

Violoncello e Contrabasso.

HERAKLES

ORATORIUM von G. F. HÄNDEL.

Nº1. Ouverture.

Andante, con brio. [Grosser Händelscher Bogenstrich!]
con Rip.

First system (measures 1-6): Bass clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 6 ends with a piano (*p*) dynamic.

Second system (measures 7-12): Continuation of the first system.

Third system (measures 13-18): Continuation of the first system.

Fourth system (measures 19-24): Continuation of the first system. Measure 24 includes a *rit.* (ritardando) marking.

Fifth system (measures 25-30): Continuation of the first system.

Sixth system (measures 31-36): Continuation of the first system.

Seventh system (measures 37-42): Continuation of the first system.

Eighth system (measures 43-49): Continuation of the first system. Measure 49 ends with a double bar line and the notation (=49).

Allegro.

con Rip.

Ninth system (measures 50-57): Bass clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time. Measure 50 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 57 ends with a piano (*p*) dynamic.

Tenth system (measures 58-65): Continuation of the second system.

Eleventh system (measures 66-73): Continuation of the second system. Measure 73 ends with a first ending bracket and the number 1.

Violoncello e Contrabasso.

Violoncello e Contrabasso

This musical score is for the Violoncello and Contrabasso parts. It consists of 11 staves of music, each beginning with a measure number in the left margin. The music is written in a single system on a grand staff (two staves joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 5 above specific notes. The score ends with a double bar line at measure 71.

15
19
23
26
29
34
39
48
54
58
63
67
71

(=75)

Menuetto.

senza Rip.

con Rip.

9

17

26

35

44

53

62

70

79

88

97

105

Violoncello e Contrabasso.

HÈRAKLES

ORATORIUM von G. F. HÄNDEL.

Nº 1. Ouverture.

Andante con brio.
con Ripieni

Violoncello and Contrabasso part of the Ouverture. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a forte dynamic marking (*f*). The second staff is marked with a measure rest of 6. The third staff is marked with a measure rest of 10. The fourth staff is marked with a measure rest of 15. The fifth staff is marked with a measure rest of 20 and a ritardando marking (*rit.*). The piece concludes with a measure rest of 25, indicated by "(= 25)".

Erster Akt.

Nº 2. Recitativ. accomp. und Arie. (Dejanira.)

Adagio.

Violoncello and Contrabasso part of the Recitativ and Arie. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a tenor marking (*ten.*) and a measure rest of 5. The second staff is marked with a measure rest of 5 and a piano marking (*p*). The piece concludes with a measure rest of 9, indicated by "(= 9)".

O He - rakles! was weilst du von mir fer - ne? o komm' zu - rück, mein Held, in mei - nen

Arm! O Zeus, wie qual - voll ist die Feind der Trennung für den, der liebt, der in nig liebt, wie ich!

Arie. (Dejanira.) „Die Welt, wenn sich gesenkt der Tag.“

Larghetto, ma non adagio.

con Rip.

5 *p* *f* *pp* *rit.*

10 *senza Rip.* *p*

14 *pp*

18 *p* *pp* *p* *pp*

22

27 *pp*

31

35

40

45 *2*

51 *pp* *f* *Austönung*

(= 55)

No 3. Recitativ und Recit. accomp.

DEJANIRA. HYLLOS

Mein Sohn, du Abbild dei-nes teu-ren Va-ter, sag'wel-chen Trost bringst du der Mut-ter Herz? Ban-ge be-

Violonc.
per
Cemb.

5 -sorgt um mei-nen Va-ter, hat ich die Prie-ster, mitheil'-gem Op-fer sein Schick-sal zu er-for-schen. Die Flam-me

8 stieg, das blut'-ge Op-fer fiel. Sieh' da! um-her im heil'-gen Raum ruckt hel-ler Blit-ze Strahl. Der Prie-ster ahn-te

13 im erwünschten Zeichen des Got-tes Ge-gen-wart, als um unspö-tisch der Tempel beb-te, des Licht-es Strahl-er-losch, und

18 tie-fes nächt'-ges Dun-ke-l uns um-gab. Bis dann der würd'-ge Prie-ster in Gott-be-gel-sterung weis-sa-gend sprach:

steigernd

Pomposo.

con Rip.

