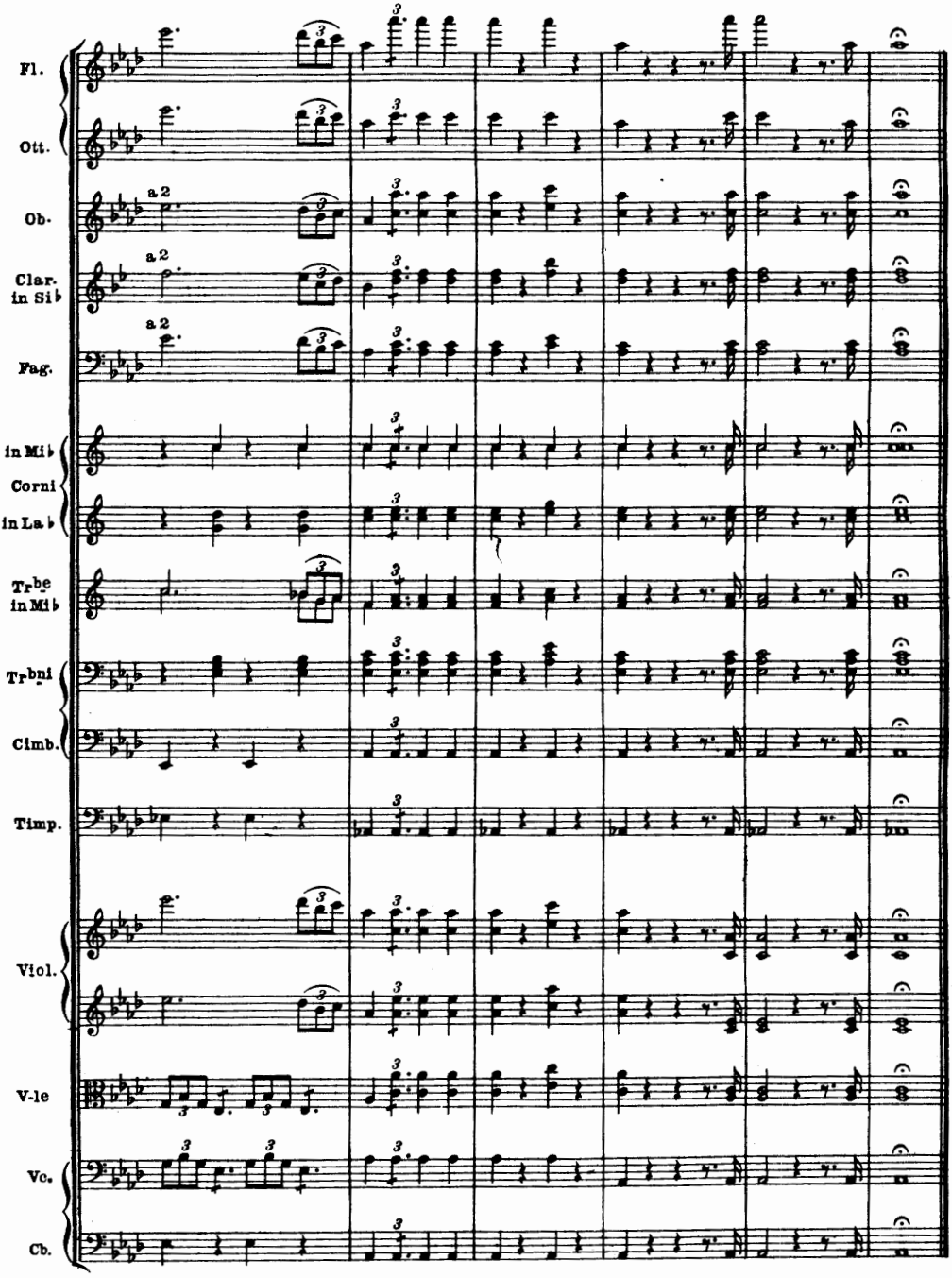
CORO — Tenori / Bassi

Violini
Viole
Violoncelli — Tutti
Contrabassi

Allegro assai vivo ed agitato ♩= 144

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
I.
Clar. in Sib
a 2
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Rigoletto
Si - gnori,.. in es - sa... è
Viol.
dim.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
R.
tut-ta la mia fa-miglia... Non temer più nulla, an- - - -ge-lo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(b)
(ai Cortigiani)
mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Fl.
Ob.I.
Gilda
Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o...
(a Gilda)
R.
pian - si or ri-do... E tu a che piangi?..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
morendo
Fl.
Ob.I.
G
Ar - ros - sir vo-glio in - nan-zi a voi sol-
R.
Cie - lo! che di - ci?
morendo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
morendo

Fl.
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.
G.
-tanto...
(rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)
R.
I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'appres-sar-si o-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Sib
Fag.
R.
-sas - se, ch'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - - -
Viol.
ppp
V-le
ppp
Vc.
ppp
Cb.
ppp


I.
Fag.
Borsa
(tra loro)
(Coi fanciulli e co' de - men - ti
spesso giova il si - mu-
(si abbandona sul seggiolone)
R.
-no.
Marullo
(Coi fanciulli e co' de - men - ti
spesso giova il si - mu-
Ceprano
(Coi fanciulli e co' de - men - ti
spesso giova il si - mu-
Tenori
Coro
Bassi
(Coi fanciulli e co' de - men - ti
spesso giova il si - mu-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fag. I.
B.
-lar.
Partiam pur, ma quel ch'ei ten - - ti
non lascia-mo d'osser-
M.
-lar.
Partiam pur, ma quel ch'ei ten - - ti
non lascia-mo d'osser-
C.
-lar.
Partiam pur, ma quel ch'ei ten - - ti
non lascia-mo d'osser-
Coro
-lar.
Partiam pur, ma quel ch'ei ten - - ti
non lascia-mo d'osser-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fag.I.
Corno in Lab
III.
p
B.
-var.)
(partono)
M.
-var.)
C.
-var.)
Coro
-var.)
-var.)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Recitativo
Fag.I.
Corno III in Lab
Gilda
(Ciel! dam-mi co - rag - - gio!)
Rigoletto
Par-la... siam so-li..
col canto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Recitativo
col canto

Andantino ♪ = 80
I. Solo
con espressione
Ob.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
allargando
Ob. I.
Gilda
Tut-te le fe-ste al tem - pio

G.
men-tre pre-ga-va Id - di - o,
bel-lo e fa-ta-le un gio - va-ne
of-fria-si al guardo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Sib
Fag.
pp
pp
G.
mi - o...
se i lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-
f
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
arco

I.
Ob.
espress.
G.
-lò.
Fur-ti-vo fra le te - ne-bre
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
G.
sol ie-ri a me giun - ge - va...
So-no studen-te, po - ve-ro,
commosso mi di -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Sib
Fag.
pp
G.
- ce - va,
e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi pro-te-sto.
Par -
legg.
Viol.
pizz.
arco
V-le
Vc.
Cb.

G.
-ti... par - ti... il mio co-re a pri - va - si a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
G.
spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi-sia p - par - ve-ro co-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Fag.
Corni in Mib
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
I. II.
string
poco a poco
con forza
-lor che m'han ra-pi- ta, e a for- za qui m'ad-dus- se-
cresc. poco a poco
Ob. I.
Clar. in Sib
Corni I.II. in Mib
I.
-ro nel l'an- sia più cru del.
Rigoletto
Ah!
ff

Più mosso ♪= 92
Clar. in Sib
(da sè)
R.
(So - - lo per me l'in - - fa - - - mia
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Più mosso ♪= 92
Clar. in Sib
R.
a te chie-de - - - va, o Di - - - - o...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Clar. in Sib
R.
ch'el - la po-tes - se a - scen - de - re
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Sib
R.
quan - to ca-du - tc e-r'i - o...
Viol.
pp
V-le
Vc.
Cb.

Clar. in Sib
R.
Ah pres - - - so del pa - ti - - - - bo-lo bi -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Sib
R.
- so - gna ben l'al - ta - - - - re!.. ma
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I.
Clar. in Sib
Fag.
R.
tut-to, ma tut-to o-ra scom-pa-re... l'al-ta-re si ro-ve-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. I. in Sib
Fag.
R.
-sciò! tut - to scom-pa-re... l'altar si ro-ve-sciò!ah!..)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
dim.
morendo

Più lento ♪=60
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mib
I.
(a Gilda)
R.
Pian - - gi, pian- - - - -gi, fan - ciul - - - la, fanciul-la,
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
Più lento ♪=60
Clar. in Sib
Fag.
Corno I. in Mib
Gilda
Pa - dre!..
R.
pian- - - gi... scor- - - -rer, scor- - - - -rer fa il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
I.
Clar. in Sib
Fag.
Corno I. in Mib
G.
R.
Pa - - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la-
pian - - - to sul mio cor.
Viol
V-le
Vc.
Cb.
pp
arco
arco pp
Ob. I.
-tor.
Pa - dre, in voi par - - la un
Pian - - - - gi,
pian - - - - - - gi, fan-
div.
pizz.


Clar. in Sib
Fag.
Corno I. in Mib
G.
an - - - - - - gel...
R.
-ciul - - - - - la, fan-ciul-la, pian- - - - - gi...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Clar. in Sib
Fag.
Corno I. in Mib
G.
pa - dre, in voi par - - - - la un
R.
scor - - - - - rer, scor - - - - - - - rer fa il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corno I. in Mib
G.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
an - - - - - - gel, pa - dre, in voi par - la un -
pian - - - - to sul mio cor, pian - - - gi, pian - gi,
arco
pp dim.
p
- an - - - - - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -
pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o cor, pian - - -

Fl.
Ob. I.
Fag. I.
Corno I. in Mib
G.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
cresc.
pp
ppdim.
ppdim.
pp dim.
ppdim.
voi par - la un an - - - - - gel con - so - la -
-gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o
pp
pp
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
G.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
-tor, an - gel con - so-la - tor, an - gel con - so-la - tor, ah! con - so - la -
cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o

Fag.
Corni in Mib
G.
-tor, ah! pa - dre, in vo - i un an-gel, un an-gel conso-la-tor.
R.
cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi-glia, sul mi-o cor.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Recitativo
Compiu-to pur quan-to a fa-re mi re-sta, lascia-re po-tre-mo quest'au-ra fu-
Gilda
Si.
(da se)
-ne-sta. (E tutto un sol giorno cangia-re po-tè!..)
Usciere
(alle guardie)
Schiu-
Moderato ♩= 100
(Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala-
Moderato ♩= 100

-bardieri)
U.
-de- -te... i - real car - ce - re Mon - - te - ron
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a2
Trbe in Mib
Trbni
Clarb.
Timp.
U.
dee.
Monterone
(fermandosi verso il ritratto del Duca)
Poi che fo - sti in-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
in Mi ♭
Corni
in La ♭
Trbe in Mi ♭
Trbni
Cimb.
Timp.
Mon.
-và - no da me ma-le - det - - - - - to, nè un
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni
in La♭
Tr^be in Mi♭
Tr^bni
Cimb.
Timp.
Mon.
ful- mi-ne o un ferro colpi-va il tuo pet - - - - - to, fe -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni
in La♭
Tr^be in Mi♭
Tr^bni
Cimb.
Timp.
Rigoletto
No, vecchio, t'in-ganni... un vindice a-vrai!
(esce fra le guardie dal mezzo)
Mon.
-li - ce pur an-co, o Du-ca, vi-vrai...
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Allegro vivo ♩ = 138
Fl.
Clar. in Si♭
in Mi♭
Corni
in La♭
R.
(con impeto)
Sì, ven - det - - ta, tremen - - da vendet - ta di que -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro vivo ♩ = 138
Fl.
Ob.
Clar. I. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
R.
-st'a - - nima è so - - - lo de-sì - o... di pu - nir - - ti già
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar I. in Si♭
in Mi♭ Corni in La♭
R.
l'o - - - ra s'af - fret - ta, che fa - ta - - - le per
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Clar I. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni in La♭
Tr♭e in Mi♭
R.
te tuo - ne - rà. Co - - me ful - min sca-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar.I in Sib
in Mib Corni in Lab
R.
-glia- - -to da Di- - -o, co- - -me ful- - -mina sca-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Clar.I in Sib
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
R.
-glia- - -to da Di- - -o, te col- pi- - -re il buf-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar I. in Si♭
Fag. I.
in Mi♭ Corni
in La♭
Tr^ba I. in Mi♭
Timb.
ppp
Gilda
O mi - o pa - - - dre, qual
R.
- fo - - - ne sa-prà.
Viol.
V.le
Vc.
pizz.
ppp
Cb.
pizz.
ppp
Ob. I.
Timb.
G.
gio - - - ia fe-ro - ce ba - - - le - nar - - - vi ne-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ob.I.
Cimb.
G.
-gli oc - - - chi veg-g'i - - o!
Per - - - do - na - - - te, a noi
R.
Ven - det - ta!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Cimb.
G.
pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar. in Si♭
Tr-be in Mi♭
I.
Cimb.
G.
cie - - - lo ver-rà,
per - - - do - na - - te,
R.
Ven-det - - ta!
No!
Viol.
p
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Clar. in Si♭
I.
Cimb.
G.
per - - - do - na - - - te. Mi
tra - di - - - va, pur
R.
No!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Si♭
Fag.
Tr.be in Mi♭
Cimb.
G.
l'a - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - - to ti
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Si♭
Fag.I.
a 2
in Mi♭ Corni
in La♭
Tr.bai in Mi♭
Cimb.
Timp.
G.
- chie - - do pie-tà!
Rigoletto
Co - - - me ful - - - min sca-
Viol.
V.le
arco
Vc.
arco
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Si♭
Fag.I.
in Mi♭
Corni
in La♭
Tr.
Ba.I. in Mi♭
Cimb.
G.
Per - do-na - - te...
R.
-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - reil buf-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Poco più ♩ = 144
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
A noi pu - re il per-do - no dal ciel ver - -
-fo - - ne sa-prà, col - pi-re te il buf-fo-ne, te col-pi - re sa -
Poco più ♩ = 144

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Si♭
Fag.
a 2
in Mi♭ Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
-rà, a noi pu - re il per-do- - no dal ciel ver - -
R.
-prà, col - pi - re il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si ♭
Fag.
a 2
in Mi ♭ Corni
in La ♭
Trbe in Mi ♭
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
-rà, a noi ver - rà, ah per-do - na - te, per-do -
R.
-prà, sì, sì, col - pi-re, te col - pi - re il buf -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
- na - - - - - te.
(escono dal mezzo)
R.
- fo - - - ne sa - prà,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Sib
a 2
Fag.
a 2
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
a 2
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fine dell'Atto secondo.

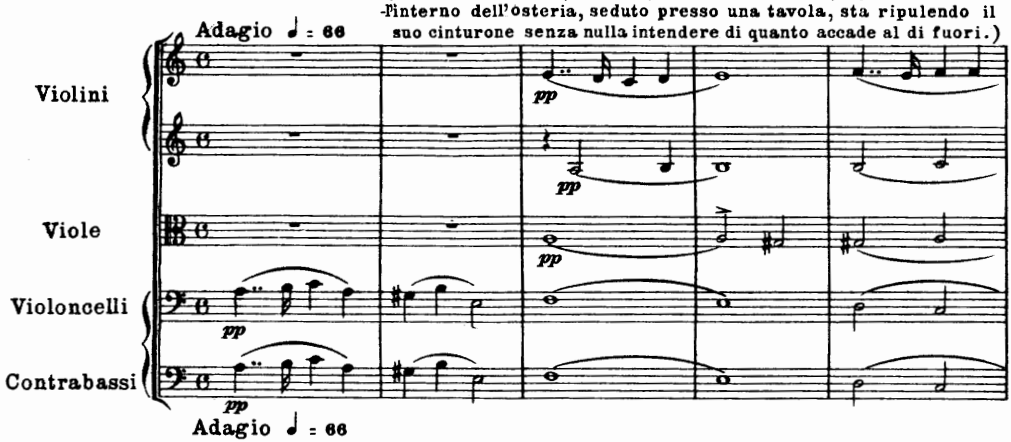
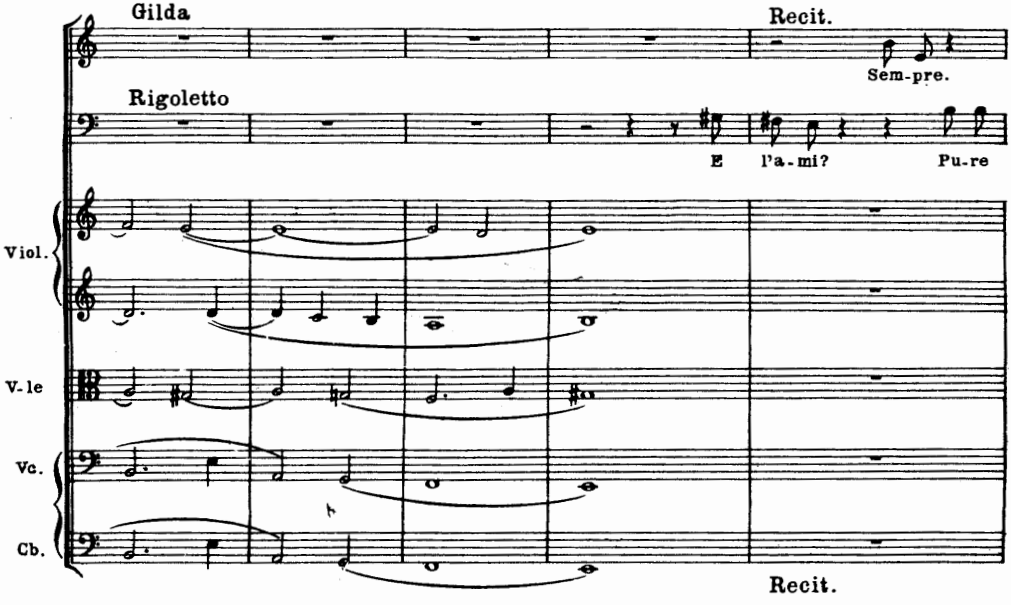
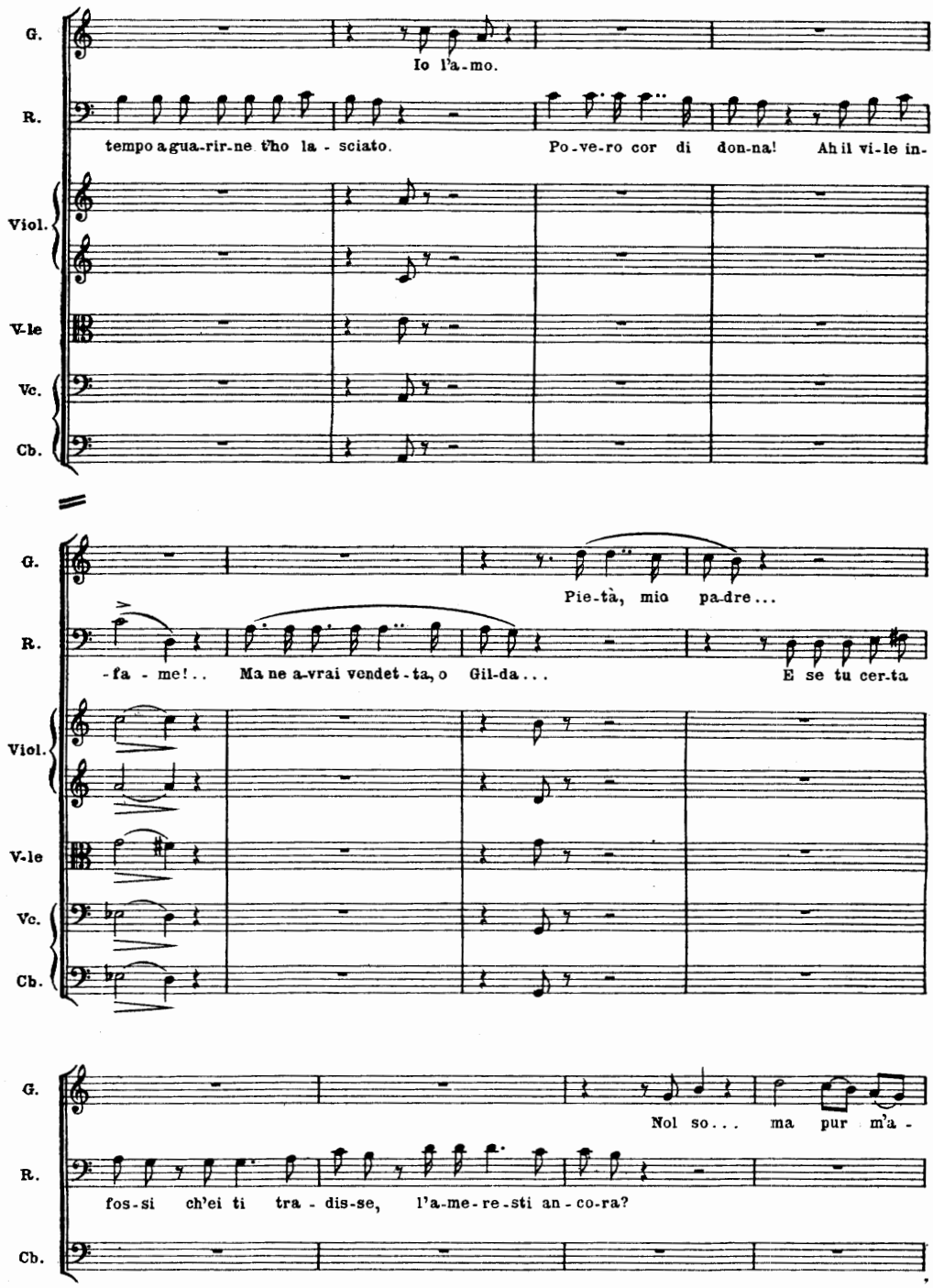
ATTO TERZO

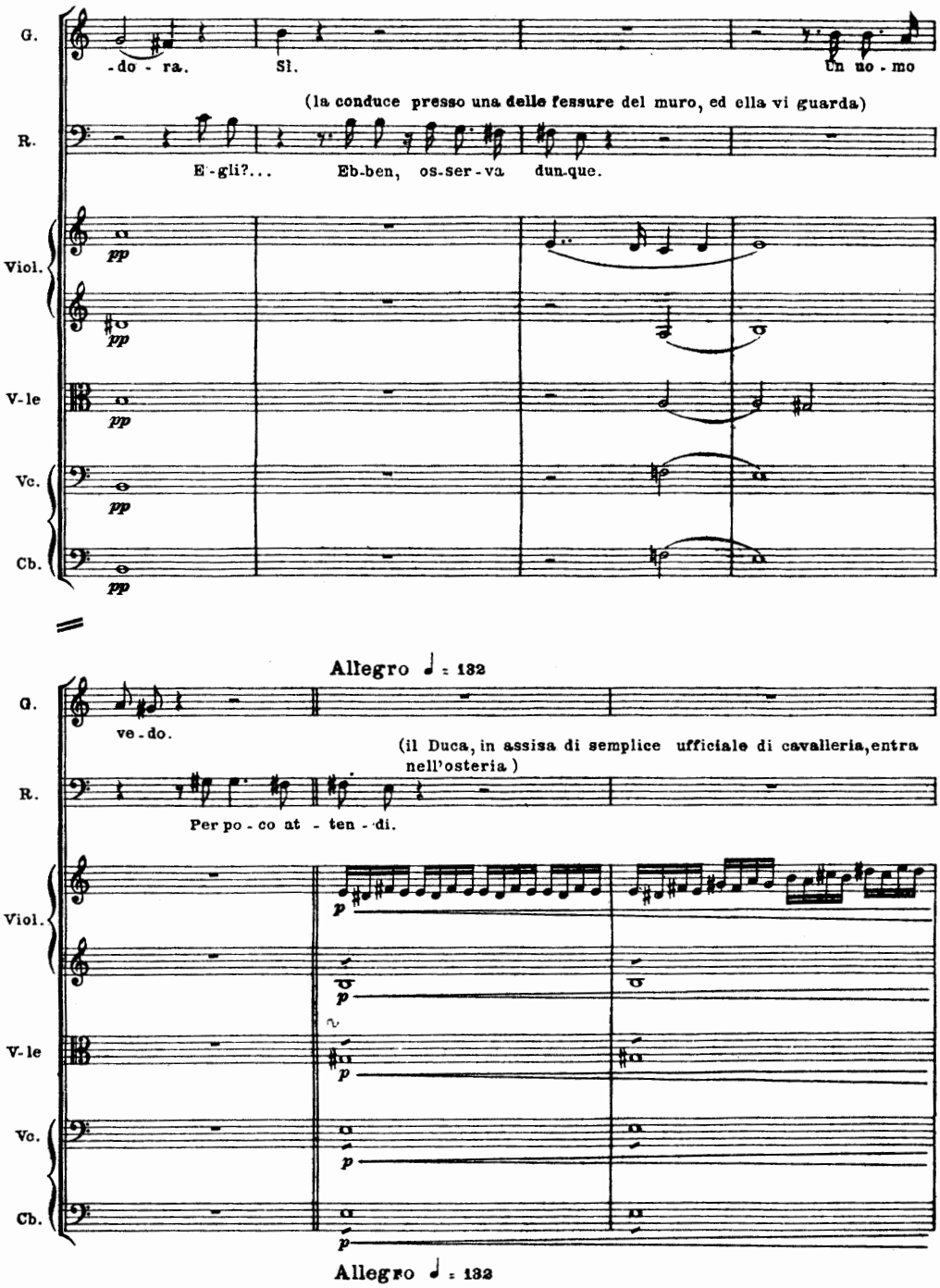
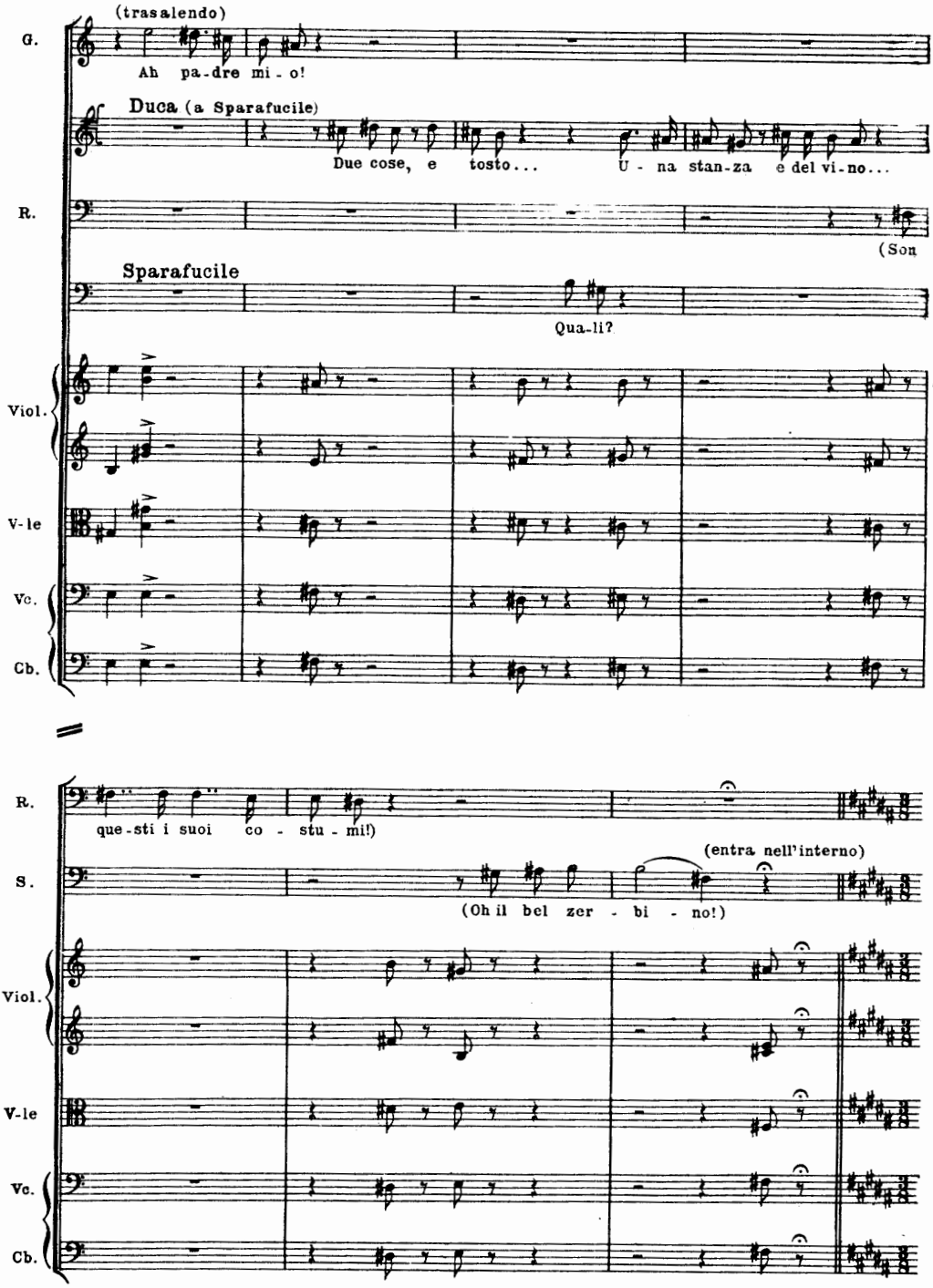
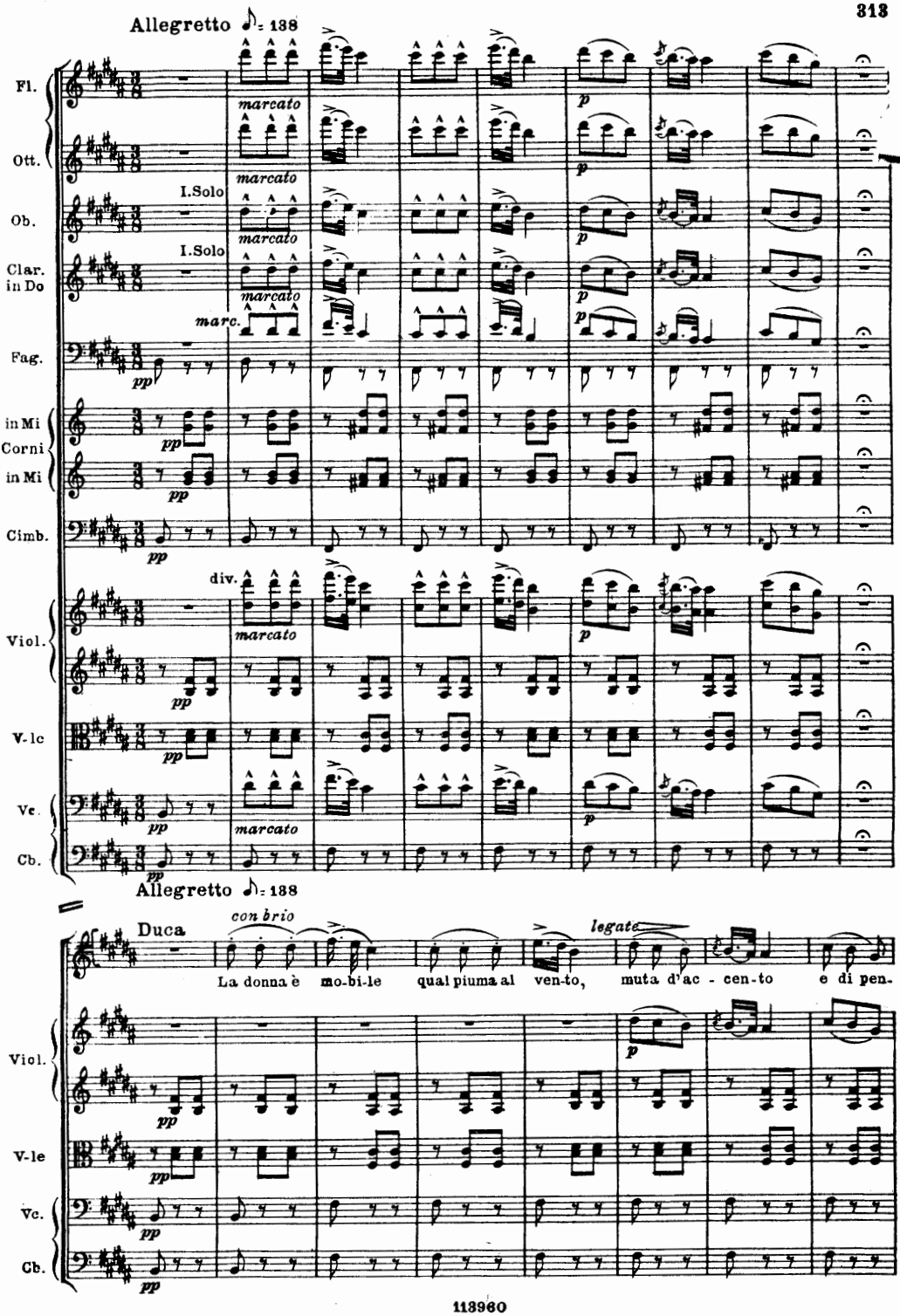
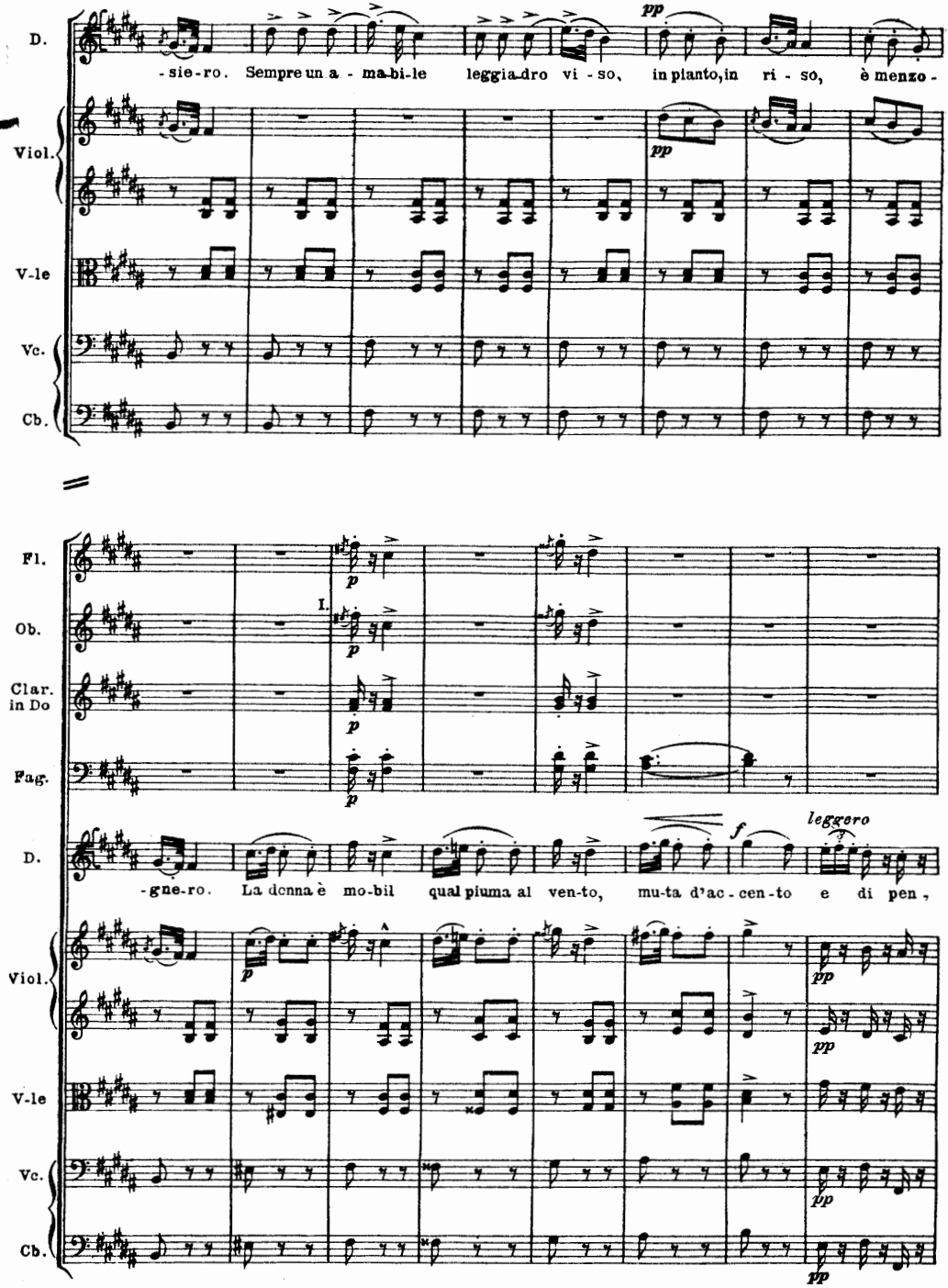
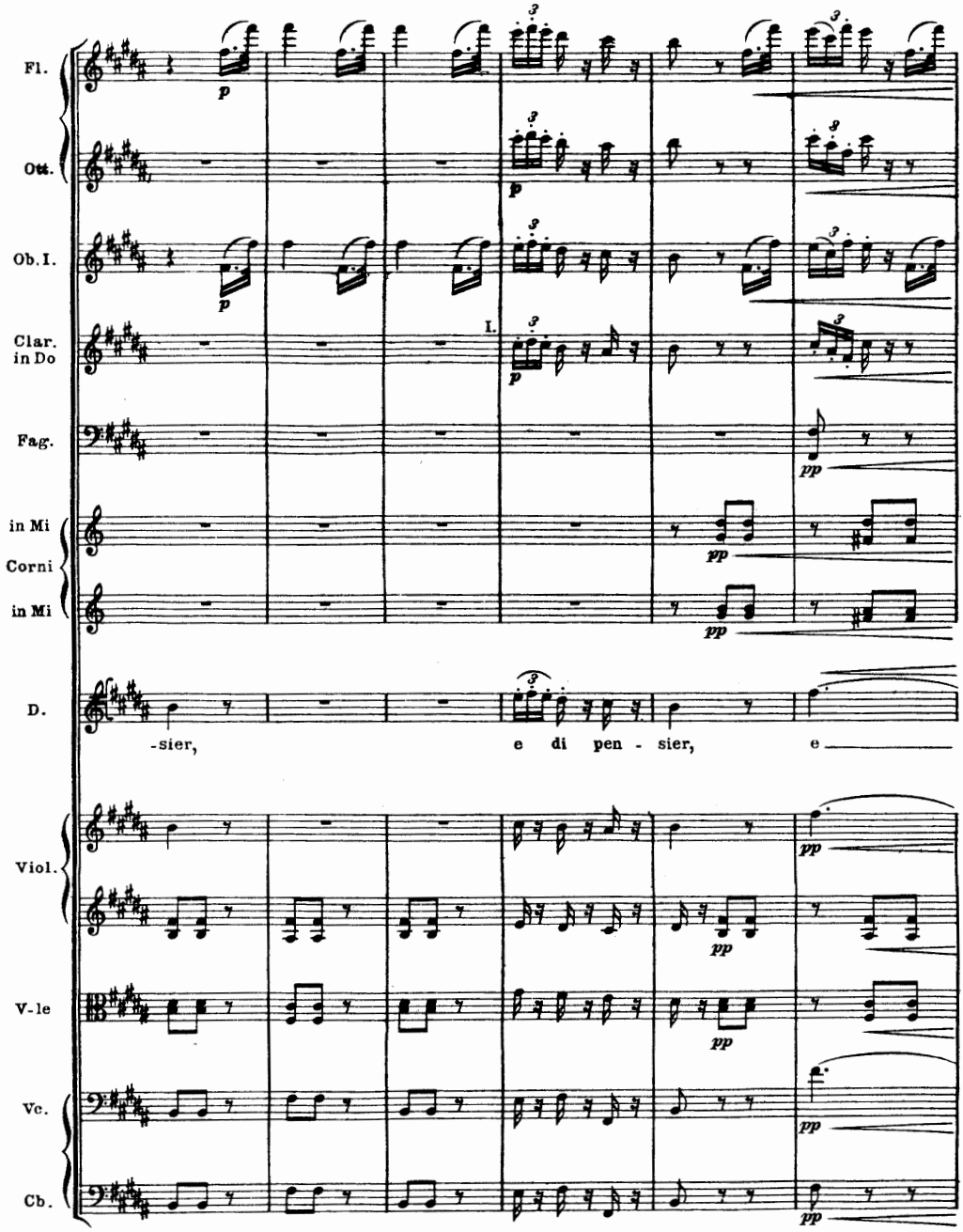
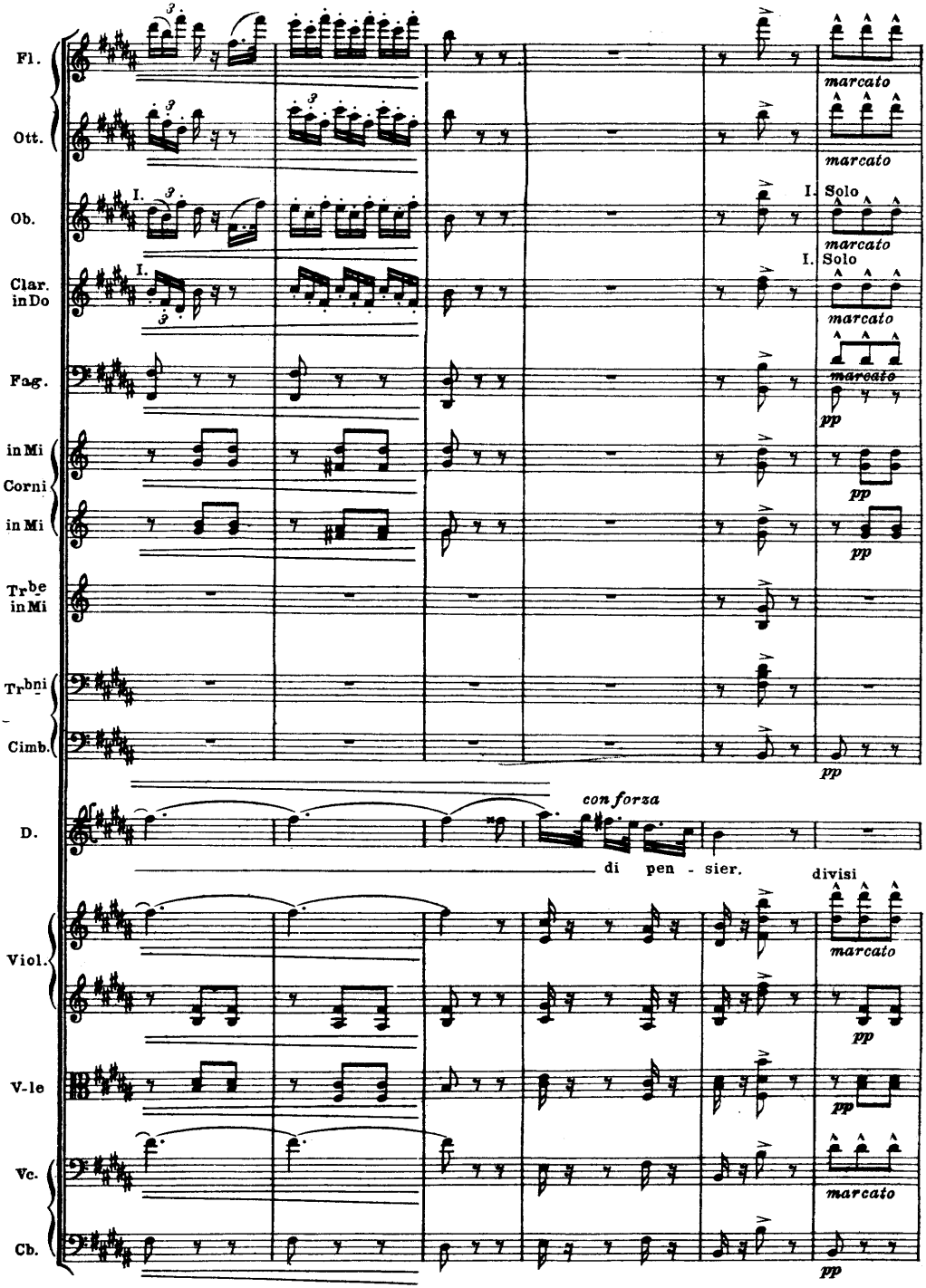
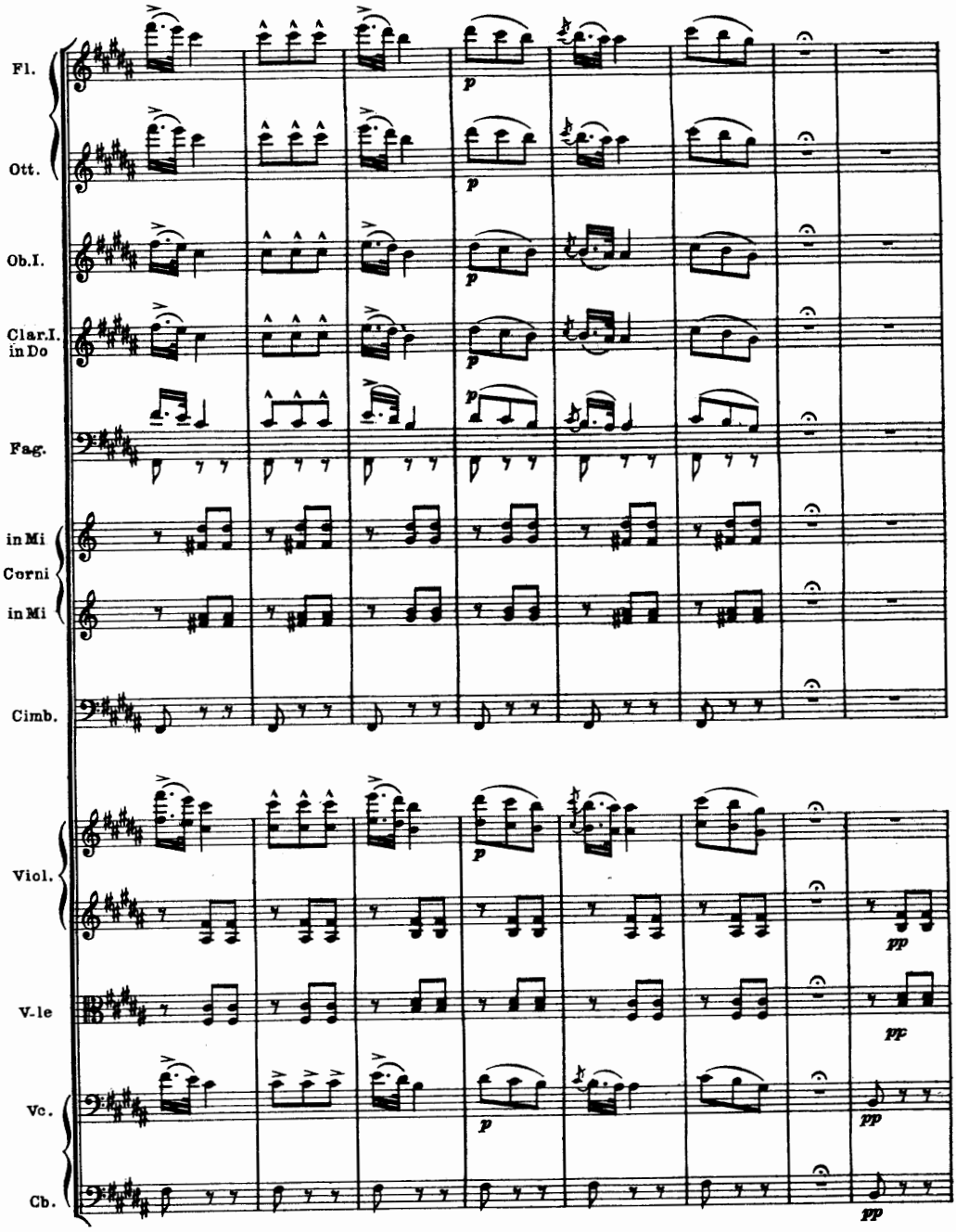
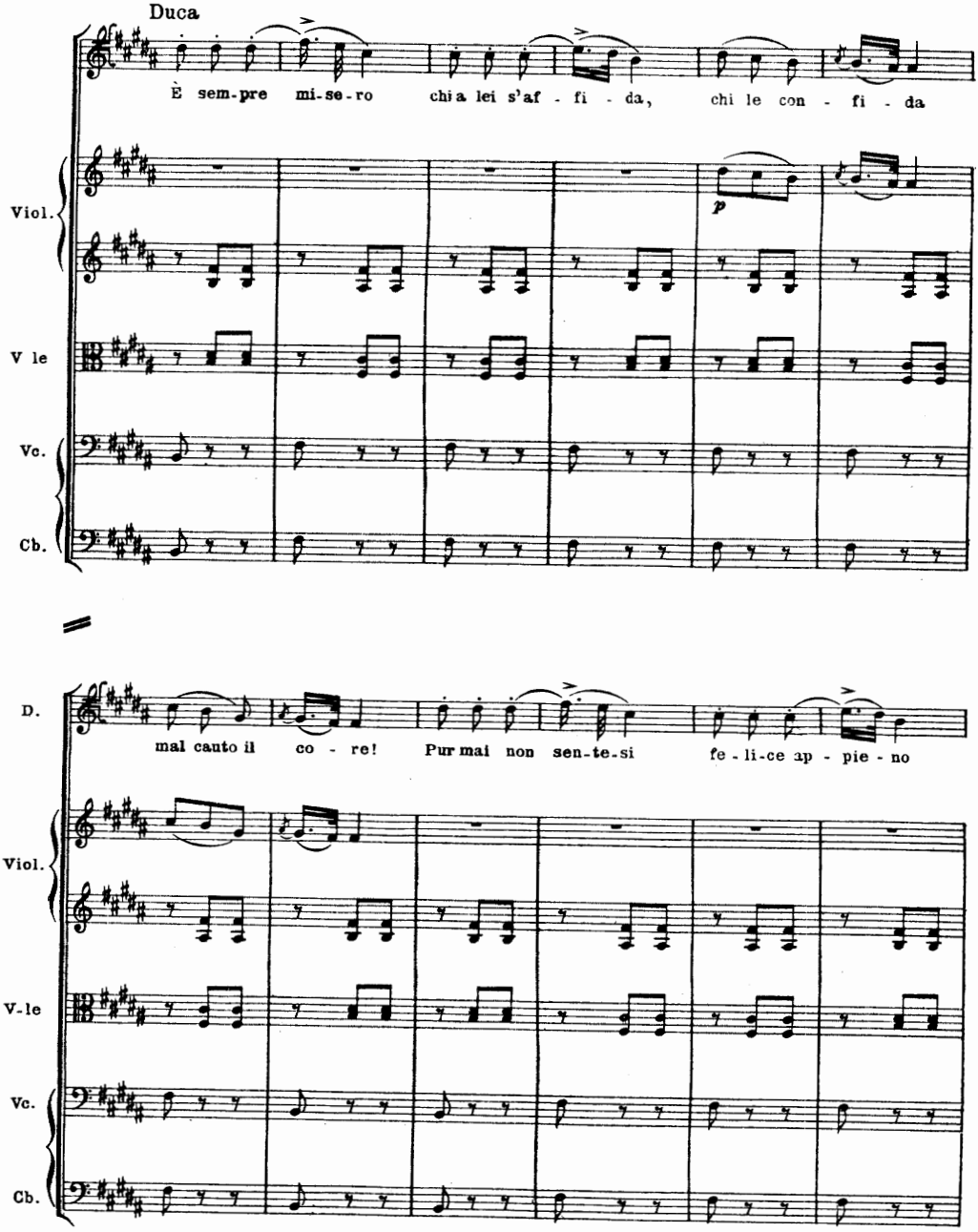
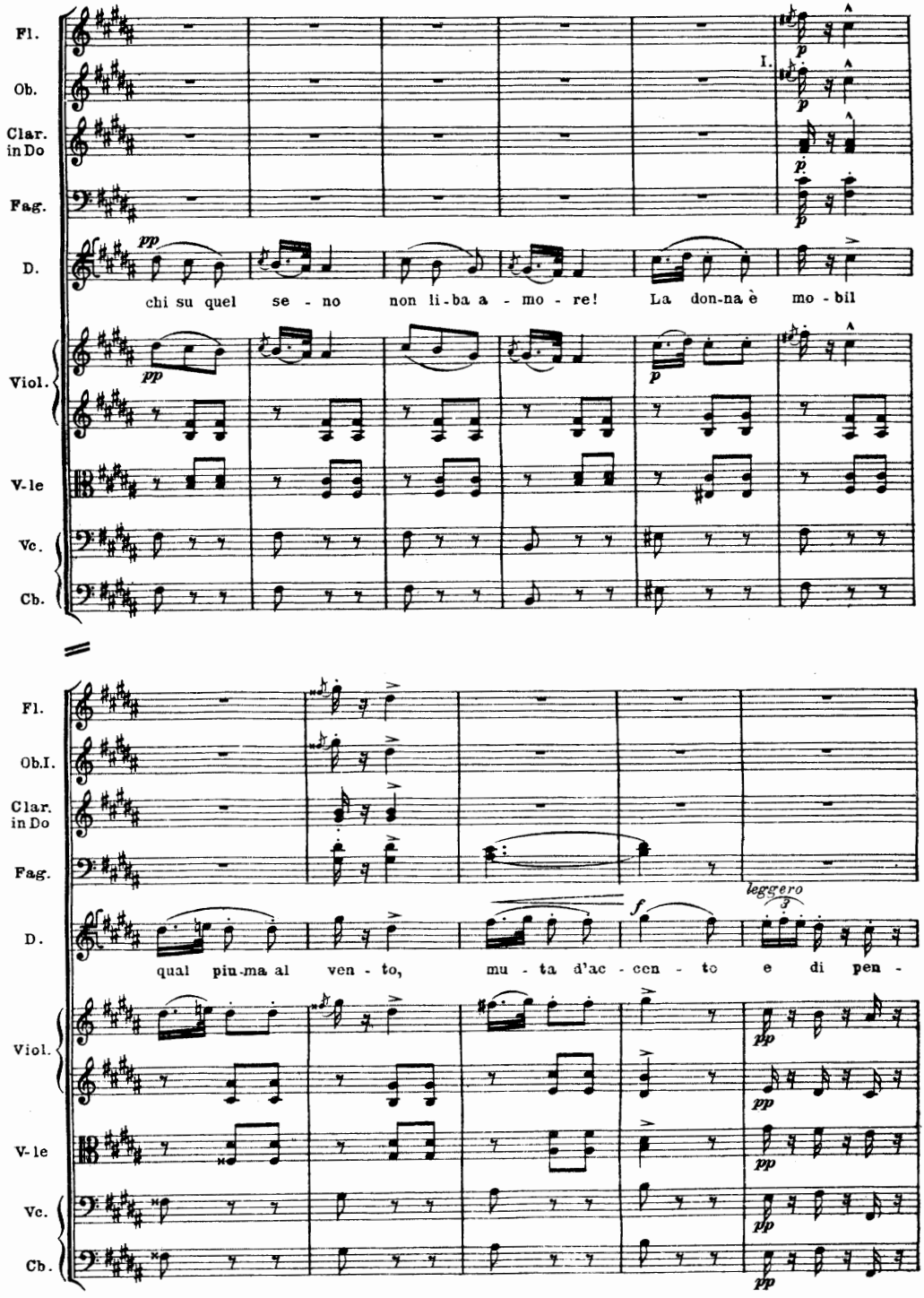
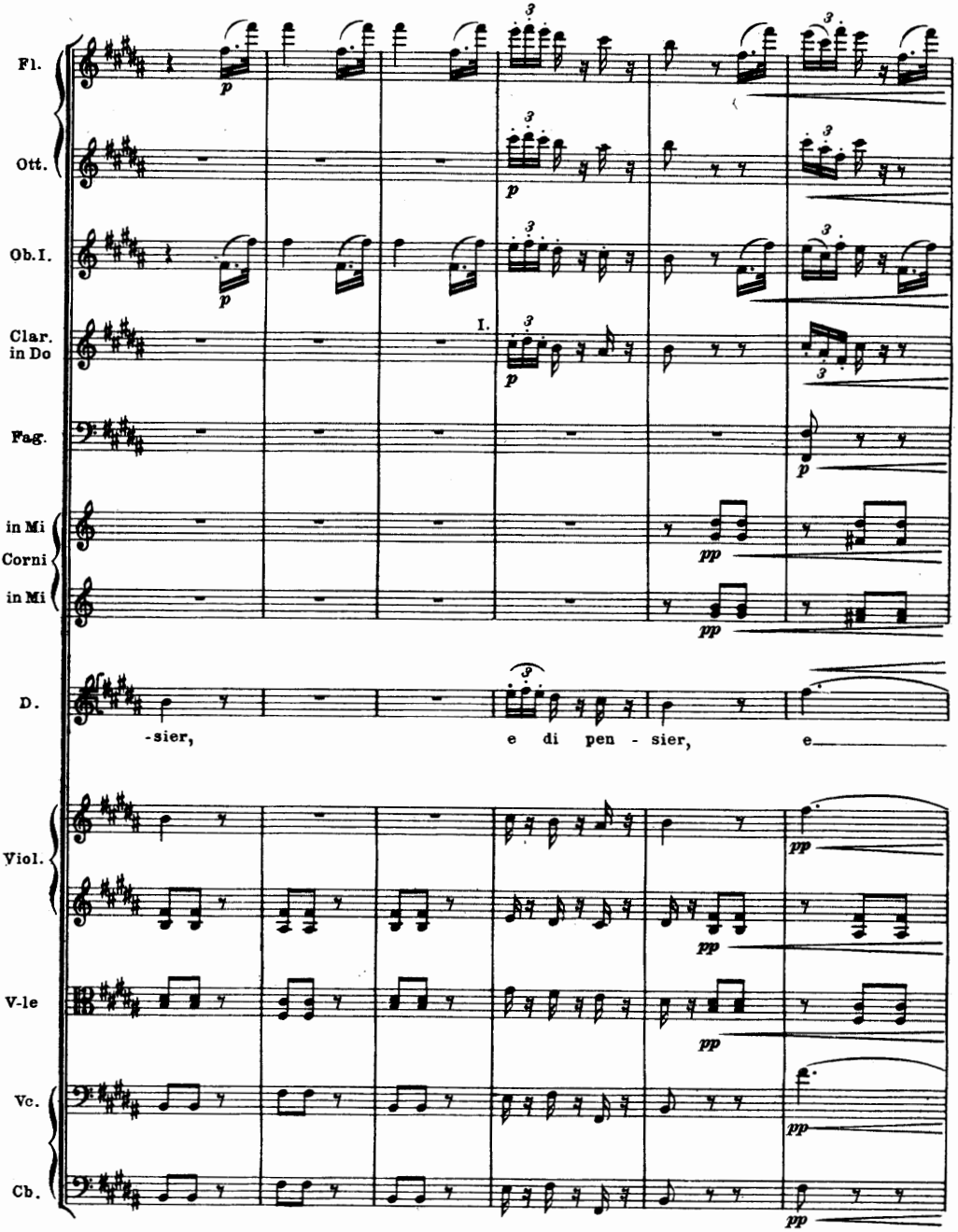
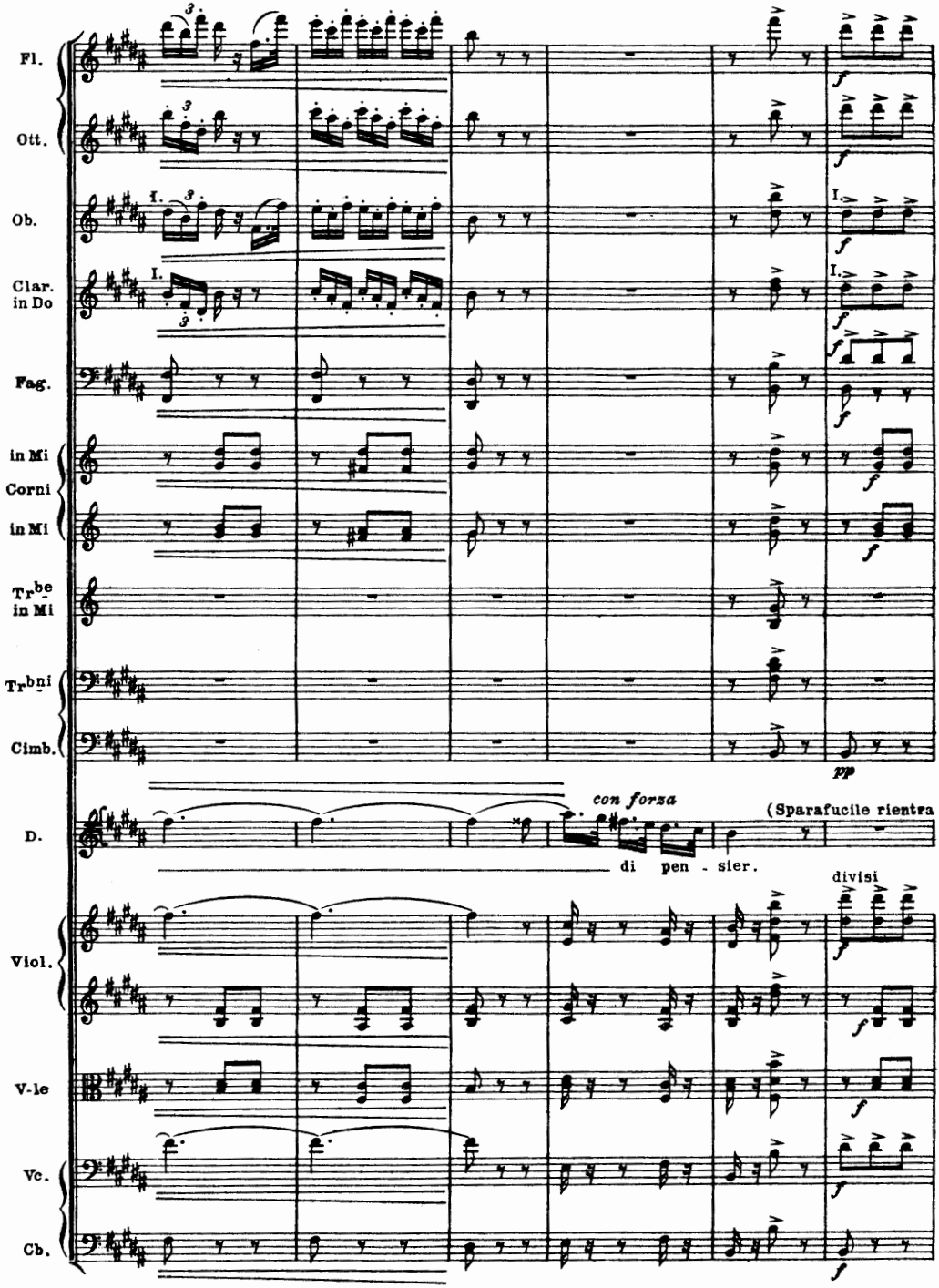
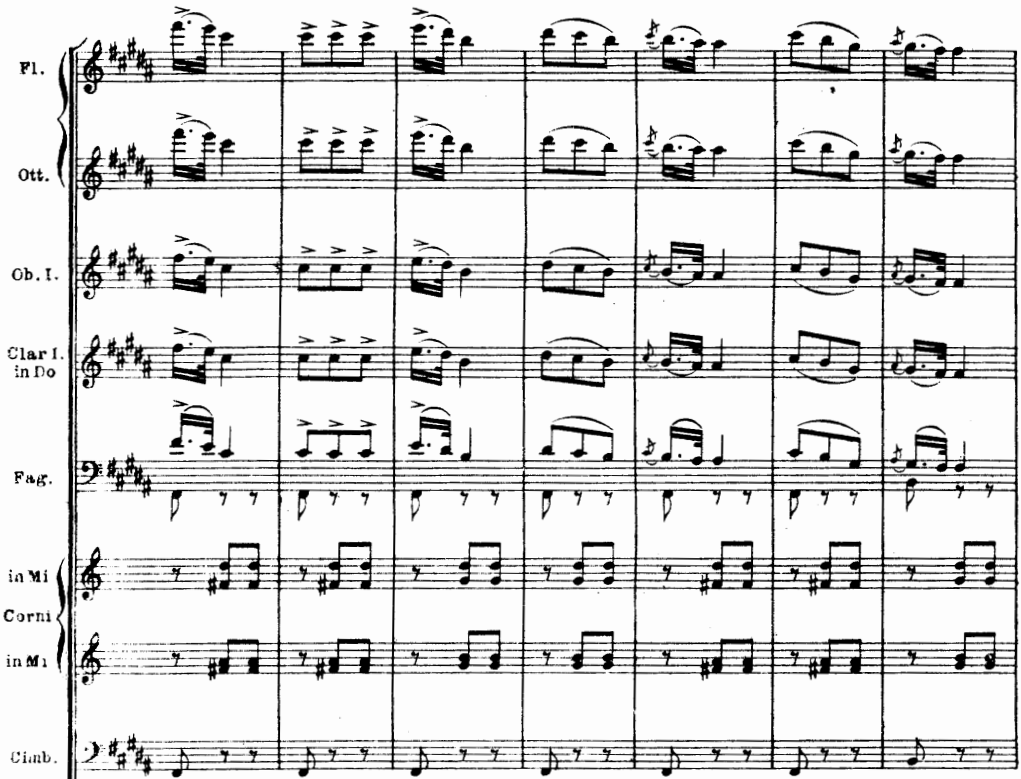
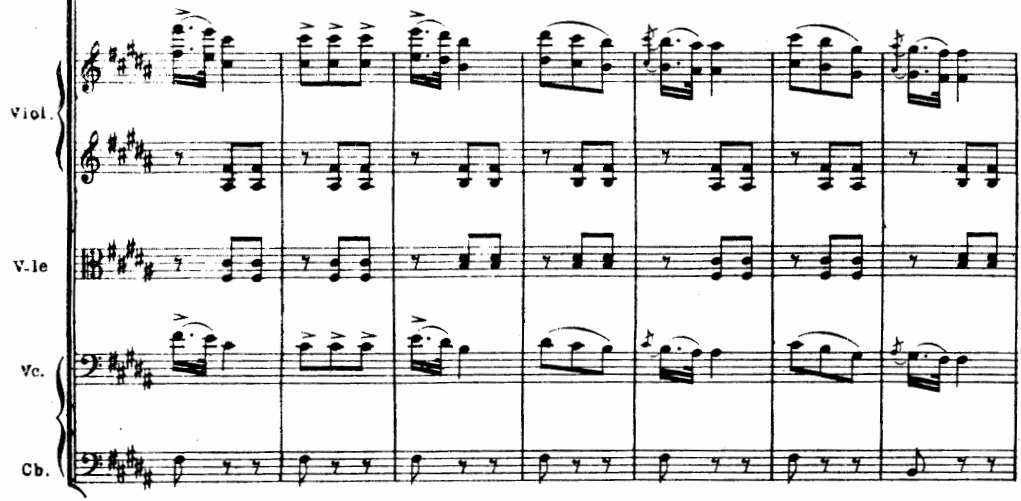
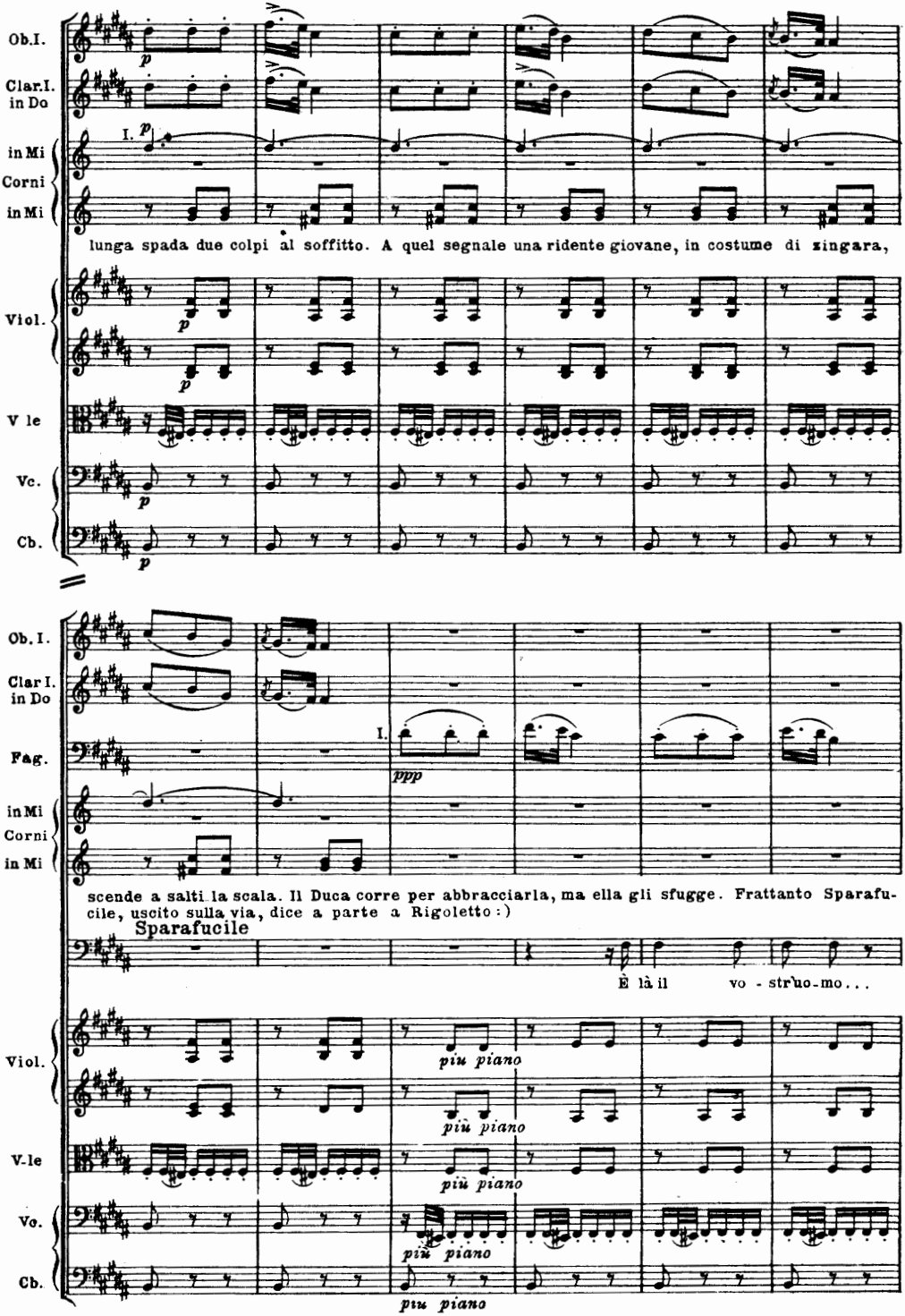
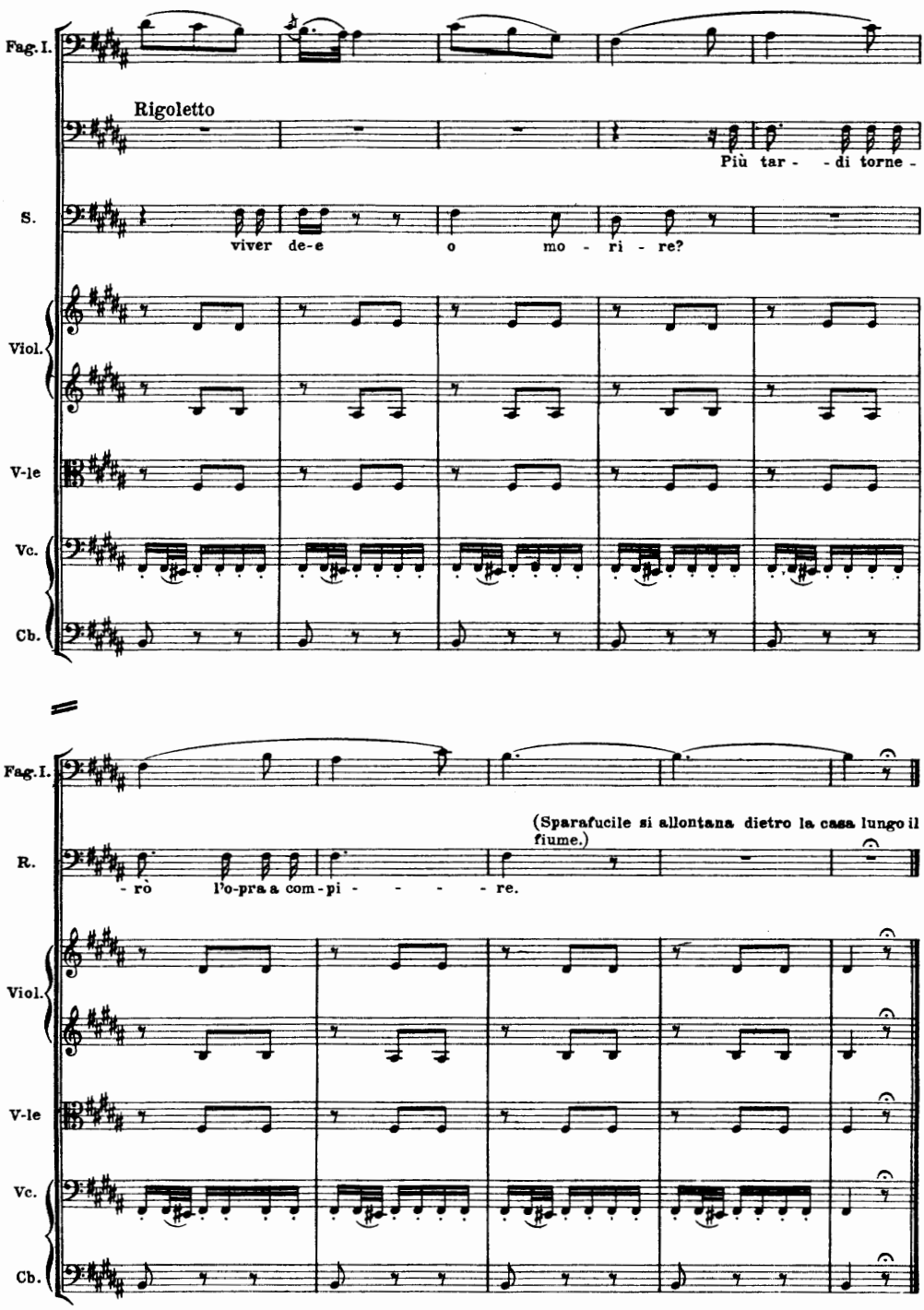
Destra sponda del Mincio.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là dal fiume è Mantova. È notte.

