Hommage à Joachim.

# NOUVELLES ETUDES

pour

## VIOLON

avec accompagnement de Violon

par

# JOSEPH WHITE.

OP. 33.

Prix net: 6f

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés

F. DURDILLY, PARIS

11 bis Boulevard Haussmann.

1902

Imp. C.G. Rodier, Paris.

Hommage à Joachim.

# NOUVELLES ETUDES

pour

## VIOLON

avec accompagnement de Violon

par

# JOSEPH WHITE.

OP. 33.

Prix net: 6f.

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés

F. DURDILLY, PARIS

11 bis Boulevard Haussmann.

1902

Imp CG Rouen, Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F IMPRIMÉS

Vm8 c 213

# Etude Nº 1.

J. White, Op. 33.

Moderato.

*p*

*p* IIIe doux

*cresc.*

IIIe

*f*

*mf*

*restez*

*dimin.*

*dolce*

*p*

*p* *pp* *cresc.*

*f*

*dimin.* *f* *f*

*f* III *p* *pp*

cresc.

dimin. poco ritard. a tempo

mf pizz.

cresc.

III^e

f arco

mf

f

sf

sf

sf III^e restez.

dimin.

f

*p* *dimin. poco rit.* IV cord. *f* *p*

*p*

*f* IV cor. *p* *p* *p*

*p*

*cresc.* *f*

*ff* Presto. *f*

# Etude Nº 2.

Allegro non troppo.