22

senza Rip.

27

31

Violoncello e Contrabasso.

36 *p.* *f* *pp* *p*

41 „Das Feuer“ *f* *ff* *un poco più andante* *p*

45 *vortreten* *f* *ff* *f*

48 *ritard*

51 *a tempo con Rip.* *ff*

55 DEJANIRA (entsetzt).
Ersprach's D- heilige Glut erstarb in ihm, und auf den Grund sank er erstarrend hin. Dann we-he mir! Grau - en-voll O-ra- kel!
mp *p* *mp* (= 59)

Nº 4. Recitativ.

LICHAS.
Ban - net die Furcht! Aik - me - nes gro - ßer Sohn le - bet! Seht, von Oe - cha - lia,
f

DEJANIRA.
das sein Arm zerstört hat auf den Grund, kehrt er zu-rück im Sie-ges-zug! O fro - he Kun-de! Ihr Lü-gen-zei-chen, fort!

LICHAS.
fort je - de Angst und Furcht! Wie bald doch ver-wan-delt Leid sich uns in Lust!
ten.
attacca

Nº 5. Arie. (Alt.) „Die lächelnde Stunde“

Allegro, ma non troppo. (lieblich.)

senza Rip.

The musical score is written for Violoncello and Contrabasso. It begins with the tempo and mood marking "Allegro, ma non troppo. (lieblich.)" and the instruction "senza Rip.". The score is divided into ten staves, each with a measure number on the left. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1 (measures 1-7): *mf*, *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 2 (measures 8-15): *mf*, *mf*, *p*
- Staff 3 (measures 16-23): *pp*, *p*
- Staff 4 (measures 24-31): *mf*, *pp*, *mf*, *p*
- Staff 5 (measures 32-39): *cresc.*, *mf*, *un poco ritard*, *a tempo*, *f*
- Staff 6 (measures 40-47): *p*, *senza Rip.*, *p Violoncello*
- Staff 7 (measures 48-55): *cresc.*
- Staff 8 (measures 56-63): *Tutti ma piano*
- Staff 9 (measures 64-71): *a tempo con Rip.*, *p*
- Staff 10 (measures 72-79): *mf*, *p*, *cresc.*, *(= 88)*

Nº 6. Chor. „Verzage nicht, auch nicht in höchster Not.“

Andante allegro.
senza Rip.

Musical score for Violoncello and Contrabasso, No. 6. Chor. "Verzage nicht, auch nicht in höchster Not." The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Andante allegro, and it is marked "senza Rip." (without repeat). The score consists of 11 staves, with measures numbered 6, 11, 17, 23, 30, 37, 43, 49, 55, 61, and 68. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The instrumentation is indicated by "Violonc." (Violoncello) and "e Cbasso" (e Contrabbasso). The score ends with a double bar line and the number (75).

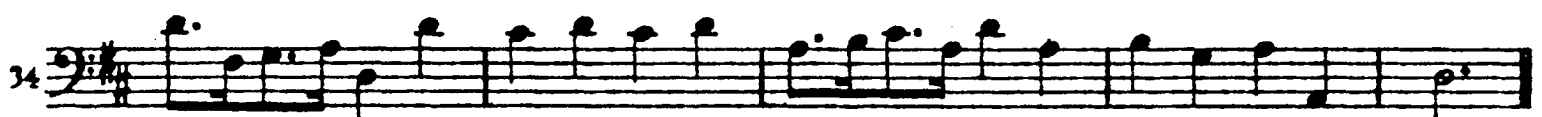
Nº 7. Marsch. (Ankunft des Herakles in seinem Lande.)

Von fern; allmählich näher. (Stets gut im Rhythmus.)

senza Rip.



con Rip.



(= 52)

Nº 8. Recitativ.

HERAKLES.

Violonc.
per
Comb.

