

23. Jhesus Christus unser heylandt / der von uns den Gotteszorn wandt

Geystliche gesangk-Buchleyn, Wittenberg 1525

Johann Walter (1496-1570)

Discantus

Altus

Tenor

Vagans

Bassus

Jhe - - sus Chri - - -

Jhe - sus Chri - - -

Jhe - sus Chri - - -

Jhe - sus Chri - - -

Jhe - -

7

- - - - - stus Jhe - sus Chri - - - stus un -

- - - - - stus un - ser Hey - landt /

Jhe - sus Chri - - - stus un -

- - - - - stus Chri - stus un - ser Hey -

sus Chri - - - stus un - ser Hey - - - - landt /

15

ser Hey - - - landt / der von uns den Got - tes - zorn wandt /

der von uns den Got - tes - zorn wandt / durch das

ser Hey - landt / der von uns den Got -

landt / un - ser Hey - - - - landt / der von uns

der von uns den Got - - - tes - - - zorn

23

Got - tes - zorn wandt / durch das bit - ter lei - - -
bit - ter lei - - - - - - - - - -
tes - - zorn wandt / durch das
den Got - tes - zorn wandt / zorn wandt durch das bit -
wand / durch das bit - ter lei - -

30

- den sein / lei - - - - - den sein / halff
den sein / half er uns
bit - ter lei - - den sein / halff er
ter lei - - den sein durch das bit - ter lei - den sein / halff er uns aus
den sein / halff er uns

38

er uns auß der hel - len pein.
halff er uns aus der hel - len pein.
uns aus der hel - len pein.
der hel - len peyn hel - len pein.
aus der hel - len pein.

2. Das wir nimer des vergessen/ gab er uns sein leib zu essen/
Verborgen im brod so klein/ und zu trincken sein blut im wein.
3. Wer sich wil zu dem tisch machen/ der hab wol acht auff sein sachen/
Wer unwirdig hiezuget/ für das leben den tod empfet.
4. Du solt Gott den vatter preissen/ das er dich so wolwolt speisen/
Und für deine missethat/ inn den tod sein son geben hat.
5. Du solt gleuben und nitt wancken/ das eyn speise sei der krancken/
Den ihr hertz von sunden schwer/ und für angst ist betrübet seer.
6. Solch gros gnad und barmhertzigkey/ sucht ein hertz in grosser erbeyt/
Ist dir wol so bleib davon/ das du nitt kriegest bösen lohn.
7. Er spricht selber/ kompt ihr armen/ last mich uber euch erbarmen/
Keyn artzt ist den starcken not/ sein kunst wird an ihm gar eyn spot.
8. Hetstu dir was kund erwerben/ was dürfft den ich fur dich sterben?
Diser tisch auch dir nitt gillt/ so du selber dir helffen wilt.
9. Gleubstu das von hertzen grunde/ und bekennest mit dem munde/
So bistu recht wol geschickt/ und die speise dein seel erquickt.
10. Die frucht sol auch nitt ausbleiben/ deinen nehsten soltu lieben/
Das er dein geniesen kan/ wie dein Gott hatt an dir gethan.

Critical notes

This score is a modern edition of a five-part setting of the song “Jesus Christus unser heylandt/ der von uns den Gotteszorn wandt” by the German composer Johann Walter (1496–1570), one of the first composers of music for Lutheran liturgy. Walter edited the first Protestant hymnal for choir, *Eyn geystlich Gesangk Buchleyn*, in Wittenberg in 1524, with a foreword by Martin Luther himself; and for the German-language *Deutsche Messe* produced in 1527. He served as cantor in Torgau, later as court composer in Desden and returned to Torgau in 1554,

The sources of this edition are 2 collections by Johann Walter:

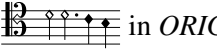
ORIG1 *Eyn geystlich Gesangk Buchleyn* published as five part books: *Discantus*, *Vagans*, *Altus*, *Tenor* and *Bassus* (D, V, A, T, B), printed in Wittenberg 1525 by Peter Schöffer (ca.1475–1547) as a reprint of the first edition from 1524.

ORIG2 *Wittenbergisch deudsch Geistlich Gesangbüchleyn* published as five part books: *Discantus*, *Vagans*, *Altus*, *Tenor* and *Bassus* (D, V, A, T, B), printed in Wittenberg 1551 by the heirs of Georg Rhau (1488–1548) as a substantially enlarged version of the first edition from 1524.

The text, written by Martin Luther (1483–1546) in 1524, is based on a late medieval Latin hymn “Jesus Christus nostra salus” used in the Bohemian proto-Protestant Christian movement that followed the teachings of reformer Jan Hus (fl. 1401–1415). The hymn was attributed to Jan Hus but was rather written by Jan of Jenštejn, archbishop of Prague. The tune is as well based on “Jesus Christus nostra salus”.

Note values have been halved.

The underlaid lyrics in *ORIG1* are not unambiguously coupled with the notes. So the placement of text is mostly the editor’s decisions. This edition replicates numerous spelling- and wording inconsequences found in *ORIG1*.

Bar No.	Part	Note No.	Comment
8–11	vagans		in <i>ORIG1</i> .
29	vagans		in <i>ORIG1</i> .