

DER  
**CHORALEFREUND**  
ODER

Studien für das Choralspielen

componirt von

**CHR. H. RINCK**

Grossherzogl. Hessischen Hoforganisten, Cantor und Cammermusikus,  
wie auch Ehrenmitglied des Holländischen Vereins zur Förderung der Tonkunst.

6<sup>ter</sup> BAND

zu Rotterdam.

OPUS 119

Eigentum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der Union  
**MAINZ UND ANTWERPEN**

bei B. Schott's Söhnen.

1857

# SUBSCRIBENTEN-VERZEICHNISS

*z u*

## RINCKS CHORAL-FREUND

SECHSTER JAHRGANG 1837.

	<i>Expl.</i>		<i>Expl.</i>		<i>Expl.</i>
Die Aderholz'sche Buchhdl. in Breslau	5	Herr Beyer, J. M., in Eichstädt	1	Herr Drechsler, C., in Heilbronn	1
Die Akademische Buchhdl. in Linz	2	» Beyer, G. H. et Comp., in Düs-	3	» Dümmler, Ludw., in Neu-Strelitz	1
Herr Albrecht, J. G. W., in Wolfen-		seldorf		Die Dyck'sche Buchhdl. in Leipzig	6
büttel	2	» Betzhold, G. W., in Elberfeld	2	» Ebner'sche Buchhdl. in Ulm	1
» Almenräder, Gebr., in Köln	2	» Billig, E., in Mittweyda	3	» Edler'sche Buch - und Musikhdlg.	
» Amelang, in Berlin	1	» Blachmann et Bornschein in Gera	5	in Hanau	3
» André, C. A., in Frankfurt a/M	2	» Bläsing, in Erlangen	4	Herr Eggenberger in Prag	4
Die Andrä'sche Buchhdl. in Frankf. a/M	1	» Bohné, J. J., in Cassel	3	» Eisen, F. C., in Köln	1
Herr Anthes, J. A., in Idstein	40	» Böhme, J. A., in Hamburg	8	» Elverts, N. C., Universitäts-	
» Anton, Eduard in Halle	3	» Bon, J. H., in Königsberg	4	Buchhandlung in Marburg	1
Die Appun'sche Buchhdl. in Bunzlau	5	» Borntraeger, Gebr., in Königsberg	1	» Engelhardt, J. G. in Freiberg	2
für Herrn Louis Pfeffer, Seminarist in Bunzlau.		» Brockhuyzen, in Amsterdam	1	Die Enslin'sche Buchhdl. in Berlin	1
» » Krausse, Schullehrer in Uttig.		» Brugger, Rosette, in Bern	2	Herr Eschrich et Comp., in Löwenberg	42
» » Vogel, Rektor in Bunzlau.		Die Buchner'sche Buchhl. in Bayreuth	3	für Herrn Fink, Cantor in Ottendorf	11
» » Scholz, Organist in Gölschau.		Herr Challier et Comp. in Berlin	1	» » Keuhl, Cantor in Löwenberg	1
» » Jacob, Organist in Conradsdorf.		» Cranz, A., in Hamburg	14	» » Thormann, Schulcollege in Lö-	
Die Arnold'sche Buchhdl. in Dresden	12	» Cratz et Gerlach, in Freiberg	3	wenberg	1
Herr Aue, K., in Altona	2	Die Creuz'sche Buchhl. in Magdeburg	34	» » Kahl, idem idem	1
» Baedecker, G. D., in Essen	6	Die Croeker'sche Buchhdl. in Jena	3	» » Feilhauer, Cantor in Liebenthal	1
» Baerecke, Joh. Fr., in Eisenach	19	Herr Crone, C. W., in Osnabrück	1	» » Weikert, Schullehrerin Hohndorf	1
» Bamberg, Ludw., in Greifswalde	1	» Deubner, in Riga	6	» » Schäfer, Cantor in Seifershau	8
» Basse, Göttf., in Quedlinburg	3	» Deuerlich, Rud., in Göttingen	2	» » Hindemith, idem in Schoosdorf	1
» Beck, in Rothenburg	4	» Dietze, W., in Anclam	2	» » Feige, Cantor in Harpersdorf	1
Die Becker'sche Buchhdl. in Wesel	1	» Dollfuss, in Ansbach	2	» » Müller, Schullhr. in Tschischdorf	1
Herr Bechtold und Hartje in Berlin	7	» Dony, F. L., in Leiden	3	» » Kuhlmann, Cantor in Lähn	1
» Berra, Marcus, in Prag	6			» » Niederlein, Cantor in Giehren	1
				» » Herrmann, Schullhr. in Waltersdrf.	1