Dank sei der Göt-ter Macht, doch dir zu-erst, Len-ker des Alls, deß ed-ler Sproß zu sein die Welt mich preiset!

f

Nun ist mein Werk voll-bracht, und He-res Zorn ver-söhnt. Mit Freu-de nun an Ziel, schau ich auf mei-ne Mühn zu-

mp

-rück. Oe-cha-lia's Fall schmückt mich mit neu-em Ruh-me, und sei so Schluß wie Kro-ne mei-ner Ta-ten.

cresc. *f*

(zu Iole)

O Fur-stin, wei-ne nicht! Ver-giß dein Leid, in Tra-chin bist du frei wie in Oe-cha-lia. Ver-

p *mp* IOLE

-gib mir, ed-ler Sie-ger, wenn mein Gram für mei-nen Va-ter, Va-ter-land und Freun-de sich frei er-

-gießt, denn stets er-inn-erts mich, das all dies war, und daß ich sein mich freu-te.

p

No 9. Arie. (Iole.) „Mein Vater! weh! mir dünkt, ich seh, es schlägt das Schwert ihn tödlich wund.“

Larghetto e mezzo piano.

senza Rip.

Measures 1-24. Dynamics: *p*, *f*, *sf*. Articulation: *cresc.*, *dim.*

Larghetto e piano. „Ruhe sanft, lieb Vaterherz.“

senza Rip.
con sord.

Measures 29-88. Dynamics: *pp*, *poco cresc.*, *dim.*. Section: *Violonc. e Chasso*

Nº 10. Recitativ und Arie. (Herakles.)

mf mp

Fahr hin nun, Kri-g N-utrage friedlich mich der Tage sauer Fuß zum Alter hin Vom Kampfe lehr' ich zu-rück an meiner De-jan-ra treu - es Herz.

p mf

Attacca Arie.

Arie. (Herakles.) „Der Gott der Schlacht legt ab die blutige Wehr.“

Allegro.
senza Rip.

senza Rip.

f

6

12 *p* *f* *p*

19 *p*

26

32

39

47 *f*

54 *p* *f*

59

p

Violonc.

e Cbasso

65 *pp*

72

80 *pp*

85 *pp*

91 *pp* 1

98 *un poco rit.*

104

110 *p* *f* (= 116)

Nº 11. Soli und Chor. „Krönt den Tag mit Festesglanz!“
Freudentanz der Griechen.

Allegro, ma non presto. (Frisches Tempo, straffer Rhythmus.)

senza Rip.

f

5 *p*

10 *f*

14 *p*

con Rip. per tutto

18 *f*

21 *ff*

25 *mf*

29

32

36

39 *f* Alt Solo 7

50 *p* senza Rip.

54 *sempre cresc.*

57 con Rip.

60 *più f*

64 *ff* *dim.* *p* (= 68)

Ende des ersten Aktes.

Zweiter und dritter Akt (vereinigt.)

Nº 12. Recitativ und Aria pastorale.

Larghetto e piano.

senza Rip.

11

21

JOLE

Warum ward ich ge-boren reich und groß um nun so tief zu fal-len? gab das Schicksal zum ärmlichen Besitz mir eine Hütte, so leb-te ich glücklich.

(= 26)

Aria pastorale. (Iole.) „Ein selig Los ist ihr gewährt.“

Sehr lieblich.

12

23

33

42

51

59

71

a tempo, ma dolce
entrano li Rip.

e Cbasso mf

(= 79)

Nº 13. Recitativ.

DEJANIRA.

Violonc. per Cemb.

Es muß so sein! Lautspricht man von der Schmach, die mir widerfährt durch des Al-ki-den Falschheit; Lie-be.

IOLÉ (fragt erstaunt).

Ei-fersucht und Zorn raubt mir die Sin-ne! O wekhein Gram ver-stört so dein Ge-müt be-glück-te

DEJANIRA (heftig).

Gat-tin des Al-ki-den? Ha, spot-te nur, wohl war zu-vor ich glück-lich, eh' das Ver-häng-niß dich hier-her ge-führt!

mf *p*

IOLÉ. DEJANIRA.

Wo-her so finst-rer Arg-wohn? Nur dei-ne Schön-heit (so er-fuhr ich heu-te) rief den Al-ki-den nach Oe-cha-lia

IOLÉ (erschrocken).

hin. O nein! es war sein Ehr-geiz, nicht eit-le Lie-be, wo-durch Oe-cha-lia fiel, wo-durch die ar-me I-o-le ver-

f *decreso.*

-wai-ste. Ein Wahn, der mit dem Kleid der Wahr-heit um-hül-let die schwarze Lü-ge, er be-tör-te dein Ohr mit er-fund-nem

mf

Trug. Doch o! laß dich be-schwö-ren: Wenn dein Frie-de dir lieb ist, laß ab von Ei-fersucht!

