



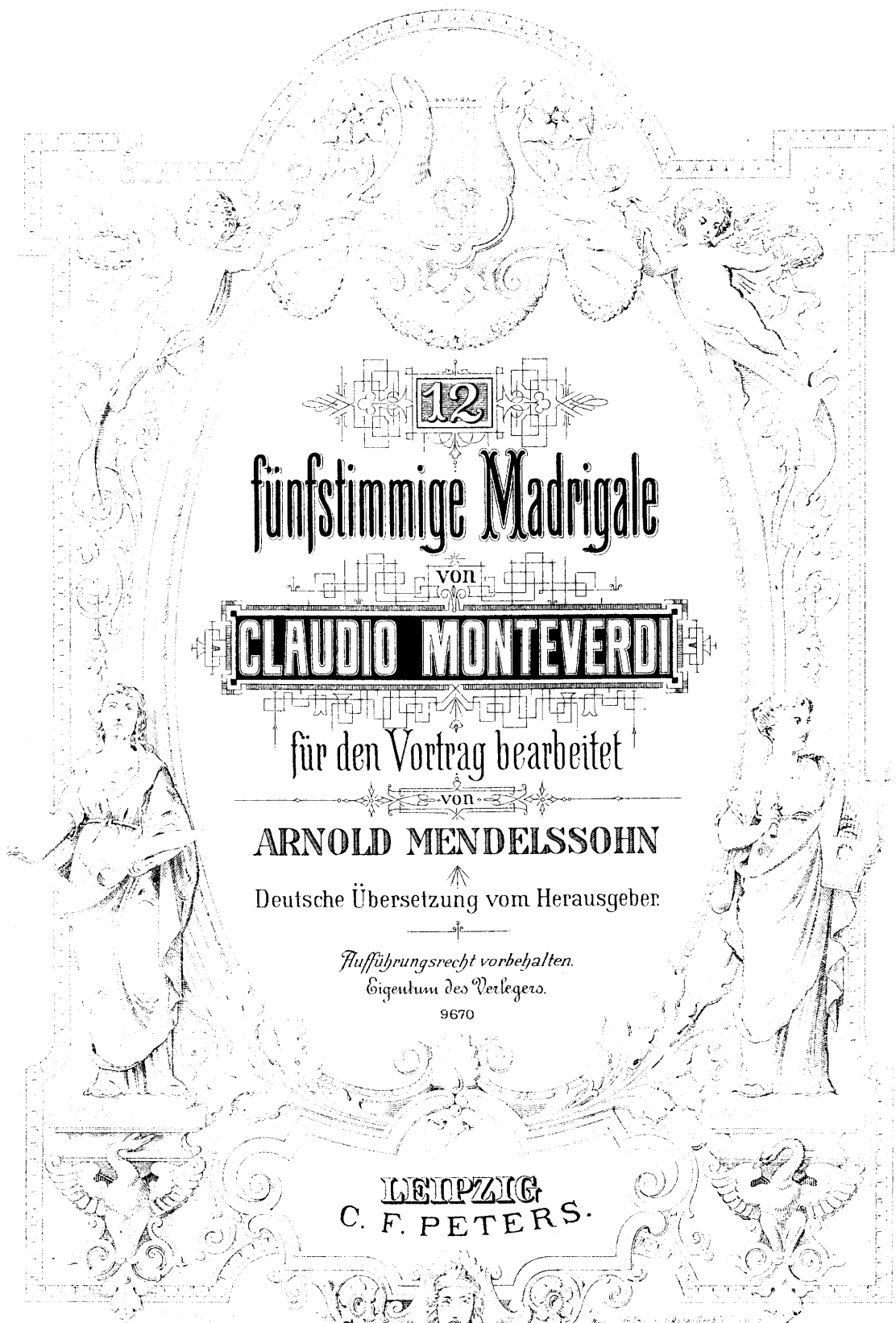
No. 3232 b.

MONTEVERDI

Madrigale

Neue Folge.

(Arnold Mendelssohn.)



LEIPZIG
C. F. PETERS.

VORBEMERKUNG.

Alle Vortragszeichen sind Vorschläge des Herausgebers; desgl. alles, was in Klammern geschlossen ist.

In den zahlreichen Fällen, wo die aus praktischen Gründen gewählte, für alle fünf Stimmen gleiche Ziehung der Taktstriche nicht mit dem Metrum übereinstimmt, sind die zu betonenden „schlechten“ Taktzeiten mit Akzentzeichen versehen worden.

Die ‚ an der Oberhälfte der Notensysteme sind Atemzeichen.

Die 12 Madrigale bilden in der vom Herausgeber gewählten Ordnung die Darstellung eines kleinen Schäferromans: Werbung; Erhörung und Liebesglück; Trennungsschmerz; Rückblick; Genesung. — Es versteht sich, daß die Stücke auch einzeln gesungen werden können, wie das in der Absicht des Komponisten gelegen hat.

Als Vorlage dienten die jetzt in der Musikbibliothek Peters aufbewahrten handschriftlichen Partituren sämtlicher fünfstimmiger Madrigale Monteverdis, die der ausgezeichnete Monteverdi-Forscher, der verstorbene Dr. Emil Vogel, hergestellt hat.

INHALT.

	Pag.
I. <i>Se per haverne oimè donato</i>	5
II. <i>Ohimè! Se tanto amate</i>	8
III. <i>A' un giro sol</i>	12
IV. <i>Cor mio! Mentre vi miro</i>	16
V. <i>Non più guerra! Pietate!</i>	20
VI. <i>Sovra tenere herbette</i>	25
VII. <i>Si! ch'io vorei morire</i>	31
VIII. <i>Rimanti in pace!</i>	36
IX. <i>Ond'ei, di morte</i>	40
X. <i>Ah! dolente partita!</i>	44
XI. <i>Piagn'e sospira</i>	49
XII. <i>Ecco mormorar l'onde</i>	55

TEXTREVISION.

I. Aus dem *Primo libro di madrigali* (1587).

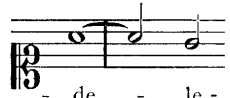
XII. „ „ *Secondo* „ „ „ (1590).

VI, VIII, IX. Aus dem *Terzo libro di madrigali* (1592).

II, III, IV, V, VII, X, XI. Aus dem *Quarto libro di madrigali* (1603).

II. Im Original eine große Sekunde tiefer. In der Bearbeitung wurden je zwei C -Takte d. O. in einen Takt (C) zusammengezogen. In Takt 14 d. O. heißt das dritte Viertel des Alt *e*.

III. I. O. eine kleine Terz tiefer. Halbe Notenwerte (wie bei II.).
Im 9. und 10. Takt vor dem Schluß heißt i. O. der zweite Sopran:
Im fünftletzten Takt des Alt steht i. O. auf dem ersten Taktteil *h*.



IV. I. O. eine große Sekunde tiefer. Die sechs letzten Takte des Alt lauten i. O.:



V. I. O. eine kleine Terz tiefer. Halbe Notenwerte.

VI. I. O. eine große Sekunde höher. Takt 45 d. O. steht auf dem dritten und vierten Viertel des Alt *cis*.

VII. I. O. eine kleine Terz tiefer. Halbe Notenwerte. Takt 11 d. O. steht im zweiten Sopran das \sharp vor dem ersten Viertel, auf dem zweiten steht *e*. Takt 18 d. O. hat der Baß \sharp vor der zweiten halben Note. Takt 55 hat i. O. der erste Sopran auf dem zweiten Taktteil *h*. Im drittletzten Takt d. O. hat der Tenor auf dem vierten Taktteil *e*. Takt 20—16 vor dem Schluß hat der Alt i. O. Pausen.

VIII. I. O. eine Quart tiefer. Halbe Notenwerte. Takt 4, 5, 6 d. O. steht im ersten Sopran *e*. Auf dem dritten Viertel des 19. Takts hat der zweite Sopran d. O. statt der Viertelpause einen Punkt an der halben Note. Takt 70 d. O. steht im Baß als zweite Note *e*.

IX. I. O. eine Quart tiefer. Halbe Notenwerte. Takt 26 hat d. O. im Alt zwei halbe Noten *b*. Takt 30 im Tenor als zweite Takthälfte *b*.

X. I. O. eine große Sekunde höher. Takt 25 d. O. steht im zweiten Sopran als viertes Viertel *d*. Takt 54 d. O. hat der Tenor auf dem vierten Taktteil *a*.

XI. I. O. eine kleine Terz tiefer. Halbe Notenwerte. In Takt 68 d. O. steht als zweite halbe Note im ersten Sopran *a*.

XII. I. O. eine kleine Terz tiefer. Im 20. Takt hat auf dem vierten Viertel d. O. im Alt *b*. Takt 36—39 steht i. O. unter den Noten des Tenors: *E rider l'oriente*.

12 Madrigali.

I.

Se per haverne oimè donato il core,
Nasce in me quell' ardore,
Donna crudel,
Che m'ard' in ogni loco,
Tal che son tutto foco;
E se per amar voi l'aspro martire
Mi fa di duol morire,
Miser! che far debb' io
Privo di voi,
Che sete ogni ben mio?

Wenn dafür, daß ich, ach, das Herz verschenkte,
In mir entlodert jener Brand,
Grausame,
Der so mich durchglüht,
Daß ich ganz Feuer bin,
Und wenn dafür, daß ich Euch liebe,
Die bitter Qual mich vor Schmerz tötet:
Ich Unseliger, was soll ich tun,
Eurer beraubt,
Die Ihr mein ganzes Gut seid?

Espressivo, un poco lento. ♩ = 92.

Claudio Monteverdi.

Soprano I. *p* Se per ha-ver-ne oi - mè do - na - to il co - re, na -

Soprano II. *p* Se per ha-ver-ne oi - mè do - na - to il co - re, *p*

Alto. - - - - - Na - sce in

Tenore. *p* Se per ha-ver-ne oi - mè do - na - to il co - re, na -

Basso. - - - - -

- sce in me quell' ar - do - re, *pp* don -

na - sce in me quell' ar - do - re, don -

me quell' ar - do - re, na - sce in me quell' ar - do - re,

- sce in me quell' ar - do - re, na - sce in me quell' ar - do - re,

Don -

poco f - na cru - del, che m'ard' in o - gni

poco f - na cru - *espress.* - del, *poco f* che m'ard' in

che m'ard' in o - gni lo - co, don - na

- re *poco f* che m'ard' in o - gni lo - co,

- na cru - del, che m'ard' in o - gni

lo - - co, che m'ard' in o - gni lo - - co,
 o - gni lo - - co, che m'ard' in o - gni lo - - co
 cru - del, che m'ard' in o - gni lo - - co,
 che m'ard' in o - gni lo - - co,
 lo - - co, che m'ard' in o - gni lo - - co, —

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

tal che son tut - to fo - co, e se per a - mar voi
 tal che son tut - to fo - co, e se per a - mar voi
 tal che son tut - to fo - co, e se per a - mar voi
 tal che son tut - to fo - co,
 tal che son tut - to fo - co,

f *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f*

l'a - - spro mar - ti - re mi
 l'a - - spro mar - ti - re mi fa di
 l'a - - spro mar - ti - re mi fa
 mi fa di duol
 l'a - - spro mar - ti - - - re

molto doloroso e sempre f *cresc.* *molto doloroso e sempre f* *cresc.* *molto doloroso e sempre f* *cresc.* *molto doloroso e sempre f* *cresc.*

II.

