

RECITATIV und ARIE

„A questo seno deh vieni.“

für Sopran mit Begleitung des Orchesters
von

Mozart's Werke.

Serie 6. N^o 22.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 374.

Componirt in Wien im Jahre 1781.

RECITATIVO.

Con moto.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

ZEIRA.

mo-ri, quan-ti la-crime, oh Di-o, costi alla sposa tua. Dunque tu vi-vi. Oh con-

Più moderato.

ten - to! Oh certez - za! Oh pre - mio! Oh spe - me! Oh a - mor! Nu - mi ele - men - ti, nell' offrir - mi, pie -

Con moto.

tosì, un sì bel do - no, tut - to il vostro ri - go - re io vi per - do - no.

RONDO.
Allegretto.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with long, sustained notes. The piano accompaniment is on the bottom three staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a more complex rhythmic texture with some sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Third system of musical notation. This system includes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *sf*.

Or che il cie - lo a me ti ren - de, cara par - te del mio

cor, la mia gio-ja, ah, non com - pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor.

Or che il cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia

gio - ja, ah, non comprende — chi non sa che cosa è a - mor, — chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah non com -

sfp *f* *p* *mf* *p*
 prende, — ah, non com-pren-de chi non sa che co-sa è a - mor, chi non sa che co-sa è a - mor.
 Bassi

p₂
 So - no all' al - ma un gra - to og - get - to le sue

f *p* *sfp* *sfp*
 bar - ba - re vi - cende, ed in sen - dol - ce di - seen - de la me - mo - ria

del do - lor, la me - mo - ria, la me - mo - ria del do - lor. Or che il

tr. *p* *sf* *sf* *mf* *mf* *mf*

cie - lo a me ti ren - de, cara par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah, non com - pren - de chi non sa che co - sa è a -

p *sf* *fp* *fp* *mf* *p* *sf* *fp* *fp* *mf* *p* *sf* *fp* *fp* *mf*

mor, chi non sa che co - sa è a - mor. Or che il cie - lo a me ti ren - de,

p *p* *p* *p*

ca - ra par - te del mio cor, — la mia gio - ja, ah, non com - pren - de — chi non sa che cosa è a - mor, — chi non

cresc. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah, non com - prende, — ah, non com - pren - de — chi non

p *sf* *sf* *f* *p* *p* *sf* *sf* *f* *p*

p *sf* *sf* *f* *p*

p *sf* *sf* *f* *p*

Vcl. Bassi

sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor. So - - no all'

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

al - ma un gra - to og - get - to le sue bar - ba - re - vi -

cen - de, le sue bar - bare - vi - cen - de, ed in sen - dol - ce di - scen - de

la me - mo - ri - a, la me - mo - ri - a del - do - lor, la me - mo - ri - a, la me -

mo - ria — del — do - lor. Or che il cie - lo a me ti rende, cara par - te del mio cor, la mia gioja, ah, non com -

mf *p* *fp* *fp* *fp*

pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor. Or che il cie - lo a me ti

mf *p* *mf* *p*

ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah, non com - pren - de — chi non sa che cosa è a -

crese. *crese.* *crese.* *crese.*

musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings (mf, p, sp, f) and lyrics: mor, — chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah non com - prende, — ah, non com - prende chi non

musical score system 2, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings (mf, p, sp, f) and lyrics: sa — che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, — la mia gio - ja, ah, non com - pren - de, ah, non com -

musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings (mf, p, sp, f) and lyrics: pren - de chi non sa che cò - sa è a - mor, — la mia gio - ja, ah, non com - pren - de, ah, non com - pren - de chi non

sa che co-sa è a - mor, che co - sa è a - - mor, che co - sa è a - - mor.

p *cresc.* *f*

p

p