*mf*

*p*

*restez*

*restez*

*restez*

IVe

*p* *cresc.*

*f* *dim.*

*sf*

II et III

IVe et IIIe

II et III *f* *p* *f* *p* *f* *p*

III et II I et II *cresc.*

p

p

mf

restez -

restez -

restez -

sf

*p* *cresc.*

*f* *f* *sf*

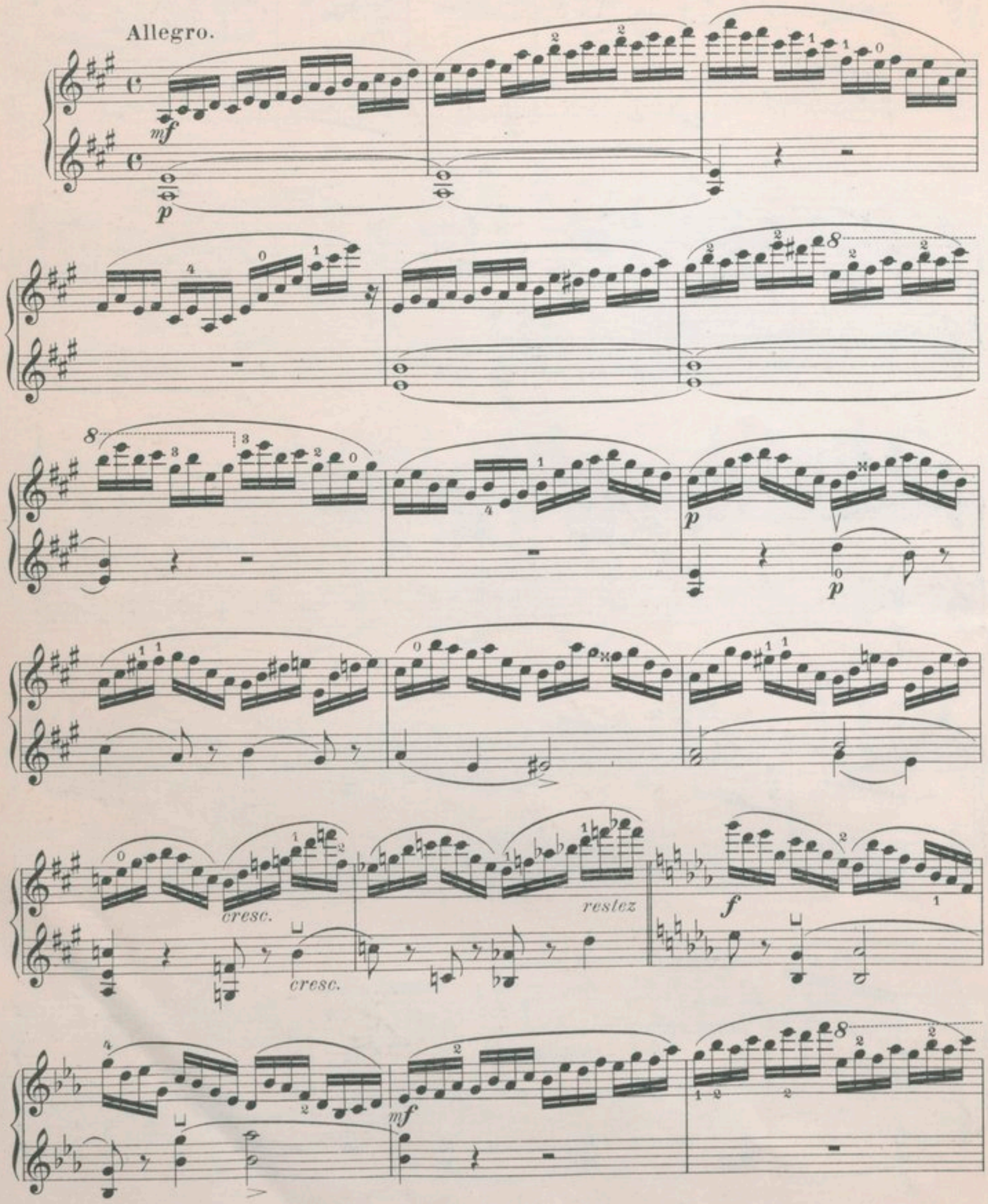
*f* *p* pizz. *f*

*p* arco *dimin.*

*ff* *p* pizz. *p* pizz. *f*

# Etude Nº 3.

Allegro.



8

*p*

8

*pp*

*cresc.*

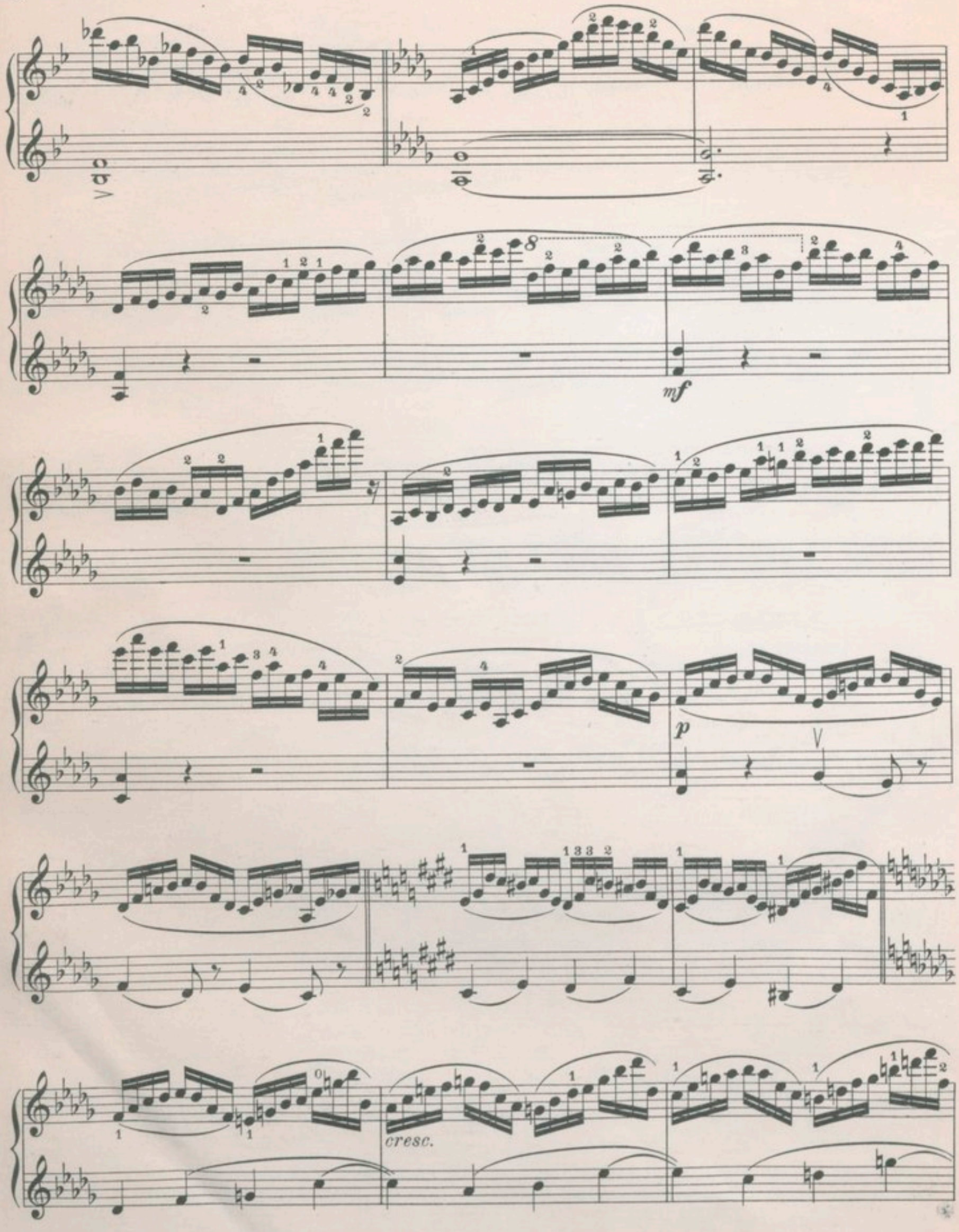
*dimin.*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*