	<i>Expl.</i>		<i>Expl.</i>		<i>Expl.</i>
für Herrn Bunzel, Adjuvant in Görissen		Herr Günther, E., in Lissa	3	für Hrn. Giesse, Dekan in Idstein.	
» " Seidel, Schullehrer in Wehrau	1	» Haase, Söhne, in Prag	1	» " Keim, Decan in Hachenburg.	
» " Linke, Cantor in Alt-Kemnitz	1	Die Hahn'sche Hofbuchhl. in Hanover	10	» " Kurtz, Schulinspector in Sonnenberg.	
» " Thomas Cantor in Meffersdorf	7	Herr Härtel, Wilh., in Leipzig	10	» " Otto, Professor in Herborn.	
» " Parke, Cantor in Friedeberg a. Q.	1	» Hartmann, Heinr., in Haag	1	» " Senft, Decan in Usingen.	
Die Essmann'sche Buchhdl. in Minden	10	» Haslinger, Caj., in Linz	2	» " Wissenbach, Decan in Runkel.	
Herr Eupel, Fr. A., in Sondershausen	42	» Heege, in Schweidnitz	1	» " Melior, Decan in Mensfelden.	
Die Falkenberg'sche Buchh. in Barmen	2	» Heine, J. J., in Posen	14	» " Schneider, Decanatsverwalter in Igstadt.	
Herr Falkenberg, J., in Coblenz	3	» Heinrichshofen, W., in Magdeburg	4	» " Brinckmann, Decan in Michlen.	
» Finsterlin, Jos. A., in München	1	» Helm, Fr. Aug., in Halberstadt	7	Herr Hornthal, in Cassel	1
» Fink, Jos. et Sohn, in Linz	1	» Helmich, Aug., in Bielefeld	2	» Hug, Gebr., in Zürich	2
» Fischer et Fuchs, in Leipzig	2	» Helmuth, H., in Halle	1	» Julien, F. A., in Sorau	18
» Fleischmann, in München	1	Die Helwing'sche Hofbuchh. in Hanover	5	» Kayser in Bremen	16
» Flemming, Carl, in Glogau	14	Herr Hendess, C. C., in Göslin	4	Die Kayser'sche Buchhdl. in Leipzig	1
Die Franke'sche Buchhl. in Naumburg	12	» Hennings, Th., in Neisse	10	Herr Recht, C. F., in Berlin	7
Herr Frantzen, E., in Riga	2	» Herold, jun., in Hamburg	1	für Hrn. Lehrer A. F. Seiffert in Kienitz.	
» Friedlein, D. E., in Cracau	2	» Herold et Wahlstab, in Lüneburg	10	Herr Kehr, C. Chr., in Creuznach	1
» Fritzsche et Sohn, in Dessau	18	» Hermann et Langbein in Leipzig	1	Die Kesselring'sche Hofbuchhandlung	
» Frommann, Fr., in Jena	5	Die Herrmann'sche Buchhandlung in		in Hildburghausen	13
» Gall, Fr. A., in Trier	1	Frankfurt a/M	1	Die Keyser'sche Buchhdl. in Erfurt	1
» Garthe, Chr., in Marburg	9	Herr Heyer, Sohn, in Giessen	10	Herr Kistner, Fr., in Leipzig	2
» Gastl, Fr., in Brünn	2	Die Heyer'sche Hofbuchh. in Darmstadt	11	» Klage, C., in Berlin	3
» Gebhardt, J. M., in Grimma	10	Herr Heymann, in Glogau	11	» Klein, in Copenhagen	1
» Geisler, A. D., in Bremen	3	» Hoff, H., in Mainz	1	für Hrn. U. C. Melbye, K. Dän. Kriegsrath und Zollbeamte in Copenhagen.	
Die Gerstenberg'sche Buchhdl. in Hil-		» Hofmeister, Fr., in Leipzig	7	Herr Klinkicht et Sohn; in Meissen	3
desheim	10	» Hoffmann, in Weimar	2	» Klönne, E., in Wesel	1
Herr Glaser, C., in Schleusingen	2	Die Hoffmann'sche Buchhandlung in		» Kirchberger, in Bad Ems	2
» Glaeser, Carl, in Gotha	19	Frankfurt a/O	7	» Knerr, in Münster	1
» Gotthold, in Kirchheim-Bolanden	4	Die Horvath'sche Buchhandlung in		» Koch, C. Aug., in Greifswalde	1
» Gotsch, Chr. Fr., in Lübben	3	Potsdam	1	» Koch Reimer, in Schleswig	1
» Gosohorsky, A., in Breslau	1	Herr Hoyer in Neuyork	1	» Köhne, E. G. W., in Nordhausen	5
» Gouillon, in Weimar	14	Die Hofbuchdruckerei in Dessau	1	Die Korn'sche Buchhdl. in Nürnberg	3
» Gödsche, in Meissen	3	Herr Hölscher, J., in Coblenz	1	Herr Korte, Jessen, in Flensburg	1
Die Grau'sche Buchhdl. in Baireuth	6	» Holzhäuser in Bieberich	90	» Köpplingen, Ed., in Kitzingen	1
Herr Grau, Gottfr. Ad., in Hoff	2	für Hrn. Ammann, Kirchenrath in Weilburg.		» Köppen, H., in Dortmund	1
» Graefé et Unzer, in Königsberg	8	» Chelius, Decan in Emrichenhain.		» Krieger, J. C., in Cassel	3
» Greiners Kunsthdl. in Grätz	2	» Genth, Kirchenrath in Oberriederbach.		» Kuhlrey, Joh. Fr., in Liegnitz	4
Die Grüson'sche Buchhdl. in Görlitz					

