

**RICHARD
STRAUSS**
(1864-1949)

WALDSELIGKEIT

Op. 49, No. 1

CONDUCTOR'S SCORE

Meiner lieben Frau gewidmet.

Waldseligkeit.

Alone in the Forest.

von
Richa. Dehmel.

Ausgabe für hohe Stimme.

Richard Strauss, Op. 49 No. 1.

Andante.

2 große Flöten.

I.

2 A-Clarinetten.

II.

Baßclarinette.
(A)

2 Fagotte.

2 Hörner.
(Es)

Harmonium.

Harfe.

Singstimme.

Der Wald
A sound

Andante.

I Violinen (12)

II Violinen (12)

1. Pult

2. Pult

3. Pult

4. Pult

8 Bratschen.

1. Pult

2. Pult

3. Pult

4. Pult

8 Celli.

1. Pult

2. Pult

3. Pult

4. Pult

Contra-Bässe (6)
(geteilt)

(mit Dämpfern)

pp

(mit Dämpfern)

pp

(mit Dämpfern)

pp

(mit Dämpfern)

pp

(mit Dämpfern)

pp

(mit Dämpfern)

pp

(mit Dämpfern)

pp

sul ponticello (ohne Dämpfer)

pp

(mit Dämpfern)

pp

(mit Dämpfern)

pp

2 gr. Fl.

I.

2 A-Clar.

II.

Baßclar. (A)

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Harmon.

Harfe

Singst.

— be - ginnt zu rau - - - - - schen, den Bäu - - - - - men naht
— is in the fo - - - - - rest, While near - - - - - er draws

(mit Dämpfern) 1

I. Viol.

II. Viol.

1. Pult (m.D.)

2. Pult (m.D.)

Br.

3. Pult

4. Pult (m.D.)

1. Pult (m.D.)

2. Pult (m.D.)

Celli

3. Pult

4. Pult (m.D.)

C.B. (m.D.)

pespr.

pp

sul ponticello

pespr.

pespr.

2 gr. Fl.

I.

2 A-Clar.

II.

Baßclar.
(A)

2 Fag.

2 Hörner.
(Es)

Harmon.

Harfe

Singst.

die Nacht, als ob sie se - lig lau -
the night, As tho' the bran - ches whis -

I. Viol.

II. Viol.

1. Pult(m.D.)

2. Pult(m.D.)

Br.

3. Pult

4. Pult(m.D.)

1. Pult(m.D.)

2. Pult(m.D.)

Celli

3. Pult

4. Pult(m.D.)

C. B.
(m. D.)

2 gr. Fl. *ppp*

2 A-Clar. I. II.

Baßclar. (A) *ppp*

2 Fag. *ppp*

2 Hörner (Es) *ppp*

Harmon. *ppp legato*

Harfe

Singst. *- schen, be - rüh - ren sie sich
- pered A greet - ing, soft and*

I. Viol. *2*

II. Viol.

1. Pult (m. D.) *ppp*

2. Pult (m. D.)

Br. 3. Pult

4. Pult (m. D.)

1. Pult (m. D.) *ppp*

2. Pult (m. D.) *ppp*

Celli *ppp sul ponticello*

3. Pult *ppp*

4. Pult (m. D.) *ppp*

C. B. (m. D.) *ppp*

sehr ruhig (*molto tranquillo*)

2 gr. Fl. *espr.* *pp*

I. 2 A-Clar. *pp espr.* *pp*

II. *pp*

Baßclar. (A) *pp* *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (Es)

Harmon. *espr.* *pp* *p* *pp*

Harfe

Singst. *sacht.* *light.* Und un-ter ih-ren
With in the sha-dow

I. Viol. *pp espr.* *pp* sehr ruhig (*molto tranquillo*)

II. Viol. *pp* *pp*

1. Pult (m.D.) *pp* *pp*

2. Pult (m.D.) *pp* *pp*

Br. *sul ponticello* *pp* *pp*

3. Pult *pp* *pp*

4. Pult (m.D.) *pp espr.* *pp*

1. Pult (m.D.) *pp* *pp*

2. Pult (m.D.) *pp* *pp*

Celli *pp* *pp*

3. Pult *pp* *pp*

4. Pult (m.D.) *pp* *pp*

C. B. (m.D.) *pp*

2 gr. Fl.

1.

2 A-Clar.

II.

Bassclar. (A)

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Harmon.

Harfe

Singst.

Zwei - - gen da bin ich ganz al - - lein. Da

ly - - ing, My ev' - ry thought is free, And

I. Viol.

II. Viol.

1. Pult (m.D.)

2. Pult (m.D.)

Br.

3. Pult

4. Pult (m.D.)

1. Pult (m.D.)

2. Pult (m.D.)

Celli

3. Pult

4. Pult (m.D.)

C. B. (m.D.)

2 gr. Fl. *4^{pp}*

2 A-Clar. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Baßclar. (A) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Hörner (Es) (in E) *pespr.*

Harmon. *cresc.*

Harfe *pespr.*

Singst. bin ich ganz mein ei - - - - - gen:
ev' - ry thought is fly - - - - - ing

Solo I. Viol. *4 (ohne Dämpfer) espr.*

die übrigen (m.D.) *cresc.*

II. Viol. (m.D.) *cresc.*

1. Pult (m.D.) *cresc.*

2. Pult (m.D.) *cresc.*

Br. *cresc.*

3. Pult *cresc.*

4. Pult (m.D.) *cresc.*

1. Pult (m.D.) *espr.* *(geteilt)* *cresc.*

2. Pult (m.D.) *cresc.*

Celli *cresc.*

3. Pult *cresc.*

4. Pult (m.D.) *pespr.* *cresc.*

C. B. (m.D.) *cresc.*

10

sehr langsam (molto lento) rit. ritard.

2 gr. Fl.

I.

2 A-Clar.

II.

Baßclar. (A)

2 Fag.

2 Hörner (E)

Harmon.

Harfe

Singst.

ganz Home - nur, ganz nur, dein thee!

sehr langsam (molto lento) rit. ritard.

Solo I. Viol.

die übrigen (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

1. Pult (m.D.)

2. Pult (m.D.)

Br.

3. Pult

4. Pult (m.D.)

1. Pult (m.D.)

2. Pult (m.D.)

Celli

3. Pult

4. Pult (m.D.)

C. B. (m.D.)

Garmisch, 24. Juni 1918.

Garmisch, 24. Juni 1918.