

[3] Confitebor tibi Domine

a 3: canto, alto, e basso con strumenti

The musical score is written for a three-part vocal setting (Soprano, Alto, Bass) with instrumental accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Violino Primo, Violino Secondo, [Violoncello?], Canto, Alto, Basso, and [Basso Continuo]. The second system continues the instrumental parts. The vocal parts (Canto, Alto, Basso) are mostly rests, with the Alto part having a few notes in the final measure. The instrumental parts (Violino Primo, Violino Secondo, [Violoncello?], and [Basso Continuo]) provide the harmonic foundation. The lyrics "Con - fi -" are written under the Basso staff in the final measure.

Violino Primo

Violino Secondo

[Violoncello?]

Canto

Alto

Basso

[Basso Continuo]

Con - fi -

5

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de,

7 46

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 5 through 7. The staves are arranged vertically: Vn.1, Vn.2, Vc., C, A, B, and B.c. Measures 5 and 6 show the instrumental parts (Vn.1, Vn.2, Vc., C) with various note values and rests. The vocal parts (A, B, B.c.) enter in measure 5 with the lyrics 'te - bor ti - bi Do - mi - ne'. Measure 7 continues the vocal parts with the lyrics 'in to - to cor - de,'. The B.c. part has a figured bass notation '7 46' below it.

11

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

In con - si - li - o ju -

in to - to cor - - - de me - o:

6 4 3 6 5 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 through 13. The staves are arranged vertically: Vn.1, Vn.2, Vc., C, A, B, and B.c. Measure 11 shows the instrumental parts. Measure 12 features the vocal parts with the lyrics 'In con - si - li - o ju -' and 'in to - to cor - - - de me - o:'. Measure 13 continues the vocal parts. The B.c. part has a figured bass notation '6 4 3 6 5 #' below it.

17

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

sto - - - rum et con - gre - ga - - -

A

B

B.c.

6 9 8 7 (#)

22

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

- - - - - ti - o - - - ne.

A

B

Ma - gna o - pe - ra, <o - pe - ra>

B.c.

9 8 7 #6 4 3 #

27

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - - -

6 6 # 6 6 6

33

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

- - - - - tes e - - - - jus, vo - lun -

6 6 4 3

38

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

ta - - - - - tes e - - jus.

Con -

6 6 #6 6 # 4 3

43

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

Con - fes - - - - - si -

fes - - - - - si - o, con - fes - si -

b 6 6 5 #

48

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

o et ma - gni - fi - cen - ti - a

o et ma - gni - fi - cen - ti - a

#

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 48 through 53. The staves are arranged vertically. The lyrics 'o et ma - gni - fi - cen - ti - a' are written below the vocal staves. The Basso Continuo staff has two sharp signs (#) below it.

54

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

o - pus e - jus:

o - pus e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus

Et ju - sti - ti - a e - jus

[#]6 # b 7 # b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 54 through 59. The staves are arranged vertically. The lyrics 'o - pus e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus' are written below the vocal staves. The Basso Continuo staff has a sequence of symbols: [#]6, #, b, 7, #, b.

60

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

ma - net, <ma - net> in sae - - -

ma - net, <ma - net> in sae - cu - lum, ma - net, <ma - net> in

b

65

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

et ju - sti - ti - a

- - - - - cu - lum sae - cu - li,

sae - - - - - cu - lum sae - cu - li.

b [b]6 # 6 6 #6 b 4 3 b 6 6 5 #

71

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

e - jus ma - net, ma - net in sae - cu - lum

A

ma - net, <ma - net> in sae - cu - lum, ma - net,

B

B.c.

6

6

6

6

76

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

sae - - - - - cu - li.

A

<ma - net> in sae - cu - lum sae - cu - li.

B

Me - mo - ri - am fe - cit

B.c.

#6

6

4

3

6

#

81

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

mi - se - ri - cors et —

Et — mi - se -

mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors

7 6

87

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

— mi - se - ra - tor, mi - se - ra - tor, mi - se - ra - tor Do - mi -

ra - tor, et — mi - se - ra - tor, mi - se - ra - tor Do - mi -

et — mi - se - ra - tor, mi - se - ra - - - tor Do - mi -

9 # 9 8 7 6

93

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

nus: Me - mor e - rit in

A

nus: e - scam de - - - - - dit ti - men - ti - bus se.

B

nus:

B.c.

6 6 5
4 3

98

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

sae - cu - lum te - sta - men - - -

A

Te - sta - men - - - - - - - - -

B

B.c.