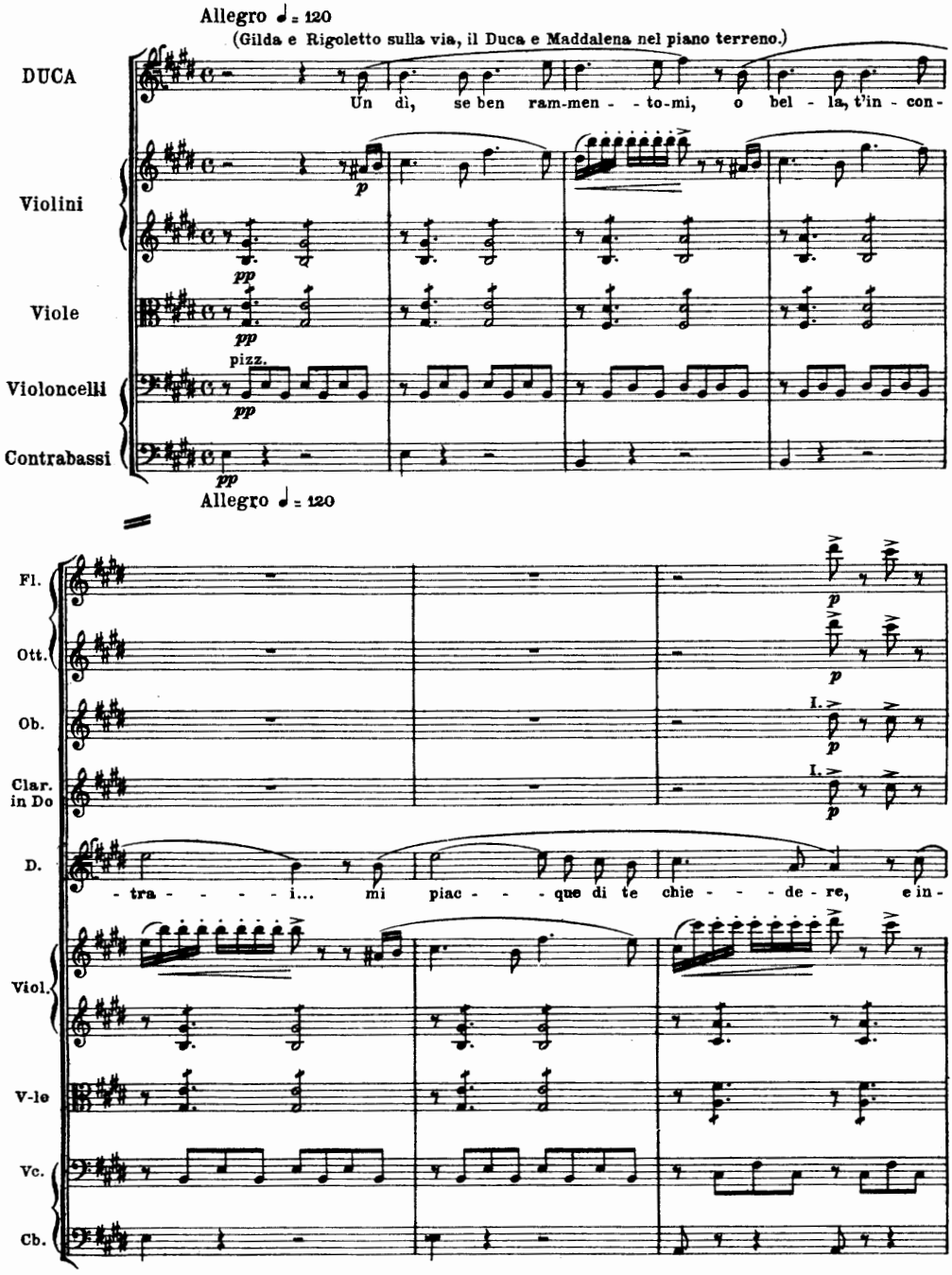
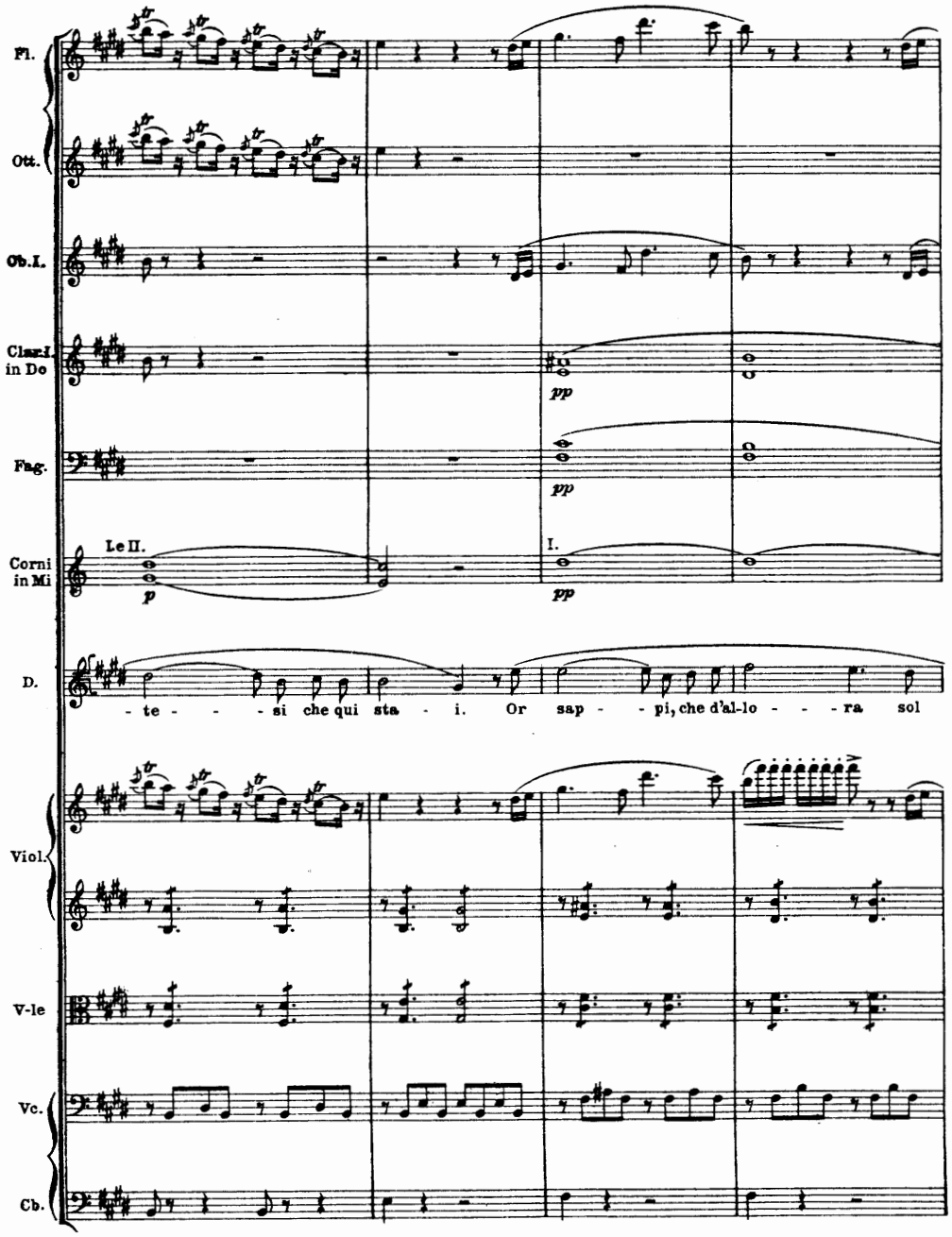
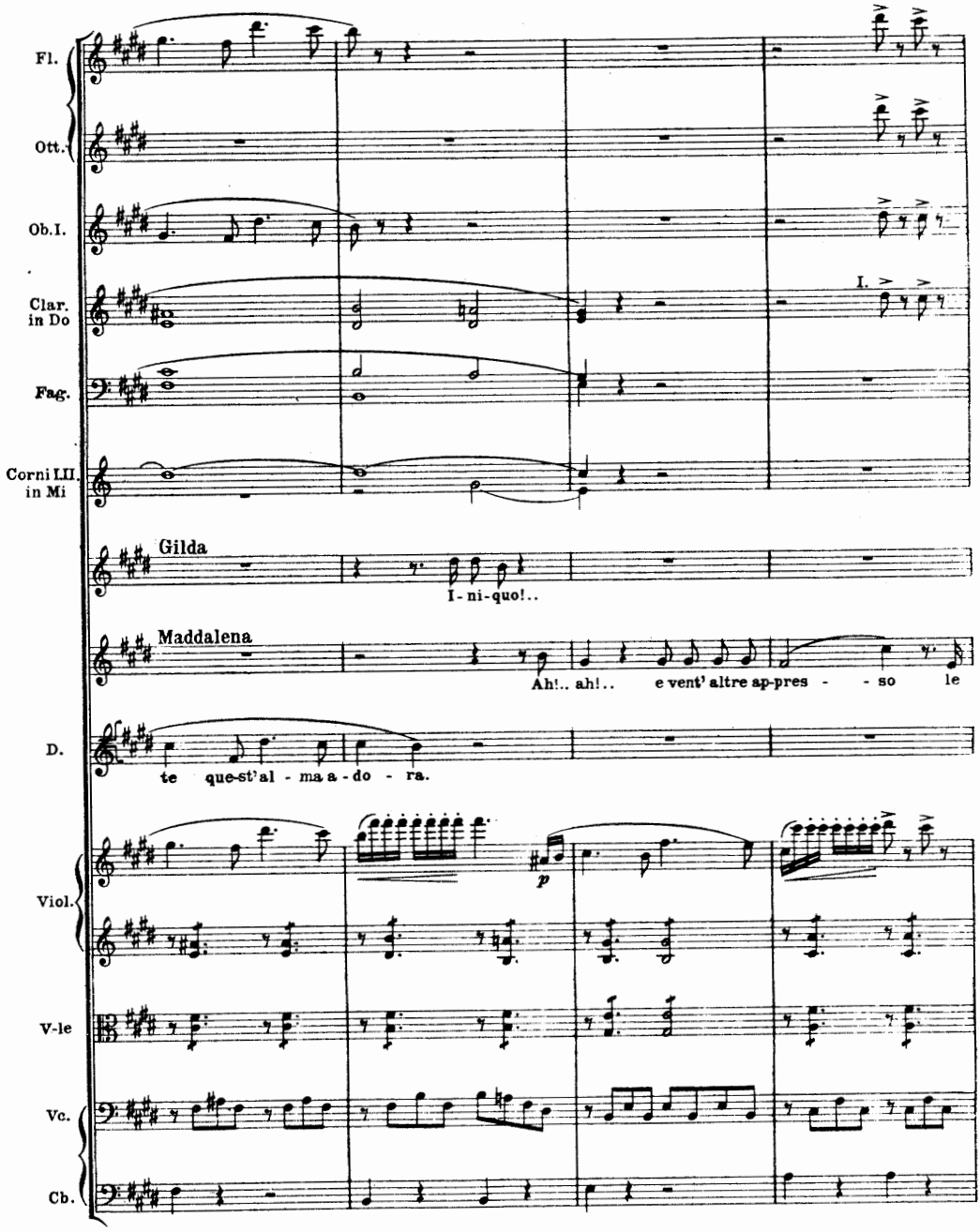
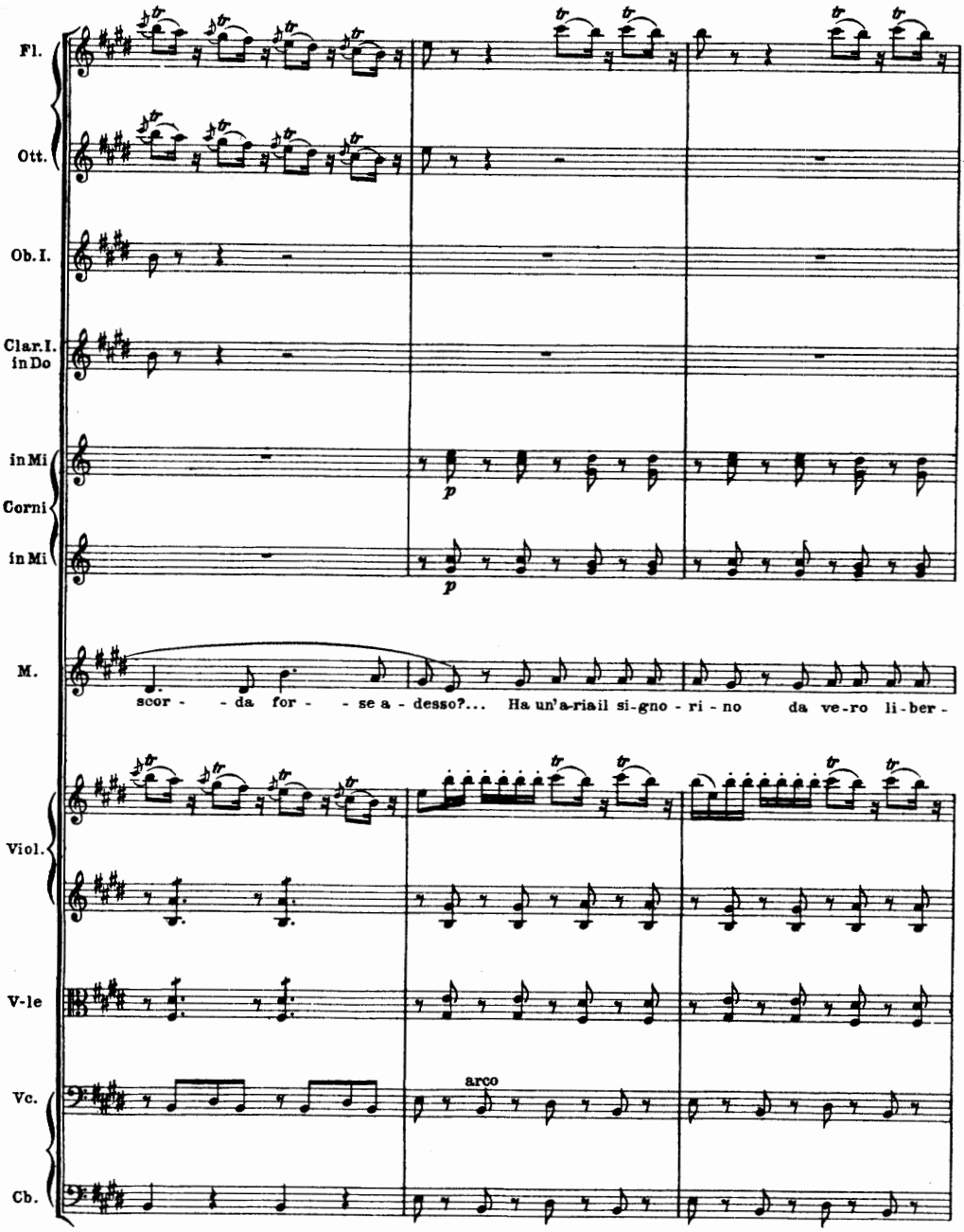
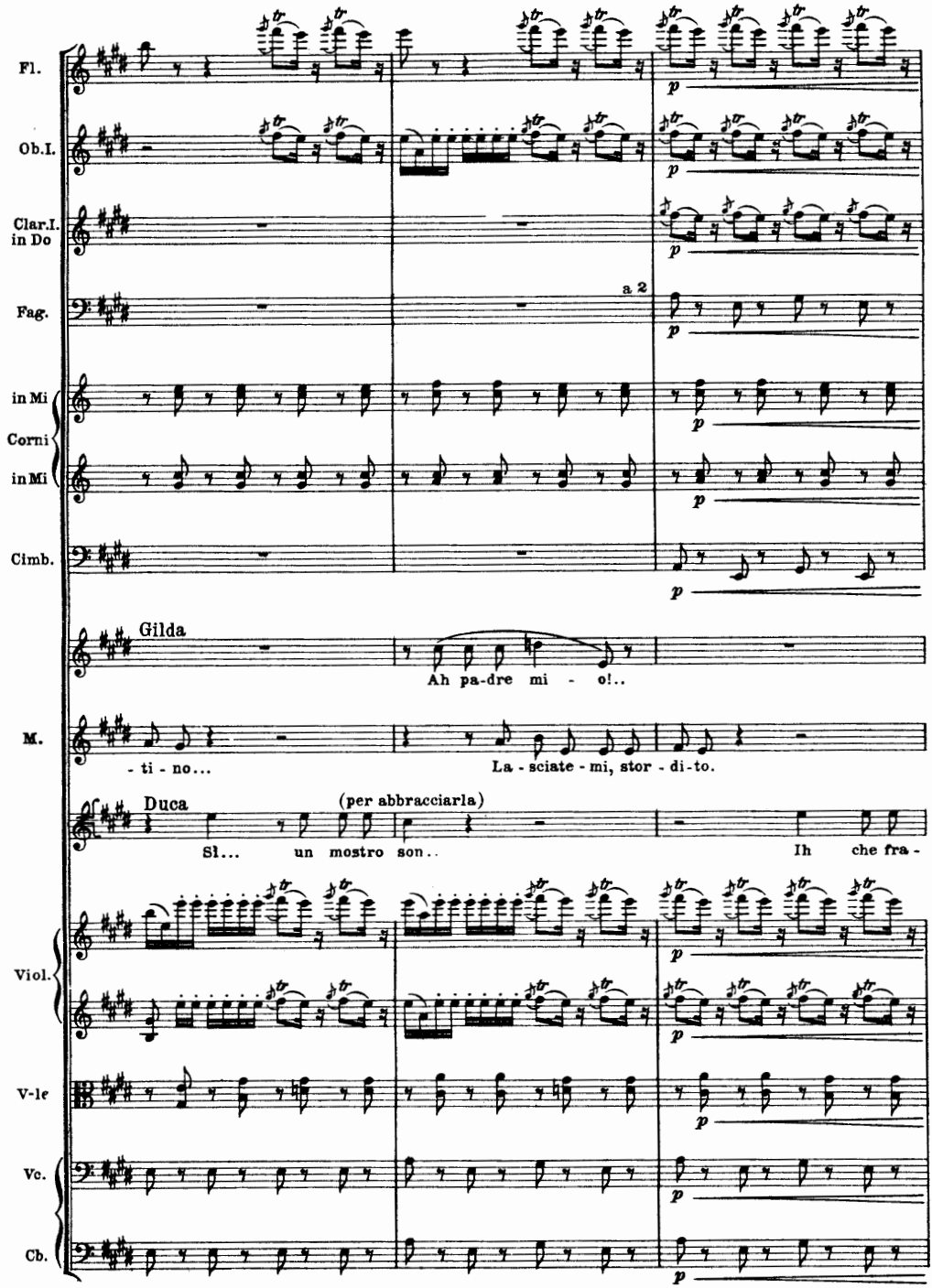
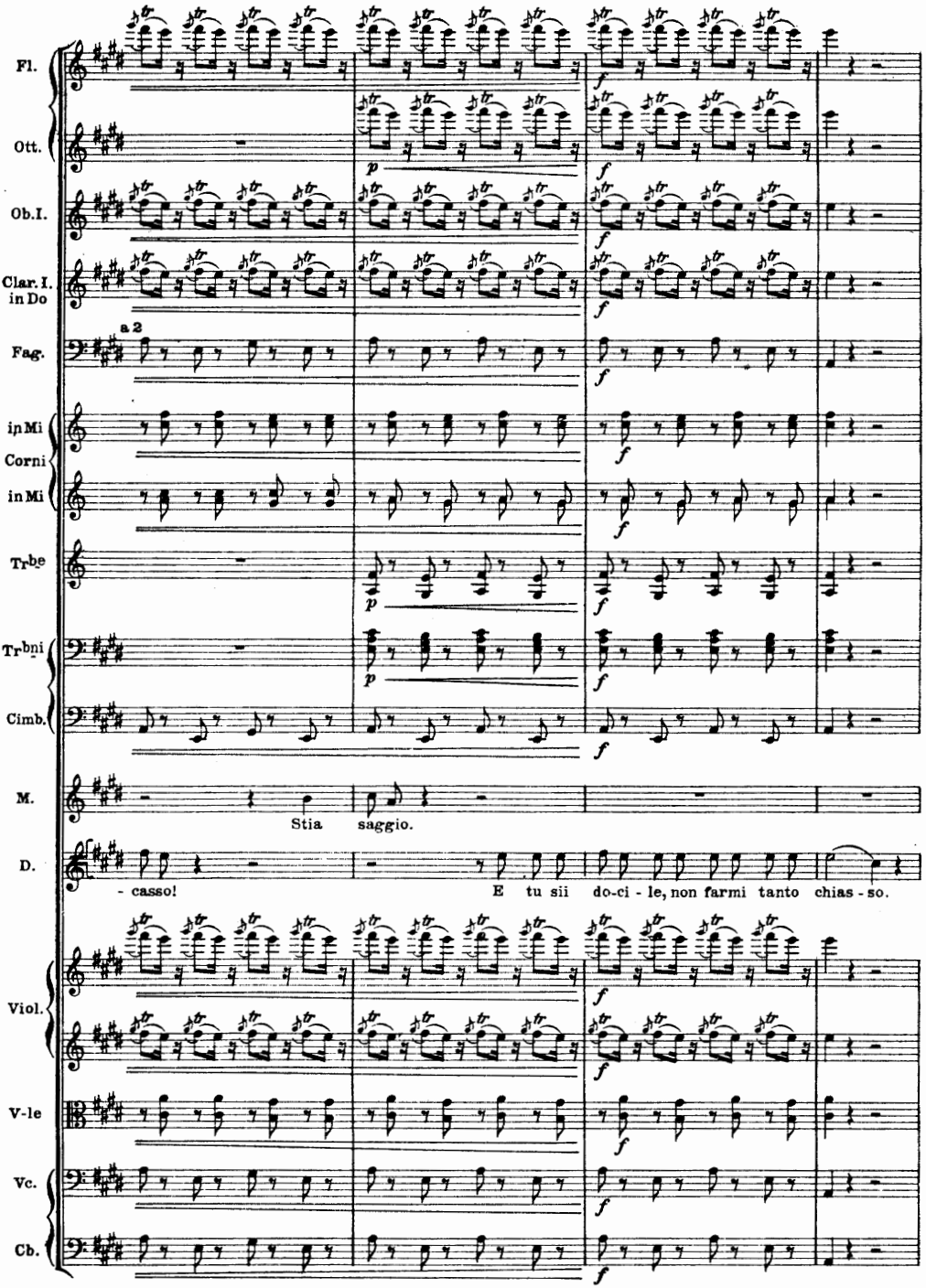
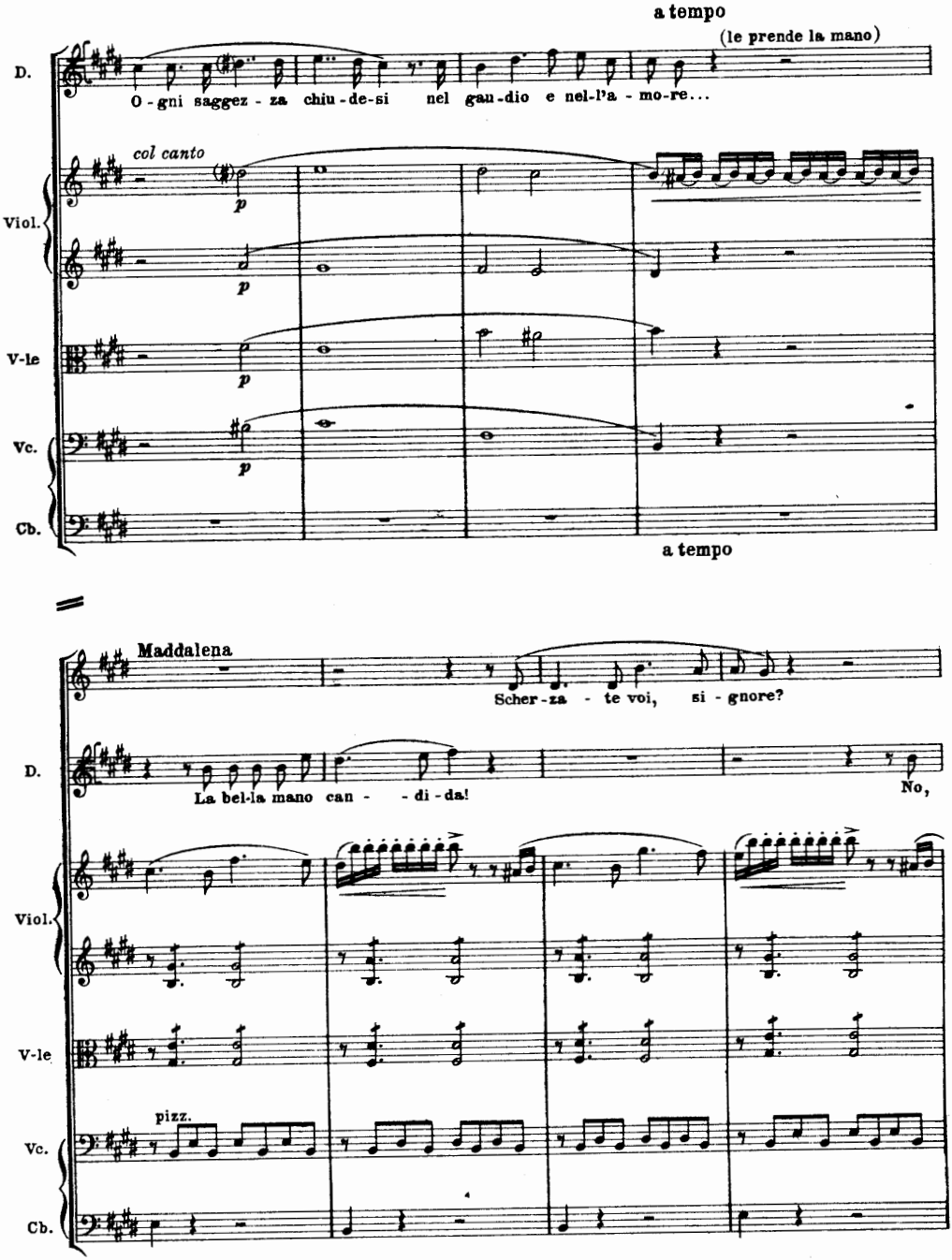
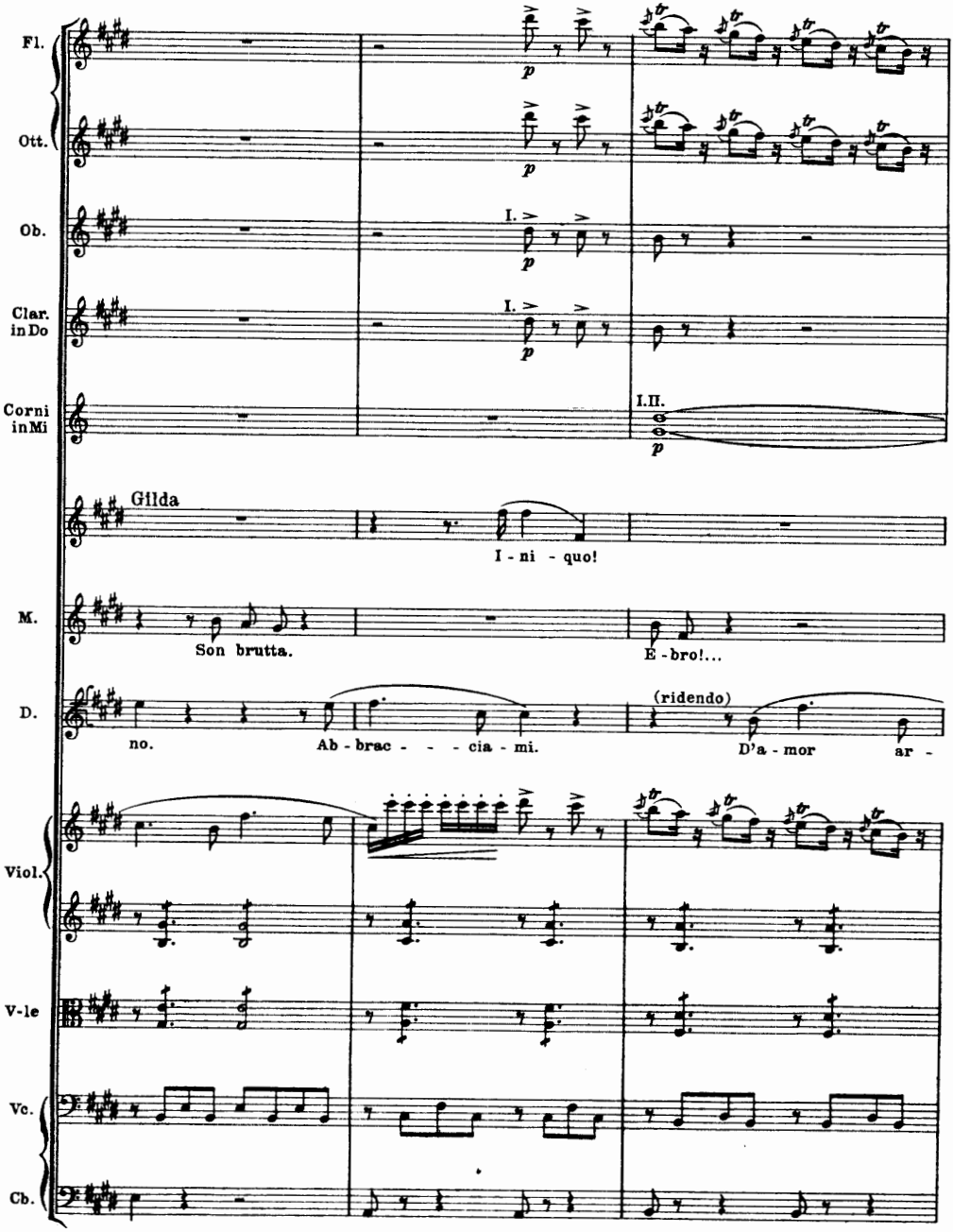
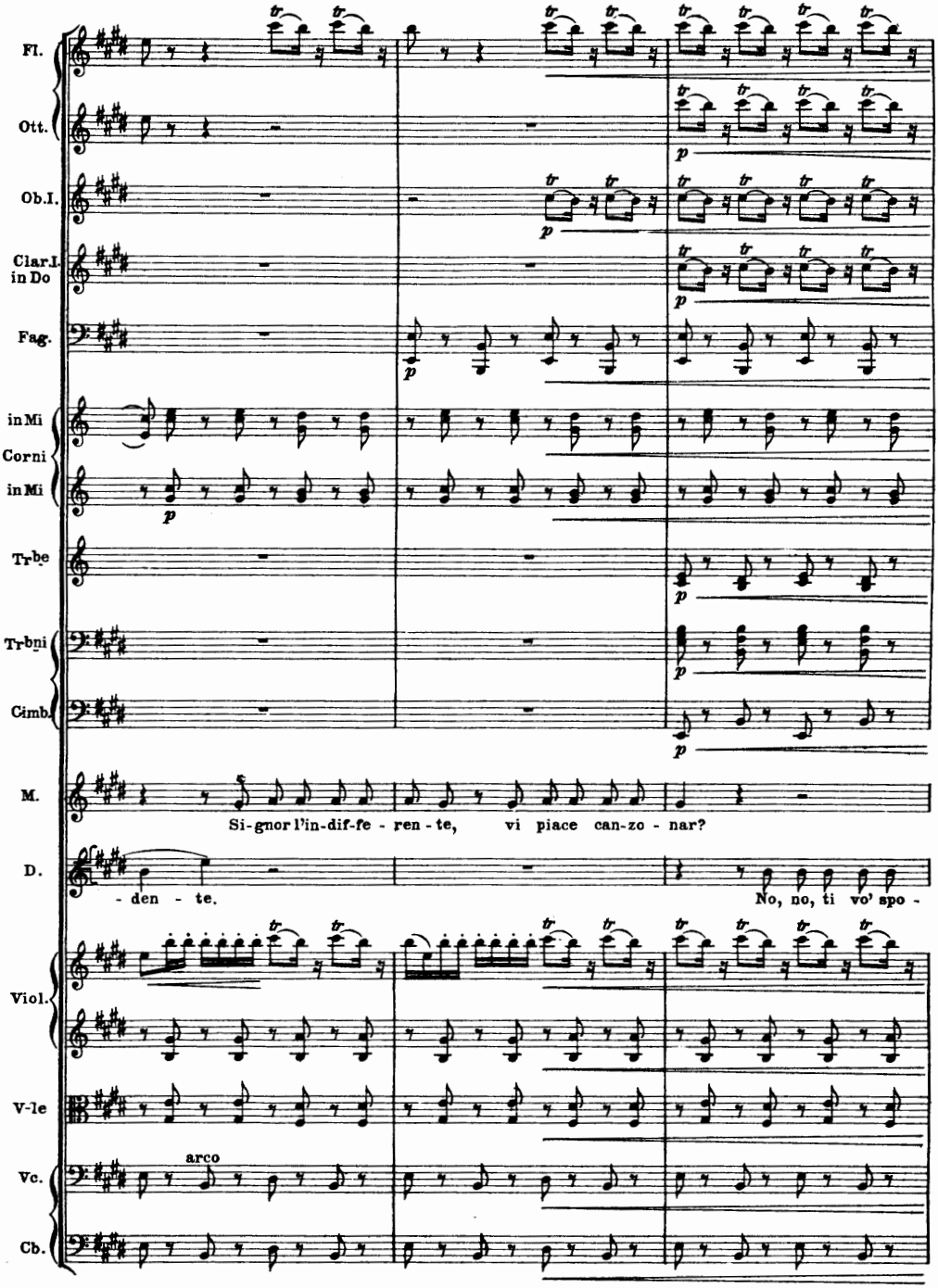
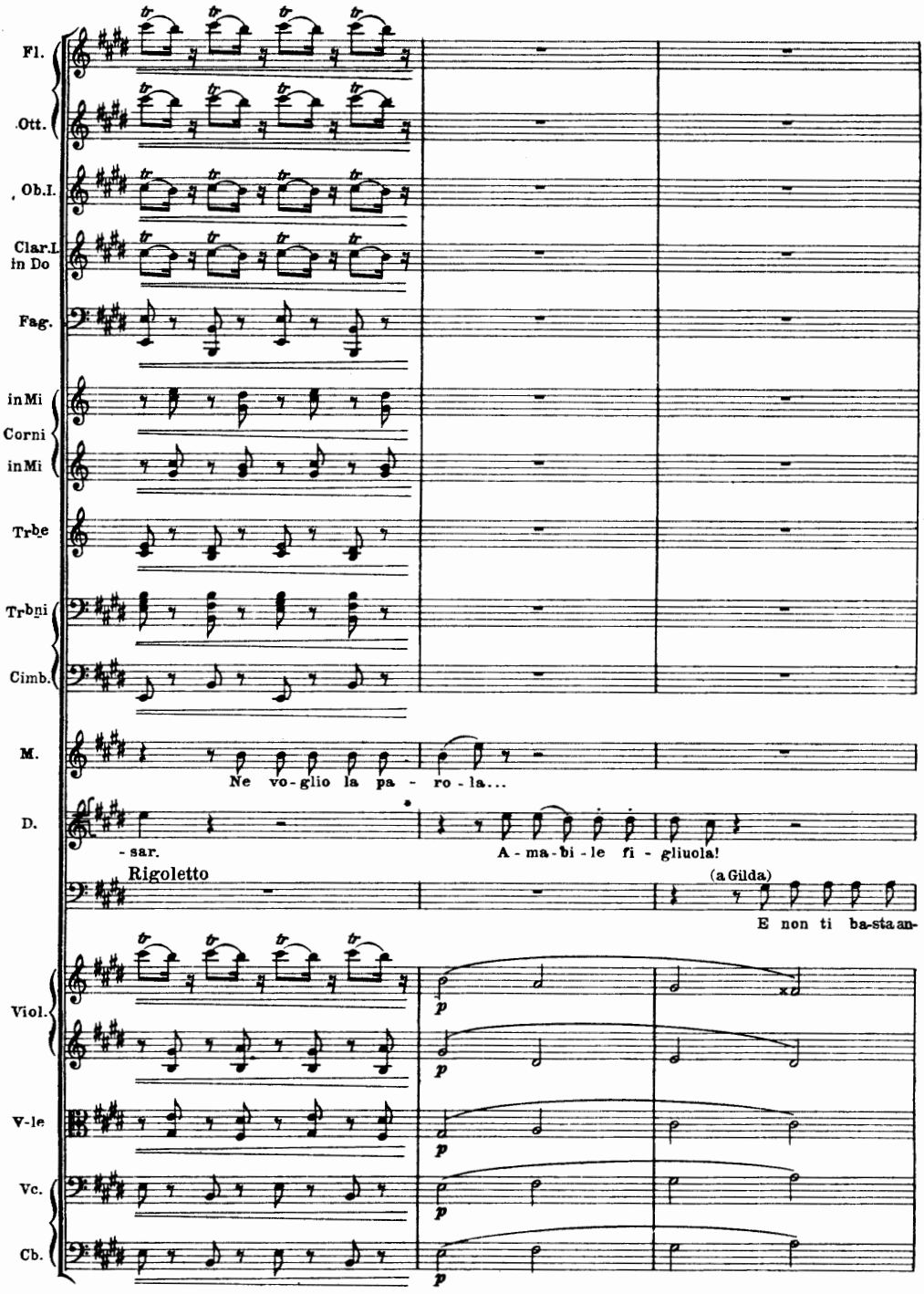
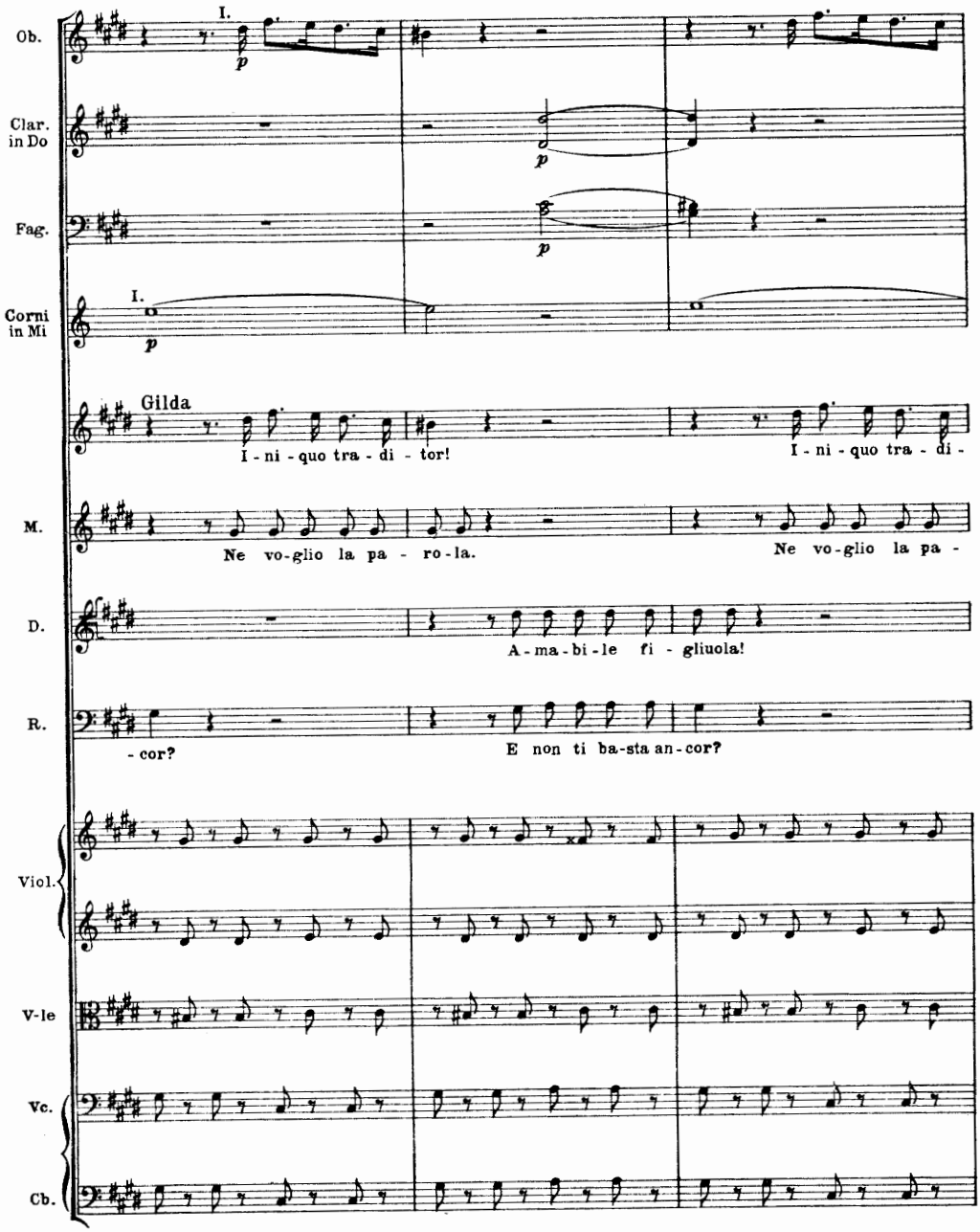
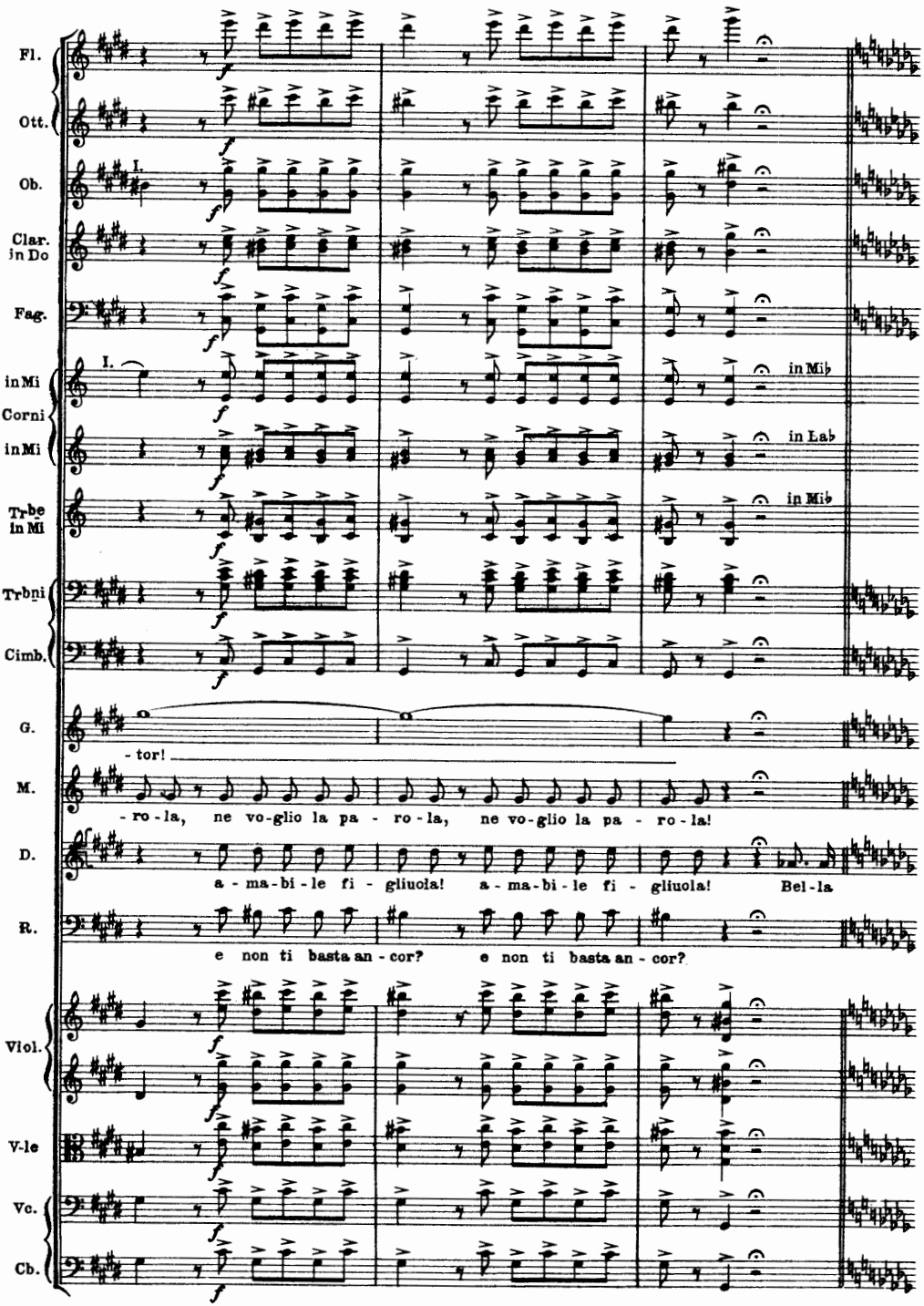
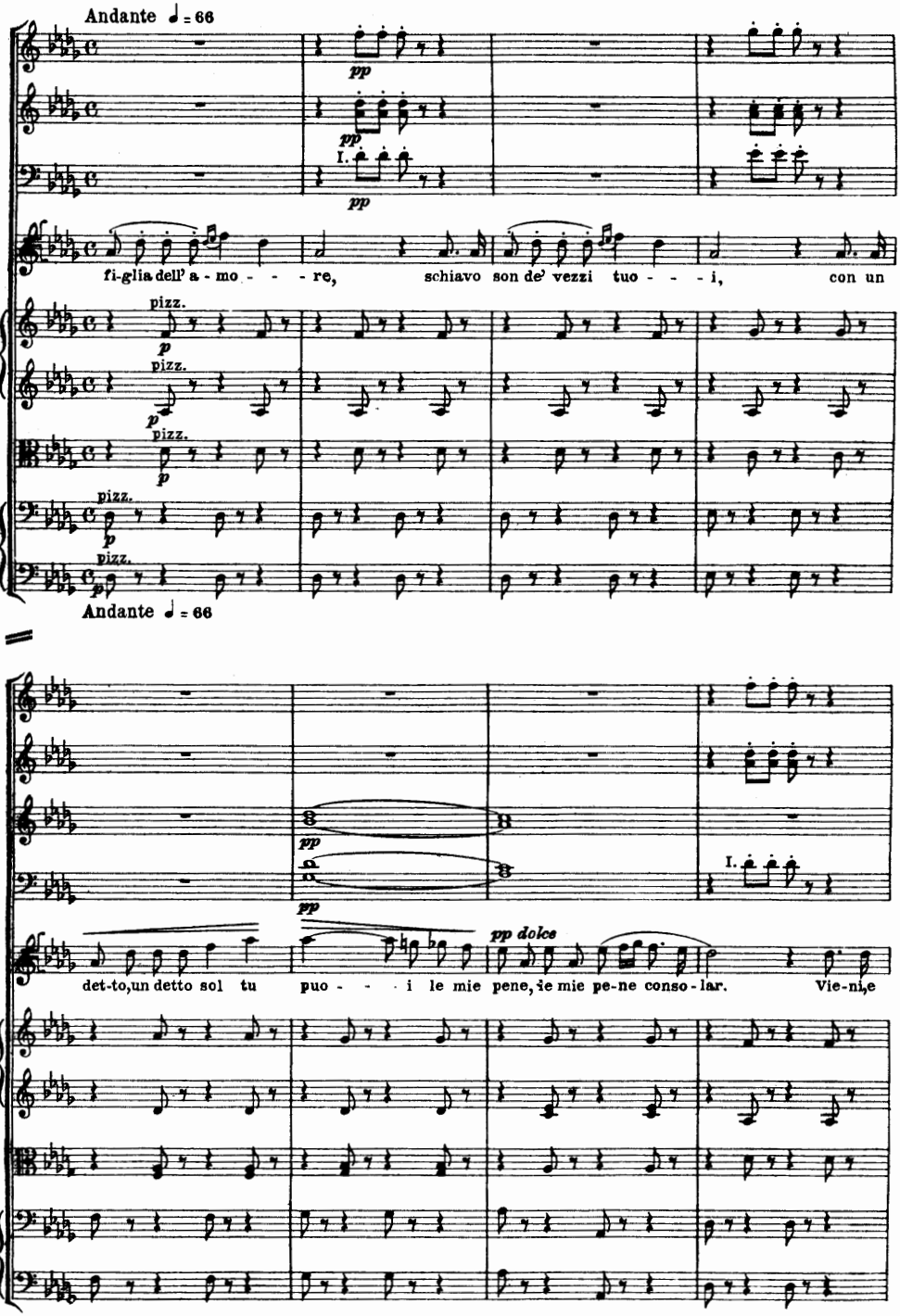
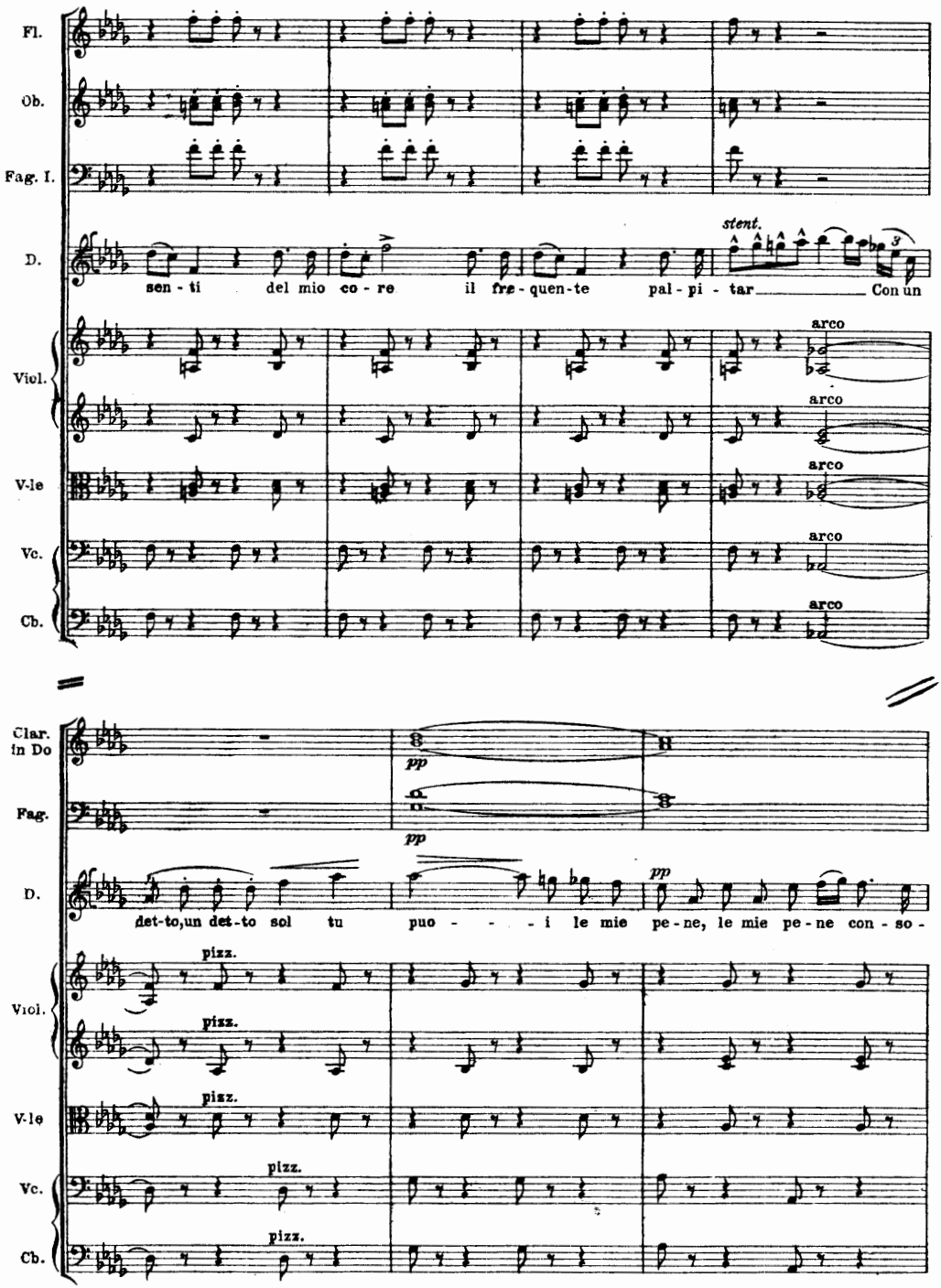
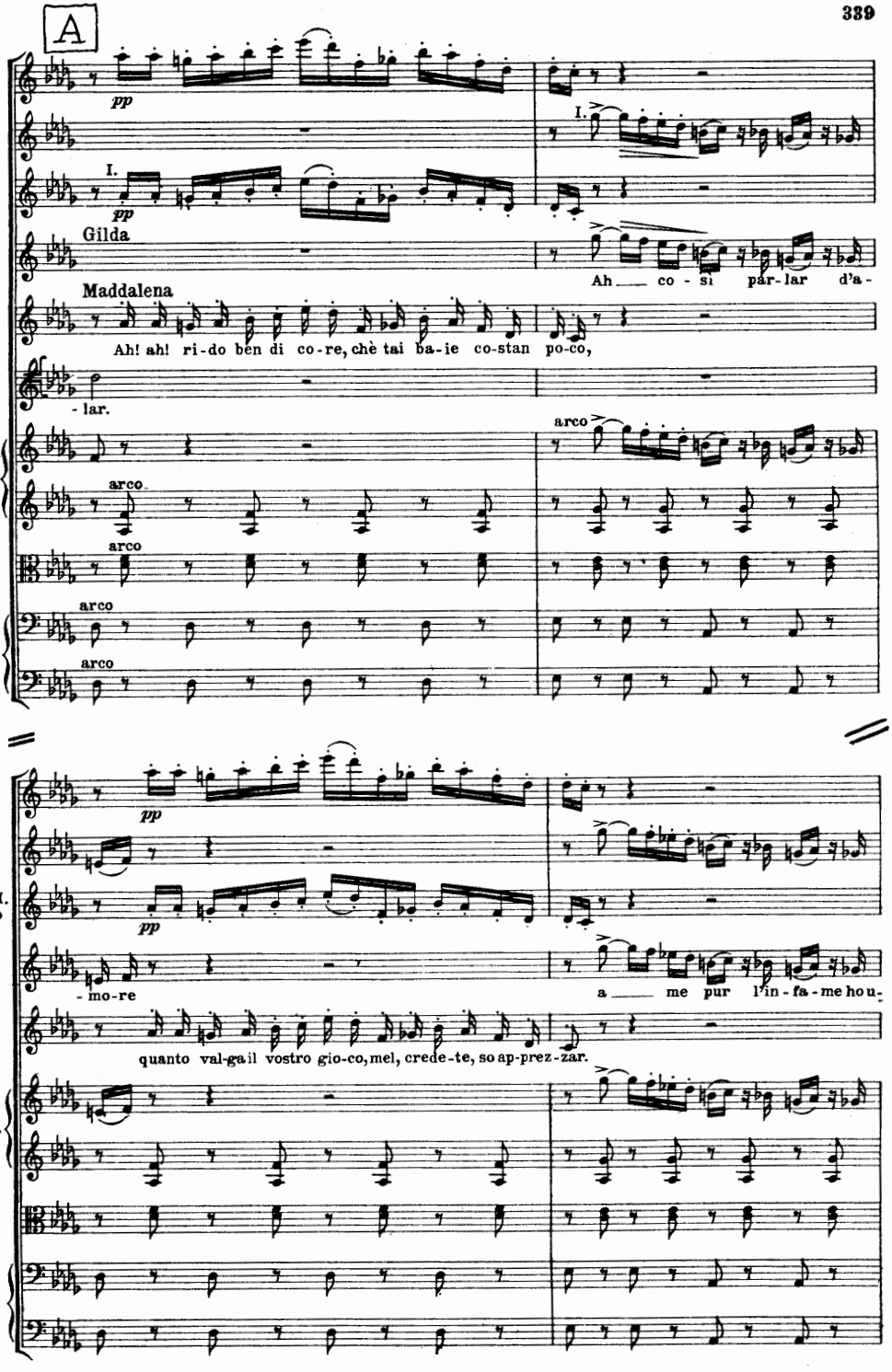
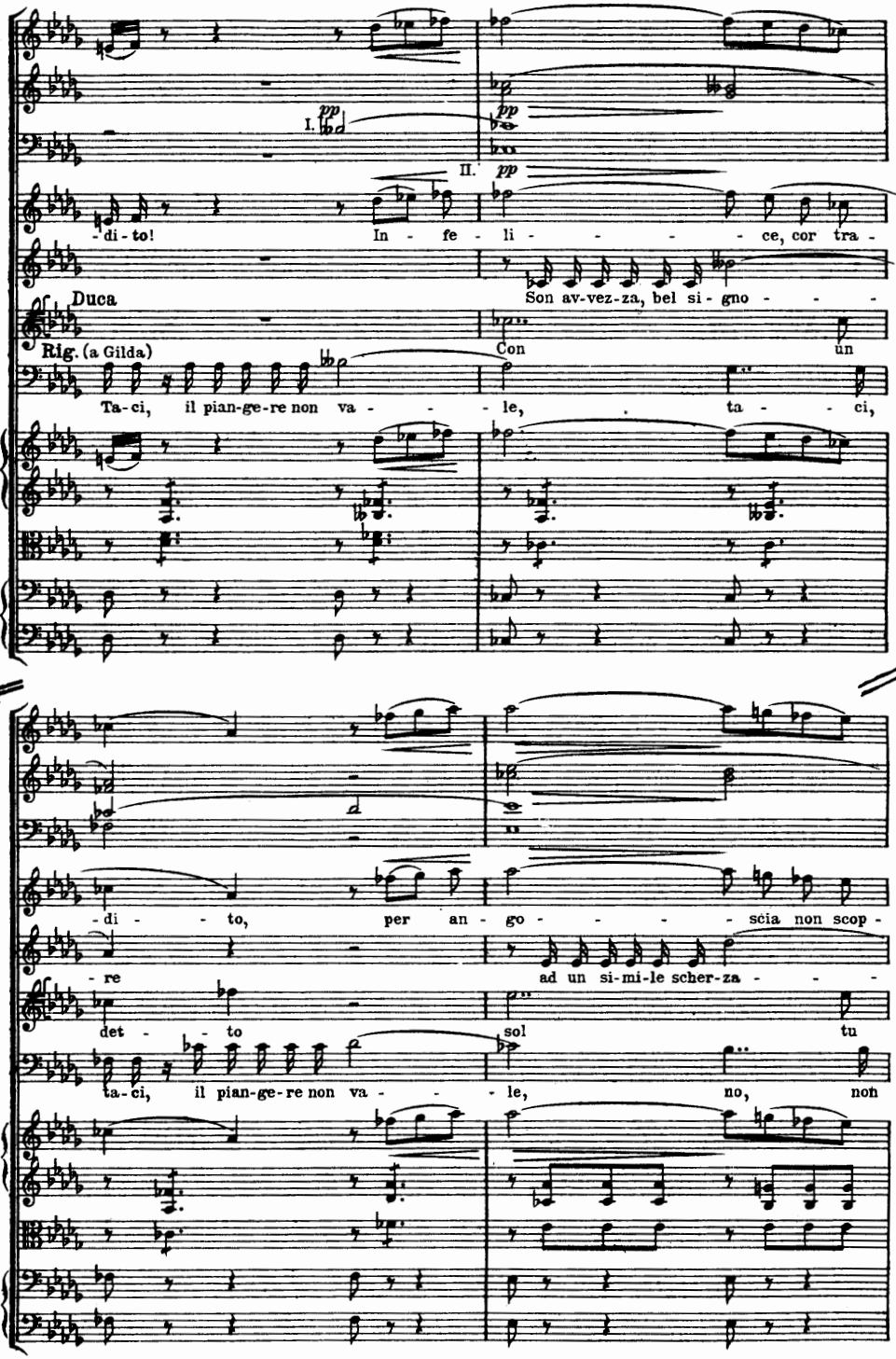
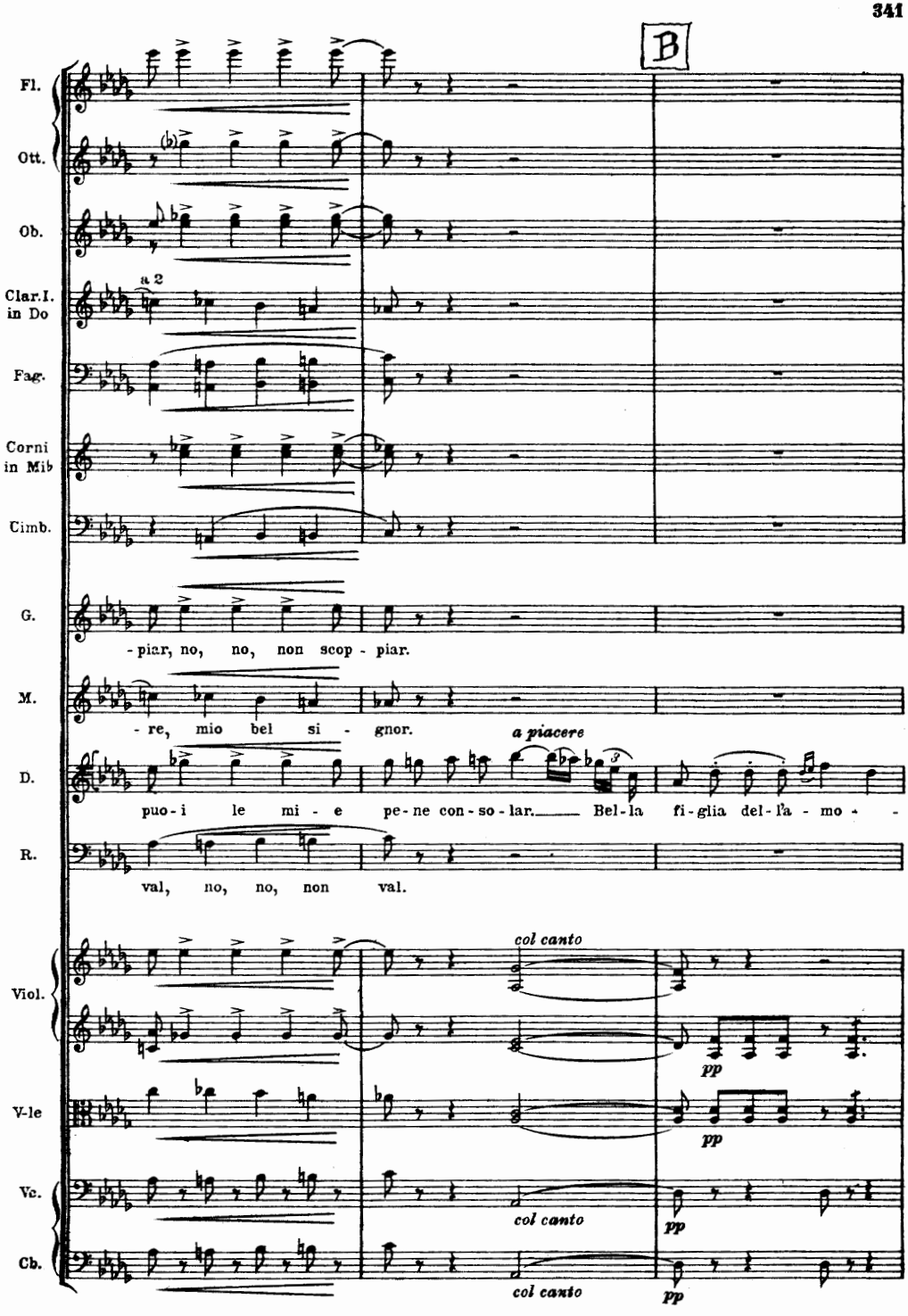
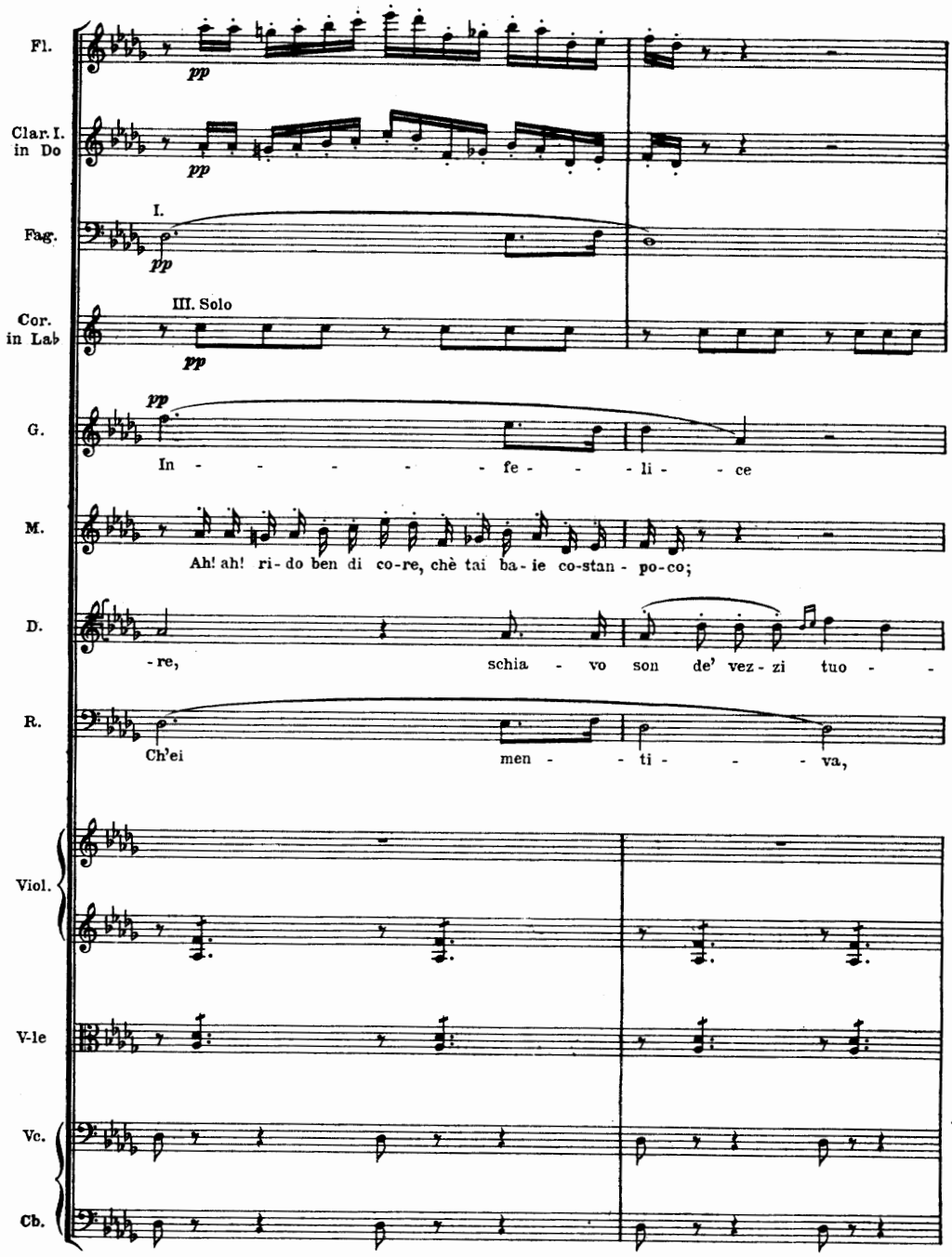
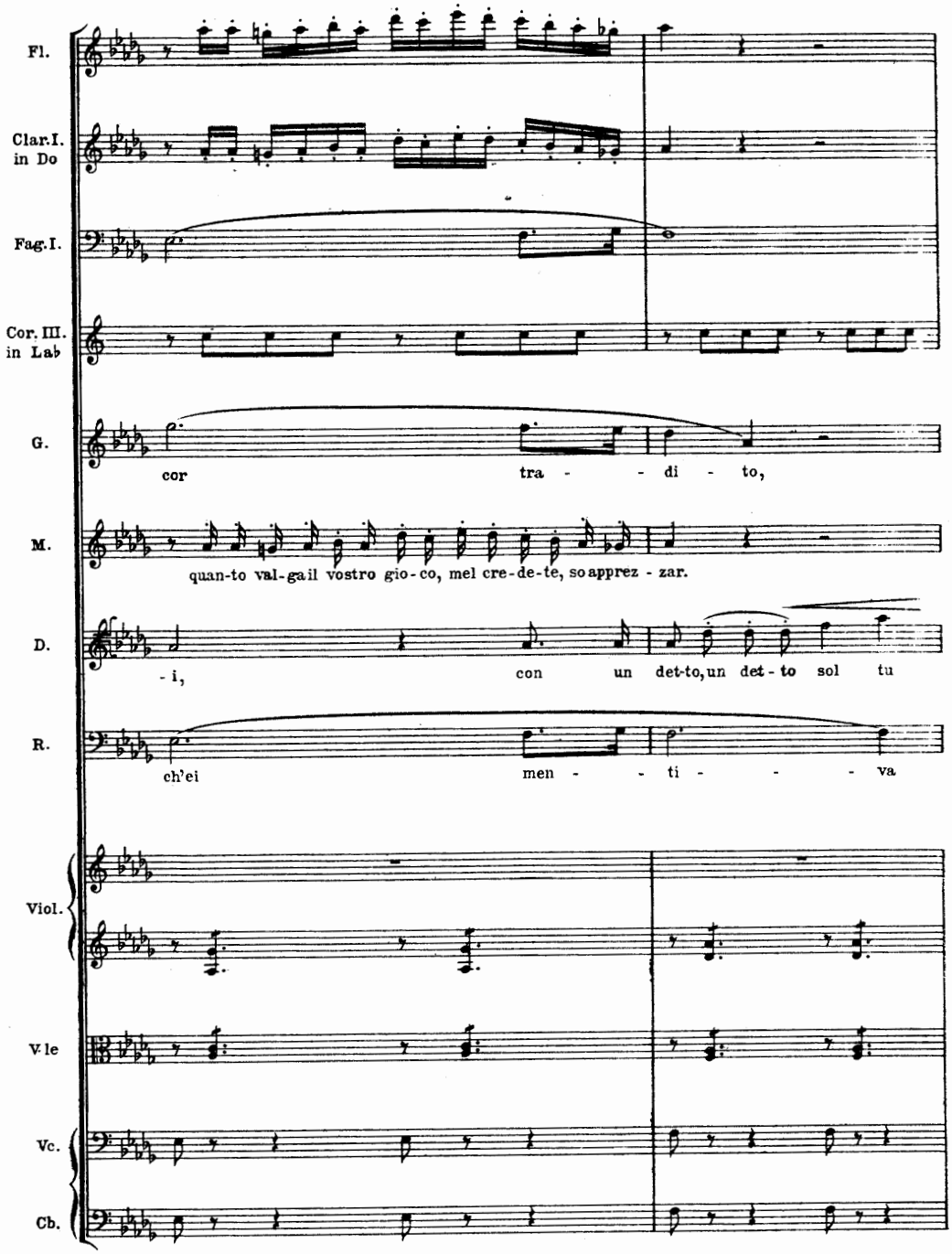
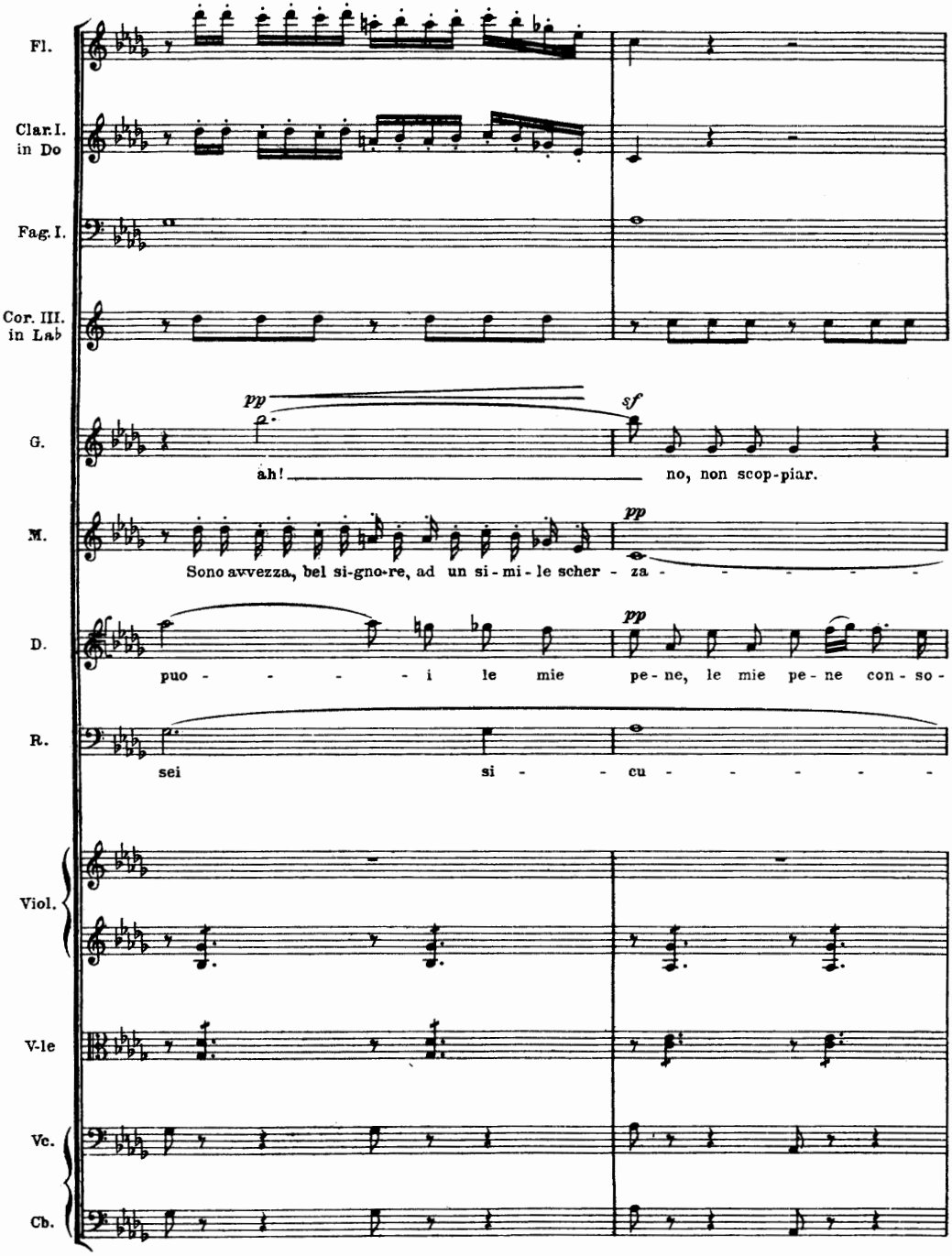
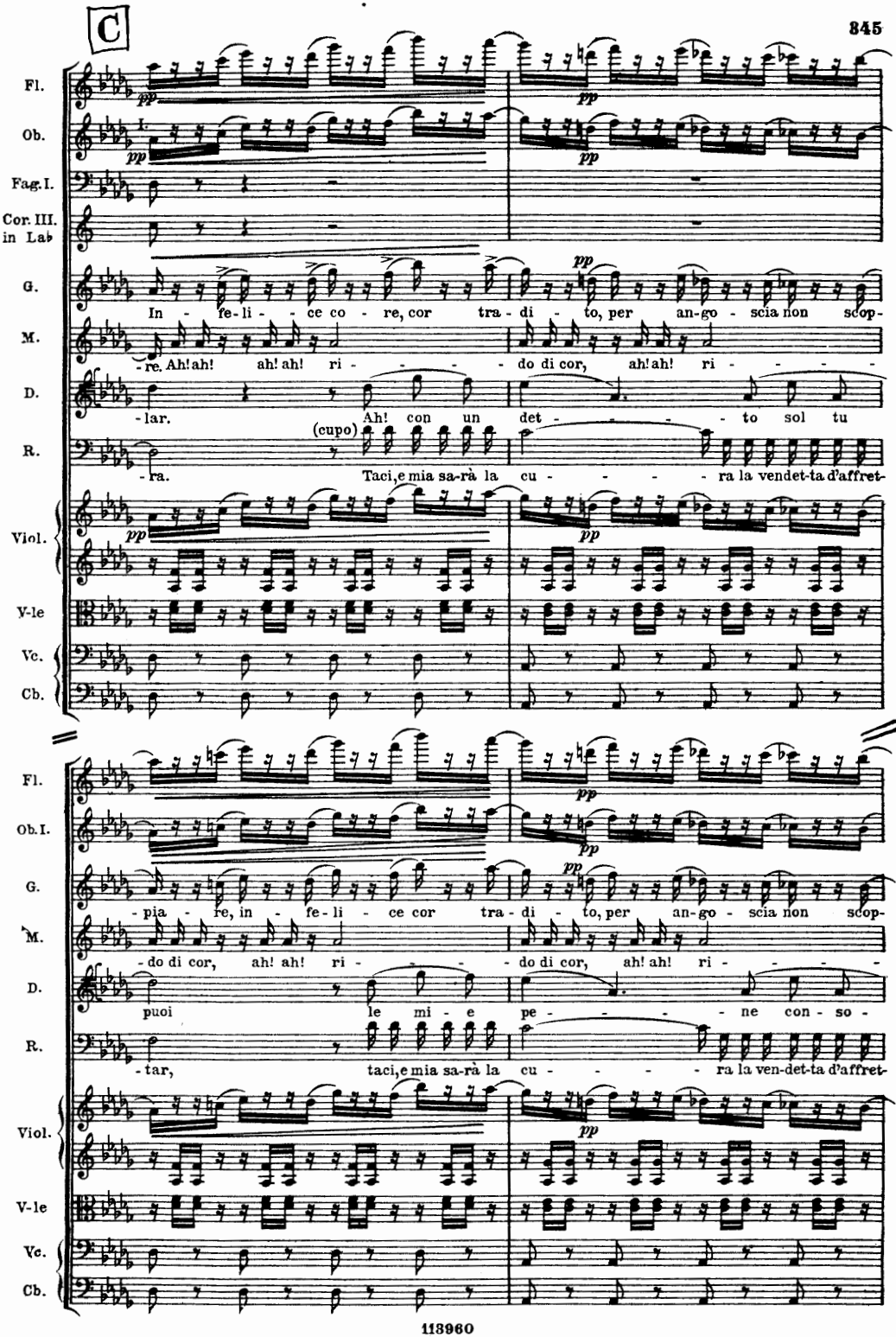
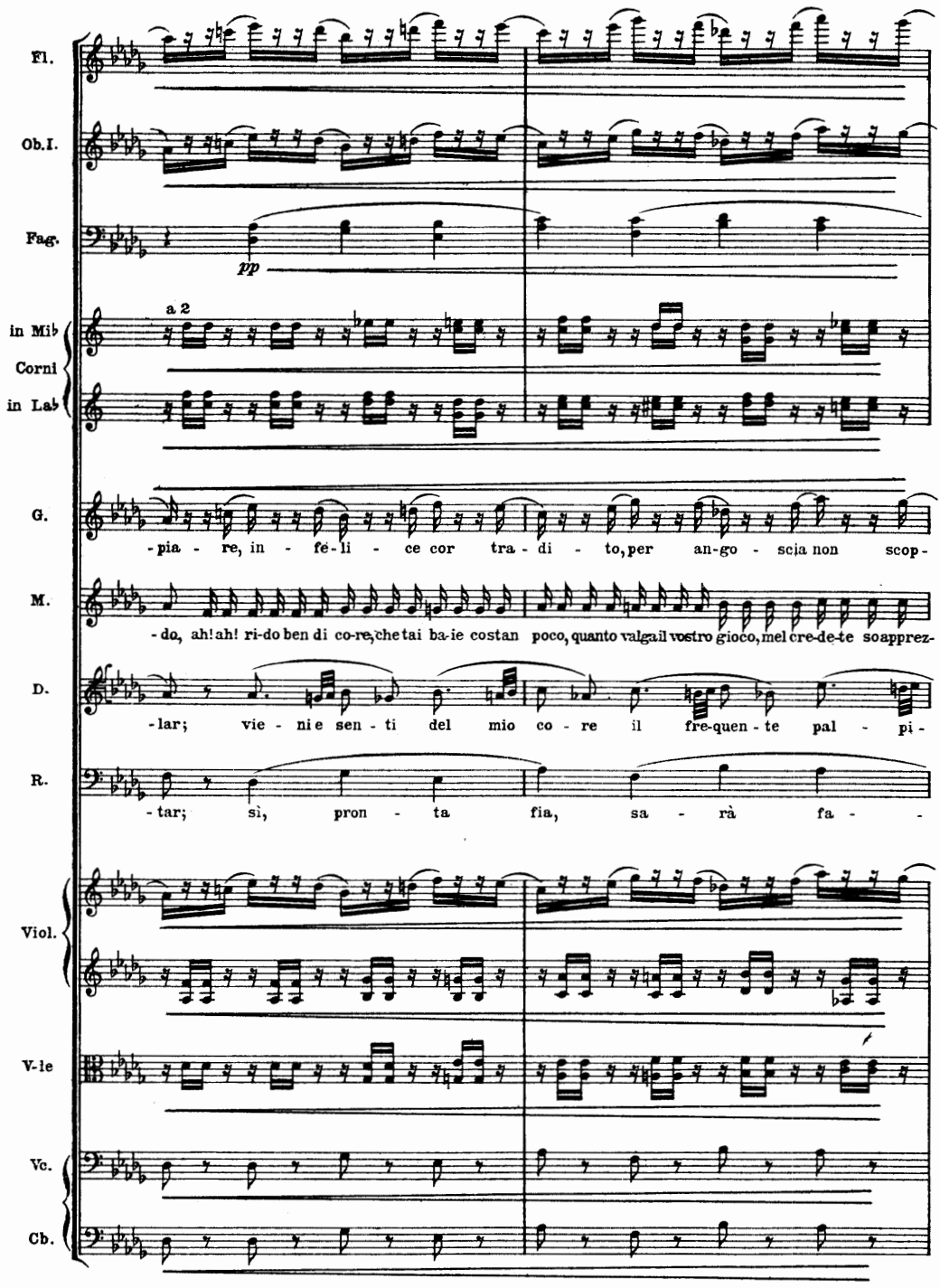
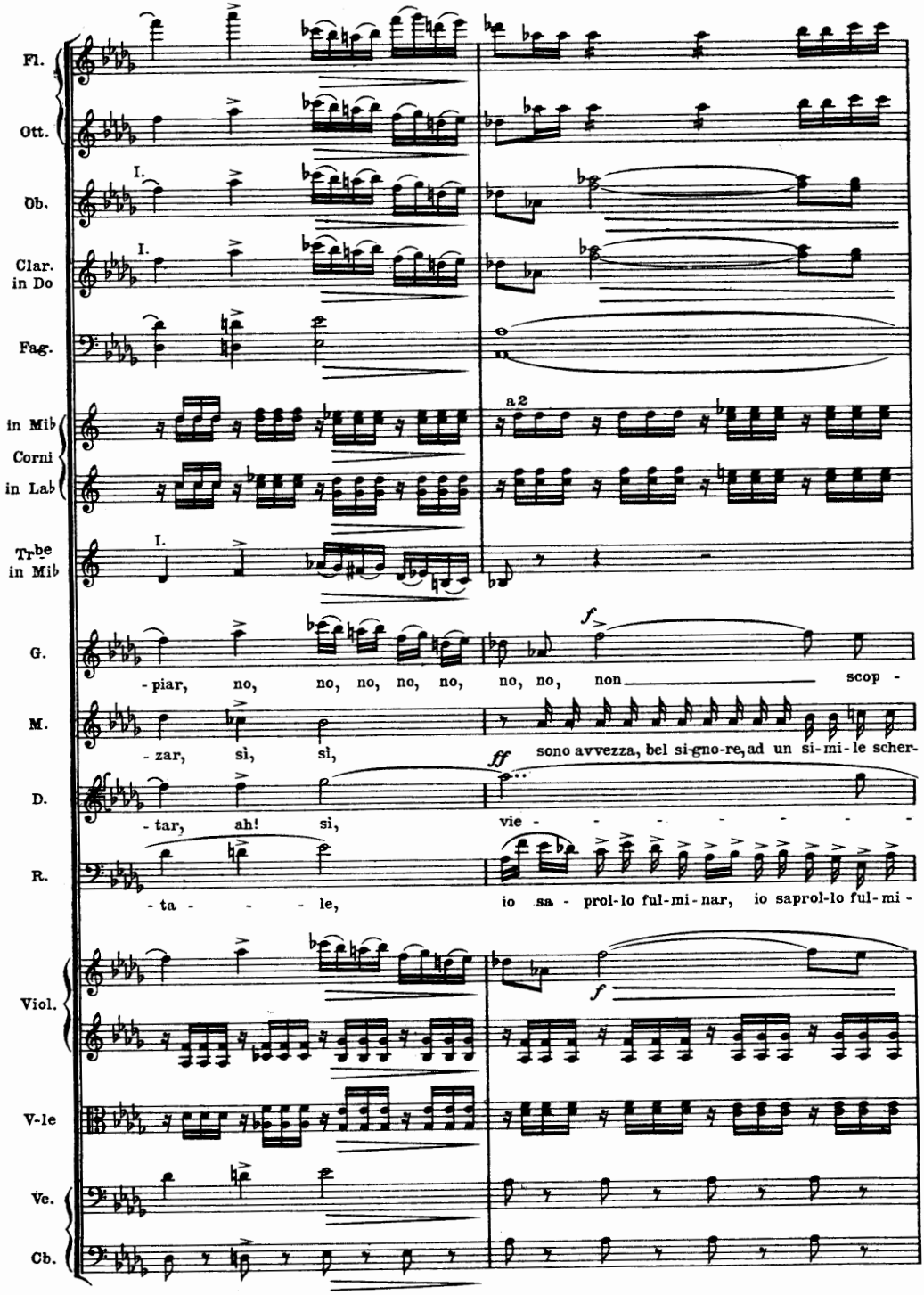
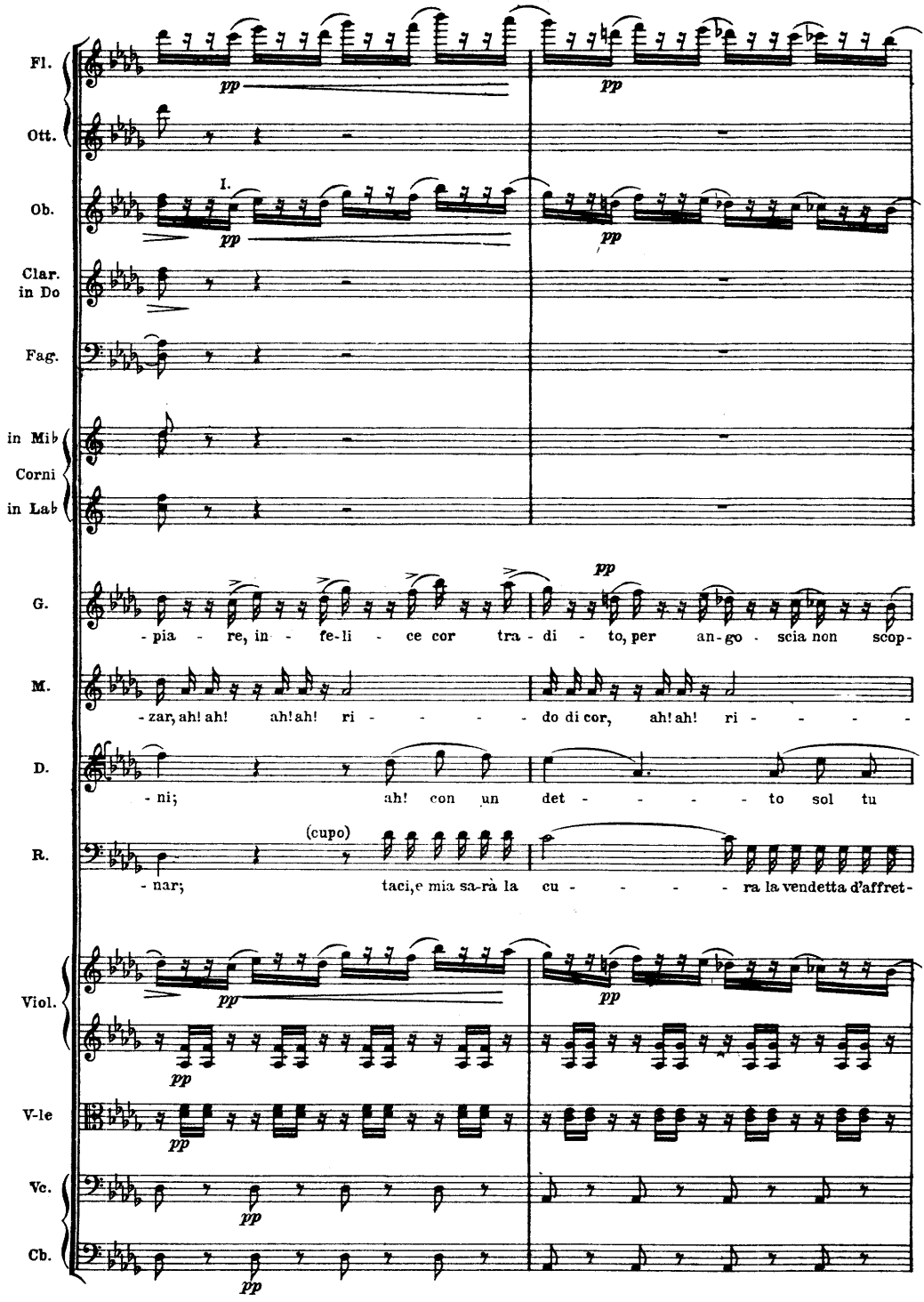
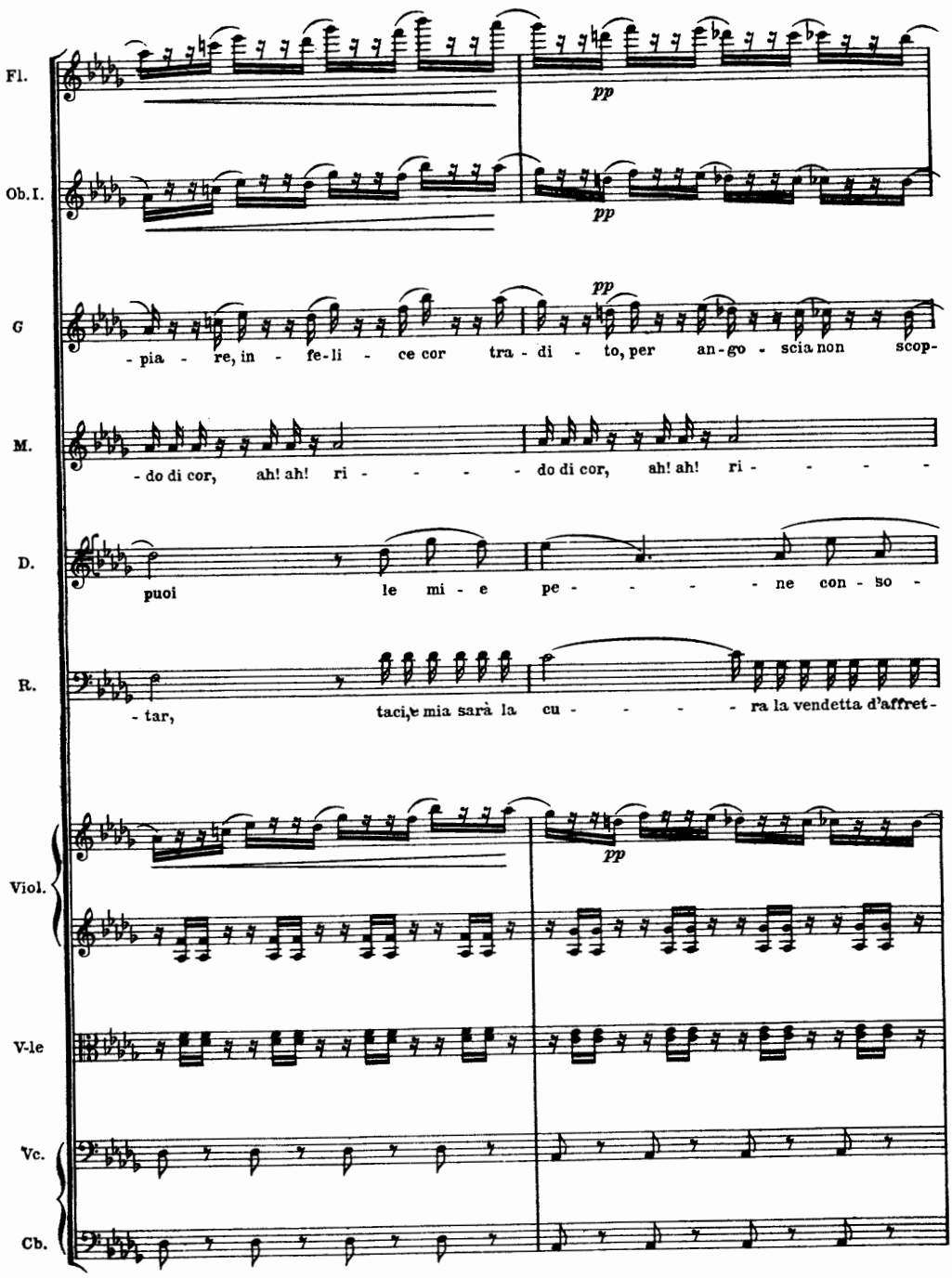
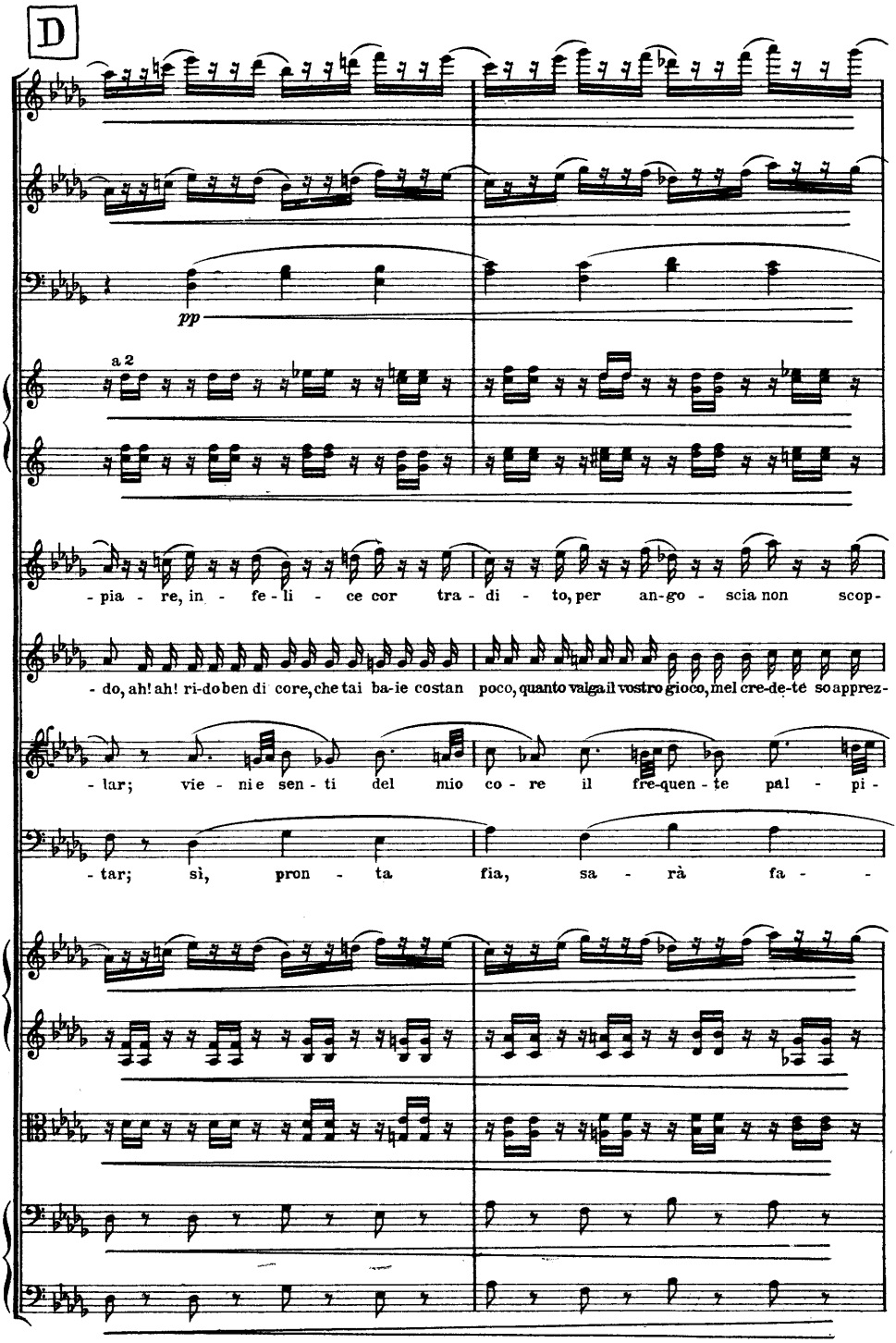
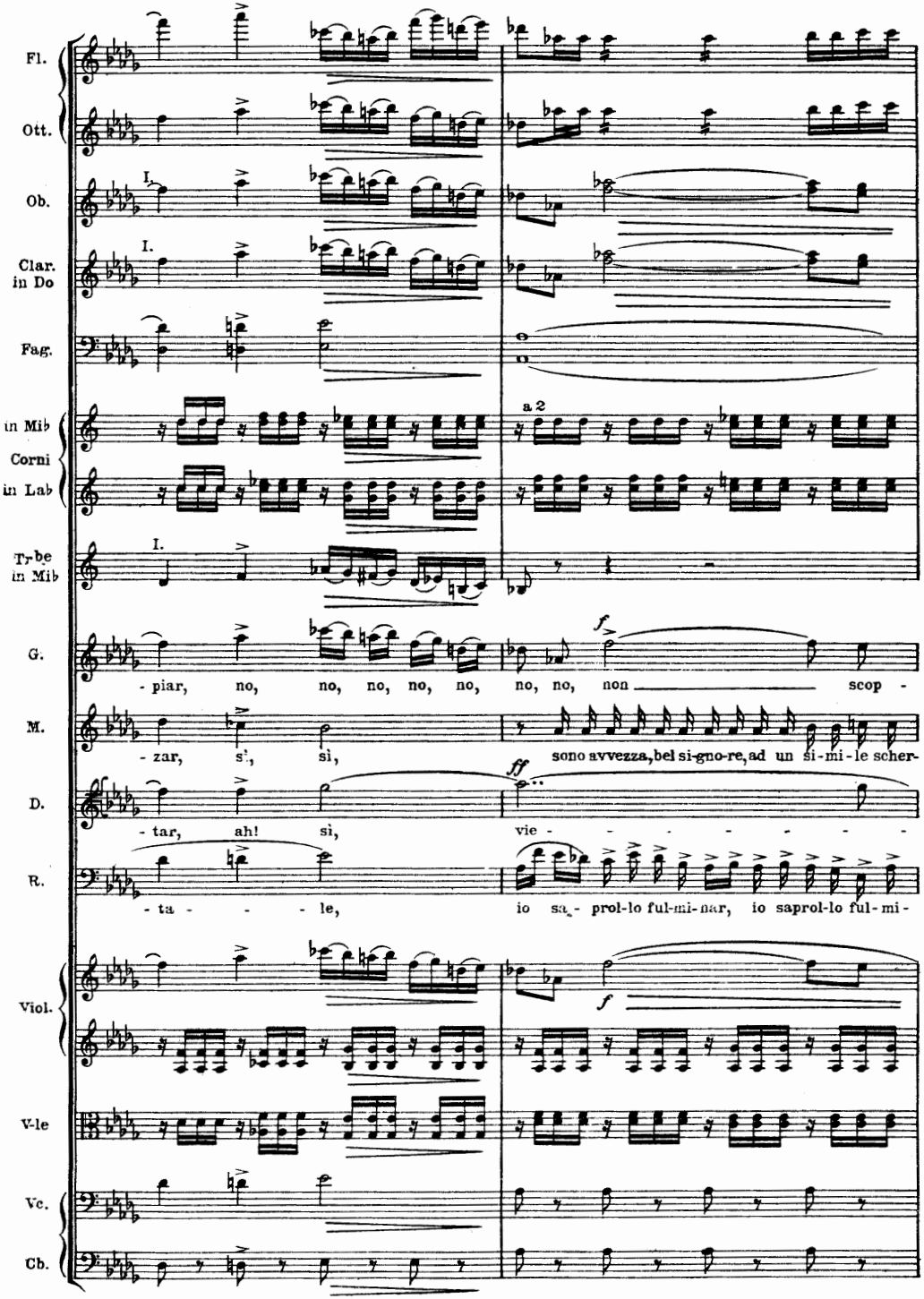
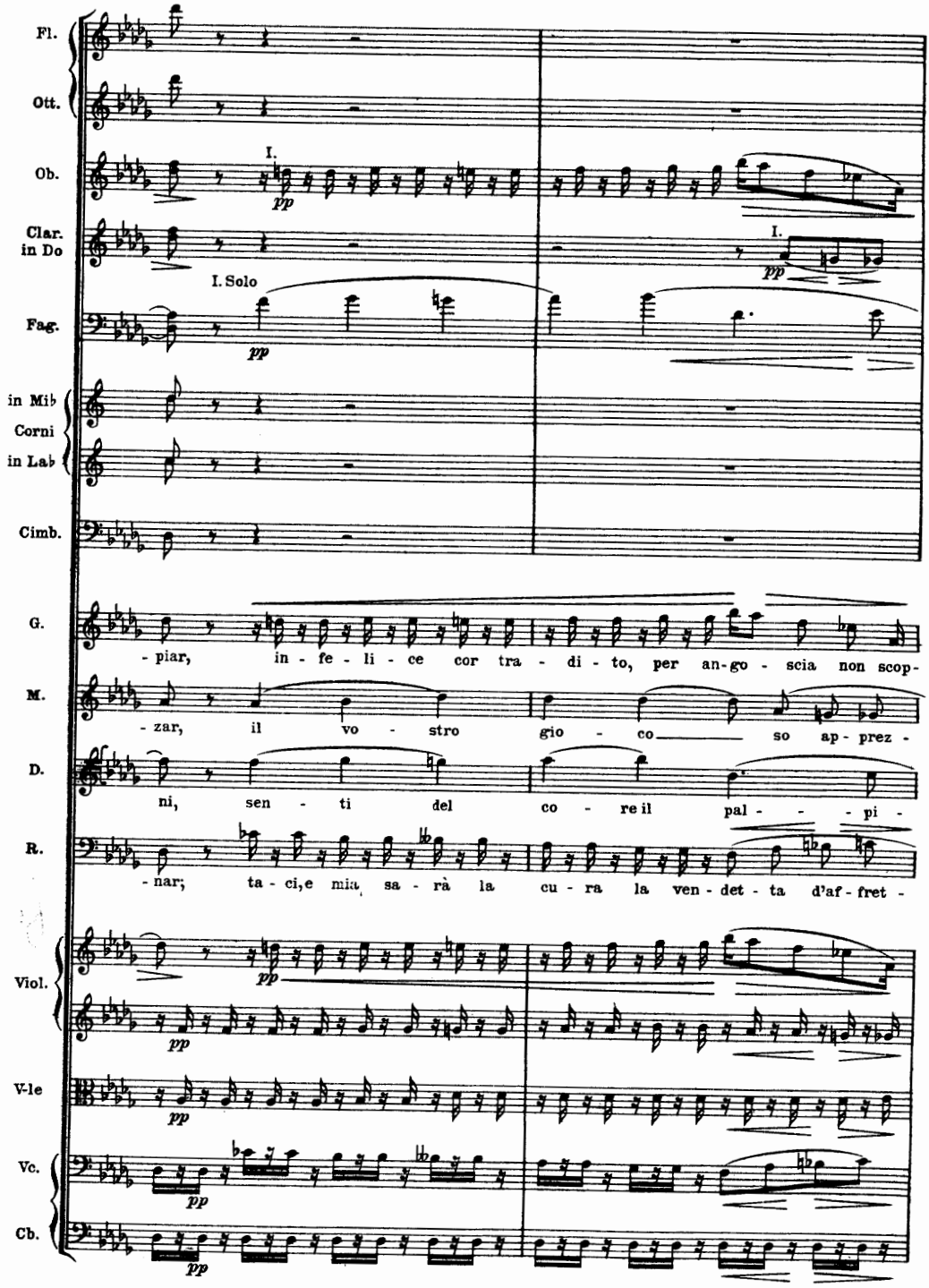
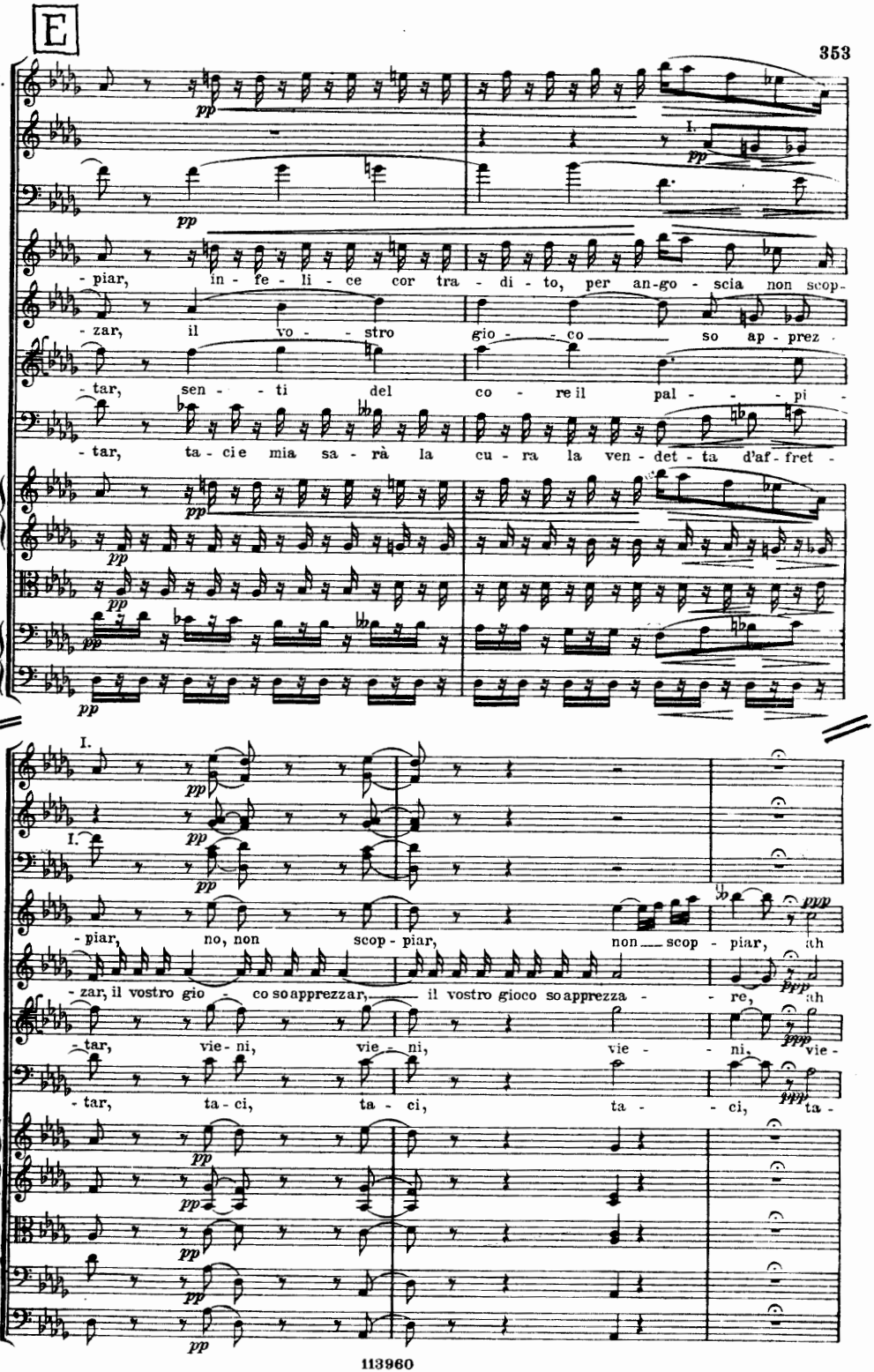
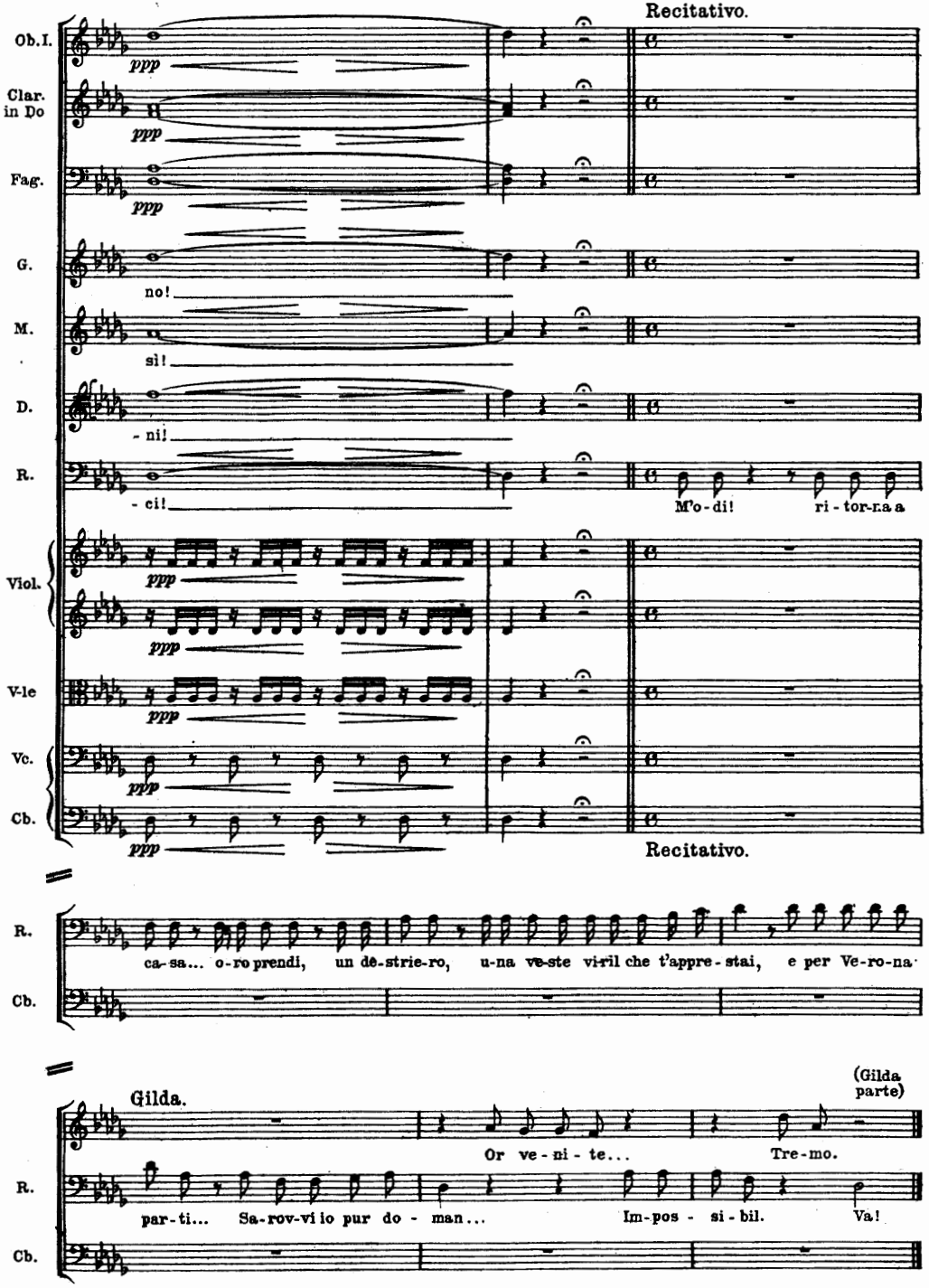
Nº 11. Scena e Canzone