	<i>Expl.</i>		<i>Expl.</i>		<i>Expl.</i>
Herr Kummer, G. A., in Zerbst	1	Herr Müller, J. G. in Gotha	10	Die Riese'sche Buchhdl. in Gösfeld	1
• Kupferberg, in Mainz	1	» Müller, G., Musik- und Instrumentenhandl. in Rudolstadt	7	Die Richter'sche Buchhdl. in Zwickau	4
» Kübler, G., in Göttingen	2	» Nagel, in Hanover	4	Herr Roumen, L. W., in Amsterdam	1
• Kümmel, C. A., in Halle	1	» Neugebauer, Joh., in Ollmütz	1	Die v. Röhden'sche Buchh. in Lübeck	3
• Kunkel, in Bensheim	1	» Neukirch, Joh. Gg., in Basel	1	Herr Rubach, Ferd., in Magdeburg	13
• Langewiesche, in Iserlohn	2	» Niße, in Saalfeld	3	• Rubeck, Carl, in Lübeck	4
• Lanz, L. E., in Weilburg	7	» Nötzel, R. A., in Danzig	1	• Rühl, E. F., in Hanau	6
• Leuckart, F. E. C., in Breslau	5	» Nulandt, F. L., in Merseburg	5	• Schmidtchen, F. L., in Rostock	1
• Lindequist et Schönrock in Halberstadt	3	» Oehmigke, L. in Berlin	1	• Schmitt, E., in Plauen	2
• Lischke, F. S., in Berlin	1	» Oemigke et Riemschneider in Neu-Ruppin	12	Die Schnuphase'sche Buchhdl. in Altenburg	16
Das literarisch - artistische Institut in Bamberg	1	» Ohlenroth, F., in Arnstadt	3	Die Schöne'sche Buchh. in Eisenberg	7
Herr Lorleberg, in Aschersleben	1	» Oswald's Universits-Buchhandl. in Heidelberg	1	für Hrn. Teller Hoforganist in Eisenberg	
• Löse et Olsen in Copenhagen	2	» Papst, Ludw., in Darmstadt	7	» Krehan, Oekonom in Grosshelmsdorf.	
• Löwenstein et Comp., in Elberfeld	2	Die Papier- und Kunsth. in Altenburg	9	» Krumbholz, Schullehrer in Hochendorf.	
» Löffler, Tobias, in Mannheim	1	• Perthes und Besser, in Hamburg	2	» A. Plötner, Hauslehrer in St. Gangloff.	
Die Löfflersche Buchhdl. in Stralsund	1	für Hrn. J. F. Schwenke, Organist zu St. Nicolai in Hamburg		» Schmidt, Schullehrer in Serba.	
Herr Maurer, J., in Simmern	2	» Peters, G. F., in Leipzig	1	» Schumann, Organist in Eisenberg.	
• Mayer, J. A., in Aachen	1	» Plattner, L., in Rotterdam	9	» Weithass, Oekonom in Seifertsdorf.	
Die Mayr'sche Buchhdl. in Salzburg	2	» Polet, Ch: B., in Leipzig	1	Die Schönian'sche Buchh. in Elberfeld	1
Herr Meissner, Ed., in Leipzig	4	» Rackhorst, Fr., in Emden	1	Die Schöp'sche Buchh. in Zittau	13
• Meser, C. F., in Dresden	4	Die Rackhorst'sche Buchhandlung in Osnabrück	4	Herr Schulze, Ch., in Bautzen	3
» Meusel und Sohn, in Coburg	5	Herr Reclam, C. H., in Leipzig	7	• Schubert u. Niemeyer, in Hamburg	2
Herr Meyer, Ed., in Guben	25	» Reichart, G., in Eisleben	31	Die Schulze'sche Buchh. in Oldenburg	1
• Meyer, G. M. jun., in Braunschweig	1	» Reichel, F. A., in Bautzen	3	Herr Schuster, in Hersfeld	1
• Meyer, W., in Erfurt	7	» Reisner, G. E., in Liegnitz	3	• Schmidt, in St. Johann	1
für Hrn. Bach, Oekonom in Bindersleben.		Die Reisner'sche Buchhandl. in Glogau	2	Herr Schmidt u. Grucker, in Strasburg	4
» » Luckner, Cantor in Klettbach.		• Reitzel, G. A., in Copenhagen	1	für Hrn. Stern, Professor der Musik.	
» » Gerstenhauer, Schullehrer in Rödchen.		» Reiher, C. A., in Mietau	2	» Ferber, Professor an der Normalschule.	
» » Blume, Cantor in Schellroda.		» Remkes, in Grefeld	1	» Würtz, Schullehrer in Lampertheim.	
» » Hucke, Schullehrer in Urbich.		Die Riegel et Wiessner'sche Buchhdl.	14	» Krauter, Gesanglehrer.	
» » Risch, Cantor in Walschleben.		in Nürnberg		Herr Schott's, B. Söhne, in Antwerpen	6
» » Weberstadt, Schullehrer in Ansleben		» Rieger & Comp. L. F., in Stuttgart	3	» Schreiner, J. H. C., in Düsseldorf	2
Die Meyer'sche Hofbuchh. in Lemgo	2	» Riemann, J. G., in Coburg	1	• Schwaiger, A., in Pressburg	1
Herr Miller, in Pesth	1			• Schwetschke & Sohn, in Halle	4
» Mittler, in Bromberg	2				
• Morin, Fr. Heinr., in Stettin	7				