Ohimè! Se tanto amate
Di sentir dir ohimè,
Deh! Perche fate
Chi dice „Ohimè“ morire?
S'io moro, un sol potrete
Languido e doloroso Ohimè sentire;
Ma, se, cor mio! volete,
Che vita habbia da voi, e voi da me, havrete
Mille dolci Ohimè!

Ach! — Wenn Ihr so gerne
„Ach!“ hören mögt,
Warum tötet Ihr den,
Der „Ach“ seufzt?
Wenn ich sterbe, werdet Ihr nur ein einziges,
Ein schmachend schmerzliches „Ach“ vernehmen.
Doch, Geliebte, wenn Ihr wollt,
Daß ich von Euch Leben empfangen, und Ihr von mir,
Dann sollt Ihr hören tausend und abertausend „Ach!“
der Lust!

Moderato molto. ♩ = 56.

Soprano I. *p* Ohi-mè! Ohimè! Se tanto amate di sentir dir ohi -

Soprano II. *p* Ohi-mè! Ohimè! Se tanto amate di sentir dir ohi -

Alto. *p* Ohimè! Ohimè!

Tenore. *p* Ohimè! Ohimè! Setantoa

Basso. *p* Ohimè! Ohimè! Ohi - - mè! Ohi - - mè! Se tanto amate di sentir dir

- mè, ohi - mè, deh per-che fa - te,

- mè, ohi - mè, deh per-che

Se tanto a-ma-te di sen - tir dir ohi - mè, ohi -

- ma-te di sen-tir dir ohi - mè, ohi - mè, ohi - mè, ohi -

ohi - mè, ohi - - mè, deh per - che

deh per-che fa - te, deh per-che fa - te, chi di - - -

fa - te, deh per-che fa - te, chi di - - -

- mè, deh per-che fa - te, deh per-che fa - te, chi di - - -

- mè, deh per-che fa - te, deh per-che fa - te, chi di - - -

fa - te, deh per-che fa - te, deh per-che fa - te, chi di-ce „ohi -

fa - te, deh per-che fa - te, deh per-che fa - te, chi di-ce „ohi-mè“

,pp subito *f lugubremente* *mp*

- ce „ohi-mè“ mo-ri - re? S'io mo - ro, un sol po-tre-te

- ce „ohi-mè“ mo-ri - - re?

,pp *f lugubremente* *mp*

- mè, ohi-mè“ mo-ri - re? S'io mo - ro, un sol po-tre-te

,pp *f lugubremente* *mp*

- mè“ mo - ri - - re? S'io mo - ro, un sol po-tre-te

,pp

mo - ri - - re?

espr. *cresc.* *mf* *p*

lan-gui-do e do-lo-ro - so, e do-lo-ro-so ohi-mè sen-ti -

espr. *cresc.* *mf* *p*

lan-gui-do e do-lo-ro - so, e do-lo-ro-so ohi-mè sen-ti -

espr. *cresc.* *mf* *p*

lan-gui-do e do-lo-ro - so, e do-lo-ro - so ohi - mè sen-ti -

f lugubremente *mp* *cresc.*

- re. S'io mo-ro, un sol po-tre-te lan-gui - do

f lugubremente *mp*

S'io mo-ro, un sol po-tre-te lan-gui - do

f lugubremente *mp* *cresc.*

- re. S'io mo-ro, un sol po-tre-te lan-gui - do e do-lo -

f lugubremente *mp* *cresc.*

- re. S'io mo-ro, un sol po-tre-te lan-gui - do e do-lo-ro-so, e do-lo -

f lugubremente *mp* *cresc.*

S'io mo-ro, un sol po-tre-te lan-gui - do e do-lo-ro - - -

cresc. *f doloroso* *non dim.*

e do-lo-ro-so ohi-mè sen-ti-re.

cresc. *f doloroso* *non dim.*

e do-lo-ro-so ohi-mè sen-ti-re.

non dim.

- ro - - so ohi - mè sen - ti - re.

non dim.

- ro - - - - so ohi - mè sen - ti - re.

f *non dim.*

- so, e do - lo - ro - so ohi - - mè sen - ti - re.

p leggiermente *cresc.*

Ma, se, cor mio, vo-le-te, che vita habbia di voi, e

p leggiermente *cresc.*

Ma, se, cor mio, vo-le-te, che vita habbia di voi, e

p leggiermente *cresc.*

Ma, se, cor mio, vo - le - te, che vita habbia di voi, e

p leggiermente *cresc.*

Ma, se, cor mio, vo - le - te, che vita habbia di voi, e voi

cresc.

Ma, se, cor mio, vo - le - te, che vi-ta hab-bia di voi, e

f *ff* *poco f*

voi da me, ha-vre-te, ha-vre-te, ha-vre-te mill'e

f *ff* *poco f*

voi da me, ha-vre-te, ha-vre-te, ha-vre-te mill'e mill'e

f *ff* *poco f*

voi da me, ha-vre-te, ha-vre-te, ha-vre-te

f *ff* *poco f*

da me, ha-vre-te, ha-vre-te, ha-vre-te

f *ff* *poco f*

voi da me, ha-vre-te, ha-vre-te, ha-vre-te mill'e mill'e

mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

ha-vre-te mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

ha-vre-te mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè. Ha - vre -

rit. *ff sf* a tempo

Ha-vre-te, Ha-vre-te, Ha-vre-te, Ha-vre-te, Ha-vre-te, Ha-vre-te.

mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

molto dim. e rit. *pp*

ha-vre-te mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

ha-vre-te mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

ha-vre-te mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

ha-vre-te mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

ha-vre-te mill'e mill'e dolc' ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè, ohimè.

III.

A'un giro sol de bell' occhi lucenti
Ride l'aria d'intorno,
E'l mar s'acqueta e i venti,
E si fa il ciel d'un altro lume adorno.
Sol io le luci ho lagrimose e meste.
Certo! Quando nasceste
Cosi crudeleria,
Nacque la morte mia!

Ein einziger Blick der schönen strahlenden Augen,
Und sieh, rings lacht die Natur,
Es entschlafen Meer und Winde,
Und in neuem Licht erglänzt der Himmel!
Nur ich allein muß weinen und klagen.
Ja fürwahr! Als Ihr so strenge
Auf mich blicktet,
Schicktet Ihr mir den Tod!

Andante con moto. ♩ = 72.

Soprano I. *mf* A'un gi - - ro sol de bell' oc - chi lu - cen -

Soprano II. *mf* A'un gi - - ro sol de bell' oc - chi lu - cen -

Alto.

Tenore.

Basso. *mf* A'un gi - - ro sol de bell' oc - chi lu - cen -

- ti *f legg.* ri - de l'a - ria d'in - tor -

- ti *f legg.* ri - de l'a - ria

f legg. ri - de l'a - ria d'in - tor -

f legg. Ri - de l'a - ria d'in - tor -

- ti ri - de l'a - ria d'in - tor - no, ri - de l'a -

sempre f - no, e'l mar

sempre f d'in - tor - - *p* - no, e'l mar

sempre f - no, e'l mar

sempre f - no, e'l mar

sempre f - no, l'a - ria d'in - tor - no, e'l mar

sempre f - ria d'in - tor - no, d'in - tor - no, e'l mar

pp s'ac - que - ta ei ven - ti, ei ven - ti, ei ven - ti

pp s'ac - que - ta ei ven - ti, ei ven - ti, ei ven - ti

pp s'ac - que - ta ei ven - ti, ei ven - ti, ei ven - ti

legg. mp s'ac - que - ta ei ven - ti, ei ven - ti, ei ven - ti

s'ac - que - ta ei ven - ti, ei ven - ti, ei ven - ti

mp - ti, e si fa il ciel d'un al - tro lu-me a- *f marcato*

mp - ti, e si fa il ciel d'un *f marcato*

mp - ti, ei ven-ti, e si fa il ciel d'un al - tro lu - me, e si fa il *f marcato*

mp - ti, ei ven-ti, e si fa il ciel d'un al - tro lu-me a- *f marcato*

mp - ti, e si fa il ciel d'un *f marcato*

-dor - -no, e si fa il ciel d'un al - tro lu - me a-dor - -no, d'un

al - tro lu - me a-dor - -no, e si fa il ciel d'un al - tro lum', d'un

ciel, e si fa il ciel, e si fa il ciel d'un

-dor - no, e si fa il ciel d'un al - tro lu - me a-dor - no, d'un

al - tro lu - me a-dor - no, e si fa il ciel d'un al - tro lu - me a-

sempre f *Lento mesto.* $\text{♩} = 54.$
p espr.

al - tro lu-me a-dor - no! Sol io le lu - ci ho la-gri -

al - tro lu-me a-dor - no! Sol io le lu - ci ho la-gri - mo -

al - tro lu-me a-dor - no! Sol io le lu - ci ho la-gri -

al - tro lu-me a-dor - no!

- dor - no! Sol io le lu - ci ho la-gri -

Tempo I. $\text{♩} = 72.$

- mo - se e me - - ste.

- se e me - - ste.

- mo - se e me - ste. Cer-to, quan-do na-sce-ste co-si cru -

Cer-to, quan-do na-sce-ste co-si cru - de -

- mo - se e me - - ste.

poco f *f*

Cer-to, quan-do na-sce-ste co-si cru - de - le -

Cer-to, quan-do na-sce-ste co-si cru - de - le -

- de - le - ri - a,

- le - ri - a,

f marcato
Nac - que la mor - te

f marcato

ri - a, nac - que la mor - te mi - a,

f marcato

ri - a, nac - que la mor - te mi - a,

f marcato

nac - que la mor - te mi - a,

poco f

Cer-to, quando na-sce-ste co-si

f

mi - a. Cer-to, quando na-sce-ste co-si cru -

poco f

f

Cer-to, quando na-sce-ste co-si cru - de - le - ri -

poco f

f

Cer-to, quando na-sce-ste co-si cru - de - le -

f marcato

cru - de - le - ri - a,

nac - que la mor - te,

- de - le - ri - a,

f marcato

sempre f

a,

nac - que la mor - te mi - a.

f marcato

sempre f

- ri - a,

nac - que la mor - te mi - a.

f marcato

sempre f

nac - que la mor - te, la mor - te mi - a.

f marcato

sempre f

nac - que la mor - te, nac - que la mor - te mi - a.

f marcato

sempre f

nac - que la mor - te mi - a.