Duca

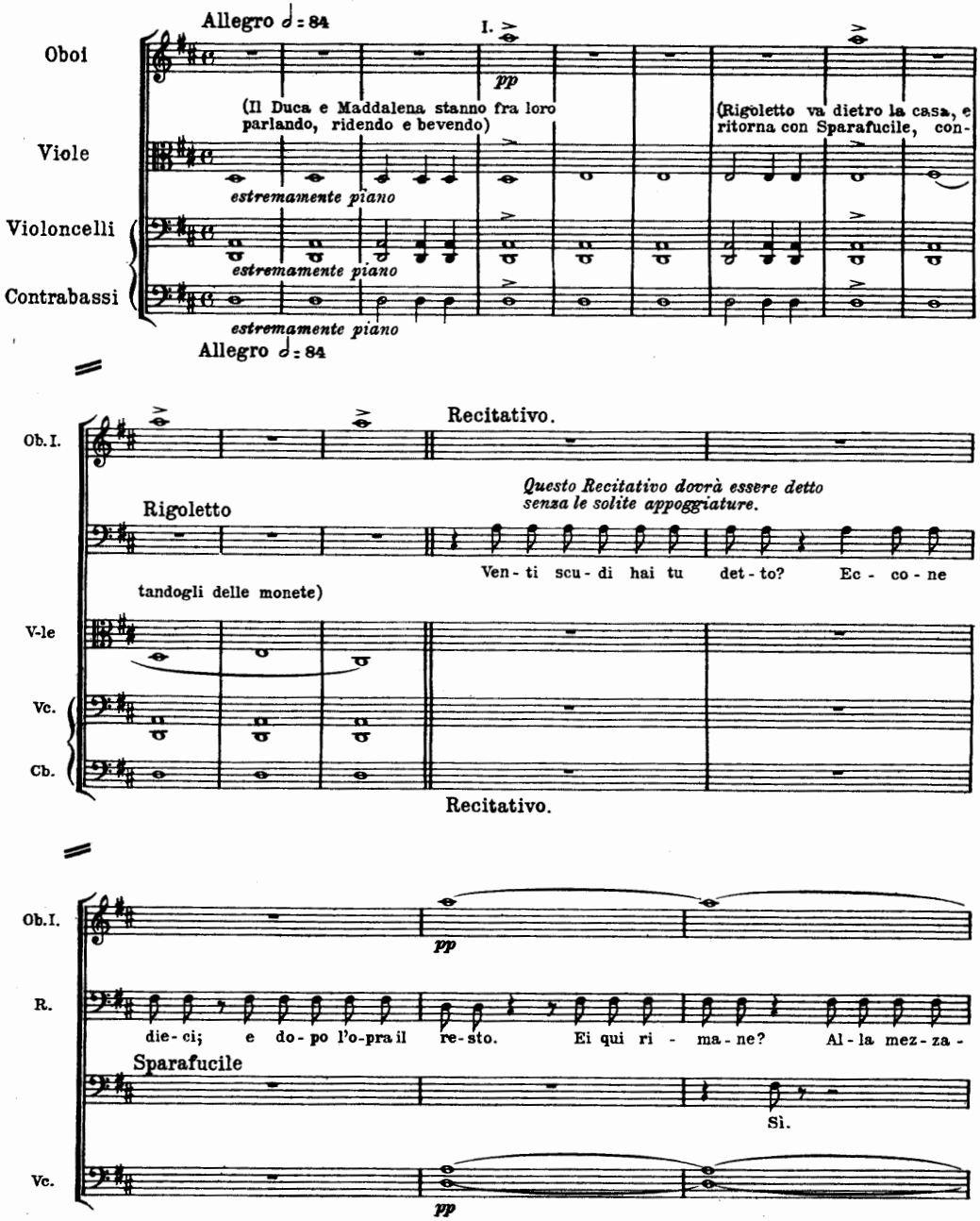
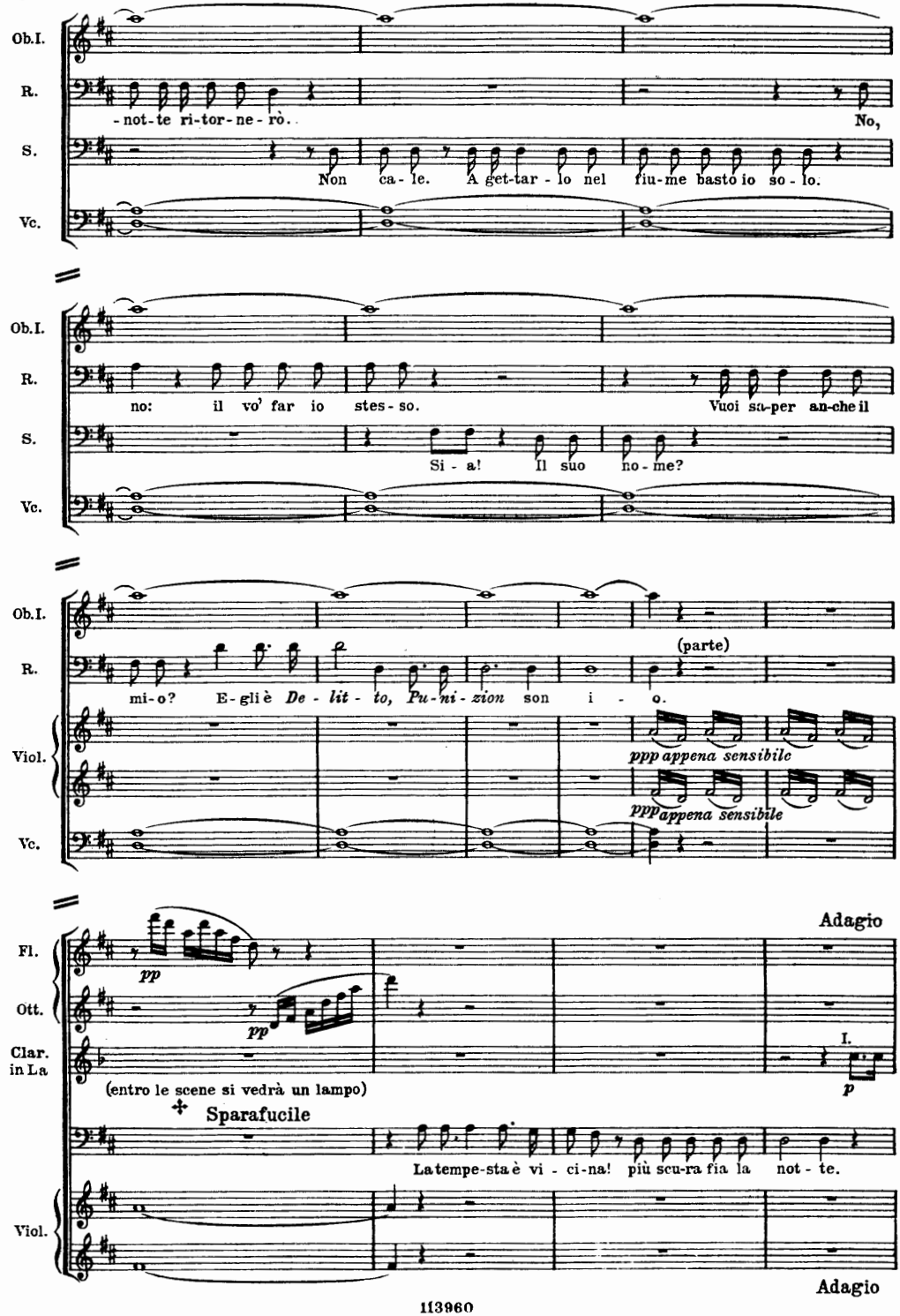
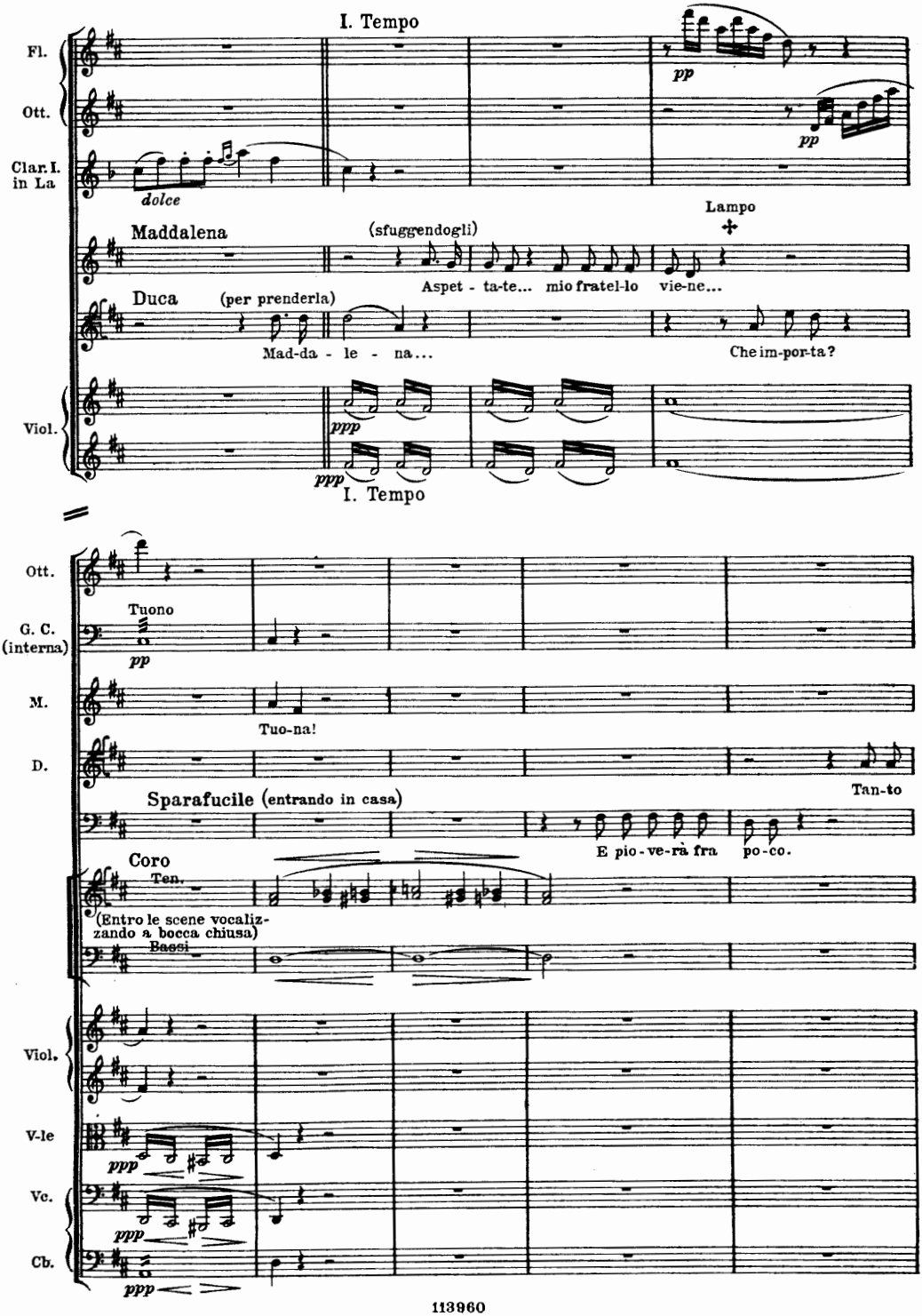
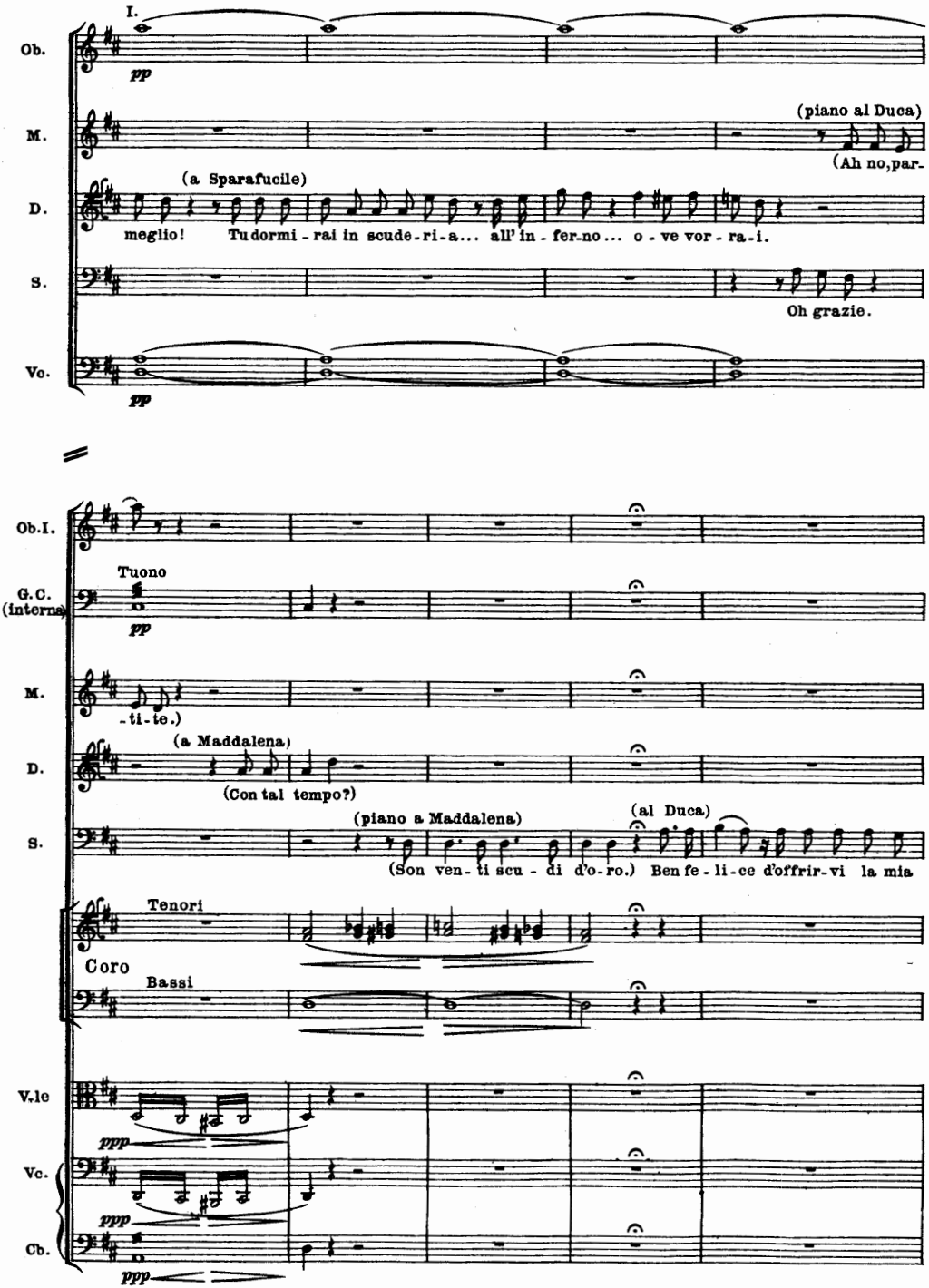
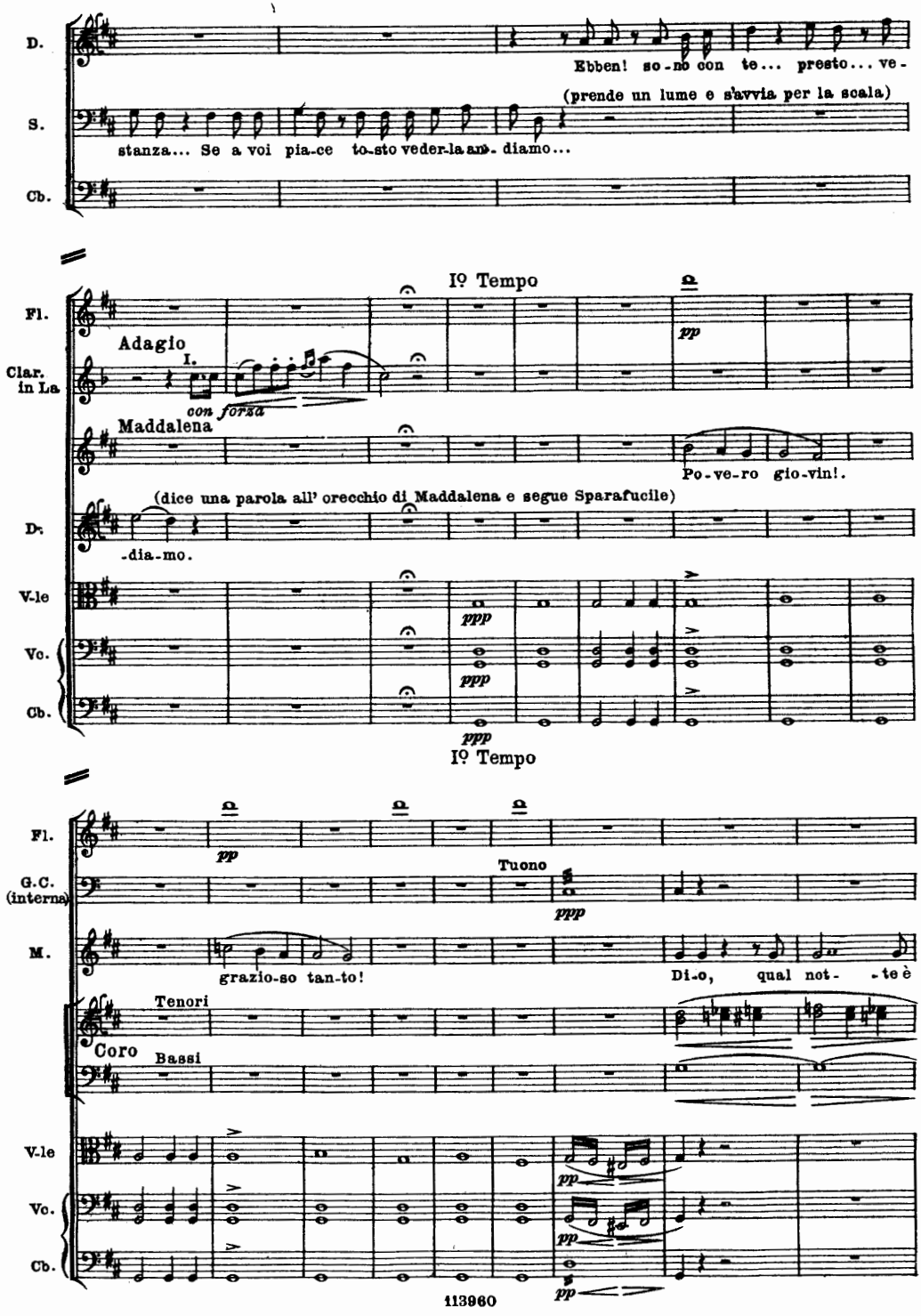
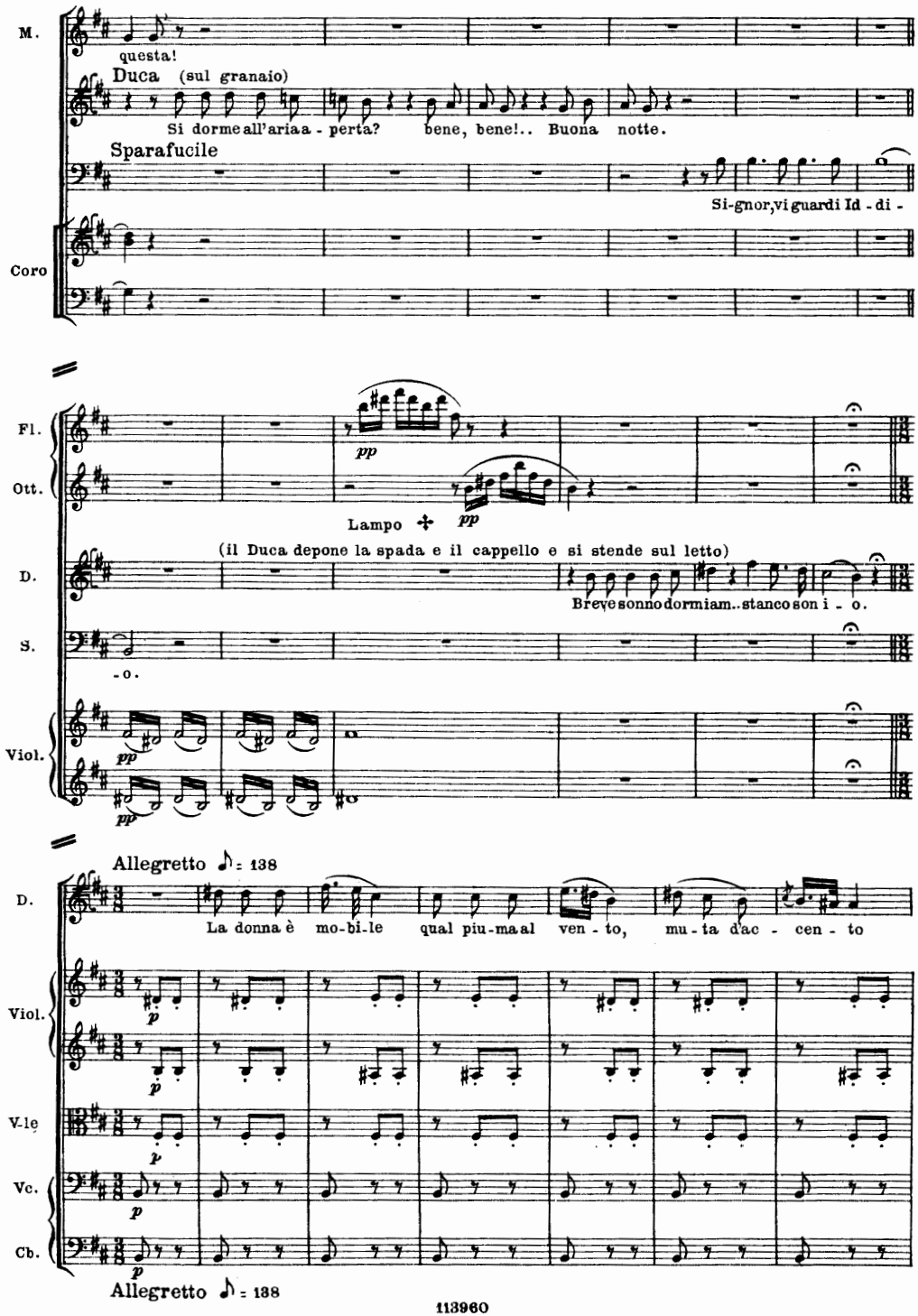
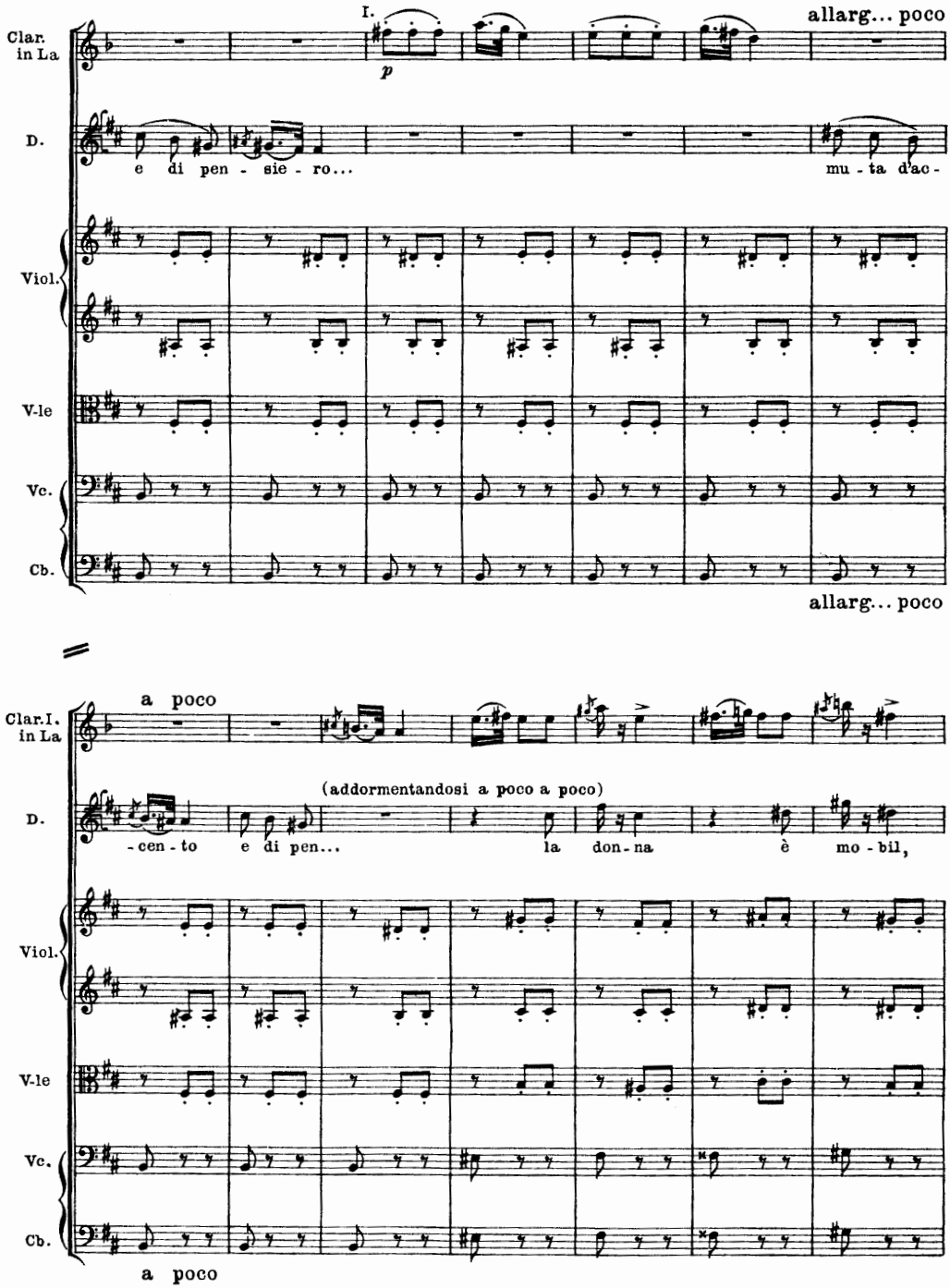
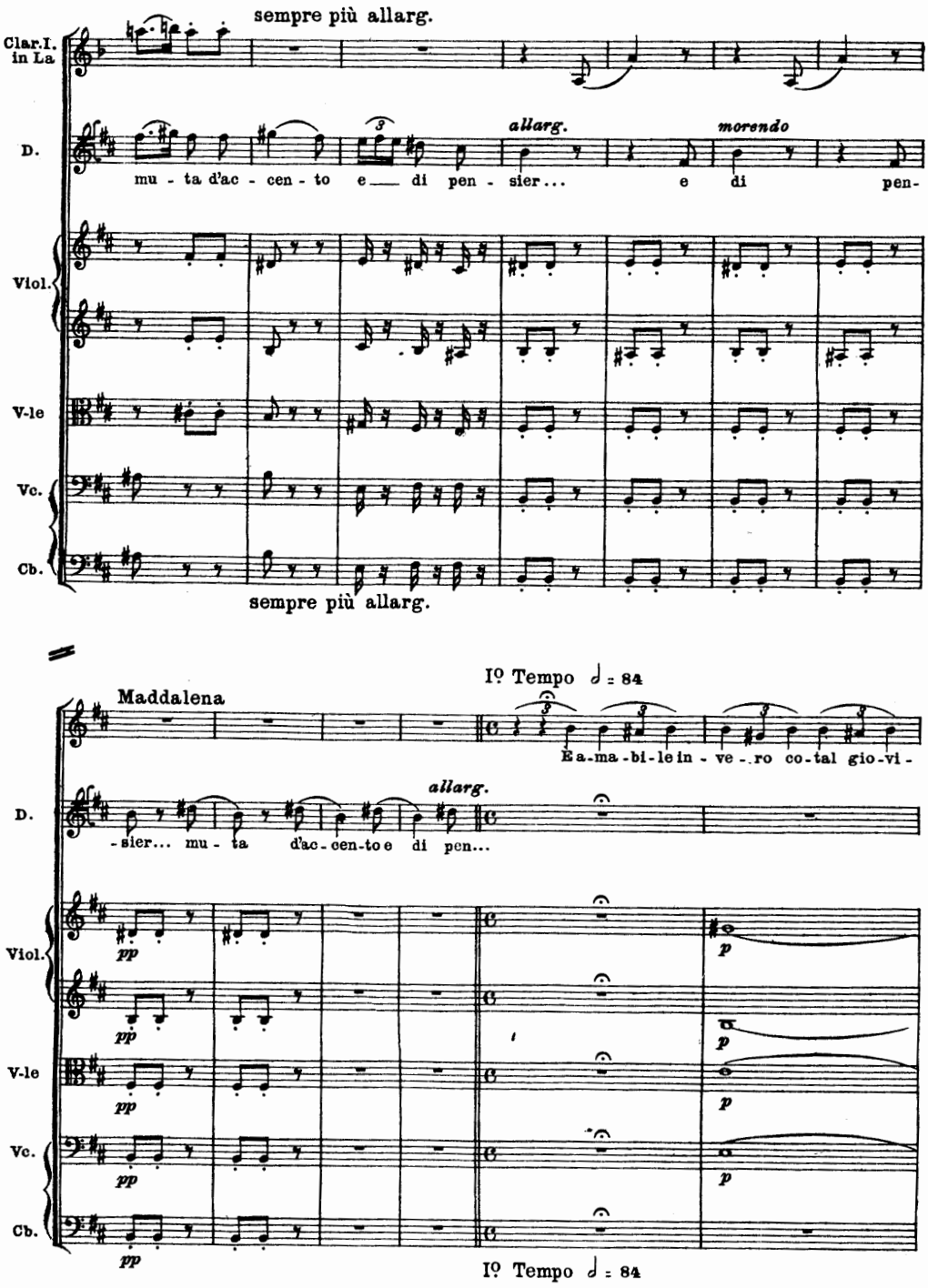
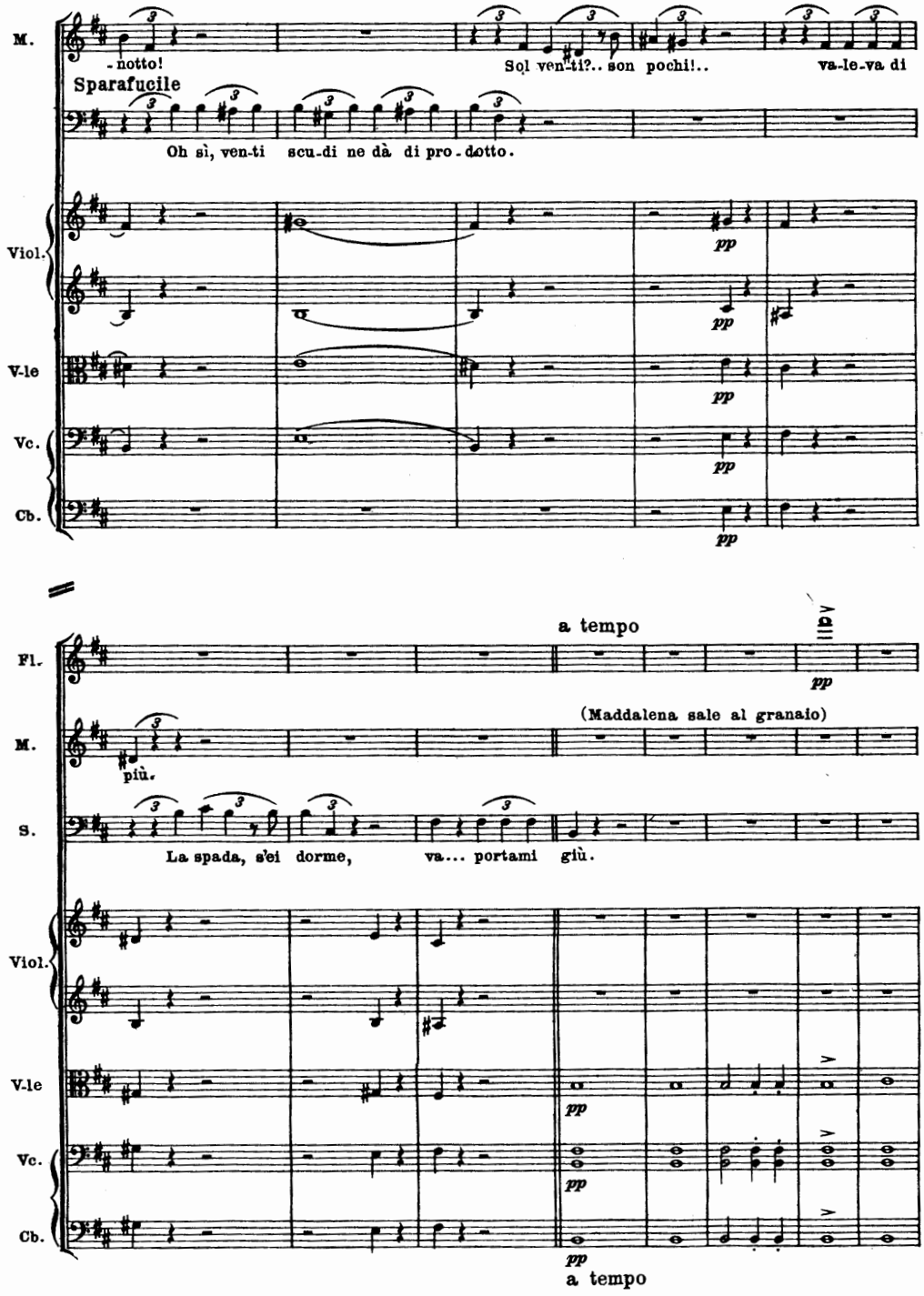
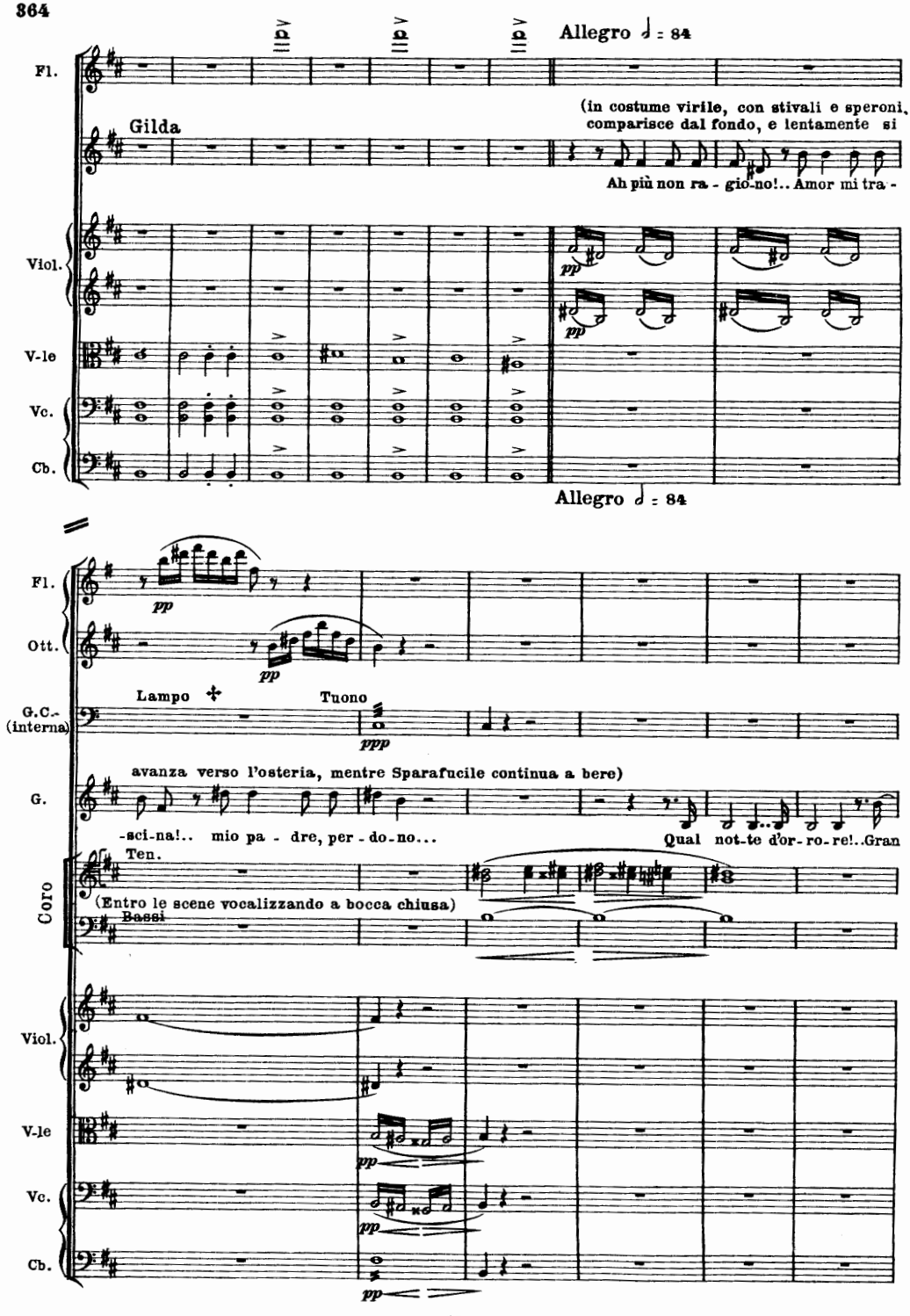
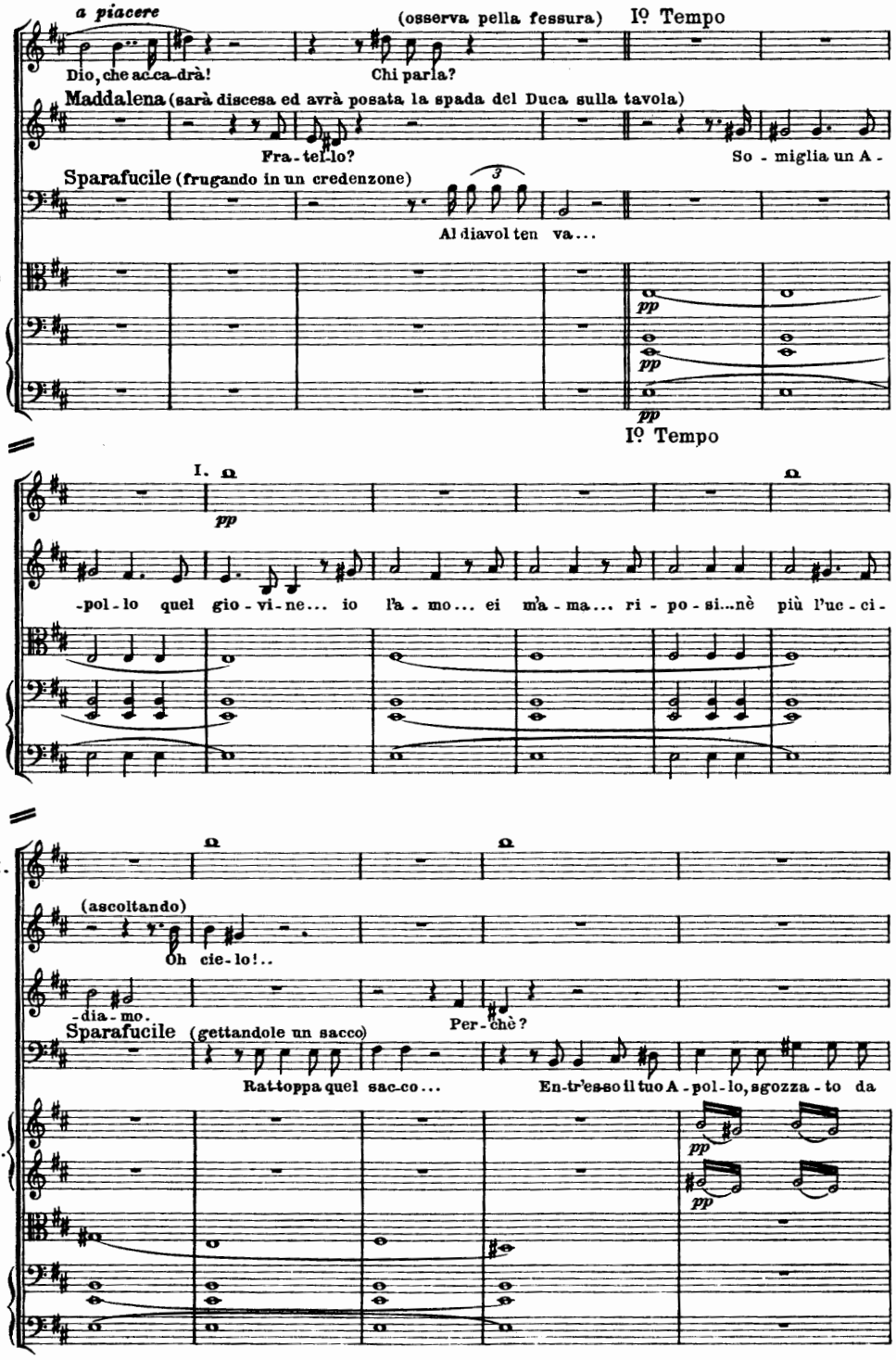
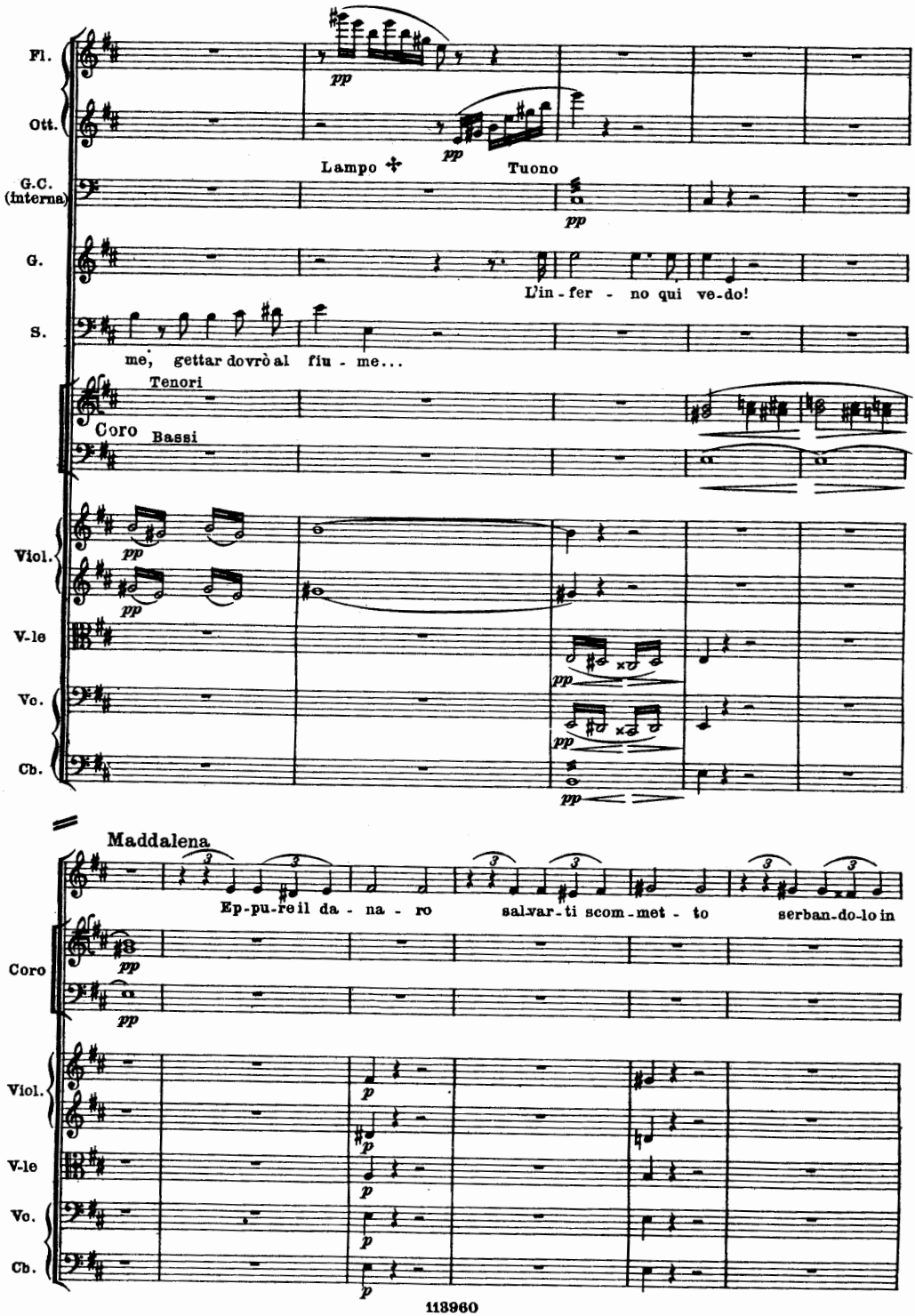
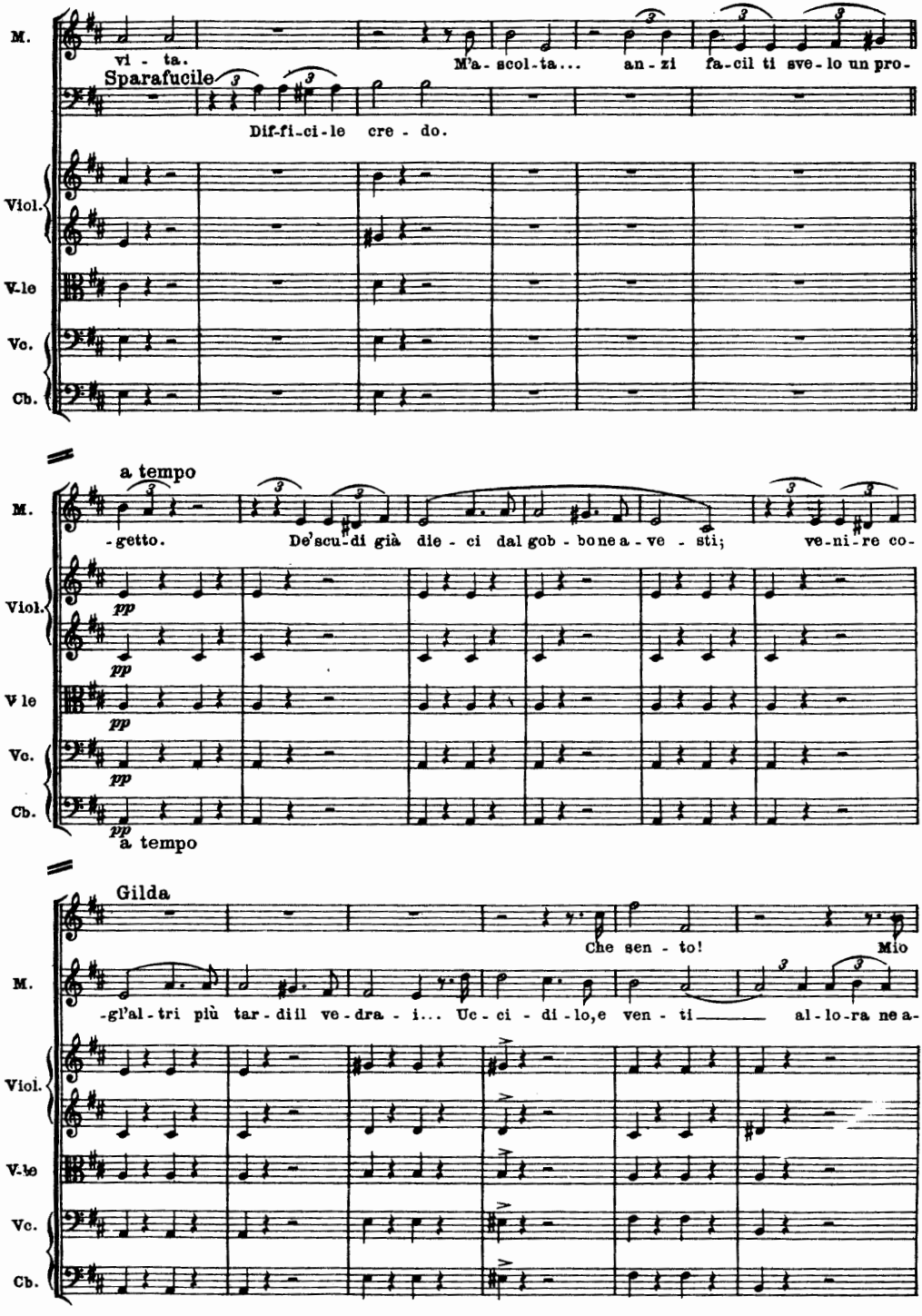
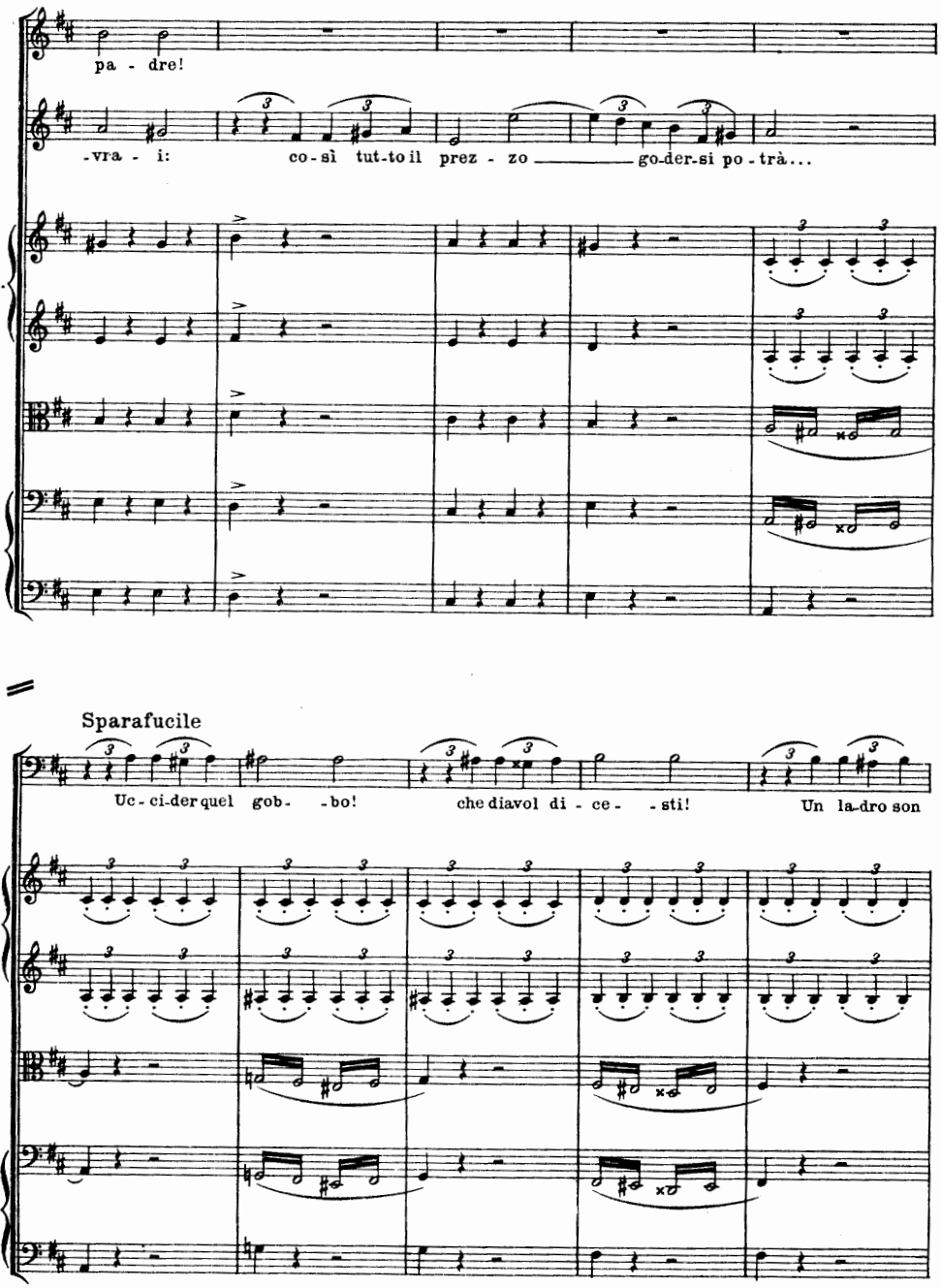
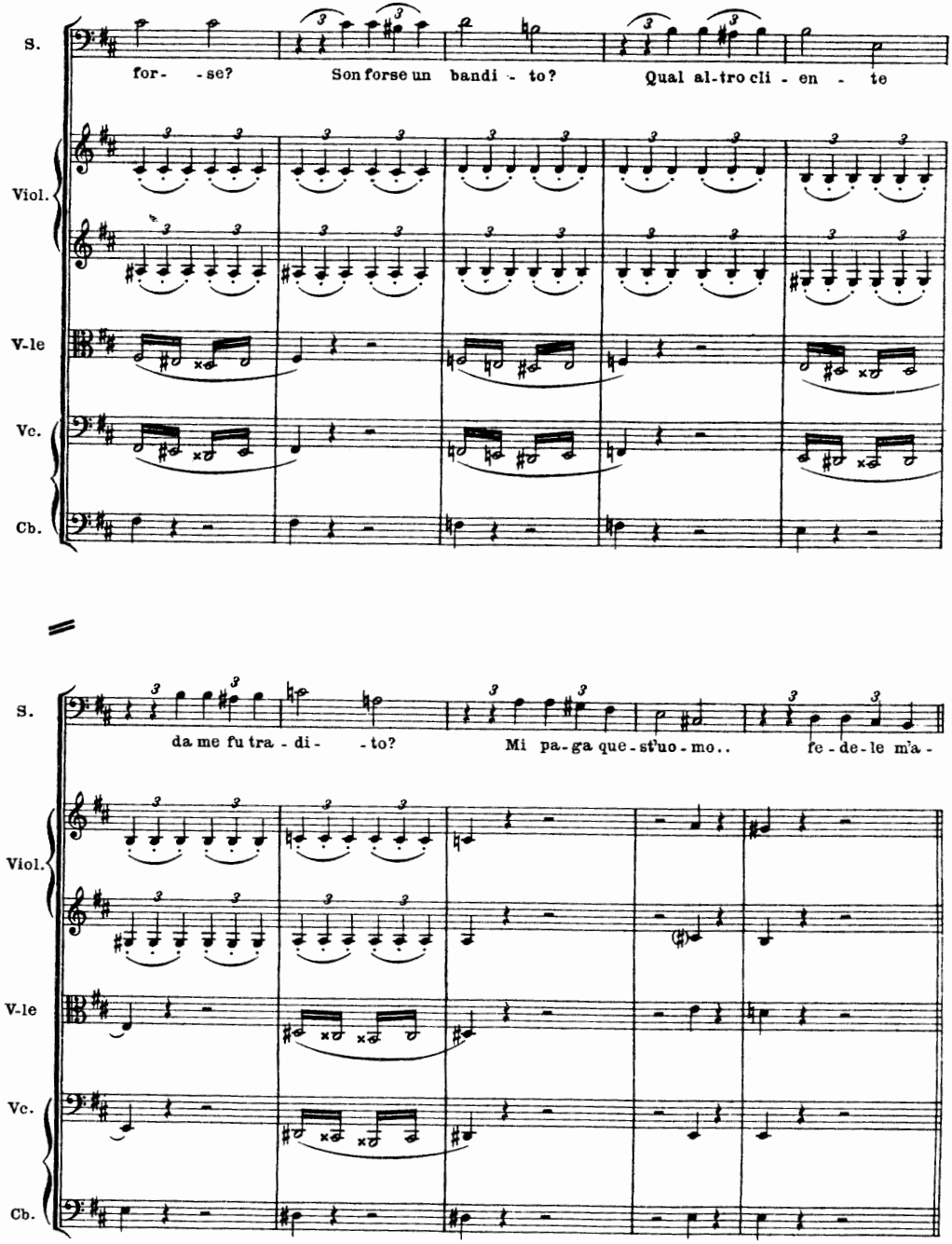
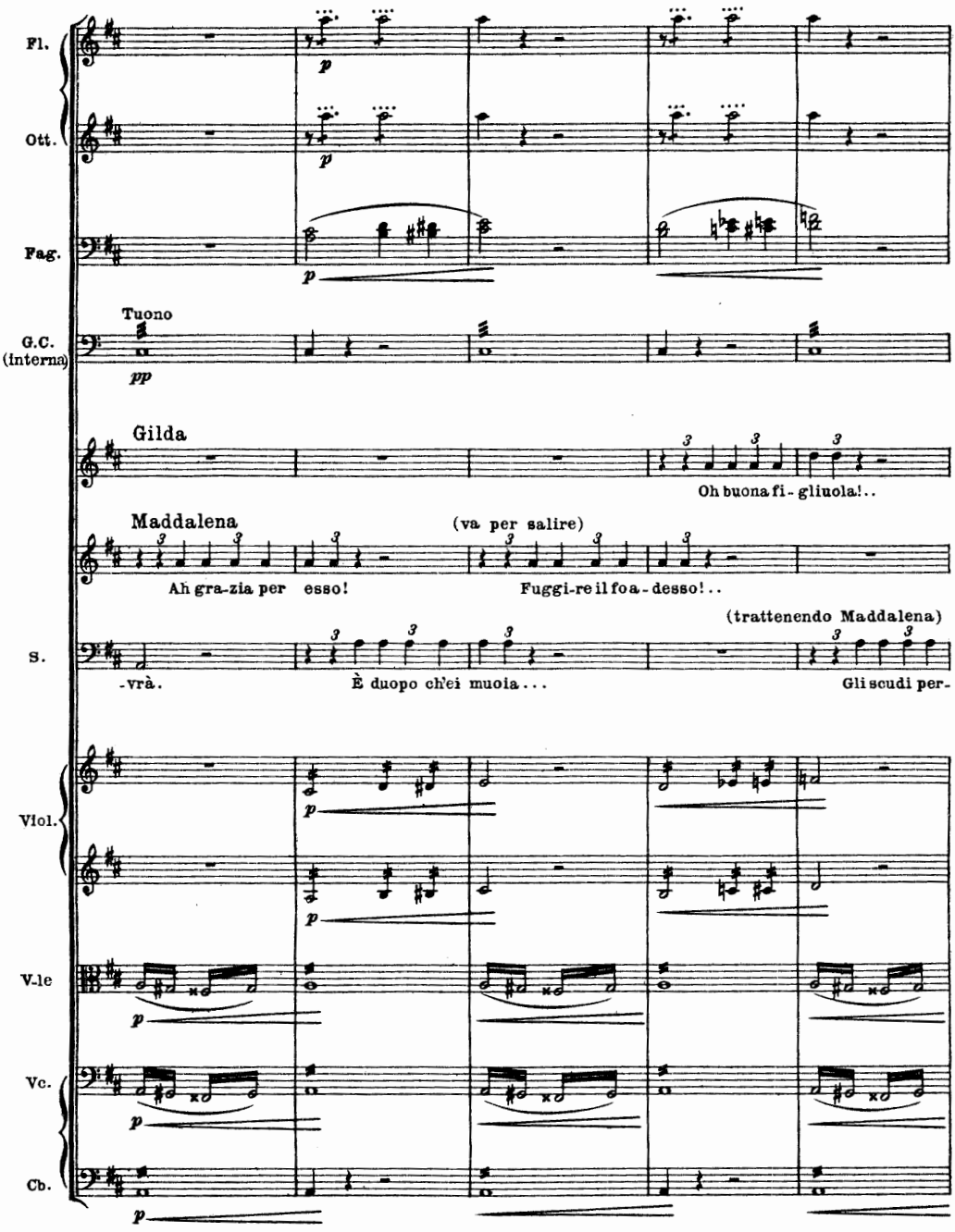
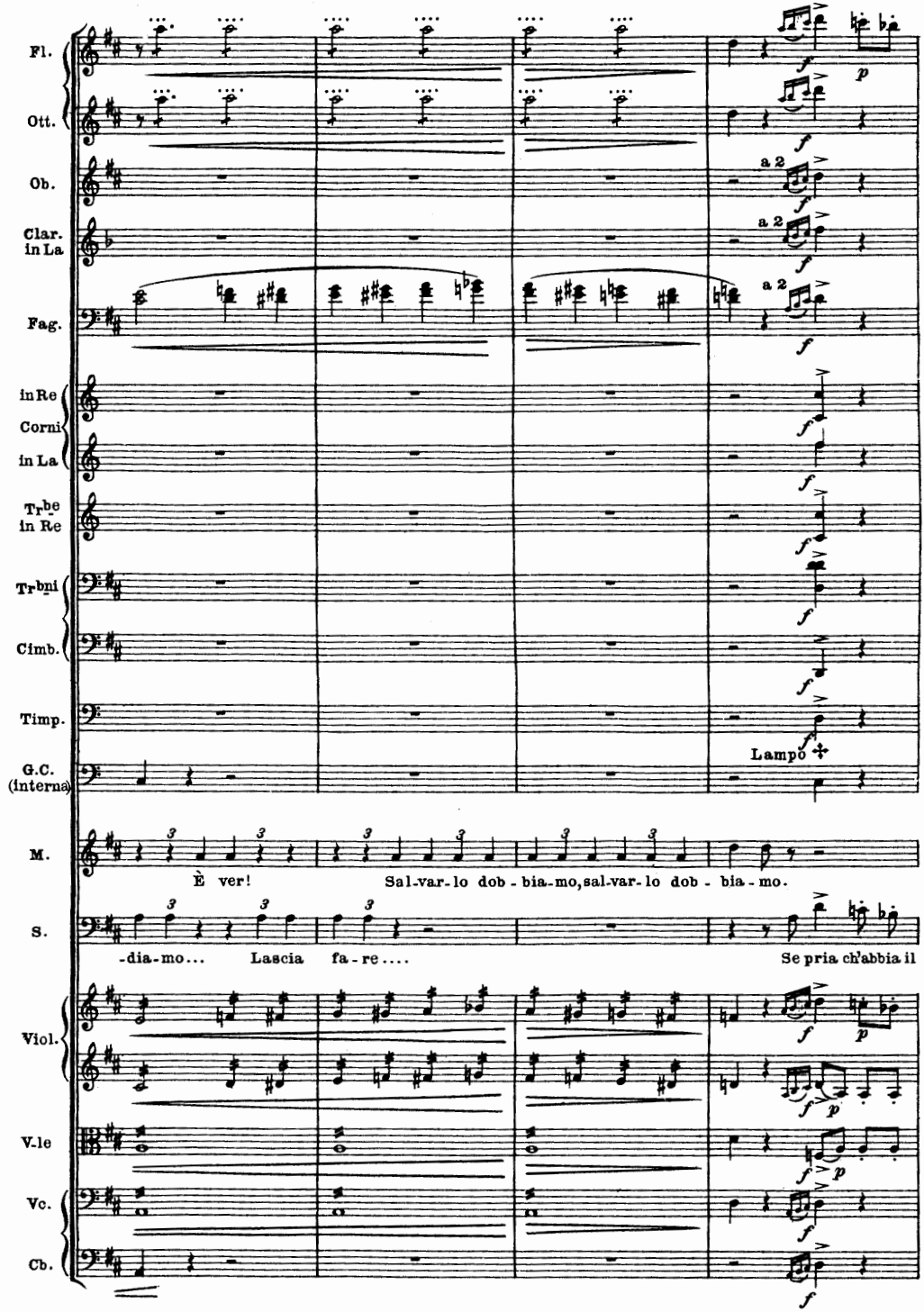
