

OBELISCUS MUSICUS

Tot magnificis Inscriptionibus, quot novis Con-
centuum generibus, ad regulas moderni gustûs, artificisque

EXORNATUS,
ATQUE IN BASILICA DIVI MARTINI
AD MUROS
REVERENDISSIMO ac ILLUSTRISSIMO

S. R. I.
PRINCIPI, & DOMINO DOMINO
GEROLDO I.

AD ÆTERNAM FELICISSIMÆ RECORDATIONIS MEMORIAM
POST OBITUM ERECTUS,

^{AC}
REVERENDISSIMO & ILLUSTRISSIMO
EJUSDEM SUCCESSORI
Neo-Electo & Benedicto
PRINCIPI & ABBATI

Consecratus.

^{SEU}
XVI. OFFERTORIA
SOLEMNIA,

Quæ partim de Tempore, Festisque primariis, partim de communi Sanctorum,
^{A 4. Vocibus}

Soprano, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis, Viola, & Organo
necess. nec non 2. Tromb. ad libit.

INSTRUCTA

Floridioris Musices Cultoribus

Offert

FRANCISCUS JOSEPHUS LEONTIUS MEYER, à Schauensee, Senator Consilii Majoris,
Præfectus Domûs Emporeticæ, ac Pro-Præfectus Armamentariorum
Illustrissimæ Reipublicæ Lucernensis.

Opus II.



FRIBURGI HELVET. impressit Henric. Ignat. Nicomed. Hault, Illustrissimæ Reipublicæ Typogr.
Im Verlag Joseph Samm, von Unter Amergau in Bayern, und Compagnie. 1752.

In die Hochgeschätzte Liebhaber der Edlen Musick !



Nöthig ist das seit so geraumer Zeit von dem Publico / und von mir selbst mit vieler Ungedult erwartete Werk ans Taglicht gebracht worden. Damit aber die Neu- Begier des gelehrten Liebhabers nicht länger gehemmet werde / als will ich bey Auspackung dieser neu- angelangten vielleicht angenehmnern Waar kürzlich anmercken / was zu Erhaltung derselben nöthig sene zu beobachten ; beziehe hiermit mich erstlich auf jene Vorrede meines vorgehenden Wercks Flos Vernans betitelt / dann setze ich diesem noch folgende wenige Betrachtungen bey / nehmlich : Daß man bey allen vollstimmigen Werckern die Violin so viel / als möglich / besetze ; die Contra Bäß / die der Geist der Musick sind / wo man sie hat / nit auslasse / und die Viola / die bey meinen Werckern fast mehr / als das zweyte Violin ist / nit außer die Acht setzen wolle. Die Singstimmen / die ich so viel als alle mahl möglich zu vermehren rathe / sollen sich also gegen dem Tacht-Geber hinstellen / daß jedem (so es seyn kan) der Tacht vor Augen schwebt. Die Violin dürffen bey Duetts / und Solo / wo in dem Piano die Accompanatur mit Läusen / und Coloraturen versehen / etwas stärker spielen / doch so / daß die singende Haupt- Stimme von dem all zu starken Getöse der Instrumenten nit unterdrückt werde / worbey die Violoncell / und große Bäß sehr leise streichen sollen / 2c. 2c. Unter allen Offertorien wird das V. in dem ersten Anblick denen meisten Violinisten schwer fallen / da doch in Betrachtung der Zeit- Maase / welche (ohngeacht *Allegro Moderato* geschrieben) so gemacht / als *Largo* muß abgehandelt werden / selbes gar leicht ist / folglich nichts anderes / als eine Genauigkeit des Tachts zu beobachten hat. Endlich wird sehr rathsam seyn / daß man die Ausschweifungen / und Geschwätze biß nach vollendeter Musick verschiebe ; indeme (wie bey des von mir ungemein hochgeschätzten R. P. Kaysers Offertorien unlängst klüglich ist angemercket worden) Pausiren / und Schwagen nit Synonima sind / von welchem am meisten der Wohlklang einer ganzen Musick zer schlagen wird. Trompeten / und Waldhorn / außer in dem XIII. Offertorio , sind durchaus nit nöthig / als sie aber da wären / wurden sie die Composition ergänzen / und zieren helfen.