- ni-ma spi-ro, *pp*
 - ni-ma spi-ro, *pp*
 in un *pp* so-lo so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro,
 in un *pp* so-lo so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro,
 in un *pp* so-lo so-spir *dim.* l'a-ni-ma spi-ro.

so-lo *dim.* so-spir *dim.* l'a-ni-ma *più dim.* spi-ro, l'a-ni-
 in un *pp* so-lo so-spir *dim.* l'a-ni-ma *più dim.* spi-ro, l'a-
 in un *pp* so-lo so-spir *dim.* l'a-ni-ma *pp* spi-ro.
 in un *pp* so-lo so-spir *dim.* l'a-ni-ma *pp* spi-ro.

-ma spi-ro. *pp* *f* O bel-lez-za, *p* bel-lez-za mor-ta-le!
 -ni-ma spi-ro. *pp* *f* O bel-lez-za, *p* bel-lez-za mor-ta-le!
 O bel-lez-za, *f* *p* bel-lez-za mor-ta-le!
 O bel-lez-za, *f* *p* bel-lez-za mor-ta-le!

Musical score for the vocal part of the song. The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and includes piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "O bel-lez-za, bel-lez-za vi-ta-le!". The score features dynamic markings such as *f* (forte), *più f* (più forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked "Allegretto".

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line entering with the lyrics "Poi, che si to-sto un". The piano accompaniment enters in the second measure with the lyrics "co - re per te ri - na -". The vocal line continues in the third measure with "sce, poi, che si to-sto un". The piano accompaniment continues with "bel - lez - za, bel - lez - za mor - ta -".

The tempo and mood markings are *p* (piano) and *marcato*. The dynamic markings are *mp* (mezzo-piano).

The lyrics are:

Poi, che si to-sto un co - re per te ri - na - sce, poi, che si to-sto un
 Poi, che si to-sto un co - re per te ri - na - sce,
 bel - lez - za, bel - lez - za mor - ta -

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocalists entering with the lyrics "co - re per te ri - na - sce,". The second measure continues the vocal lines with "co - re per te ri - na - sce, poi, che si to - sto un" and the piano accompaniment with "poi, che si to - sto un". The third measure concludes the phrase with "co - re per te ri - na - sce, poi, che si to - sto un" and the piano accompaniment with "le! O bel - lez - za, bel - lez -". The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *f*, and *più f*.

poi, che si to-sto un co-re per te ri-na-sce, poi, che si to-sto un
 -sce, poi, che si to-sto un co-re per te ri-na-sce, poi, che si to-sto un
 -sce, poi, che si to-sto un
 - za vi-ta - - le!
 Poi, che si to-sto un Poi, che si to-sto un

co-re per te ri-na-sce, per te ri-na-sce, e per te na-
 co-re per te ri-na-sce, per te ri-na-sce, e
 co-re per te ri-na-sce, per te ri-na-sce, e per te
 co-re per te ri-na-sce, per te ri-na-sce,

e per te na-to mo-re. to mo-re, e per te na-to mo-re.
 to mo-re, e per te na-to mo-re, e per te na-to mo-re.
 na-to mo-re, e per te na-to mo-re. e per te na-to mo-re.
 e per te na-to mo-re.

Non più guerra! Pietate!
 Occhi miei belli! Occhi miei trionfanti!
 A che v'armate?
 Contr' un cor, che già preso e vi si rende!
 Ancidete i rubelli!
 Ancidete chi s'arm' e si difende,
 Non chi vinto v'adora!
 Volete voi, ch'io mora,
 Morò pur vostro;
 E del morire l'affanno sentirò. Si!
 Ma sarà vostro il danno.

Genug des Kriegs! Gnade,
 Ihr schönen, ihr siegreichen Augen!
 Gegen wen rüset ihr euch?
 Gegen ein Herz, das schon überwunden, sich Euch ergibt.
 Tötet Empörer!
 Tötet, wer sich bewaffnet, sich verteidigt;
 Nicht den Besiegten, der Euch anbetet!
 Wollt ihr meinen Tod, —
 Wohlan! ich Euer Eigentum, sterbe!
 Und den Schmerz des Todes, ich werd ihn fühlen, ja!
 Doch — Euer wird der Schade sein!

Con una espressione parlante. ♩ = 69.

Soprano I. *poco f dolce* Non più guer - ra! Pie - ta - te! Pie - ta - te! Pie -

Soprano II. *poco f dolce* Non più guer - ra! Pie - ta - te! Pie - ta - te! Pie -

Alto. *poco f dolce* Non più guer - ra! Non più guer - ra! Pie - ta - te! Pie - ta -

Tenore.

Basso.

- ta - te! Oc - chi miei bel - li! Oc - chi miei trionfan - ti! A che var -

- ta - te! Oc - chi miei bel - li! Oc - chi miei trionfan - ti! A che varma - te?

- te! Oc - chi miei bel - li! Non più guer - ra!

Non più guerra! Pie - ta - te! Pie - ta - te! Non più

Oc - chi miei tri-on-fan - ti! A che var -

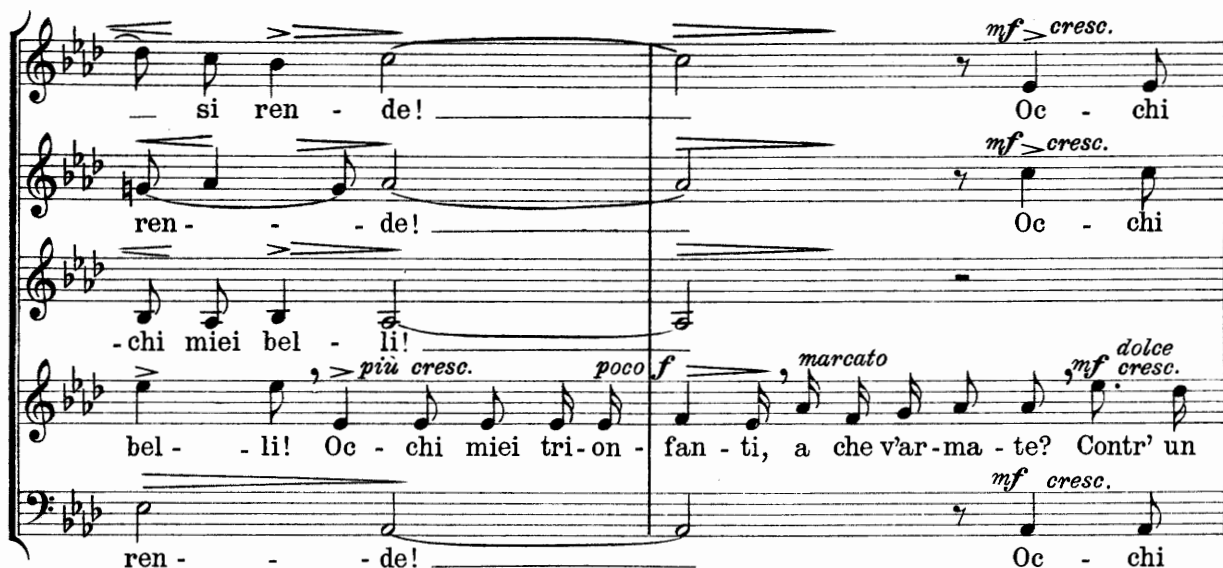
- ma - te? A che varma - te? Contr' un cor, che già pres' e vi

A che varma - te? Contr' un cor, che già pres' e vi si

Non più guer - ra! Pie - ta - te! Pie - ta - te! Oc -

guer - ra! Pie - ta - te! Pie - ta - te! Oc - chi miei

- ma - te? Contr' un cor, che già pre-so, contr' un cor, che già pres' e vi si



si ren - de! *mf* *cresc.* Oc - chi
ren - - - de! *mf* *cresc.* Oc - chi
- chi miei bel - li! *più cresc.* *poco f* *marcato* *mf* *dolce cresc.*
bel - - li! Oc - chi miei tri-on - fan - ti, a che v'ar-ma - te? Contr' un
ren - - - de! *mf* *cresc.* Oc - chi



poco f *marcato* *p dolce*
miei tri-on-fan - ti, a che var-ma-te? Contr' un cor, che già
poco f *marcato* *dim. dolce* *p*
miei tri-on-fan - ti, a che v'arma - te? Contr' un cor, che già pre - so,
poco f *p ma marcato*
Oc - - chi miei tri-on-fan - ti, a che v'arma-te?
f marcato *dim. dolce* *marcato* *p dolce*
cor, che già pre-so! A che v'arma - te? Contr' un cor, a che v'arma - te? Contr' un
poco f *p*
miei tri-on-fan - ti! Oc - chi




pre-so, contr' un cor, che già pres' e vi si ren - - - de,
p. *marcato*
contr' un cor, che già pres' e vi si ren - de. A che v'ar-
p dolce
A che v'arma - te? Contr' un cor, che già
cor, che già pres' e vi si ren - - - de,
marcato *p dolce*
miei tri-on-fan - - - ti! A che v'arma-te? Contr' un

p
contr' un cor, che già pres' e vi si ren - - -
dim.
- ma - te? Contr' un cor, che già pres' e vi si ren -
p
pre - so, contr' un cor, che già pres' e vi si ren -
p
contr' un cor, che già pres' e vi si ren -
dim. e rit.
cor, che già pre - so, contr' un cor, che già pres' e vi si ren -

pp a tempo
- de!
pp a tempo
- de!
a tempo, f con atrocità
- de! An-ci-de-te i ru-bel-li,
pp a tempo
- de!
pp a tempo
- de!
f con atrocità
An-ci-de-te, chi s'arm' e si di-fen - de,
f con atrocità
An-ci-de-te i ru-bel-li,
an-ci-de-te i ru-
f con
An-ci-

sempre f
an-ci-de-te, chi s'arm' e si di-fen - - de, an-ci-
- de-te i ru-bel-li, an-ci-de-te, chi s'arm' e si di-fen -
sempre f
- bel-li, an-ci-de-te, chi s'arm' e si di-fen - de, an-ci-de-te i ru-
atrocità
- de-te, chi s'arm' e si di-fen - de,
sempre f
- an-ci-de-te i ru-bel-li, an-ci-de-te, chi s'arm' e si di-



- de - te, chi s'arm' e si di-fen - de, an-ci-de-te i ru-
 - de, an-ci-de-te, chi s'arm' e si di-fen - de, an-ci-
 - bel - - - li, an-ci-de-te, chi s'arm' e
 an-ci-de-te, chi s'arm' e si di-fen - - de, di -
 - fen - - - de! Non chi vin - - to v'a - -

dolce maf



- bel-li, an-ci-de-te, chi s'arm' e si di-fen - de! Non chi vin - - to v'a-do-
 - de-te i ru-bel-li, an-ci-de-te, chi s'arm' e si di-fen - de! Non chi vin-to v'a -
 si di - fen - de!
 - fen - - - de! Non chi vin - to v'a -
 - do - - - ra!

dim. e dolce p
p dolce
dim. e dolce p



- - ra! Vo-le-te voi, ch'io mo-ra, mo-rò pur vo - - stro, pur vo - -
 - do - ra! Vo-le-te voi, ch'io mo-ra, mo-rò pur vo - stro; e del mo-
 Vo-le-te voi, ch'io mo-ra, mo-rò pur vo - - stro;
 - do - ra! Vo-le-te voi, ch'io mo-ra, mo-rò pur vo - -
 Vo-le-te voi, ch'io mo-ra,

pp mf lugubre non dim. p
pp mf lugubre dim. p
mf lugubre non dim. p
pp mf lugubre dim. p
mf lugubre dim. p

cresc.

cresc. *fappassionato*

- stro; e del mo-rir, e del mo-rir l'af - fan - no sen-

cresc. *fappassionato*

- rir, e del mo-rir, e del mo-rir l'af - fan - no

cresc. *fappassionato*

e del mo-rir, e del mo-rir l'af - fan - - no sen-

cresc. *fappassionato*

- stro; e del mo-rir l'af - fan-no sen-ti - rò, si!

cresc. *fappassionato*

e del mo-rir, e del mo-rir l'af - fan - no sen -

sf dim. *p*

- ti - rò, sen - ti - rò, si!

sf *mf* *p*

sen-ti - - - rò, si! Ma, sa-rà vostr'il dan - -

sf *mf* *p*

- ti - rò, si! Ma, sa-rà vostr'il dan - -

sf *dim.* *p*

Ma, sa-rà vostr'il dan - - no, ma, ma,

sf dim. *p*

- ti - rò, si! Ma, sa-rà vostr'il

Ma, sa-rà vostr'il dan - - no, vostr'il dan - - no.