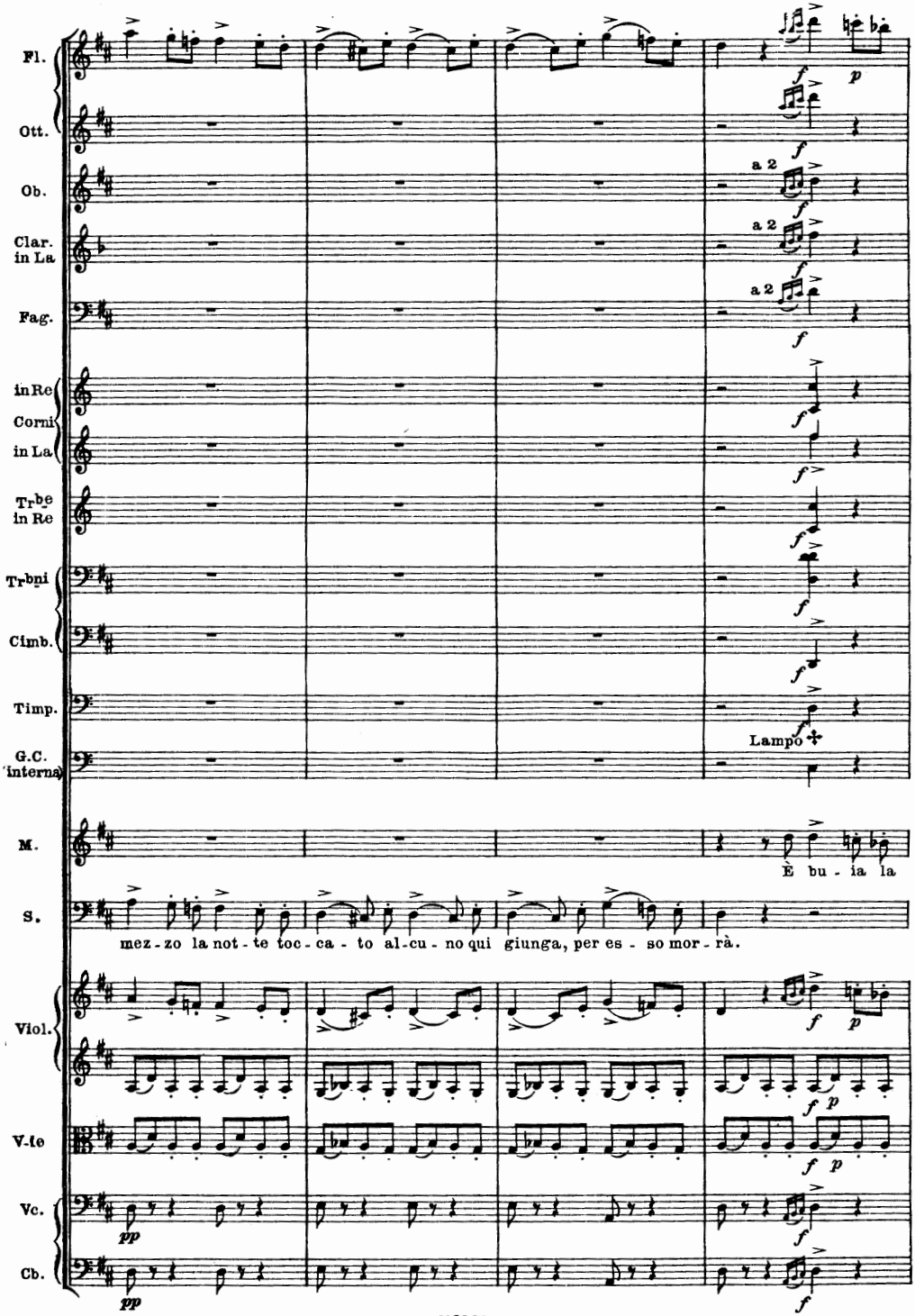
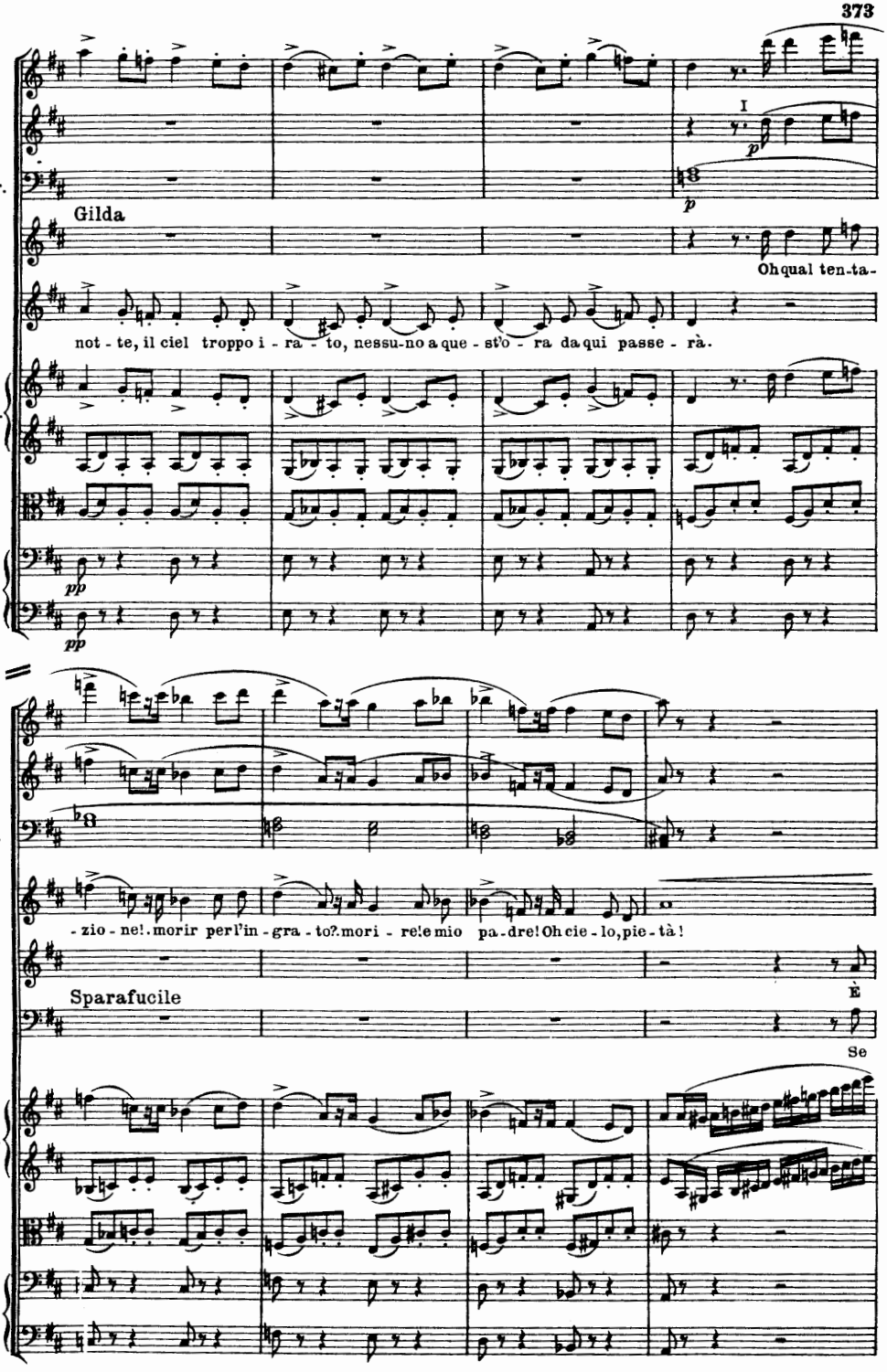
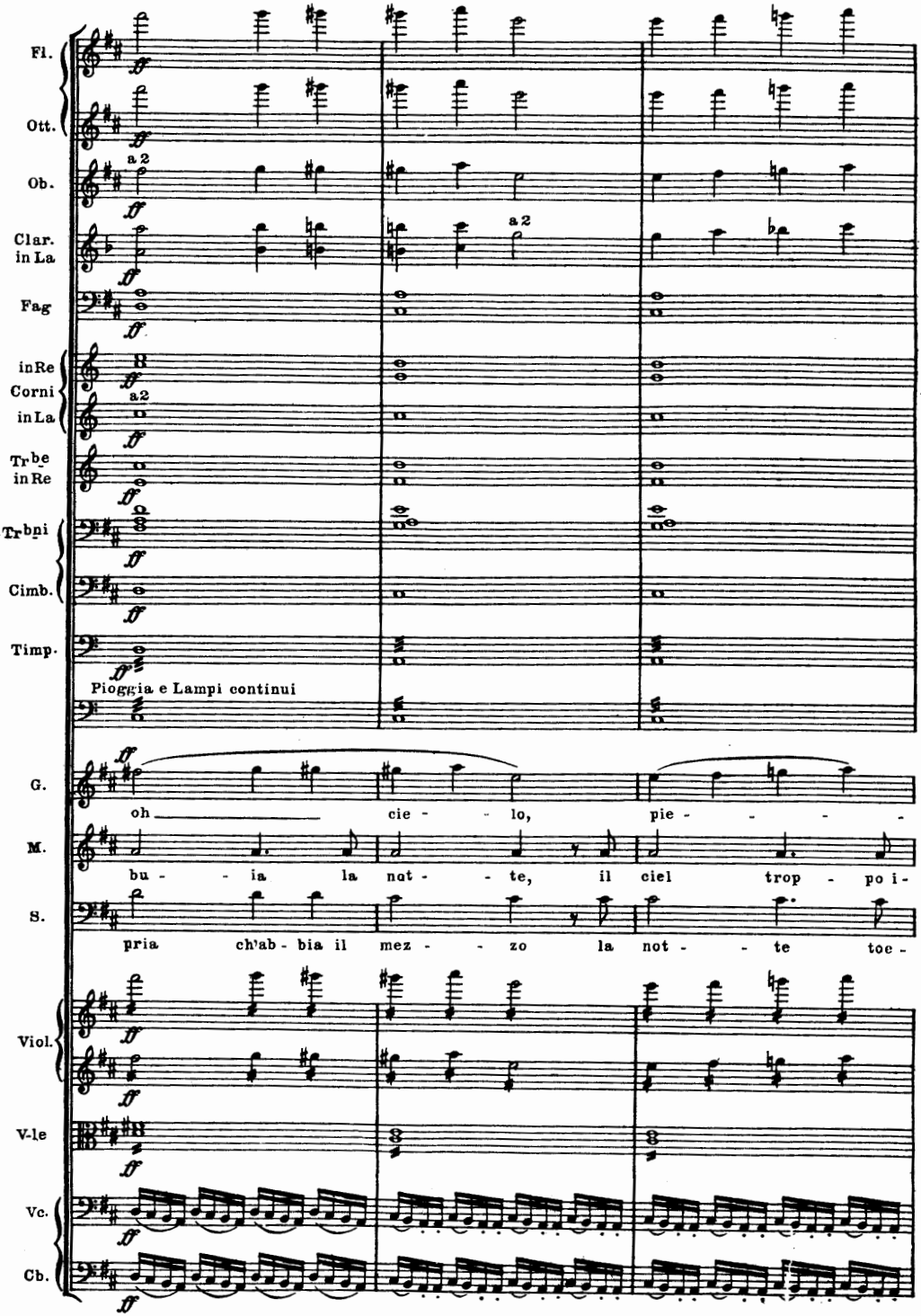
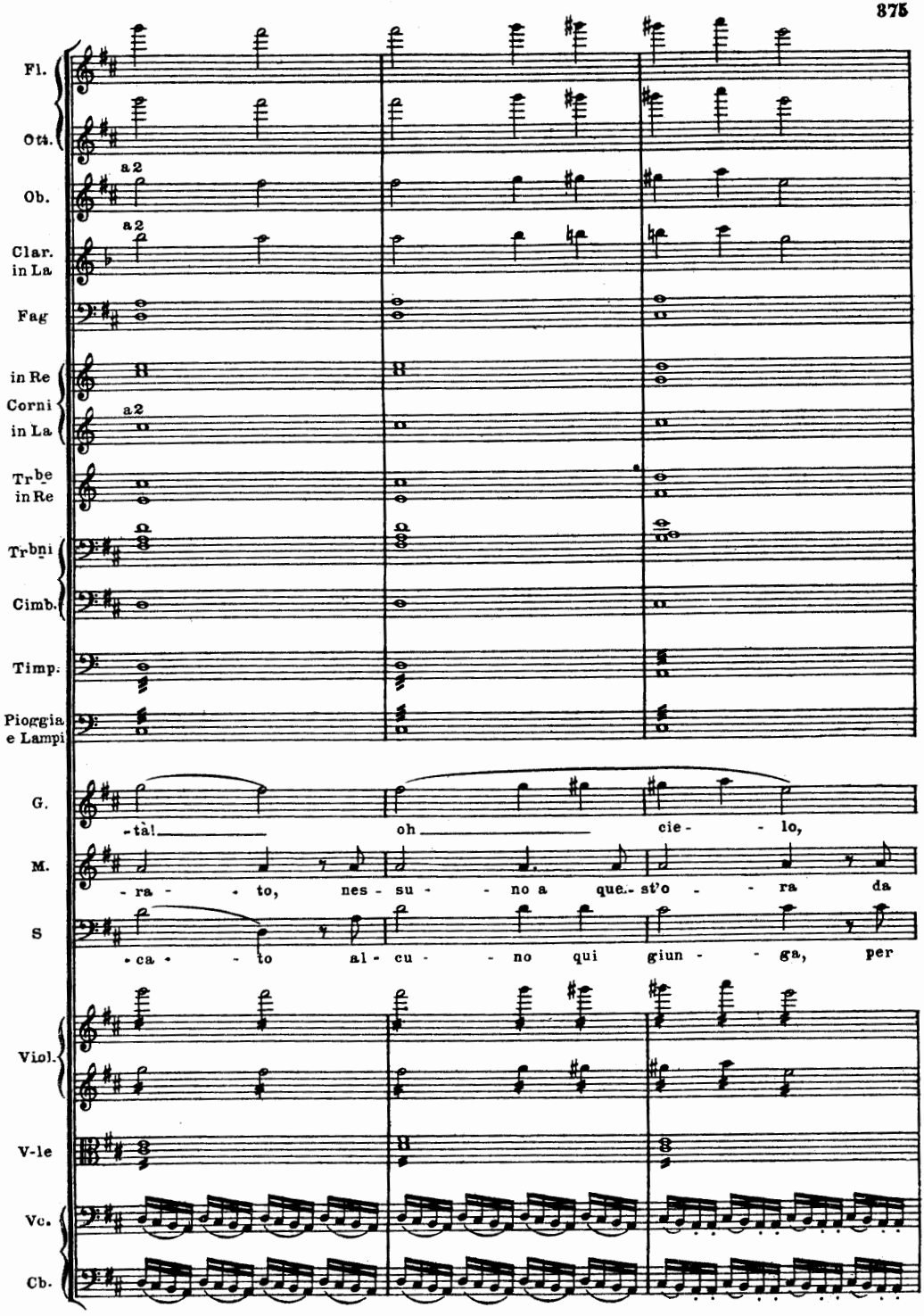
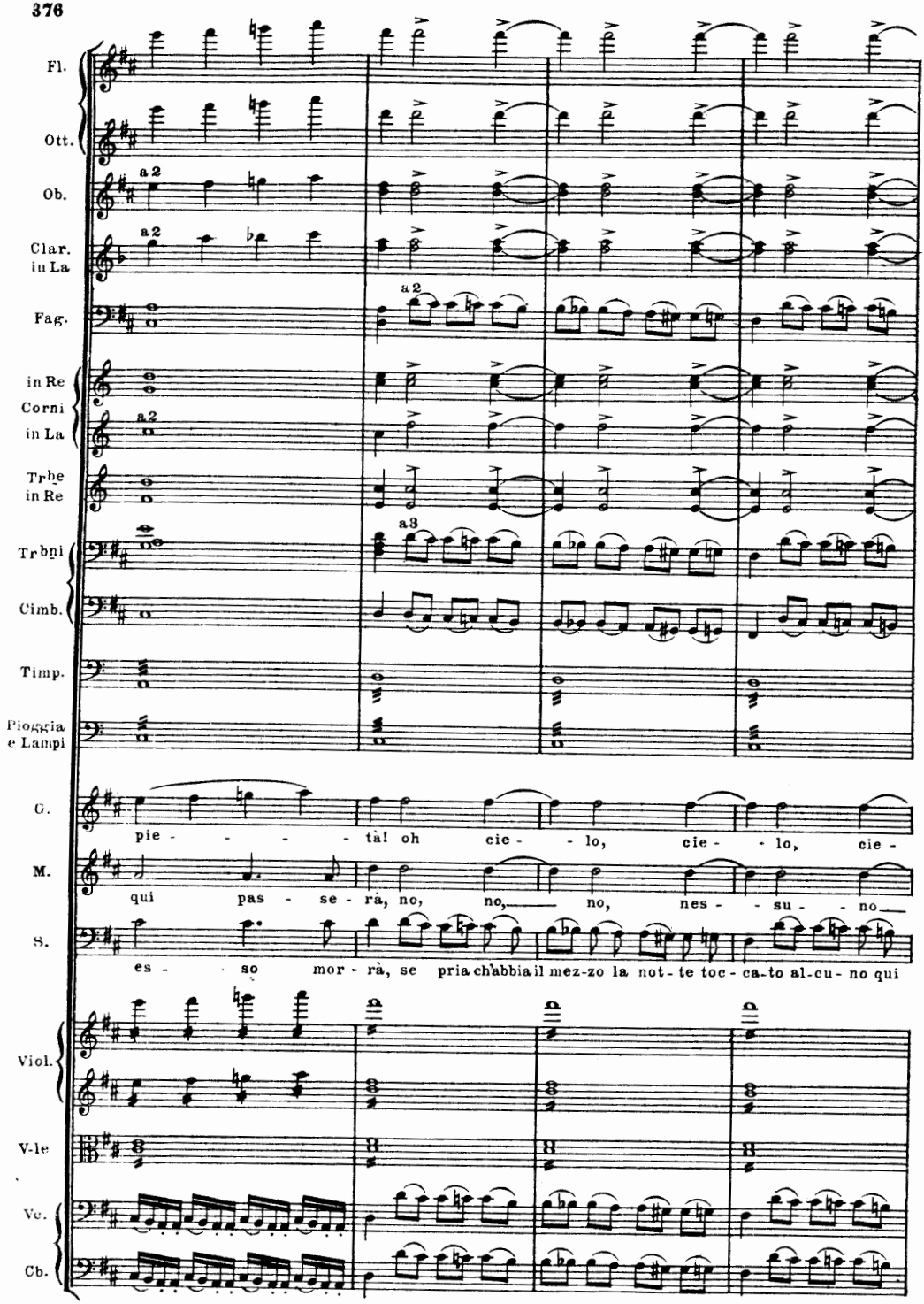
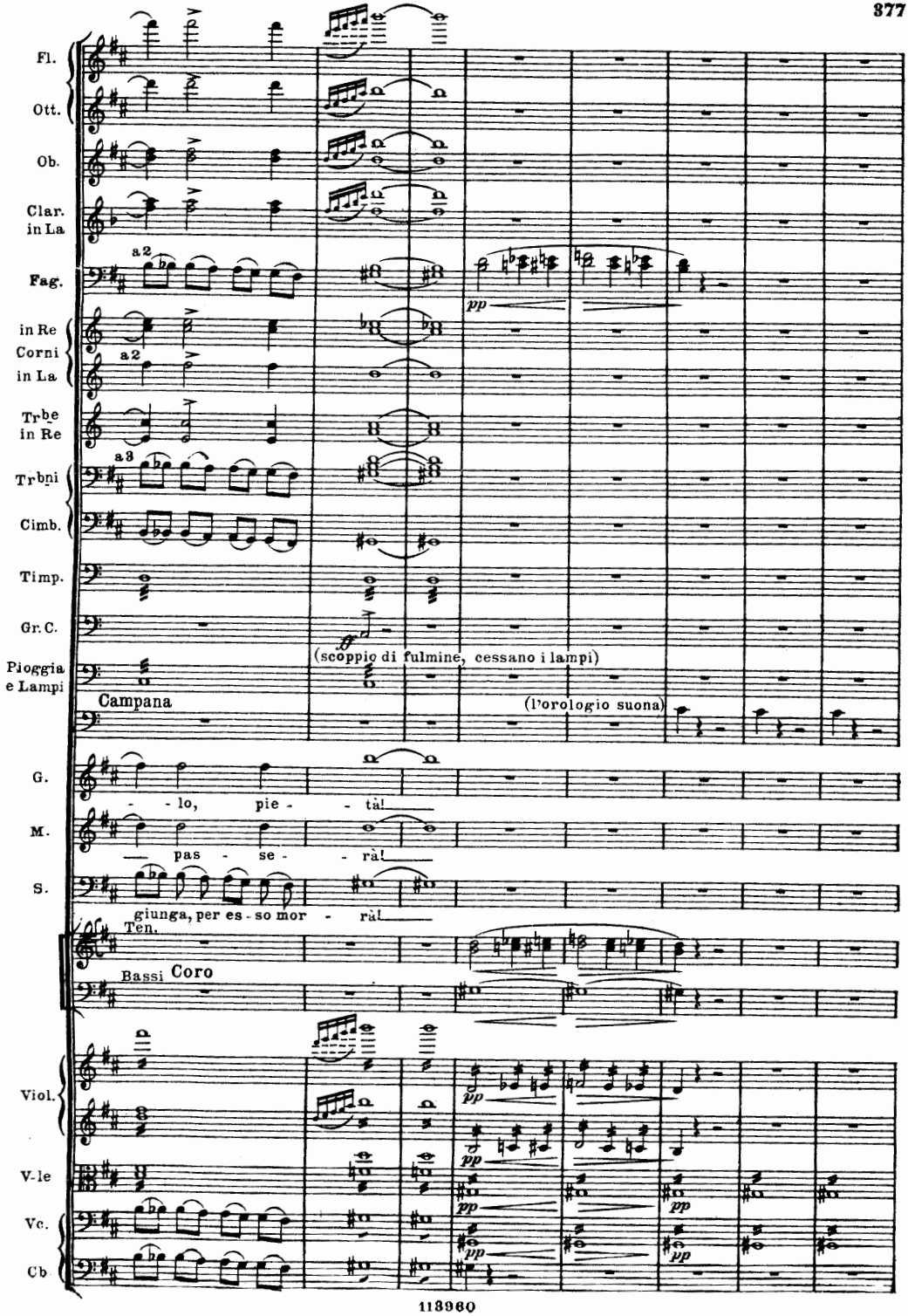
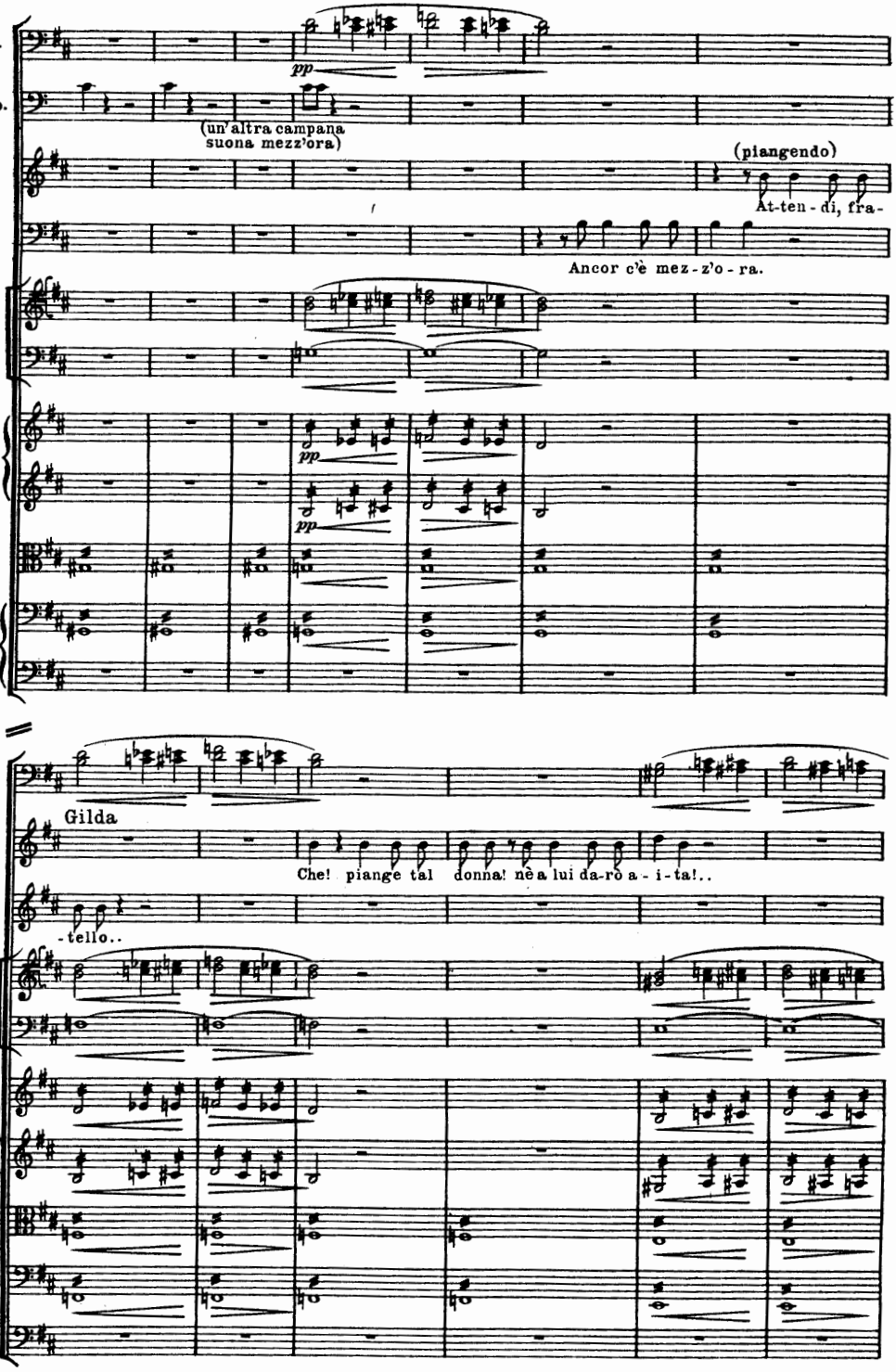
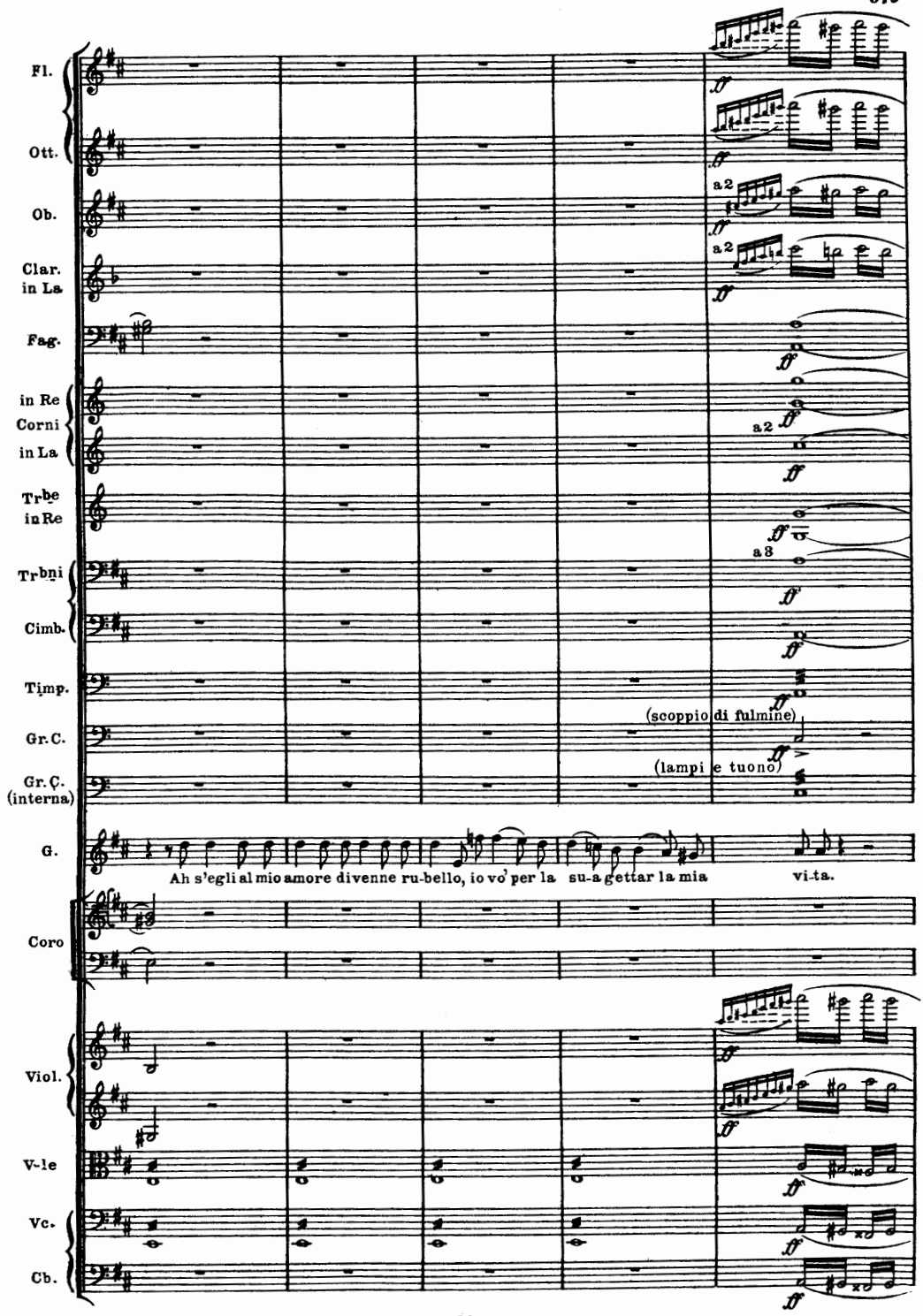
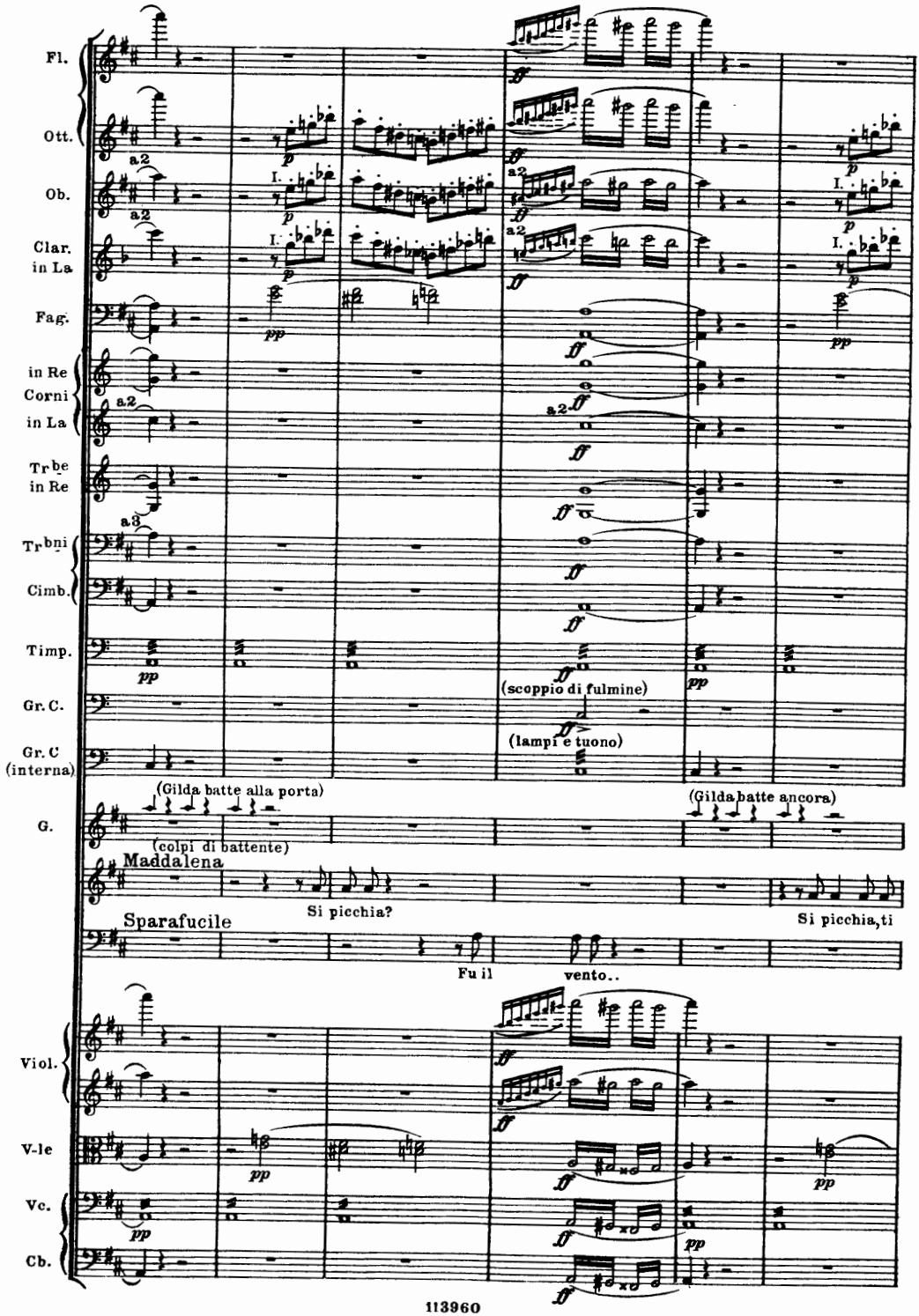
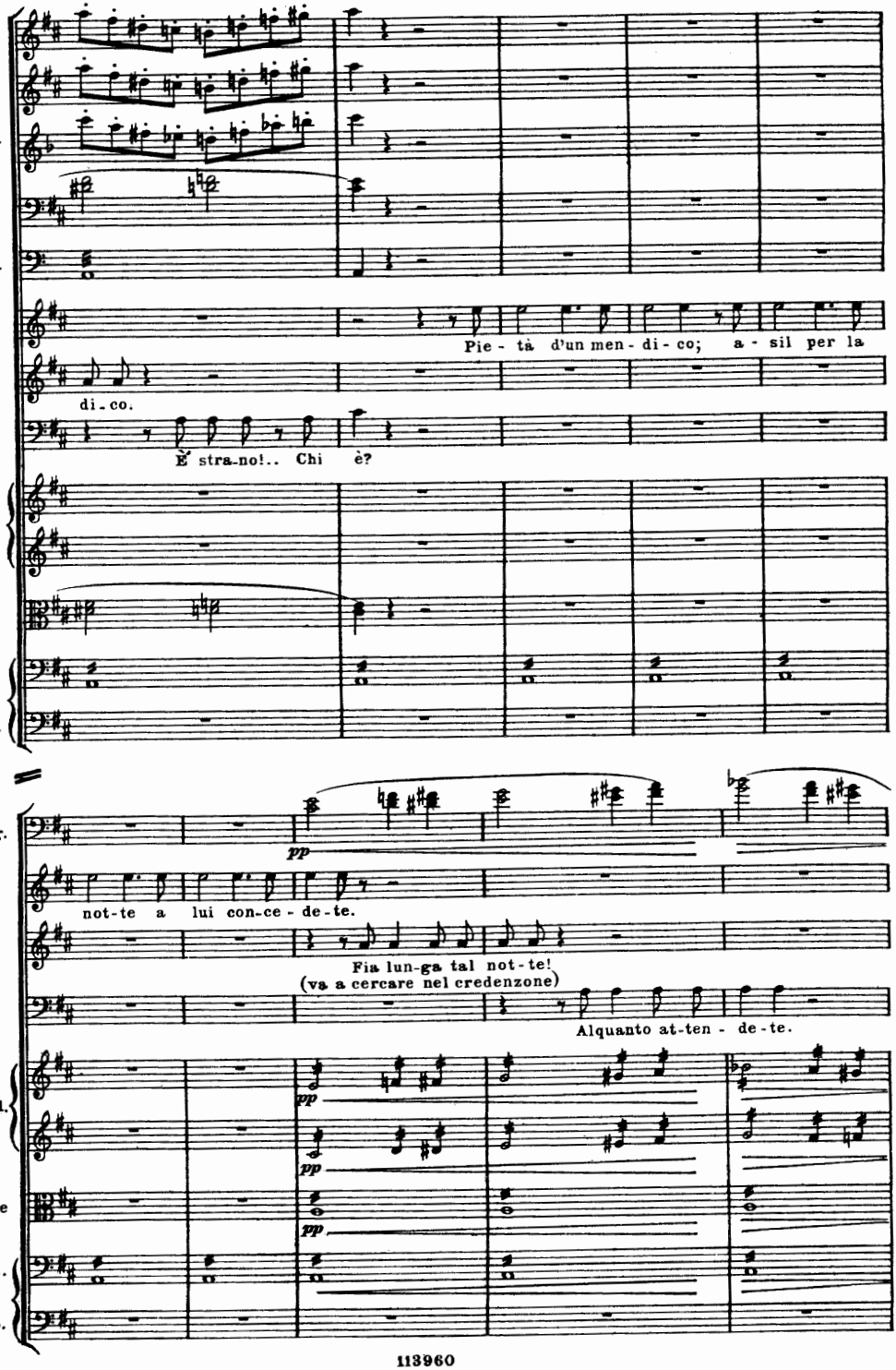
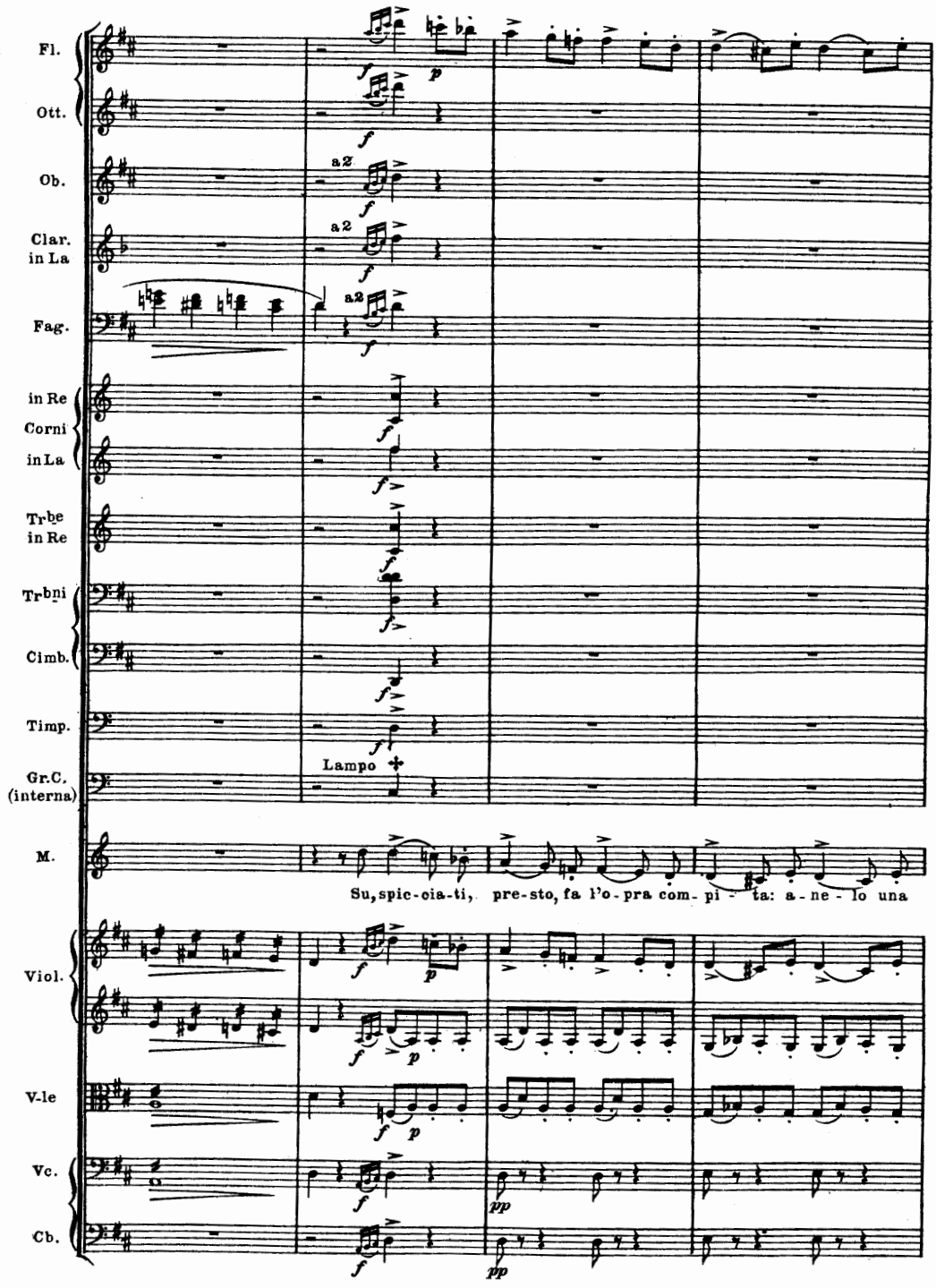
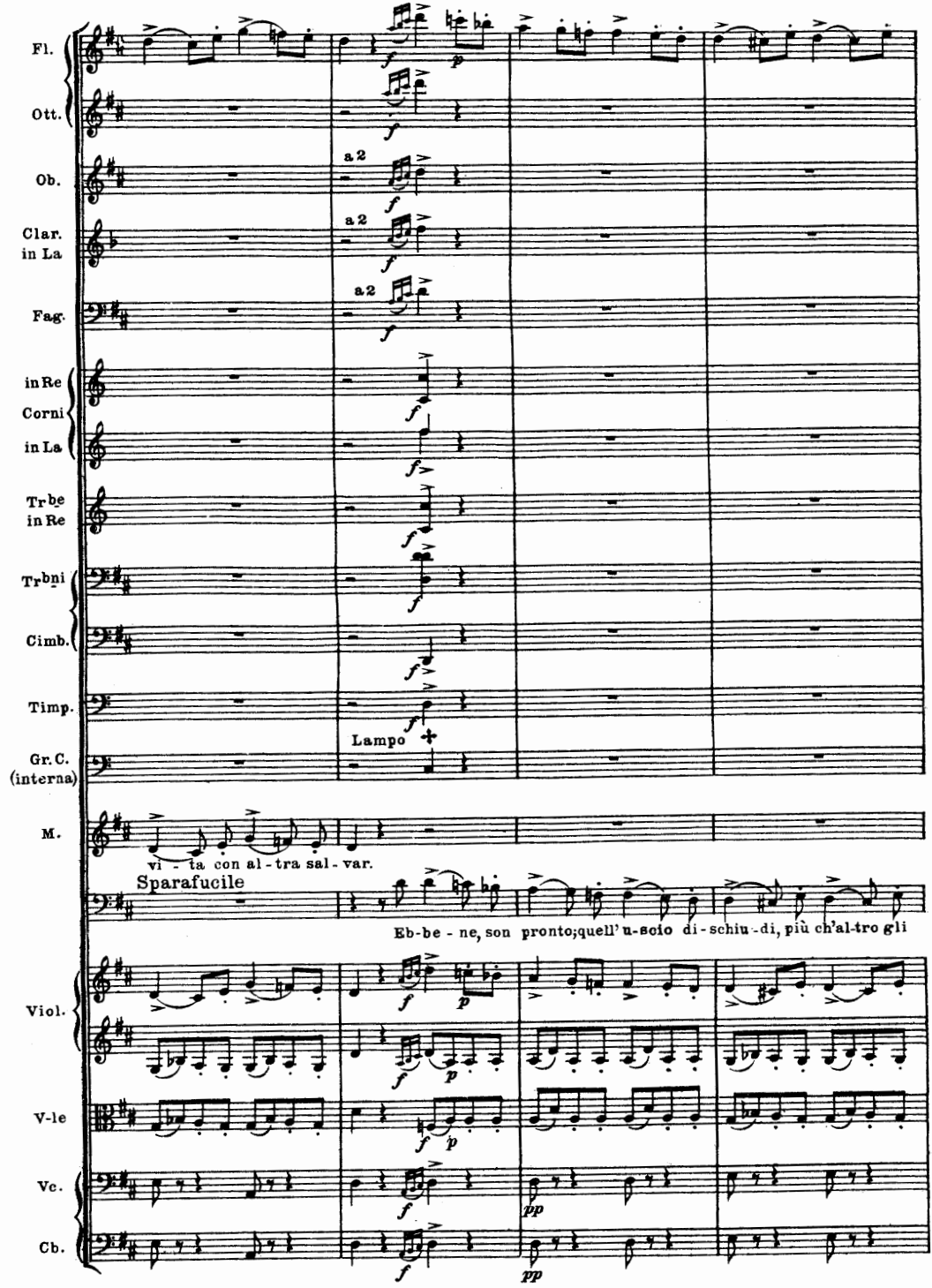
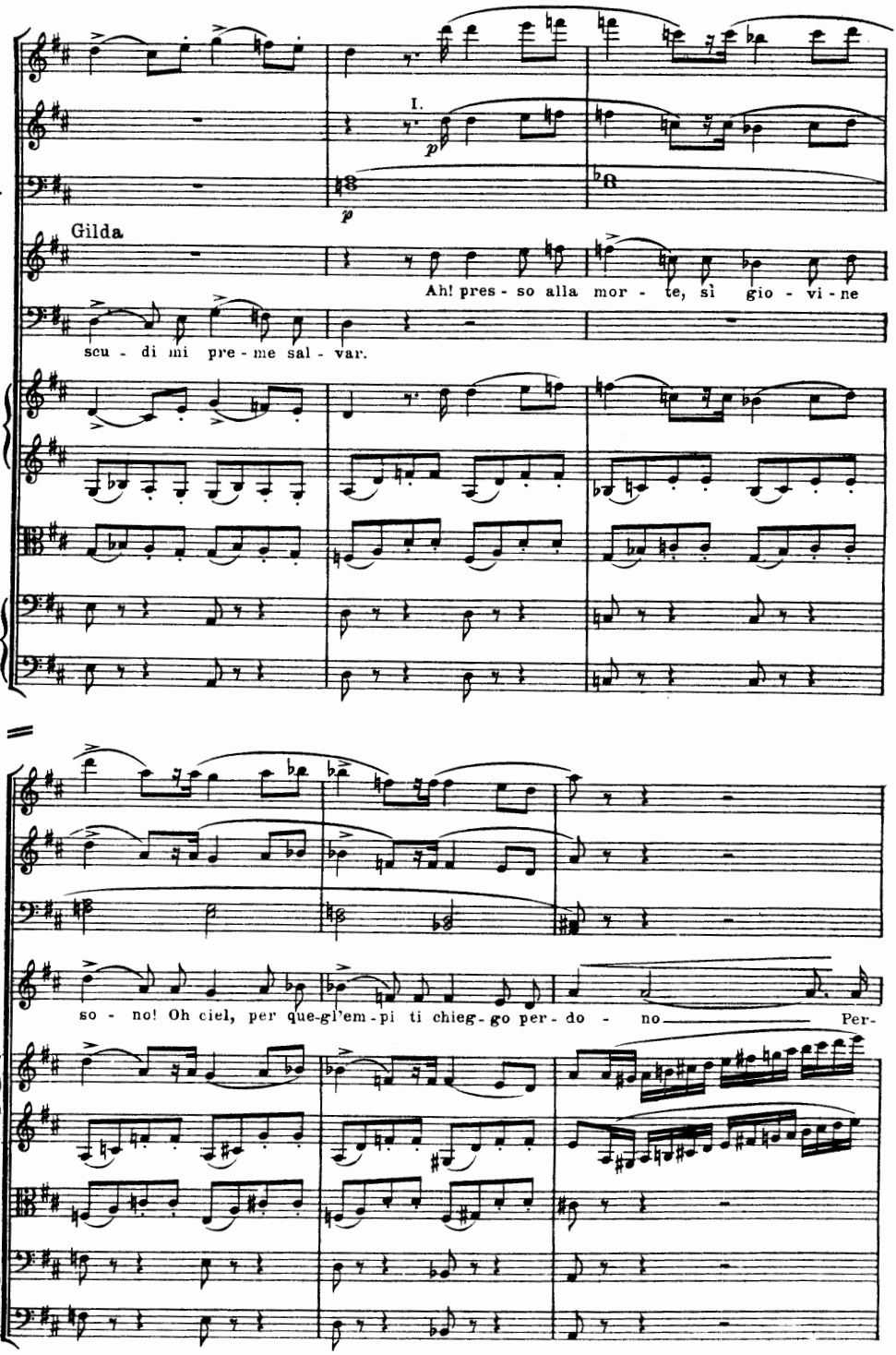
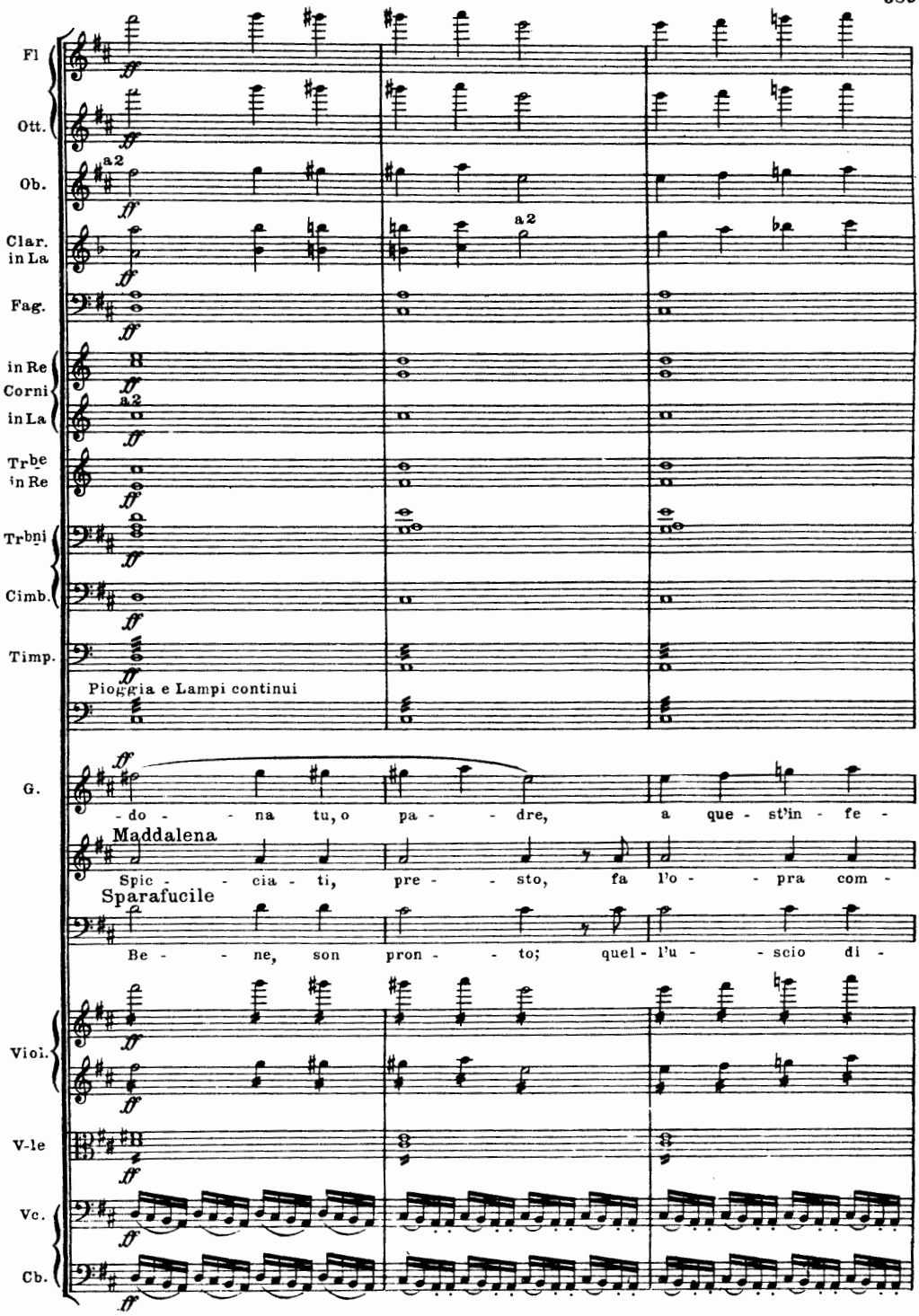
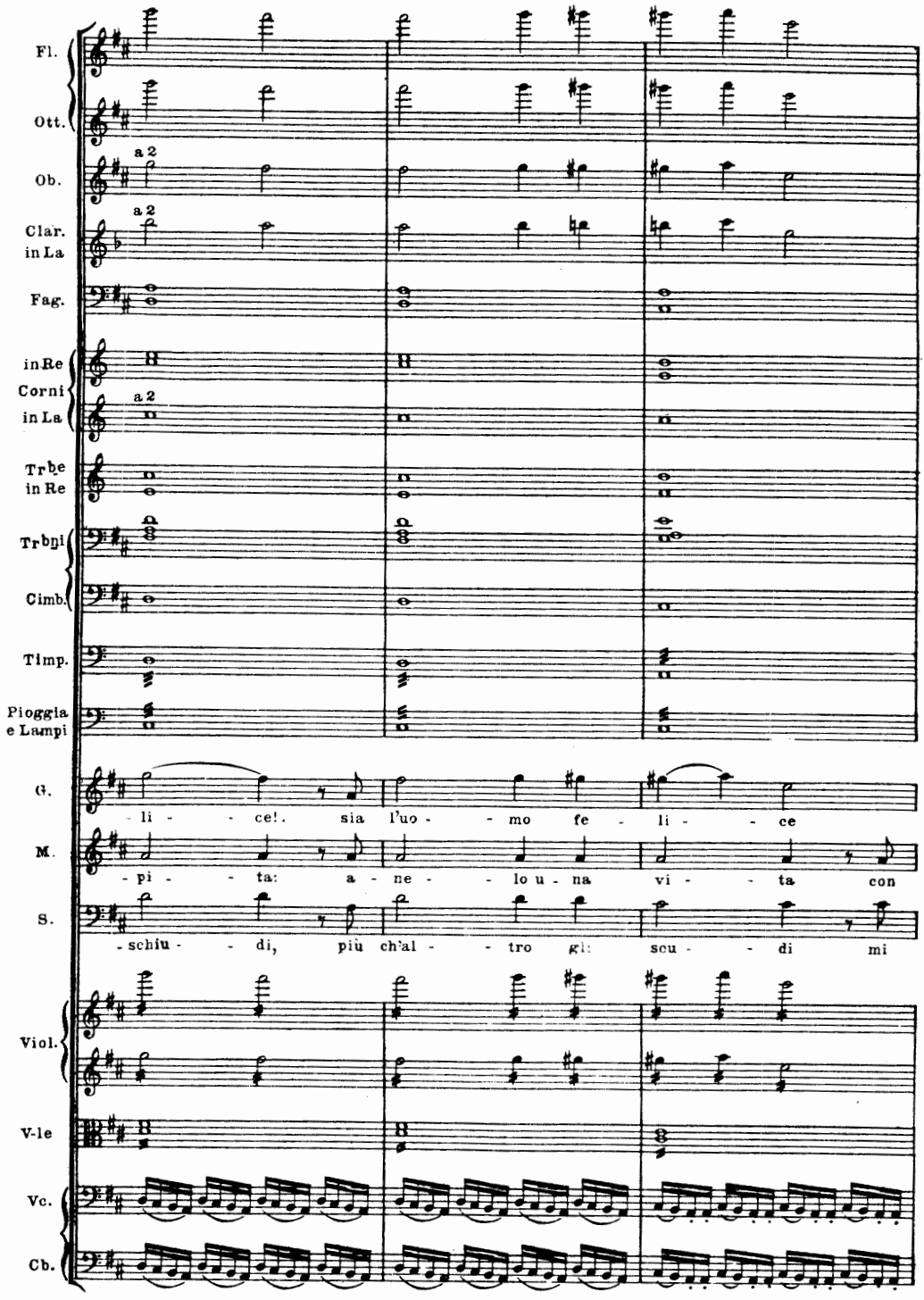
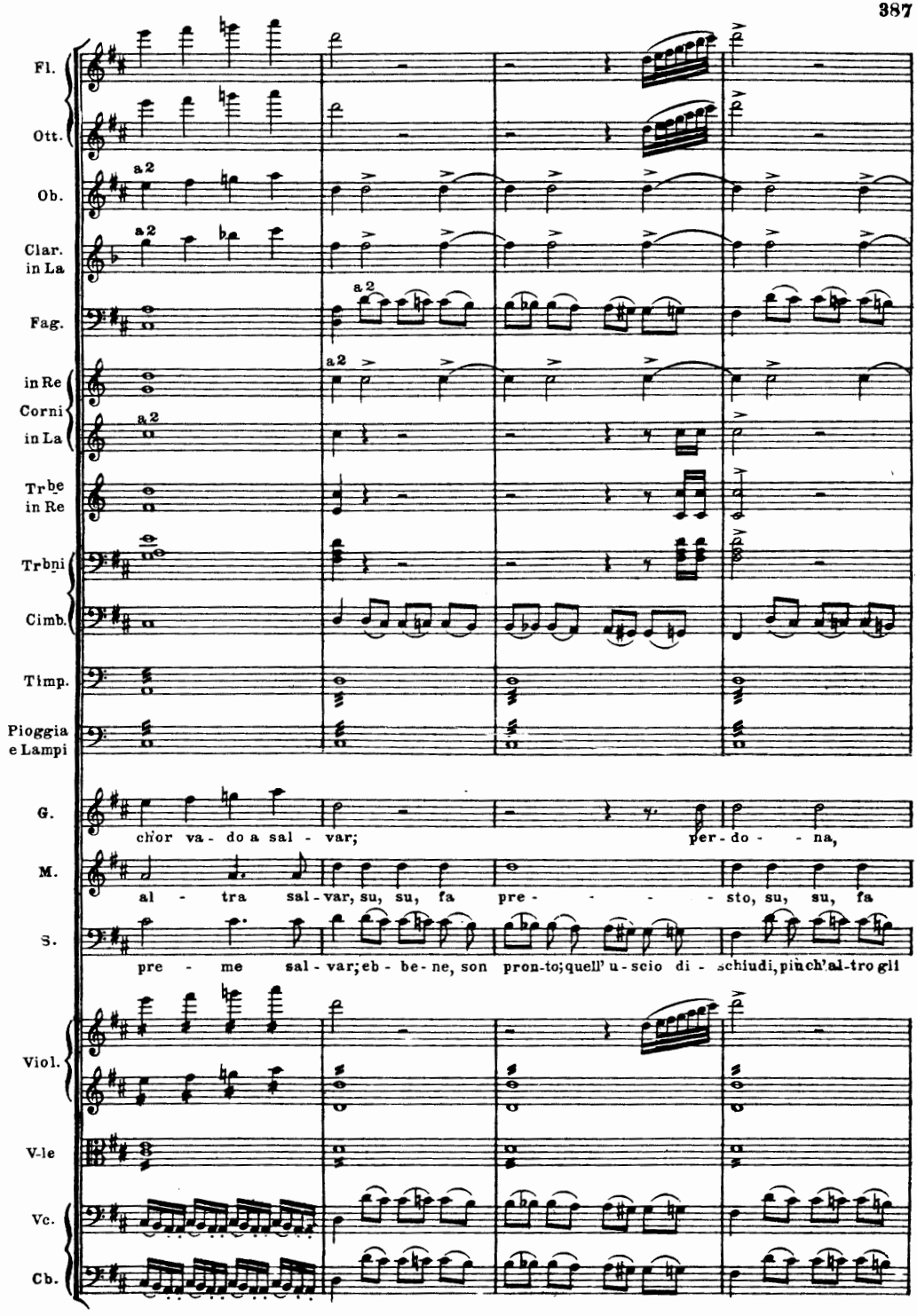
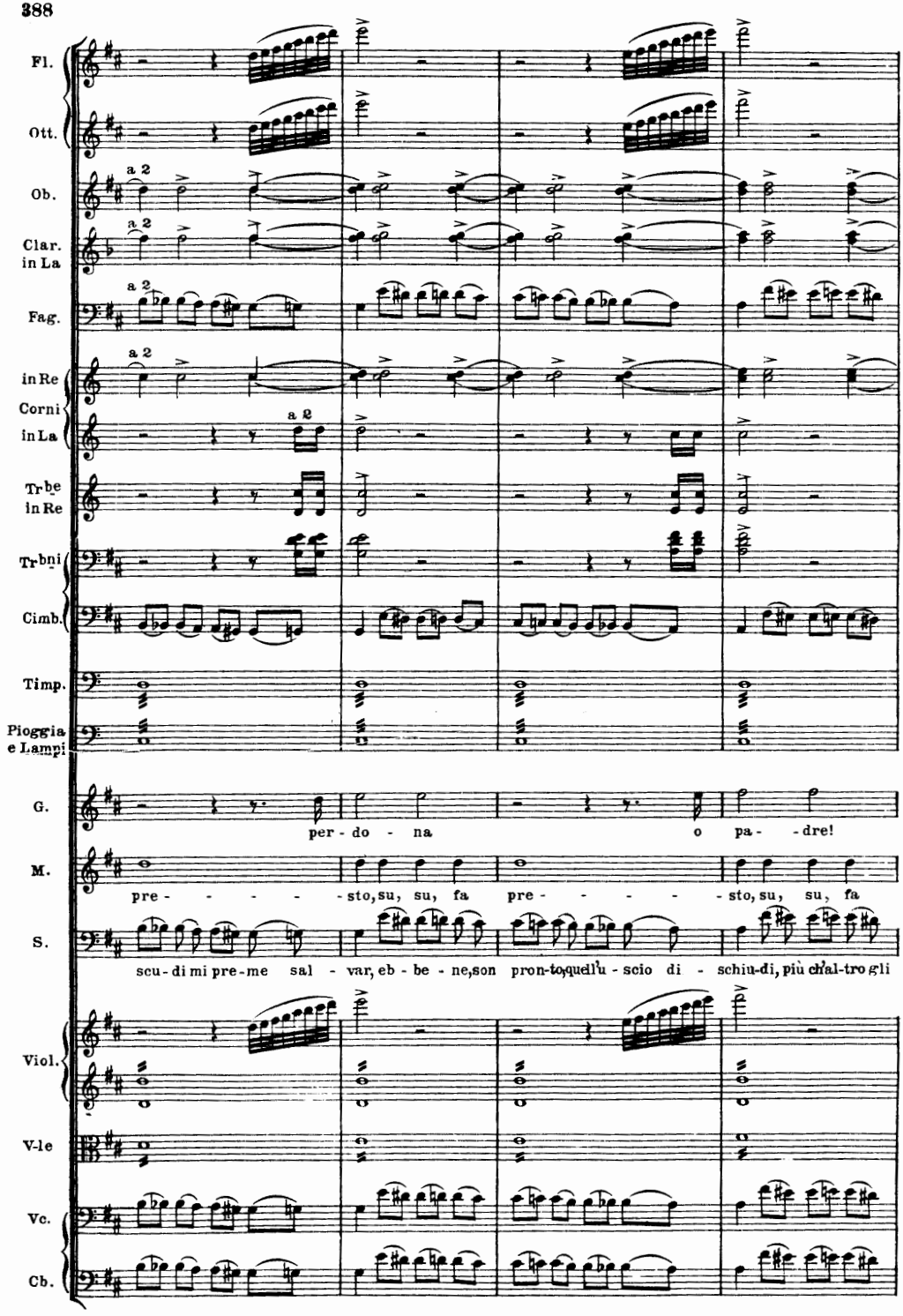
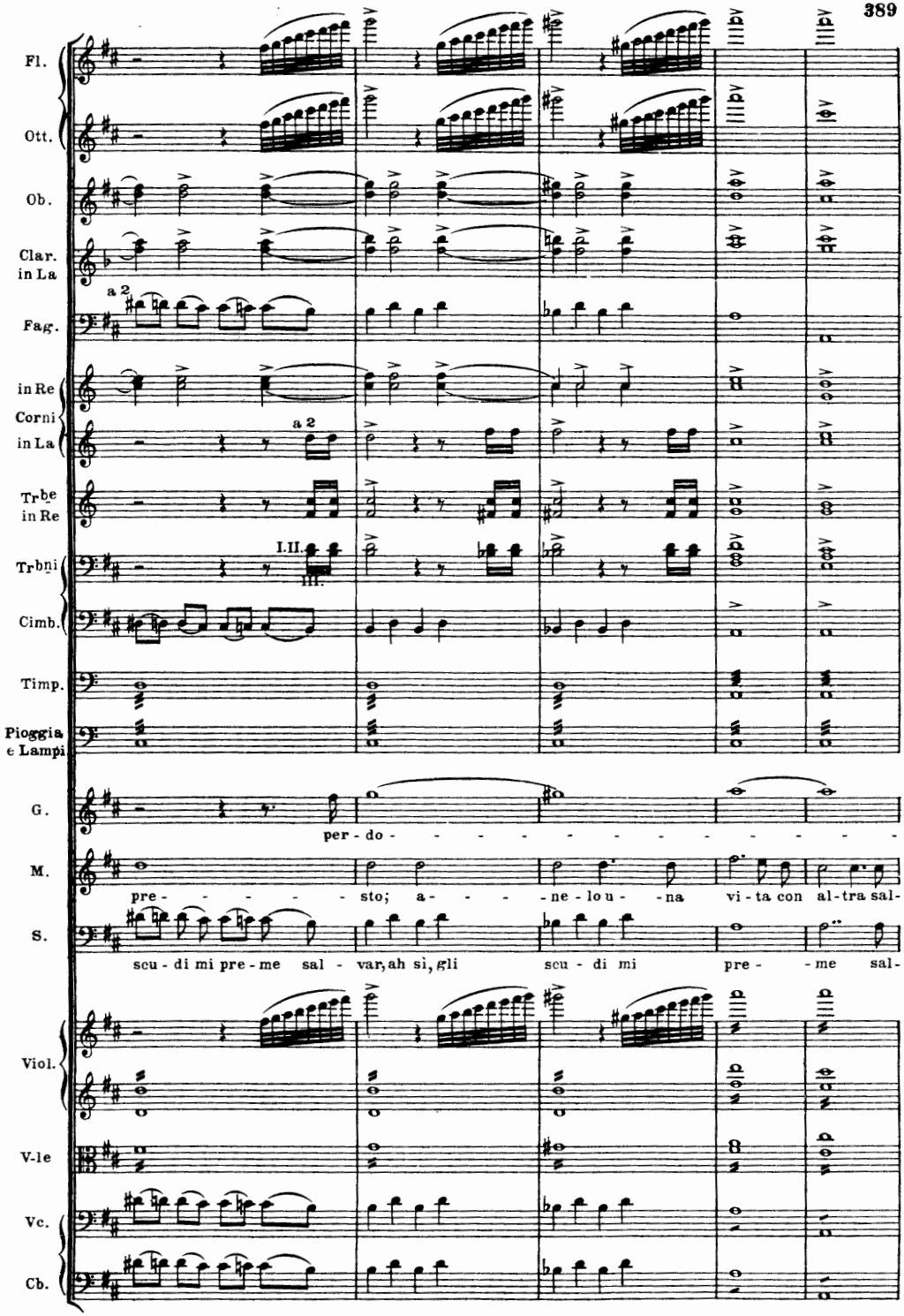
