

Dein edles Herz, der Liebe Thron

BuxWV 14

for soprano, alto, tenor, bass, 2 violins
2 violas, violone & basso continuo

edited by Daryl Yoder
from tablature in the Düben
Collection at Uppsala University

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

SONATA

The first system of the musical score for the Sonata. It features six staves: Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Violone, and Basso continuo. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The Violin 1 part begins with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support.

The second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the six-part texture with Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Violone, and Basso continuo. The Violin 1 part has a dynamic marking of *p* (piano) at measure 8. The Viola 1 part also has a *p* marking at measure 8. The Basso continuo part has a *p* marking at measure 8. The system concludes with a double bar line and a sequence of figured bass notation: 6 7 6 b.

11

Musical score for measures 11-14. The score is written for five staves: two treble staves, two alto staves, and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6, 9, 6) are indicated below the bass staff for measures 11, 12, 13, and 14.

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for five staves: two treble staves, two alto staves, and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6, 7, 8, b) are indicated below the bass staff for measures 15, 16, 17, and 18.

19

Musical score for measures 19-22. The score is written for five staves: two treble staves, two alto staves, and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (b, 4, 6, 5) are indicated below the bass staff for measures 19, 20, 21, and 22.

23

p

30

Dein ed - les Herz, dein ed - les Herz, der Lie - beThron, der Wahr - heit, der

Dein ed - les Herz, dein ed - les Herz, der Lie - beThron, der

Dein ed - les Herz, dein ed - les Herz, der Lie - beThron, der Wahr - heit, der

Dein ed - les Herz, dein ed - les Herz, der Lie - beThron, der

35

Wahr - heit Schloss, o Got - tes Sohn grüss ich in dir, grüss ich in dir von Her -

Wahr - heit Schloss, o Got - tes Sohn grüss ich in dir, grüss ich in dir von Her -

Wahr - heit Schloss, o Got - tes Sohn grüss ich in dir, grüss ich in dir von Her -

Wahr - heit Schloss, o Got - tes Sohn grüss ich in dir, grüss ich in dir von Her -

-zen; wie fleis-sig sucht es in derZeit der Men-schen Heil und Se - lig-keit, was litt es nicht von

-zen; wie fleis-sig sucht es in derZeit der Men - schen Heil und Se - lig-keit,

-zen; wie fleis-sig sucht es in derZeit der Menschen Heil und Se - lig-keit, was

-zen; wie fleis-sig sucht es in derZeit der Menschen Heil und Se - lig-keit,

RITORNELLO

Schmer - zen, was litt es nicht vor Schmer - zen.

was litt es nicht vor Schmer-zen, was litt es nicht vor Schmer - zen.

litt es nicht vor Schmer - zen, was litt es nicht vor Schmer - zen.

was litt es nicht vor Schmer-zen, was litt es nicht vor Schmer - zen...

45

6 4 5 4 #

50

4

55 *Alto solo*

Herr, deine Lie-be war zu gross, als du, als du ver wun-det, arm und bloss den Tod hast aus-ge-stan-den, den

7 6 5 6

59

Tod hast aus - ge - stan - den. Ja, grim - mer Tod, wie - - - könnst es sein, dass der das Le - ben

62

gibt allein, ja grim-mer Tod, wie könnst es sein, dass der das Le-ben gibt allein ganz lag in - dei-nen Ban - den?

RITORNELLO

66

6
4

71

5
4

75

Tenor solo

Durch dei - nen Tod, du Heil der Welt, der mich im Him-mel

79

zu - ge - sellt, lass mich dich herz - lich, herz-lich, herz - lich lie - ben, lass mich dich herz-lich lie - -

82

-ben; wenn ich in sol - cher süs - sen Brunst, Herr Je - su, kleb an - - dei - ner Gunst, Herr Je - su, kleb an

85

RITORNELLO

dei - ner Gunst, so kann mich, so kann mich nichts be - trü - ben.

89

6
4

5
#

4
#

O, o wer - tes Herz, ent - frei - edoch mein Herz von schwe - ren Sün - den joch, in

O, o wer - tes Herz, ent - frei - edoch mein Herz von schwe - ren Sün - den joch, in

wel - ches muss schwe - ben, in wel - ches muss schwe - ben.

105

Ent-zündes, Herr, in dei-ner Lieb, auf dass, auf dass es sich im Gu-ten ü-bund e - wig, e-wig mö-gen

109

le - ben.