- no, ma, sa-rà vostr'il dan - - no.

- no, vo - str'il dan - - no.

sa-rà vostr'il dan - - no, sa-rà vostr'il dan - - no.

dan - - - - - no.

Sovra tenere herbette e bianchi fiori
Stava Filli, sedendo
Nell' ombra d'un alloro,
Quando li dissi: Cara Filli! Io moro.
Ed ella a me volgendo
Vergogno setta il viso
Frenò frangendo fra le rose il riso,
Che per gioia del core
Creddo ne trass' amore.
Onde lieta mi disse: Bacia mi Tirsi!
Che per desir sento morir mi anch' io.

In zartem Gras und weißen Blumen
Saß Phyllis
Im Schatten eines Lorbeerbaums.
Da sagt ich zu ihr: „Geliebte Phyllis, ich sterbe“!
Und sie,
Verschämt das Antlitz zu mir wendend,
Barg hinter dem Rosenstrauß ihr Lächeln,
Das, so schien mir,
Aus herzlicher Freude die Liebe erzeugte.
Und heiter sagte sie zu mir: „Küsse mich, mein Thyrsis!
Denn auch ich fühle mich vor Verlangen sterben“.

Grazioso. $\text{♩} = 60$.

Soprano I. *mf* So-vra te-nere her - bet - - te e bian-chi fio - ri sta-va

Soprano II. *mf* So-vra te-nere her - bet - - te e bian-chi fio - ri

Alto. Sta-va

Tenore. *mf* So-vra te-nere her - bet - - te e bian-chi fio - ri

Basso.

Fil - li se-den - do, sta-va Fil - li se-den -

sta-va Fil - li se-den - do, Fil - li se-den -

Fil - li se - den - do, sta-va Fil - li se - den -

sta-va Fil - li se - den - do

cresc. - do nell' om-bra d'un al-lo - ro. *poco f* Ca - ra Fil - li! Quan-

cresc. - do nell' om-bra d'un al-lo - ro. *poco f* Ca - ra Fil -

cresc. - do nell' om-bra d'un al-lo - ro. *p* Quan - do li dis - si:

cresc. nell' om-bra d'un al-lo - ro. *p* Quan - do li dis - si:

cresc. *poco f* *pp* *cresc.* *poco f* *pp*
 -do li dis - si: Ca - ra Fil - li, io mo - ro, ca - ra Fil - li, io mo -
 li, Ca - ra Fil - li, io mo - ro! Ca - ra Fil - li, io mo -
 Ca - ra Fil - li, io mo - ro, ca - ra Fil - li!
cresc. *poco f* *pp* *cresc.* *poco f* *p*

f *dim.* *pp rit.* *a tempo*
 -ro! ca - ra Fil - li, io mo - ro, io mo - ro! Ed el - la a
p cresc. *f* *dim.* *pp rit.* *a tempo*
 Ca - ra Fil - li, ca - ra Fil - li, io mo - ro, io mo - ro!
p cresc. *f* *dim.* *pp rit.* *a tempo*
 -ro, ca - ra Fil - li, io mo - ro!
f *dim.* *pp rit.* *a tempo*
 ca - ra Fil - li, io mo - ro! Ed el -
mf a tempo
 Ed el - la a

cresc. *f* *cresc.* *f*
 me vol - gen - do, ed el - la a me, ed el - la a me vol - gen -
mf *cresc.* *f*
 Ed el - la a me vol - gen - do, ed el - la a me vol - gen -
mf *cresc.* *f*
 Ed el - la a me vol - gen - do, ed el - la a me vol -
f *cresc.* *f*
 -la, ed el - la a me vol - gen - do, ed el - la a me vol -
cresc. *f*
 me vol - gen - do, ed el - la a me, ed el - la a me vol -

me vol-gen - do, ed el - la a me vol-gen - do, ver-go - gno

do

- gen - do, ed el-la a me, ed el-la a me vol-gen - do, ver-go - gno

- gen - do, ed el - la a me vol - gen - - do, ver-go - gno

- gen - do

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

sett' il vi - so, fre-nò,

sett' il vi - so, fre-nò,

sett' il vi - so, che per gio-ia del co-re cred-do ne

sett' il vi - so, fre-nò fran-gen-do fra le ro-se il ri - - -

Fre-nò fran-gen-do fra le ro-se il ri - - -

mp

mp

mp marcato un poco

mp

mp

fre-nò fran - gen-do fra le ro-se il ri - - -

fre-nò fran - gen-do fra le ro-se il ri - - -

trass' a-mo - re,

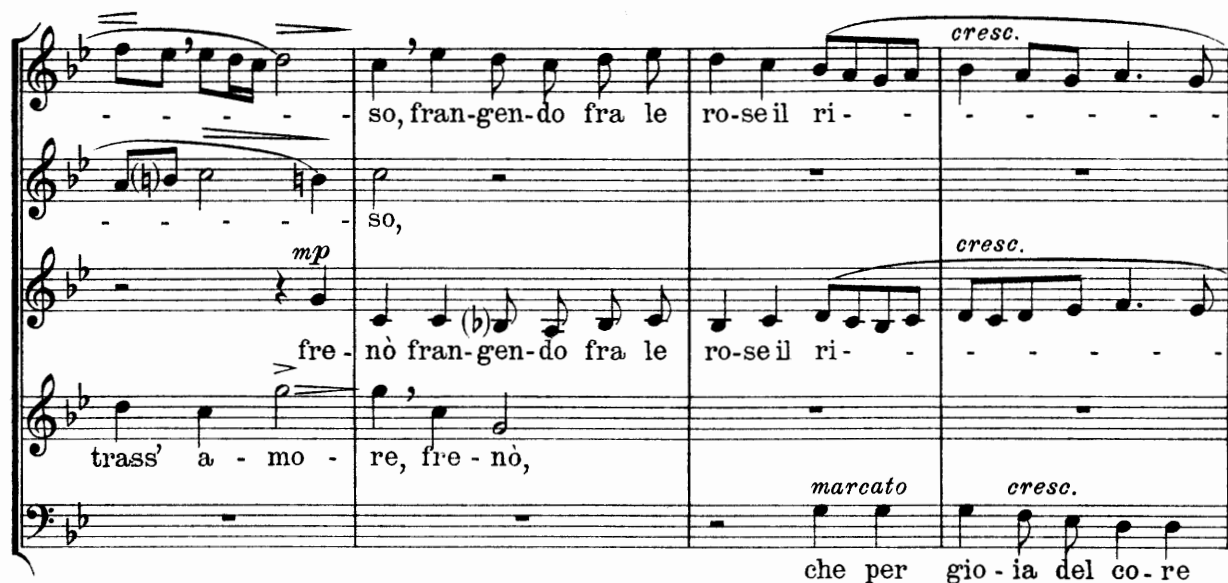
so, che per gio-ia del co - - - re,

mp

mp

marcato

marcato



so, fran-gen-do fra le ro-se il ri - - - - - *cresc.*

so, *mp* fre- nò fran-gen-do fra le ro-se il ri - - - - - *cresc.*

trass' a - mo - re, fre - nò, *marcato* *cresc.*

che per gio - ia del co - re



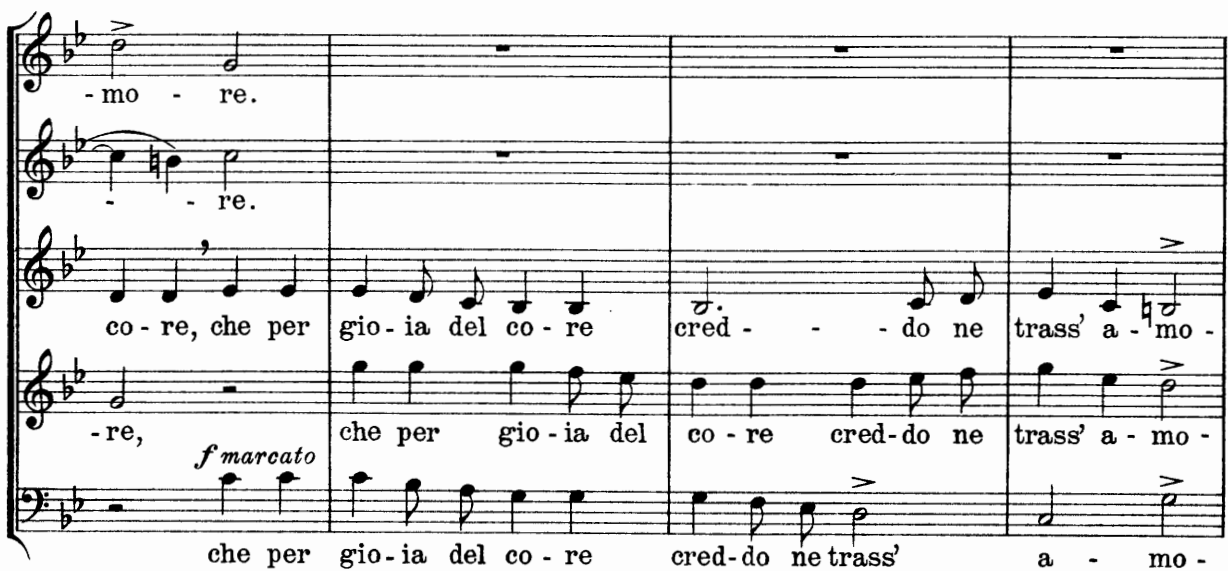
f marcato so, che per gio-ia del co - re cred-do netrass' a - -

f marcato che per gio-ia del co-re cred-do ne trass' a - mo - -

f marcato so, che per gio-ia del *f marcato*

f marcato che per gio-ia del co-re cred-do ne trass' a - mo - -

cred-do netrass' a - mo-re,



- mo - re.