Nº 14. Eifersuchts - Chor. „Eifersucht, du Höllefluch!“

Largo, ma non Adagio.
senza Rip.

The musical score is written for Violoncello and Contrabasso in a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo, ma non Adagio' and 'senza Rip.' (without repeat). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 12, 18, 24, 29, 35, 41, 46, 51, and 56 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also trills (*tr*) and a section marked 'qui entrano li Rip.' (where the repeats enter) at measure 18. The score concludes with the tempo change 'Andante con moto. (nicht eilen.)' and a final measure number of 5.

7

12

18

24

29

35

41

46

51

56

f *p* *cresc.* *f* *tr* *1* *Violonc.* *p* *e Cbasso* *ff* *Andante con moto. (nicht eilen.)* *5*

Violonc. e Cbasso

66

72

81

87 Violonc. *pp*

93 e Cbasso *pp*

99

105 *poco a poco cresc.*

111 *f*

118 *Largo.* senza Rip. entrano li Rip. *f*

124

130 *Breit.*

136 (= 140)

Nº 15. Recitativ.

HYLLOS.

Sie kennt mein Lei - den und sie hat ge - hört mein Lie - bes - flieh, doch taub für mei - ne

Violonc.
per
Cemb.

IOLE.

Qual ver - wirft sie mein Ge - such. Sieh', wie sie steht gleich ei - ner Göt - tin in der Nymphen Kreis. Nur all - zu -

mf

- wohl er - rat ich dich, und was hier - her dich führt. Wie for - derst du von mir, was sich nicht ziemt? Und denkst du,

I - o - le hab' Lie - be für den Sohn des He - ra - kles, deß Arm ihr raub - te den Va - ter, Frei - heit,

f HYLLOS.

Va - ter - land? O nim - mer - mehr! Ich fühl' es wohl, dies tilgt mein Hof - fen aus, doch o ge - stat - te, rei - zend Kind, den

An - blick mir der Schönheit, die mich ganz ent - rückt; ge - stat - te den Auf - blick zu je - nem Him - mel, der mir ver -

IOLE.

- sagt ist zum Be - sitz. Ist dies, ist dies der Sohn des He - ra - kles, des ta - ten - reich - sten Hel - den der Welt?

attacca

Nº 16. Arie. (Iole.) „Banne Lieb' aus der Brust.“

Allegro.
senza Rip.

The musical score is written for Violoncello and Contrabasso in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 44, 50, 56, 63, 70, and 77 indicated at the beginning of their respective staves. The tempo is marked **Allegro.** with the instruction *senza Rip.* (without repeat). The dynamics include *p* (piano) at measures 1, 19, and 56; *f* (forte) at measures 19 and 44; and *p* at measure 56. The tempo changes to **Adagio.** at measure 44, and then to *a tempo* at measure 50. The score concludes with the instruction *un poco rit. a tempo* (a little ritardando, then to tempo) at measure 70.

83

89

96 *ritard ad libitum.* *a tempo*

102

(107)

Nº 17. Recitativ und Arie. (Hyllos.)

Violonc.
per
Cemb.

O sprich mild von Lie - be, die als Sie - ger herrscht selbst ü - ber un - sterb - li - che Göt - ter.

Arie. (Tenor.) „Den olymp'schen Höh'n entweichend.“

Larghetto. senza Rip.

Den olymp'schen Höh'n ent -

5

9 *(f)* *(p)*

13

17 *Adagio.* *a tempo* *con Rip.*

21

(= 24)

Nº 18. Chor. Preis des Liebesgottes. „Holder Gott der Liebesglut.“

Andante.

con Rip. ³*sempre poco stacc.*

5

10

15

20

25

30

35

40

46

51

56

61

p

poco ritard.

a tempo

mf *cresc.*

f

ritard. *a tempo* *p*

(= 65)

Nº 19. Recitativ.

DEJANIRA.

