

Wolf

Der Genesene an die Hoffnung

(Mörike)

Langsam und schwer

Tödt - lich graute
 mir der Morgen: doch schon lag mein Haupt, wie süß! Hoff-nung, dir — im
 Schooss ver-bor-gen, bis der Sieg ge - won - - nen hiess -
 bis der Sieg ge - won - - nen hiess.
 3 8

Erstes Zeitmass *p*

O - pfer bracht' ich al - len Göt - tern, doch ver -

*p**pp*

*

ges - - sen wa - rest du;

seit - wärts von den ew' - gen

*f**p*

Ret - tern

sa - hast du dem Fe - ste zu.

*f**p**pp**mit innigster Empfindung*

O ver-gieb,

dim *ppp*

du Viel - ge-treu-e!

Tritt aus dei-nem Däm-mer - licht,—

dass ich dir ins e - wig neu - e, monden-hel - le An - ge - sicht

(sehr innig)

einmal schau - e, recht von Herzen,

wie ein Kind und son - der Harm; ach, nur Ein - mal oh - ne Schmerzen

pp

dim.

schliesse mich in dei - nen Arm!

Wolf
Der Knabe und das Immlein
(Mörike)

Mässig, zart

(leise)

Im Wein-berg auf der Hö - he ein Häus-lein steht so win - de bang;

pp

rit.

tempo

hat we - der Thür noch Fen - ster, die Wei - le wird ihm lang. Und ist der Tag so

rit.

pp tempo.

schwü - le, sind all' verstummt die Vö - ge-lein, summt an der Son-nen - blu - me ein.

Imm-lein ganz al -lein.

Mein

dim.

Lieb hat ei-nen Gar - ten, da steht ein hübsches Im - men-haus:
 kommst du da - her ge-

p *pp*

flo gen? schickt sie dich nach mir aus? „O nein, du fei - ner

etwas bewegter

rit. *sehr zart*

Kna - be, es hiess mich Nie-mand Bo - ten gehn;
 g

(einfach)

diess Kind weiss nichts von Lie - ben, hat dich noch kaum ge - sehn. Was
 g

poco rit.

ppp *poco rit.*

tempo

wüss - ten auch die Mäd - - chen, wenn sie kaum aus der Schu - le

8
*tempo**pp(scherzando)*

sind! Dein herz - al - lerlieb - stes Schätz - - chen

*poco rit.**Tempo**(munter)*

ist noch ein Mut - ter - kind.

Ich bring' ihm Wachs und

Ho - nig; a - de!

ich hab' ein gan - zes Pfund;

8

wie wird das Schätzchen la - chen, ihm wäs - sertschonder Mund Ach,
pinnig

tempo

well - test du ihr sa - gen, ich wüss-te, was viel sü - sser ist: nichts
tempo

Lieb - li - chers auf Er - den als weun man herzt und küsst! Nichts

(*hingebend*)

Lieb - li - chers auf Er - den als wenn man herzt und küsst! (*leidenschaftlich*)

(*nachlassend*)

Wolf
Ein Stündlein wohl vor Tag
(Mörike)

Mässig

(leise)

Der -



weil ich schla-fend lag, ein Stünd-lein wohl vor Tag, sang vor dem Fenster

tempo

pp

auf dem Baum ein Schwäblein mir, ich hört' es kaum, ein Stünd-lein wohl vor Tag:

(mit gesteigertem Ausdruck)

Hör' an was ich dir sag', dein Schätz-lein ich ver -

p

p

klag': der - weil ich die - ses sin - gen thu' herzt er ein Lieb in gu - ter Ruh', ein

pp

(schmerzlich)

Stündlein wohl vor Tag. O weh! nicht wei - ter sag'! O

f *p* *f*

still! nichts hö - ren mag! Flieg' ab, flieg' ab von mei-nem Baum! Ach, Lieb' und Treu' ist

p *f* *p* *pp*

wie ein Traum ein Stündlein wohl vor Tag.

dim. *ppp*

Wolf Jägerlied (Mörike)

Ziemlich lebhaft.

ZIERLICHES TECHNIK

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are for the piano, showing chords and dynamic markings like *fp* (kurz) and *fp*. The middle staff is for the voice, with lyrics in German: "Zier - lich ist des Vogels Tritt im Schnee, wenn er wan-delt auf des Berges Höh:" followed by "zier - li - cher schreibt Liebchens lie - be Hand, schreibt ein Brief - lein mir in fer - ne Land.". The bottom two staves return to the piano, continuing the harmonic progression. The score uses a mix of common time and 5/4 time signatures, with various dynamics and performance instructions such as *p*, *pp* (leicht), *rit.*, *tempo*, and *zurückhaltend*.

Wolf
Der Tambour
(Mörike)

Im Marschtempo

Wenn mei - ne

Mut - ter he - xen könnt, da müsst si mit dem Re - gi - ment, nach Frank - reich,

cresc.

ü - berall mit hin, und wär' die Mar - ke - ten - de - rin.

Im La - ger, wohl um Mit - ter - nacht, wenn Nie - mand auf ist

p zurückhaltend

als die Wacht und Al - les schnar - chet, Ross und Mann,

(gewichtig)

vor mei - ner Trommel säß ich

*zurückhaltend**tempo*

dann: die Trom - mel müsst' ei - ne Schüssel sein, ein

*(schwer)**f tempo*

war - mes Sau - er - kraut da - rein, die Schle - gel Mes - ser und

*p scherzando**(f pompos)*

Ga - - - bel, ei - ne lan - ge

(keck)

Wurst mein Sa - - - bel, mein

Tscha - ko wär' ein Humpen gut, den füll' ich mit Bur - gunderblut. Und

(zurückhaltend)

weil es mir an Lich-te fehlt, da scheint der Mond _____ in mein Gezelt;

(zart, etwas zögernd)

tempo

scheint er auch auf Fran - zösch her - ein, mir fällt doch mei-ne Lieb - ste ein: ach

rit.

tempo

weh! ach weh! ach weh! weh! weh! jetzt hat der Spass ein

cresc.

End!

— Wenn nur mei - ne Mutter he-xen könnt!

pp

(kurz)

(wie im Traume)

Wenn meine Mutter he-xen könnt!

*noch langsamer**Tempo*

rit.

dim..

Wolf
Er ist's
(Mörike)

Sehr lebhaft, jubelnd

Früh - ling lässt sein

blau - es Band wie - der flattern durch die Lüf - te;

sü - sse, wohl - be - kann - te Duf - te strei - fen ah -

- nungs - voll das Land.

Wolf — Mörike Songs

Veil - chen träu - men

schon, _____ wol - len bal - de kom - men.

Horch, von fern _____

ein lei - ser Har - fen - ton! _____

f

Früh - ling, ja du bist's!

Früh - ling, ja du bist's! dich hab ich ver-

nom - men! ja _____ du

mf molto cresc.

bist's!

fff feurig

A page of sheet music for piano, featuring four staves of music. The music is in common time and G major (indicated by a single sharp sign). The first staff shows a treble clef and a bass clef, with a dynamic of *f*. The second staff shows a treble clef and a bass clef, with a dynamic of *f*. The third staff shows a treble clef and a bass clef, with dynamics of *f*, *ff*, and *dim.*. The fourth staff shows a treble clef and a bass clef, with dynamics of *p*, *dim.*, and ** R.R.*. The music consists of various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note patterns.

Wolf
Das verlassene Mägglein
(Mörike)

Langsam

Früh, wann die Häh - ne krähn,

eh' die Sternlein schwinden, muss ich am Her - de stehn, muss Feu - er zün - den.

Schön ist der Flammen Schein, es springendie Fun - ken; ich schaue

so da-rein, in Leid ver - sun - ken.

*etwas lebhafter**etwas ruhiger*

Plötz-lich, da kommt es mir, treu - lo - ser Kna - be, dass' ich die



Nacht von dir ge - träu - met ha - be.

*(wie zu Anfang)*

Thrä - ne auf Thrä - ne dann stür - zet her - nie - der; so kommt der Tag her-an —

pp

o ging'er wie-der!

Wolf
Begegnung
(Mörike)

Lebhaft bewegt



Was doch heut Nacht ein Sturm ge-we - sen, bis erst der Mor - gen sich ge-regt!



Wie hat der un - ge - be - tne Besen Ka - min und Gas - sen aus - ge-segt!



Da kommtein Mäd - chen schon die Stra - ssen,



das halb verschüch - tert um sich sieht; wie Ro - sen, die der Wind zer - blasen, so

un - stet ihr Ge - sicht - chen glüht.

Ein schöner Bursch tritt ihr ent - ge - gen, er will ihr voll Ent - zü - cken nahn:

wie sehn sich freu - dig und ver-le-gen die un - ge-wohn - ten Schel - me an!

Wolf — Mörike Songs

Er scheint zu fra - gen, ob das Lieb-chendie Zö - pfe schon zu - recht ge - macht,

die heu-te Nacht im off - nen Stübchen ein Sturm in Un - ord - nung ge-bracht.

Der

p *cresc.* - - - - - *f*

pp

rit. *rit.* *tempo*

rit. *rit.* *tempo*

Bur - sche träumt noch von den Kü - ssen, die ihm das sü - sse Kind ge-tauscht, er

p

steht, von An - muth hin - ge-ri - ssen, derweil sie um die E - cke rauscht.

p

f

p

f

p

dim.

pp

Wolf
Nimmersatte Liebe
(Mörike)

Sehr mässig



ist die Lieb! So ist die Lieb! Mit Küs sen nicht zu stil - len: wer ist der Thor und

will ein Sieb mit ei - tel Wasser fü l - len? und schöpfst du an die tau - send Jahr' und

etwas zurückhaltend

küs - ses t e - wig, e - wig gar, du thust ihr nie zu Wil - len.

etwas belebter

(ausdrucks voll) Die Lieb', die Lieb' hat al - le Stund neu wun - derlich Ge -

lü - - sten; wir bis - sen uns die Lip - penwund, da wir uns heu - te

küss - ten. Das Mäd - chen hielt in gu - ter Ruh', wie's Lämm - lein un - ter'm

Mes - ser; ihr Au - ge bat: nur im - mer zu, je we - her, desto

lang (Wie zu Anfang)

bes - ser! So ist die Lieb, und war auch so, wie

*p**pp**p**b**b**b**b**(zögernd)**tempo (mit Humor)*

lang e - Lie - be gibt, und an - ders war Herr Sa - lo-mo, der

Wei - se, nicht ver - liebt - und an-ders war Herr Sa - lo-mo, der

*rit.**tempo*

>

>

>

>

p

p

Wei - se, nicht ver - liebt.

