

Violino Secondo.

# SONATE E CANZONE A QUATRO

Da sonarsi con diversi stromenti in Chiesa, & in Camera  
Con alcune Correnti pure à quattro, che si ponno sonare à tre,  
e à due ancora, lasciando fuori le parti di mezzo.

OPERA PRIMA

DI

MASSIMILIANO NERI

De gli Academici Erranti di Brescia  
L'Affaticato

CONSECRATA

ALL'ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>RE</sup> IL SIG.<sup>R</sup>

GIACOMO SORANZO

Fu dell'ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIG.<sup>R</sup> GIOVANNI Procurator, e Cavalier.



IN VENETIA M DC X. XIII Appresso Bartolomeo Magni.



# ILL. ET ECC. SIGNORE



V. E. sotto la cui protezione fiorirono i primi studij dell'Armoniche mie fatiche. è di douere, che si consacriano ancora di quellei primi frutti. Vollerò li Dij antichi, per ossequioso tributo, da gli huomini le primizie di quei beni, di che eglino li credeuano autori, e sono i Mecenati del Mondo assai più veraci Dei, che l'imaginati del volgo della troppo credula antichità. Né sdegenerà V. E. i primi doni, che le appresento di NOTE, perche irradiate dagli splendori della sua gratia qual' hora degnata di porger loro vn'occhio

non inuidieranno di lume alle stelle; quelle ancora risplendono trà gli scuri della ombrosa notte, per che nò isdegnano di rimirarle il Sole. Né gli oscuri di queste NOTE faranno per togliere la gloria alla luce del suo gran Nome; Quel corpo, che s'appresenta al Sole, non può non apparire con l'ombre. Queste quanto maggiori io porto, tanto sono più proportionate alla mia conditione, hauendo io non meno ingrandito il corpo, che l'animo sotto il Cielo della Ecc. sua Casa; mentre pur anche in quella dimorando, ardisco col penello di picciola offerta dissegnare la grandezza delle mie obligationi. Spero però di dar loro più conueniente apparenza, se mi concederà il tempo di maneggiare i colori di più opportune fatiche. V. iua ella felice, ch'io per fine à V. E. Illustrissima faccio profondissima riuerenzà

Venecia li 6 Luglio 1644

Di V. E. cc. Illustrissima



Mus. 527  
50086

Humilissimo Deuotissimo & Obligatissimo Scrittore  
Massimiliano Neri

Canzone Prima 3/4

Violino Secondo

Ottavo Tono

adagio

presto

B. 2.

Decimo Tuono.

*largo*

*Adagio*

*Adagio*

Canzone Terza 4 3.

Violino Solo.

6

Settimo Tuono.

pizzicato

7

adagio

Canzone Quarta 3/4

Violino Secondo

Ortavo Tenore

adagio

adagio

Canzone Prima à 4.

Violino Secondo,

Quinto Tuono,

adagio presto

adagio presto

largo

Sonata Prima à 4.

Violino Secondo,

Quinto Tuono

Solo adagio largo

Violino Primo

18

4 2.

allegro

Canzone Seconda à 4

19

Violino Secondo.

Terzo Tuono

allegro

largo

allegro

Musical notation for measures 1-10 on page 14. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

*piu*

Faded musical notation for measures 11-20 on page 14. The notes are mostly illegible due to fading, but the rhythmic structure and some note values are still discernible.

Musical notation for measures 1-10 on page 15. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

*adagio*  
Secondo Tempo.

*Allegro*

Musical notation for measures 11-20 on page 15. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

*Presto*

*Presto.*



*Largo*

Corrente Prima

Prima Parte. Violino Secondo.

Terzo Tuono.

Seconda Parte

Corrente Seconda

Prima Parte

Secondo Tuono

Seconda Parte

Corrente Terza

Prima Parte

Quinto Tuono

Seconda Parte

Corrente Quarta

Prima Parte.

Quinto Tuono

Seconda Parte

Corrente Quinta

Prima Parte

Quinto Tuono.

Seconda Parte

Corrente Seffa

Prima Parte.

Seffo Tuono. Adagio

Seconda Parte

# TAVOLA

Canzone Prima	à 3.	3
Canzone Seconda	à 3.	4
Canzone Terza	à 3.	6
Canzone Quarta	à 3.	8
Canzone Prima	à 4.	10
Canzone Seconda	à 4.	13
Sonata Prima	à 4.	14
Sonata Seconda	à 4.	15
Corrente Prima		17
Corrente Seconda		
Corrente Terza		
Corrente Quarta		
Corrente Quinta		
Corrente Seffa		

IL FINE.



