

[Qu'est devenu ce bel œil]

CROMATIQUE.

[Chanson] A Trois.

Claude Le Jeune (1530-1600)
Ed. Edward Caine

Dessus

[Q]V'eft de - ve - nu ce bel œil qui mon ame é - clai - roit ja de

Havte-Contre

[Q]V'eft de - ve - nu ce bel œil qui mon ame é - clai - roit ja de

Taille

[Q]V'eft de - ve - nu ce bel œil qui mon ame é - clai - roit ja de

Ds.

fes rays, Dans qui l'A - mour re-trou - voit fes fle-ches, fla - mes & traits?

Ht-c.

fes rays, Dans qui l'A - mour re-trou - voit fes fle-ches, fla - mes & traits?

Ta.

fes rays, Dans qui l'A - mour re-trou - voit fes fle-ches, flam - es & traits?

Ds.

Qu'eft la bou - che or' de - ve - nue & ce ris fi mig - nard, & ce dif - cours?

Ht-c.

Qu'eft la bou - che or' de - ve - nue & ce ris fi mig - nard, & ce dif - cours?

Ta.

Qu'eft la bou - che or' de - ve - nue & ce ris fi mig - nard, & ce dif - cours?

Ds.
Dont ma mai - tref - fe a - tra - poit les plu' fa - rouche en a - mours?

Ht-c.
Dont ma mai - tref - fe a - tra poit les plu' fa - rouche en a - mours,

Ta.
Dont ma mai - tref - fe a - tra - poit les plu' fa - rouche en a - mours?

Qu'est devenu cette joue & d'amour & de honte le pourpris ,
 Sur qui l'Amour étaloit cent mille rozes & lis ?
 Qu'est devenu le fin or de ce poil prime frizé reluizant ,
 Dont mille Amours, mille rets fans fin aloyent façonnant ?

Qu'est devenu cette main que l'épouze de Titon avouroit ,
 Main , qui plu-blanche que lait, les nége' mesme éfaçoit ?
 O maleur injurieux qui cachant ce trezor sou-le tombeau ,
 Fais que le monde n'a plus rien de mignard ni de beau !

FIN

SECOND LIVRE DES AIRS.

A III. IIII. V. ET VI. PARTIES

DE CL. LE JEUNE.

Compositeur de la Musique de la Chambre du Roy.

A PARIS,

Par Pierre Ballard, Imprimeur de la Musique du Roy.

Avec Privilege de sa Maiefté.

1608.

Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France (2 documents)