

Christoph Graupner

(1683-1760)

Wie lang muss ich noch wallen

Cantata a 2 Violini, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso e Continuo

GWV 1133/43

Text by

Johann Conrad Lichtenberg

1743

Table of Contents

1. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) 3

2. Recitativo (Basso) 5

3. Aria (Basso) 6

4. Recitativo (Canto) 11

5. Aria (Canto) 12

6. Recitativo (Tenore) 18

7. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) 19

Libretto 21

1. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso)

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

1. Wie lang muss ich noch wal - len
2. da Me-sech un - ter al - len

1. Wie lang muss ich noch wal - len
2. da Me-sech un - ter al - len

1. Wie lang muss ich noch wal - len
2. da Me-sech un - ter al - len

1. Wie lang muss ich noch wal - len
2. da Me-sech un - ter al - len

auf die - ser schnö-den Welt, Wie lang soll ich doch woh -
den bes - ten Platz be - hält?

auf die - ser schnö-den Welt, Wie lang soll ich doch woh -
den bes - ten Platz be - hält?

auf die - ser schnö-den Welt, Wie lang soll ich doch woh -
den bes - ten Platz be - hält?

auf die - ser schnö-den Welt, Wie lang soll ich doch woh -
den bes - ten Platz be - hält?

6 # 6 # 5 6 6 3

6 # 6 3

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

nen, o Ke - dar, un - ter dir? Wie lang soll ich nun froh - nen

nen, o Ke - dar, un - ter dir? Wie lang soll ich nun froh - nen

nen, o Ke - dar, un - ter dir? Wie lang soll ich nun froh - nen

nen, o Ke - dar, un - ter dir? Wie lang soll ich nun froh - nen

6 5 # 6 6 5 6 5

15

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

in dei - nen Hüt - ten hier?

in dei - nen Hüt - ten hier?

in dei - nen Hüt - ten hier?

in dei - nen Hüt - ten hier?

6 6 5 5 4 3 6

2. Recitativo (Basso)

Basso

Ach, Herr, Dein Rat ist wunderbar. Die Deinen, die gehen hier in

Basso Continuo

5/3 6/5 #6

4

Jammer, in Gefahr. Sie weinen, und, ach! die sich' - re Welt, die Dich für

6/5 7 #6 6 3

7

Nichts in ih - rem Den - ken hält, darf Dei - ner Freun - de Not ver - la - chen. Sie

6 6 # #

10

lebt bei fro - hem Mut, in Lust, Pracht, Ehr' und Gut. Den Deinen fehlt's in al - len

6 6 6

13

Sachen; sie sind darbei der Feinde Spott. Wie wunderbar ist doch Dein Rat, o Gott!

b b # 6 5 6 b b

6
3. Aria (Basso)

Allegro

Violini unisoni

Viola

Basso

Basso Continuo

7

14

21

Un - ver - zagt,

un - ver - zagt, be - dräng - te See-len!

Eu - er Lei - den,

Christoph Graupner. Wie lang muss ich noch wallen (GWV 1133/43)

Engraved by A. Sharapov, 2023

eu - er Quä - - - - - len

35

währt. nur ei - ne klei -

42

- ne, nur ei - ne klei - - ne Zeit.

48

Un - ver - zagt, - - - - -

un - ver - zagt, be - dräng - - te See-len!

Eu - er Lei - - - - - den,

eu - er Quä - - - - - len

währt nur ei - ne

82

klei - ne Zeit.

89

Lebt die Welt, lebt die Welt nach ih - rem Sinn im - mer

96

hin, im - mer hin: Al-le ih-re Lust_ und Freu - de, al-le ih-re Lust_ und

102

hin, im - mer hin: Al-le ih-re Lust_ und Freu - de, al-le ih-re Lust_ und

#6

Freu - - - de währt nicht län - ger

als nur heu - te, währt nicht län - ger als nur heu - te.

Mor - gen kommt die Trau - - - rig-keit. Mor - gen kommt die

Trau - - - - - rig - keit.

4. Recitativo (Canto)

Canto

Basso Continuo

Ihr Freun-de Je - su, fasset euch! Das harte Schicksal eu - rer

Leiden ist Got tes Rat und gut gemeint. Obgleich ein frecher Sünder glücklich scheint, Geduld! es

kommen andre Zeiten, da Leid und Lust ein En-de nimmt. Auf tolles Lachen folgt das Weinen, auf's

Weinen hat der Herr den Sei - nen ein e - wig La-chen dort bestimmt.

12
5. Aria (Canto)

Violini unisoni

Viola

Canto

Basso Continuo

6

12

pp

pp

Kreuz, _____

Kreuz und Lei -

pp

17

- - den sind ein Vor - bot' vie - ler Freu -

22

den

26

de - - - - - nen, de - - - - -

31

nen, die im Glau - - - - -

36

ben, de - - - - - nen, die im Glau - - - - - ben steh'n.

42

46

47

48

Kreuz,

pp

pp

6 6 6 6 6 #6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$

48

49

50

51

52

53

Kreuz

und Lei -

6 #6 #6 6 6 7 6

54

55

56

57

58

den sind ein Vor³ - bot', sind ein Vorbot' vie - ler Freu -

5/4 3 6 6 6

59

60

61

62

63

den

6 6 5

63

de - - - - - nen, de - - -

67

nen, die im Glau - - -

72

ben, de - - - - - nen, die im

77

Glau - - - - - ben steh'n.