- re.

co - re, che per gio-ia del co - re cred - - - do ne trass' a - mo -

- re, *f marcato* che per gio-ia del co - re cred-do ne trass' a - mo -

che per gio-ia del co - re cred-do netrass' a - mo -

p un poco staccato

un poco staccato On-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se:
p subito On-de lie-ta mi dis-se, on-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se:
p un poco staccato On-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se: Ba -
un poco staccato *p subito* -re. On-de lie-ta mi dis-se, on-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis -
p subito -re. On - - de lie - - ta mi dis - - se: Ba -

Ba - - - cia mi, Tir - si mi-o, ba - - - cia mi, Tir - si mi-o!
 Ba - - - cia mi, Tir - si mi-o, ba - - - cia mi, Tir - si
 - cia mi, Tir - si mi-o, ba - - - cia mi, Tir - si mi-o!
 - - - se: Ba - - - cia mi, Tir - si mi-o!
 - cia mi, Tir - - - si mi - - - o!

cresc. *ff* *sf* *dim.* *p*

cresc. *ff* *sf* *dim.* *p*
 Che per de-sir sen-tò mo-rir mianch' i-o. On-de
 mi-o! Che per de-sir sen-tò mo-rir mianch' i-o. On-de
 Che per de-sir sen-tò mo-rir mianch' i-o. On-de
 Che per de-sir sen-tò mo-rir mianch' i-o. On-de
 On-de

stacc.

On-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se:
 lie-ta mi dis-se, on-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se:
stacc. On-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se: Ba -
 lie-ta mi dis-se, on-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-
 - de lie - ta mi dis - se: Ba -

Ba - cia mi, Tir - si mi-o, ba - cia mi, Tir - si mi-o!
 Ba - cia mi, Tir - si mi-o, ba - cia mi, Tir - si mi-o!
 - cia mi, Tir - si mi-o, ba - cia mi, Tir - si mi-o!
 - se: Ba - cia mi, Tir - si mi-o!
 - cia mi, Tir - si mi-o!

cresc. ff sf dim. molto pp

Che per de-sir sen-tò mo-rir m'anch' i-o.
 mi-o! Che per de-sir sen-tò mo-rir m'anch' i-o.
 Che per de-sir sen-tò mo-rir m'anch' i-o.
 sen-tò mo-rir mi, mo-rir m'anch' i-o.
 Che per de-sir sen-tò mo-rir m'anch' i-o.

Si, ch'io vorrei morire,
 Hora, ch'io bacio amore
 La bella bocca del mio amato core!
 Ahi! cara e dolce lingua!
 Datemi tant' humore,
 Che di dolcezz' in questo sen m'estingua!
 Ahi! vita mia!
 A questo bianco seno
 Deh! stringetemi sin ch'io venga meno!
 Ahi bocca! Ahi baci! Ahi lingua! I torn'a dire:
 Si! ch'io vorrei morire!

Ja, sterben möchte ich!
 Jetzt, da ich an dem schönen Munde
 Der Geliebten hänge.
 Ah, du süße, würzige Zunge!
 Spende mir von deiner Feuchte,
 Daß vor Wonne mir der Atem stocke in der Brust!
 Ach, du mein Leben!
 Drücke mich, presse mich an deinen weißen Busen,
 Bis mir die Sinne schwinden!
 Ah du Mund! Ihr Küsse! Ah du Zunge! Wieder muß ich rufen:
 Ja, sterben möchte ich, sterben!

Vivace, sensual' e gagliardo. ♩ = 88.

Soprano I. *ff* *mf* *p* *dim.*
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei
 Soprano II. *ff* *mf* *p* *dim.*
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, si ch'io vo-rei
 Alto. *ff* *mf* *p* *dim.*
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, si ch'io
 Tenore. *ff* *mf* *p* *dim.*
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, si ch'io vo-rei
 Basso. *ff* *mf* *p* *dim.*
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, si ch'io vo-rei

pp *cre* *- scen -* *do*
 mo-ri-re! ho-ra, ch'io ba-ci'a-mo-re la bel-la boc-ca del mio a-
pp *cre* *- scen* *do*
 mo-ri-re! ho-ra, ch'io baci'a-mo-re la bel-la boc-ca del mio a-
pp *cre* *- scen* *do*
 vo-rei mo-ri-re! ho-ra, ch'io baci'a-mo-re la bel-la boc-ca del mio a-
pp *cre* *- scen* *do*
 mo-ri-re! ho-ra, ch'io ba-ci'a-mo-re la bel-la boc-ca del mio a-
pp *cre* *- scen* *do*
 mo-ri-re! ho-ra, ch'io baci'a-mo-re la bel-la boc-ca del mio a-

f *p*
 -ma-to co-re! *p*
 -ma-to co-re! *p*
 -ma-to co-re! *p*
 -ma-to co-re! *p*
 -ma-to co-re! *p*
 Ahi! car' e dol-ce lingua! *ahi!*
 -ma-to co-re! Ahi! car' e dol-ce lin-gua!

Ahi! car' e dol-ce lin-gua!

Ahi! car' e dol-ce lin-gua! Ahi!

lin-gua! Ahi! car' e dol-ce

car' e dol-ce lin-gua!

Ahi! car' e dol-ce lin-gua! Da-te-mi tant' hu-mo-re, che

car' e dol-ce lin-gua! Da-te-mi tant' hu-mo-re, che

lin-gua! Da-te-mi tant' hu-mo-re, che

Da-te-mi tant' hu-mo-re, che

Da-te-mi tant' hu-mo-re, che

re, che di dol-chez-z'in que-sto sen m'e-stin-

di dol-chez-z'in que-sto sen m'e-stin-

mo-re, che di dol-chez-z'in que-sto sen, in que-sto sen m'e-stin-

re, che di dol-chez-z'in que-sto sen m'e-stin-

di dol-chez-z'in que-sto sen, in que-sto sen, in que-sto sen m'e-stin-

Musical score for the opera *Aida*, Act II, "Ahi Vita" (No. 10). The score is for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

The score consists of five staves. The lyrics are:

-gua! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta
 -gua! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta
 -gua! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta mi - - - a!
 -gua! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta mi - - - a!
 -gua! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta mi - - - a! Ahi vi-ta mi - - - a!

The score includes dynamic markings (*p*, *f*, *cresc.*) and phrasing slurs. The music is characterized by its dramatic and heroic style, typical of Verdi's operas.

mi - - - - a! A que - sto bian - co se - - no, a

mi - - - - a! A que - sto bian - co se - no, a

- a! A que - sto bian - co se - - no, a que - sto bian - co, a

A que - sto bian - co se - - no, a que - sto bian - co

— vi - ta mi - a! A que - sto bian - co se - - no, a

que-sto bianco se-no deh! stringe - te-mi, stringe - te-mi, sin ch'io ven -

que-sto bianco se-no deh! stringe - te-mi, stringe - te-mi, sin ch'io ven-

que-sto bianco se-no,

se - no,

que-sto bianco se-no,

sempre f

dim. molto

sempre f

dim. molto

p *f marc.*

-ga me - no! a que-sto bianc', a que-sto bian-co se - no,

- -ga me - no! a que-sto bianc', a que-sto bian-co se - no,

f marc. *sempre f*

a que-sto bian-co se - no, a que-sto bian-co se - no deh! strin-ge -

f marc. *sempre f*

a que-sto bian-co se - no, a que-sto bian-co se - no deh! strin-

f marc. *sempre f*

a que-sto bian-co se - no deh! strin-

f marc.

a que-sto bian-co

f marc.

a que-sto bian-co

dim. molto *p*

-te-mi, strin-ge - te-mi, sin ch'io ven-ga me - - no!

dim. molto *p* *f marc.*

- ge - te-mi, strin-ge - te-mi, sin ch'io ven-ga me - no! A

dim. molto *p*

- ge - te-mi, strin-ge - te-mi, sin ch'io ven-ga me - - no!

sempre f

se - - no, a que-sto bian-co se - - no deh! strin-ge - - te -

sempre f

se - - no, a que-sto bian-co se - - no deh! strin-ge -

A que-sto bianco, a que-sto bian-co se - - no,

que-sto bian-co se - - no,

f

Ahi boc - ca!

- mi, strin-ge - - te - mi, strin-ge - te - mi, sin ch'io ven-ga
 - - te - mi, strin-ge - - te - mi, sin ch'io ven - ga me-
 Ahi ba - ci! Ahi lin-gua! Ahi lin - gua!

dim. molto

me - no! Ahi boc-ca! Ahi ba - ci! Ahi lin-gua! Ahi lin-gua! I torn'a di - re:
 - no! Ahi boc-ca! Ahi ba - ci! Ahi lin-gua! Ahi lin - gua! I torn'a di - re:
 Ahi boc-ca! Ahi ba - ci! Ahi lin-gua! Ahi lin-gua! I torn'a di - re:
 Ahi bocca! Ahi ba-ci! Ahi lin-gua! I torn' a di - re:
 Ahi boc-ca! Ahi ba - ci! Ahi lin-gua! Ahi lin-gua! I torn'a di - re:

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re.
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re.
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re.
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re.
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re.
 Si, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re, ch'io vo-rei mo-ri-re.

ff *mf* *p* *rit.* *pp*
ff *mf* *p* *rit.* *pp*
ff *mf* *p* *rit.* *pp*
ff *mf* *p* *rit.* *pp*
ff *mf* *p* *rit.* *pp*
ff *mf* *p* *rit.* *pp*

Rimanti in pace!
 A la dolente e bella Fillida
 Tirsi sospirando disse.
 Rimanti! Io me ne vò,
 Tal mi prescisse legge.
 Empio fat! Aspra sorte e rubella!
 Ed ella, stillando amaro humore
 Hora da l'un ed altra stella,
 I lumi affisse
 Ne i lumi del suo Tirsi,
 E gli traffisse il cor
 Di pietosissime quadrella.

„Bleib hier in Frieden“!
 So sprach Thyrsis seufzend
 Zu der traurigen schönen Phyllis.
 „Ich gehe von dir, wie das Gesetz mir befiehlt.
 Mitleidloses Verhängnis! Bittres, feindliches Los!“
 Und sie, herbes Naß im Auge,
 Heftete ihren Blick
 Fest
 In den ihres Thyrsis,
 Und sandte tief in sein Herz
 Den Pfeil innigen Mitleidens.

(Prima parte.)

Lento espressivo. ♩ = 46.

Soprano I. *p* Ri - man - ti in pa - ce! a la do - lente e bel - la Fil - li -

Soprano II. *p* Ri - man - ti in pa - ce! a la do - lente e bel - la Fil - li -

Alto. *p* Ri - man - ti in pa - - - ce!

Tenore. *p* Ri - man - ti in pa - ce!