Konserwacji dokonał  
introligator Jan Dorosz  
Wrocław - 1973

Alto Viola

# SONATE E CANZONE A QUATRO

Da sonarsi con diversi stromenti in Chiesa, & in Camera  
Con alcune Correnti pure à quattro, che si possono sonare à tre,  
e à due ancora, lasciando fuori le parti di mezzo.

OPERA PRIMA

DI

## MASSIMILIANO NERI

Degli Accademici Erranti di Brescia  
L'Affaticato

CONSECRATA

ALL'ILL. ET ECC. SIG. IL SIG.<sup>mo</sup> RE. SIG.<sup>mo</sup>

## GIACOMO SORANZO

Fu dell'ILL. ET ECC. SIG. GIOVANNI Procurator, e Consigliere.



IN VENETIA M DC XXXX IIII Appresso Bartolomeo Magni.

ILL.<sup>MO</sup> ET ECC.<sup>MO</sup> SIGNORE



V. E. sotto la cui protezione fiorirono i primi studij dell'Armoniche mie fatiche, è di douere, che si consacrino ancora di quelle i primi frutti. Vollerò li Dij antichi, per ossequioso tributo, da gli' huomini le primitie di quei beni, di che eglino li credeuano auttori, e sono i Mecenati del Mondo assai più veraci Dei, che l'imaginati del volgo della troppo credula antichità. Né sdegnarà V. E. i primi doni, che le appresto di NOTE, perche irradiate dagli splendori della sua gratia qual hora degnata di porger loro vn'occhio non inuidieranno di lume alle stelle; quelle ancora risplendono trà gli scuri della ombrosa notte, per che non isdegnà di rimirarle il Sole. Né gli oscuri di queste NOTE faranno per togliere la gloria alla luce del suo gran Nome; Quel corpo, che s'appresenta al Sole, non può non apparire con l'ombre. Queste quanto maggiori io porto, tanto son o più proportionate alla mia conditione, hauendo io non meno ingrandito il corpo, che l'animo sotto il Cielo della Ecc. sua Casa; mentre pur anche in quella dimorando, ardisco col penello di si picciola offerta disegnare la grandezza delle mie obligationi. Spero però di dar loro più conueniente apparenza, se mi concederà il tempo di maneggiare i colori di più opportune fatiche. Viva ella felice, ch'io per fine à V. E. Illustrissima faccio profondissima riuerenza

Venetia li 6 Luglio 1644

Di V. Ecc. Illustrissima



N. 527  
50096

Humilissimo Deuotissimo & Obligatissimo Seruatore  
Massimiliano Nerli

Canzone Prima à 4. Viola.

Vinto Trono.

adagio presto

adagio presto

largo

C.

Sonata Prima 4.

Vio'a

**O**

Trao Tuono.

Violini Soli. Tacet.

Allegro

Canzone Seconda 4.

Viola

**T**

Erzo Tuono.

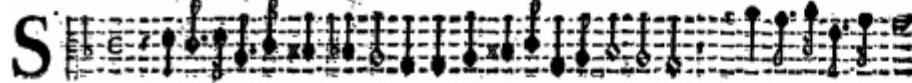
largo

Allegro

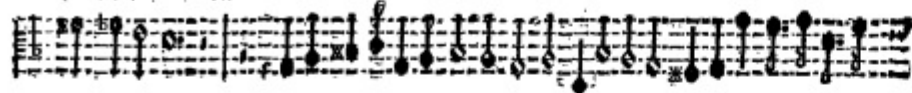
Presto

Sonata Seconda 2 4

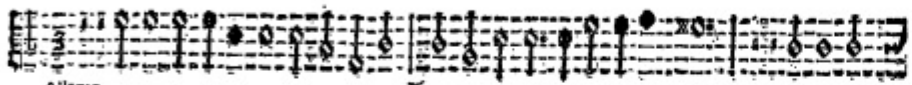
Viola

**S** 

Secondo Tempo. adagio

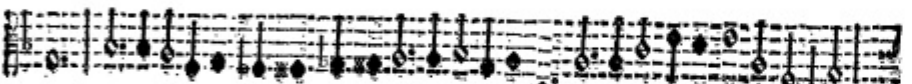


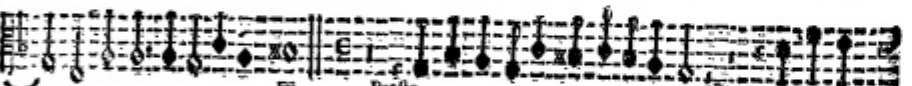




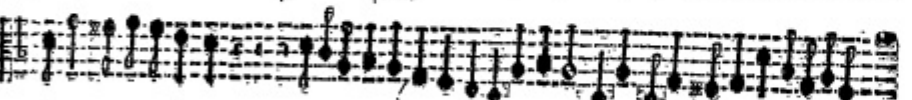
All. o.