mf
p
cresc.

*restez*

I. corde

*f*

*dimin.*

*p*

*f*

*mf*

*restez*

*restez*

*dimin.*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

# Etude Nº 4.

**Allegro moderato.**

*segue*

*mf*

*p*

IIe corde

IIe et IIIe

*cresc.*

IIe et IIIe corda

*dimin.*

IIe et IIIe cord.

*dimin.*

*pp*

*segue*

*f*

*pp*

IIIe et IVe cor.

IIe et IIIe cord.

IIIe et IV. cord.

IIe et IIIe

cedez

a tempo

suivez

8

II et III

8

*f*

8

8

IIe et IIIe

*p*

*cresc.*

*f restez*

*dimin.*

*pp a tempo*

*p*

IIe et IIIe

IIe et IIIe cord. *mf dolce*

8

III.et IV.

*f*

*p*

IIe et IIIe

*p*

IIe et IIIe cord.

*cresc.*

*restez*

*dim.*

*restez*

*cresc.*

8

*cresc.*

*f*

*restez*

*f*

# Etude Nº 5.

Allegretto.

mf

p dolce

p

cresc.

sf

p

IIe cord.

p

IVe c.

cresc.

IVe c.

sf

p

*p*

*f*

*f*

III. III. III. III. III. III.

*dimin.* *cédez* *tempo*

*dimin.*

*p*

*p*

cresc.

pp

IV

IVe

cresc.

IIe

IIIe

IIIe

dimin.

p

p

dolce

cresc.

cresc.

III^e

III^e

mf

dim.

dim.

p

p

cresc.

cresc.

mf

IVe

IVe

IIIe IIe IIIe

f

IIIe IIe

dimin.

p

p

IIIe

p

dim.

pizz.

p

# Etude Nº 6.

Allegro.

*risoluto*

IIe et IIIe corde

*poco meno*

III et IV

*p poco meno* *mf*

*cresc.*

II et III cor.

*sf* *p* *sf* *cresc.*

*p* *cresc.*

8

*poco accel.*

Tempo I.

8

*sf*

8

8

*f*

II et III

*p poco meno*

*p*

*p*

*cresc.*
I et II cor.
*p*

*p*
*cresc.*

*f tempo*
*f*

*f*
*f*

8

II^e et III^ème cor.

*f*

*p*

*sf*

*dim.*

III^e et IV^ème cor.

*f*

*f*

*f*



Imp. C. G. Röder, Paris.