Ja mir ge-fällt dein Ta-ten - ruhm, er - höht noch durch Oe - cha - lia's Fall, doch o, mich

Violonc.
per
Cemb.

härmt zu sehn den Sie-ger der be - sieg-ten Sklav so tief her-ab von sei - ner Höh' ge - stürzt, den Lorbeer welk und

HERAKLES.

seinen Ruhm verdunkelt. Du ir-rest weit! Nein De-ja - ni-ra, nie, so lan-ge Ta-ten noch Ruhm und Preis er - werben.

f *attacca.*

Nº 20. Arie. (Herakles.) „Mein Name wird in allen Zeiten hell im Glanz der Ehren stehn.“

Allegro. con Rip.

3 *f*

8 *senza Rip.* *p*

13

17

21 *2*

26 *Tutti* *f* *senza Rip.* *p*

30

36

42 *entrano li Rip.* *f*

48 *senza Rip.* *2*

55

61

66 *Cadenz* *a tempo*

72

77 *con Rip.* *f* *s. Rip.* *p* *2*

84

90 *Cadenz* *con Rip.* *f*

96 *2* *f* *ff*

(= 101)

Nº 21. Recitativ und Arie.

DEJANIRA. (spöttisch)

O glanz-reich Vor-bild küh-ner Hel-den-ta-ten! Den mäch-t'gen Krie-ger, den nicht Ha-reis Haß, noch

ei - ne Ket-te un - er - hör - ter Lei - den je - mals ge - beugt, be - siegt ein ar - mes Mä-d - chen!

Violonc.
per
Cemb.

Arie. (Dejanira.) „Leg' ab die Keul' und Löwenhaut.“

Andante con moto. Tutti s. Rip.

1 *f* *p*

6

11

16 Tutti s. Rip.

f *p*

21

26 *f* *p*

31

36 *Cadenz*

a tempo

40 *f* *p*

44 *f*

48 *un poco larghetto* *p*

51 *Adagio.*

56 *Cadenz* 2 *a tempo* *s. Rip.* *f* *mp* *f*

62 *p* *mf*

66 *Cadenz* 1 *Tutti* *entrano li Rip.* *ff* *p*

71 *f* *cresc.* *ff* (=74)

Nº 22. Recitativ.

HERAKLES.

Du bist be-tro-gen! Es war ein fal-scher Freund, der mei-ne Treu-e dir ver-leum-da-te.

Violonc. per Cemb.

(Ruhiger.)

Kroni-on's Prie-ster-schaft be-geht das Fest des Danks für mei-nen Sieg: zu die-se-m Op-fer-fest muß ich er-

mp

-schei-nen. Ich geh'! die weil wirf dei-nen Arg-wohn ab; grund-lo-se

(geht ab) DEJANIRA.
Ei-fer-sucht quält dei-ne Brust. O fal-scher, treu-lo-ser He-rak-les! Ein gu-ter Gott ge-

-win-ne hül-f-reich mir das ab-ge-wand-te Herz des Fluch-ti-gen zu-rück. Ha! wohl be-dacht!

Im Blut des Nes-sus be-sitz' ich das Zau-ber-mit-tel, neu zu zün-den er-storb'-ner Lie-be

Glut: Ich brin-ge dies in ein reich-ge-stick-tes Kleid und send' es zum Tem-pel hin an He-rak-les, daß er es

schlin-ge um die Hel-den brust, als mei-ne Ga-be, ein Pfand ver-söhn-ter Lie-be.

Festlich, langsam.
Va-ter des He-rak-les, o Zeus gib Heil zur letz-ten Hil-fe ver-zwei-feln-der Lie-be!

Nº 23. Sinfonie.

Largo.
con Rip.

Furioso.

Largo e piano.

Furioso e
più f

forte.

Largo e piano.

Furioso e
ff

forte.

Largo e piano.

Furioso e forte.
ff

Largo e piano.

(= 37)

Nº 24. Arie und Recitativ. (Herakles.) "O Zeus, welch Land ist dies? welch ein Gebiet,
vom Sonnengott versenkt?"

Concitato. senza Rip.

f

p

cresc.

cresc.

