

# ECOS DE ALEGRÍA

## Canciones

ESPAÑOLAS

POESIA

del Sr. D.<sup>n</sup> Gregorio

Romero

y  
Larrañaga -

MUSICA

de la Señorita Doña Paulina

Cabredo

y  
Martinez -

1.<sup>a</sup> El gusto en la naci6n.

2.<sup>a</sup> El moderador.

3.<sup>a</sup> La tentacion.

4.<sup>a</sup> La Sardineca.

5.<sup>a</sup> El fuego sin fuego.

6.<sup>a</sup> La hermosa desdichada.

MADRID

Establecimiento de LOURE C.<sup>o</sup> de S.<sup>o</sup> Geronimo B.

1843

Pr. 30.<sup>rs</sup>

## EL GUSTO EN LA VARIACION.

POESIA.

de D. G. Romero y Larrañaga.

MÚSICA

de la Señ<sup>la</sup> D.<sup>a</sup> Paulina Cabrero y Martinez.

Allegro. M. (♩=100)

PIANO.

De gus - tos en el mun - do no hay na da es.

cri - to, De gus - tos en el mun - do no hay na da es cri - to,

di - ce el au - tor pro - fun do de un re - fran - ci - to: dice el au - tor pro -

fun - do de un re - fran - ci - - - to. Es to es co - - sa pro - ba - da, por mi lo

ve - o, por mi lo ve - o; porque to - do me a - gra - da bo - ni - to y fe - - -

o. por - que to - do me a - gra - da bo - ni - to y fe - - - o!

Gen - te hay de o - pi -

nio... n que los gustos consisten en la variacion

en la variacion que los gustos consisten en la varia-

cion.

Me gusta una boquita  
 como una almendra,  
 porque es una conchita  
 do amor se engendra.  
 Mas la ancha sin esceso,  
 no me disgusta,  
 que no hay boca que a un beso  
 no venga justa.

Azules como el cielo  
 quiero los ojos,  
 porque es su luz consuelo  
 de mis enojos.  
 Y los negros alabo  
 por su luz pura,  
 que un negro nace esclavo  
 de la hermosura.

# EL MEDICO AMOR

POESIA

de D. Gregorio Romero y Larrañaga.

MUSICA

de la Señ<sup>la</sup> D.<sup>a</sup> Paulina Cabrero y Martínez.

Allegro. M (♩=112)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including an 8va (octave) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Doc-to - res en me - di -". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ci - na, ve - nid a ver - me por Dios! Doc-to - res en me - di -". The piano accompaniment includes a *rall:* (rallentando) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ci - na, ve - nid a ver - me por Dios! Pro - me - to un be - so y aun". The piano accompaniment includes a *rall:* marking.

dos si al-guien mi mal a - di - vi - na. Pro-me-to un be - so y aun

con gracia.  
dos. si al-guien mi mal a - di - vi - na.

con gracia.  
*f* No es pe-que - ño el ga - lar - don, un be - si - to un be - si - to!

hay es na - da el re - ga - li - to si se dá con in - ten - cio - n. *p* rall:

hay es na-da el re-ga-li-to si se dá con in-ten-cion.

2.<sup>a</sup>

Me di-ce un doc-tor as-tu-to, al ob-ser-var sa-tis-fe-cho, Me di-ce un doc-tor as-tu-to al ob-ser-var sa-tis-fe-cho, que el co-ra-zon en mi pe-cho da cien sal-tos por mi-nu-to, que el co-ra-zon en mi pe-cho da cien sal-tos por mi-nu-to: "Del hi-ga-does a-fec-cion." Va-ya un chis-te! va-ya un chis-te! en el hi-ga-do con-sis-te, buen doc-tor, la a-gi-ta-cio-n. en el hi-ga-do con-sis-te, buen doc-tor, la a-gi-ta-cion?

3.<sup>a</sup>

To-do el pro-to-me-di-ca-to me a-sis-te mas sin cu-rar-me, To-do el pro-to-me-di-ca-to me a-sis-te mas sin cu-rar-me, que el que pu-die-ra sa-nar-me no es me-di-co y es in-gra-to! que el que pu-die-ra sa-nar-me no es me-di-co y es in-gra-to! Pe-ro aun-que es mal mi pa-sion, soy tan fiel, soy tan fiel, que a no cu-rar-me lo el que-ro en-fer-mo el co-ra-zon que a no cu-rar-me lo el que-ro en-fer-mo el co-ra-zon.