9 9 8 6

103

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

9 8 #6 4 3 b #6 #

ti su - i:

ti su - i: an - nun - ti -

vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum.

109

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

an - nun - ti - a - bit po - - - - -

a - bit po - - - - -

b b b b 9 8 5 b3

115

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

pu - lo — su - - o:

pu - lo — su - - o:

♭ 7 4 3 ♭ ♭ 7

120

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

Ut det il - lis hae -

7 7 ♭ 4 3 ♭ 6

125

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

re - di - ta - tem, hae - re - di -

6 # b 6

129

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

ta - - - - -

6

133

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

o - pe - ra ma - nu - um,
- - - - - tem gen - ti - um:

6 b # 7 6 # b 6

138

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

Fi - de - li - a
ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

6 6 4 3

144

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

o - mni - a man - da - ta e - jus: con - fir - ma - ta in sae - cu - lum—

6 6 7 6 6 6

149

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

sae - cu - li: et—

Et—

fac - ta, <fac - ta> in ve - ri - ta - te et—

6 #6 9 8 9 8

155

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

ae - qui - ta - te.

ae - qui - ta - te.

ae - qui - ta - te.

6 4 6 9 8 9 8
3 5

161

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu -

6 4 3 6

167

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

Man - da - vit in ae - ter - num te - sta - men - -

lo su - o: man - da - vit in ae - ter - num

5 6 # #

173

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

tum su -

te - sta - men - - - - - tum su -

San - ctum

9 8 # 9 8 # 4 3

178

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

um. Ter -

um. Ter -

et ter - ri - bi - le, <san - ctum et ter - ri - bi - le,>

6 5

184

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

ri - bi - le no - men

ri - bi - le no - men i - ni - ti - um

ter - ri - bi - le no - men — e - jus:

#6 # b # b 6 # 7 6 #

190

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

ti - - - mor, ——— ti - mor Do - - - - mi -

sa - pi - en - ti - ae. In - tel -

ti - mor, <ti - - mor,> <ti - mor,> <ti - mor> Do - mi -

♭ 5 ♭3 5

196

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

ni. Lau -

lec - tus bo - nus o - mni-bus fa - ci - en - ti - bus e -

ni.

♯6 ♯6 4 3

202

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

da - ti - o e - jus ma - net, ma - net in

um: ma - net, <ma - net> in sae - - - - -

6 5 # 6 6 5

207

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

sae - - - - - cu - lum sae - - cu - li,

- - - - - cu - lum sae - cu - li,

9 6 7 # 4 3

212

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

lau - da - ti - o e - jus ma - net,

Ma - net, <ma - net> in sae - - -

6 6 6 6

217

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

lau - da - ti - o e - jus ma - net,

<ma - net> in sae - cu - lum sae - cu - li, ma - net, <ma - net> in

- - - cu - lum sae - cu - li.

6 6 6

223

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

ma - net in sae - cu-lum, ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li, in

sae - - - cu-lum, in sae - cu - lum sae - cu - li, in

6 5 6 6 4 3

p

p

229

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

sae - cu - lum sae - cu - li.

sae - cu - lum sae - cu - li. Et Spi -

Glo - - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o.

6 4 3 6 6

235

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

Et Spi - ri - tu - i San - - - - -

ri - tu - i San - - - - -

6 #6 #

240

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

cto.

cto.

5 6 6

245

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

Si - cut e - rat in prin -

9 8 6 5 6 7 6

250

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -

— in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

6 5 4 5 6 6 6

3 2 3

255

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

et nunc, et sem - per,

6 6 6 4 3 7 6 5

261

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - -

9 6 7 6 5 6 6 5 #6

267

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

rum. A - - men, et in

rum. A - - men, a - - - - -

4 3 6 6 6

272

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

sae - cu - la sae - cu - - - lo - rum.

- - - - - men, et in

et in sae - cu - la sae - cu -

9 8 6 5 #16 4 3 5

277

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

A - - - - -

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum. —

lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - - -

5 6 \flat 5 9 8 \sharp 6 8 \sharp 7

283

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

- - - men, et in sae - cu - la sae - cu -

— A - men, a - - -

rum. A - men, a - - - - -

4 3

289

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

lo - rum. A - - - - - men,

- - - - -

- men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

6 9 8 7
5

295

Vn.1

Vn.2

Vc.

C

A

B

B.c.

a - - - - - men.

- - - - - men.

A - - - - - men.

7 6 6 6 4 3