Die in diesem sechsten Jahrgang bearbeiteten Choräle sind:

		Seite
Choral Nro 67.	{ Hilf Gott, dass mir's gelinge, etc. oder Wenn meine Sünd mich kränken }	mit 2 Veränderungen 1
68.	Herr, Christ, du eingeborner . . . . .	2 . . . . .
69.	O Gott, du frommer Gott . . . . .	4 . . . . .
70.	Gott sei uns gnädig . . . . .	4 . . . . .
71.	Aus meines Herzens Grunde . . . . .	2 . . . . .
72.	Von Gott will ich nicht lassen . . . . .	. . . . .
73.	{ Kommt, kommt, den Herrn zu preissen etc. oder Nun lob' mein Seel den Herren }	1 . . . . .
74.	Ermuntre dich, mein schwacher Geist . . . . .	2 . . . . .
75.	{ O Jesu Christ, mein's Lebens Licht etc. oder Ach Gott, wie manches Herzeleid }	2 . . . . .
76.	Herzlich lieb hab ich dich o Herr . . . . .	» 2 . . . . .
77.	Meine Hoffnung stehet feste . . . . .	» 3 . . . . .
78.	Durch Adamsfall . . . . .	» 2 . . . . .
79.	In dich hab ich gehoffet Herr . . . . .	» 1 . . . . .
80.	Wenn mein Stündlein vorhanden ist . . . . .	» 2 . . . . .
81.	Nun komm der Heiden Heiland . . . . .	» 3 . . . . .
82.	Alles ist an Gottes Segen . . . . .	» 2 . . . . .
83.	Meinen Jesum lass ich nicht . . . . .	» 3 . . . . .
84.	Dir, dir Jehova will ich singen . . . . .	» 2 . . . . .

Hilf Gott, dass mir's gelinge oder. Wenn meine Sünd mich kränken

1<sup>tes</sup> HEFT.

CHORAL N° 67.  
Nach Natorp.

A.1 Umbreit.

B.1 Kuhnau.

C.1 Darmstädt.

1<sup>o</sup>

A.2. 2<sup>o</sup>  
C.2.

# A.3. 6  
C.3. 9 8 7

A.4. B.2. C.4.

A.1. 8 7  
B.1. A.2.

A.3. #  
C.3. 5 7

B.2. C.4.  
B.1. C.1. C.2.

6<sup>ter</sup> Jahrgang . 5 7 5 7 5 6 9 1.

1<sup>te</sup>. Veränderung.

C.1. A u. B.

a 4 Voc.

1<sup>o</sup>A  
C.2.  
2<sup>o</sup>

Ped.

Ped.

A u. C.



A u. B.

A.

A u. C.



C.1.

C.2.