Schließlichen wünsch ich / daß meine Müß nur diesen Endzweck erreiche / die Ehre des Allerhöchsten in seinen Tempeln vermehret / denen Herrn Liebhabern aber einige Gefälligkeiten erwiesen zu haben ; auf daß ich ihrer Gewogenheit getröst / sie auch meines künftigen noch mehrern Fleisses versichere. Leben sie wohl.





VIOLA.

I.

Allegro

Laudate.

Largo.

LAUDATE. Piano.
Junker Meyers XVI. Offert. Opus II,

A

V. S. Volti.
Viola.



II.

Tempo Moderato



3



Allegretto.



O PASTORES.



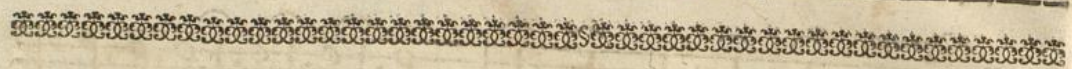
Allegro.



TRANSEAMUS.



V. S. Voti

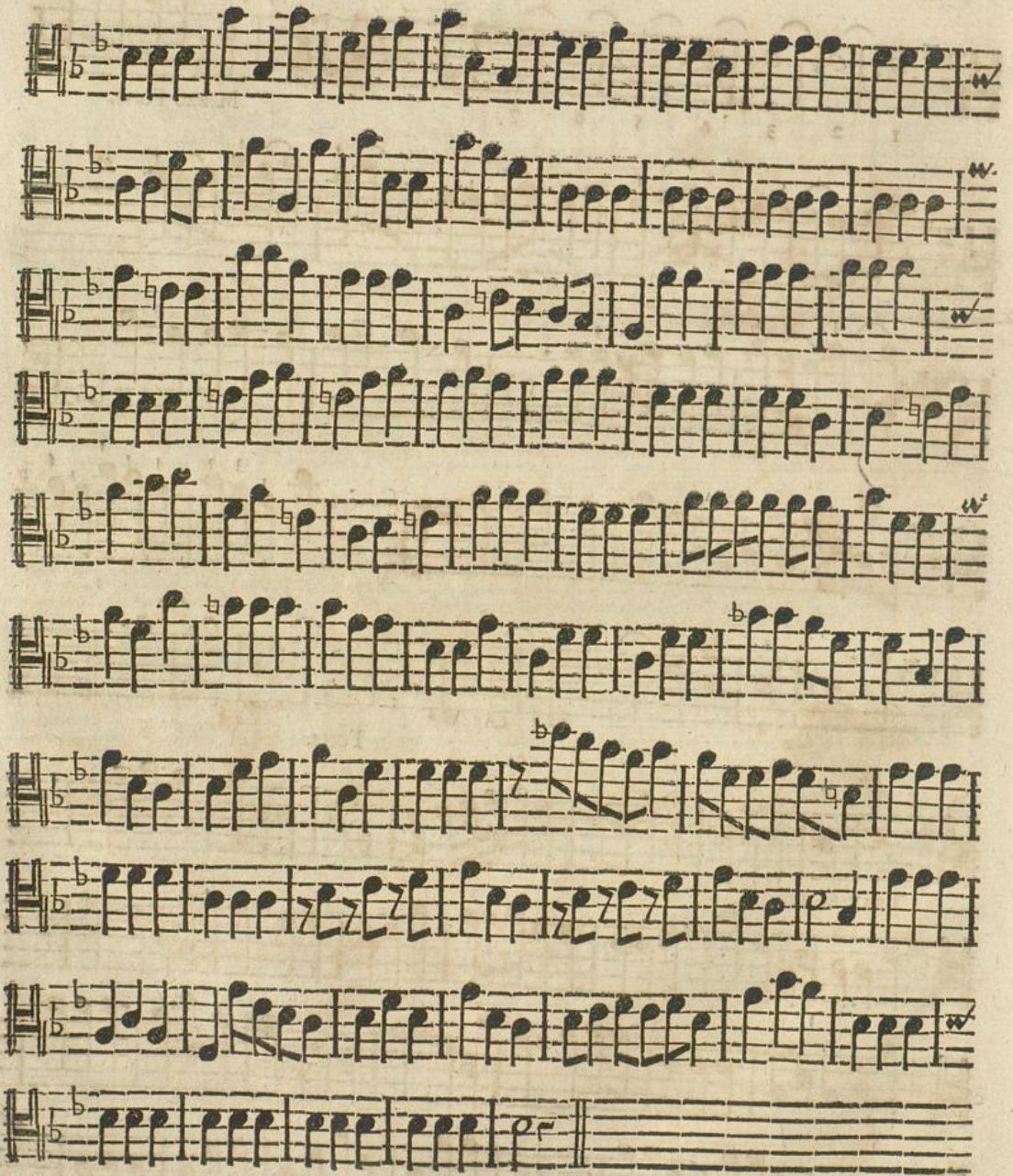


III.

Grave.



eni Creator.



IV.

Allegro Corrente.

Tota Pulchra.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro Corrente.' The piece is titled 'Tota Pulchra.' and consists of 16 measures. The notation includes various ornaments (marked with 'x') and a 'Tutti' marking at measure 10. The score ends with a double bar line.

V. S. Volti.
Viola

Largo.

PULCHRA ES.

Piano.

Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a 'Da Capo' instruction.

Dynamic markings:

- Forte.** (appears on the 5th staff)
- Piano.** (appears on the 8th staff)