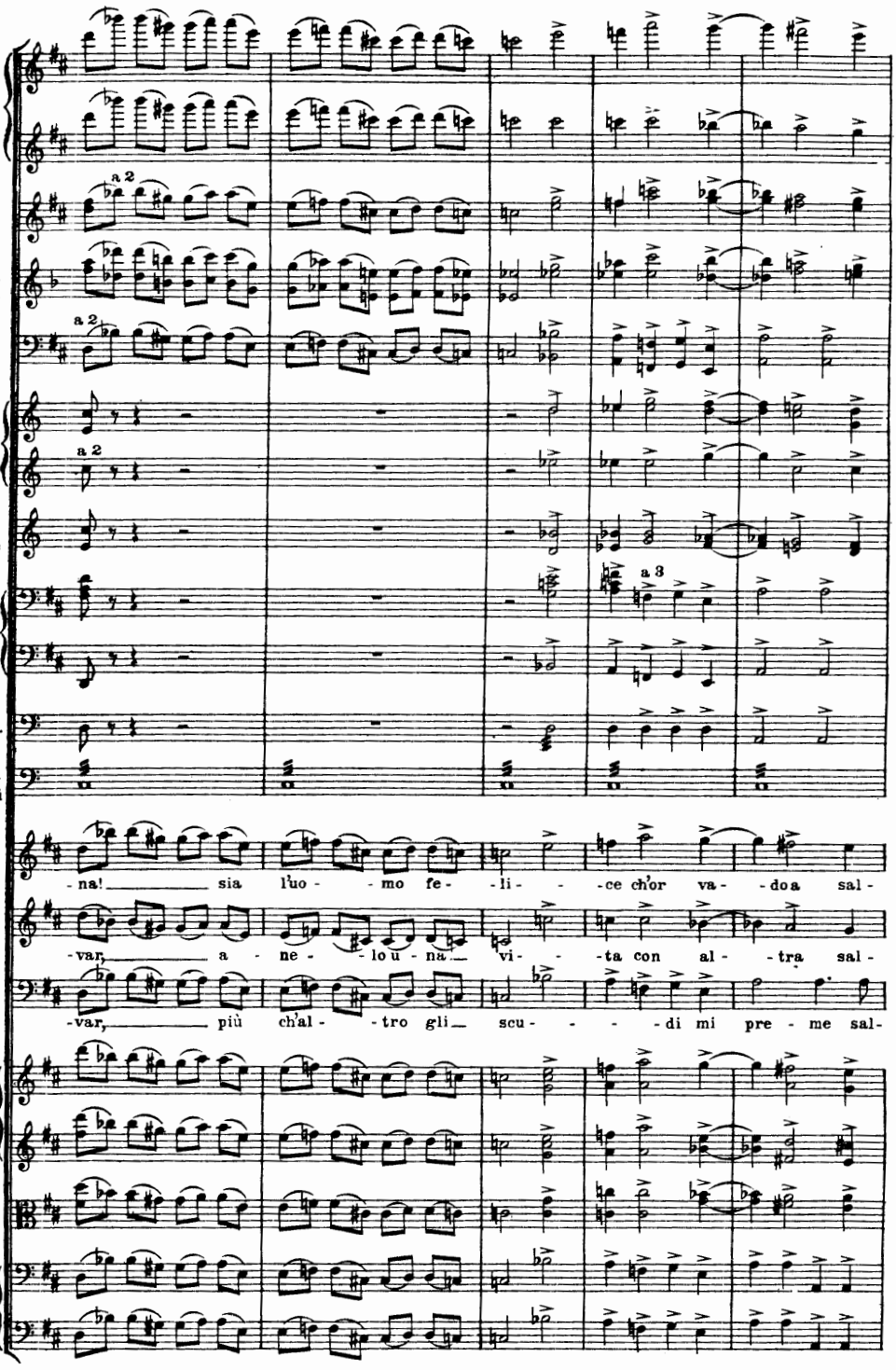
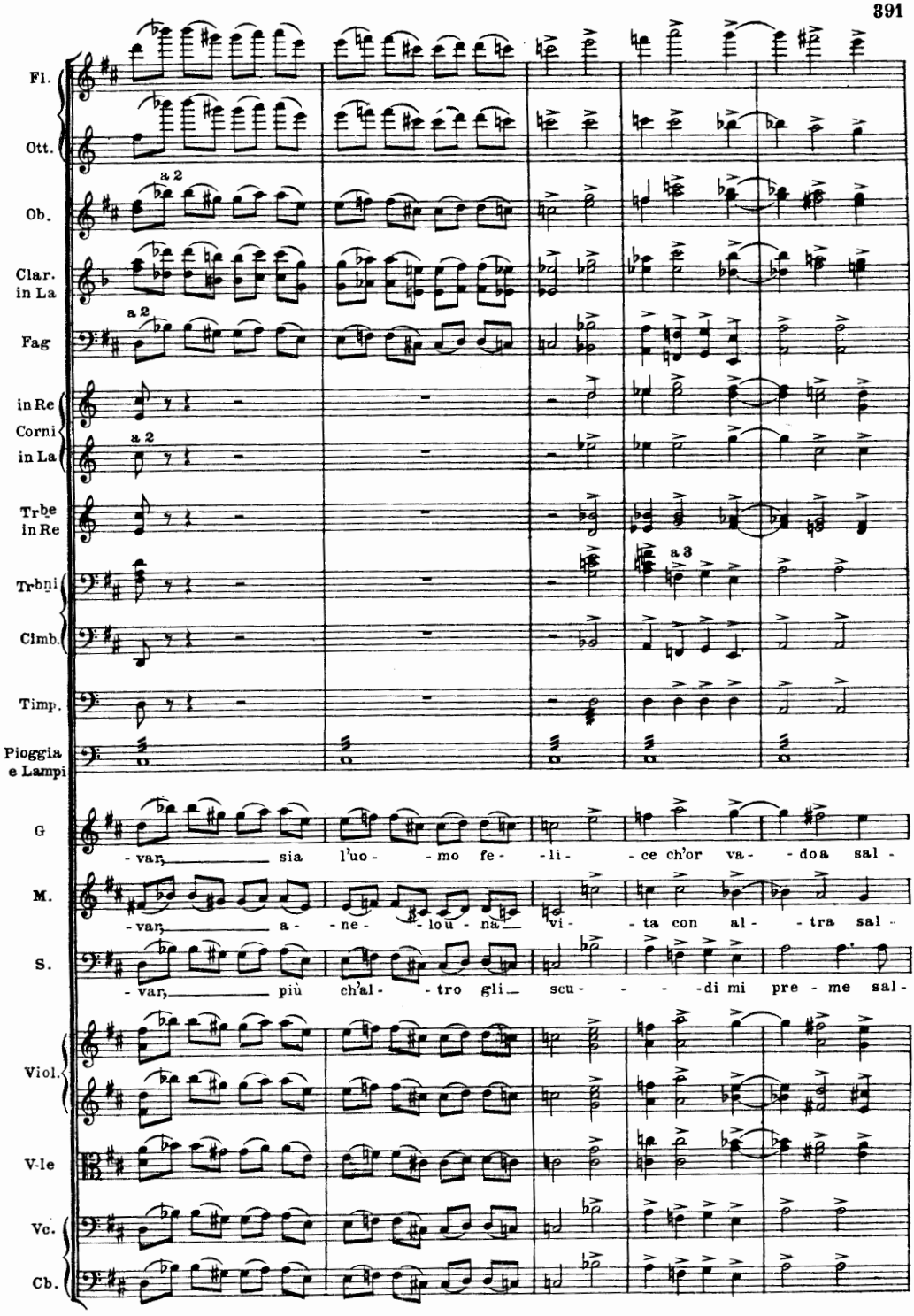
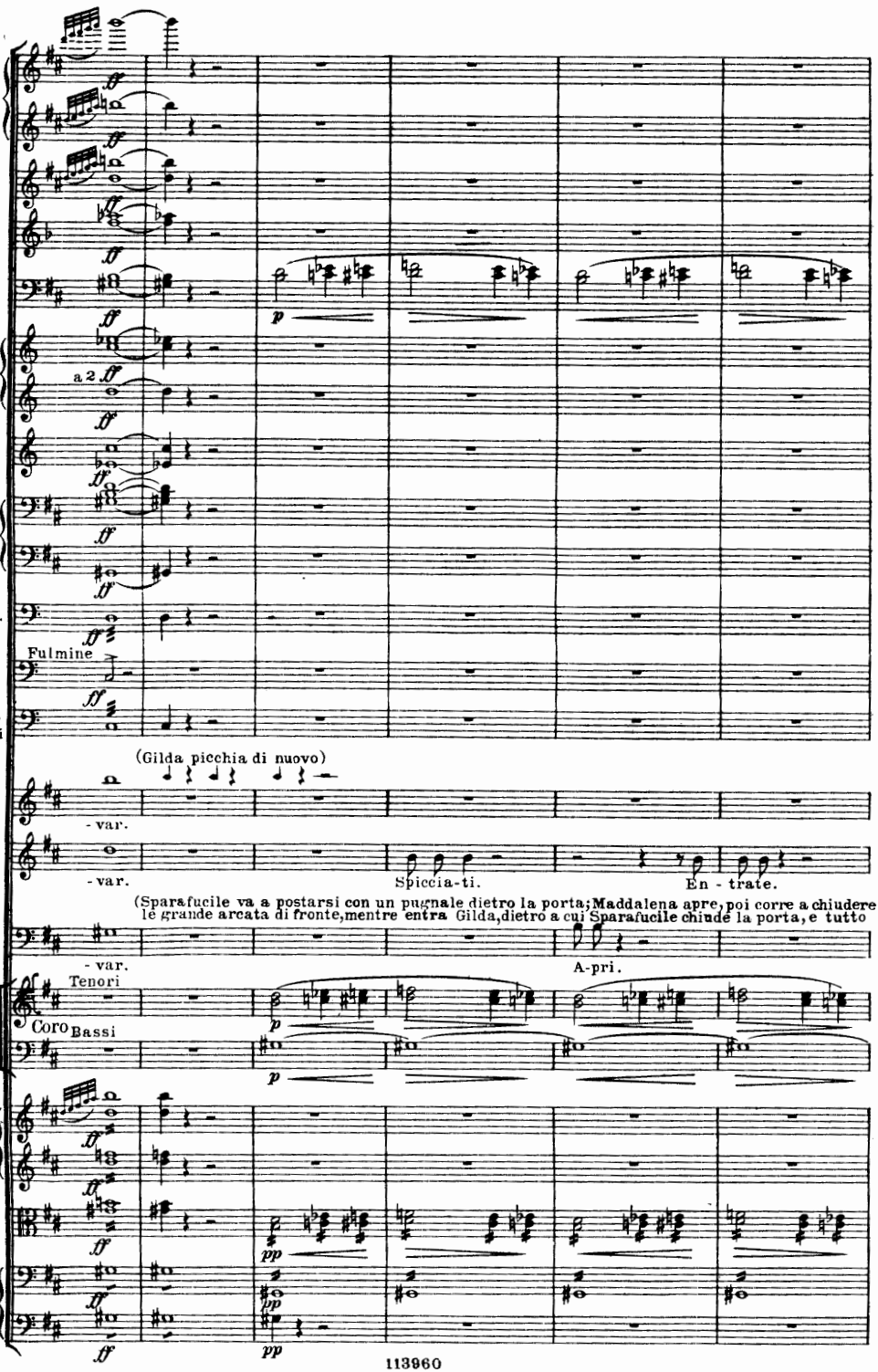
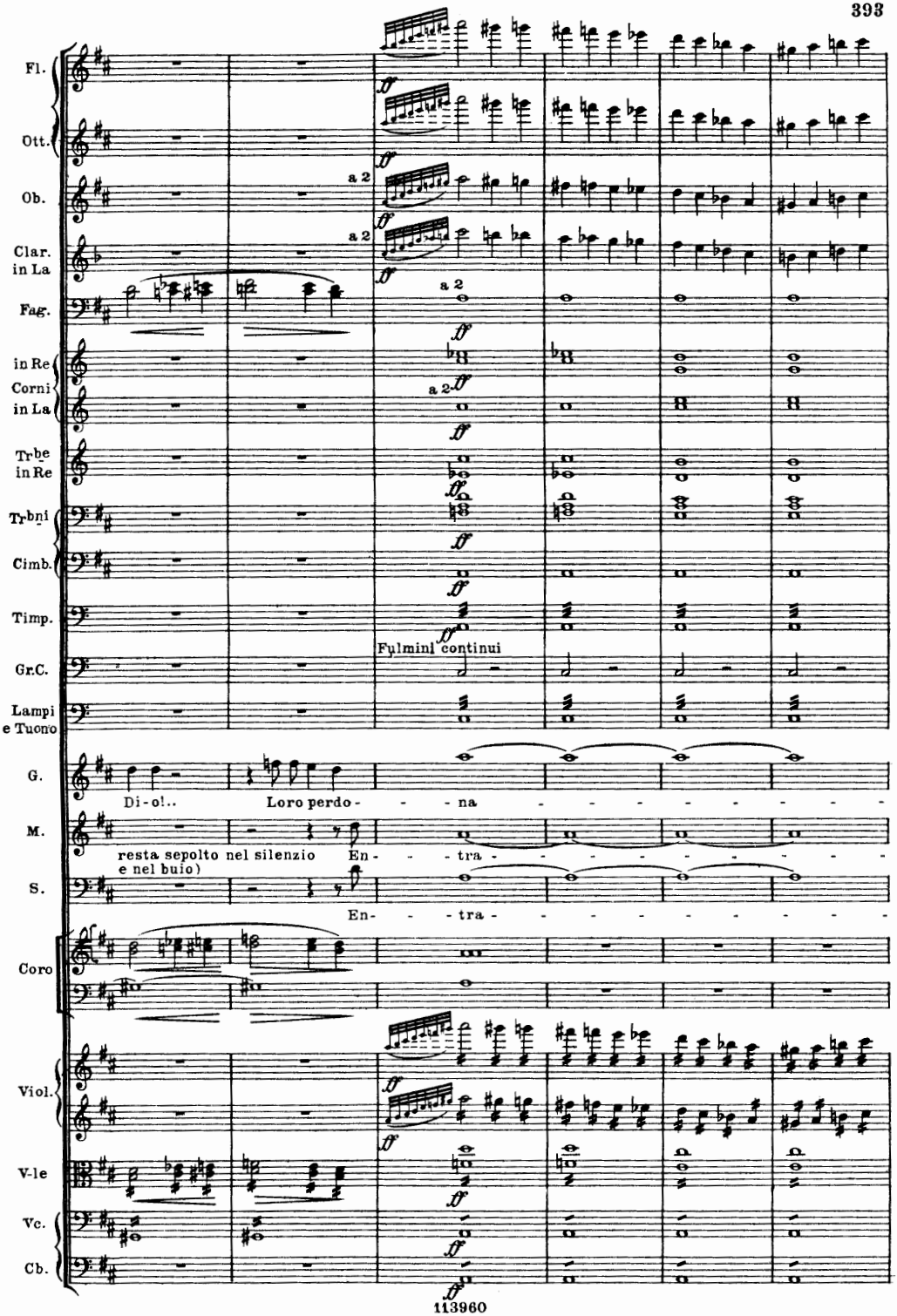
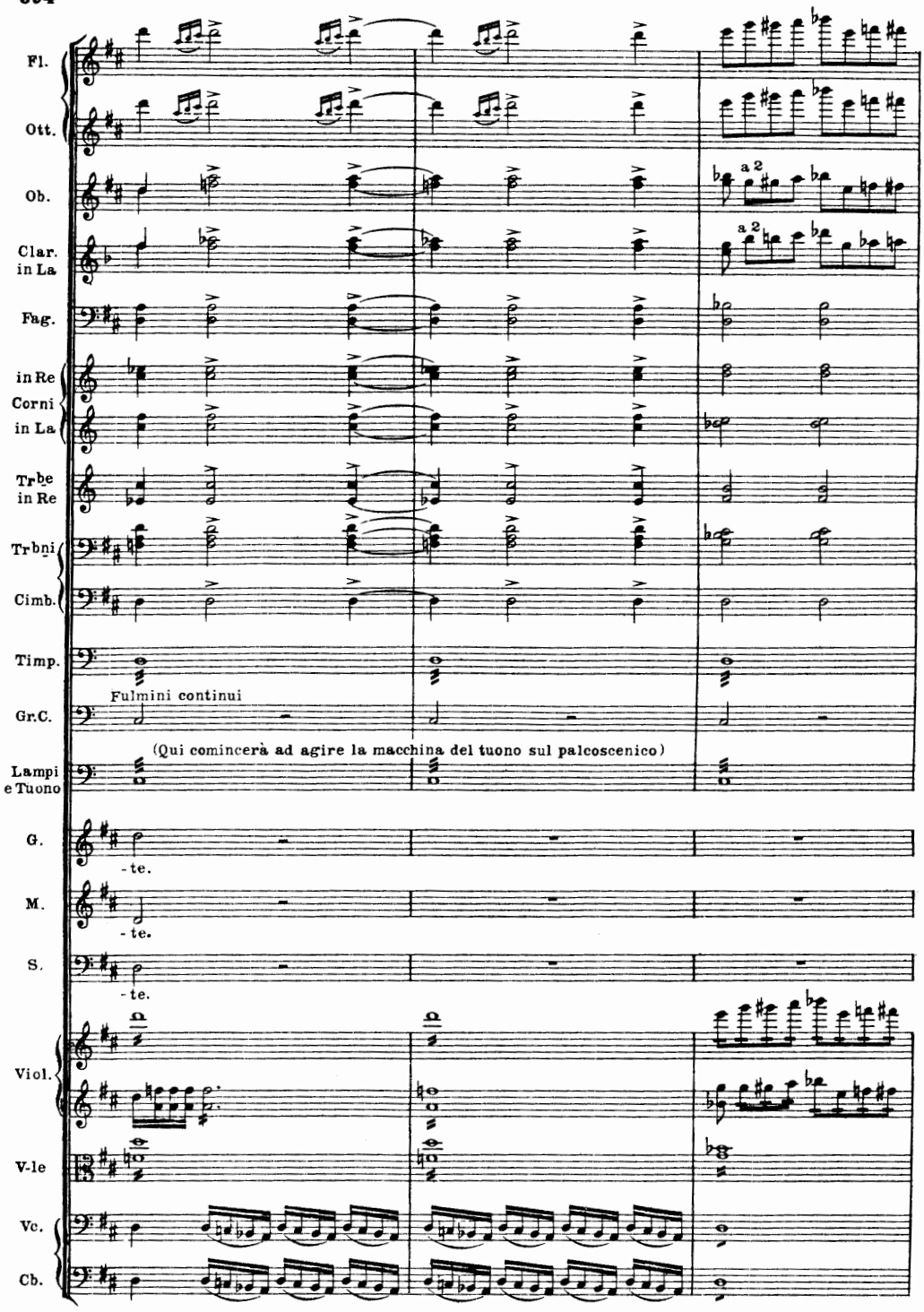
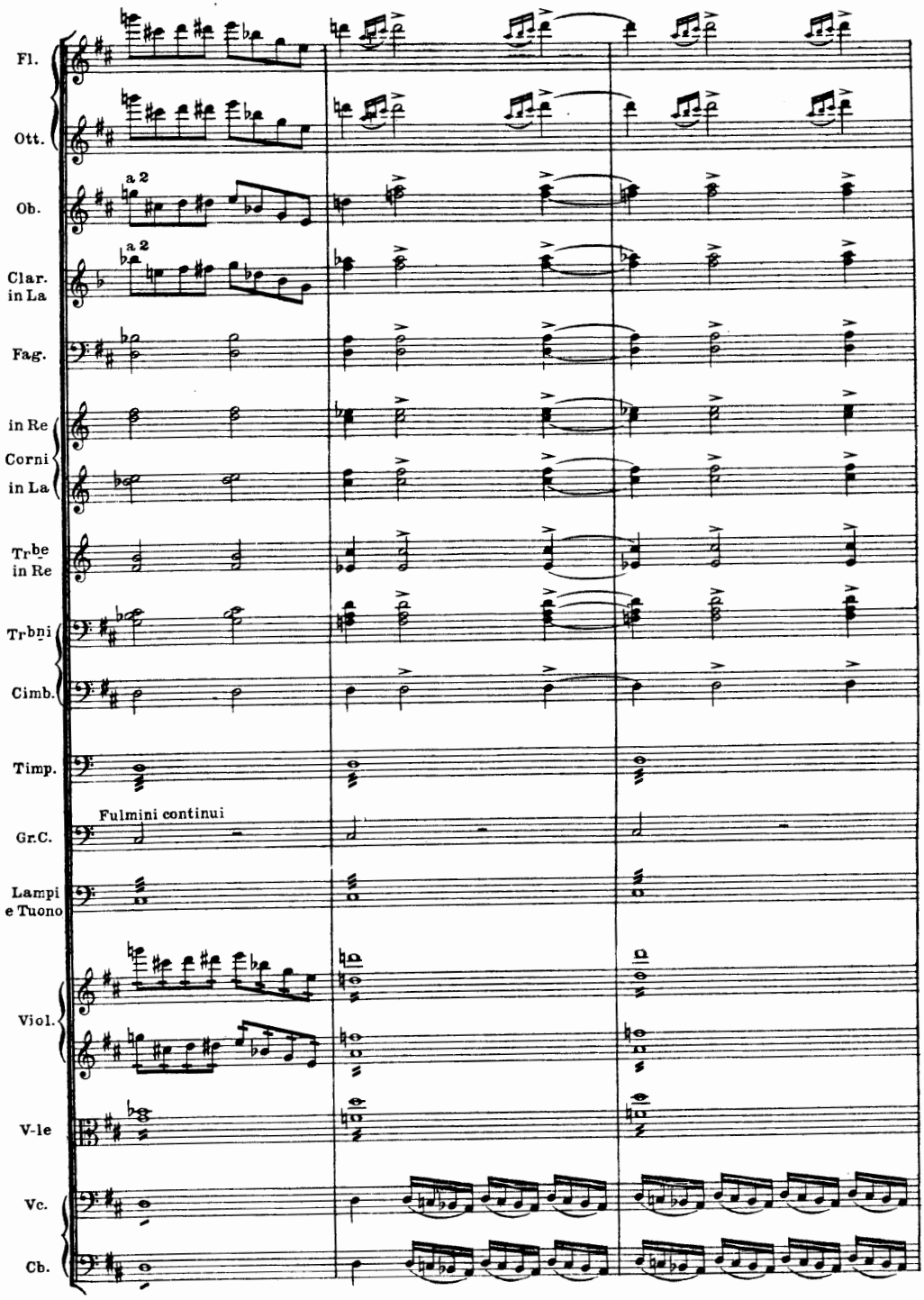
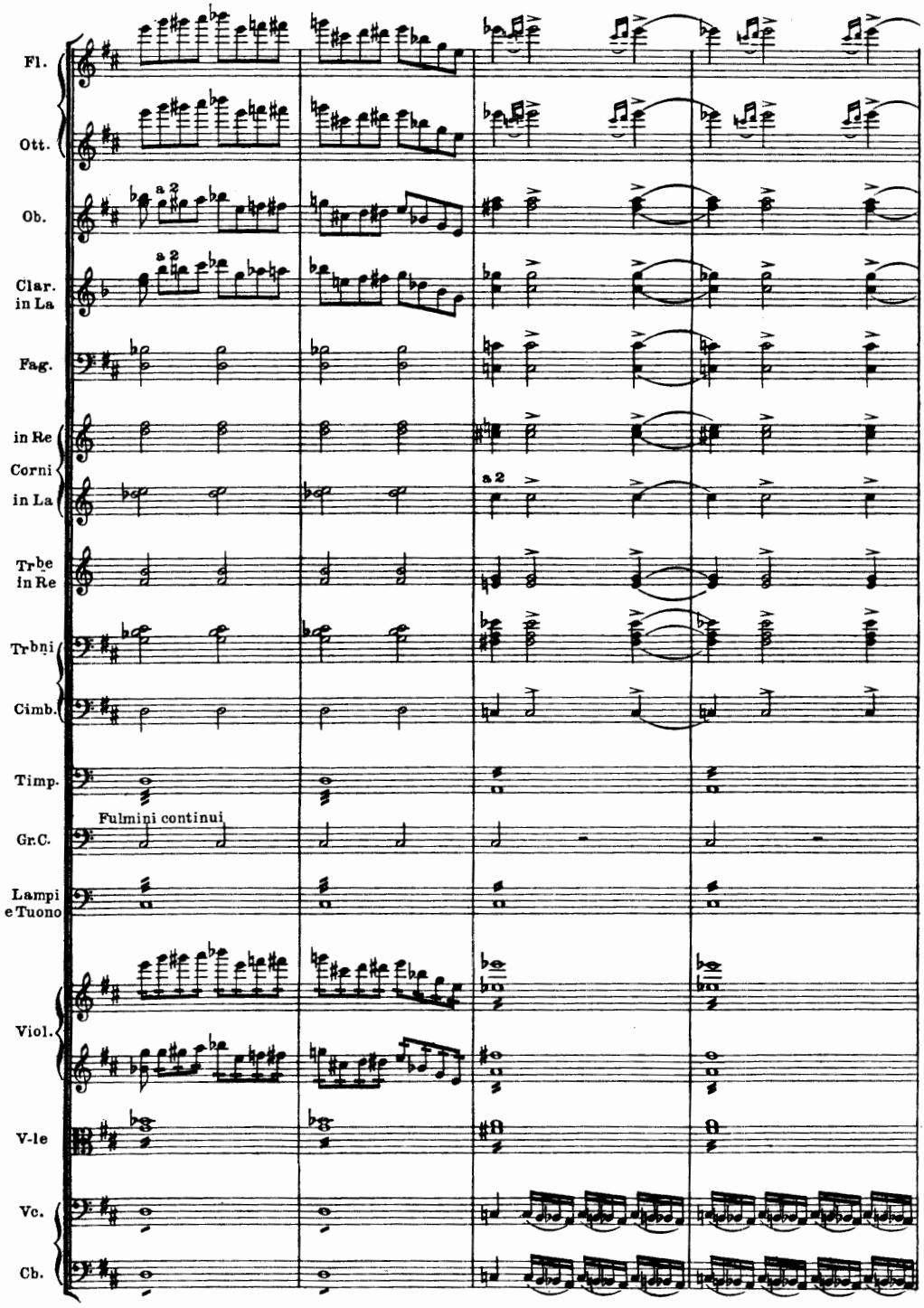
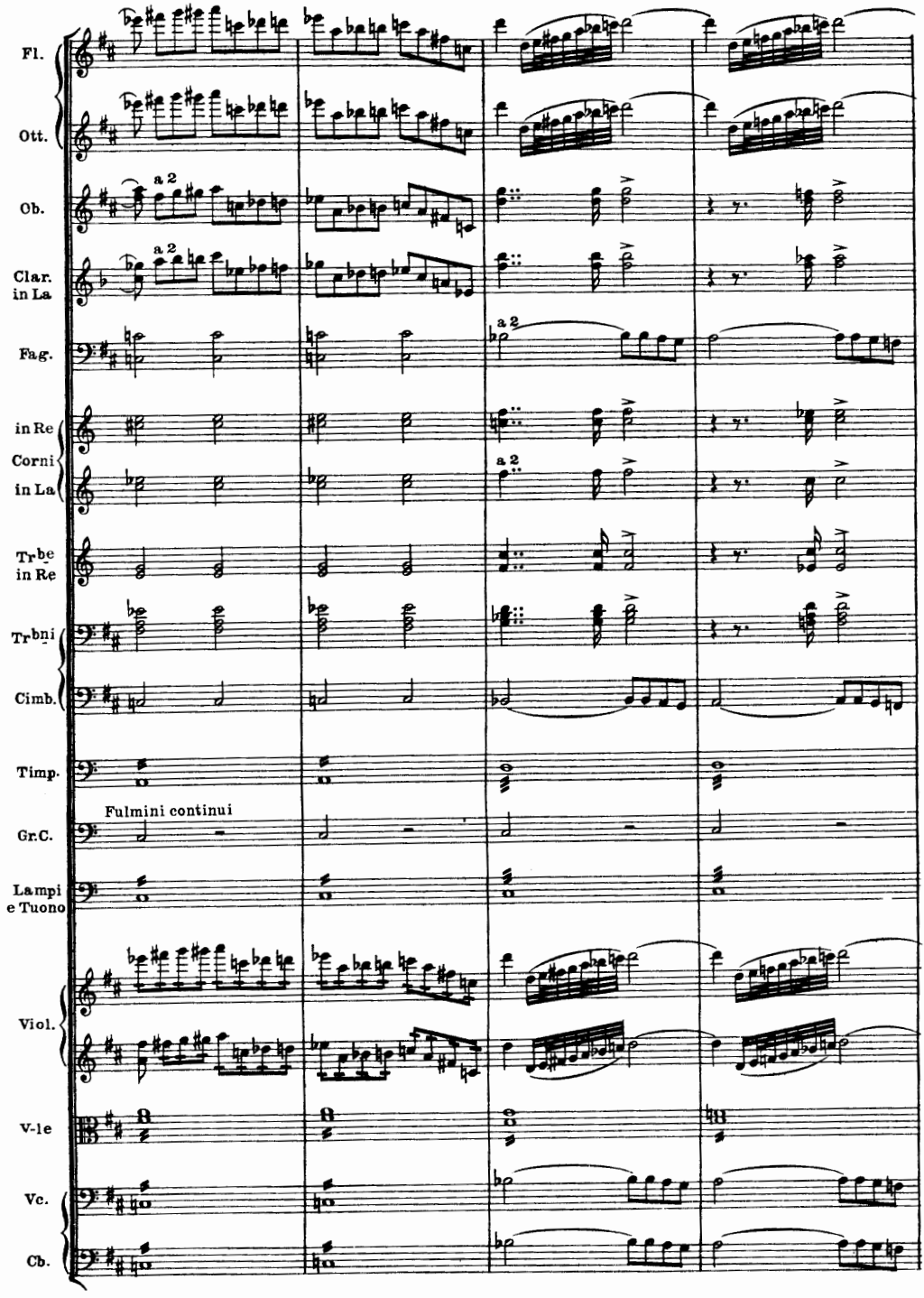
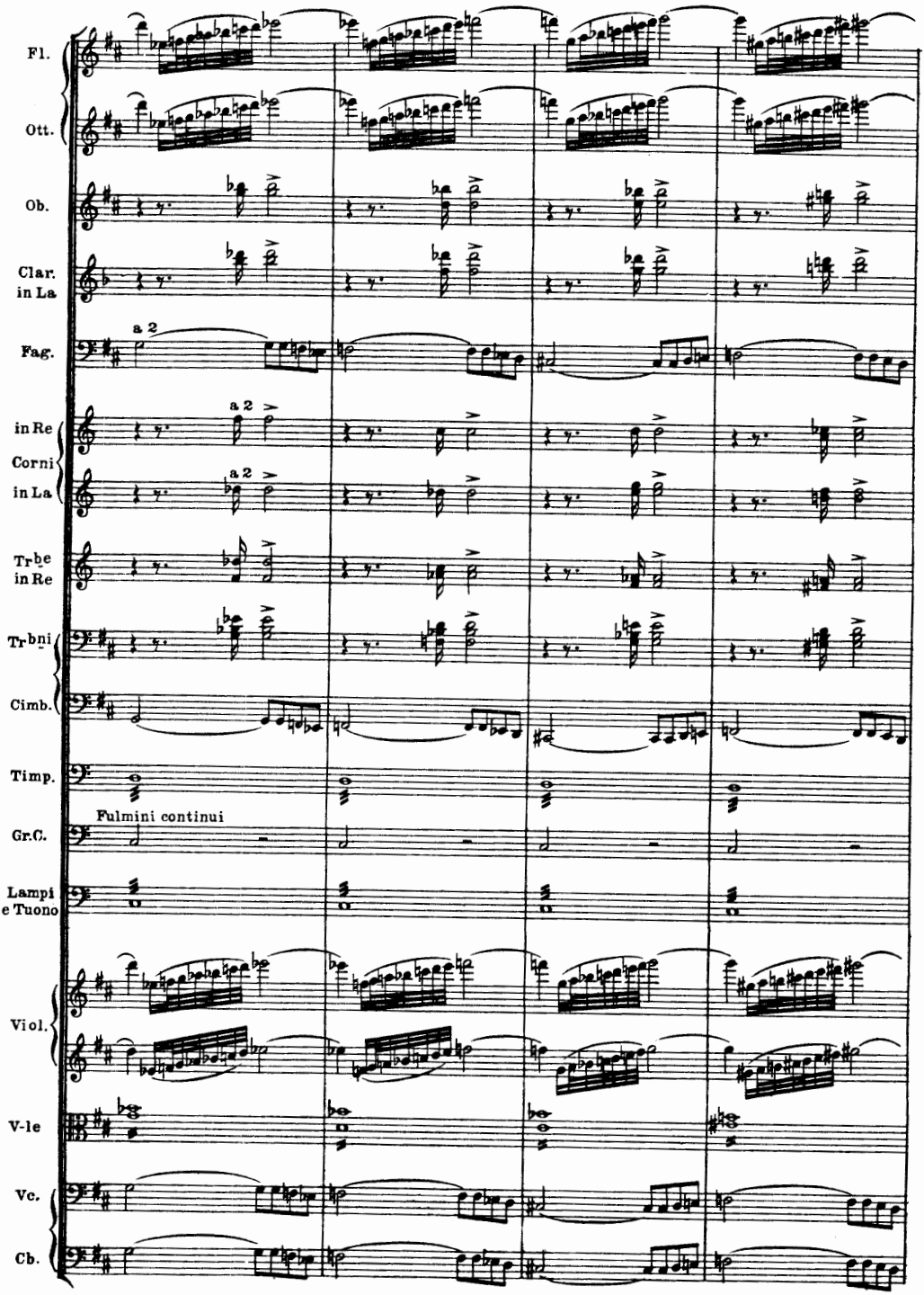
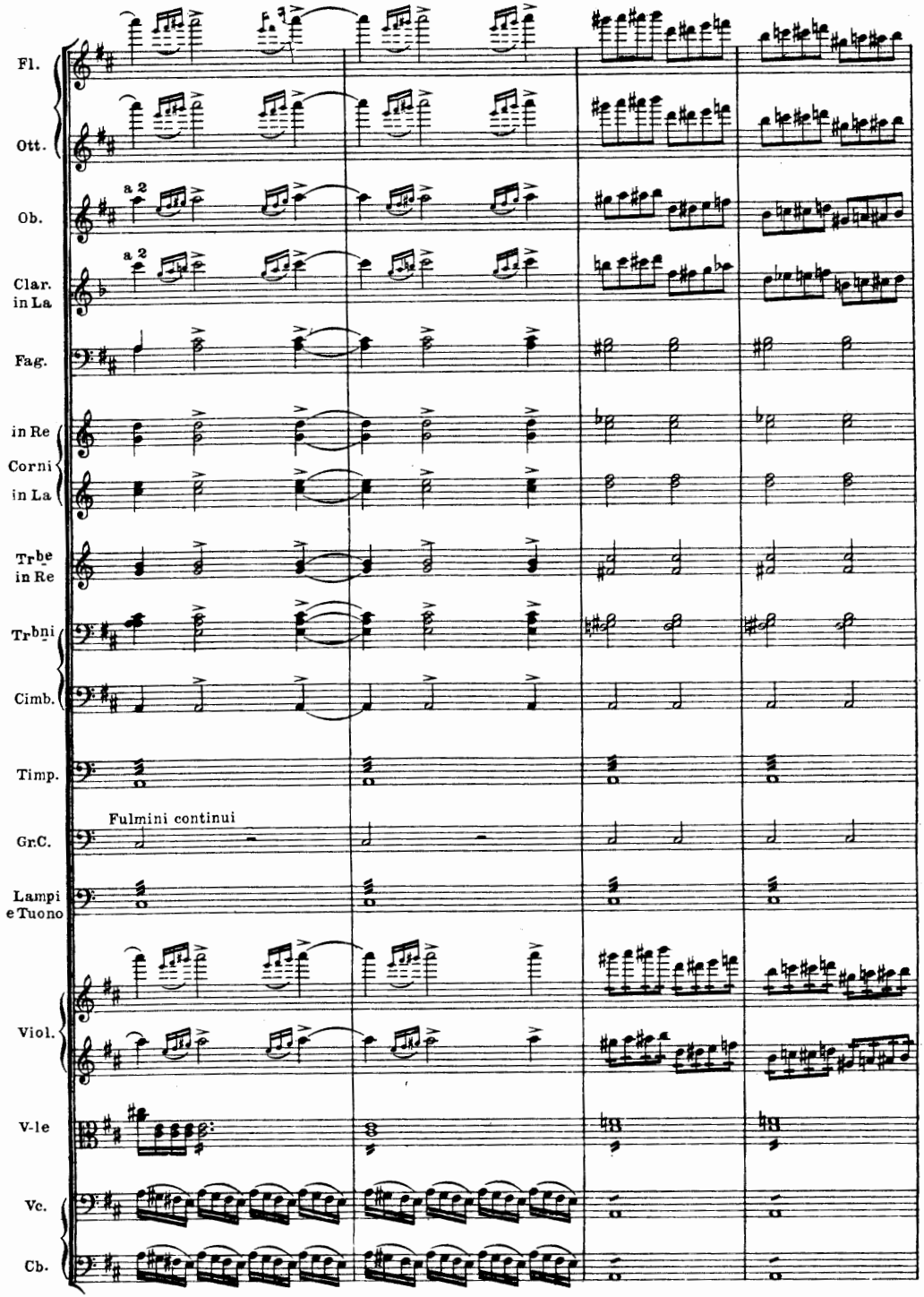
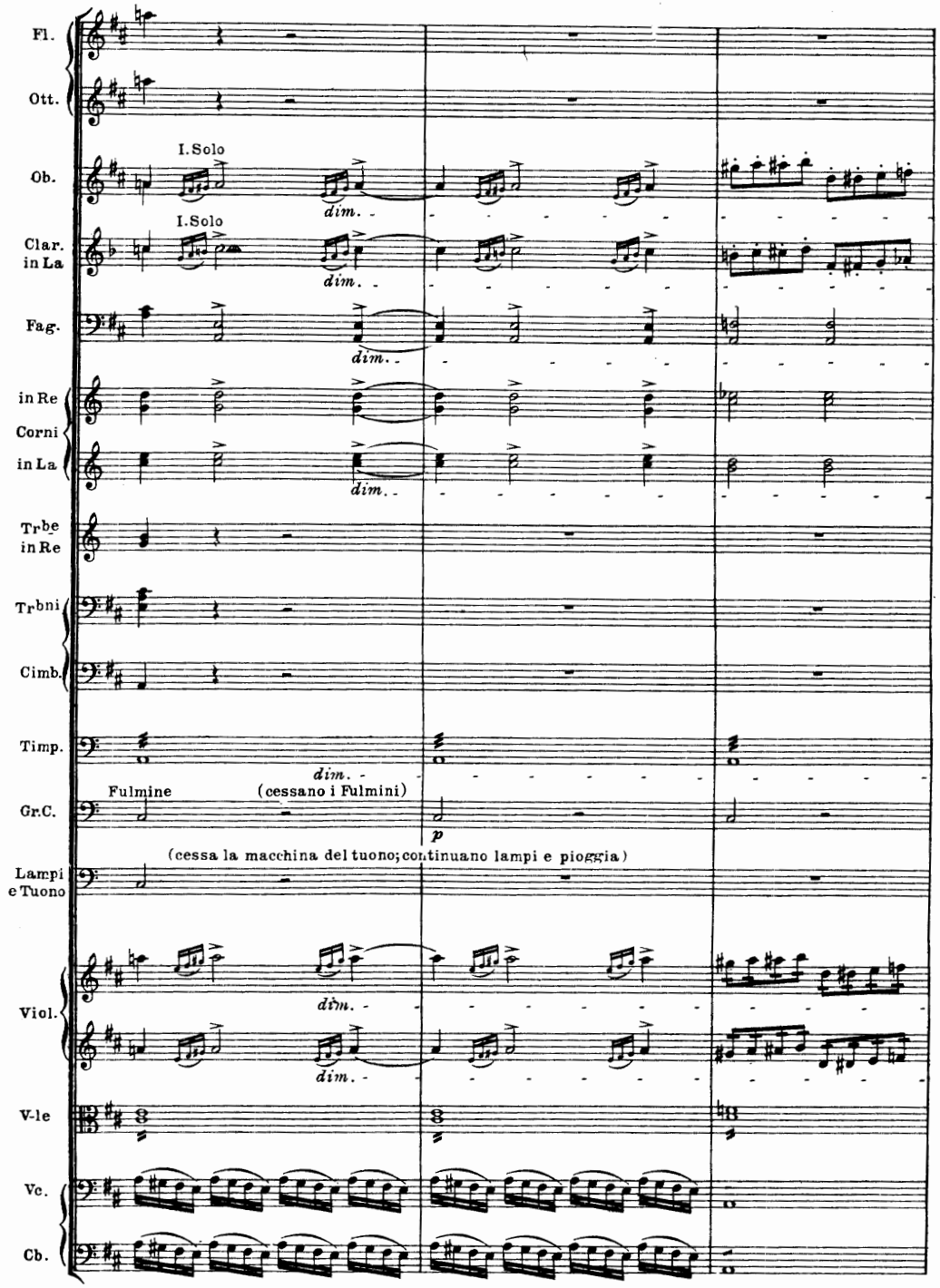
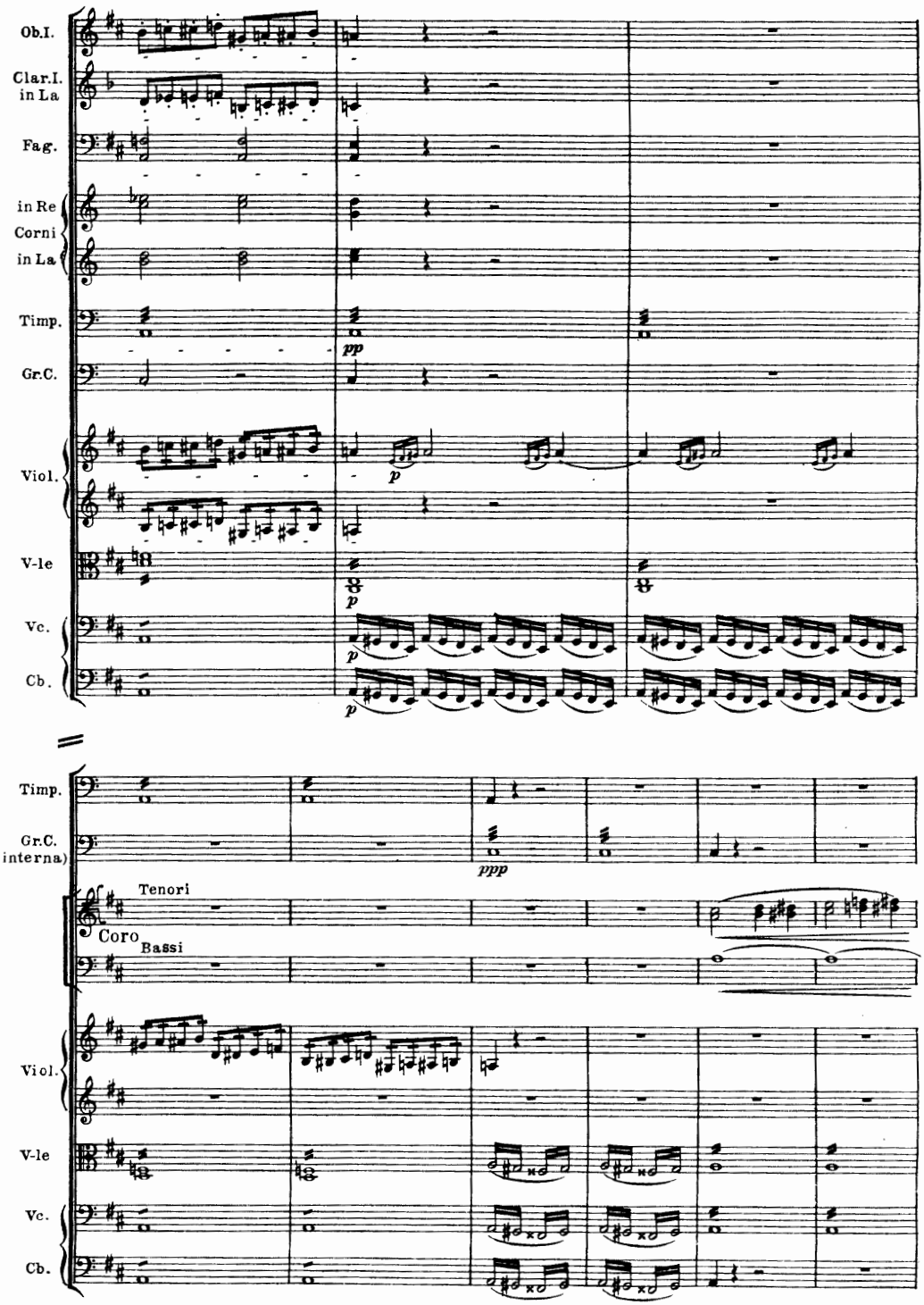
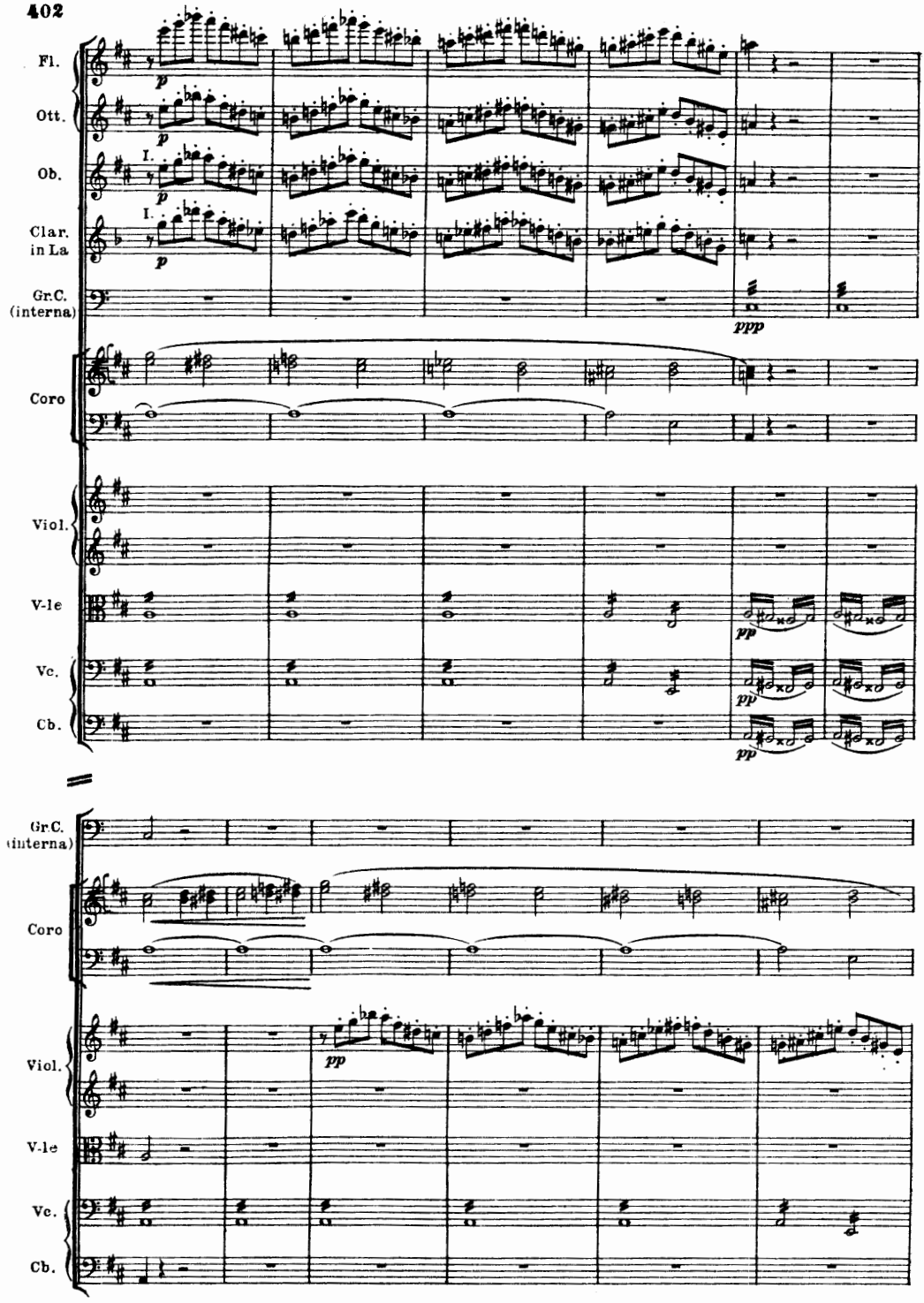
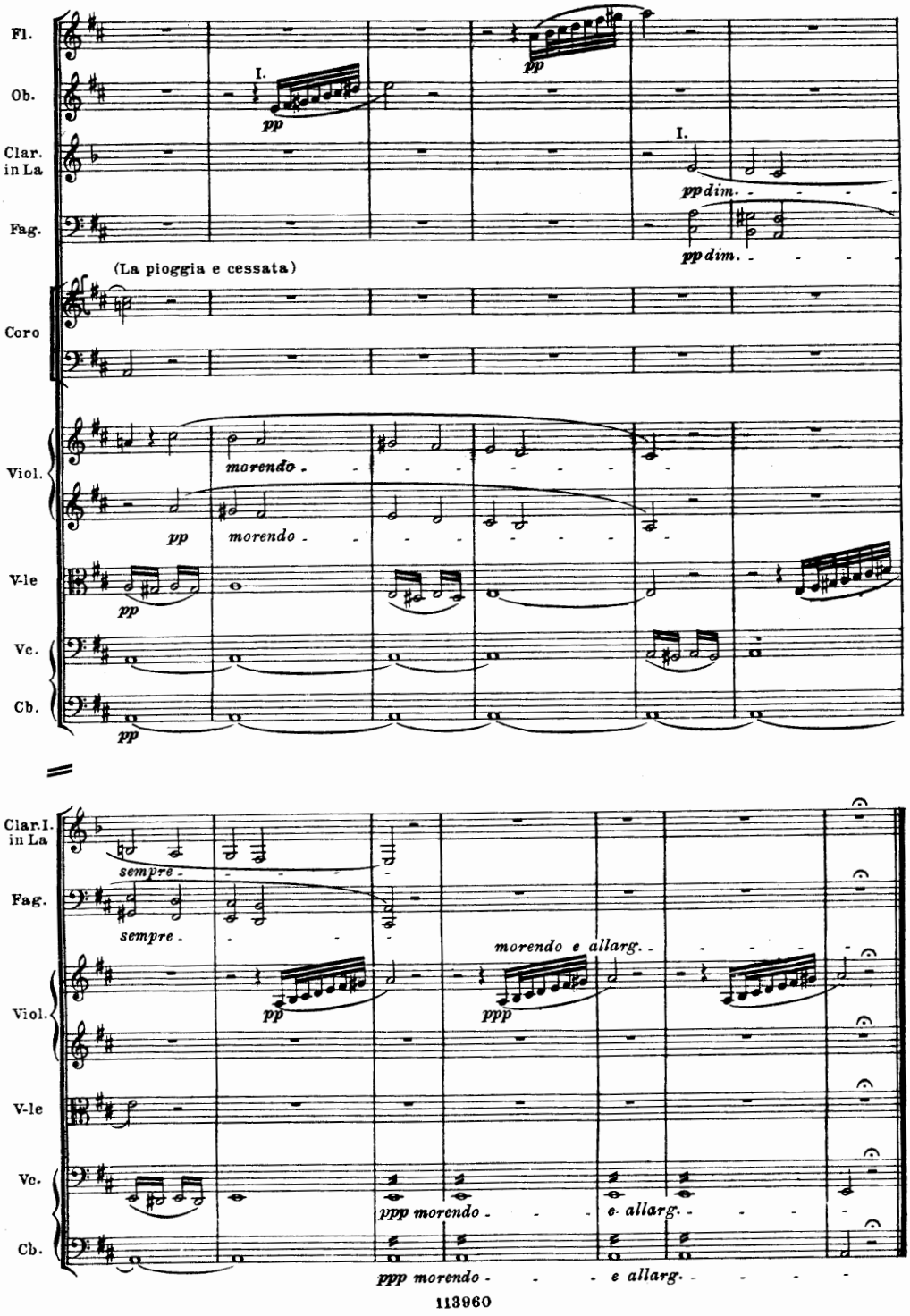
(Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada, Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.)