Soprano

Mein Herz ist här-ter als ein Stein, ach, lasses doch be -

Alto

Mein Herz ist här-ter als ein Stein, ach, lasses doch be -

-weg-lich sein, Herr Je-su, Herr Je-su, durch dein Lei-den, Herr Je-su, durch dein Lei - den;

-weg-lich sein, Herr Je-su, Herr Je-su, durch dein Lei-den, Herr Je-su, durch dein Lei - den; in rech-ter De-mut

in rech-ter De - mut fleh ich sehr, du wollst dein Her - ze nim - mer-mehr

fleh ich sehr, du wollst dein Her - ze nim - mer-mehr von mei-nem Her-zen

127

von mei-nem Her-zen schei-den, von mei-nem Her-zen schei - den, in
schei-den, von mei-nem Her-zen schei - den, in rech-ter De-mut fleh ich sehr,

6/4 5/4

131

rech-ter De - mut fleh ich sehr, du wollst dein Her - zen im - mer-mehr von
du wollst dein Her - zen im - mer-mehr von mei-nem Her - ze schei - den.

134

RITORNELLO

mei-nem Her-zen schei den, von mei-nem Her-zen schei - den.
von mei-nem her-zen schei - den.

6
4

5
4#

O lieb - stes

Olieb - stes

Olieb - stes

O lieb - stesHerz,er -

149

Herz, er - öff - nedich gleich ei - ner Ro - sensäu - ber - lich,

das mei - ne zu emp - fan -

Herz, er - öff - nedich gleich ei - ner Ro - sensäu - ber - lich, das mei - ne zu emp - fan - gen, das mei - ne zu emp - fan -

Herz, er - öff - nedich gleich ei - ner Ro - sensäu - ber - lich, das mei - ne zu emp - fan - gen, das mei - ne zu emp - fan -

- öff - nedich gleich ei - ner Ro - sen säu - ber - lich,

das mei - ne zu emp - fan -

-gen; dir wäres ger-ne zu-ge-paart, es wün-schet dei-ne
 -gen; dir wäres ger-ne zu - ge-paart, es wün-schet dei-ne Ge-gen-wart, es wün - schet dei-ne
 8 -gen; dir wäres ger-ne zu-ge-paart, es wün-schet dei-ne Ge-gen-wart
 -gen; dir wäres ger-ne zu-ge-paart, es wün-schet dei-ne Ge-gen-wart, es wün-schet dei-ne

157

Gegen-wart mit sehn-li-chem Ver-lan - gen. O Je - su, o Je - su, dei - ner Lie - be Brunst, er-

Gegen-wart mit sehn-li-chem Ver-lan - gen. O Je - su, o Je - su, dei - ner Lie - be Brunst, er-

mit sehn-li-chem Ver-lan - gen. O Je - su, o Je - su, dei - ner Lie - be Brunst, er-

Gegen-wart mit sehn-li-chem Ver-lan - gen. O Je - su, o Je - su, dei - ner Lie - be Brunst, er-

-wei-semich doch die - se Gunst, dass ich mich mö - ge schlie - ßen in dei - nes ed - len Her - zen

-wei-se mich doch die - se Gunst, dass ich mich mö - ge schlie - ßen in dei - nes ed - len Her - zen

⁸ -wei-semich doch die - se Gunst, dass ich mich mö - ge schlie - ßen in dei - nes ed - len Her - zen

-wei-semich doch die - se Gunst, dass ich mich mö - ge schlie - ßen in dei - nes ed - len Her - zen

173

Schrein, so kannich, so kannich, Herr, da-durch al - lein die Se - lig-keit ge - nie - ßen, so kannich, so

Schrein, so kannich, so kannich, Herr, da-durch al - lein die Se - lig-keit ge - nie - ßen, so kannich, so

Schrein, so kannich, so kannich, Herr, da-durch al - lein die Se - lig-keit ge - nie - ßen, so kannich, so

Schrein, so kannich, so kannich, Herr, da-durch al - lein die Se - lig-keit ge - nie - ßen, so kannich, so,

p

pp

pp

pp

pp

pp

kannich, Herr, da-durch al - lein die Se - lig-keit ge - nie - ßen, die Se - lig-keit ge - nie - ßen.

kannich, Herr, da-durch al - lein die Se - lig-keit ge - nie - ßen, die Se - lig-keit ge - nie - ßen.

kannich, Herr, da-durch al - lein die Se - lig-keit ge - nie - ßen, die Se - lig-keit ge - nie - ßen.

kannich, Herr, da-durch al - lein die Se - lig-keit ge - nie - ßen, die Se - lig-keit ge - nie - ßen.

kannich, Herr, da-durch al - lein die Se - lig-keit ge - nie - ßen, die Se - lig-keit ge - nie - ßen.

6 4 7 6 5 4 4

pp