3

**2<sup>te</sup> Veränderung.**

**A.1.** Mit starken Stimmen,  
**B.1.** jedoch ohne Mixtur.  
**C.1.**

**a 5 Voc.**

**2<sup>o</sup> A.2.** **C.2.** **A.3.** **C.3.**

**A.2.** **C.2.** **A.3.** **C.3.** **A.u.B.**

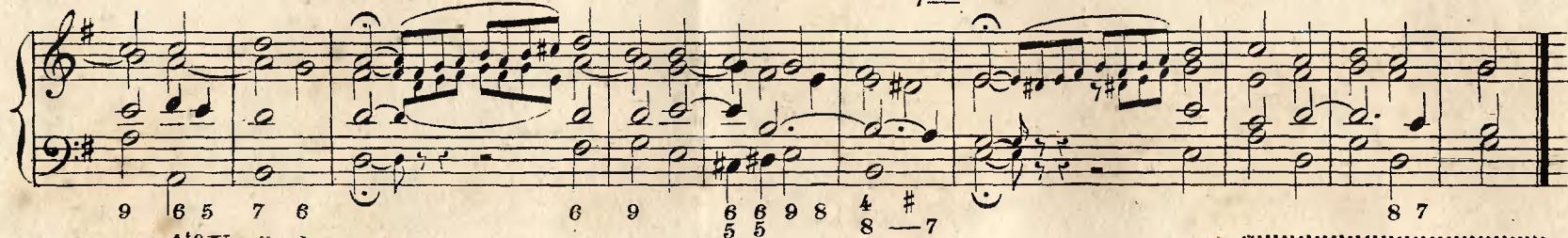
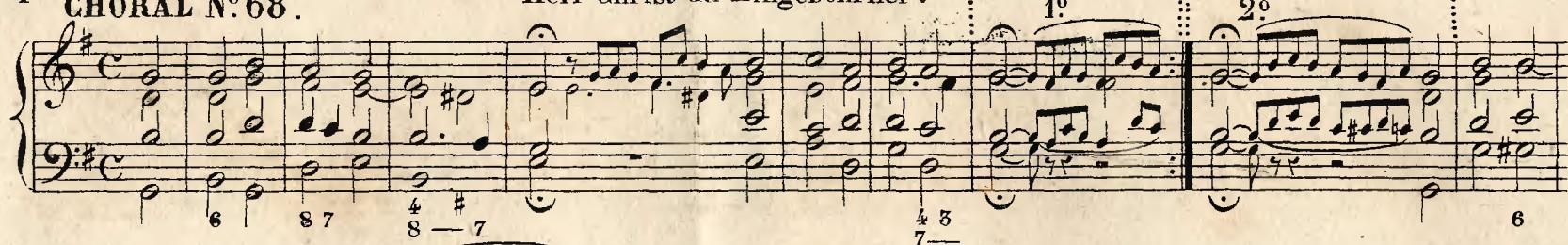
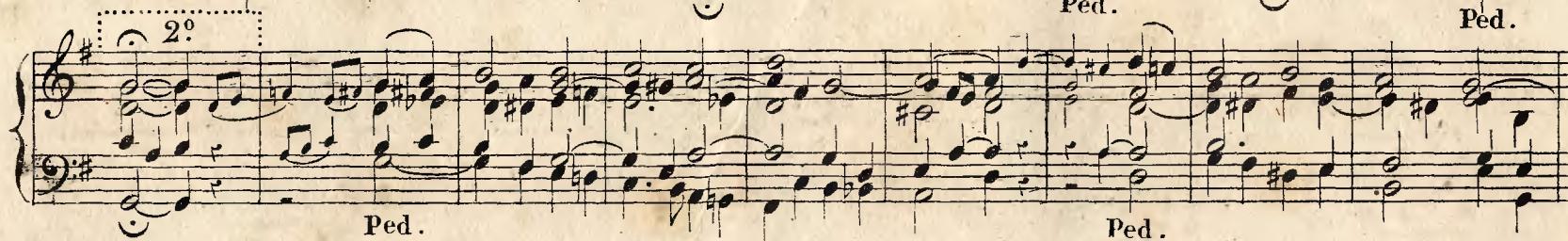
**G.1.** **C.2.**

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

4669.1.

## 4 CHORAL N° 68.

Herr Christ du Eingebohrner.

1<sup>te</sup>. Veränderung.6<sup>ter</sup> Jahrgang.

2<sup>te</sup>. Veränderung.

a 4 Voc.

Ped.

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Ped.

Ped.

Ped.

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

4669.1. Ped.

6 CHORAL N° 69. O Gott du frommer Gott . Aus dem Darmstädtischen Choralbüche.

1<sup>o</sup>. 2<sup>o</sup>.

6 6 5 7 6 6 5 1 4 # 8 - 7 8 - 6

4 3 b7 7 5 5 7 6 6 8 7 6 5 7

1<sup>te</sup> Veränderung. Manual.

Als VORSPIEL zu gebrauchen.

Choral.

a 3 Voc.



2<sup>te</sup>. Veränderung. Cantus firmus im Tenor. Als VORSPIEL zu gebrauchen.

a 4 Voc.

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

Ped.  
4669.1.

Mit starken Stimmen .