Wolf
Fussreise
(Mörike)

Ziemlich bewegt



The second system continues the musical phrase. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal part enters with the lyrics "frisch ge - schnittnen Wan - der - stab" followed by a rest. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

The third system continues the musical phrase. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal part enters with the lyrics "so durch Wäl - der zie - he, Hü - gel auf und ab:" followed by a rest. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

The fourth system concludes the musical phrase. The piano part consists of eighth-note chords. The vocal part enters with the lyrics "Dann," followed by a rest. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

wie's Vög-lein im Lau - - - be sin - get und sich röhrt,

p

oder wie die gold-ne Trau-be Won - ne - gei - ster spürt in der

er - sten Mor - gen - son - - ne.

f *p*

so fühlt auch mein al - ter, lie - ber

A - dam Herbst- und Früh - lings - fie - ber, gott - be - herz - te, nie ver - scherz - te

cresc.

Erst-lings: Pa - ra - di - - - ses - won - - - ne.

etwas ruhiger

Al - so bist du nicht so schlimm,o

al - - - ter A - - - adam, wie die stren - gen Leh - rer sa - gen;

Liebst und lobst du im mer doch,

singst und prei-sest im - mer noch, wie an e - wig neu - en Schöpfungs-

ta - - gen, Dei - nen lie - - - ben Schö - - pfer

und Er - hal - - - ter.

Wolf — Mörike Songs

Möcht' es dieser geben, und mein
gan - zes Le - ben wär' im leich - ten Wan - der - schweisse ei - ne sol - che
Mor - gen - rei - se!

a tempo

rit.

cresc.

f

rit. *a tempo*

p *mf*

f *dim.* *p* *rit.* *pp*

2a. *

The musical score consists of six staves of music for piano and voice. The top two staves are for the piano, and the bottom four staves are for the voice. The key signature is A major (two sharps). The vocal part begins with a piano introduction consisting of eighth-note chords. The vocal line starts with "Möcht' es dieser geben," followed by lyrics about a life spent in wandering. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The vocal part continues with "Mor - gen - rei - se!" and ends with a piano coda. The score includes dynamic markings such as *a tempo*, *rit.*, *cresc.*, *f*, *rit.*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *rit.*, and *pp*. The vocal line concludes with a melodic flourish ending on a half note.

Wolf
An eine Äolsharfe
(Mörike)

Sehr gehalten

p

An - ge - lehnt an die E - pheu-wand die - ser al - ten Ter -

immer pp

ras - se, du, ei - ner luft - ge - bor - nen Mu - se ge



heim - niss - vol - les Sai - ten - spiel, fang' an, fan - ge

wie - der an dei - ne me - lo - di - sche Kla - - ge!

Gleiche Bewegung

Ihr kom-met,

Win - de, fern her - ü - ber, ach! von des Kna - ben, der mir so

(nicht arpeggieren)

lieb war, frisch grü-nendem Hü - gel.

Und

This musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows a vocal line with lyrics: "wie - der an dei - ne me - lo - di - sche Kla - - ge!". The piano accompaniment features chords and bass notes. The second staff begins with a piano dynamic 'p'. The third staff starts with 'Gleiche Bewegung' above the vocal line, which then continues with 'Ihr kom-met,'. The fourth staff contains lyrics: 'Win - de, fern her - ü - ber, ach! von des Kna - ben, der mir so'. Below this, in parentheses, is the instruction '(nicht arpeggieren)'. The fifth staff concludes with 'lieb war, frisch grü-nendem Hü - gel.' followed by 'Und'. The piano part throughout provides harmonic support with chords and bass lines.

Früh - lings blü - then un-ter-we-ges strei - fend, ü - ber sät - tigt mit

Wohl - ge - rü - chen, wie süß, wie süß, wie

pp

süß be-drängt ihr dies Herz! _____ wie süß be-drängt ihr dies

dim.

Herz! _____ Und säu - selt her in die Sai - ten, an - ge -

ppp

zo - gen von wohl lau - tender Weh - muth, wach - send im Zug mei - ner
cresc. - - -

Sehn - sucht, und hin - ster - - bend wie - der.
dim. - - - *p* - - - *pp rit.*

a tempo

A - berauf ein - mal, wie der Wind hef - ti - ger
f - - - *p* - - - *f*

her stösst, ein holder Schreider Har - fe wie-derholt, mir zu süßem Er-

schrecken, meiner See - - le plötz - - li-che Reg - ung;

und hier die vol - - le Ro - se streut, ge -

schüt - telt, all' ih-re Blät - ter vor mei-ne Fü - sse!

im tempo

ppp dolcissimo

3

ppp *3*

3

pppp *3*

8

(erklingend) *3*

Wolf
Verbogenheit
(Mörike)

Mässig und sehr innig

Lass, o Welt, o lass mich sein!
Tempt me not, O World a - gain -

lo-cket nicht mit Lie - bes-ga - ben, lasst dies Herz al - lei - ne ha - ben sei - ne Won -
Lure me not with joys that per - ish - Let my Heart, un - spo - ken, cher - ish - All its rap -

rit *tempo*
- ne, sei - ne Pein! Was ich trau - re weiss ich nicht, es ist un - be -
- ture all its pain. Un - knowngrief con - sumes my days - Tis with eyes all

rit *tempo*
kann - tes We - he; im - mer - dar durch Thränen se - he ich der Son - ne
veiled by sor - row - That, when dawns each hope-less mor - row On the glo - rious

f

pp

nach und nach belebter und leidenschaftlicher

lie - bes Licht.
Sun I gaze.

Oft bin ich mir kaum be-wusst,
On - ly dreamy bring me rest -

und die hel - le Freu - de zücket durch die Schwere, so mich drücket
On - ly then a ray — of gladness Sent from Heaven; cheers my sadness.

rit.
won - nig - lich in meiner Brust.
Lights the gloom within my breast.

Tempo I

Lass, o Welt, o lass mich sein! locket nicht mit
Tempt me not_ O World a - gain_ Lure me not with

Lie - bes-ga - ben, lasst dies Herz al - lei - ne ha - ben sei - ne Won - ne, sei - ne Pein!
joys that per - ish_ Let mine Heart, un - spo - ken, cherish All its rap - -ture all its pain.

Wolf
Im Frühling
(Mörike)

Gemächlich

p

Hier lieg' ich auf dem Früh - - lingshü- gel:

p

pp #p #p

#p #p #p #p

die Wol - ke wird mein Flü - gel, ein Vo - gel fliegt mir vor -

p (sehr ausdrucksvoll)

(leidenschaftlich)

aus. Ach, sag' mir, all - ein - zi - ge Lie - -

f

p

f

be, wo du bleibst, dass ich bei dir blie - - be!

p

dim.

p(wieder ruhiger)

Hof - - - - fen. Früh - ling, was bist du ge -

willt? wenn werd' ich ge - stillt?

dim.

(leise)

Die Wol - - - ke seh - ich

pp

pp(sehr weich)

wan - - - - deln und den Fluss, — es dringt —

der Son - ne gold - ner Kuss mir tief bis in's Ge-blüt hin -

ein; die Au - gen,wun - der-bar be - rauschet,thun,

(sehr leise)
als schliefen sie ein,
(immer ppp)

nur noch das Ohr dem Ton der Bie - ne lau - schet.

Sheet music for piano and voice, in G major (two sharps) and common time.

Top System:

- Two staves for piano (treble and bass).
- Moderately soft dynamic (pp).
- Notes are mostly eighth notes with grace marks.

Second System:

- Continuation of piano parts.
- Text: Ich
- Dynamic markings: mf, p.

Third System:

- Piano part continues.
- Voice part begins with lyrics: den - ke Diess — und den - ke Das, — ich seh - ne
- Dynamic: pp.
- Text instruction: (sehr ausdrucksstoll)

Fourth System:

- Piano part continues.
- Voice part continues with lyrics: mich, und weiss nicht recht, nach was: halb ist es
- Dynamic: mf.

Lust, halb ist es Kla - ge; mein Herz, o

sa - ge, was webst du für Er - in - ner - ung in gol - den grü - ne

dim. *pp*

Zwei - ge Däm - - - - - mer-ung?

Sehr breit u. gedehnt

— Al - te un - nenn - ba - re Ta - ge! —

Wolf
Agnes
(Mörike)

Ziemlich langsam, schwermüthig



Ro - sen-zeit! wie schnell vor-bei, schnell vor-bei bist du doch ge - gan-gen!



Wär mein Lieb'nur blie - ben treu, blie - ben treu, soll - te mir nicht ban - - gen.



Um die Ern - te wohl - ge-muth, wohl - ge-muth



Schnit - ter - rin - nen sin - gen. A - ber, ach! mir kran - ken Blut, mir
pp

kran - ken Blut, will nichts mehr ge - lin - gen.

cresc. - - - *pp*

Schlei - che so durch's Wie - sen-thal, so durch's Thal,

als im Traum ver - lo - ren, nach dem Berg, da tau - send-mal,

tau - send mal er mir Treu' ge - schw - - ren.

p

O - ben auf des Hü - gels Rand, ab - ge wandt,

pp

wein' ich bei der Lin - de; an dem Hut mein Ro - sen-band, von sei - ner Hand,

pp

(zögernd)

zögernd

a tempo

spie - let in dem Win - - - de.

a tempo

pp

dimin.

Wolf
Auf einer Wanderung
(Mörike)

Leicht bewegt

The musical score consists of four systems of staves, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The time signature varies between common time and 6/8.

System 1: The first system begins with a rest followed by a dynamic *p*. The vocal line starts with a melodic line over a harmonic background. The vocal part is marked *immer staccato*.

System 2: The second system contains the lyrics: "In ein freundliches Städt-chentret' ich ein, in den Strassenliegt ro-ther". The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 3: The third system contains the lyrics: "A - bend-schein. Aus einem off - nen Fen - ster e - ben,". The piano accompaniment includes a dynamic marking *pp*.