Concitato.

simile

12

16

20

24

27

30

33

36

39

43

47

50

54

mf

f

dim.

f

poco a poco cresc.

p

f

Violoncello e Contrabasso.

senza Rip.

58 So ist dies nun all meiner Taten Lohn? O Here und Eurys - theos ich vergeb euch!

62 all eure Bosheit weicht vor Dejanira's, der falschen, grausen, törichten Dejanira!

66 *ff* Weh, dies Gewand zerreiet mir die Glieder und saugt mein Lebens - mark. *HYLLOS.* 1 Wehe mir, mein Vater

71 *HERAKLES.* (einfach) O Sohn! ver - nimm des Va - ters letzt Ge - bot: Noch jetzt am Le - ben

74 fhr' mich auf Oe - te's Haupt, dort auf dem Gip - fel des um - wlk - ten Ber - ges fl - le der Ei - che und der

77 Ce - der Stamm, und er - rich - te den Schei - ter - stoß; auf die - sen leg' mich hin, ent -

80 (Steigerung) - zn - de dann die Glut, daß ich ent - schwebe im Flam - men - glanz zu dem O - lymp em - por. (nachlaend) Neu rast der *mp pp*

84 Schmerz o! sei rasch, mein Sohn, ge - lei - te mich zur Stt - to glor - rei - chen To - des. *pp* (= 87)

Nº 25. Recitativ. (Alt.)

Violonc.
per
Cemb.

TRACHINIERIN.

Du Volk von Tra-chin', be-klag' des Hel-den Loos, der heim-ge-kehrt aus
Kampf und To-des-ge-fahr, um ruhm-los zu fal-len un-ter Wei-bes-hand.
ten.
attacca.

Nº 26. Arie. (Alt.) „O Bild des Jammers, nie gesehn.“

Largo, ma non Adagio.

s. Rip.

Nº 27. Chor. „Nicht mehr schützt dein Arm hinfort vor der Tyrannen Zwang und Mord.“

Andante larghetto.
senza Rip.

3

10 con Rip.

17

23

29 1

36

43

50 Ausdrucksvoll

58

67 4 senza Rip. pp 1 con Rip. 3

83 senza Rip. con Rip. ma piani

93 4

105 con Rip. ma pp p pp (= 114)

Nº 28. Arie. (Dejanira.)

senza Rip.

fp Wo flich ich hin? Wo berg ich dieses Haupt? *fp* 0

4 grauser Irrwahn, *p* o grauser Irrwahn der betörten Liebe!

7 Grausamer Nessus, *fp* wie hast du dich gerächt! *f* Schreckliches

10 *Adagio.* Weib! *p* *Concitato.* ruchlose Hand, durch dich ver sinkt der Held vor -

14 *pp* -zeitig zu den Schatten! *f* *Furioso.* *p*

17 *fz* *p* *fz* *p*

19

22 *Concitato.* s. Rip. *p* *f*

25 *f*

28 *a tempo* 1 *f*

33 *f*

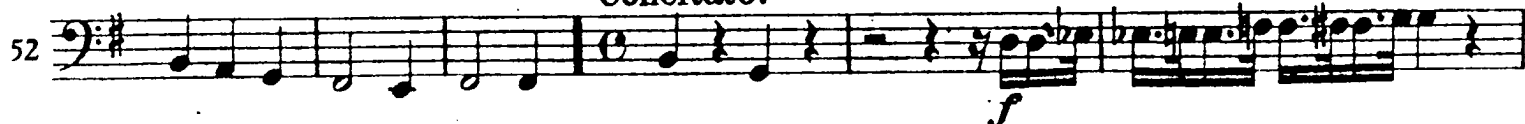
37 *p* *fp*

Lento e piano.

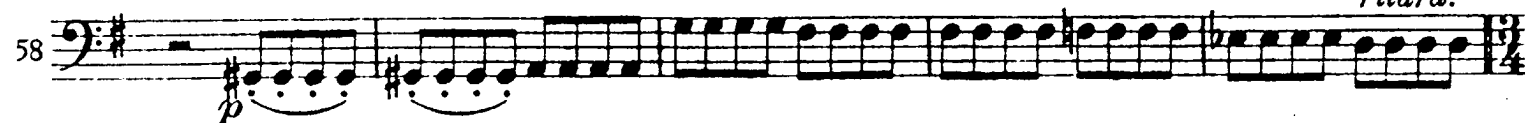
con Sord.