3<sup>te</sup> Veränderung.

a 4 Vec.

Ped.

1°

2°

Ped.

Ped.

Ped.

6<sup>ter</sup> Jahrgang .

4669.1 .

Gott sei uns gnädig und barmherzig

CHORAL N° 70.

2<sup>tes</sup> HEFT.

V. 1. Gott sei uns gnädig und barmherzig und gebe uns sei-nen gött- li-chen Seg-en.

V. 2. Er lass über uns sein Ant-litz leuch-ten, dass wir auf Erden er-ken-nen sei-ne We - ge.

V. 3. Es seg-ne uns Gott, un-ser Gott. Es seg-ne uns Gott und geb uns seinen Frieden— A men!

6<sup>ter</sup> Jahrgang. 4 3 6 7 4 8 6 2 4 6 3 3 3 4 8 7 9 3 6 5 8 7 6 6 5

4669. 2.

## Aus meines Herzens Grunde oder: Schwingt Heilige Gedanken.

CHORAL N° 71.

Nach Natorp und Kuhnau.

B.1. Darmst.

6                    3 4 5 6  
6 5 6            8 7

A.1. Umbreit.

B. 2. Darm.

A.2. Umbreit.

B.3.

6 5 6            6 3 4 #  
B. 2. Darm.

B.4.

6 5 6 8 7        6  
A.2.

B.1.

B.2.

B.3.

B.4.

6                    8 7  
B.1.

6                    8 7  
4 6 6 9 . 2

1<sup>te</sup>. Veränderung.

a 4 Voc.

B.1.

A.1.

B.2.

A.2.

B.3.

B.4.

Ped.

A.1.

B.2.

B.3.

B.4.

Ped.

Ped.

B.1.

B.2.

B.3.

B.4.

Ped.

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

4669. 2.

Mit starken Stimmen.

2<sup>te</sup>. Veränderung.

a 4 Voci.

2<sup>te</sup>. Veränderung.

a 4 Voci.

Ped. 16

B. 1.

Ped. 20 A. 1. u. B. 2.

Ped. A. 2.

Ped. 6<sup>ter</sup> Jahrgang.

B.3.

Ped. B.4.

A.1. Ped. A.2. B.1.

B.2.

B.3. Ped. B.4.

6.<sup>ter</sup> Jahrgang. Ped. 4669.2.

## CHORAL N° 72.

1<sup>o</sup>

A.1. Umbreit.  
B.1. Kuh.

A.2. Umb. u. C.1. Dst.

B.2. Kuh.

A.5. Umb.

Ped.

A.3.

B.1.

B.2.

C.1.

A.4.

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

4669. 2.

1<sup>te</sup> Veränderung.

a 4 Voc.



A u. B.1.



A.2.u.C.1.



A.1.



B.2.

6<sup>ter</sup>. Jahrgang.

4669 2.

2<sup>te</sup>. Veränderung.

Mit starken Stimmen.

a 4 Voc.

2<sup>te</sup>. Veränderung.

Mit starken Stimmen.

a 4 Voc.

Ped. Ped. Ped.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> A.u.B. 1.

Ped. A.2.u.C. 1. B.2.

Ped. A.3. A.1. Ped. A.2. A.3.

Ped. B.1. Ped. B.2. C.1. Ped.

6<sup>ter</sup> Jahrgang. Ped. 4669. 2. Ped. Ped.

CHORAL N° 73.

Nach Natorp.

3<sup>tes</sup> HEFT.

A 1. Umbreit.  
B. Darmst. und Hiller.

A 2. Umbreit.

A 3. Umb. u. Hiller.

A. 1. Umbreit.

A. 2. Umbreit.

A. 3. Umbreit und Hiller.

B. Darmst. und Hiller.

Als VORSPIEL zu gebrauchen.

1<sup>te</sup> Veränderung. Für ein oder zwei Claviere und Pedal.

a 3 Voc.

Ped.

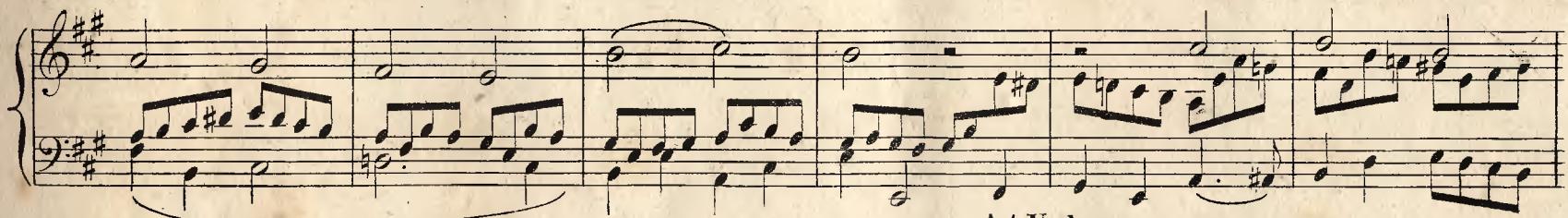
10

20

A.1. Umbreit und Hiller.