System 4: The fourth system concludes the song with the lyrics: "ü-ber den reich-sten Blu - men - flor hin - weg, hört man Gold - glo - cken tö - ne". The piano accompaniment ends with a dynamic marking *pp*.

schwe - ben, und ei - ne Stim - me scheint ein Nach - ti gal len -
 (glühend)
 chor, dass die Blü - then be - ben, dass die Lüf - te
 allmälig zunehmend
 le - ben, dass in hö - he - rem Roth die Ro - - sen leuch - ten vor.
f molto cresc.
ff
abnehmend
dim.
p

Wolf — Mörike Songs

1. *Lang hielt ich stau-nend,*

immer langsamer

rit. *tempo*

2. *lust-be-klo - men.*

tempo

rit. *(flüsternd)*

3. *Wie ich hinaus vor's Thor gekom-men,*

poco rit. *- tempo*

4. *ich weiss es wahr-lich sel-ber nicht.*

pppp *rit.*

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo style. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *dim.*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. The lyrics are integrated into the musical structure, with some words set to specific notes or groups of notes. The vocal line often follows the piano line, creating a harmonic and melodic dialogue. The piano part provides a rhythmic foundation with sustained notes and chords.

bedeutend langsamer

Ach hier, wie liegt die Welt so licht! — Der Himmelwogt in

p (ausdrucksvoll)

pur-pur-nem Ge-wüh-le, rück-wärts die Stadt in gold-nem Rauch; wie rauscht der Erlen-

bach, wie rauscht im Grund die Müh-le, ich bin wie trun-ken, irr -

beschleunigend

- ge-führt — o Mu - - se, du hast

*rit. ff breit:**dim.*

rit. 1^s Zeitmass

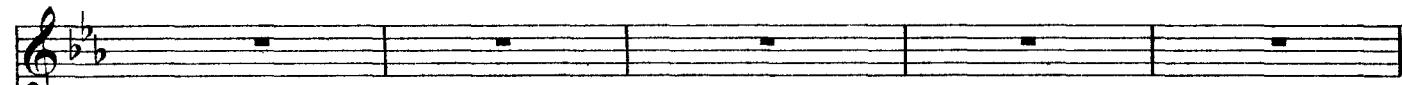
mein Herz be - rührt mit ei - nem Lie - bes - hauch!

8

(dolce)

rit.

pp



Wolf
Elfenlied
(Mörike)

Bei Nacht im Dorf der Wächter rief: Elfe! Ein (leicht und schwer und gewichtig)

ganz kleines Elfchen im Walde schließt - wohl um die Elfe! (schwebend) ritard. immer pp

Mässig

Und meint, es rief ihm aus dem Thal bei sei-nem

Na-men die Nachti-gall, o-der Sil-pe-lit hätt' ihm ge-ru-fen.

Reibt sich der Elf die Au - gen aus, be - gibt sich vor sein Schnecken-

ppp

haus und ist als wie ein trun-ken Mann, sein Schläf-lein war nicht voll ge -

than, und hum-pelt al - so tip - pe tapp durch's Ha - sel - holz in's Thal hin -

ab, schlupft an der Mau - er hin so dicht, da sitzt der Glühwurm Licht an

Licht. _____ „Was

s

sind das hel - le Fen - ster - lein? Da drin wird ei - ne Hoch - zeit sein: die

Klei - nen sit - zen bei'm Mah - - le, und trei - ben's in dem

bedeutend langsamer

Saa - - le. Da guek' ich wohl ein we - nig 'nein!“

nicht eilen!

schneller Pfui, stösst den Kopf an har-ten Stein! El - fe,

(entschlossen) *sf* *p* > *pp*

gelt, du hast ge - nug? Gu - kuk! El - fe,

gelt, du hast ge - nug? Gu - - kuk!

Gu - kuk! Gu - kuk! Gu - kuk!

f

Wolf
Der Gärtner
(Mörike)

(Lightly and gracefully)
Leicht, graziös

p

(staccato all through)
immer staccato

Auf ih - rem Leib.
Up-on her white

röss - lein, so weiss wie der Schnee, die schön - ste Prin-ces - sin reit't durch die Al-
steed, down a green bower'd way A Prin - cess comes ri - ding - as fair - as the

lee.
May.

Der Weg, den das Röss - lein hin-tan - zet so
The sand that I strewed where those state - ly hoofs

hold, der Sand, den ich streu - te, er blin - ket wie Gold.
go - Like gold in the sun - shine is brave - ly a - glow.

Du ro - sen-farbs Hüt - lein wohl auf und wohl ab, o wirf ei - ne
 O rose coloured Hood - don-cing up - dan-cing down Pray wast me in

pp

Fe - der ver - stoh - len her ab! Und willst du da - ge - gen ei - ne
 se - cret one plume for mine own And wouldst thou as guer - don one sweet

rit. *tempo*

Blü - the von mir, nimm tau - send für Ei - ne, nimm al - le da -
 blos - som from me Take thou - sands take All - for they bloom but for

pp rit. *tempo* *cresc.* *mf* *p*

für! Nimm tau - send für Ei - ne, nimm al - le da - für!
 thee. Take thou - sands take all - for they bloom but for thee. *tempo*

f *pp* *rit.* *p* *pp*

ppp

Wolf
Zitronenfalter im April
(Mörike)

Zart, nicht schnell

Grausame Früh - lings-
durchweg pp

son - ne, du weckst mich vor der Zeit, dem nur in Mai - en - won -

ne die zar - te Kost ge - deiht!

Ist nicht ein lie - bes Mäd - chen hier, das auf der Ro - sen - lip - pe

immer ein wenig

mir — ein Tröpfchen Ho - nig beut, so muss ich

*pp**I. Zeitmass*

jäm - merlich ver - gehn und wird der Mai mich nim-mer sehn in mei - - nem

*(dolce)**poco rit.*

gel - ben Kleid in mei - nem gel - ben

8

*dim.**poco rit.*

Kleid.

*tempo**pp*

Wolf
Um Mitternacht
(Mörike)

Sehr ruhige Bewegung

The musical score consists of four staves of music in 12/8 time, key signature of three sharps. The vocal line is in soprano range, accompanied by piano. The lyrics are in German, with some words underlined and some in parentheses.

Ge - las - - sen stieg die

Nacht an's Land, lehnt träu - mend an der Ber - - ge Wand, ihr

Au - - ge sieht die gold - - ne Wa - ge nun der Zeit in glei - chen

Scha - len stil - le ruhn; und

ke - - - eker rau - schen die Quel - len her-vor, — sie sin - gen der Mut - ter, der

Nacht, in's Ohr vom Ta - - - ge, vom

heu - te ge-we - se-nen Ta - - - ge. Das

ar - alt al - te Schlum - mer-lied, sie ach - tet's nicht, sie

ist es müd; ihr klingt des Himmels Bläu - - - e sü - sser noch, der

flücht - gen Stun - den gleich geschwung'nes Joch.

Doch im - mer behal - ten die Quel - len das Wort, — es

sin - gen die Was - ser im Schla - fe noch fort vom Ta - - - ge,

vom heu - te gewe - se - nen Ta - - - ge.

immer leiser

ersterbend

Wolf
Auf eine Christblume I
(Mörike)

Mässig langsam

Toch-ter des Walds, du Li - li - en - ver - wan-dte, so lang von mir ge - such-

— te, un - be - kannte, im frem - den Kirchhof, öd' und win - ter - lich, zum er - sten

mal, o schö - ne, find' ich dich!

(leise)

Von welcher Hand gepflegt

Etwas langsamer

(zart anschwellend)

— du hier er-blüh-test, ich weiss es nicht, noch wes - sen Grab du hü - test;

ist es ein Jüng - ling,

so ge-schah ihm Heil, ist's ei - ne Jung-frau, lieb - lich fiel ihr Theil.

(immer leise)

Im nächt-gen Hain, von Schnee-licht ü - ber-breit, wo fromm das Reh an dir vor-

p (zart)

ü - ber wei - det, bei der Ka - pel le, am krystall-nen Teich, dort sucht' ich dei - ner Hei -

*Im Hauptzeitmasse
(ausdrucksvoll)*

— math Zau - berreich.

Schön bist du, Kind des Mon - des, nicht der Son - ne.

Dir wä - re tödt - lich and - rer Blu - men Won - ne, dich nährt, den keu-schen

cresc.

pp (äusserst zart)

Leib voll Reif und Duft, himm - lischer Käl-te bal - sam sü - sse Luft.

pp

p

etwas langsamer u. sehr ruhig

In dei - nes Bu-sens gold - ner Füll - le grün-

rit.

p (zart und ausdrucksvoll)

— det ein Wohl - ge - ruch, der sich nur kaum ver - kün - det; so duf - te - te,

pp

mf

be - rührt von En - gels-hand, der be - ne - dei - ten Mut - ter Braut - gewand.

Dich wür - den, mah - nend an das heil' - ge Lei - den,

fünf - Pur - pur - tro - pfen schön und ein - zig klei - den: Doch kind - lich zierst du,

um die Weihnachtszeit, licht - grün mit ei - nem Hauch dein wei - sses Kleid.

(geheimnissvoll)
pp

Der El - fe, der in mit-ternächtiger Stun - de zum Tan - ze geht im lich -

pp

ter-hel - len Grun - de,

vor dei-ner my - sti - schen Glo - ri-e steht er scheu neu - gie-rig still von

fern

und huscht vor-bei.

(sich verlierend)

rit.

pppp

Wolf
Auf eine Christblume II
(Mörike)

Ziemlich langsam *pp*

Im Win - ter - bo - den schläft, ein Blu - men-keim, der

sehr zart und durchweg pp

Schmet - ter - ling, der einst um Busch und Hü - gel in Früh - lings-

8

nächtens wiegt den sammt' - nen Flü - gel; nie soll er

8

kos - ten dei - nen Ho - - nig - seim.

8

Wer a - ber weiss, ob nicht sein zar - ter Geist, wenn je - de
 8

Zier des Som - mers hin - ge - sun - ken, der - einst, von dei - nem
 8

lei - sen Duf - te . trun - ken, mir un - sicht - bar, dich blü - hen-de um -
 8 rit.

tempo
kreist?
 tempo
(ersterbend)
 8

Wolf
Seufzer (Crux Fidelis)
(Mörike)

Langsam und schmerzlich



rit.

dim.

(sehr innig)

Dein Lie - bes - feu - er, ach Herr! wie theu - er wollt'

pp

ich es he - gen, wollt' ich es pfle - gen!

f *p*

f *p*

Hab's nicht ge - he - get und nicht ge - pfle - get, bin todt im

cresc.

f

Her - zen o Höl - len - schmer - zen!

ff

p

f

più f

Wolf
Auf ein altes Bild
(Mörike)

Langsam



(sehr zart)

In grü - ner Landschaft Som - mer - flor, bei küh - lem Was - ser,

Schilf und Rohr, schau, wie das Knäb - lein Sün - de - los frei

spie - let auf der Jung - frau Schooss!

Und dort im Wal - de won - ne - sam,

ach, grü - net schon des Kreu - zes Stamm!

pp

rit.

mf — *pp*

p

f

p

Wolf
In der Frühe
(Mörike)

Sehr getragen und schwer

Kein Schlaf noch kühl^t das Au - ge mir,
dort ge - het schon der Tag her - für an mei - nem Kam - mer - fen - ster.
Es wüh - let mein ver - stör - ter Sinn noch zwi - schen
Zwei - fehn her und hin und schaf - fet Nacht - ge - spen - ster.