Basso. *p* Ri - man - ti in pa - - - ce!

da Tir - - - si so - spi - ran - do dis -

da Tir - si so - spi - ran - do dis -

a la do - len - te e bel - la Fil - li - da

a la do - len - te e bel - la Fil - li - da Tir - si

a la do - len - te e bel - la Fil - li - da Tir - -

- se, sospi - ran - sospi - ran - - do dis - - se.

- se, sospi - ran - sospi - ran - do dis - se.

sospi - ran - do dis - se, sospi - ran - - do dis - - se.

(*p*) Tir - si sospi - ran - sospi - ran - do dis - - se.

si sospi - ran - do dis - se, sospi - ran - - do dis - se. Ri -

mf
Riman-ti! io me ne vò, tal mi prescrisse leg - - ge;
mf
Io me ne vò, tal mi pre - scrisse leg - ge; *poco f doloroso* em - pio fa - t'a-spra
Riman-ti! io me ne vò, tal mi prescrisse leg - ge; *mf*
Riman-ti! io me ne vò, tal
- man - - ti!

poco f doloroso
em - pio fa - t'a - spra sor - - te!
poco f
sor - tee ru-bel - la, em - pio fa - t'a - spra sor -
poco f doloroso
em - pio fa - t'a-spra sor - - t'e ru - bel -
mi prescrisse leg - ge,
mf
io me ne vò, tal mi pre-

mf
io me ne vò, tal mi pre-scrisse leg - - ge,
- t'e ru-bel - la!
mf
- la! io me ne vò, tal mi pre-scrisse leg - - ge;
poco f
em - - pio fa - - t'a-spra sor - te! *cresc.* io me ne vò, tal
poco f *cresc.*
- scris - se leg - - ge; em - pio fa - t'a - spra

em - pio fa-t'a - sprasor - te! a - -spra sor - t'e ru-bel - la!
 em - - pio fa - t'a-sprasor - te! a -spra sor - t'e rubel-la!
 em-pio fa-t'a-spra sort'e rubel - la! Ed
 miprescrisse leg - ge; em - pio fa-t'a-spra sor - te e ru - bel - la!
 sor - t'e ru - bel - - la! Ed

Ed el - la, ho - ra da l'una e l'al-tra stel - la,
 Ed el - la, ho - ra da l'una e l'al-tra stel -
 el-la, stil - lan - do a - mar' hu-mo-re
 Ed el-la, ho - - ra da l'una e l'altra stel - la, stil -
 el - la, ho - ra da l'una e l'al-tra stel - la,

stil - lando a-mar' hu - mo - re, stil - lando a-mar' hu -
 - la, stil-lando a - mar' hu - mo - re ho - ra da l'una e
 ho - ra da l'una e l'al-tra stel - la, stil - lando a - mar' hu - mo - re,
 - lando a - ma - r' hu - mo - re, stil -
 stil - lan - do a - mar' hu - mo - - re

mo - re ho - ra da l'una e l'al-tra stel - la stil- lan-do a-mar' *cresc.*

l'al-tra stel-la, - - - - - stil- lan-do a- *cresc.*

- - - - - stil- lan-do a-mar' hu - mo - re, *espr.*

- lan - do a-mar' hu - mo - re, stil- lan-do a-mar' hu - mo - re, *espr. cresc.*

ho - ra da l'una e l'al-tra stel - - - la stil- lan-do a - mar' hu - mo - re, *espr. cresc.*

hu-mo - re, i lu-mi af-fis - - se nei lu-mi del suo Tir - si, e
 -mar' hu-mo-re, i lu-mi af-fis - - se nei lu-mi del suo Tir - si, e
 i lu-mi af-fis - - se nei lu-mi del suo Tir - si, e
 -re nei lu-mi del suo Tir - si, e gli tra-fis -
 i lu-mi af-fis - - se nei lu-mi del suo Tir - si, e

Musical score for the vocal parts of the "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, and the music includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

The lyrics for the vocal parts are:

Sopranos: gli traf-fis-se il cor di pie-to-sis - si-me qua - drel - la.
 Altos: gli traf-fis-se il cor di pie-to-sis - - si-me qua - drel - la.
 Tenors: gli traf-fis-se il cor di pie-to-sis - - si-me qua - drel - - la.
 Basses: -se il cor di pie-to-sis-si-me qua-drel - la.

IX.

Ond' ei, di morte
La sua faccia impressa, disse:
Ahi! Come n'andrò senz' il mio sole
Di martir in martir,
Di doglie in doglie!
Ed ella, da singhiozz' e piant' oppressa
Fievolmente formò queste parole:
Deh! Cara anima mia,
Chi mi ti toglie?

Worauf er,
Tötlich erblassend, fortfuhr:
„Ach! Ohne dich, meine Sonne,
Führt mich mein Weg nur von Qual zu Qual,
Von Pein zu Pein!“
Und sie, die Stimme erstickt
Von Schluchzen und Weinen, sprach:
„Ach! Seele meiner Seele!
Wer raubt mich dir?“

(Seconda parte.)

Lento espressivo. ♩ = 46.

Soprano I. Ond' ei di mor - te la sua fac -

Soprano II. Ond' ei di mor - te la sua fac -

Alto. Ond' ei di mor - te la sua fac -

Tenore. Ond' ei di mor - te la sua fac -

Basso. Ond' ei di mor - te la sua fac -

- cia im - pres - - sa dis - se: Ahi! Ahi! Co - me n'an - drò senz'

- cia im - pres - sa dis - se: Ahi! Co - me n'an - drò senz'

- cia im - pres - sa dis - se: Ahi! Co - me n'an - drò senz'

- cia im - pres - sa dis - se:

- cia im - pres - - sa dis - se:

il mio so - - le? Ahi! co - me n'an - drò

il mio so - - le? Ahi!

il mio so - - le? Di martir in martir, di do - glie in do - glie! Ahi! co -

Ahi! Co - me n'an - drò senz' il mio so - - le? Ahi!

Di martir in martir, di do - glie in do - - glie! Ahi!

— senz' il mio so - - le?

— Comen'andrò senz' il mio so - le? *f* Di

— men'andrò senz' il mio so - le? *f* Di martir in martir, di do - glie in do -

— Come n'andrò senz' il mio so - le? *f* Di martir in martir, di doglie in do -

— Come n'andrò senz' il mio so - le? *f* Di martir in martir, di do - glie in

cresc. poco a poco *f* Di mar - tir

martir in martir, di do - glie in do - - glie! *f* di

- glie! *cresc. poco a poco* Di martir in martir, di doglie in do - glie,

- glie! *cresc. poco a poco* Di martir in martir, di doglie in do -

do - - glie! *cresc. poco a poco* *f* di mar - tir in

— in mar - tir, di do - - glie in do - glie! *ff* Ed el - - la

martir in martir, di do - - glie in do - glie! *ff* *dim.* *pp* Ed el - - la

di doglie in do - - glie! *ff* *dim.* *pp* Ed el - la

glie, in do - - glie! *ff* *dim.* *pp* Ed el - la da singhioz -

martir, di do - glie in do - - glie! *ff* *pp* Ed el - - la

da sin-ghioz - zie piant' op-pres - sa, fie - vol-men -

da sin-ghioz - zie piant' op - pres - sa, fie - vol-men -

da sin-ghioz - zie piant' op - pres - sa, fie - vol-men -

- zie piant' op-pres - sa fie - vol-men - te

da sin-ghioz - zie piant' op - pres - sa, fie - vol-men -

- te for-mò que-ste pa - ro - le: Deh! ca-ra a-ni-ma

- te for-mò que-ste pa - ro - le: Deh!

- te for-mò que-ste pa - ro - le: Deh! ca-ra a-ni-ma mia

- for-mò que-ste pa - ro - le:

- te for-mò que-ste pa - ro - le:

mia, chi mi ti to - glie? Ed el - la da singhioz - zie

ca-ra a-ni-ma mia, chi mi ti to - glie? Ed el - la da singhioz - zie

Ed el - la, da singhioz - zie

Ed el - la da singhioz - zie piant' oppres - sa,

Ed el - la da singhioz - zie piant'

-pian' op-pres - sa, fie-vol-men - te for-mò que-ste pa - ro - le:
 pian' op - pres - sa, fie-vol-men - te for-mò que-ste pa - ro - le:
 pian' op - pres - sa, fie-vol-men - te for-mò que-ste pa - ro - le: Deh!
 - - - - -
 op - pres - sa, fie-vol-men - te for-mò que-ste pa - ro - - -

mf espr. *cresc.* *mf espr.*

Deh! ca-ra a-ni-ma mia, Deh! ca-ra a-ni-ma mia,

pp *cresc.* *mf espr.* *cresc.* *mf espr.*

ca-ra a-ni-ma mia, Deh! Deh!

- le: - le: Deh! Deh! ca-ra a-ni-ma mia, chi

mia, chi mi ti to-glie, chi mi ti to - glie? *pp*
 chi mi ti to - - - glie, chi mi ti to - glie? *pp*
 cara a-ni-ma mia, chi mi ti to - glie, chi mi ti to - glie? *pp*
 chi mi ti to - glie, chi mi ti to - glie? *pp*
 mi ti to - - - glie, chi mi ti to - glie? *pp*

Ah! dolente partita!
 Ah! fin de la mia vita!
 Da te part' e non moro?
 E pur io provo la pena de la morte,
 E sento nel partire
 Un vivace morire,
 Che da vita al dolore,
 Per far, che moia immortalment 'il core.

Ach! Schmerzvoller Abschied!
 Ende meines Lebens!
 Von dir scheid ich, und sterbe nicht?
 Und doch! Ich koste den Schmerz des Todes:
 Im Scheiden fühl ich
 Ein lebendiges Sterben;
 Das gibt dem Schmerz immer neues Leben,
 So daß ohn Ende stirbt mein Herz.

Vivace e disperato. $\text{♩} = 84$.

Soprano I. *f sempre* Ah! do - len - te par - ti - ta! Ah! fin de la mia vi -

Soprano II. *f sempre* Ah! do - len - te par - ti - *f sempre* - ta!

Alto. Ah! fin de la mia

Tenore.

Basso.

- ta! Ah! fin de la mia vi - ta! Ah! fin de la mia vi - - ta!

Ah! fin de la mia vi - ta! Ah! fin de la mia vi - - ta!

vi - ta! *f sempre* Da te par - *sf*

Da te *f sempre* par - t'e non mo - ro? Da te par - *sf*

Da te par - t'e non mo - ro? Da te par -

sempre f Ah! do - len - te par - ti -

sempre f Ah! do - len - te par - ti - ta! Ah! fin de

- t'e non mo - ro? *f marcato* E pur io pro - vo la - pe - na de la mor -

- t'e non mo - ro? *f marcato* E pur io pro - vo

- t'e non mo - ro?

- ta! Ah! fin de la mia vi - ta!

la mia vi-ta! Ah! fin de la mia vi - ta!

- te, e pur io pro - vo la pe - na de la mor - te! Ah!

la pe - na de la mor - te! Ah!

Da te par - - t'e non mo - ro? Ah!

