

OTHMAR SCHOECK

Lieder-Album

Band I

11 Lieder für höhere Stimme

Schifferliedchen / Vor der Ernte / Frühlingsblick
Alle meine Wünsche schweigen / Marienlied / Die
Einsame / Reiselied / Wanderlied Prager Studenten
In der Fremde / Erinnerung / Peregrina I

Band II

13 Lieder für tiefere Stimme

Ruhetal / Die Kapelle / Reiselied / Wanderlied
Prager Studenten / An meine Mutter / Schöner Ort
Schlafen, nichts als schlafen / Der Waldsee / Früh-
lingsfeier / Im Herbst / Kirchhof im Frühling
Peregrina II / Gekommen ist der Maie

Band III

15 Lieder

Lebe wohl / Abschied / In der Herberge / Sommerabend
An die Entfernte / Himmelstrauer / Schilflied / Er ist's
Spruch / Septembermorgen / Trost / Nachtgruss / Motto
Erinnerung / Der frohe Wandersmann

Alle Rechte vorbehalten . Eigentum des Verlages für alle Länder

HUG & CO. ZÜRICH

Basel St. Gallen Luzern Winterthur Neuchâtel Solothurn Lugano

Meinem Freunde Armin Rüeger.

Die Einsame.

(Eichendorff.)

Othmar Schoeck, Op. 10. N^o 2.

Nicht zu langsam.

GESANG. *pp*

Wär's dun- kel, ich läg' im Wal- de, — im Wal- de rauscht's so

PIANO. *pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

sacht, — mit ih- rem Ster- nen - man- tel be- deckt mich

dolce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. The dynamic marking *dolce* (dolce) is placed above the piano accompaniment.

da die Nacht, da kommen Bächleinge - gan - gen: ob ich schon schla- fen tu? Ich

pp

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

schlaf' nicht, ich hör' noch lan - ge den Nach - ti - gal - len zu, wenn die

legato pp dolce *p dolce*

Wip - fel ü - ber mir schwan - ken, es klin - get die gan - ze

p

Nacht, — das sind im Her - zen die Ge - dan - - ken, die

cresc. *f.* *p*

f *dim.* *p*

sin - gen, wenn nie - mand wacht.

dolce *pp* *ppp*