*(innig und zart)***p**

Äng - ste, quä - le dich nicht län - ger, mei - ne See - le!

pp (*sehr weich*)

Freu dich! Schon sind da und dor - ten

pp

Mor - gen - glo - - eken wach ge -

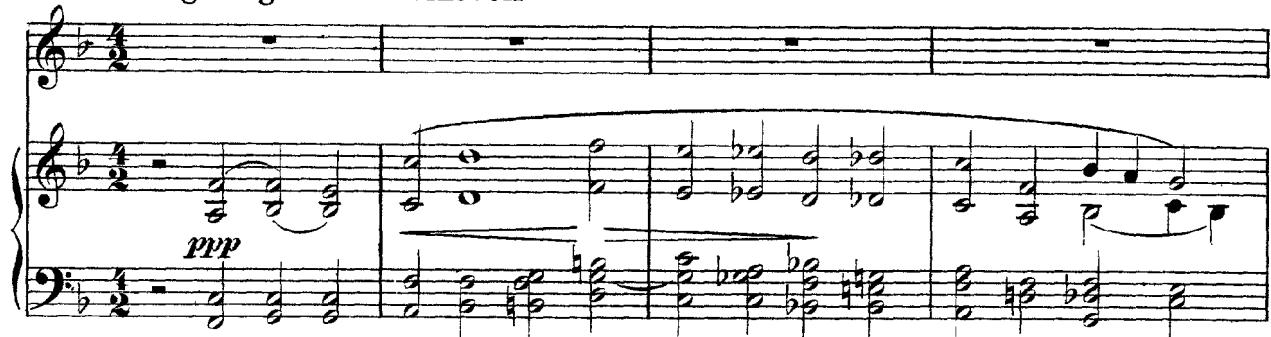
pp

wor - - - - den.

*(allmählig verklingend)***pppp**

Wolf
Schlafendes Jesuskind
(Mörike)

Sehr getragen und weihevoll

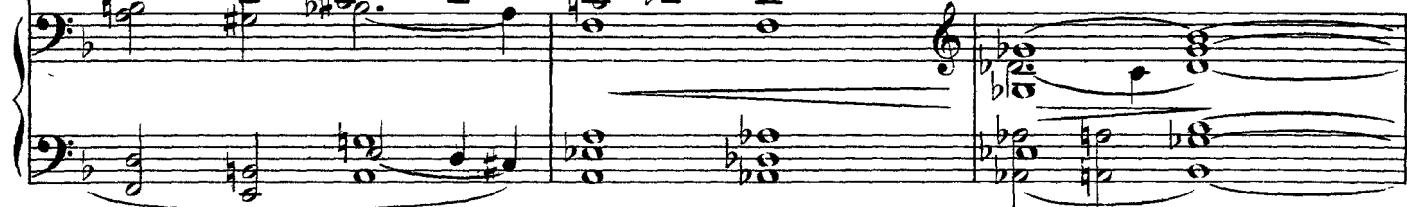


(leise)

Sohn der Jung - frau, Him - mels - kind! am Bo - den auf dem Holz der



Schmerzen ein - ge - schla - fen, das der from-me Mei - ster sinn - voll spie - lend dei - nen



leich - - ten Träu - men un - ter - leg - te;

(sehr ausdrucksstark)



Blu - me du, noch in der Knos - pe däm - mernd ein - ge - hüllt die Herr - lich - keit des

Va - ters!

(sehr innig)

O wer se - hen könn - te, wel - che Bil - der hin - ter

die - ser Stir - - ne, die - sen schwar - zen Wim - pern, sich in

(zart)

sanf - tem Wech - sel ma - len!

pp (wie in tiefes Sinnen verloren)

Sohn der Jung - frau, Himm - mels - kind.

Wolf
Karwoche
(Mörike)

Langsam.

0 Wo - che, Zeu - gin hei - li - ger Be - schwer - de!
p *dim.*
 du stimmst so ernst zu die - - ser Früh - lings - won-ne, du brei -
pp
 - test im - ver - jüng-ten Strahl der Son - ne des Kreu - zes Schat - - ten auf die
immer pp
 lich - - te Er - de, und sen - - kest schwei - - gend dei - ne
p *p* *p*

(sehr zart)

Flö - re nie - der; der Früh - ling darf in - des - sen im-mer kei - men, das

*pp**dolcissimo*

Veil-chien duf-tet un - ter Blü-then-bäu - men und al - le Vög-lein sin - gen Ju - bel-lie - der.

pp (*zart u. weich*)*p*

O schweigt, ihr Vög - lein

auf den grünen Au - en!

es hal - len rings die dum-pfen Glo - cken-klän - ge, die En -

- gel sin - gen lei - se Grab - ge - sän - ge; o still, ihr Vög - lein hoch im

noch etwas langsamer

Him - mel - blau - en! (zart u. ausdrucks voll) Ihr Veil - chen, kränzt heut kei - ne

Lo -cken - haa - re! Euch pflückt mein frommes Kind zum dunklen Strausse,

ihr wan - dert mit zum Mut - ter - got - tes - hau - se, da sollt ihr wel - ken auf des Herrn Al - ta -

Erstes Zeitmass

re. Ach dort, von Trauer-me-lo-die-en
 tran-ken, und süß be-täubt von schwe-ren Weih-rauch-düf-ten,
 sucht sie den Bräu-ti-gam in To-des-grüf-ten, und Lieb' und Früh-
 ling, Al-les ist ver-sun-ken!

Wolf
Zum neuen Jahr
(Mörike)

Mässig, (nicht eilen)

Wie

(dolcissimo)

heim - li - cher Wei - se ein

En - ge - lein lei - se mit

ro - si - gen Fü - ssen die

Er - de be - tritt, so nah - te der Mor - gen.

Jauchzt ihm, ihr From - men, ein

rit.

a tempo

hei - lig Will-kom - men, ein hei - lig Will-kom-men! Herz, jauchze du mit!

8

sfrit.

ff

ein wenig ruhiger
p

In Ihm

— sei's be-gon - nen, der Mon - de und Son - nen an blau - en Ge - zel - ten des Him - mels be -

(sehr innig)

belebter

wegt. Du, Va - ter, du ra - the! len - ke du und

pp

Erstes Zeitmass

wen - de! Herr, dir in die Hän - de sei An -

f *p* *cresc.*

(überströmend) *ritard.*

— fang und En - de, sei Al - - - les, sei

a tempo

Al - les ge - legt!

ff *p* *dolce*

dim. *pp* *rit.* *ppp*

Wolf
Gebet
(Mörike)

(Smoothly)
Getragen



(with devotion and fervour)
(fromm und innig)

Herr! schi -cke was du willt, ein
Lord send what Thou deem'st best Be

f

ff

p

pp

Lie - bes o - der Lei - des; ich bin ver - gnügt, dass Bei - - - des aus dei - nen
it or joy or griev - ing I wait Thy Will be - lie - - - ving That both Thy

ff

Hän - den quillt. Wol - lest mit Freu - den und wol - lest mit Lei - den mich
Love at - test. Not with - out mea - sure Give sad - ness or plea - sure All -

pp

nicht ü - ber - schüt - ten! Doch in der Mit - ten —
mer - ei - ful Fa - ther! *For mid - way ra - ther*

p

(delicately and with expression)
(Zart und ausdrucksstoll.)

doch in der Mit - ten liegt hol - des Be - schei - - - den.
For mid - way ra - ther Lies_ Hearts Ease' pure trea - - - sure.

dim.

ppp

Wolf
An den Schlaf
(Mörike)

Sehr ruhig



(leise)

Schlaf! — süs - ser Schlaf! ob-wohl dem Tod wie du nichts

gleicht, auf die-sem La-ger doch will - kommen heiss' — ich dich!

mf

dim.

Wolf — Mörike Songs

denn oh - ne Le - ben so, wie lieb -
dolce *pp* *pp(weich)*
 - - lich lebt _____ es sich! so weit _____ vom Ster -
f *p* *f* *p*
 - - ben, ach, _____ wie stirbt _____ es sich _____ so leicht!
f *p* *dim.*
pp *ppp*

Wolf
Neue Liebe
(Mörike)

Langsam und mit der innigsten Empfindung

Kann auch ein Mensch des

p (sehr ausdrucksvoll)

pp

an - dern auf der Er-de ganz, wie er möch-te, sein?

mf

p

(*zart*)

— in lan-ger Nacht be-dacht' ich mir's, und muss-te sa - gen, nein!

(leidenschaftlich)

So kann ich Nie-mands hei - ssen auf der Er - de, und Nie - mand wä -

rit.

a tempo

re mein?

— aus Fin-ster-nis-sen hell in mir auf-zückt ein Freu - den -

a tempo

ff

rit.

*p**pp**cresc.**f*

schein:

(sehr innig)

sollt' ich mit Gott nicht kön-nen sein, so wie ich

*ff**p (sehr ausdrucksvoll)*

möch - te, Mein

und Dein?

Was hiel - te mich, dass ich's nicht

p
 heu - te wer - de?
pp
 Ein sü - sses Schre - cken geht durch
(zart)
ppp
 mein Ge - bein! mich wun - - dert, dass es mir' ein Wun
f
 - der woll - te sein, Gott selbst zu ei - gen ha - ben auf der Er - del
f *fff* *p* *pp*
feierlich gemessen
p *f-p* *>pp*

Wolf
Wo find' ich Trost
(Mörike)

Langsam und sehr ausdrucksvoll



Ei - ne Lie - be kenn' ich, die ist treu, war ge - treu, so lang ich sie ge - fun - den,



hat mit tie - tem Seuf - - zen im - mer neu, stets ver - söhnen - lich, sich mit mir ver -



bun - den. Wel - cher einst mit himm - - - li - schem Ge - dul - den

*pp**f**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**p**p*

bit - ter bit - tern To - - des - tro - pfen trank, hing am Kreuz und

*f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**b**b**b**b**b**b**b**b**b*

büß - te mein Ver - schul - den, bis es in ein Meer

*f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**f**p**p**p**p**p**p**p**p**(sehr ausdrucksroll)**dim.**dim.**dim.**dim.**dim.**dim.**dim.**pp**pp*

drängend

Und was ist's nun, dass ich trau - rig bin, dass ich angst-voll mich am Bo - den win - de?

*cresc.**I^s. Zeitmass*

Fra - ge: Hü - ter, ist die Nacht bald hin?

ff

Und: was ret - tet mich von Tod und Sün - de?