Da te par - - t'e non mo - ro? E pur io pro-vo

E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te! E

do - len - - te par - ti - ta! Ah!

do - len - - te par - ti - ta! Ah!

do - len - - te par - ti - ta! Ah!

la pe - na de la mor - te, e pur io pro-vo la pe - na de la mor -

pur io pro - vo, e pur io pro - vo la pe - na de la mor -

fin de la mia vi - ta! Da te par - - t'e non mo -

Ah! fin de la mia vi - ta!

fin de la mia vi - ta! Da te par - - t'e non mo - ro?

- te! E pur io pro - vo la pe-na

- te, e pur io pro-vo la pe-na de la mor-te,

ro? E pur io pro-vo la pe-na

Da te par - - - te non mo-ro? E pur io pro-vo la pe-na

f marcato E pur io pro-vo la pe-na de la mor-te!

de la mor-te! E sen-to nel par-ti-re un vi-va - ce mo-ri-re.

E sen-to nel par-ti-re un vi-va - ce mo-ri-re.

de la mor-te! E sen-to nel par-

de la mor-te! E sen-to nel par-ti-re un vi-va-ce mo-ri - re, e sen-to nel par-

E sen-to nel par-

f con angoscia Un vi-va-ce mo-ri-re, che da vi - ta al do-lo -

f con angoscia Un vi-va-ce mo-

- ti - re un vi-va - ce mo - ri - re.

- ti - re un vi-va - ce mo - ri - re.

- ti - re un vi-va-ce mo - ri - re.



-re, che da vi - - ta al do-lo - - re, un vi - va-ce mo-ri-re, che da
 -ri-re, che da vi - - ta al do-lo - - re,
 -ri-re, che da vi - - ta al do-lo - - re, *f marcato* per far, che
 Per far, che moia im - -



vi - ta al do-lo - - re
 un vi - va-ce mo-ri-re, che da vi - ta al do-lo - - -
 moia im - - mor - - tal - - - ment' il co - - re, un vi -
 - mor - tal - - ment' il co - -
con angoscia
 Un vi - va - ce mo-



f marcato
 re per far, che
 - va - ce mo-ri-re, che da vi - ta al do-lo - - - re,
con angoscia
 re, un vi - va - ce, un vi - va - ce mo-ri-re, che da
 -ri-re, che da vi - - - ta al do-lo - - - - re,

cresc. far, che mo - ia, per far, che mo-ia im-
 mo-ia, per far, che mo-ia im- mor-tal-
cresc. un vi-va-ce mo-ri-re, che da vi-ta al do-lo-re, per far,
cresc. vi-ta al do-lo-re per far, che moia
più f marcato per far, che moia im - mor - tal -

sf - mor-tal - ment' il co - re, per far, che
sf - ment' il co - re, per far, che moia im-
 che moia im-mor-tal - ment' il co - re, per
 im-mor-tal - ment' il co - re, per far, che
 - ment' il co - re,

rit. moia im- - mor - tal - ment' il co - re!
rit. mor - tal - ment' il co - re!
rit. far che moia im- - mor - tal - ment' il co - re!
rit. moia im- - mor - tal - ment' il co - re!
rit. il co - re!

Piagn'e sospira;
E quand' i caldi raggi
Fuggon, la gregg' a la dolce ombr' assise,
Ne la scorza de pini ò pur de faggi
Segnò l'amato nom' in mille guise;
E de la sua fortuna i grav' oltraggi
E i vari casi in dura scorz' incise.
E in rilegendo poi le proprie note,
Spargea di pianto le vermiglie gote.

Er weint und seufzt,
Und wann die heiße Sonne sank,
Die Herde im kühlen Schatten ruht,
Ritzt er in der Tannen oder Buchen Rinde
Den geliebten Namen tausendfach,
Und seines Unglücks Last und alle Bedrängnis
Schneidet er in das harte Holz.
Und dann, wenn er liest, was er geschrieben,
Betaut er mit Tränen die glühende Wange.

Mesto, ma solenne. ♩ = 84. *p*

Soprano I. Pia - - - - -

Soprano II. Pia - - - - -

Alto. Pia - - - gn'e

Tenore. *p* Pia - - gn'e so-spi-ra, e quand' i cal-di rag-gi

Basso. *p* - gn'e so-spi-ra e quand' i cal-di rag-gi

- gn'e so-spi-ra e quand' i cal-di rag-gi

so-spi-ra, so-spi- - ra, e quand' i cal-di rag-gi

fug- - gon, la gregg' a la dolc' om-br' as-si - se, ne la scor-za de

fug- - gon, la gregg' a la dolc' om-br' as-si - se, ne la scor-za de pi - ni ò

fug- - gon, la gregg' a la dolc' om-br' as-si - se, ne la scorza de pi -

pi - ni ò pur de fag- - - gi se-gnò l'a-ma-to no - me in

Musical score for the song "L'Amore mio" by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

The score consists of five staves. The first four staves are for the voice, and the fifth staff is for the piano accompaniment. The lyrics are as follows:

— pur de fag - gi se - gnò l'a - ma - to no - me in
 so - spi - ra, pia - - - - - gn'e
 - niò pur de fag - gi se - gnò l'a - ma - to no - - me in
 mil - le gui - se;

mil - - le gui - se;
so - spi - - ra e quand' i cal-di rag-gi
mil - le gui - se; e de la sua for-tu-na i grav'ol-trag - gi ei va -
e de la sua for - tu-na i grav'ol-trag - gi ei va-ri ca -
Pia - - - -

cresc. poco a poco
cresc. un poco
cresc. un poco
mp cresc. un poco

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

The lyrics are:

e de la sua for-tu-na i grav' ol-trag-gi ei va-ri
 fug- - gon, la gregg'a la dolc' ombr'as-si - se, ne la
 - ri ca - - si in du - ra scorz' in - ci - - se e
 - si in du - - ra scorz' in - ci - -
 - g'n'e

marcato

ca - si in du - ra scorz' in - ci - - - se in du -
 scor - za de pi - ni, ne la scor - za de pi - - ni ò pur -
 - de la sua for-tu-na i grav' ol - trag - gi e va - ri ca - si
 se, e de la sua for - tu-na i grav' ol - trag - gi e va - ri ca - si,
 pia - - - - - gn'e - - - - - so-spi -

cresc.

- ra scorz' in - ci - - - se, e de la sua for-tu-na i grav' ol -
 - de fag - gi se-gnò l'a-ma-to no -
marcato
 in du - - - ra scorz' in - ci - - - se,
 e de la sua for-tu-na i grav' ol - trag - gi, e de la sua for -
 - ra, e quand' i cal - di rag-gi,

poco f

- trag - gi e va - ri ca - si in du - -
poco f me se-gnò l'a-ma-to no - - - me in
 pia - - - - - gn'e so-spi - - - ra,
 - tu-na i grav' ol - trag - gi e va - ri ca - si in du -
 e quand' i cal-di rag-gi fug - - - gon la gregg'a la dolc' ombr' as-si'

ra scorz' in - - - ci - se,
 mil - le gui - - - se, e
 e quand' i cal - di rag - gi fug - - - - gon la
 - - - ra scor - za, in du - - - ra
 se ne la scor - za de pi - - - niò pur de

e de la sua for - tu - na i grav' ol - trag -
 de la sua for - tu - na i grav' ol - trag - gi e va - ri ca -
 gregg' a la dolce ombr' as - si - - se, ne la scor - za de
 scorz' in - ci - - - se, *non troppo forte*
 fag - - - - gi se - gnò l'a - ma - to

sempre più f
 - gi e va - ri ca - si in *marcato* du - ra scorz' in - ci - -
 - si in *sempre più f* du - ra scorz' in - ci -
 pi - - - niò pur de fag - gi *sempre più f* se - gnò l'a - ma - to
 e de la sua for - tu - na i grav' ol -
 nom' in mil - le gui - - se, e de la sua for - tu - na i grav' ol -

- ra scorz' in - ci - - se, *f marcato* in
 - se, in
 nom' in mil - le gui - se, e de la sua for - tu - na i
 - trag - gi e va - ri ca - si *cresc. marcato* in du - ra *cresc.* scorz' in -
 - trag - gi e va - ri ca - si *marcato* in du - ra

f in du - ra scorz' in - ci - - - -
 du - ra scorz' in - ci - - - -
 grav' ol - trag - gi e va - ri ca - si in du - ra scorz' in - ci -
 - ci - - se, *marcato* in du - ra scorz' in - ci - - - -
 scorz' in - ci - - - - se.

sempre f *p* - se. E in ri - le - gen - do poi le pro - prie *più p* no - te, e in ri - le - gen - do
sempre f *p* - se. E in ri - le - gen - do poi le pro - prie *più p* no - te, e in ri - le - gen - do
sempre f *p* - se. E in ri - le - gen - do poi le pro - prie *più p* no - te, e in ri - le - gen - do
sempre f *p* - se. E in ri - le - gen - do poi le pro - prie *più p* no - te, e in ri - le - gen - do
p E in ri - le - gen - do poi le pro - prie no - te,

poi le pro-prie no-te, spar-gea di pian-to le ver-

poi le pro-prie no-te, spar-gea di pian-to le ver-

poi le pro-prie no-te, spar-gea di pian-to le ver-

poi le pro-prie no-te, spar-gea di pian-to le ver-

-mi-glie go-te. Ein ri-le-gen-do poi le pro-prie no-

-mi-glie go-te. Ein ri-le-gen-do poi le pro-prie no-

-mi-glie go-te. Ein ri-le-gen-do poi le pro-prie no-

-mi-glie go-te. Ein ri-le-gen-do poi le pro-prie no-

Ein ri-le-gen-do poi le pro-prie no-

-te spar-gea di pian-to le ver-mi-glie go-te.

-te spar-gea di pian-to le ver-mi-glie go-te.

-te spar-gea di pian-to le ver-mi-glie go-te.

-te spar-gea di pian-to le ver-mi-glie go-te.

-te spar-gea di pian-to le ver-mi-glie go-te.

Ecco mormorar l'onde
 E tremolar le fronde
 A l'aura matutina, e gl'arborselli;
 E sovra i verdi rami
 I vagh' angelli
 Cantar soavemente,
 E rider l'orientale!
 Ecco, già l'alb' appare
 E si specchia nel mare,
 E rassere na il cielo,
 E imperla il dolce gielo,
 E gl'alti monti indora!
 O! Bella e vagh' aurora!
 L'aura è tua messagiera
 E tu de l'aura,
 Ch'ogn' arso cor si ristaura.

Es murmelt die Welle,
 Es zittert das Laub,
 Es regen sich im Morgenwind die Büsche,
 Und auf den grünen Zweigen
 Singen die lieblichen Vögel
 So süß;
 Es lacht der Ost,
 Und siehe! Schon dämmt der Morgen
 Und spiegelt sich im Meer,
 Erhell't den Himmel,
 Formt zu Perlen den holden Tau,
 Und vergoldet die Gipfel der Berge.
 O schöne und liebliche Morgenröte!
 Der Wind ist dein Bote,
 Und du der seine,
 Daß jedes kranke Herz genesen muß.