G.
Io l'a-mo.
R.
tempo a gua-rir-ne tho la - sciato.
Po-ve-ro cor di don-na! Ah il vi-le in-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
G.
Pie-tà, mio pa-dre...
R.
-fa - me!.. Ma ne a-vrai vendet-ta, o Gil-da... E se tu cer-ta
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
G.
Nol so... ma pur m'a -
R.
fos-si ch'ei ti tra - dis-se, l'a-me-re-sti an-co-ra?
Cb.

G.
-do - ra.
Sì.
Un uo - mo
(la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)
R.
E - gli?...
Eb-ben, os-ser - va dun-que.
Viol.
pp
V-le
Vc.
Cb.
Allegro ♩ = 132
ve - do.
(il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)
Per po - co at - ten - di.
p
Allegro ♩ = 132

(trasalendo)
G.
Ah pa-dre mi-o!
Duca (a Sparafucile)
Due cose, e tosto... U-na stan-za e del vi-no...
R.
(Son
Sparafucile
Qua-li?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
R.
que-sti i suoi co-stu-mi!)
(entra nell'interno)
S.
(Oh il bel zer-bi-no!)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegretto ♪ = 138
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Cimb.
Viol.
V-lc
Vc.
Cb.
marcato
I.Solo
marc.
div.
pp
p
Allegretto ♪ = 138
Duca
con brio
legato
La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, muta d'ac - cen-to e di pen-

D.
-sie-ro. Sempre un a - ma-bi-le leggia-dro vi - so, in pianto, in ri - so, è menzo -
pp
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
I.
Clar. in Do
Fag.
D.
-gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen,
leggero
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
D.
-sier,
e di pen - sier,
e
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
pp

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr^be in Mi
Tr^bni
Cimb.
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
marcato
I. Solo
pp
con forza
di pen - sier.
divisi

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Cimb.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
pp

Duca
È sem-pre mi-se-ro chi a lei s'af - fi - da, chi le con - fi - da
p
Viol.
V le
Vc.
Cb.
D.
mal cauto il co - re! Pur mai non sen-te-si fe - li-ce ap - pie - no
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don-na è mo - bil
Ob.I.
qual piu-ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -
leggero

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
D.
-sier,
e di pen - sier,
e
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
pp

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Corni
in Mi
Tr^be in Mi
Tr^bni
Timb.
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
con forza
di pen - sier.
(Sparafucile rientra
divisi
pp
f

cca una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola; quindi batte col pomo della sua

Ob.I.
Clar.I. in Do
in Mi
Corni
in Mi
I.
p
lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di zingara,
Viol.
V le
Vc.
Cb.
Ob. I.
Clar I. in Do
Fag.
I.
ppp
in Mi
Corni
in Mi
scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:)
Sparafucile
È là il vo - stro uo - mo...
Viol.
più piano
più piano
più piano
più piano
più piano
V-le
Vc.
Cb.

Fag.I.
Rigoletto
Più tar - - di torne -
S.
viver de-e o mo - ri - re?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.I.
(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)
R.
- rò l'o-pra a com-pi - - - - re.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Nº 12. Quartetto

Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I in Do
pp
Fag.
pp
Le II.
Corni in Mi
p
I.
pp
D.
- te - - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Do
I.
Fag.
Corni III. in Mi
Gilda
I-ni-quo!..
Maddalena
Ah!.. ah!.. e vent' altre ap-pres - - so le
D.
te que-st'al - ma a - do - ra.
p
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I. in Do
in Mi
Corni
in Mi
M.
scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-riail si-gno - ri - no da ve-ro li-ber -
Viol.
V-le
Vc.
arco
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
a 2
in Mi
Corni
in Mi
Cimb.
Gilda
Ah pa-dre mi - o!..
M.
- ti - no...
La - sciate - mi, stor - di-to.
Duca
(per abbracciarla)
Sì... un mostro son..
Ih che fra -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. I. in Do
a 2
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr be
Tr bni
Cimb.
M.
Stia saggio.
D.
- casso! E tu sii do-ci - le, non farmi tanto chias - so.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a tempo
(le prende la mano)
D.
O - gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a - mo - re...
col canto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo
Maddalena
Scher - za - te voi, si - gnore?
D.
La bel - la mano can - - di - da!
No,
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Corni in Mi
I.
I.II.
p
Gilda
I - ni - quo!
M.
Son brutta.
E - bro!...
D.
(ridendo)
no.
Ab - brac - - - cia - mi.
D'a - mor
ar -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Trbe
Trbni
Cimb.
M.
Si-gnor l'in-dif-fe - ren - te, vi piace can-zo - nar?
D.
- den - te.
No, no, ti vo' spo -
Viol.
V-le
arco
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I in Do
Fag.
in Mi Corni in Mi
Trbe
Trbni
Cimb.
M.
Ne vo-glio la pa - ro - la...
D.
-sar.
A - ma - bi - le fi - gliuola!
Rigoletto
(a Gilda)
E non ti ba-sta an-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p

Ob.
I.
p
Clar. in Do
p
Fag.
p
Corni in Mi
I.
p
Gilda
I - ni - quo tra - di - tor!
I - ni - quo tra - di -
M.
Ne vo-glio la pa - ro-la.
Ne vo-glio la pa -
D.
A - ma - bi - le fi - gliuola!
R.
- cor?
E non ti ba-sta an-cor?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
Tr be in Mi
Tr bni
Cimb.
G.
- tor!
M.
- ro - la, ne vo - glio la pa - ro - la, ne vo - glio la pa - ro - la!
D.
a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bel - la
R.
e non ti basta an - cor? e non ti basta an - cor?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
in Mib
in Lab
in Mib

Andante ♩ = 66
Fl.
Ob.
Fag.
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
I.
fi-glia dell' a - mo - - - re, schiavo son de' vezzi tuo - - - i, con un
pizz.
p
Andante ♩ = 66
Clar. in Do
det-to, un detto sol tu puo - - - i le mie pene, le mie pe-ne conso-lar. Vie-ni, e
pp dolce

Fl.
Ob.
Fag. I.
D.
stent.
sen - ti del mio co - re il fre - quen-te pal - pi - tar Con un
Viol.
arco
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
pp
Fag.
pp
D.
pp
det-to,un det-to sol tu puo - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con - so -
pizz.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

A
Fl.
Ob.
Clar. in Do
Gilda
Maddalena
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
I.
arco
Ah co - si par-lar d'a-
Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan po-co,
- lar.
Ob.I.
Clar.I. in Do
G.
M.
- mo-re
a me pur l'in-fa-me ho u-
quanto val-ga il vostro gio-co, mel, crede-te, so ap-prez-zar.

Ob. I.
Clar. in Do
Fag.
G.
M.
Duca
Rig. (a Gilda)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
II.
pp
-di-to!
In - fe - li - - - - - ce, cor tra -
Son av-vez-za, bel si - gno - - - -
Con un
Ta-ci, il pian-ge-re non va - - - le, ta - - ci,
-di - - to, per an - go - - - - scia non scop -
- re
ad un si-mi-le scher-za - - - -
det - - to
sol tu
ta-ci, il pian-ge-re non va - - le, no, non

B
Fl.
Ott.
Ob.
Clar.I. in Do
a 2
Fag.
Corni in Mib
Cimb.
G.
-piar, no, no, non scop - piar.
M.
- re, mio bel si - gnor.
a piacere
D.
puo - i le mi - e pe - ne con - so - lar. Bel - la fi - glia del - l'a - mo - -
R.
val, no, no, non val.
Viol.
col canto
pp
V-le
pp
Vc.
col canto
pp
Cb.
col canto
pp

Fl.
pp
Clar. I. in Do
pp
I.
Fag.
pp
III. Solo
Cor. in Lab
pp
pp
G.
In - - - - - - fe - - - li - - ce
M.
Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan - po-co;
D.
-re, schia - vo son de' vez - zi tuo - -
R.
Ch'ei men - - ti - - - va,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar.I. in Do
Fag.I.
Cor. III. in Lab
G.
cor tra - - di - to,
M.
quan-to val-ga il vostro gio-co, mel cre-de-te, so apprez - zar.
D.
- i, con un det-to, un det - to sol tu
R.
ch'ei men - - ti - - - va
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Clar. I. in Do
Fag. I.
Cor. III. in Lab
pp
sf
G.
ah!
no, non scop-piar.
M.
pp
Sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher - za -
D.
pp
puo - - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-
R.
sei si - - cu - - - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

C
Fl.
Ob.
Fag.I.
Cor. III. in La♭
G.
M.
D.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
In - fe-li - - ce co - re, cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-
-re. Ah! ah! ah! ah! ri - - - - do di cor, ah! ah! ri - - - -
-lar. Ah! con un det - - - - to sol tu
(cupo)
-ra. Taci, e mia sa-rà la cu - - - - ra la vendet-ta d'affret-
Ob.I.
-pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-
-do di cor, ah! ah! ri - - - - do di cor, ah! ah! ri - - - -
puoi le mi - e pe - - - - ne con - so -
-tar, taci, e mia sa-rà la cu - - - - ra la ven-det-ta d'affret-

Fl.
Ob.I.
Fag.
pp
a 2
in Mi♭
Corni
in La♭
G.
-pia - re, in - fé-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-
M.
-do, ah! ah! ri-do ben di co-re, che tai ba-ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre-de-te soapprez-
D.
-lar; vie - ni e sen - ti del mio co - re il fre-quen - te pal - pi -
R.
-tar; sì, pron - ta fia, sa - rà fa -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
G.
M.
D.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
a 2
f
ff
-piar, no, no, no, no, no, no, no, non scop -
-zar, sì, sì, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-
-tar, ah! sì, vie - - - - - - - -
-ta - - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
G.
M.
D.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
(cupo)
-pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-
-zar, ah! ah! ah! ah! ri - - - - - do di cor, ah! ah! ri - - - - -
- ni; ah! con un det - - - - - to sol tu
- nar; taci, e mia sa-rà la cu - - - - - ra la vendetta d'affret-

Fl.
Ob.I.
G
M.
D.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
pp
pp
-pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-
-do di cor, ah! ah! ri - - - - - do di cor, ah! ah! ri - - - - -
puoi le mi - e pe - - - - - ne con - so -
-tar, taci, e mia sarà la cu - - - - - ra la vendetta d'affret-
pp

D
Fl.
Ob.I.
Fag.
pp
a 2
in Mib
Corni
in Lab
G.
- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-
M.
- do, ah! ah! ri-do ben di core, che tai ba-ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre-de-te so apprez-
D.
- lar; vie - ni e sen - ti del mio co - re il fre-quen - te pal - pi -
R.
- tar; sì, pron - ta fia, sa - rà fa - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
a 2
Trbe in Mib
G.
- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -
M.
- zar, sì, sì,
sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-
D.
- tar, ah! sì,
vie - - - - - - - -
R.
- ta - - - le,
io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
I.
pp
Clar. in Do
I.
pp
I. Solo
Fag.
pp
in Mib
Corni
in Lab
Cimb.
G.
- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-
M.
- zar, il vo - stro gio - co so ap - prez -
D.
ni, sen - ti del co - re il pal - - - pi -
R.
- nar; ta - ci,e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -
Viol.
pp
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

E
Ob.I.
Clar. in Do
Fag. I.
G.
M.
D.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
I.
piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-
zar, il vo - stro gio - co so ap - prez -
tar, sen - ti del co - re il pal - pi -
tar, ta-cie mia sa-rà la cu-ra la ven-det-ta d'af-fret -
Ob.
Clar. in Do
Fag.
piar, no, non scop - piar, non scop - piar, ah
zar, il vostro gio - co soapprezzar, il vostro gioco soapprezza - re, ah
tar, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie -
tar, ta - ci, ta - ci, ta - ci, ta -
ppp

Recitativo.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
G.
M.
D.
R.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp
no!
sì!
- ni!
- ci!
M'o-di! ri - tor-na a
Recitativo.
R.
Cb.
ca-sa... o-ro prendi, un dè-strie-ro, u-na ve-ste vi-ril che t'appre - stai, e per Ve-ro-na
Gilda.
(Gilda parte)
Or ve - ni - te... Tre-mo.
par-ti... Sa-rov-vi io pur do - man... Im-pos - si-bil. Va!