*mf**dim.*

Ar - ges Her - ze! Ja ge - steh' es nur, du hast wie - der bö -

- se Lust em - pfan - gen; from - mer Lie - be, from - mer Treu - e Spur,

ach, das ist auf lan - - ge nun ver - gan - gen.

(sehr ausdrucksstoll)

dim.

Ja, dass ist's auch, dass ich trau - rig bin, dass ich

dim.

p

*drängend*I^s Zeitmass.

angstvoll mich am Bo - den win - de!

Hü - ter, Hü - ter, ist die

*cresc.**ff*

Nacht bald hin?

Und was ret - tet mich

von Tod und Sün - de?

Wolf
An die Geliebte
(Mörike)

Sehr langsam

p

Wenn ich, von dei - nem An - schaun tief ge - stillt, mich stumm

pp

— an dei - nem heil' - gen Werth ver - gnü - ge, dann hör' ich recht

pp

— die lei - sen A - them - zü - ge des En - gels, wel - cher sich in dir ver - hüllt.

1

Und ein er - staunt, ein fra - gend Lä - cheln quillt

auf mein - em Mund, ob mich kein Traum be - trü - ge, dass nun in dir, zu e - wi - ger Ge -

nū - ge, mein kühn - ster Wunsch, mein einz - ger sich er - füllt? Von

Tie - fe dann zu Tie - fen stürzt mein Sinn, ich hö - re aus der Gott - heit nächtiger

Fer - ne die Quel - len des Geschicks me - lo - disch rau - schen. Betäubt kehr' ich den Blick nach 0 -

- ben hin, zum Him - mel auf da lä - cheln al - le Ster - ne; ich

knie - e, ih - rem Licht - - ge - sang zu lau - - schen.

(sehr ausdrucks voll)

(zart)

Wolf
Peregrina I
(Mörike)

Sehr getragen

(innig)

Der Spie - gel die-ser treu-en, braunen Au - gen ist wie von innerm Gold

p

cresc.

mf



ein Wie - derschein; tief aus dem Bu-sen scheint er's an - zu-sau - gen,

p

pp



im Tempo und Vortrag gesteigert

dort mag solch Gold in heil' - gem Gram gedeihn.

In die-se Nacht des Bli -

8

pp

cresc.



(zurückhaltend)

- ckes mich zu tau-chen, un - wis-send Kind, du sel - - ber lädst mich ein —

*p**leidenschaftlich belebt*

willst, ich soll keck - lich mich — und dich ent - zün - - den,

*cresc.**ff**nachlassend**rit.*

reichst lächelnd mir den Tod — im Kelch der Sün - - den!

*dim.**p**dim.**pp**rit.**ziemlich bewegt und sehr ausdrucksvoll**ritard.**mf**p**mf**pp*

Wolf
Peregrina II
(Mörike)

Ziemlich langsam



(sehr innig)

Warum, Gelieb - te, denk' ich dein auf Ein - - mal nun mit tau - - send Thrä - nen,



immer etwas beschleunigter

rit.

und kann gar nicht zufrieden sein, und will die Brust in al-le Wei - te deh - nen?



Erstes Tempo



Ach, ge - stern in den hellen Kin - der - saal, bei'm Flimmer zierlich

pp (einfach)

auf - gesteckter Ker - zen, wo ich mein selbst ver-gass in Lärm und Scher - zen,

pp *p*

tratst du, o Bild - niss mit-leid - schö - ner Qual;

mf *pp*

es war dein Geist, er setz - te sich an's Mahl,

ppp

fremd sas - sen wir mit stumm - ver - halt' -
 ———
 ———

immer beschleunigender
 ——— Schmer - - - - - zen; zuletzt brach ich
 ———
 p cresc. ——— f mf sf

in lautes Schluchzen aus, ——— und
 ——— sf più f ff

Erstes Zeitmass *immer ein wenig zurückhaltend*
 Hand in Hand ver - lie - ssen wir das Haus.
 ——— p ——— pp ——— 3 ——— pp

Wolf
Frage und Antwort
(Mörike)

Nicht zu langsam und sehr innig

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the piano, showing bass and treble clefs with various dynamics like *p*, *f*, and *pp*. The second staff is for the voice, with lyrics in German: "du mich, wo - her die ban - ge Lie - be mir zum Her - zen kam, und wa - rum ich". The third staff continues the piano part. The fourth staff has lyrics: "ihr nicht lan - ge schon den bit - tern Sta - chel nahm? Sprich, wa - rum mit Gei - sterschnelle". The fifth staff concludes with lyrics: "wohl der Wind die Flü - gel röhrt, und wo - her die sü - sse Quel - le die ver-borg - nen". The music is in common time, with a key signature of one flat.

Was-ser führt? *(ausdrucksvoll)*

Ban - ne du auf sei - ner Fähr - te mir den Wind in vol - lem Lauf!

Hal - te mit der Zau - ber-ge - te du die süs - sen Quel - len auf!

Wolf
Lebe wohl
(Mörike)

Sehr langsam, innig und leidenschaftlich

A musical score for piano and voice. The vocal line begins with a piano dynamic (p) and the lyrics "„Le - be wohl“". The piano accompaniment consists of simple harmonic chords. The vocal line continues with "Du füh - lest nicht," followed by a piano dynamic (pp). The piano accompaniment features sustained notes and some eighth-note patterns.

was es heisst, dies Wort der Schmerzen; mit ge -

The vocal line continues with "mit ge -". The piano accompaniment includes a dynamic instruction (ff) followed by (p). A bracketed instruction "(ausdrucksroll)" is placed over a section of the piano part. The vocal line ends with a piano dynamic (ff).

tro - - stem An - ge - sicht sag - test du's und

The vocal line begins with "tro - - stem An - ge - sicht". The piano accompaniment features eighth-note patterns and dynamic markings (mfp) and (mf). The vocal line continues with "sag - test du's und".

pp

leich - tem Her - zen. Le - be wohl!

(immer gesteigerter)

Ach tau - send - mal hab' ich mir es vor - ge - spro - chen;

(nachlassend)

und in nim - mer - sat - ter Qual mir das Herz da - mit ge -

bro - - chen!

Wolf
Heimweh
(Mörike)

Langsam

p.

An - ders wird die Welt mit je - dem Schritt, den ich

pp



wei - - ter von der Lieb - sten ma - che; mein Herz,

pp

das will nicht wei - ter mit.

Hier scheint die Son - ne kalt in's Land,

hier däucht mir Al - les un - be - kannt, so - gar die Blu - men am

Ba - che! Hat je - de Sa - che so fremd ei - ne Mie - ne, so

falsch ein Ge - sicht. Das Bäch-lein murmelt

wohl und spricht: ar - mer Kna-be, komm bei mir vor.ü. - ber, siehst auch hier Ver -

giss-meinnicht! — Ja, die sind schön an je - dem Ort,
 aber nicht wie dort. Fort, nur
 fort! Die Au - gen gehn mir ü - ber!
 p dim. rit. ppp

Wolf
Lied vom Winde
(Mörike)

Lebhaft bewegt

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows the piano's bass line. The second staff begins with a piano dynamic *p*, followed by a vocal line with lyrics "Sau - se-wind," and a piano dynamic *dim.*. The third staff continues with lyrics "Brau - se-wind!" and piano dynamics *pp* and *p*. The fourth staff features lyrics "dort und hier!" and "Sau - sewind," with piano dynamics *f* and *p*. The fifth staff concludes with lyrics "Brau-sewind! dei - ne Hei - math sa - ge mir!" and a piano dynamic *mf*.

Lebhaft bewegt

Sau - se-wind, Brau - se-wind!

dort und hier! Sau - sewind,

Brau-sewind! dei - ne Hei - math sa - ge mir!

ausdrucks voll

pp (flüsternd)

„Kind-lein, wir fah-ren seit

dim.

viel vie - len Jah - ren durch die weit wei - te Welt,

und möchten's er - fra - gen,

die Antwort er - ja - gen,

(♩ = ♩.)

bei den Ber - gen, den Mee - ren,

cresc.

bei des Himmels klingenden Hee - ren,

die wis - sen es nie

dim.

die wis - sen es nie — die wis - sen es nie.

Bist du klü - ger als sie, magst du es sa - gen.

— Fort, wohl auf! Halt' uns nicht auf! Kommen

an - dre nach, un - sre Brü - der, da frag' wie - der."

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are for piano, showing bass and treble clef staves with various dynamics like ppp, cresc., f, and sf. The bottom three staves are for voice, with lyrics written below them. The first staff has lyrics "die wis - sen es nie — die wis - sen es nie." The second staff has lyrics "Bist du klü - ger als sie, magst du es sa - gen." The third staff has lyrics "— Fort, wohl auf! Halt' uns nicht auf! Kommen". The fourth staff has lyrics "an - dre nach, un - sre Brü - der, da frag' wie - der.". The fifth staff continues the piano part. The score uses a mix of common time (indicated by 'C') and 6/8 time (indicated by '6/8'). Various sharps and flats are used throughout the piece.

Halt' an! Ge-

mach, ei-ne klei - ne Frist!

Sagt, wo der Lie - be Hei - math ist, ihr An - fang,

ihr En - de?

pp

„Wer's nen - nen könn - te! Schel - mi - sches Kind, Lieb' ist wie

p

f *breit*

Wind, rasch und le - ben - dig, ru - het nie, e - wig

cresc.

p *rit* *a tempo* *f*

ist sie, aber nicht immer be - stän - dig. — Fort! Wohl-auf! half uns nicht

pp *rit* *sf pp* *f*

rit

f

auf! — Fort ü-ber Stop - pel und

Wäl - der und Wie - sen! Wenn ich dein Schätzchen seh', will ich es grü - ssen.
 Kind - lein, A - de! A - de!
 — A - de!
 — pppp (wie ein Hauch)
 —

Wolf
Denk' es, o Seele!
(Mörike)

Mässig

The musical score consists of six staves of music for piano and voice. The piano part is on the left, and the vocal line is on the right. The vocal line begins with a short rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The vocal line includes lyrics in German, such as 'Ein Tännelein grü - net wo,' and 'wer weiss, im Wal-de, ein Ro - senstrauch, wer sagt, in welchem Gar - ten?' The score uses various dynamics like *pp*, *p*, and *ausdrucksst.* (expressive style). The vocal line ends with a melodic flourish. The piano part concludes with a final chordal statement.

Mässig

(ausdrucksst.)

pp *p* *pp*

(sehr leise)

Ein Tännelein grü - net wo,

wer weiss, im Wal-de, ein Ro - senstrauch, wer sagt, in welchem Gar - ten?