A.2. Umbreit.

6<sup>te</sup> Jahrgang.



A. 3. Umbreit.

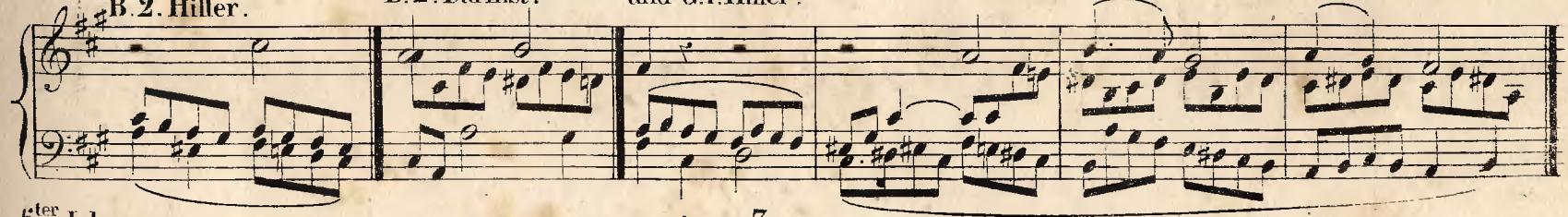
A.1. Umbreit.  
B.1. Darmst. und Hiller.



A. 2. Umbreit.  
B. 2. Hiller.

A. 3. Umbreit.  
B. 2. Darmst.

B.1. Darmst.  
und C.1. Hiller.



6<sup>ter</sup>. Jahrgang.

4669. 3.

## Ermuntre dich mein schwacher Geist.

## CHORAL N° 74.

Nach Natorp und Kuhnau.  
A.1. Hiller.

6 7 8 9 10 11

B. 1. Umbreit.  
C. Darmst und Hiller.

C. 1. Dst.      B. 2. Umb. A. 2.

6 7 8 9 10 11

B. 1. Umbreit  
Dst. u. Hiller.

7 8 9 10 11

A.1. Hiller. A.3. Hiller.

6 7 8 9 10 11

1<sup>te</sup> Veränderung.

Mit starken Stimmen.

A 1. Hiller.

a 5 Voc.

5 b7 3 6 6 5b 4 7 7 6 6 5b 7 6 3 8 b7 5b 4 6 6 5b 7 6 3 8 b7 4 6 6 5b 9 4b

B.1. Umbreit.  
Darmst. und Hiller.

C.1. Dst. B.2.Umb. A.2. Hiller.

6 4 # 9 6 5 8 4 8 7 6 4 7 6 4 7 3 6 b7 8 b7 4 6 6 5b 9 4b

A.1. Hiller.

A.2. Hiller.

8 b7 6 4 b7 9 7 6 6 5 7 6 5b 9 6 5 b7 6 4b 6 b7 6 5b 9 4b

B.1. Umbreit.  
Darmst. und Hiller.

B. 2. Umbreit.

C.1. Darmst.

6 6 6 7 5b 6 7 9 8 7 6 3 6 6 7 9 8 7 2 3 2 3

2<sup>te</sup> Veränderung.

A.1. Hiller.

a 5 Voci.

Ped.

19 20

Ped.

C.2.Dst.

A.2. Hiller.

B.1.Umb.u.C.1.Dst.

Ped.

Ped.

A.1.Hiller.

A.2. Hiller.

Ped.

A.2.Hiller.B.1.Umb.und C.1.Darmst.

C.2.Darmst.

Ped.

Ped.

## O Jesu Christ mein's Lebens Licht oder: Ach Gott wie manches Herzeleid.

## CHORAL N° 75.

Nach Natorp und Kuhnau.

A.1 Umbreit.

B.1 Darmst.

C.1 Hiller.

A.2 Umbreit.

Musical score for Choral No. 75, first section. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has a key signature of one flat. The bottom staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one flat. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 6, 6, 5, 6, 6, 4, 6, 5, 7 are indicated below the notes. The vocal parts are labeled A.1 Umbreit, B.1 Darmst., and C.1 Hiller.

B.2 Darmst.

Musical score for Choral No. 75, second section. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has a key signature of one flat. The bottom staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one flat. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 8, 7, 6, 5, 6, 3, 4, 6, 8, 7, 6, 5, 7 are indicated below the notes. The vocal parts are labeled A.2 Darmst. and B.1 Darmst.