Concitato.



ritard.



Lento, nach und nach langsamer und schwächer.

Concitato.

Kürzung bis



Takt 97 möglich



ritard.

Adagio.

a tempo



langsamer

schneller



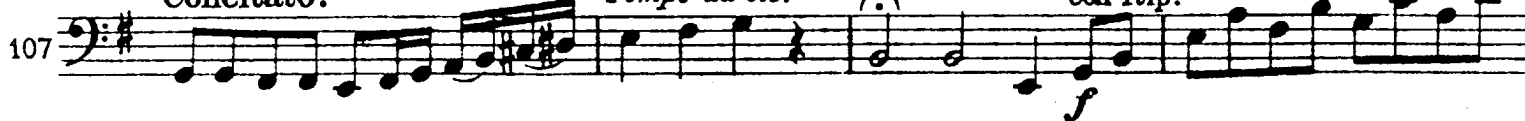
Adagio.



Concitato.

ritard.

Tempo ad lib.

a tempo
con Rip.

No 29. Recitativ.

PRIESTER.

O Fürstin, trö-ste dich! durch die des Schick-sals Hand zum Thron der Göt-ter den Al-ki-den

Violonc.
per
Cemb.

DEJANIRA.

hob. Sag' an, was ist der Sinn dei-nes dun-keln Gru-ßes? daß er da-hin, da-hin durch die-se

p

PRIESTER.

Hand, all zu ge-wiß sagt mir's mein blu-tend Herz. Dort, wie er selbst ge-bot, auf Oo-ta's

Haupt lag auf dem Scheiterbett der star-ke Held; von Flam-men rings die Glie-der schon um glüht: Da ^{ten.} sieh! ein Ad-ler

von dem Himmel her lenkt seinen stol-zen Flug zum Schei-ter stoß, schwebt auf ihn nieder, stürmt mit raschen Schwingen dann zu-

-rück! Wir für-schen stau-nend nach im Tem-pel-hain, wo ein O-ra-kel uns aus hell-ger

Ei-che Zeus' Wil-len of-fen-bart. So hat der Gott des Sch-nes Ge-schick ver-kün-det:

largo

Was an ihm ir - disch war, ist von der Glut ver - zehrt, doch als Un - sterb - li - cher

schwebte er him - mel an zum sel - gen Auf - ent - halt im Göt - ter - kreis! Und auch dein Schick - sal ed - le

Jung - frau, nimmt Zeus in sei - ne Hand, der so ge - beut: „Hy - men soll mit der Lie - be Lohn krö - nen Oe - cha - lia's

HYLLOS.

Für - stin und den Sohn des He - rak - les! Wie se - lig bin ich, wenn die hol - de I - o - le ge -

IOLE. (leise)

- wä - ret, was der Him - mel mir ver - hei - ßet. Wenn Zeus ge - beut, wie dürft' ich wi - der - stehn?

p

Nº 30. Duett. (Sopran und Tenor.) „O Fürst, daß Preis in aller Mund.“

Allegro moderato.

senza Rip.

con Rip.

11

Violonc. senza Rip.

p

21

e Cbasso

31 *p*

41 *p*

51 *cresc.* *f* *con Rip.*

61 *p* *Violonc. s. Rip.* *e Chasso*

71 *f*

82 *cresc.* *f*

93 *p*

103

114 *cresc.*

125 *Cadenz* *a tempo con Rip.* *f*

135 *p* *f* (= 145)

Nº 31. Recitativ.

PRIESTER.

Ihr freien Männer, nun durch all' Lan- in froh-er San-ge en-schall des Hel-den Preis, der auf-führ zu dem Thron der sel- gen Götter!

Violono. per Cemb.

No 32. Schlußchor (Soli und Chor) „Stimmt an und preiset ihn, erhebt den Sang.“

Allegro, ma non troppo.

con Rip.

11

21

31

40

51

61

75

84

95

105

114

123

Violonc.

e Cbasso

s. Rip.

behagliche Austönung

senza Rip.

con Rip.

Violonc.

e Cbasso

s. Rip.

(= 131)