

Kantate Nr. 152

am Sonntag nach Weihnachten
„Tritt auf die Glaubensbahn“
für Sopran- und Baß-Solo

Johann Sebastian Bach BWV 152

1. (Sinfonia)

Musical score for the first movement (Sinfonia) of Cantata No. 152. The score consists of five staves: Flöte (Blockflöte Alt F), Oboe, Viola d'amore, Viola da gamba, and Continuo. The music is in common time (indicated by 'C'). The Flöte and Oboe play eighth-note patterns, while the Viola d'amore and Viola da gamba provide harmonic support. The Continuo part is a basso continuo line. The score is divided into two measures.

Continuation of the musical score for the first movement. The score remains the same with five staves: Flöte, Oboe, Viola d'amore, Viola da gamba, and Continuo. The music continues in common time. The Flöte and Oboe maintain their eighth-note patterns, supported by the other instruments. Measure numbers 3 and 4 are indicated at the beginning of each measure.

Allegro ma non presto

Musical score for the Allegro ma non presto section. The score consists of five staves: Flöte, Oboe, Viola d'amore, Viola da gamba, and Continuo. The music is in common time (indicated by 'C'). The Flöte and Oboe play eighth-note patterns, while the Viola d'amore and Viola da gamba provide harmonic support. The Continuo part is a basso continuo line. The score is divided into measures 5 through 10.

14

A

Musical score page 3, measures 35-41. The score consists of five staves. Measures 35-37 show eighth-note patterns with various dynamics and slurs. Measure 38 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 39 concludes with a bass note. Measure 40 starts with a bass note and continues with eighth-note patterns. Measure 41 ends with a bass note.

Musical score page 3, measures 42-48. The score consists of five staves. Measures 42-44 show eighth-note patterns with slurs and dynamics. Measure 45 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 46 concludes with a bass note. Measure 47 starts with a bass note and continues with eighth-note patterns. Measure 48 ends with a bass note.

Musical score page 3, measures 49-55. The score consists of five staves. Measures 49-51 show eighth-note patterns with slurs and dynamics. Measure 52 begins with a bass note followed by eighth-note patterns. Measure 53 concludes with a bass note. Measure 54 starts with a bass note and continues with eighth-note patterns. Measure 55 ends with a bass note.

56

56

B

This musical score page contains five staves of music. The key signature is one flat. Measure 56 starts with a forte dynamic. Measure 57 begins with a eighth-note pattern. Measure 58 features a sixteenth-note figure. Measure 59 includes a melodic line with eighth-note pairs. Measure 60 consists of eighth-note pairs. Measure 61 shows a eighth-note pattern. Measure 62 concludes with a eighth-note pattern.

63

63

This musical score page contains five staves of music. The key signature is one flat. Measure 63 starts with a eighth-note pattern. Measure 64 begins with a eighth-note pattern. Measure 65 features a sixteenth-note figure. Measure 66 includes a melodic line with eighth-note pairs. Measure 67 shows a eighth-note pattern. Measure 68 consists of eighth-note pairs. Measure 69 concludes with a eighth-note pattern.

70

70

This musical score page contains five staves of music. The key signature is one flat. Measure 70 starts with a eighth-note pattern. Measure 71 begins with a eighth-note pattern. Measure 72 features a sixteenth-note figure. Measure 73 includes a melodic line with eighth-note pairs. Measure 74 shows a eighth-note pattern. Measure 75 consists of eighth-note pairs. Measure 76 concludes with a eighth-note pattern.

77

C

84

91

A musical score page featuring six staves of music for orchestra. The staves are arranged in two columns of three. The top row consists of soprano and alto voices in treble clef, and a bassoon in bass clef. The bottom row consists of cello and double bass in bass clef. The music is in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents. Measure numbers 98 through 104 are indicated above the staves.

A musical score page featuring five staves of music. The top two staves are for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom three staves are for the piano, with the right hand playing the treble clef section and the left hand playing the bass clef section. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'b' (flat). The key signature changes between staves, with some sections in B-flat major and others in A major.

121

E

128

136

(a)

2. Arie

Oboe

Baß

Continuo

6

10 A

Tritt auf die Glaubens - bahn,

14

tritt auf die Glaubens - bahn, Gott hat den

19

Stein ge - le - get, der Zi - on hält und trä - get,

24

B

tritt auf die Glaubens bahn,
tritt auf die Glaubens bahn!

29

Gott hat den Stein ge . le . - get,
der Zi . on hält und

34

trä
get,
Mensch, sto

38

get,
Mensch, sto

42

Be dich nicht,
Mensch, sto

Be dich nicht

46 C

dran!

Tritt auf die Glau.bens.

50

bahn,

tritt auf die Glau.bens bahn,

tritt auf

55 D

die Glau . . . bens bahn,

tritt auf die Glaubens bahn!