# LA TENTACION.

POESIA

MUSICA

de D. Gregorio Romero y Larranaga.

de la Señal D.<sup>a</sup> Paulina Cabrero y Martinez.

Andante. M. (♩ = 72)

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 72. The score features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

CANTO

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff in G major, with lyrics: "Cuando unos o - jos mo - re - nos, tray - do - ra - men - te dor - mi - dos,". The piano accompaniment is on two staves, continuing the eighth-note accompaniment from the introduction.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is on a single staff in G major, with lyrics: "cuando unos o - jos mo - re - nos, tray - do - ra men - te dor - mi - dos". The piano accompaniment is on two staves, continuing the eighth-note accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line is on a single staff in G major, with lyrics: "me mi - ran e - nar - de - ci - dos, de a - mor y en - tu - sias - mo lle - nos, de a -". The piano accompaniment is on two staves, continuing the eighth-note accompaniment.

mor y en - tu - sias - mo lle - - - - nos,

Allegro. M. (♩=112.)

se me quie - bra el co - ra - zon to - i - ti - to de pla - cer. Je -

sus, y que ten - ta - cion! Je - sus, y que ten - ta - cion. que ten - ta -

cion! que ten - ta - cion! que ten - ta - cion! Mu - cho de - bió dar que ha -

cer el Dei-mo-nio a San An-ton! mu-cho de-bió dar que ha

cer el De-mo-nio a San An-ton! que ten-ta-

cion! que ten-ta-cion!

2.<sup>a</sup>

Quando un hombre que me quiere,  
suspiros languidos lanza,  
mendigando una esperanza  
para un amor que se muere;  
se me quiebra el corazon &

3.<sup>a</sup>

Quando en señal de cariño,  
un hombre como una esquina,  
ante mis plantas se inclina  
quejandose como un niño;  
se me quiebra el corazon &

## LA JARDINERA.

POESIA

de D. G. Romero y Larrañaga.

MUSICA

de la Señ<sup>ta</sup> D.<sup>a</sup> Paulina Cabrero y Martinez.

Allegro. M. (♩ = 112.)

PIANO.

Un ga - lan me - di - jo a -

yer ven a - ca, jar - di - ne - ri - - ta: Un ga - lan me di jo a -

yer, ven a - ca, jar - di - ne - ri - - ta: tu eres la flor mas bo - ni - - ta

de cuantas puedo es-co - ger. tu eres la flor mas bo - ni - ta de cuantas pue - do es-co -

ger." Re - i - me co - mouna lo - ca,

y el prosi - guio" Se - ra - fin, si vendes de tu jar -

din la e - sen - cia que dé tu bo - ca si, ven - des de tu - jar - din la e -

con alma.

sen - cia que dé tu bo - ca con el al - ma con el al - ma con el al - ma pa - go

yo!" con el al - - ma con el al - - ma con el al - - ma pa - go yo!"

Yo le res - pondi "Men - ti - ra "Tan la rán la rán la rí ra Tan la rán la rán la

cres: **f** **p** rall:

ró. Tan la rán la rán la ri - ra Tan la rán la rán la ró.

cres: **f** **p** rall:

2ª

"No de-bes ir tu a ven-der las "me di-cen mu-chos se-ño-res No, ño-res

" Quien ha de mi-rar las flo-res, si tu flor va a oscu-re-cer - las! Quien ha de mi-rar las

flo-res si tu flor va a os-cu-re-cer - las!" Yo flor? del chis-te me ri-o;

si fue-ra lo que ha blan-cier-to, no hay tan ta flor en mi huer-to co-mo en el sem-blan-te

mi-o. no hay tan ta flor en mi huer-to co-mo en el sem-blan-te mi-o. tan flo-

ri-da tan flo-ri-da tan flo-ri-da na-cí yo. tan flo-ri-da tan flo-ri-da tan flo-

ri-da na-cí yo. In-fe-liz del que me mi-ra! Tan la rán la rán

3ª

Un don-cel con in-te-rés di-ce-me con mil a-mo-res Un don mo-res

" yo te compra-ré las flo-res co-mo el co-ra-zon me dés yo te com-pra-re las

flo-res co-mo el co-ra-zon me dés!" Mos-tre-me a sua-mor es-qui-va,

aun-que a-ña-dió; "Jar-di-ne-ra, mi san-gre to-da te die-ra por

so-lo u-na siem-pre vi-va: mi san-gre to-da te die-ra por so-lo u-na siem-pre vi-va" Es-pe-