Presto







Presto

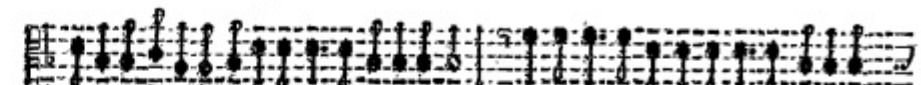






largo

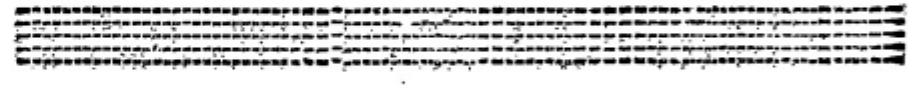







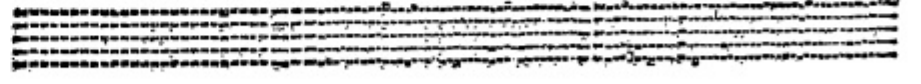




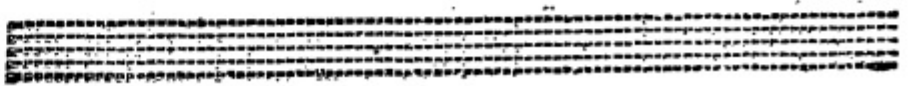












**C** Orrente Prima

Prima Parte

**T** Erzo Tuono.

Seconda Parte

**C** Orrente Seconda

Prima Parte

**S** Econdo Tuono.

Seconda Parte

**C** Orrente Terza

Prima Parte

**Q** Vinto Tuono.

Seconda Parte

**C** Orrente Quarta

Prima Parte

**Q** Vinto Tuono.

Seconda Parte

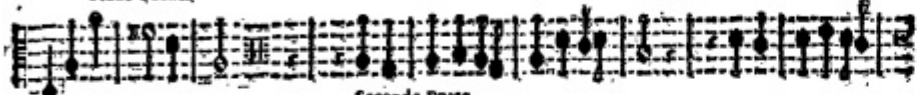


**C** Corrente Quinta

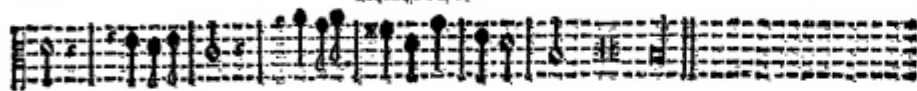
Prima Parte



Terzo Tuono



Seconda Parte



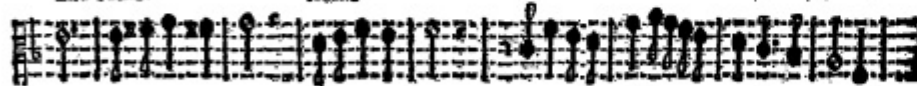
**C** Corrente Sesta

Prima Parte

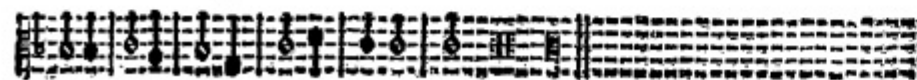
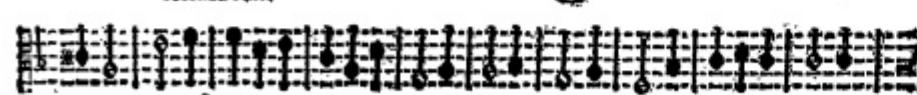


Primo Tuono

Adagio



Seconda Parte



TAVOLA

Canzone Prima	à 4.	3
Canzone Seconda	à 4.	3
Sonata Prima	à 4.	1
Sonata Seconda	à 4.	6
Corrente Prima		8
Corrente Seconda		
Corrente Terza		
Corrente Quarta		
Corrente Quinta		
Corrente Sesta		

IL FINE.

...zione Prima à 2.

Viola ouer Fagotto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a large 'D' time signature. The second staff is marked 'Tutto Tuoco'. The third staff has the marking 'adagio'. The fourth staff has a '2' below it, possibly indicating a second ending or a specific tempo. The fifth staff has a 'b' above it, indicating a key signature change. The sixth staff has a 'p' below it, indicating piano. The seventh staff has the marking 'presto'. The eighth staff has a 'p' below it. The ninth staff has a 'p' below it. The tenth staff has a 'p' below it. The score ends with a double bar line and a 'D' time signature.

Mus 57  
500000

Canzone Seconda à 3.