60

65

3. Recitativ

Baß

Continuo

Der Heiland ist ge-setzt in Is-ra-el zum Fall und Auf.er.ste.hen. Der

ed.le Stein ist son.der Schuld, wenn sich die bö.se Welt so hart an ihm ver.letzt, ja

über ihn zur Höll.en fällt, weil sie bos.haf.tig an ihn ren.net und Got.tes

Huld und Gna.de nicht er.kennet! Doch se. lig ist ein aus.er.wählter Christ, der sei.nen

Glau.bensgrund, der sei.nen Glau.bensgrund auf die.sen Eckstein le.get, weil er da.durch Heil

und Er.lö.sung fin.det, Er.lö.sung fin.det, weil er da.durch Heil

und Er.lö.sung, Heil und Er.lö.sung fin.det.

4. Arie

Adagio

Flöte
(Blockflöte Alt F)

A

Stein,

10

— der über al - le Schät - ze, hilf, daß ich zu al - ler Zeit durch den Glau - ben auf dich

13

set . ze mei . nen Grund der Se . lig . keit!

16

B

Stein,

19

— der ü . ber al . . le Schät . ze, hilf, daß ich zu al . ler Zeit, hilf, daß ich zu al . ler

22

Zeit durch den Glaub . en auf dich set . ze mei . nen Grund der Se . lig . keit und mich nicht andir ver .

25

let . ze, und mich nicht an dir ver . let . ze, Stein, der ü . ber al . le Schät .

28 C

ze,

31 D

hilf, daß ich zu al . ler Zeit durch den Glau . ben auf dich set . ze mei . nen Grund der Se . lig-

6

34 A

keit, hilf, daß ich zu al . ler Zeit durch den Glau . ben auf dich set . ze mei . nen Grund der Se . ligkeit, der Se . lig-

37 E

keit!

40

43

5. Recitativ

Baß

Continuo

3

Es är - gre sich die klu - ge Welt, daß Got - tes Sohn ver - läßt den

ho - hen Eh - ren - thron, daß er in Fleisch und Blut sich klei - det und in der Mensch - heit lei - .

6

- - - - - det. Die größ - te Weis - heit die - ser Er - den muß

7 8 6 4

9

vor des Höch - sten Rat zur größ - ten Tor - heit wer - den. Was Gott be - schlos - sen hat, kann die Ver -

12

nunft doch nicht er - grün - den; die blin - de Lei - te - rin ver - führt die

2 7

14

geist - lich Blin - den, die blin - de Lei - te - rin ver - führt die geist - lich Blin - den.

6. Duett

Andante

Instrumente
unisono

Instrumente unisono

Sopran (Seele)

Baß (Jesus)

Continuo

6

12

A

Wie soll ieh dich, Liebster der

18

See len, um fas sen, wie soll ieh dich, Lieb ster der

Du mußt dich ver leug nen und al les ver las sen, du mußt dich ver

22

See . len, um.fas . sen, wie soll ich dich, Lieb . ster, wie soll ich dich, Lieb . ster der
leug . nen und al . les ver . las . sen, du mußt dich, du mußt dich ver . leug . nen.

26

B

See . len, umfas . sen, wie soll ich dich, Lieb . ster der See . len, um . fas . sen, wie
du mußt dich ver . leug . nen und al . les ver . las . sen, du mußt dich ver . leug . nen und al . les ver . las . sen!

31

soll ich erken . nen das e . wi . ge Licht, wie soll ich erken . nen das
Er . ken . ne mich gläubig und är . gredich nicht, erken . ne mich

36

e . wi . ge Licht, wie soll ich er . ken . nen, wie soll ich erkennen das e . wi . ge Licht?
gläu . big und är . gre dich nicht, erkenn' mich, erken . ne mich gläu . big, er .

41

Wie soll ich erkennen das e . wi . ge Licht, wie soll ich er . ken .nen das
ken . ne mich gläubig und är . gredich nicht, er . ken . ne mich gläubig, er . ken . ne mich gläubig und

$\frac{8}{6} \frac{6}{6}$

46

e . wi . ge Licht?

Komm, leh . re mich, Heiland, die Er . de verschmähen,
är . gredich nicht, er . ken . ne mich gläubig und är . gredich nicht!

Komm,

51

komm, leh . re mich, Hei . land, die Er . de verschmähen,

See . le, durch Leiden zur Freude zu gehen, komm, See . le, durch Leiden zur Freude zu

$\frac{6}{4}$

55

komm, leh . remich, Hei . land, die Er . de ver . schmähen, komm, Hei . land,

komm, Hei . land,

ge . hen, komm, See . le, durch Leiden zur Freu . de zu ge . hen, komm See . le, durch

D

59

komm, leh - remich, Hei - land, die Er - de ver - schmä - - - hen! Ach,
Lei - - - den zur Freu - de zu ge - hen, komm, See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu ge - hen,

63

zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach, ach,
dir schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach,

67

zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach, ach,
dir schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach, dir schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und

71

ach, zie - he mich, so folg ich dir nach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg ich dir nach, so
Schmach, nach Trüb - sal und Schmach, dir schenk ich die Kro - ne nach Trüb - sal und

74

E

folg ich dir nach, ach zie . he mich, Lieb . ster, so folg ich dir nach.
 Schmach, nach Trüb . - sal und Schmach, dir schenk ich die Kro . ne nach Trüb . sal und Schmach.

78

83

88