Sie sind er - le - sen schon, denk' es, o See - le,

(lange)

pp

auf dei-nem Grab zu wur-zeln
und zu wach-sen.

(ausdrucksvoll)

*pp**dim.**p*

Zwei

schwar-ze Röss - lein wei - den auf der Wie - se,

sie keh - renheim zur

Stadt in mun - tern Sprün - gen.

Sie

cresc.

*etwas zurückhaltend**(im Vortrag)*

wer - den schrittweis gehn mit dei - ner Lei - che; viel - leicht,—

*(schwer)**p**cresc.**gesteigert.)**zurückhaltend*

— viel - leicht noch eh' an ih - ren Hu - fen das Ei - sen los wird, das ich

rit.

bli - tzen seh - e!

*dim.**Rit.**p**Rit.*

pp *ppp* *ppp* *ppp*

Wolf
Der Jäger
(Mörike)

Kräftig bewegt

Drei Ta - ge Re - gen fort und fort, kein

Son - nenschein zur Stun - de; drei Ta - ge lang kein gu - tes Wort aus

mei - ner Lieb - sten Mun - de! Sie trutzt mit mir und

ich mit ihr, so hat sie's ha - ben wol - len; mir a - ber nagt's am

Her - zen hier, das Schmol- len und das Grol - - - - - len.

Will - kom - men denn, des Jä - gers Lust, Ge - wit - tersturm und

f(energisch)

ff

Re - gen! fest zu - ge-knöpf die hei - sse Brust, und jauch - zend euch ent -

p

ge - gen! *fff* *dim.* *p*

Nun sitzt sie wohl da -

heim und lacht und scherzt mit den Ge - schwi - stern; ich hö - re in des

Wal - des Nacht die al - ten Blät - ter flü - stern. Nun

etwas langsamer

sitzt sie wohl und wei - net laut im Käm - merlein, in Sor - gen; mir

p (Zart und ausdrucksvoll)

dim.

1^o Zeitmass

ist es wie dem Wil - de traut in Fin - ster-niss ge - bor - gen.

pp

p rit. (gedehnt) (frisch)
 kein Hirsch und Reh - lein ü - ber - all! Ein Schuss zum Zeitver-

rit. *s*

 trei - be! Ge - sun - der Knall und Wie - der-hall er -
etras gemessen
p *sp* *s* *p*

 frisch das Mark im Lei-be.
sf *cresc.* *ff* *pp*

Ziemlich nachlassend (mit freiem Vortrag)
 Doch wie der Don - ner nun ver - hallt in Thä - lern, durch die Run - de,
ppp

ritard.

ein plötz-heh Weh mich ü - ber - wallt,

mir sinkt das Herz zu

*cresc.**mf**ritard.*

Grun-de.

1^s Zeitmass*pp**pp**cresc.*

Sie trutzt mit mir und ich mit ihr, so hat sie's ha - ben

*f**p*

wol - len, mir a - ber frist's am Her - zen hier, das Schmol-len und das

*f**p*

Grol - - - len. Und auf! und nach der

Lieb - sten Haus! und sie ge - fasst um's Mie - der! „Drück' mir die nas-sen

Lo - cken aus, und küss' und hab' mich wie - der!“ *(sehr schnell und leidenschaftlich)*

cresc. *f* *ff* *fff*

Wolf
Rath einer Alten
(Mörike)

Gemessen

Bin jung ge - we - sen, kann auch mit
f kurz *mf*

This system shows the vocal line and piano accompaniment in 3/8 time. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Dynamics include *f* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

re - den, und alt ge - wor - den, drum gilt mein Wort.

This system continues the musical phrase. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Lebhaft

Schön rei - fe Bee - ren

This system is marked *Lebhaft*. The vocal line features eighth-note chords. The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo).

am Bäum - chen han - gen: Nach - bar, da hilft kein Zaun um den

This system concludes the musical phrase. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (pianissimo).

Gar - ten; lu - sti - ge Vö - gel wis - sen den Weg.

pp *p* *pp* *p*

etwas langsamer

A - ber, mein Dirn - chen, du lass dir ra - - then: hal - te dein

pp *cresc.*

Schätz - chen wohl in der Lie - be. wohl in Re - spekt!

pp *f*

Mit den zwei Fäd-lein in Eins ge - dre - het,

pp *poco rit.*

a tempo

ziehst du am Klei - nen Fin - ger ihn nach.

p

Auf - rich - tig Her - ze, doch schwei - gen

*rit.**a tempo*

köñ - nen, früh mit der Son - ne mu - thig zur Ar - beit,

mf

ge - sun - de Glie - der, sau - be - re Lin - nen.

*p**pp**rit.*

a tempo

das ma - chet Mäd - chen und Weib-chen werth, das ma - chet

Mäd - chen und Weib - chen werth.

Wie zu Anfang

Bin jung ge - we - sen, kann auch mit re - den, und alt ge -

wor - den, drum gilt mein Wort.

Wolf
Erstes Liebeslied eines Mädchens
(Mörike)

Äusserst schnell und leidenschaftlich

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked as "Äusserst schnell und leidenschaftlich". The vocal line includes lyrics in German, which are repeated across the staves. The piano accompaniment features various chords, dynamics (p, f, cresc.), and grace notes.

Was im Ne - tze?
Schau ein - mal! a - - - ber ich
— bin ban - - - - ge;
greif' ich ei - nen sü - ssen Aal?

p

Greif' ich ei - ne Schlan - - - - ge?

pp cresc.

f

Lieb' - - - ist blin - - - de

Fi - - - sche - rin; *etwas nachlassend* sagt dem Kin - - -

p

dim.

rit. tempo immer mehr nachlassend

- de, wo — greiffs hin?

rit. tempo *pp*

18. Zeitmass

Schon

(äusserst heftig)

schnellt mir's in Hün-den!
ach Jammer! o Lust!
mit Schmiegen und Wen-den mir schlüpft's an die Brust.

—
Es beißt sich, o Wun-der!
mir keck durch die

—
Es beißt sich, o Wun-der!
mir keck durch die

Haut, ————— schiesst's Her-ze hin - un - ter! o Lie - -

be, mir graut! Was thun,

was be - gin-nen? Das schau-ri - ge Ding, es schnal-zet da -

drinnen, es legt sich im Ring. Gift — muss ich

This musical score consists of four staves of music. The top staff features a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of quarter note = 120. The lyrics "Haut, ————— schiesst's Her-ze hin - un - ter! o Lie - -" are written below the notes. The second staff begins with a forte dynamic (ff) and contains the lyrics "be, mir graut! Was thun,". The third staff has a piano accompaniment with dynamic markings f, pp, and p, and contains the lyrics "was be - gin-nen? Das schau-ri - ge Ding, es schnal-zet da -". The bottom staff also features a piano accompaniment with dynamic markings ff, f, and sf, and contains the lyrics "drinnen, es legt sich im Ring. Gift — muss ich". The music is divided into measures by vertical bar lines, and each measure typically contains four notes per staff.

ha - ben! Hier schleicht es he - rum, thut won - -

ff

sf 8 *f*

ein wenig zurückhaltend - - - - *tempo*

- nig - lich gra - - - ben und bringt mich noch um!

8 *più f* *fff (wüthend)*

Wolf
Lied eines Verliebten
(Mörike)

Stark bewegt und drängend

The musical score consists of five systems of music. The top system shows a piano part with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The vocal part begins in the middle system with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "In al - ler", "Früh, ach, lang vor Tag, weckt mich mein Herz, an dich zu". The piano part continues throughout, with dynamics like *p*, *f*, *mf*, and *dolce*. The vocal part has dynamics like *cresc.* and *f*.

den - ken, da doch ge - sun - de Ju - gend schlaf - en mag.

p *mf* *sf* *p* *dolce*

Hell ist mein Aug' um Mit - ter-nacht,

f *f* *f*

hel - ler als frü - he Mor - gen - glo - eken: wann hätt's du

p *cresc.*

je am Ta - ge mein ge - dacht?

f *pp*

Wär' ich ein Fi - scher, stünd' ich auf, trü - ge mein Netz hin -

p

ab zum Flu sse, trüg' herz'lich froh die Fi - sche

zum Ver - kauf. In der Müh - le, bei

dolce

Licht, der Müh - ler-knecht tum - mels sich, al - le Gän - ge klap - pern;

so rü - stig Trei - ben wär' mir e - ben recht!

Weh, — a-ber

ich! o ar - mer Tropf! muss auf dem La - ger mich müs - sig

cresc.

grä - men, ein un - ge - ber - dig Mut - ter - kind im

(heftig)

(dolce)

Kopf.

The musical score consists of four systems of piano music, each with two staves (treble and bass). The key signature is A major (two sharps), and the time signature varies between common time and 2/4.

- System 1:** Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The bass staff has a prominent eighth-note pattern. The vocal line features eighth-note pairs and sixteenth-note figures.
- System 2:** Dynamics include *f*, *più*, and *f*. The bass staff has a sustained note followed by eighth-note pairs. The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures.
- System 3:** Dynamics include *ff*, *p dolce*, and *dim.*. The bass staff has a sustained note followed by eighth-note pairs. The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures.
- System 4:** Dynamics include *pp* and *f*. The bass staff has a sustained note followed by eighth-note pairs. The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

Wolf
Der Feuerreiter
(Mörike)

Sehr lebhaft

(flüsternd)

Sehet ihr am Fen - sterlein dort

die ro - the Mü - tze wieder?

nicht ge - heu - er muss es sein, denn er geht schon

auf und nie - der.

cresc.

f

più f

The musical score consists of five systems of music. The first system starts with a vocal line in soprano and piano accompaniment in 4/4 time, key of A major. The vocal part is marked 'Schr lebhaft' and '(flüsternd)'. The lyrics are 'Sehet ihr am Fen - sterlein dort'. The second system continues in 4/4 time, key of A major, with the vocal line continuing from the previous system. The lyrics are 'die ro - the Mü - tze wieder?'. The third system begins with a vocal line in soprano and piano accompaniment in 4/4 time, key of A major. The lyrics are 'nicht ge - heu - er muss es sein, denn er geht schon'. The fourth system begins with a vocal line in soprano and piano accompaniment in 4/4 time, key of A major. The lyrics are 'auf und nie - der.'. The fifth system concludes the piece with a piano accompaniment in 4/4 time, key of A major, with dynamic markings 'cresc.', 'f', and 'più f'.

Und auf ein - mal Welch Ge -
immer *ff*

wüh - le bei der Brü - eke, nach dem Feld!