Dolce e leggiero. $\text{♩} = 66$.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

- de e tre-mo-lar le fron - de,
 - de e tre-mo-lar le fron - de,
p ec - co mor - - mo-rar l'on - - de e tre-mo-lar le fron -
p ec - co mor - - mo-rar l'on - - de e tre-mo-lar le fron -
legg. fron - de a l'au - - ra ma - - tu - ti -

sempre p legg. a l'au - - ra ma-tu - ti - - na e gl'ar -
sempre p a l'au - - ra ma-tu - ti - na e gl'ar -
sempre p - de a l'au - ra a l'au - ra ma-tu - ti - na e
sempre p - de a l'au - - ra ma-tu - ti - - na e gl'ar - bor-sel -
sempre p - - na a l'au - - ra ma - - tu - - ti - na e gl'ar-bor -

poco a poco meno p - bor-sel - li; e so-vrai ver-di ra-mi i vaghan - gel - - li can-tar
poco a poco meno p - bor-sel - li; e so-vrai ver-di ra-mi i vaghan - gel - li can-tar
poco a poco meno p gl'ar-bor-sel - li; e so - vrai ver - di ra - mi vagh -
 - - li;
 - sel - - - li;

so - a - ve - men - te, e ri - der l'o - ri - en - te, e ri -
 so - a - ve - men - te, e ri - der l'o - ri - en - te, e ri -
 - an - gel - li, can - tar so - a - ve - men - te e ri - der
 poco a poco, meno p can - tar so - a -

der l'o - ri - en - te; *mf* ec - co, già l'alb' ap - pa - re,
 der l'o - ri - en - te; *mf* ec - co, già l'alb' ap - pa - re
 l'o - ri - en - te; *mf* ec - co, già l'alb' ap - pa - re, ec - co, già l'alb' ap -
 - ve - men - te, *mf* ec - co, già l'alb' ap - pa - re,
 Ec - co, già l'alb' ap - pa - re ec - co già l'alb' ap -

un poco marcato
 e si spec - chia nel ma - re, e ras - se - re na il cie - lo e si spec -
un poco marcato
 e si spec - chia nel ma - re, e ras - se - re na il
 - pa - re, ec - co, già l'alb' ap - pa - re e si spec -
 e si spec - chia nel ma - re,
 - pa re, e si spec - chia nel ma - re,

un poco marcato

- chia nel ma - re, e ras-se-re na il cie - lo,

cie - lo e'im - per - la il dol - ce gie - lo,

un poco marcato

- chia nel ma - re e ras-se-re na il cie -

un poco marcato

e ras-se-re na il cie - lo e'im-per-la il

un poco marcato

e ras-se-re na il cie - lo, e'im -

poco a poco cresc.

e'im - per - la il

un poco marcato

e ras-se-re na il cie - lo

poco a poco cresc.

e'im - per -

poco a poco cresc.

un poco marcato

- lo, e'im - per-la il dol - ce gie - lo, e ras-se-re na il

- dol - ce gie - lo,

- per - la il dol - ce gie - lo,

dol-ce gie-lo, e gl'al - ti mon - ti in - do - ra

- la il dol - ce gie - lo, e

cie-lo, e'im - per - la il dol-ce gie - lo, e gl'al-ti mon-ti in-

poco a poco cresc.

e gl'al-ti mon-ti in-do -

e gl'al-ti mon-ti in-do - - ra, e gl'al-ti
 gl'al-ti mon - ti in - do - ra,
 - do - - ra e gl'al - - ti mon - -
cresc. poco a poco
 e gl'al-ti mon-ti in-do - - ra, e gl'al-ti mon - -
 - ra:

mon-ti in-do - - ra: *f* O bel-lae vagh' au - ro - ra,
f O bellae vagh' au - ro - - ra, o bel-lae va-gha,
 - ti in-do - - ra: *f* O bel-lae vagh' au - ro - - - - ra!
 - ti in-do - - ra: *f* O bel-lae va-gha, o bel-lae vagh' au -
 O bel-lae vagh' au - ro - - - - ra,

o bel-lae vagh' au - ro - ra! *mf legg.* L'au - - ra è tua mes-sa-gie-ra e tu da.
 o bel-lae vagh' au - ro - ra! *mf legg.* L'au - - ra è tua mes-sa-gie-ra e tu da
 - ro-ra! *mf* L'au - - ra è tua
 o bel-lae vagh' au - ro - ra! L'au - - ra è tua

mf legg.

L'au - - ra e tua messa - gie - ra e tu da l'au - ra, l'au - - - l'au - - - ra e tua messa - - - ra e tua messa - - - ra e tua messa - gie - ra e tu da l'au - - ra, l'au - - - ra e tua messa - gie - ra e tu da l'au - - ra, mes - - sa - - - gie - - - ra, e tu

ma dolce ff

- ra e tua mes - sa - gie - ra e tu da l'au - - ra ch'o - - - ra e tua mes - sa - gie - ra e tu da l'au - - ra, e tu da l'au - ra, - gie - ra e tua da l'au - ra, e tu da l'au - - - l'au - - - ra e tua mes - sa - gie - ra e tu da l'au - ra, da l'au - - - ra.

ff ma dolce

- gn'ar - so cor ri - stau - - - ra. ch'o - gn'ar - so cor ch'o - gn'ar - so cor ri - stau - - ra. - ra, ch'o - - gn'ar - so cor ri - stau - - - ra. ch'o - gn'ar - so cor, ch'o - gn'ar - so cor ri - stau - - ra. ch'o - gn'ar - so cor, ch'o - gn'ar - so cor ri - stau - - - ra.

Klavier-Auszüge mit Text.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

Opern.		Opern.		Opern.	
No.		No.		No.	
	* Mit vollständigem Dialog.				
*2260	Adam , Postillon.	55	Gluck , Alceste.	3080	Mozart , Così fan tutte.
*3016	Auber , Fra Diavolo.	58	— Armide.	*69	— Don Juan.
1126	— Maurer und Schlosser.	57	— Iphigenie in Aulis.	2941	— Don Juan mit Rezit.
739	— Stumme von Portici.	59	— Iphigenie auf Tauris.	*745	— Entführung.
99	Beethoven , Egmont.	54a	— Orpheus (deutsch, franz.).	*70	— Hochzeit des Figaro.
*44	— Fidelio.	54b	— Orpheus (deutsch, ital.).	1127	— Idomeneo.
740	Bellini , Nachtwandlerin.	56	— Paris und Helena.	2184	— Schauspielersdirektor.
391	— Norma.	2686	Halevy , Jüdin.	72	— Thamos.
1104	— Romeo und Julie.	744	Herold , Zampa.	746	— Titus.
3001	Bizet , Carmen.	3116	Hoffmann , Undine.	*71	— Zauberflöte.
1368	Boieldieu , Johann von Paris.	1943	Kreutzer , Nachtlager.	1940	Nicolai , Lustige Weiber.
*741	— Weiße Dame.	2055	Lortzing , Die beiden Schützen.	*77	Rossini , Barbier.
1365	Cherubini , Abenceragen.	*2053	— Undine.	2917	— Tell.
1364	— Anacreon.	*2052	— Waffenschmied.	1053	Schubert , Häuslicher Krieg.
1367	— Faniska.	*2054	— Wildschütz.	469	— Rosamunde.
1366	— Lodoiska.	*2051	— Zar und Zimmermann.	2397	Schumann , Genoveva.
1362	— Medea.	*1875	Marschner , Hans Heiling.	1462	Spohr , Faust.
1363	— Wasserträger.	1874	— Vampir.	78	— Jessonda.
747	Cimarosa , Heimliche Ehe.	*754	Méhul , Joseph.	2185	Verdi , Rigoletto.
3170	Donizetti , Liebestrank.	1757	Mendelssohn , Heimkehr.	1469	— Traviata.
742	— Lucia di Lammermoor.	1758	— Loreley.	1379	— Troubadour.
1810	— Lucrezia Borgia.	1751	— Sommernachtsstraum.	1479	Weber , Abu Hassan.
*1813	— Regimentstochter.	2773	Meyerbeer , Afrikanerin.	292	— Euryanthe.
1373	Flotow , Martha.	2771/72	— Hugenotten, Prophet.	*79	— Freischütz.
1397	— Stradella.	2770	— Robert der Teufel.	80	— Oberon.
		2631	Moszkowski , Boabdil.	293	— Preciosa.
Weltliche Chorwerke.		Geistliche Chorwerke.		Geistliche Chorwerke.	
No.		No.		No.	
			(Oratorien etc.)		(Oratorien etc.)
2217	Anacker , Bergmannsgruß.	1076	Astorga , Stabat mater.	67	Haydn , Jahreszeiten.
2226	Bach , Phoebus und Pan.		Bach , 100 Kantaten.	1372	— Messe Bdur.
2543	Becker , Zigeuner.	39	— Johannes-Passion.	66	— Schöpfung.
2227	Beethoven , An die Freude.	40	— Magnificat.	1371	— Sieben Worte.
2082	Brahms , Nanie.	36	— Matthäus-Passion.	68	Jomelli , Requiem.
1131	Bruch , Frithjof.	37	— Messe Hmoll.	1066	Kiel , Requiem.
1249	— Schön Ellen.	1018a/d	— Messen, Vier kurze.	1749	Mendelssohn , Elias.
2263a	Grieg , Bergliot.	38	— Weihnachts-Oratorium.	1750	— Lobgesang.
2488	— Klosterpforte.	2183	Beethoven , Christus.	1748	— Paulus.
2085	— Landerkennung.	1105	— Messe Cdur.	1759a	— Psalmen.
2437a	— Olav Trygvason.	45	— Missa solennis.	73	Mozart , Messe F.
1753	Mendelssohn , Antigone.	1361	Cherubini , Credo.	74	— Messe G.
1754/55	— Athalia, Oedipus.	47a/d	— Messen F, Dmoll, A, C.	76	— Requiem.
1756	— Festgesang.	51	— Requiem Dmoll.	75	— Vesperae.
1752	— Walpurgisnacht.	52	— Requiem Cmoll.	774	Pergolese , Stabat mater.
2544	Otto , Die Nacht.	1370	Durante , Magnificat.	1048	Schubert , Messe No. 1.
755	Romberg , Glooke.	1074	Graun , Tod Jesu.	1049	— Messe No. 2.
2400	Schumann , Faust.	65	Händel , Alexanders Fest.	1050	— Messe No. 3.
1130	— Königssohn.	62	— Josua.	1051	— Messe No. 4.
2345	— Manfred.	64	— Israel.	1052	— Messe No. 5.
1129	— Minnespiel.	61	— Judas Maccabäus.	2511	— Offertorium.
2396	— Paradies und Peri.	60	— Messias.	2510	— Tantum ergo.
2399	— Rose Pilgerfahrt.	63	— Samson.		
2242	— Zigeunerleben.				