- Forte.** (appears on the 12th staff)
- Da Capo.** (appears on the 14th staff)



V.

Allegro Moderato.

F actum est.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a large 'F' and the text 'actum est.' below it. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato.' The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a single system across 12 staves.

V. S. Volti.

Viola

Junker Meyers XVI, Offert. Opus II,

C

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a complex rhythmic texture. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes several dynamic markings: *Piano.* appears on the fourth staff, *Forte.* on the sixth staff, *Piano.* on the eighth staff, and *Adagio.* on the tenth staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining visible.

Allegro assai.

SALUS DEO. Forte.

VI.

Allegro

Duces aulæ.

V. S. Volsti.

Andante.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.

tr.

Da Capo

VII.

Andante.
Ad grandia.

piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo

VIII.

Tempo comodo.

V enite.

piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

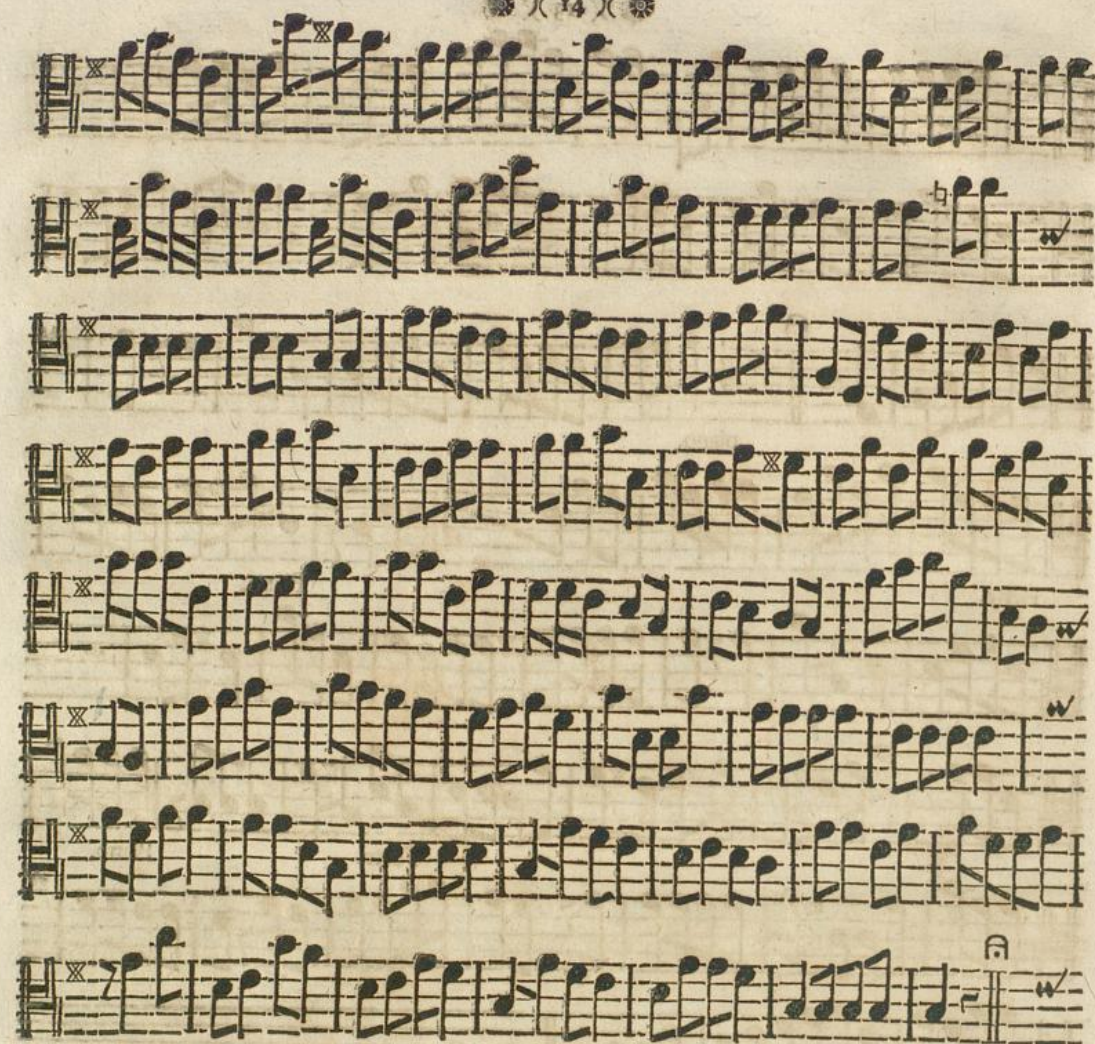
Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo



Largo.



PATRONUS.



Piano.



Forte.

Piano.





IX.



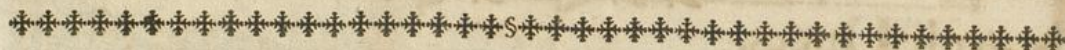
Vos STELLÆ. Forte.



V. S. Velti.

Forte. Piano.

Da Capo



X.

Andante.

Omnes.

Largo. 4

EJA FIDELES. Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

Forte

XI.

Allegro Moderato.

Chori Beati.

Piano.

Junker Meyers XVI. Offert. Opus II.

Mezzo Forte.
E

V. S. Votri
Viola



XII.



Tutti.

X 19 X

Musical score for a tutti section, measures 19-28. The score is written for four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is in a tutti section, indicated by the 'Tutti.' marking. The tempo is marked 'Largo.' at measure 25. The dynamics are marked 'Piano.' at measure 25, 'Forte. Piano. Forte.' at measure 26, and 'Da Capo' at measure 28. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

XIII.

Moderato e Lento

Musical score for section XIII, measures 1-4. The score is written for four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato e Lento'. The first staff begins with a large 'E' and the text 'ja tuba.' The score ends with a double bar line and a repeat sign.

V. S. Volti

piano.

Forte. Piano.

Forte.

Piano

Handwritten musical score for Violin, Opus 11, No. 16 by J. M. Meyer. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by dynamic markings: 'Forte' appears on the third staff, 'piano.' on the fifth staff, 'Forte.' on the seventh staff, and 'Piano.' on the eighth staff. The piece concludes with a 'Da Capo.' marking on the tenth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

XIV.

Adagio.

Frustra.

Piano

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XV.

Largo.

Regnum.

Piano.

Forte.

V. S. Volei.



QUEM VIDI.



tr.

Forte.

Piano.

Forte.

Grave.

ERUCTAVIT.

Piano.

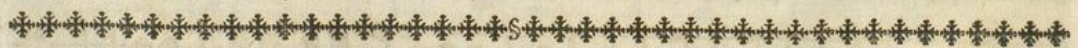
V. S. Volti.
Viola.

Forte.

Piano.

Forte.

Quem vidi. Da Capo.



XVI.

Allegro

Omnia.

Piano!

Da Capo.

Non nobis Domine, non nobis, sed
 Nomini tuo da gloriam. Pf. 123. v. 9.