Got - - - - tes Hand fügt

es, Got - - - - tes Hand fügt es,

dass im Kreu - - - - zess - tand sich die

104

104

pp

Last der Sün - den min - dert, und die See - len un-ge-

7 6 #6 #6 7/5 #6

109

109

hin - dert durch die en - ge, durch die en - ge Pfor - te

7/5 #6 # # #6/2 6 #

114

114

gehn, und die See - len un-ge - hin - dert durch die en -

b6 6 b6 7 6 b6 4

119

119

ge - Pfor - te gehn. da capo

6 b6 b6 b6

6. Recitativo (Tenore)

Tenore 

Basso Continuo 

Ach, ja! Die Lust der Sünden wird oft durch's Kreuz gedämpft. Wer nur dar-

un - ter red - lich kämpft, der wird hier Trost und dort viel Freu - de fin-den.

Figured bass notation for Basso Continuo: 5/3, 6, 6 4/2 #, #

7. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso)*

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

1. Ich muss Ihn drum er - he - ben,
2. mit Kreuz und mir ge - ge - ben,

1. Ich muss Ihn drum er - he - ben,
2. mit Kreuz und mir ge - ge - ben,

1. Ich muss Ihn drum er - he - ben,
2. mit Kreuz und mir ge - ge - ben,

1. Ich muss Ihn drum er - he - ben,
2. mit Kreuz und mir ge - ge - ben,

6 4 5 3 6 6 5 4 3 6

dass was Er mich hat ge-ziert
Schmerz und Weh ge-biert. Ich muss Ihn bil - lig prei -

dass was Er mich hat ge-ziert
Schmerz und Weh ge-biert. Ich muss Ihn bil - lig prei -

dass was Er mich hat ge-ziert
Schmerz und Weh ge-biert. Ich muss Ihn bil - lig prei -

dass was Er mich hat ge-ziert
Schmerz und Weh ge-biert. Ich muss Ihn bil - lig prei -

6 5 # 6 # 5 3 6 6 3

* This Chorale is actually *da capo* of the Chorale No 1, but with a different text.

vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

sen, dass Er auf en - ger Bahn mich al - so läs - set rei - sen

sen, dass Er auf en - ger Bahn mich al - so läs - set rei - sen

sen, dass Er auf en - ger Bahn mich al - so läs - set rei - sen

sen, dass Er auf en - ger Bahn mich al - so läs - set rei - sen

6 5 # 6 6 5 6 5



vn1

vn2

vla

C

A

T

B

bc

zu Ihm, den Him - mel an.

zu Ihm, den Him - mel an.

zu Ihm, den Him - mel an.

zu Ihm, den Him - mel an.

6 6 5 4 3 6

Text by Johann Conrad Lichtenberg

Day of the church year: Jubilate (3rd Sunday after Easter)

Text transcription by Dr. Bernhard Schmitt

1. Choral¹ (Canto, Alto, Tenore, Basso)

Wie lang muss ich noch wallen
auf dieser schnöden Welt,
da Mesech unter allen
den besten Platz behält?
Wie lang soll ich doch wohnen,
o Kedar, unter dir?
Wie lang soll ich nun frohnen
in deinen Hütten hier?

2. Recitativo (Basso)

Ach, Herr, Dein Rat ist wunderbar.
Die Deinen,
die gehen hier in Jammer, in Gefahr.
Sie weinen,
und, ach! die sich're Welt,
die Dich für Nichts in ihrem Denken hält,
darf Deiner Freunde Not verlachen.
Sie lebt bei frohem Mut,
in Lust, Pracht, Ehr' und Gut.
Den Deinen fehlt's in allen Sachen;
sie sind darbei der Feinde Spott.
Wie wunderbar ist doch Dein Rat, o Gott!

3. Aria (Basso)

Unverzagt, bedrängte Seelen!
Euer Leiden, euer Quälen
währt nur eine kleine Zeit.



Lebt die Welt nach ihrem Sinn
immer hin:

Alle ihre Lust und Freude
währt nicht länger als nur heute.
Morgen kommt die Traurigkeit.

da capo

4. Recitativo (Canto)

Ihr Freunde Jesu, fasset euch!
Das harte Schicksal eurer Leiden
ist Gottes Rat und gut gemeint.
Obgleich
ein frecher Sünder glücklich scheint,
Geduld! es kommen andre Zeiten,
da Leid und Lust ein Ende nimmt.
Auf tolles Lachen folgt das Weinen,
auf's Weinen hat der Herr den Seinen
ein ewig Lachen dort bestimmt.

5. Aria (Canto)

Kreuz und Leiden
sind ein Vorbot' vieler Freuden
denen, die im Glauben steh'n.



Gottes Hand
fügt es, dass im Kreuzesstand
sich die Last der Sünden mindert,
und die Seelen ungehindert
durch die enge Pforte gehn.

da capo

6. Recitativo (Tenore)

Ach, ja! Die Lust der Sünden
wird oft durch's Kreuz gedämpft.
Wer nur darunter redlich kämpft,
der wird hier Trost und dort viel Freude
finden.

7. Choral² (Canto, Alto, Tenore, Basso)

Ich muss Ihn drum erheben,
dass Er mich hat geziert
mit Kreuz und mir gegeben,
was Schmerz und Weh gebiert.
Ich muss Ihn billig preisen,
dass Er auf enger Bahn
mich also lässt reisen
zu Ihm, den Himmel an.

¹ 1st strophe of the Chorale „Wie lang soll ich noch wallen“ (1675) by Erasmus Francisci (1627 - 1694)

² 6th strophe of the same Chorale