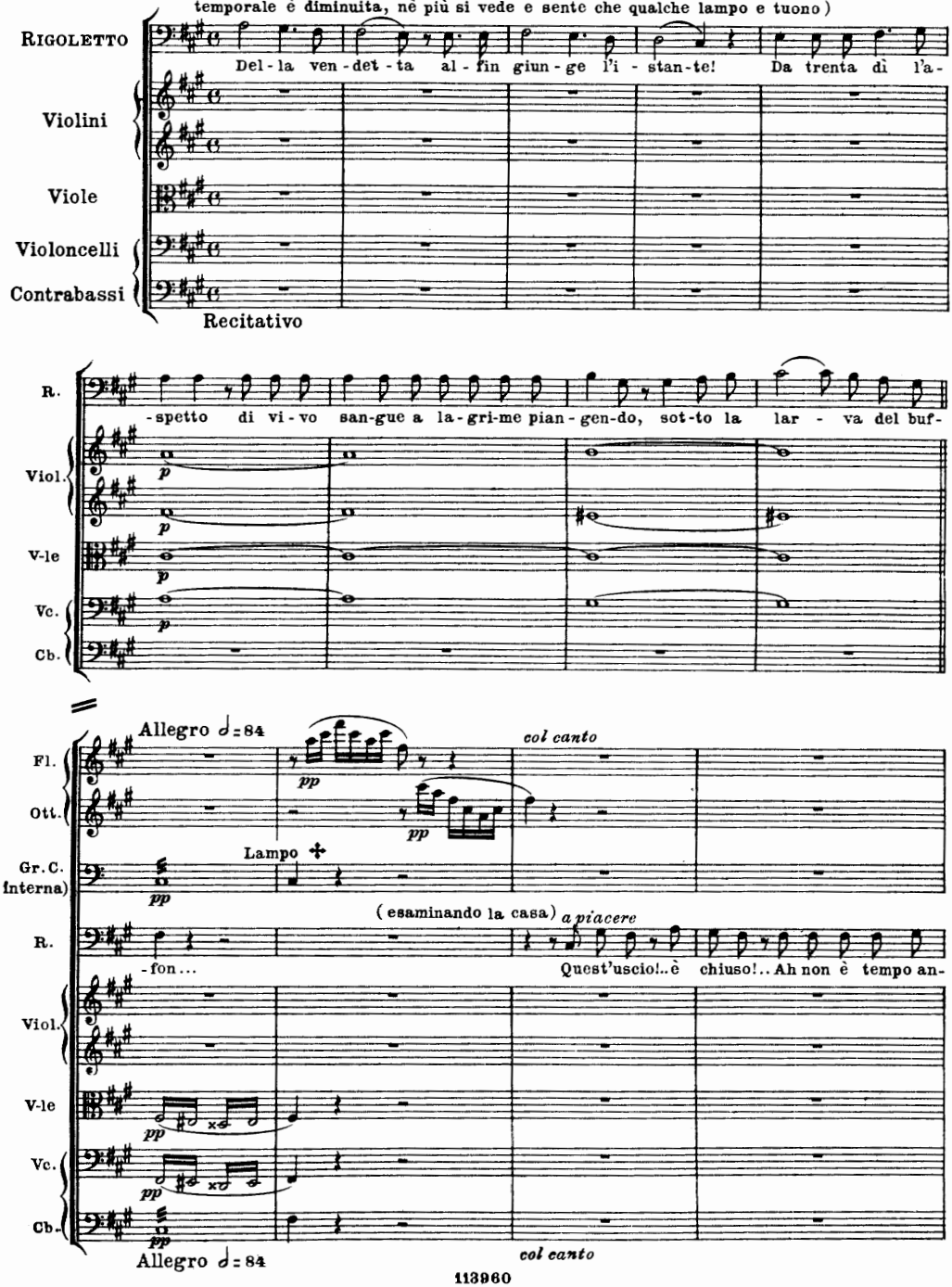
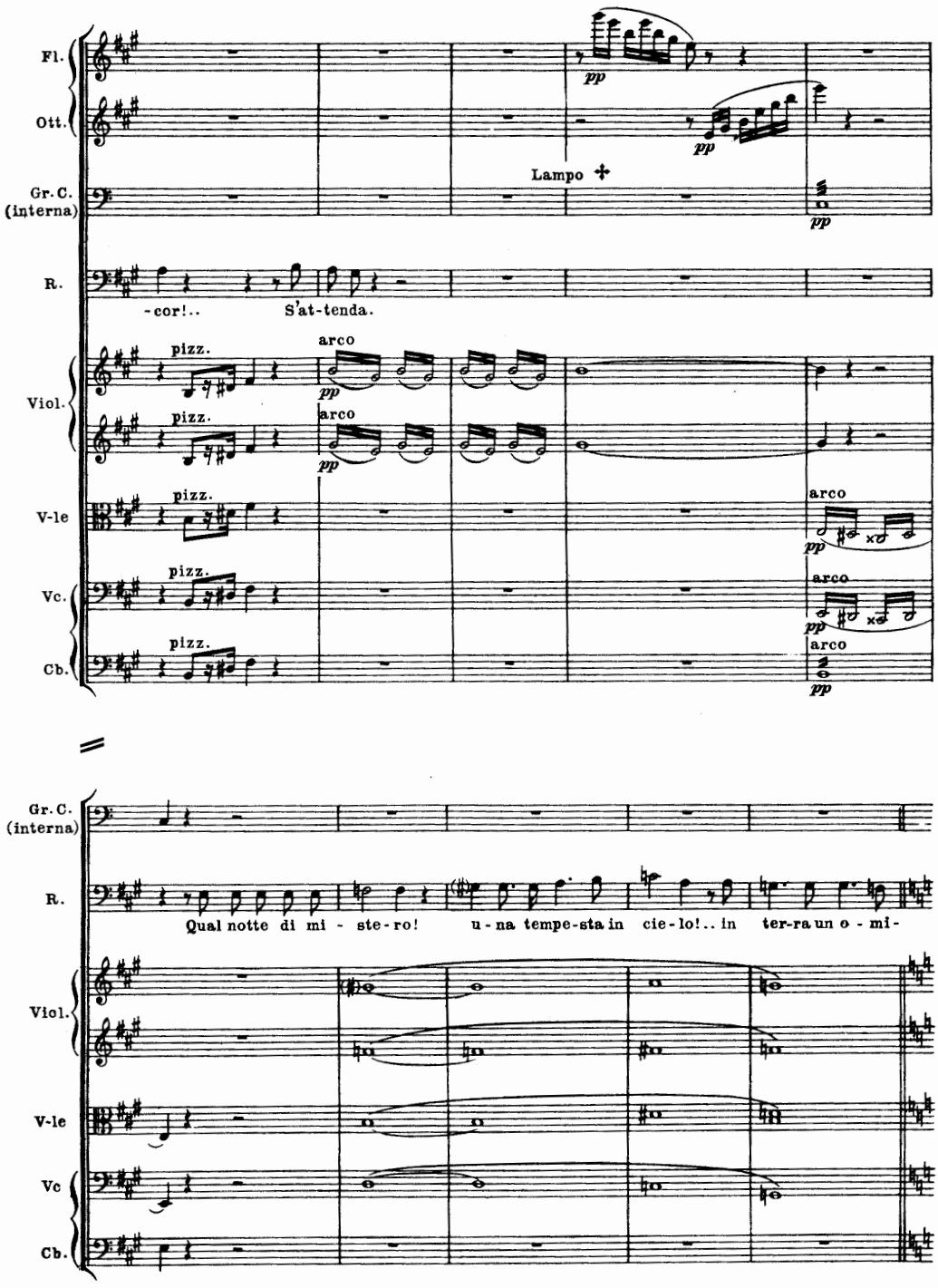
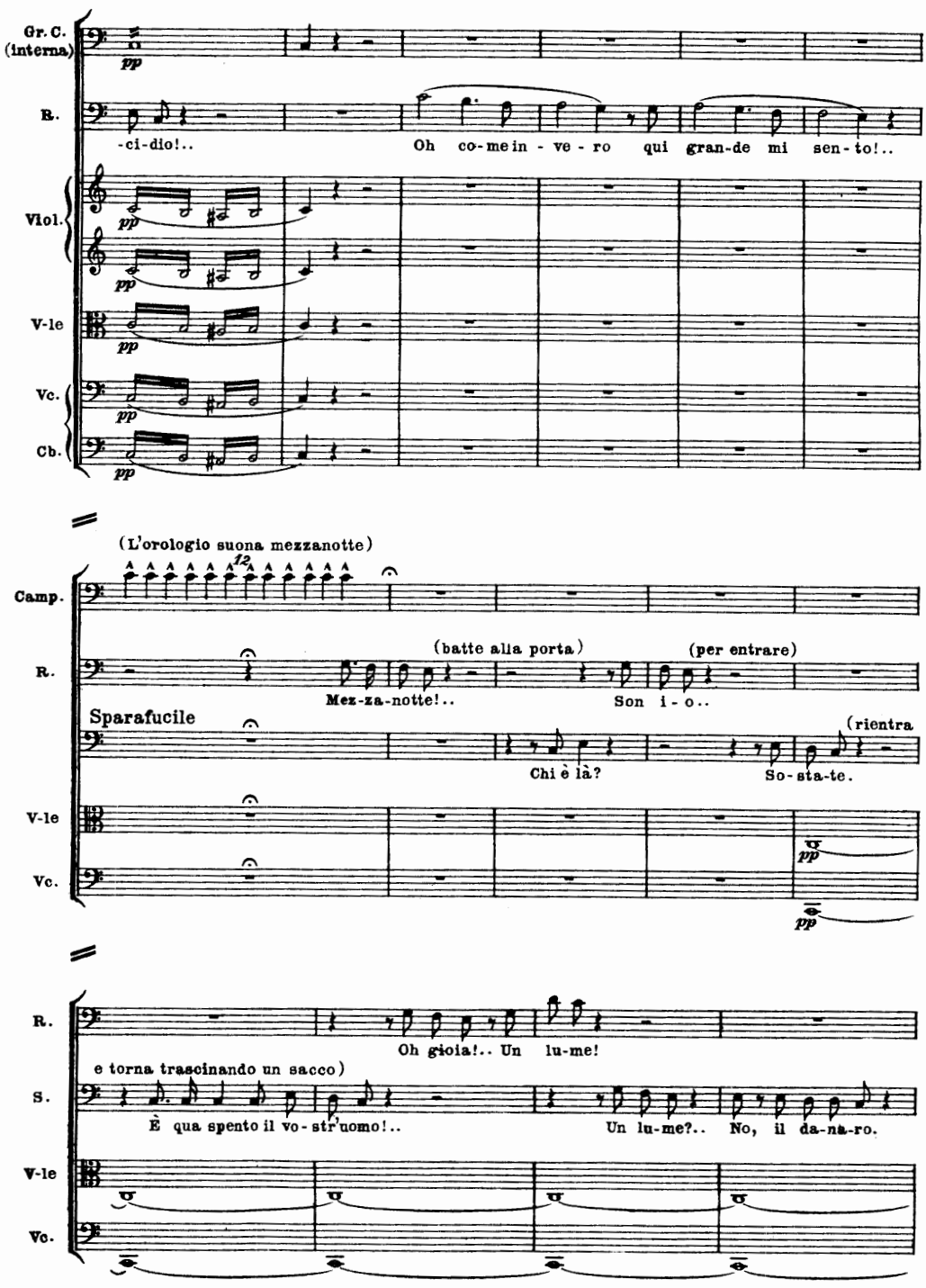
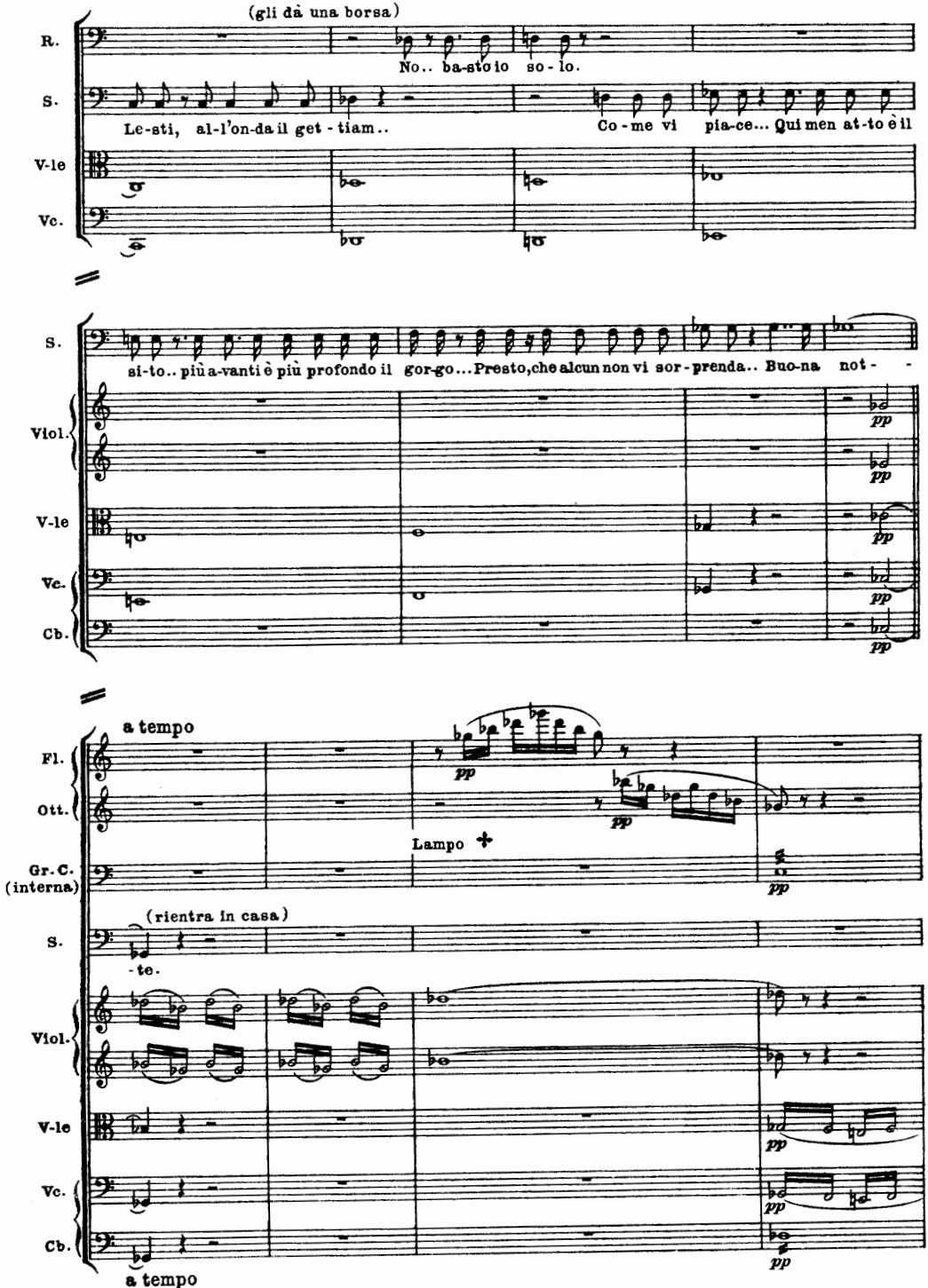
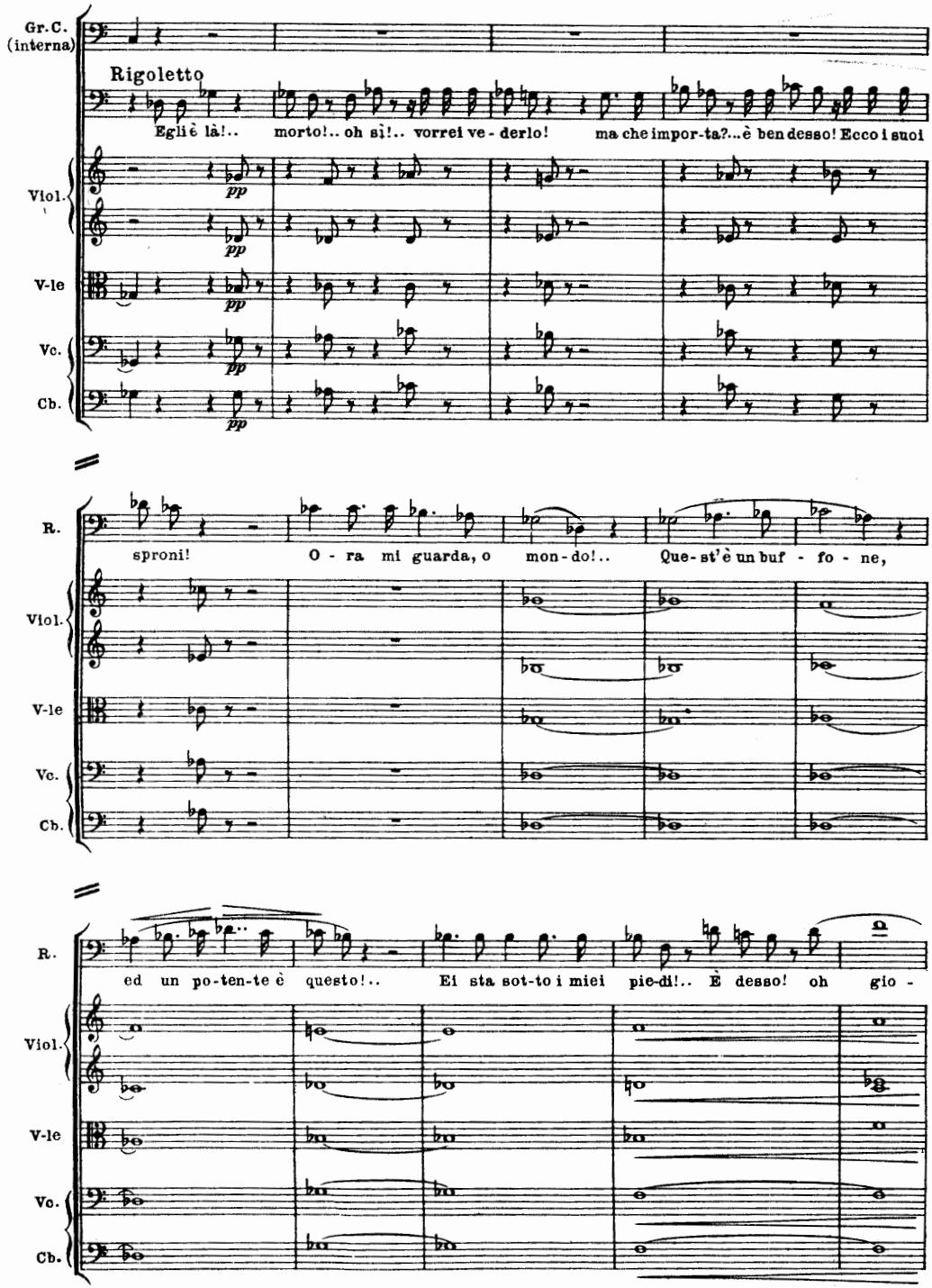
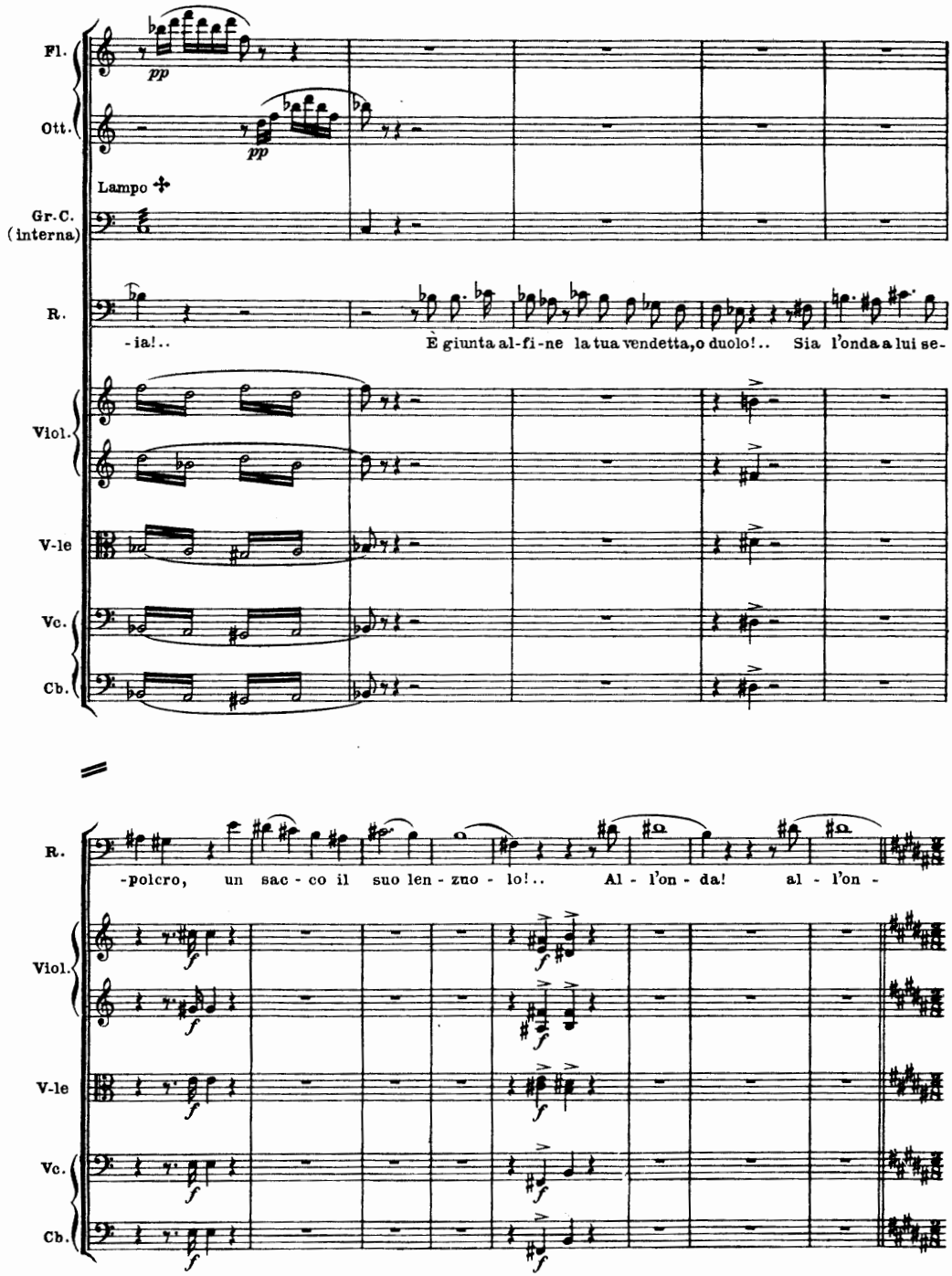
Nº 13. Scena, Terzetto e Tempesta.

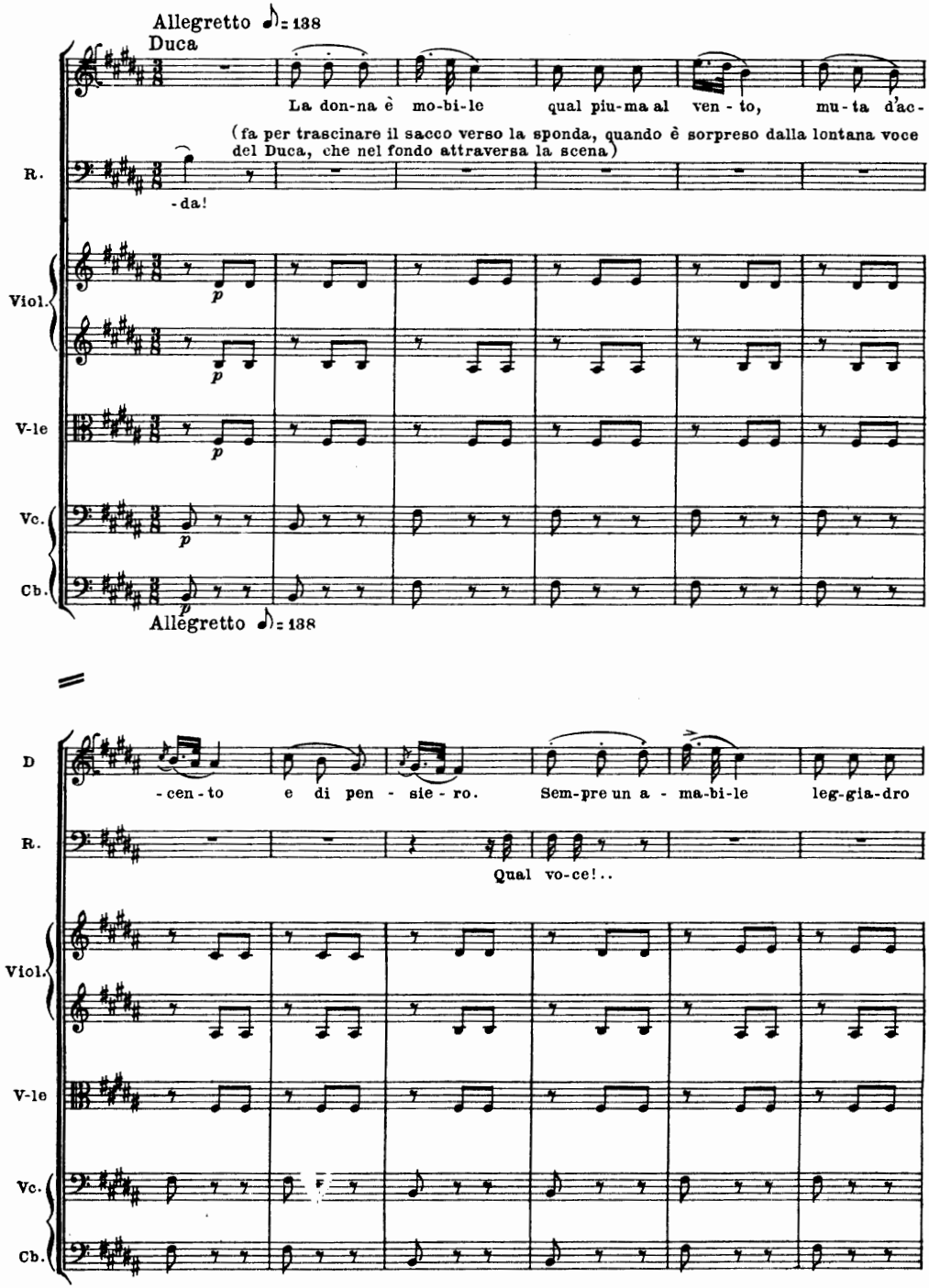
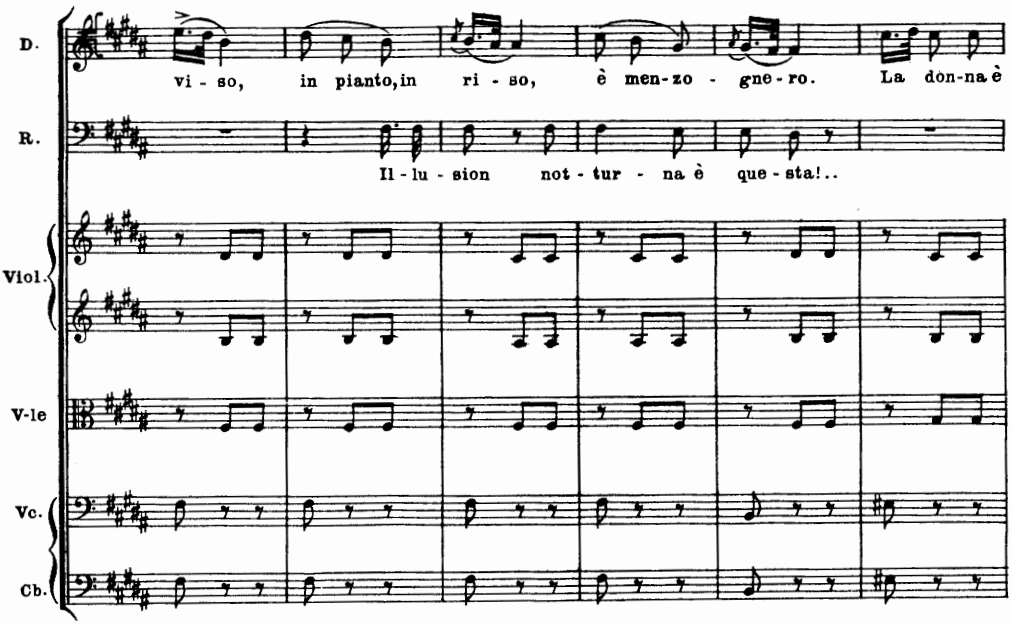
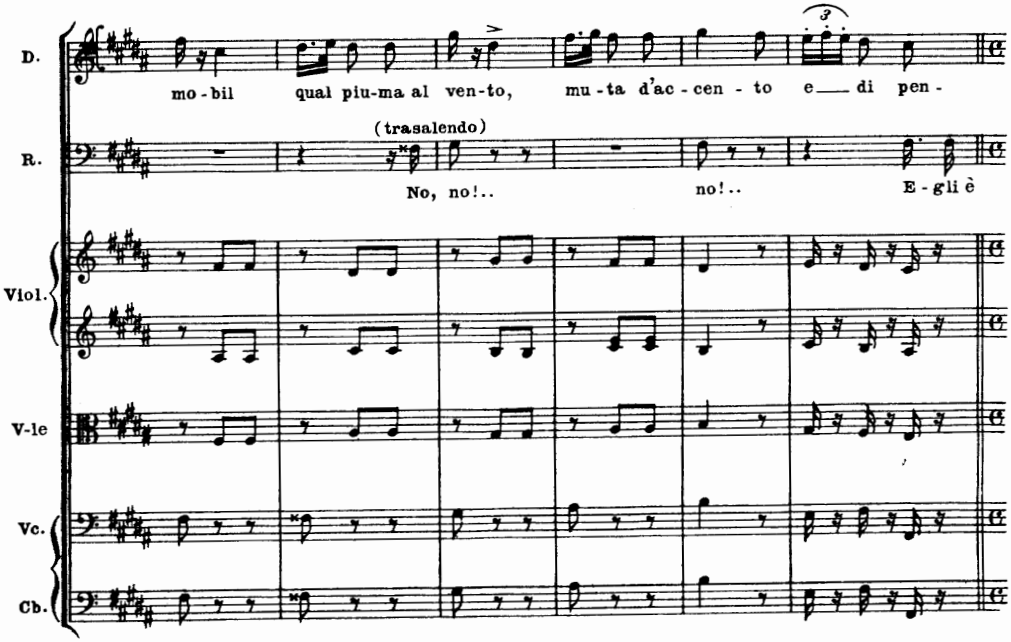
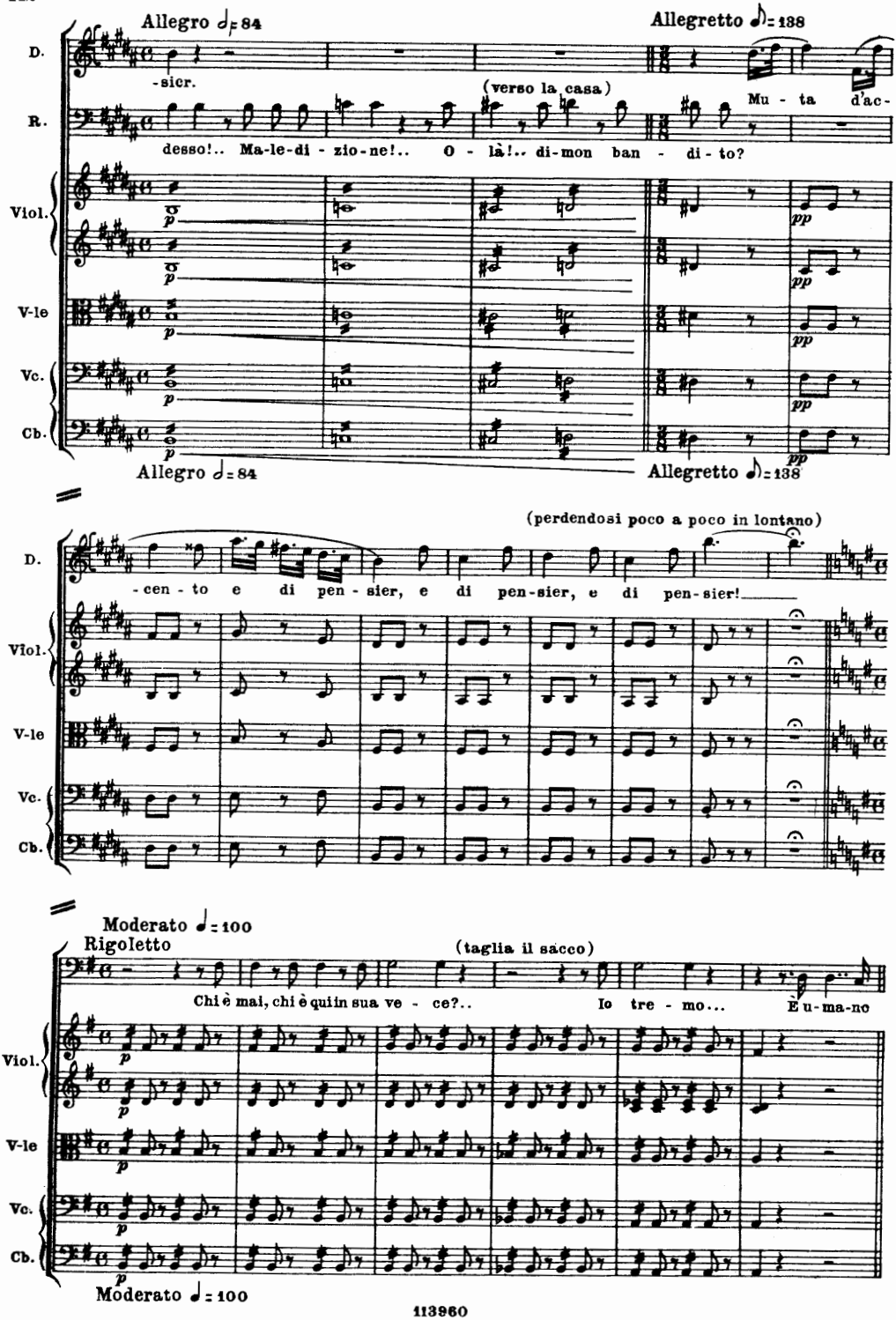
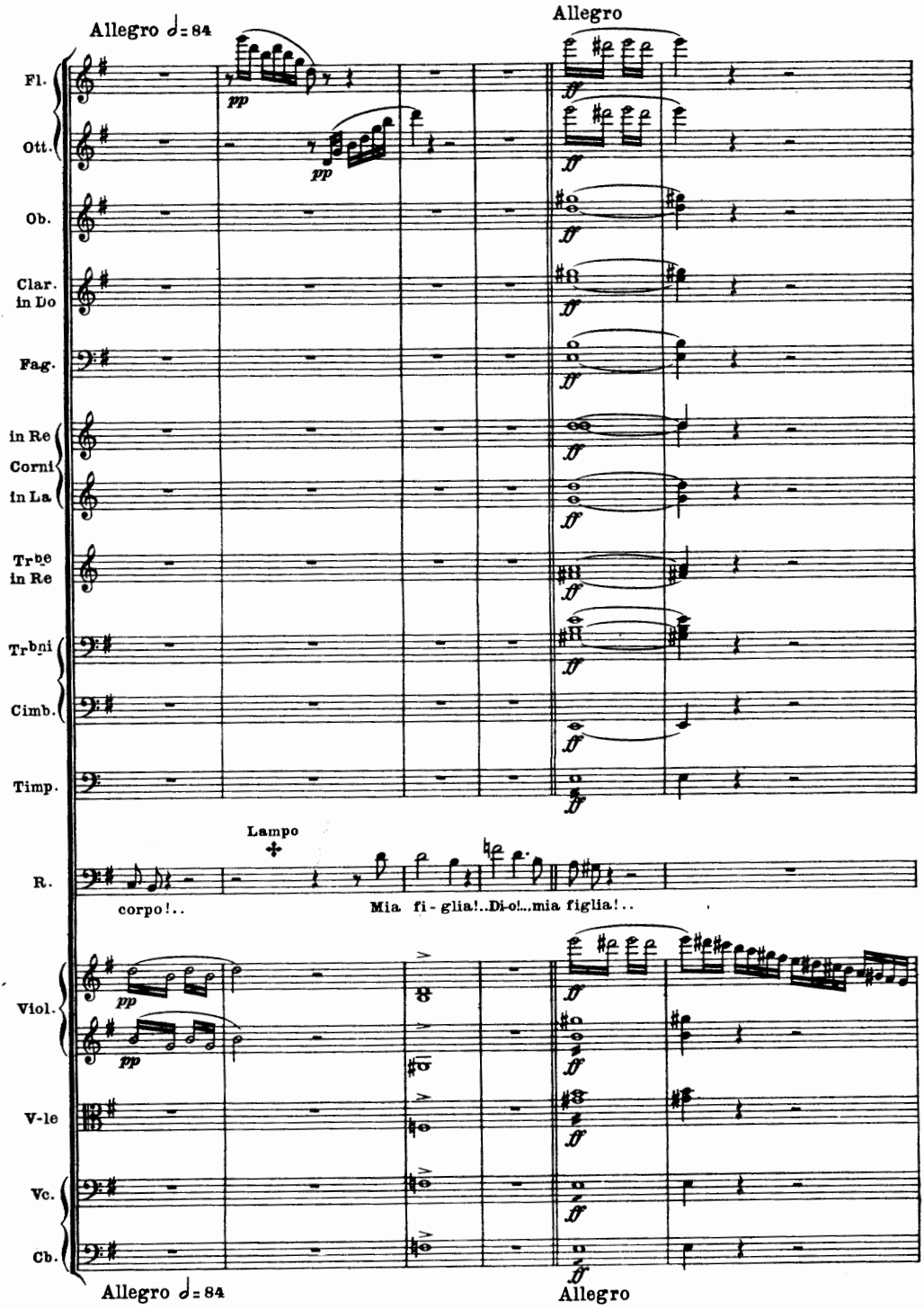
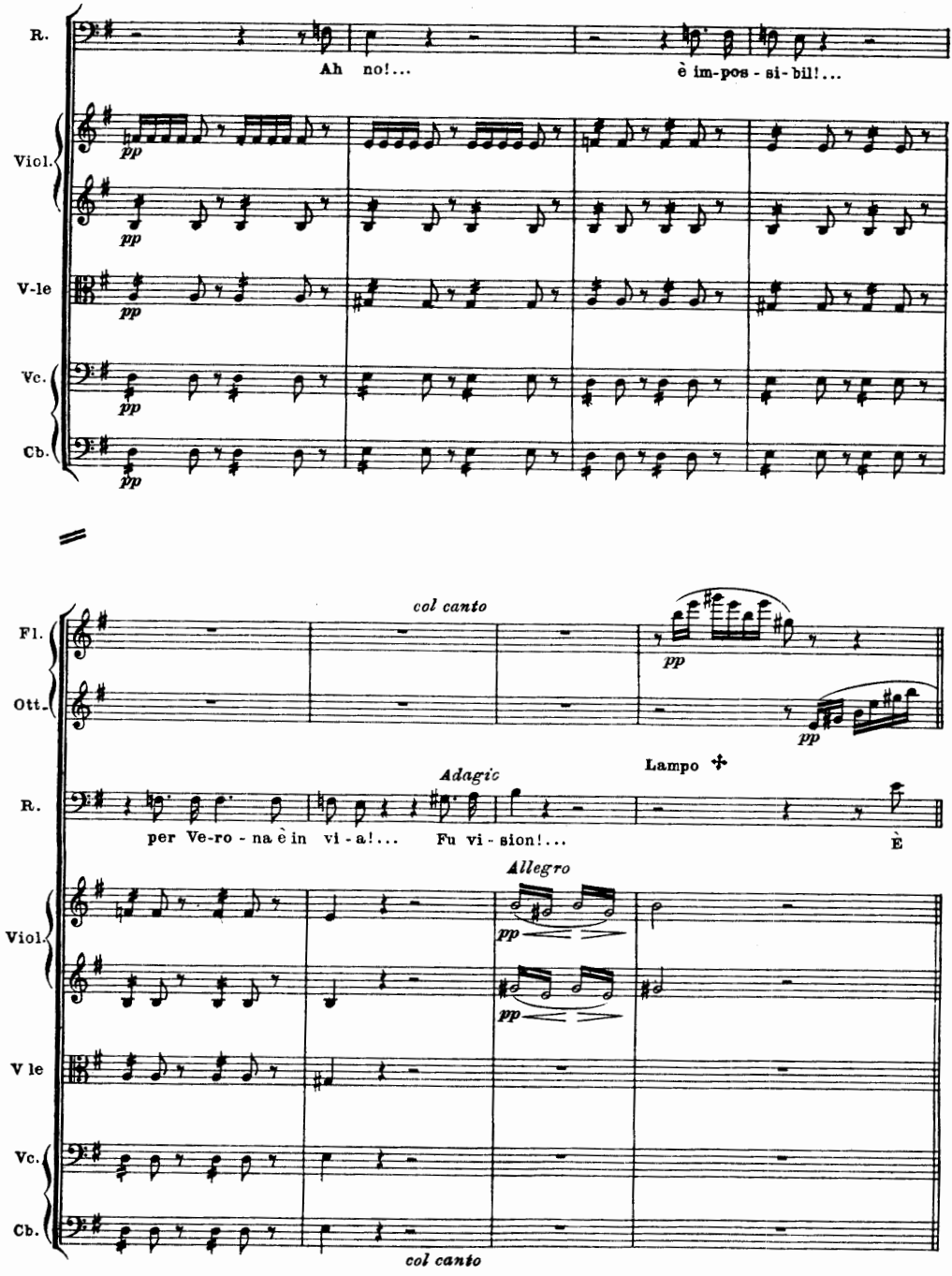
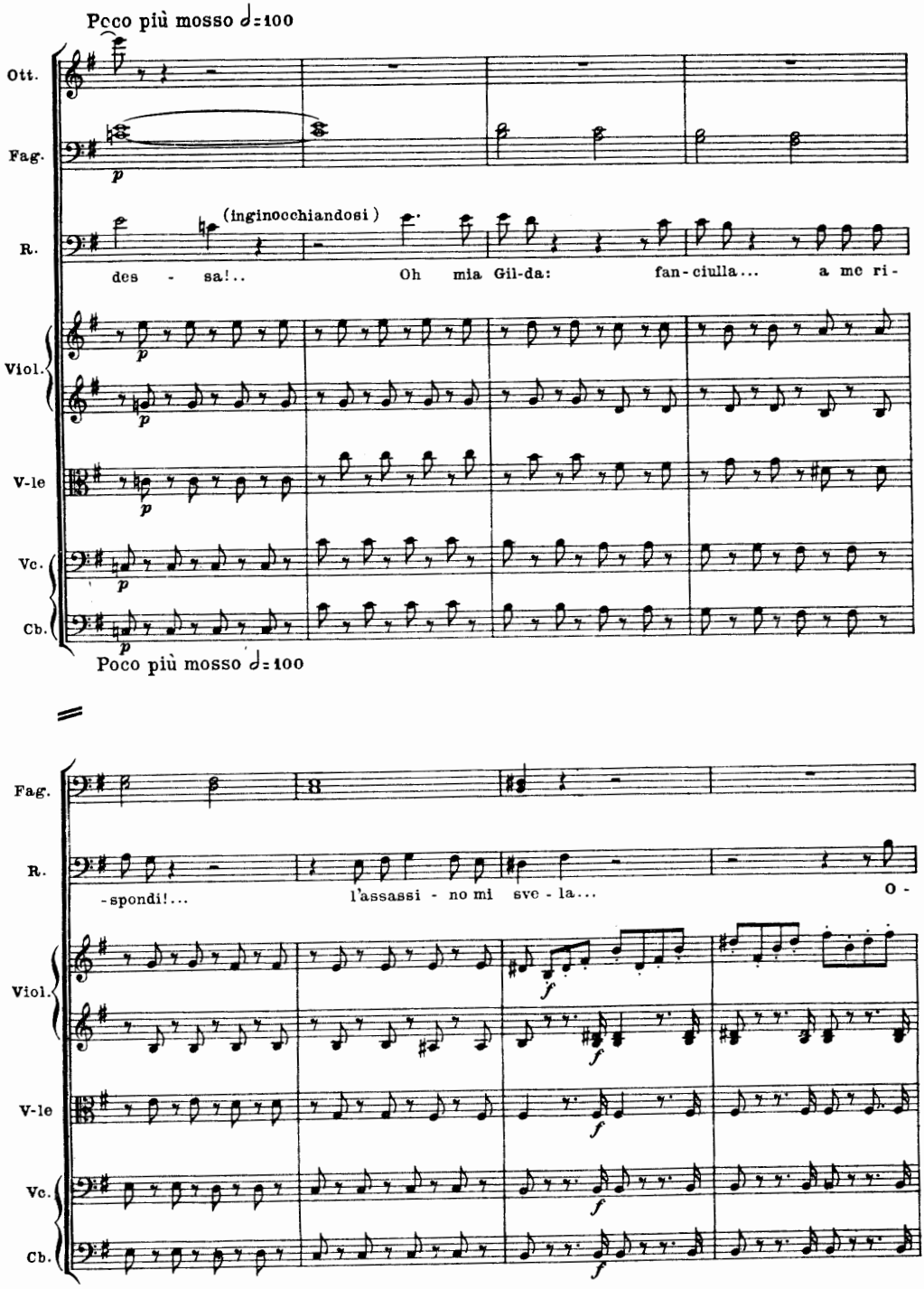
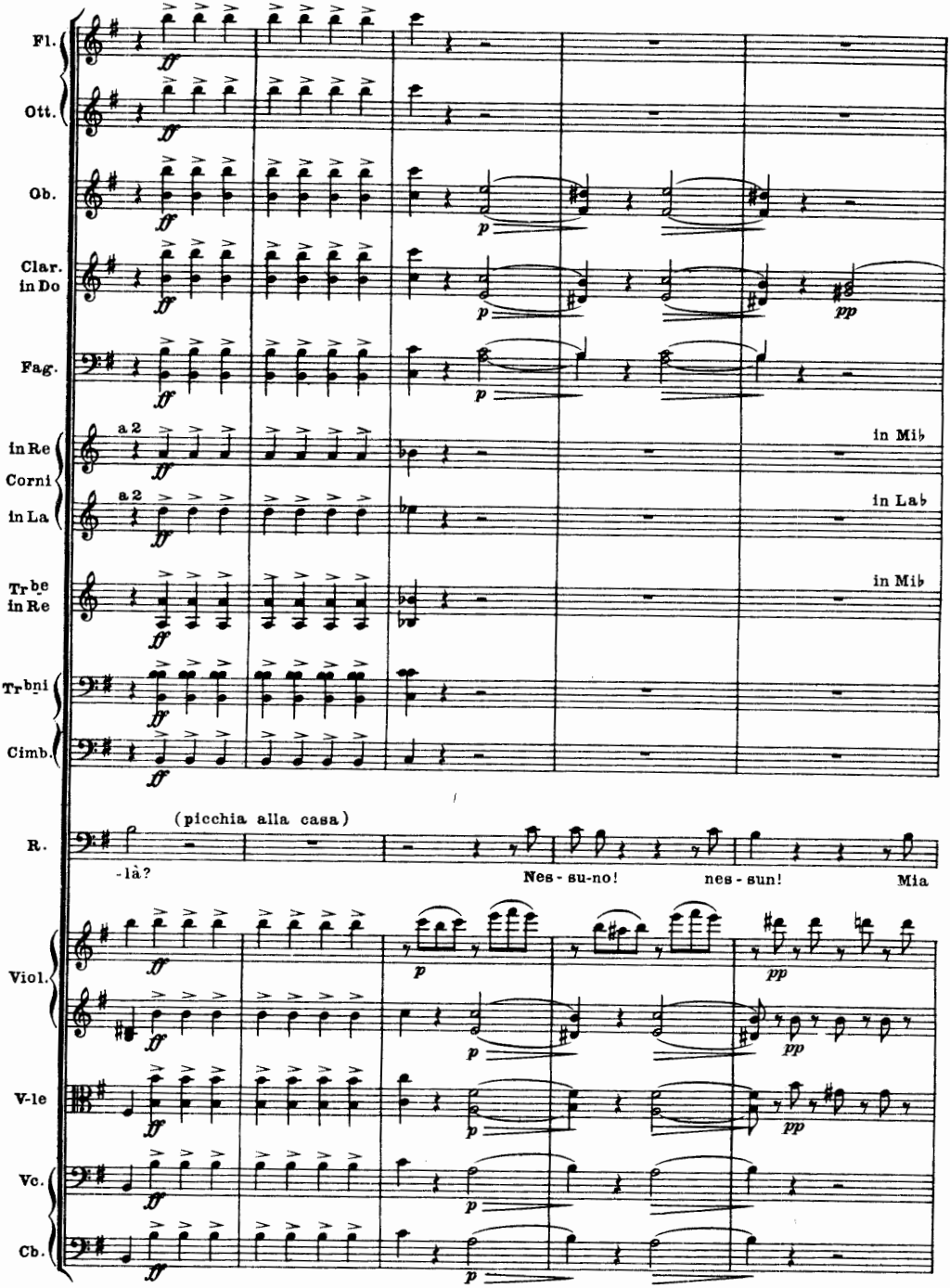
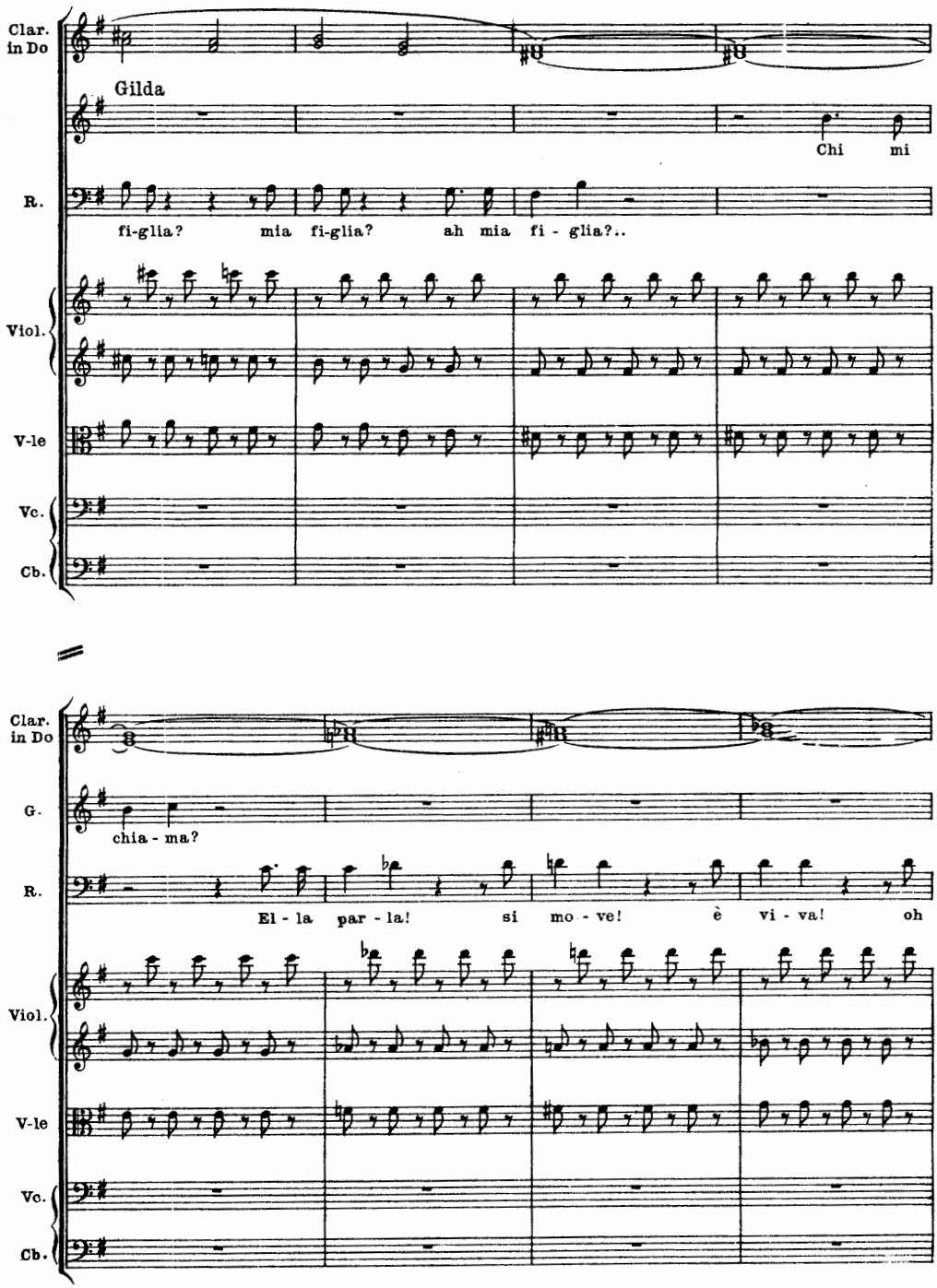
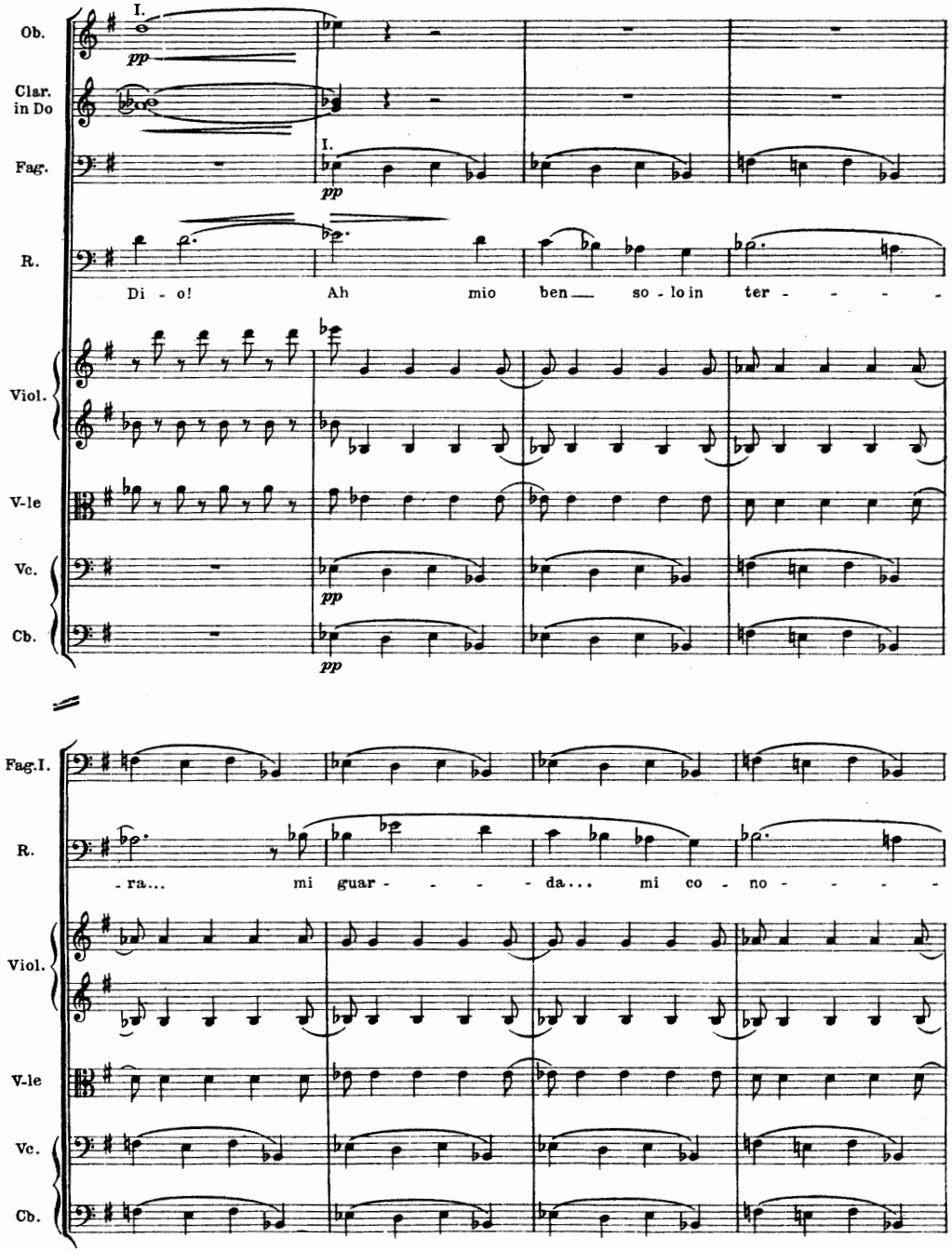
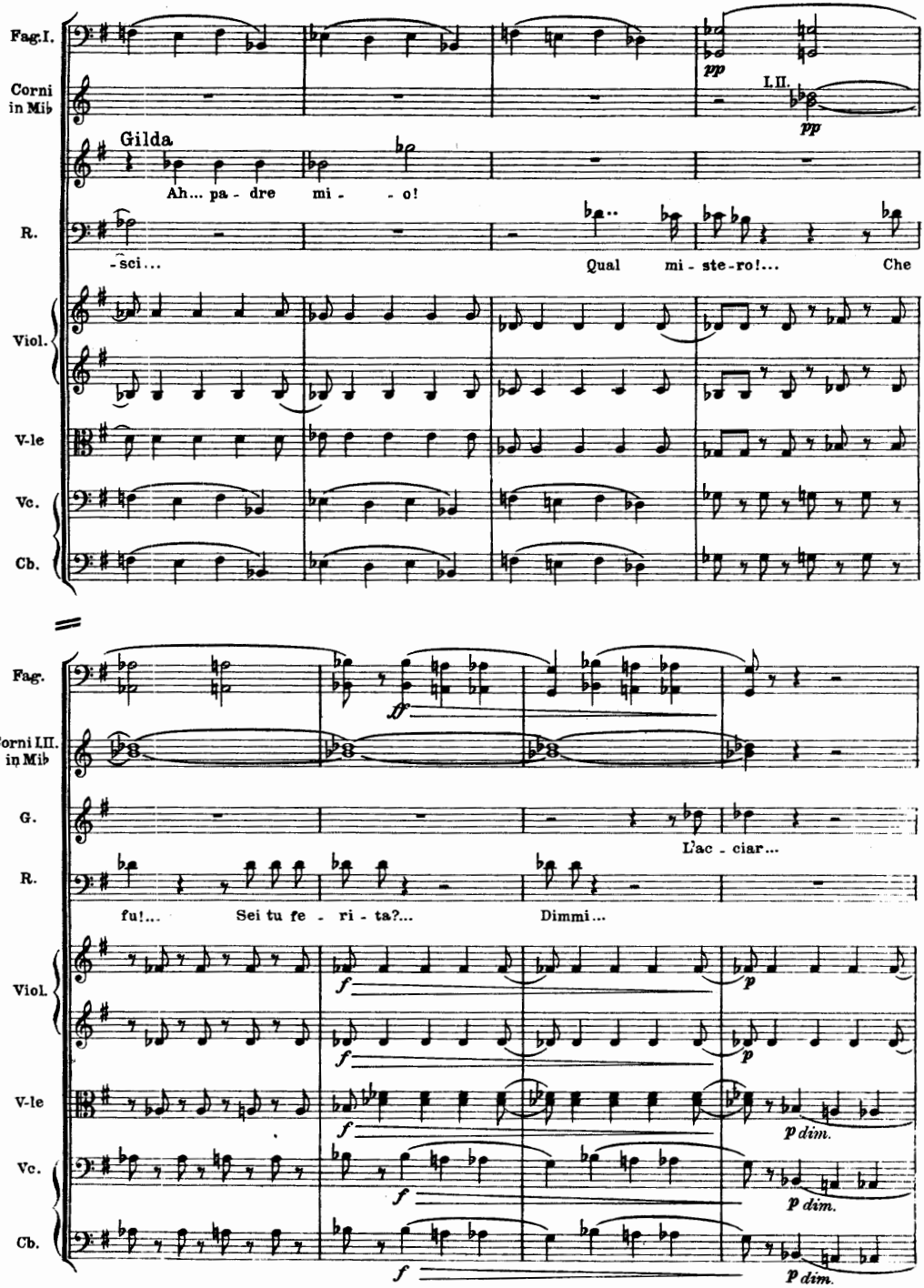
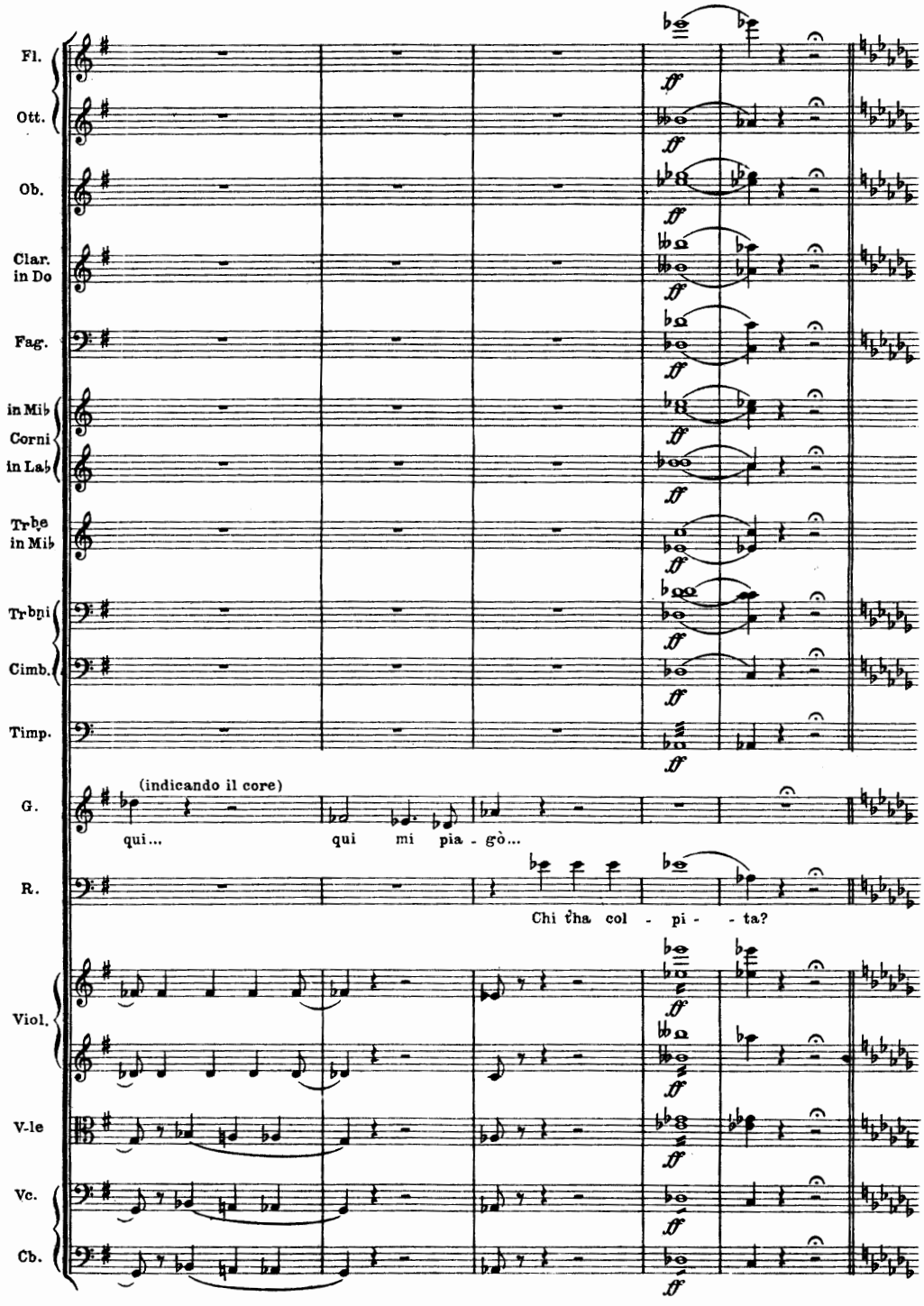
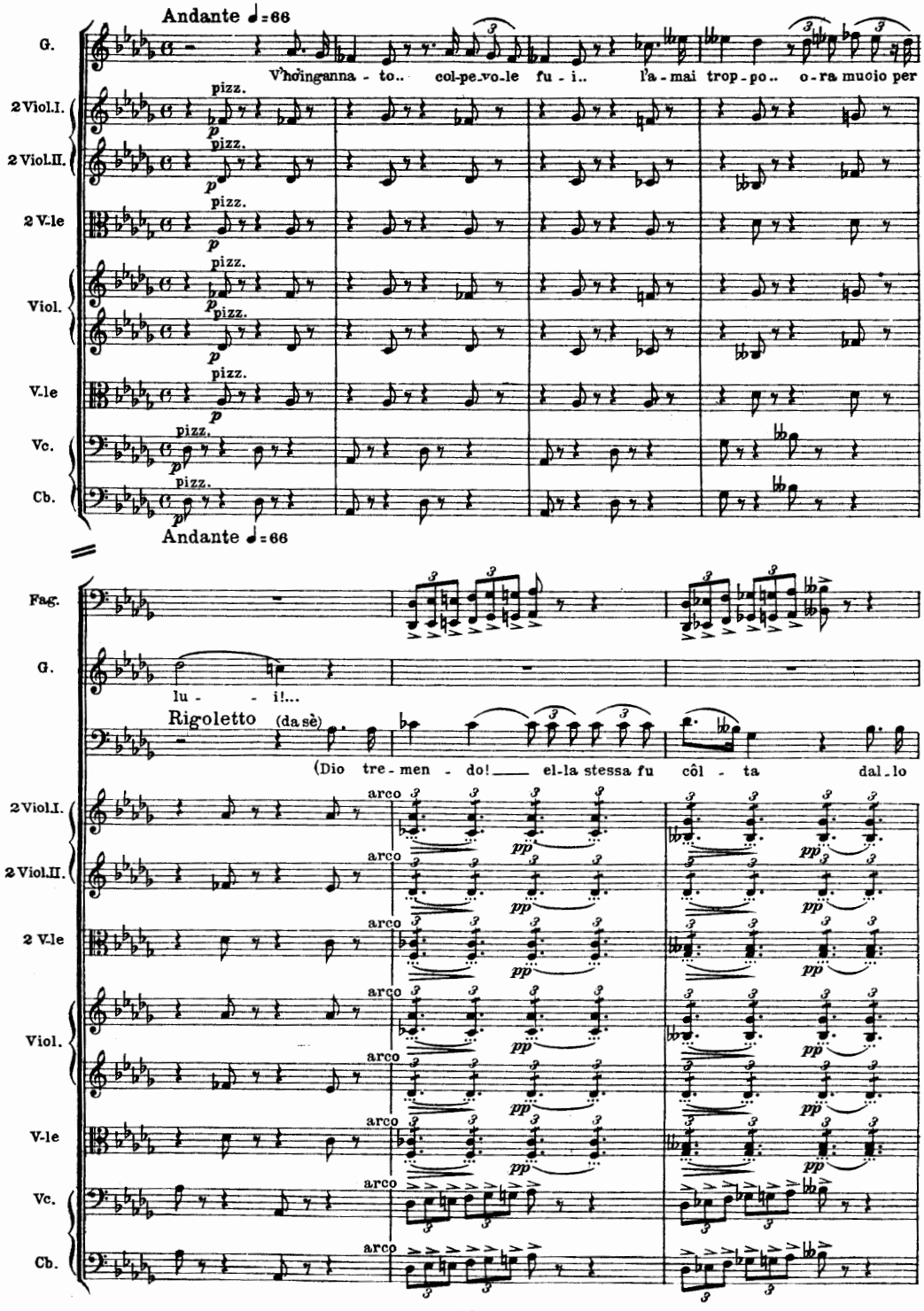
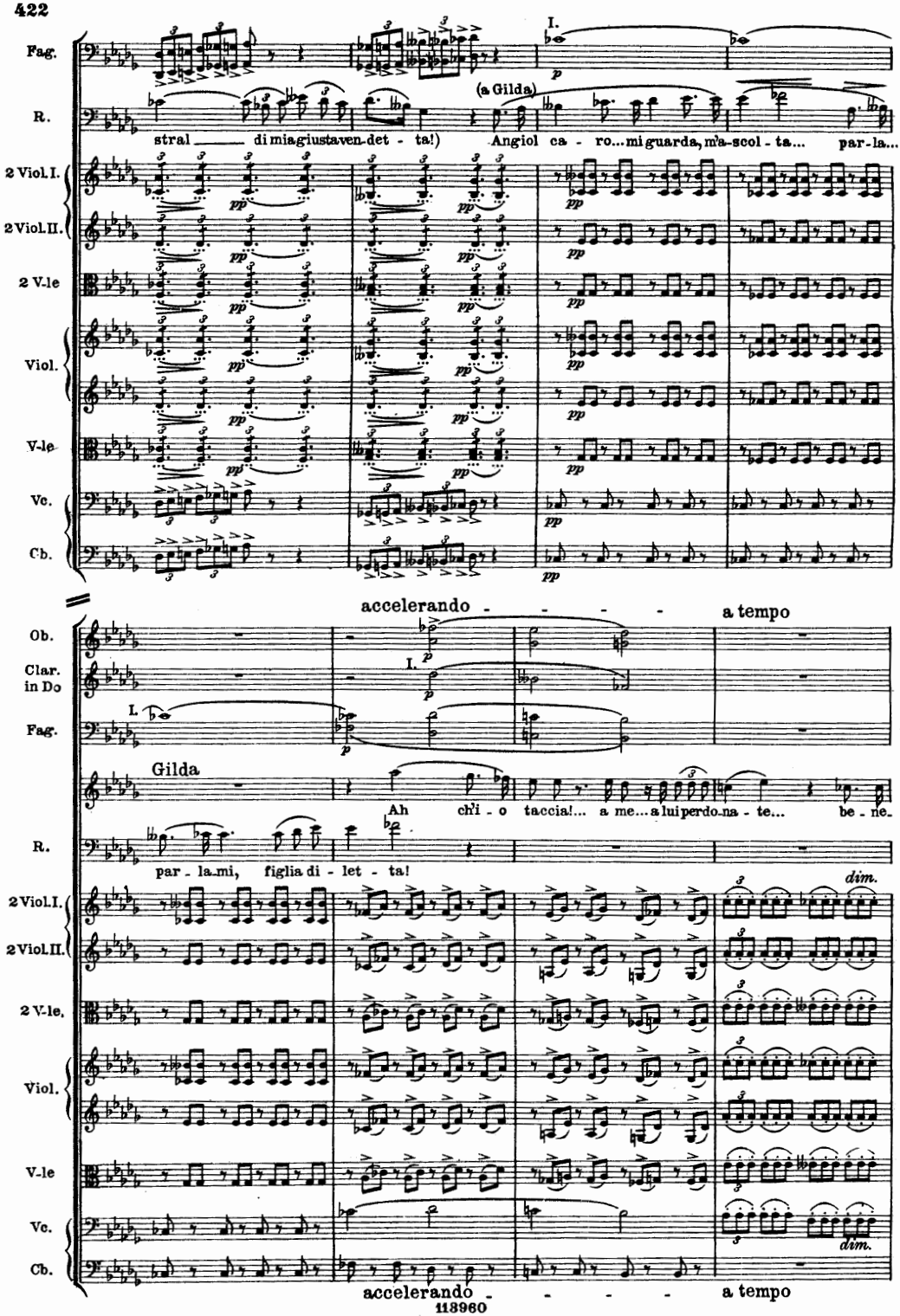
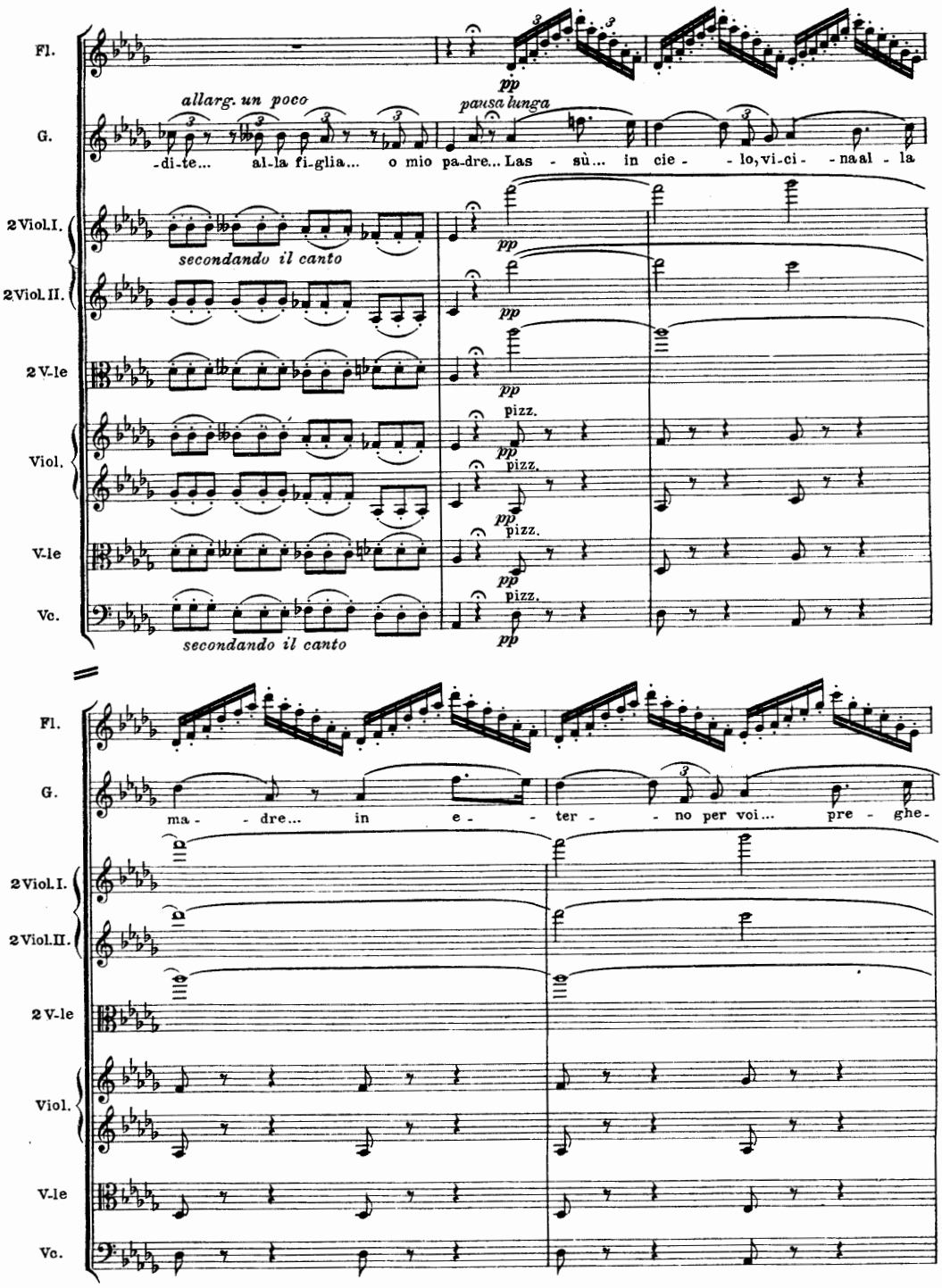
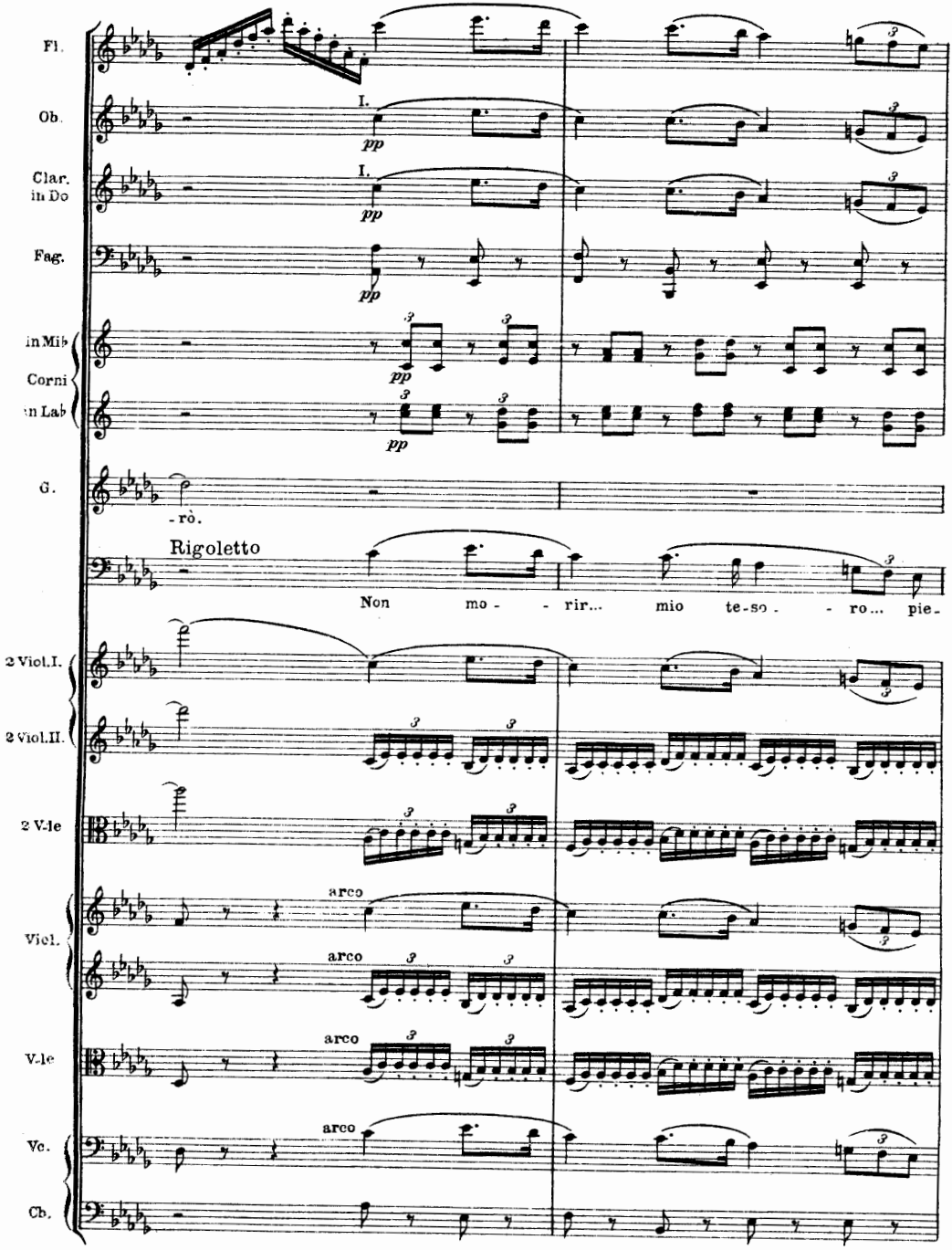
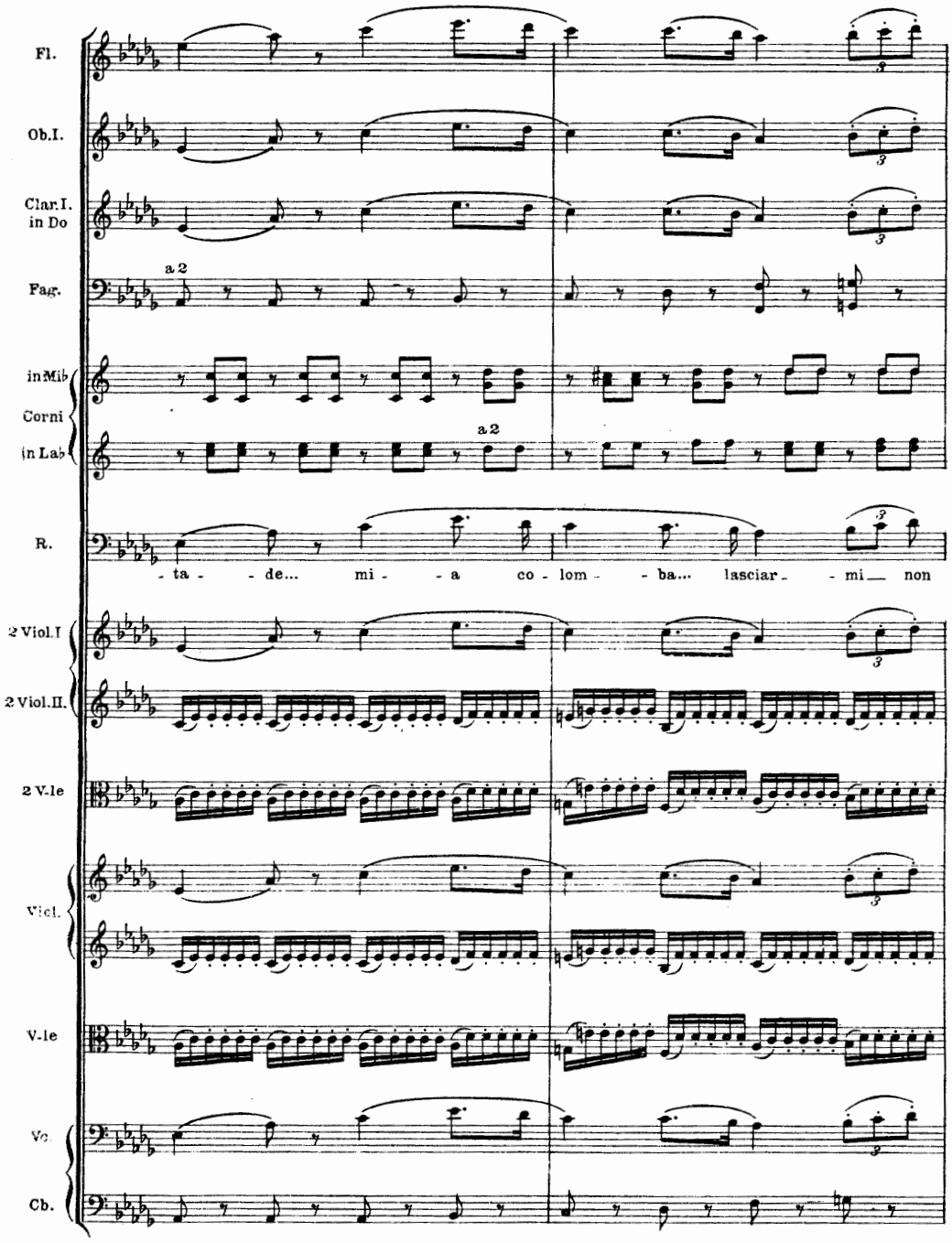
Gilda, Maddalena e Sparafucile.