Viola ouer Fagotto

**D**

Edimo Tuono.

*largo*

*adagio*

*adagio*

*allegro*

Canzone Terza à 3.

Viola ouer Fagotto

**S**

Edimo Tuono

*adagio*

6

adagio

Canzon e Quarta 4 3.

Viola o per Fagotto

**O**

Tanto Tempo.

7

adagio

Canzone Prima  $\text{♩} = 4$  Basso Viola

Vento Tuono

adagio presto adagio

presto

largo

Sonata Prima  $\text{♩} = 4$  Viola-Quer-Fagotto

Trauo Tuono

Violini Soli Tace

Canzone Seconda à 4.

Viola oder Fagotto

**T** Erzo Tuono

largo

allegro

Presto

Sonata Seconda à 4.

Viola oder Fagotto

**S** Erondo Tuono Adagio

Allegro

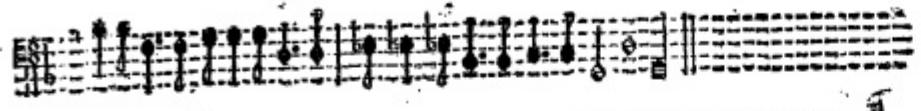
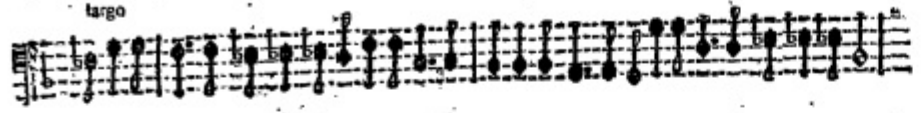
Presto

Presto

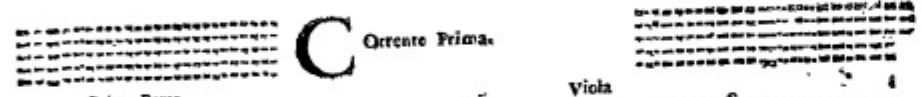
12



targo

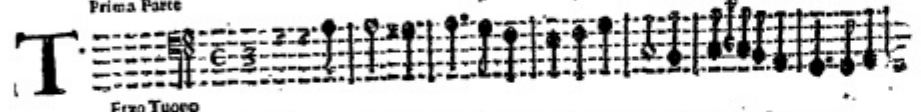


**C** Corrente Prima.

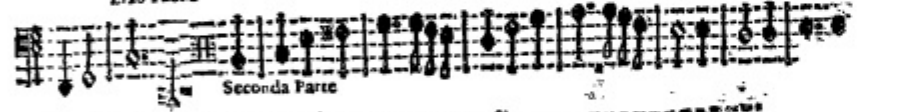


Prima Parte

**T**



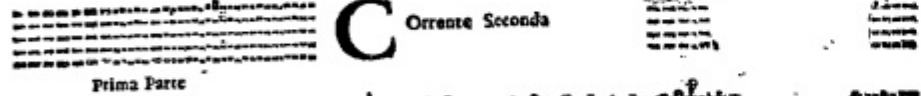
Erzo Tuono



Seconda Parte

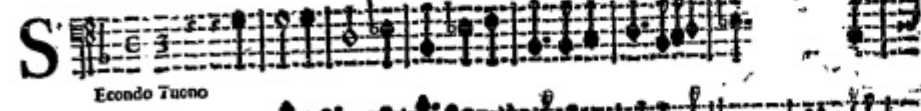


**C** Corrente Seconda

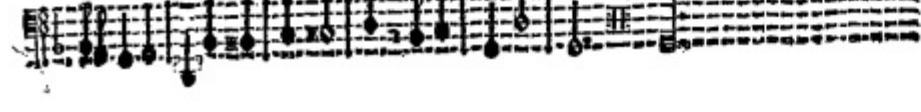
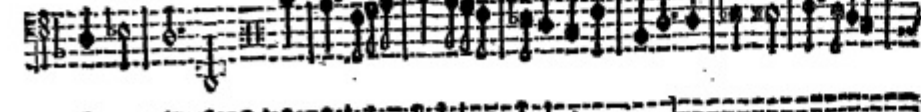


Prima Parte

**S**



Econdo Tuono



Konserwacji dokonał  
introligator Jan Dorosz  
Wrocław - 1973



Mf. 40035

N e r i Massimiliano

Sonate e canzone... Op. 1  
Venezia, B. Magni, 1644 2<sup>o</sup>

VI II, Alto vla, Vla o. Fag. /brak k. tyt., Corrente  
Terza, Quarta, Quinta, Sexta i k. ost./

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1+1 zwoj

pozytyw — zwoj

50096 Muz.

Mus. 527