ran-za es-pe-ran-za es-pe-ran-za sus-pi-ró! es-pe-ran-za es-pe-

ran-za es-pe-ran-za sus-pi-ró! No ol-vi-dé co-mo sus-pi-rá! Tan la rán la rán

## EL FUEGO SIN FUEGO.

POESIA

de D. Gregorio Romero y Larrañaga .

MUSICA

de la Sen<sup>ta</sup> D<sup>a</sup> Paulina Cabrero y Martinez .

**Presto. M. (♩=80)**

**CANTO.**

Di - cen que el a - mor es

cie - - go, Se - ño - - res, yo no lo

sé, Lo cier - to es que pren - de fue - - go en el

al - - ma, aun - que no vé. Lo cier - to es que pren - - de fue - -

**PIANO.**

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

go en el al - ma aun que no - vé

Cuan - - do lo pren - - de, es mu - cha ho - gue - ra

la que se en - cien - de! Cuan - - do lo pren de,

es mu - cha ho - gue - ra la que se en - ciende Cuan - do lo pren - de

cuan - do lo pren - de es mu - cha ho - gue - ra la que se en - cien - de

Cuan-do lo pren-de cuan-do lo pren-de es mu-cha ho-gue-ra

la que se en-cien-de.

2<sup>a</sup>

Quema el calor de una llama,  
y produce combustion,  
pero al calor del que se ama  
se derrite el corazon.

Sin dar herida,  
tal calorcito quema la vida.

3<sup>a</sup>

Cuando á la lumbre me siento,  
jamás percibo impresion,  
pero á un soplo de tu aliento  
ya es un horno el corazon.

Ya no lo niego,  
el que ama arroja fuego sin fuego.

# LA HERMOSA DESDEÑADA.

POESIA

de D.<sup>o</sup> Gregorio Romero y Larrañaga.

MUSICA

de la Señ.<sup>ta</sup> D.<sup>a</sup> Paulina Cabrero y Martinez.

Presto. M. (♩ = 80)

PIANO

The piano accompaniment consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes triplets and slurs. The second system has an 8<sup>a</sup> measure rest in the treble staff. The third system has an 17<sup>o</sup> measure rest in the bass staff and an 8<sup>a</sup> measure rest in the treble staff.

CANTO.

La fuen - te mur - mu - ra - - do - - - ra me re - tra - -

The piano accompaniment for the second system consists of a treble and bass clef staff. It features chords and some triplet figures in the bass line.

ta en can - ta - - do - - - ra, el ar - ro - - yo cris - ta - li - - no

pin - ta mi ros - tro di - vi - - no. La no. Pe ro ó mien - ten to - - dos.

con fastidio.  
e - - llos, ó mis o - - jos no son be - - llos, ó los hom - bres cie - gos

son: ó mis o . jos no son be - llos, ó los hom - bres cie - - gos.

son: o mis o - jos no son - be - llos, o los hom - bres cie - gos

son!

Pues nin - gu - no, aun que embus - te - - ro, por

con

alma.

con alma y gracia.

e - sos o - - jos me mue - - ro

por e - sos o - - jos me . mue - - ro

me ha di - cho por com - pa - sion:

me ha di - cho por com - pa - sion:

rall:

por e - sos o - jos me mue - - ro me ha di - cho por com - pa - sion:

por e - sos o - jos me mue - - ro me ha di - cho por com - pa - - sion...

Las aves en sus murmullos  
me requiebran con arrullos;  
de las brisas los rumores  
me fingen dulces amores:  
mas que importa que me alaben  
si entre todas nunca saben  
arrullarme el corazon:  
y ningun hombre me engaña  
"Tu eres la perla de España"  
diciendo por compasion!

El estruendo del torrente  
me habla de amor elocuente;  
de los arboles el ruido  
murmura amor a mi oido;  
pero sus languidos ecos  
sonandome siempre á huecos  
no alegran mi corazon:  
y de hombres no hay quien me diga  
"Morena, Dios te bendiga"  
siquiera por compasion!