Ob.I.
R.
S.
Vc.
-not-te ri-tor-ne-rò.
No,
Non ca-le. A get-tar-lo nel fiu-me basto io so-lo.
no: il vo' far io stes-so.
Vuoi su-per an-che il
Si-a! Il suo no-me?
(parte)
mi-o? E-gli è De-lit-to, Pu-ni-zion son i-o.
Viol.
ppp appena sensibile
Adagio
Fl.
Ott.
Clar. in La
pp
I.
p
(entro le scene si vedrà un lampo)
Sparafucile
La tempe-sta è vi-ci-na! più scu-ra fia la not-te.
Adagio

I. Tempo
Fl.
Ott.
Clar. I. in La
dolce
pp
pp
Lampo
Maddalena
(sfuggendogli)
Aspet - ta-te... mio fratel-lo vie-ne...
Duca
(per prenderla)
Mad-da - le - na...
Che im-por-ta?
Viol.
ppp
ppp
I. Tempo
Ott.
Tuono
G. C. (interna)
pp
M.
Tuo-na!
D.
Tan-to
Sparafucile (entrando in casa)
E pio - ve-rà fra po-co.
Coro
Ten.
(Entro le scene vocaliz-zando a bocca chiusa)
Bassi
Viol.
V-le
ppp
Vc.
ppp
Cb.
ppp

I.
Ob.
pp
M.
(piano al Duca)
(Ah no, par-
D.
(a Sparafucile)
meglio! Tu dormi - rai in scude - ri - a... all' in - fer - no... o - ve vor - ra - i.
S.
Oh grazie.
Vc.
pp
Ob. I.
G.C. (interna)
Tuono
pp
M.
- ti - te.)
D.
(a Maddalena)
(Con tal tempo?)
S.
(piano a Maddalena)
(al Duca)
(Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe - li - ce d'offrir - vi la mia
Tenori
Coro
Bassi
V.le
ppp
Vc.
ppp
Cb.
ppp

D.
Ebben! so-no con te... presto... ve-
(prende un lume e s'avvia per la scala)
S.
stanza... Se a voi pia-ce to-sto veder-la an- diamo...
Cb.
Iº Tempo
Fl.
Adagio
pp
Clar. in La
I.
con forza
Maddalena
Po-ve-ro gio-vin!.
(dice una parola all' orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)
D.
-dia-mo.
V.le
ppp
Vc.
ppp
Cb.
ppp
Iº Tempo
Fl.
pp
G.C. (interna)
Tuono
ppp
M.
grazio-so tan-to!
Di-o, qual not- -te è
Tenori
Coro
Bassi
V.le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

M.
questa!
Duca (sul granaio)
Si dorme all'aria a - perta? bene, bene!.. Buona notte.
Sparafucile
Si-gnor, vi guardi Id - di -
Coro
Fl.
Ott.
pp
Lampo
pp
D.
(il Duca depone la spada e il cappello e si stende sul letto)
Breve sonno dormiam..stanco son i - o.
S.
- o.
Viol.
pp
pp
Allegretto ♪ = 138
D.
La donna è mo-bi-le qual piu-ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to
Viol.
p
p
V-le
p
Vc.
p
Cb.
p
Allegretto ♪ = 138

I.
allarg... poco
Clar. in La
p
D.
e di pen - sie - ro...
mu - ta d'ac -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
allarg... poco
a poco
Clar.I. in La
(addormentandosi a poco a poco)
D.
-cen - to
e di pen...
la don - na
è mo - bil,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a poco

sempre più allarg.
Clar.I. in La
D.
mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier...
allarg.
morendo
e di pen-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
sempre più allarg.
Iº Tempo ♩ = 84
Maddalena
E a-ma-bi-le in - ve - ro co-tal gio-vi-
allarg.
-sier... mu - ta d'ac-cen-to e di pen...
pp
p
Iº Tempo ♩ = 84

M.
-notto!
Sol ven-ti?.. son pochi!..
va-le-va di
Sparafucile
Oh sì, ven-ti scu-di ne dà di pro-dotto.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
a tempo
Fl.
M.
più.
(Maddalena sale al granaio)
S.
La spada, s'ei dorme, va... portami giù.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
a tempo

Allegro ♩ = 84
Fl.
(in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si
Gilda
Ah più non ra - gio-no!.. Amor mi tra -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Allegro ♩ = 84
Fl.
Ott.
G.C.-(interna)
Lampo
Tuono
ppp
G.
avanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)
-sci-na!.. mio pa - dre, per - do-no...
Qual not-te d'or-ro-re!..Gran
Coro
Ten.
(Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)
Bassi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a piacere
(osserva pella fessura)
Iº Tempo
G.
Dio, che acca-drà!
Chi parla?
Maddalena (sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)
Fra-tel-lo?
So-miglia un A-
Sparafucile (frugando in un credenzone)
Al diavol ten va...
V-le
Vc.
Cb.
pp
Iº Tempo
I.
Ob.
M.
-pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri-po-si...nè più l'uc-ci-
Ob. I.
(ascoltando)
Oh cie-lo!..
-dia-mo.
Per-chè?
Sparafucile (gettandole un sacco)
Rattoppa quel sac-co...
En-tr'esso il tuo A-pol-lo, sgozza-to da
Viol.

Fl.
Ott.
G.C. (interna)
G.
S.
Coro
Tenori
Bassi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Lampo
Tuono
L'in - fer - no qui ve-do!
me, gettar dovrò al fiu - me...
Maddalena
Ep-pu-re il da - na - ro
salvar-ti scom-met - to
serban-do-lo in
p

M.
vi - ta.
M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -
Sparafucile
Dif - fi - ci - le cre - do.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a tempo
- getto.
De'scu - di già die - ci dal gob - bo ne a - ve - sti;
ve - ni - re co -
pp
a tempo
Gilda
Che sen - to!
Mio
- gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Uc - ci - di - lo, e ven - ti
al - lo - ra ne a -

G.
pa - dre!
M.
-vra - i:
co-sì tut-to il prez - zo
go-der-si po-trà...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Sparafucile
Uc-ci-der quel gob- -bo!
che diavol di - ce- -sti!
Un la-dro son
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

S.
for- -se?
Son forse un bandi - to?
Qual al-tro cli - en - te
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
S.
da me fu tra - di- -to?
Mi pa-ga que-st'uo-mo..
fe-de-le m'a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Fag.
Tuono
G.C. (interna)
Gilda
Oh buona fi- gliuola!..
Maddalena
(va per salire)
Ah gra-zia per esso!
Fuggi-re il fo a-desso!..
(trattenendo Maddalena)
S.
-vrà.
È duopo ch'ei muoia...
Gli scudi per-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Corni
in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C. (interna)
M.
S.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
a 2
a 2
Lampo
È ver!
Sal-var-lo dob-bia-mo, sal-var-lo dob-bia-mo.
-dia-mo... Lascia fa-re.... Se pria ch'abbia il

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Corni
in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
G.C. (interna)
M.
S.
Viol.
V.te
Vc.
Cb.
a 2
a 2
a 2
Lampo
È bu - ia la
mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giunga, per es - so mor - rà.

Fl.
Ob.
Fag.
Gilda
Oh qual ten-ta-
M.
not - te, il ciel troppo i - ra - to, nessu-no a que - st'o - ra da qui passe - rà.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
Fl.
Ob.
Fag.
G.
- zio - ne! morir per l'in - gra - to? mori - re! e mio pa - dre! Oh cie - lo, pie - tà!
M.
Sparafucile
È
Se
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag
in Re
Corni
in La
a 2
Tr be in Re
Tr bni
Cimb.
Timp.
Pioggia e Lampi continui
G.
oh cie - lo, pie -
M.
bu - ia la not - te, il ciel trop - po i -
S.
pria ch'ab - bia il mez - zo la not - te toe -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag
in Re
Corni in La
a 2
Tr^be in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Pioggia e Lampi
G.
-tà! oh cie- lo,
M.
-ra- to, nes- su- no a que- st'o- ra da
S
-ca- to al- cu- no qui giun- ga, per
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a2
Clar. in La
a2
Fag.
a2
in Re Corni in La
a2
Trbe in Re
Trbni
a3
Cimb.
Timp.
Pioggia e Lampi
G.
pie - - - - - tà! oh cie - - lo, cie - - lo, cie -
M.
qui pas - se - rà, no, no, no, nes - - su - - no
S.
es - so mor - rà, se pria ch'abbia il mez-zo la not - te toc - ca-to al-cu - no qui
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a2
pp
in Re Corni in La
a2
Trbe in Re
Trbni
a3
Cimb.
Timp.
Gr. C.
ff
(scoppio di fulmine, cessano i lampi)
Pioggia e Lampi
Campana
(l'orologio suona)
G.
- - lo, pie - - tà!
M.
— pas - se - rà!
S.
giunga, per es - so mor - rà!
Ten.
Bassi
Coro
Viol.
pp
V-le
Vc.
Cb

Fag.
Camp.
(un'altra campana suona mezz'ora)
M.
(piangendo)
At-ten-di, fra-
S.
Ancor c'è mez-z'o-ra.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Gilda
Che! piange tal donna! nè a lui da-rò a-i-ta!..
-tello..

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Gr.Ç. (interna)
G.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
a2
a2
a3
(scoppio di fulmine)
(lampi e tuono)
Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Gr. C (interna)
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
I.
a3
pp
ff
p
(scoppio di fulmine)
(lampi e tuono)
(Gilda batte alla porta)
(colpi di battente)
(Gilda batte ancora)
Maddalena
Si picchia?
Si picchia,ti
Sparafucile
Fu il
vento..

Ott.
Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.
Timp.
G.
Pie - tà d'un men - di - co; a - sil per la
M.
di - co.
S.
É stra-no!.. Chi è?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
pp
G.
not-te a lui con-ce - de-te.
M.
Fia lun-ga tal not-te!
(va a cercare nel credenzone)
S.
Alquanto at-ten - de-te.
Viol.
pp
pp
V-le
pp
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C. (interna)
Lampo
M.
Su, spic-cia-ti, pre-sto, fa l'o-pra com-pi-ta: a-ne-lo una
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
f
p
pp

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re Corni in La
Tr be in Re
Tr bni
Cimb.
Timp.
Gr. C. (interna)
M.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
Lampo
vi - ta con al - tra sal - var.
Sparafucile
Eb-be - ne, son pronto; quell' u-scio di - schiu - di, più ch'al-tro gli

Fl.
Ob.
I.
Fag.
Gilda
Ah! pres - so alla mor - te, sì gio - vi - ne
S.
scu - di mi pre - me sal - var.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl
Ob.I.
Fag.
G.
so - no! Oh ciel, per que-gl'em - pi ti chieg - go per - do - no Per-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl
Ott.
Ob.
a2
Clar. in La
a2
Fag.
in Re Corni in La
a2
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Pioggia e Lampi continui
G.
-do - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -
Maddalena
Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -
Sparafucile
Be - - ne, son pron - - to; quel - l'u - - scio di -
Vioi.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag.
in Re
Corni in La
a 2
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Pioggia e Lampi
G.
li - - ce!. sia l'uo - - mo fe - li - - ce
M.
- pi - - ta: a - ne - - lo u - na vi - - ta con
S.
- schiu - - di, più ch'al - - tro gli scu - - di mi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag.
a 2
in Re
Corni
in La
a 2
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Pioggia e Lampi
G.
chor va - do a sal - var;
per - do - na,
M.
al - tra sal - var, su, su, fa pre - - - - sto, su, su, fa
S.
pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron-to; quell' u - scio di - schiudi, pinch'al-tro gli
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag.
a 2
in Re
Corni
in La
a 2
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Pioggia e Lampi
G.
per - do - na o pa - - dre!
M.
pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa
S.
scu - di mi pre - me sal - var, eb - be - ne, son pron - to, quell'u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
a 2
Fag.
in Re
Corni
in La
a 2
Trbe in Re
I.II.
III.
Trbni
Cimb.
Timp.
Pioggia e Lampi
G.
per - do - - - - - - - - - - - - - -
M.
pre - - - - - - sto; a - - - - ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal -
S.
scu - di mi pre - me sal - var, ah sì, gli scu - di mi pre - - me sal -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
Fag.
a 2
in Re
Corni
in La
a 2
Tr be in Re
Tr bni
a 3
Timb.
Timp.
Pioggia e Lampi
G.
na! sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -
M.
var, a ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal -
S.
var, più ch'al - tro gli scu - di mi pre - me sal -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
Fag
a 2
in Re
Corni
in La
a 2
Trbe in Re
Trbni
a 3
Clmb.
Timp.
Pioggia e Lampi
G
-var, sia l'uo- -mo fe- -li- -ce ch'or va- -doa sal-
M.
-var, a- -ne- -lou- -na vi- -ta con al- -tra sal-
S.
-var, più ch'al- -tro gli scu- -di mi pre- me sal-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Corni
in La
a 2
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Fulmine
Gr.C.
Pioggia e Lampi
(Gilda picchia di nuovo)
G.
- var.
M.
- var.
Spiccia-ti.
En - trate.
(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere le grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto
S.
- var.
A-pri.
Tenori
Coro
Bassi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Lampi e Tuono
G.
M.
S.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
Fulmini continui
Di-o!..
Loro perdo- - - na
resta sepolto nel silenzio
e nel buio)
En- - - tra
En- - - tra

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag.
in Re
Corni
in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Fulmini continui
Gr.C.
(Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)
Lampi e Tuono
G.
-te.
M.
-te.
S.
-te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag.
in Re
Corni in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Fulmini continui
Gr.C.
Lampi e Tuono
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag.
in Re
Corni in La
a 2
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Fulmini continui
Gr.C.
Lampi e Tuono
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag.
a 2
in Re
Corni in La
a 2
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Fulmini continui
Gr.C.
Lampi e Tuono
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
in Re
Corni
in La
a 2
a 2
Tr be in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
Fulmini continui
Lampi e Tuono
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag.
in Re
Corni
in La
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
Fulmini continui
Gr.C.
Lampi e Tuono
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
I.Solo
dim.
Clar. in La
I.Solo
dim.
Fag.
dim.
in Re
Corni
in La
dim.
Trbe in Re
Trbni
Cimb.
Timp.
dim.
Fulmine
(cessano i Fulmini)
Gr.C.
p
(cessa la macchina del tuono; continuano lampi e pioggia)
Lampi e Tuono
Viol.
dim.
dim.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.I.
Clar.I. in La
Fag.
in Re
Corni
in La
Timp.
Gr.C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p
p
p
Timp.
Gr.C. interna)
ppp
Tenori
Coro
Bassi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in La
I.
Gr.C. (interna)
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
ppp
pp
Gr.C. (interna)
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
pp
pp dim.
(La pioggia e cessata)
morendo
sempre
Clar. I. in La
morendo e allarg.
ppp
ppp morendo
e allarg.

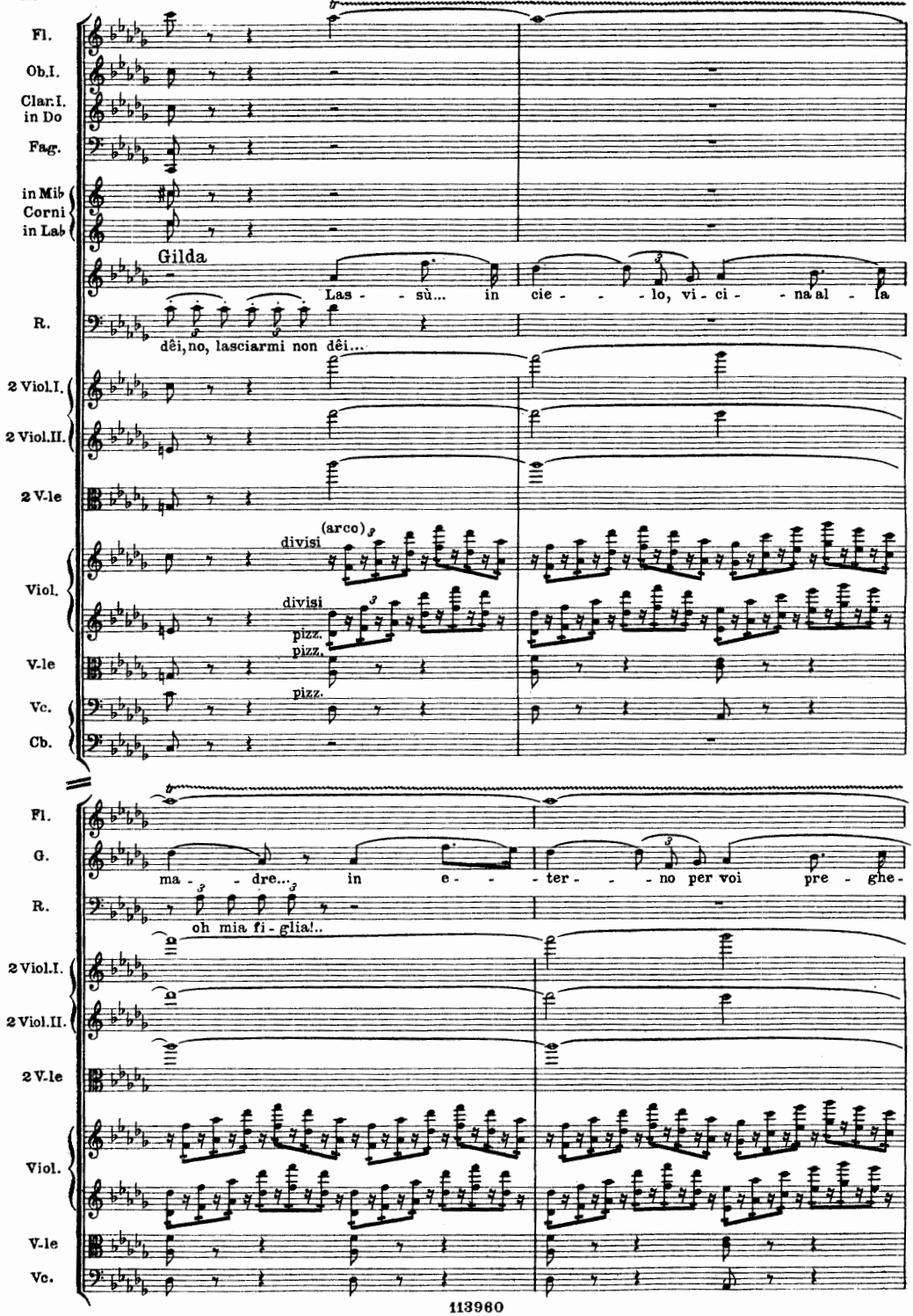
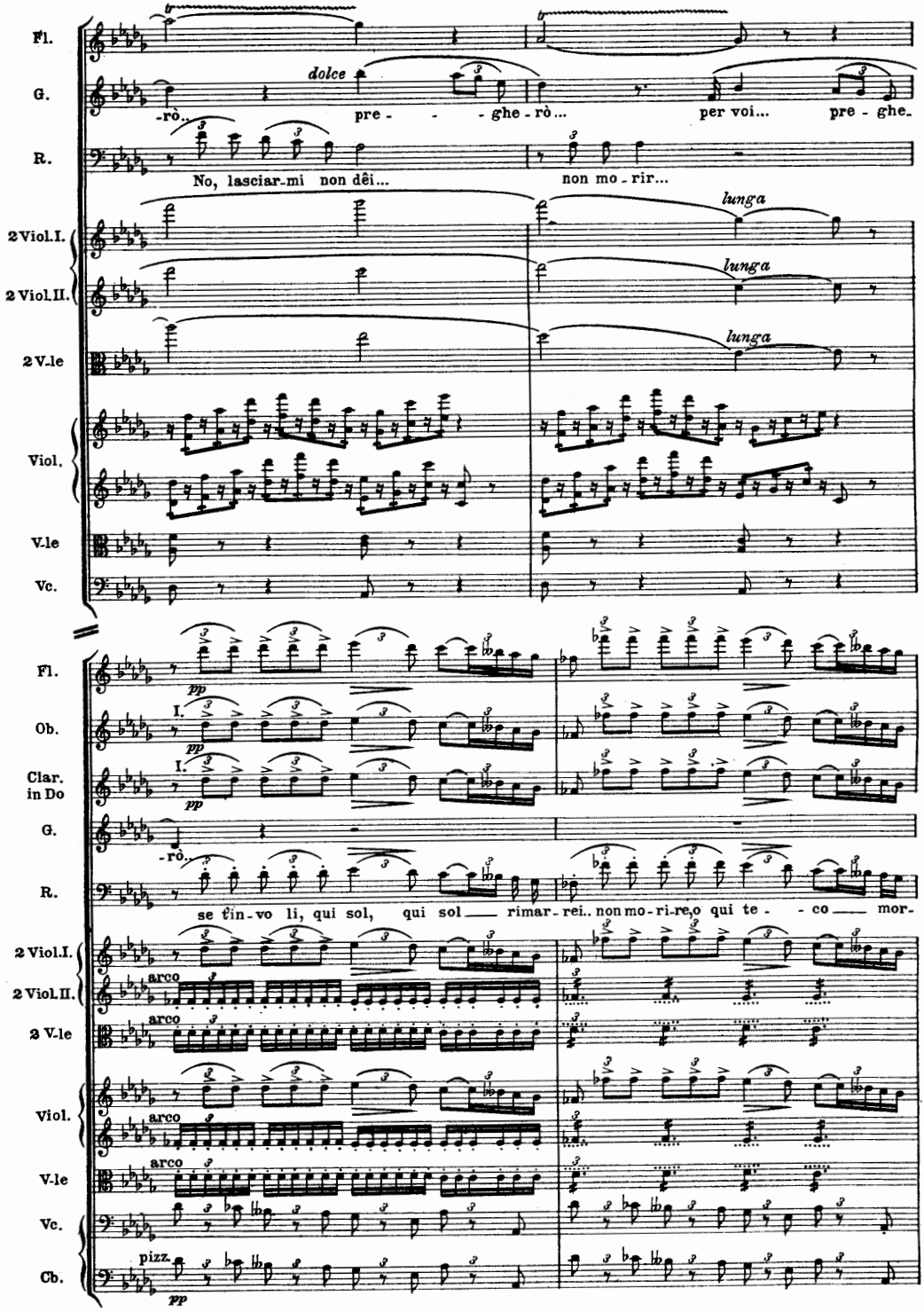
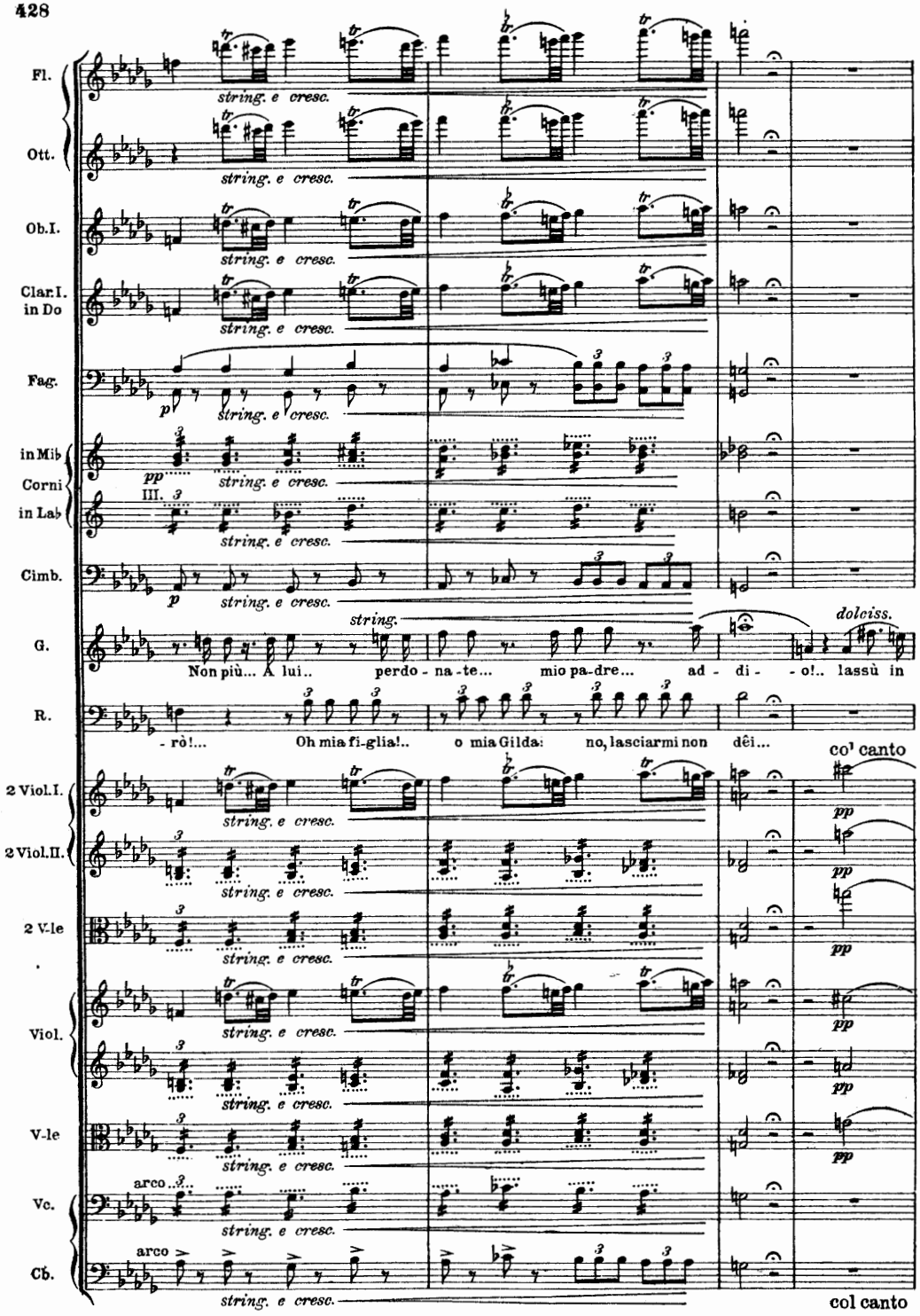
Nº 14. Scena e Duetto finale

Gilda e Rigoletto

Recitativo

(Rigoletto solo si avanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

Fl.
Ott.
Gr. C. (interna)
Lampo
R.
-cor!..
S'at-tenda.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
arco
pp
Gr. C. (interna)
R.
Qual notte di mi - ste-ro!
u-na tempe-sta in cie-lo!.. in ter-ra un o - mi-
Viol.
V-le
Vc
Cb.

Gr. C. (interna)
pp
R.
-ci-dio!..
Oh co-me in - ve - ro qui gran-de mi sen-to!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(L'orologio suona mezzanotte)
12
Camp.
(batte alla porta)
(per entrare)
Mez-za-notte!..
Son i - o..
Sparafucile
(rientra
Chi è là?
So-sta-te.
Oh gioia!.. Un lu-me!
e torna trascinando un sacco)
S.
È qua spento il vo-str'uomo!..
Un lu-me?..
No, il da-na-ro.

(gli dà una borsa)
R.
No.. ba-sto io so-lo.
S.
Le-sti, al-l'on-da il get-tiam..
Co-me vi pia-ce... Qui men at-to è il
V-le
Vc.
S.
si-to.. più a-vanti è più profondo il gor-go... Presto, che alcun non vi sor-prenda.. Buo-na not-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
a tempo
Fl.
Ott.
Lampo
Gr.C. (interna)
(rientra in casa)
S.
-te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a tempo

Gr.C. (interna)
Rigoletto
Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve - derlo! ma che impor-ta?...è ben desso! Ecco i suoi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
R.
sproni! O - ra mi guarda, o mon-do!.. Que-st'è un buf - fo - ne,
ed un po-ten-te è questo!.. Ei sta sot-to i miei pie-di!.. È desso! oh gio -

Fl.
Ott.
pp
pp
Lampo
Gr.C.
(interna)
R.
-ia!..
È giunta al-fi-ne la tua vendetta, o duolo!.. Sia l'onda a lui se-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
R.
-polcro, un sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f


Allegretto ♪ = 138
Duca
La don-na è mo-bi-le qual piu-ma al ven - to, mu-ta d'ac-
(fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa la scena)
R.
-da!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegretto ♪ = 138
D
-cen-to e di pen - sie - ro. Sem-pre un a - ma-bi-le leg-gia-dro
R.
Qual vo-ce!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

D.
vi - so, in pianto, in ri - so, è men-zo - gne-ro. La don-na è
R.
Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

D.
mo - bil qual piu-ma al ven-to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -
R.
(trasalendo)
No, no!.. no!.. E - gli è
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Allegro ♩= 84
Allegretto ♪= 138
D.
-sicr.
(verso la casa)
Mu - ta d'ac-
R.
desso!.. Ma-le-di - zio-ne!.. O - là!.. di-mon ban - di-to?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Allegro ♩= 84
Allegretto ♪= 138
(perdendosi poco a poco in lontano)
-cen - to e di pen - sier, e di pen-sier, e di pen-sier!
Moderato ♩= 100
Rigoletto
(taglia il sacco)
Chi è mai, chi è quiin sua ve - ce?..
Io tre - mo...
È u-ma-no
Moderato ♩= 100

Allegro ♩= 84
Allegro
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re
Corni
in La
Tr^be in Re
Tr^bni
Cimb.
Timp.
Lampo
R.
corpo!..
Mia fi - glia!..Di-o!...mia figlia!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro ♩= 84
Allegro

R.
Ah no!...
è im-pos - si-bil!...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
col canto
Fl.
Ott.
Lampo
Adagio
per Ve-ro - na è in vi - a!... Fu vi - sion!...
È
Allegro
V le
col canto

Poco più mosso ♩=100
Ott.
Fag.
p
(inginocchiandosi)
R.
des - sa!..
Oh mia Gil-da:
fan-ciulla...
a me ri-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Poco più mosso ♩=100
Fag.
R.
-spondi!...
l'assassi - no mi sve - la...
O -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Re Corni in La
a 2
a 2
in Mi♭
in La♭
Tr be in Re
in Mi♭
Tr bni
Cimb.
(picchia alla casa)
R.
-là?
Nes - su-no!
nes - sun!
Mia
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Clar. in Do
Gilda
Chi mi
R.
fi-glia? mia fi-glia? ah mia fi - glia?..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
G.
chia - ma?
R.
El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ob.
Clar. in Do
Fag.
R.
Di - o! Ah mio ben so - lo in ter - - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Fag.I.
- ra... mi guar - - - - da... mi co - no - - - -

Fag.I.
Corni in Mib
Gilda
Ah... pa - dre mi - - o!
R.
-sci... Qual mi - ste-ro!... Che
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
I.II.
pp
Fag.
Corni I.II. in Mib
G.
R.
ff
L'ac - ciar...
fu!... Sei tu fe - ri - ta?... Dimmi...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f
p
p dim.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
(indicando il core)
qui...
qui mi pia - gò...
R.
Chi tha col - pi - - ta?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Andante ♩=66
G.
V'ho inganna - to.. col-pe-vo-le fu - i.. l'a - mai trop - po.. o - ra muoio per
2 Viol.I.
2 Viol.II.
2 V.le
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
Andante ♩=66
Fag.
G.
lu - - i!...
Rigoletto (da sè)
(Dio tre - men - do! el-la stessa fu côl - ta dal-lo
arco
pp

Fag.
R.
(a Gilda)
stral di mia giusta ven-det - ta!) Angiol ca - ro... mi guarda, m'a-scol - ta... par-la...
2 Viol. I.
2 Viol. II.
2 V-le
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
accelerando
a tempo
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Gilda
Ah ch'i - o taccia!... a me... a lui perdo-na - te... be - ne-
R.
par - la mi, figlia di - let - ta!
dim.
2 Viol. I.
2 Viol. II.
2 V-le.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
accelerando
a tempo

Fl.
G.
allarg. un poco
pausa lunga
-di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in cie - - lo, vi-ci - - naal - la
2 Viol. I.
2 Viol. II.
secondando il canto
2 V.-le
Viol.
V.-le
Vc.
pp
pizz.
secondando il canto
Fl.
G.
ma - - dre... in e - - ter - - no per voi... pre - ghe-
2 Viol. I.
2 Viol. II.
2 V.-le
Viol.
V.-le
Vc.

Fl.
Ob.
I.
pp
Clar. in Do
I.
pp
Fag.
pp
in Mib
Corni
in Lab
pp
G.
-rò.
Rigoletto
Non mo- - rir... mio te-so- - ro... pie-
2 Viol. I.
2 Viol. II.
2 Vle
Viol.
arco
arco
V.le
arco
Vc.
arco
Cb.

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
a 2
in Mib
Corni
in Lab
a 2
R.
- ta - - de... mi - - a co - lom - - ba... lasciar - - mi non
2 Viol.I
2 Viol.II.
2 V.le
Vlcl.
V.le
Vc
Cb.


Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
Gilda
Las - sù... in cie - - - lo, vi - ci - na al - la
R.
dêi, no, lasciarmi non dêi...
2 Viol.I.
2 Viol.II.
2 V.le
Viol.
divisi
(arco)
divisi
pizz.
pizz.
V.le
pizz.
Vc.
Cb.
Fl.
G.
ma - dre... in e - - ter - - no per voi pre - ghe-
R.
oh mia fi - glia!..
2 Viol.I.
2 Viol.II.
2 V.le
Viol.
V.le
Vc.

Fl.
G.
R.
2 Viol.I.
2 Viol.II.
2 V.le
Viol.
V.le
Vc.
dolce
-rò..
pre - - - ghe - rò...
per voi...
pre - ghe-
No, lasciar-mi non dêi...
non mo - rir...
lunga
lunga
lunga
Fl.
Ob.
Clar. in Do
G.
R.
2 Viol.I.
2 Viol.II.
2 V.le
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
I.
-rò..
se fin-vo li, qui sol, qui sol rimar-rei.. non mo-ri-re,o qui te - co mor-
arco
pizz.

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
in Mib Corni in Lab
Cimb.
G.
R.
2 Viol.I.
2 Viol.II.
2 V.le
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
string. e cresc.
dolciss.
Non più... A lui.. perdo - na - te... mio pa-dre... ad - di - - o!.. lassù in
- rò!... Oh mia fi-glia!.. o mia Gilda: no, lasciarmi non dêi...
co' canto
arco
col canto

(muore)

G. ciel.. las-sù in ciel pre - - ghe-rò... per voi pre - ghe...

R. non morir... no lasciarmi non dêi... non morir...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol. pizz.

Viol. pizz.

V.le pizz.

Vc. pizz. *pp*

Allegro ♩=84

Fag. *p*

in Mib Corni in Lab *p*

R. Gilda! mia Gilda!.. È mor - - - ta!..

2 Viol.I. *p*

2 Viol.II. *p*

2 V.le *p*

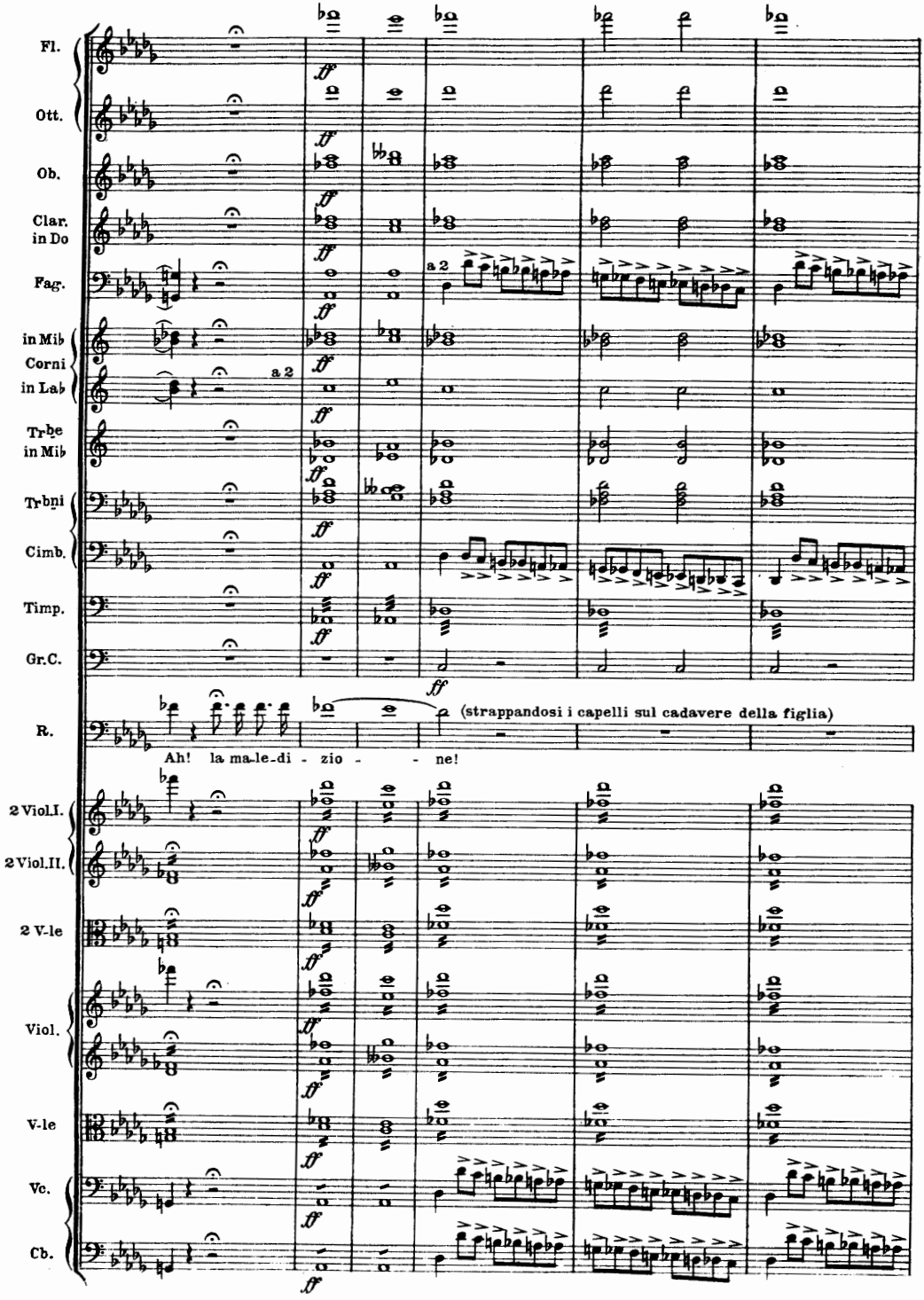
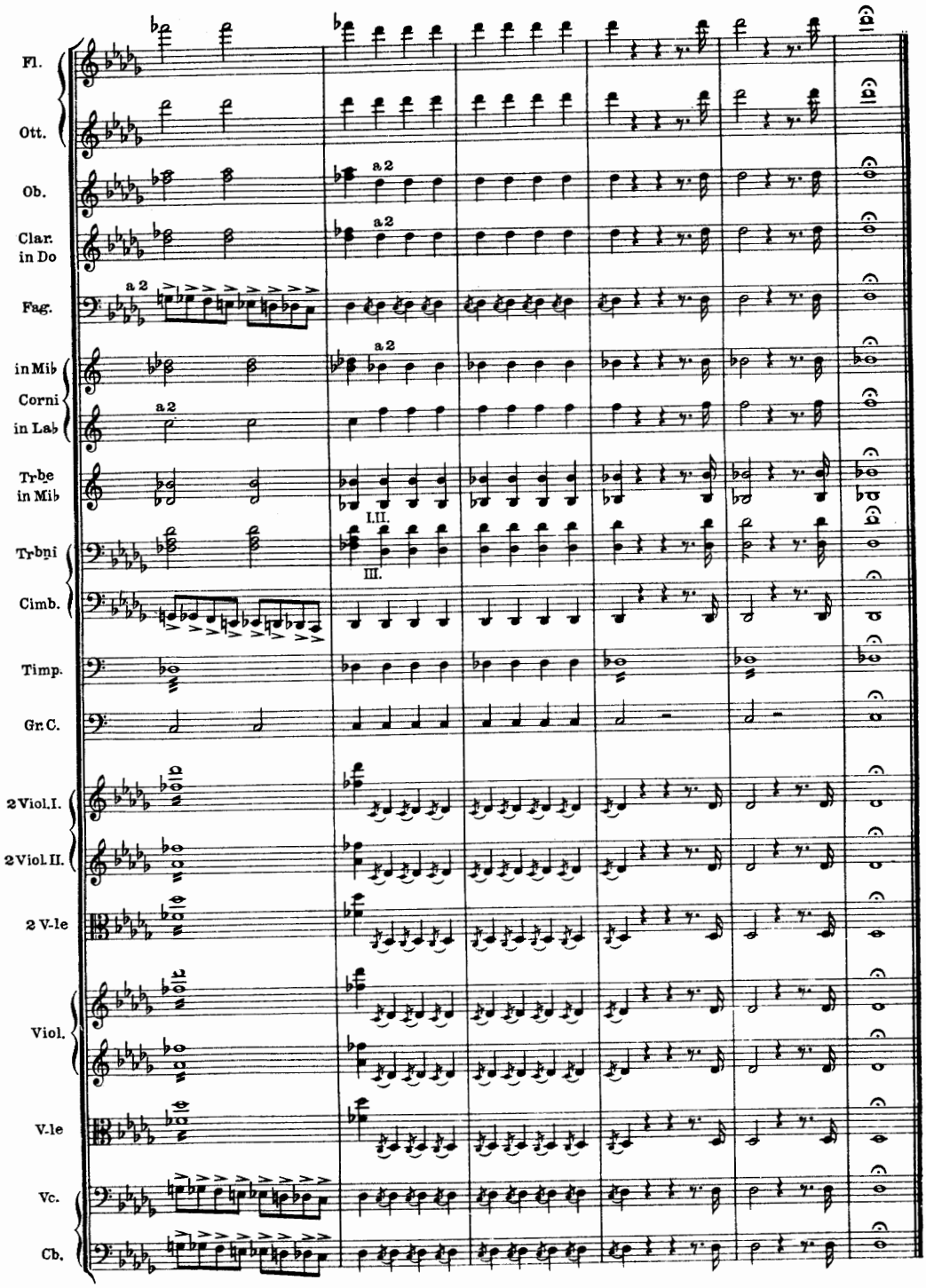
Viol. arco *p*

Viol. arco *p*

V.le arco *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

p Allegro ♩=84

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Mib Corni in Lab
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
R.
(strappandosi i capelli sul cadavere della figlia)
Ah! la ma-le-di - zio - - ne!
2 Viol.I.
2 Viol.II.
2 V-le
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
2 Viol.I.
2 Viol.II.
2 V-le
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
I.II.
III.