Horch! das Feu - er - glök - lein gellt:

(wild)
hinter'm Berg, hinter'm Berg brennt es in der Müh - le!
fff

Schaut! da sprengter wü - thend schier durch das

Thor, der Feu - - - er - rei - ter. auf dem

rip-pen - dürren Thier, als auf ei - ner Feu - - - er - lei - ter!

Quer - feld - ein! durch Qualm und Schwü - le rennt er schon, und ist am

Ort! drü - ben schallt es fort und fort: _____

8 *ff*

hinterim Berg hinter'm Berg

fff

etwas ruhiger

brenntes in der Müh - le! Der so oft den

p

ro - then Hahn mei - lenweit von fern ge-ro - chen, mit des heil - gen Kreu - zes Spahn

zunehmend

fre - ventlich die Gluth bespro - chen — weh! dir grinst vom Dach - ge-stüh - le

dort der Feind im Höl - len - schein. Gna - de Gott der See - le dein!

più f

ff

I. Zeitmass

(mild)

hinter'm Berg, hinter'm Berg

8

fff

rast er in der Müh - le!

8

3

Kei - ne

Stun - de hielt es an, bis die Müh - le borst in Trüm - mer;

dim.

doch denke eken Rei - ters-mann sah man von der Stun - de nim - mer.

Volk und Wa - gen im Ge-wüh-le keh - ren heim von all' dem

s *mf* *p*

Graus; auch das Glöck - lein klin - -

pp

- - get aus: _____ hinter'm Berg, hinter'm Berg

ppp *pp*

brenn's! _____ *immer mehr abnehmend*

8

(lange Pause)

bedeutend ruhiger

Nach der Zeit ein Mül - ler fand ein Ge - rip - pe sammt der Mü - tzen

auf - recht an der Kel - ler - wand auf der bei - nern' Mäh - re si - tzen:

(geheimnissvoll)

Feu - er-rei - ter, wie so küh - - le rei - - test
ein wenig zurückhaltend

tempo
immer ppp

du in dei-nem Grab! *Husch!*

ffff
da fällt's in A - sche ab.

Ru - he wohl, ru - he wohl drun - ten in der

Müh - - le!

Wolf
Nixe Binsefuss
(Mörike)

Leicht und luftig (nicht zu schnell)



p

Des Was - ser-manns sein Töch - ter -

lein tanzt auf dem Eis im Voll - mond- schein, sie singt und

la - chet son - der Scheu wohl an des Fi - schers Haus

vor - - bei.

Dieselbe Bewegung

„Ich bin die Jungfer Bin - sefuss, und
mei-ne Fisch wohl hü - ten muss,
mei-ne Fisch die sind im Kas - ten, sie

ha - ben kal - te Fas - ten; von Böh - mer - glas mein Kas - ten ist, da zähl' ich sie zu
 je - der Frist. _____ Gelt,
 8

Fi - schermatz? gelt, al - ter Tropf, dir will der Win - ter nicht in Kopf?

Komm mir mit dei - nen Ne - tzen! die will ich schön zer - fe - tzen!

Dein Mägd - lein zwar ist

f

fromm und gut, ihr Schatz ein braves Jä - gerblut. Drum häng' ich ihr, zum

p

Hoch - zeitsstrauss, ein schil - fen Kränz - lein vor das Haus, und ei - nen Hecht, von

pp

Sil - ber schwer, er stammt von Kö - nig Ar - tus her, ein

cresc.

Zwer - gen = Goldschmids = Mei - sterstück, wer's hat, dem bringt es ei - tel Glück: er

p

lässt sich schuppen Jahr für Jahr, da sind's fünfhun-dert Grösch - lein baar.

8-----

pp

mf

8-----

p

pp

dim. -

Wie zu Anfang

sehr lang | A -

ff sf pp

de, mein Kind! A - de für heut!

pp

Der Mor - gen-hahn im Dor - - fe schreit."

dim.

ppp

8 -

dim.

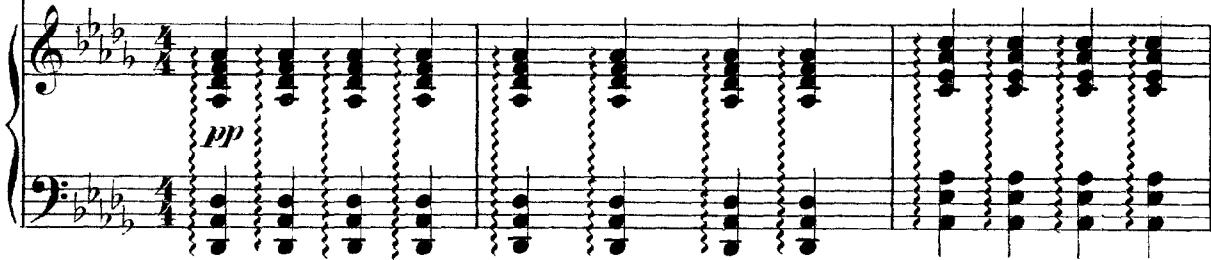
pppp

Wolf
Gesang Weylas
(Mörike)

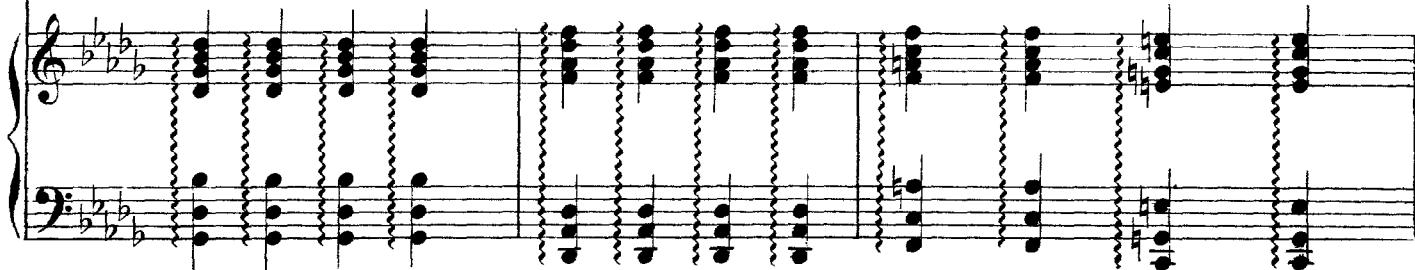
Langsam und feierlich

p

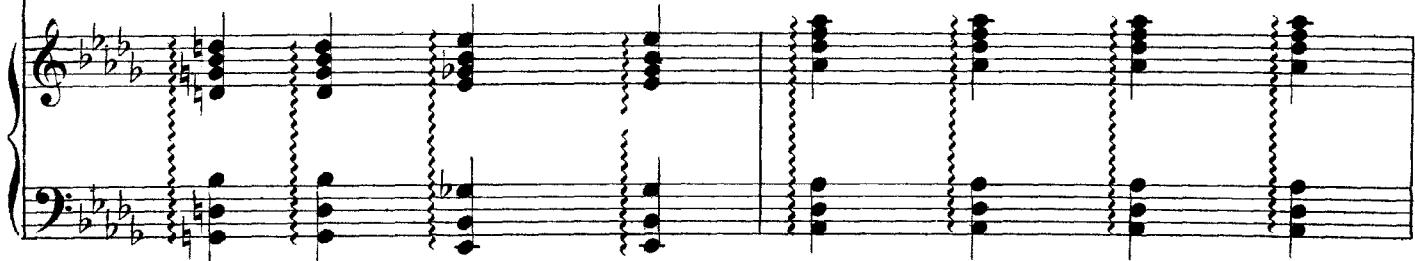
Du bist Orp - lid, mein Land! das
Hail sa - cred Isle! dear Land Far



fer - - ne leuch - - tet; vom Mee - re dam - pfet dein be -
dis - - tant shin - - ing! The mists be - guil - ed by thy



sonn - - ter Strand den Ne - - bel, so der Göt - ter Wan -
sun - - ny strand From o - - cean, chap - lets for the Gods



- ge feuch - - tet. Ur - al - te Was - ser stei - -
 - are twin - - ing. E - ter - nal waves as - cend - -

- - gen ver - jüngt um dei - ne Hüf - ten, Kind!
 - - ing Thy ver - nal slopes, lost youth re - gain.

Vor dei - ner Gott - heit beu - - gen sich
 Be - fore thine al - tar bend - - ing, Great

Kö - ni - ge, die dei - ne Wär - ter sind.
 Kings, - thy Vas - sals, strong thy mar - ble fane.

Wolf
Die Geister am Mummelsee
(Mörike)

Feierliches Marschtempo

Von Berge was kommt dort um Mitte-nacht spät mit
(gut gehalten)

Fa - ckeln so präch-tig her - un - ter? Ob das wohl zum Tan - ze, zum Fe - ste noch geht? Mir

klin - gen die Lie - der so mun - ter. O nein! so sa - ge, was mag es wohl sein? Das,

was du da sie - hest, ist Tod - ten - ge - leit, und was du da hö - rest, sind Kla - gen. Dem

(geheim-

Kö - nig, dem Zau - be - rer, gilt es zu Leid, sie brin - gen ihn wie - der ge - tra - gen. O weh! so

nissvoll) sind es die Gei - ster vom See! Sie schweben her. un - ter in's Mummel-see-thal — sie

etwas zurückhaltend

PP (Das Motiv im Basse markirt)

ha - ben die See schon be - tre - ten — sie rüh - ren und ne - tzen den Fuss nicht ein - mal — sie

schwirren in lei - sen Ge - be - ten — o schau' am Sar - ge die glän - zen - de Frau! Jetzt

Im Hauptzeitmasse

öff - net der See das grün - spie - geln - de Thor; gieb

p

Acht, nun tau - chen sie nie - der! Es

schwankt ei - ne le - ben - de Trep - pe her - vor, und

pp

drun - ten schon sum - men die Lie - der. Hörst du? sie

pp

sin - gen ihn un - ten zur Ruh, — sie
mf
 sin . - gen ihn un - ten zur Ruh.
rit. (lange)
pp
 Im Tempo. 8
ppp
 Was - ser, wie lieb - lich sie bren - nen und glühn! sie

spie - len in grü - nen-dem Feu - - - er; es

8

gei - sten die Ne - bel am U - fer da - hin, zum

Mee - re ver - zieht sich der Wei - her nur still! ob

cresc.

dort sich nichts rüh - ren will? Es

zurückhaltend

belebter.

pp

lebhaft

zuckt in der Mit - ten _ o Him - mel ach hilf! nun kom - men sie wie - der, sie kom - men! es

8

f

or - gelt im Rohr und es klir - ret im Schiff; nur hur-tig, die Flucht nur genommen! Da-von! sie

wit - tern, sie haschen, sie wit - tern, sie haschen, sie wit - tern, sie haschen mich schon!

8

*ff p**dim.**pp**dim.**pp**ppp*

Wolf
Storchenbotschaft
(Mörike)

Gemächlich

Des Schä-fers sein Haus und das steht auf zwei Rad, steht

hoch auf der Hei-den, so frü-he, wie spat; und wenn nur ein Man-cher son Nacht-quar-tier häfft! Ein

Schä-fer tauscht nicht mit dem Kö-nig sein Bett.

käm' ihm zur Nacht auch was Selt-sa-mes vor, er he-tet sein Sprü - chel und legt sich auf's Ohr; ein

rit. a tempo

Geistlein, ein Hex-lein, so luf-ti- ge Wicht', sie klo-pfen ihm wohl, doch er ant-wor-tet nicht.

a tempo rit.

Ein -

mal doch, da ward es ihm wirklich zu bunt: es knopert am La-den, es winzelt der Hund; nun etwas lebhafster

molto rit. (geheimnissvoll)

zie-het mein Schäfer den Rie-gel ei schau! da stehen zwei Störche, der Mann und die Frau.

molto rit. pp zurückhaltend

I. Zeitmass

Das Pär-chen, es ma - chet ein schön Compli-ment, es

rit.

möch-te gern re - den, ach,wenn es nur könnf! Was will mir das Zie-fer? — ist so was er - hört? Doch

lebhaft

rit.

rit.

ist mir wohl fröh - li - che Bot-schaft be - schert.

wieder langsam

rit.

bewegter

p stacc.

Ihr seid wohl da - hin - ten zu Hau - se am Rhein? Ihr

lebhaft

stacc.

rit.

habt wohl mein Mä-del ge - bis - sen im's Bein? nun wei - net das Kind und die Mut - ter nöch mehr, sie
etwas langsamer

rit.

wünschet den Herz - al - ler - liebsten sich her? sehr lebhaft und

nicht staccato

wünschet da - ne - ben die Tau - fe bestellt: ein Lämmlein, ein Würstlein, ein Beu - te - lein Geld? so
etwas gemessen

stacc. zurückhalten!

sagt nur, ich käm' in zwei Tag o - der drei, und grüssst mir mein Bü - bel und röhrt ihm den Brei!
lebhaft

f nicht stacc.

Doch halt! wa - rum stellt ihr zu Zwei - en euch ein? es
immer zögernd

pp

rit.

*sehr gedehnt**lebhaft*

wer-den doch, hoff' ich, nicht Zwillin-ge sein? — da klappern die Stör-che im lus-tig-sten Ton, sie

*rit.**f*

nik - ken und kni - xen und flie - gen da - von — sie nik - ken und kni - xen und

flie - gen da - von.

*ff**fff**p.*

Wolf Zur Warnung (Mörike)

Sehr langsam (schleichend und trübe)

(mit hohler, heiserer Stimme)

Ein - mal nach ei - ner lus - ti - gen Nacht

war ich am Morgen seltsam auf gewacht:
Durst,

Was-serscheu, ungleich Geblüt; da-bei gerührt und weichlich im Gemüth,
beinah po-e-tisch,

(zitternd)
ja, ich bat die Mu - se um ein Lied. Sie, mit verstelltem Pa-thos, spot - te mein,

gab mir den schnö - den Ba - fel ein:

Lebhaft, (phantastisch)

„Es schlagt ei - ne
f (grell)

Nach - ti - gall am Was - ser - fall; und ein Vo - gel e - benfalls,

der schreibt sich Wen - de-hals, Jo-hann Ja - kob Wen-de-hals; der thut tan -
 - zen bei den Pflan - zen ob be - meld - ten Was - ser-falls.“

so ging es fort; mir wur - de im-mer bän - ger.

dim.

Jetzt sprang ich auf: zum Wein!

dim. *pp* *f* *f*

(gedehnt) Der war denn auch mein Retter. Merkt's euch, ihr

ff *breit* *f (pompöös)* *p*

bewegter wieder breit

thränen-rei-chen Sän-ger, im Kat - zen-jammer ruft man kei - ne Göt-ter!

dolce *mf* *f* *f*

Wolf
Auftrag
(Mörike)

Rasch und lustig



e - ti - scher E - pi - stel ruft ein des - pe - ra - ter Wicht: lie - ber



Vet - ter! Vet-ter Chri-stel! Wa - rum schreibt Er a - ber nicht? weiss Er

poco rit.

p

doch. es las - sen Her - zen, die die Lie - be an - ge - weht, ganz und

poco rit.

gar nicht mit sich scher - zen, und nun vol - lends ein Po - et!

*poco rit.**f**a tempo*

Denn ich bin von dem Ge - li - chter, dem der

p (leicht)

Kopf be - stän dig voll; bin ich auch nur halb ein Dich - ter, bin ich

doch zur Hälf-te toll.

A - mor

hat Ihn mir ver - pflich - tet, sei - nen Lohn weiss Er vor - aus, und der

p

Mund, der Ihm be - rich - tet, geht da - bei auch leer nicht aus.

p

Pass' Er denn zur gu - ten Stun - de, wenn Sein Schatz durch's Lädchen schaut, lock' ihr

p

je des Wort vom Mun - de, das mein Schätz - chen ihr ver - traut.

poco rit.

poco rit.

pp

a tempo

Schreib' Er mir dann von dem Mäd-chen ein halb Dut-zend Bo-gen voll, und da -

*p**poco rit.*

ne - ben ein Trac - tät - chen, wie ich mich ver - hal - ten soll,

*rit.**mf**rasch*

wie ich mich ver - hal - ten soll.

*f**ff*

Wolf
Bei einer Trauung
(Mörike)

Langsam und mit Humor

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes both treble and bass staves. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes, with lyrics "Vor lauter hochad-li- gen Zeu - gen". The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and rhythmic patterns in the treble. The vocal line continues with "co-pu-lirt man ih - rer Zwei;" and the piano provides harmonic support. The vocal line concludes with "Gei - gen," and the piano accompaniment ends with a dynamic marking of *p*. The vocal line then begins again with "der Himmel nicht, mein' Treu!" and the piano accompaniment continues with sustained chords.

Vor lauter hochad-li- gen Zeu - gen

co-pu-lirt man ih - rer Zwei;

die Or-gel hängt voll

pp

Gei - gen,

der Himmel nicht, mein' Treu!

p

pp *ppp*

Seht doch, sie weint ja gräu - lich,
er macht ein Gesicht ab -

p *cresc.*

scheu - lich! —

Denn lei - der frei - lich, frei - lich

f

dim.

p

kei - ne Lieb' ist nicht da - bei.

pp

immer ppp

Wolf
Selbstgeständness
(Mörike)

Mässig

Ich bin mei-ner Mutter ein - zig Kind.

und weil die an - dern aus - blie - ben sind, was weiss ich wieviel, die
rit.

Sechs o - der Sie - ben, ist e - ben Al - les an mir hängenblieben;

ich hab' müssen die Lie - be, die

breiter

Treu - e, die Gü - te für ein ganz halb Du - tzend al -lein auf - es - sen,

a tempo

ich will's mein Lebtag nicht ver - ges - sen.

Es hät - te mir a - ber noch wohl

*dim.**p dolce*

mö - gen from - men, hätt' ich nur auch Schläg' für Sech - se be - kom - men.

Wolf
Abschied
(Mörike)

Ziemlich lebhaft

Un - an - ge - klopft ein Herr tritt A-bends bei mir ein:
Ich ha - be die
(diskret mauschelnd)

f (gemessen)

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with eighth-note chords, followed by a melodic line with grace notes. The piano accompaniment consists of sustained bass notes and harmonic chords. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f (gemessen)*. Articulation marks like *>* and *v* are present.

Ehr' — Ihr Re-censem zu sein!" schnell sehr gehalten

This system continues the musical phrase. The vocal line includes a melodic line with grace notes and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. Articulation marks like *>* and *v* are used.

Tempo I

So - fort nimmt er das Licht in die

pp

This system begins with a piano dynamic of *pp*. The vocal line enters with a melodic line. The piano accompaniment consists of sustained bass notes and harmonic chords. Articulation marks like *>* and *v* are present.

Hand, besieht lang mei-nen Schatten an der Wand, rückt nah und

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a melodic line with grace notes. The piano accompaniment consists of sustained bass notes and harmonic chords. Articulation marks like *>* and *v* are present.

fern:
 „Nun, lie - ber jun - ger Mann,

cresc.

sehn Sie doch ge - fäl - ligst mal Ih - re Nas' so von der Sei - te an!

cresc.

Sie ge - ben zu, _____ dass das ein Auswuchs is!"

f

sf

— Das? Al - le Wet - ter — ge - wiss! Ei

sf *sf* *sf* *sf* *p*

Ha - sen! ich dach - te nicht, all' mein Leb. - ta - ge nicht,

(pompös)

dass ich so ei - ne Welts - na - se führt' im Ge - sicht!!

Breit

*f**b2**(verdrossen)*

Der Mann sprach

*(lang)**mässig**pp*

noch Ver-schied'nes hin und her, ich weiss, auf mei-ne Eh - re,

(zögernd)

nicht mehr; mein - te vielleich t, ich sollt' ihm beichten.

belebt

(zögernd)

Zu - letzt stand er auf; ich that ihm leuch-ten.

im Tempo

Wie wir nun an der Trep-pe sind, da

nicht eilen!

p

geb' ich ihm, ganz froh ge-sinnt, ei - nen

poco rit.

rit.

rit.

Rasch

klei - nen Tritt, nur so von hinten aufs Ge-sä - sse.mit — alle

poco rit.

cresc.

rit.

f

ff

Ha - gel! ward das ein Ge - rum - pel, ein Ge - pur - zel,

Sehr mässiges Walzer-

ein Ge - hum - pel!

Der - glei - chen hab' ich

p

ff

rit.

pp

tempo

nie ge - sehn, all' mein Leb - ta - ge nicht ge - sehn ei-nen Menschen so

rit.

Sehr lebhaft

mf

A musical score for piano and voice, consisting of four staves of music. The top staff is for the voice, with lyrics in German: "rasch die Trepp' hin-ab - gehn!". The piano accompaniment is provided by the bottom three staves. The first piano staff contains chords and bass notes. The second piano staff shows a bass line with dynamic markings like *cresc.* and *ff*. The third piano staff features a treble clef and includes dynamic markings *rit.* and *tempo*. The fourth piano staff continues the bass line. The music is in common time, with various key changes indicated by key signatures.