Musical score for Choral No. 75, third section. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has a key signature of one flat. The bottom staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one flat. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 6, 6, 7, 8, 7, 6, 4, 6, 5, 6 are indicated below the notes. The vocal parts are labeled A.1 Umbreit, A.2 Umbreit, and B.1 Darmst.

Musical score for Choral No. 75, fourth section. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has a key signature of one flat. The bottom staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one flat. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 6, 5, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 7 are indicated below the notes. The vocal parts are labeled B.2 Darmst. and C.1 Hiller.

1<sup>te</sup> Veränderung. Melodie im Tenor für 1 oder 2 Claviere und Pedal.

a 3 Voc. *Cant. fir.*

A.1.  
B.1.  
C.1.  
B.2.

2<sup>te</sup> Veränderung. Mit starken Stimmen.

a + Voc.

B.1.  
B.2.  
A.1.  
B.1.  
B.2.  
C.1.

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

## CHORAL N° 76.

Nach Natorp und Kuhnau.

Herzlich lieb hab ich dich o Herr,

4tes HEFT.

The musical score consists of four staves of music, each with two voices (Soprano and Alto/Tenor/Bass). The music is in common time and includes various harmonic progressions indicated by Roman numerals (I, II, III, IV) and numbers (e.g., 87, 56, 34, 6598, 367, 66, 65, 35, 6, 7). The score is divided into sections labeled A, B, and C, corresponding to different harmonic schemes or melodic lines. The first section (A) is further divided into A1.Umb. and B.Darmst. The second section (B) is labeled C.Hiller. The third section (C) is labeled A.Umb.u.B.Darmst. C.Hiller. The score concludes with a final section labeled 6ter. Jahrgang. The page number 4669.4 is also present at the bottom.

4tes HEFT.

Herzlich lieb hab ich dich o Herr,

A 1.Umb.  
B. Darmst.

C. Hiller.

A.Umb.u.B.Darmst. C.Hiller.

6ter. Jahrgang.

4669.4.

1<sup>te</sup> Veränderung. Manual.

a 3 Voc.

1<sup>o</sup> und 2<sup>o</sup>

A.u.B.



C.



A.u.B.

C.



2<sup>te</sup>. Veränderung.

a 4 Voc. {

Ped.

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Ped. A.u.B. Ped.

Ped. C.

Ped.

Ped. A.u.B. C. Ped.

6<sup>ter</sup> Jahrgang. Ped.

## Meine Hoffnung stehet feste.

CHORAL N° 77.

2. Veränderung für 2 Clavier u. Pedal

1<sup>te</sup>. Veränderung für 2 Clavier u. Pedal

a 4 Voc. Can. Fir. Ped.

6<sup>ter</sup>. Jahrgang.

2<sup>te</sup> Veränderung.

a 4 Voc.

Ped. Cantus firmus.

Ped.

Ped.

5<sup>te</sup>. Veränderung. Mit starken Stimmen. Ped.

a 6 Voc.

Ped.

Ped.

Ped.

6<sup>ter</sup> Jahrgang. 4669. 4. dop.

Durch Adams fall ist ganz .

31

CHORAL N° 78.

A.1 Kuhnau.

Musical score for Choral No. 78, featuring two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The vocal parts are labeled A.1 Kuhnau. The score includes various musical markings such as dynamics, accidentals, and rests. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

A.2 Kuhnau.

A.1 K. A.2 K.

Musical score for Choral No. 78, featuring two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The vocal parts are labeled A.2 Kuhnau. The score includes various musical markings such as dynamics, accidentals, and rests. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

1<sup>te</sup> Veränderung..

Musical score for Choral No. 78, featuring two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The vocal parts are labeled a 4 Voc. The score includes various musical markings such as dynamics, accidentals, and rests. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

Ped.

A.1.

A.2.

Musical score for Choral No. 78, featuring two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The vocal parts are labeled A.1. and A.2. The score includes various musical markings such as dynamics, accidentals, and rests. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

Ped.

Ped.

A.1.

A.2.

Musical score for Choral No. 78, featuring two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The vocal parts are labeled A.1. and A.2. The score includes various musical markings such as dynamics, accidentals, and rests. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staves.

6<sup>ter</sup> Jahrgang .

4669.4

2<sup>te</sup> Veränderung.

Mit starken Stimmen .

a + Voe.



Ped.

Ped.

A.1.



Ped.

A.2.



Ped.



Ped.

Ped.

6<sup>ter</sup> Jahrgang .

4669.4.

- In dich hab' ich gehoffet Herr! oder: Ich freue mich mein Gott in dir

**CHORAL N° 79.** Nach Natorp.

B.1. Hiller und C.1. Darmst.

+Hiller.

A.1. Umbreit.  
C.2. Darmst F  
D.1. Kuhnau.

B.2. Hiller.  
C.3. Dst.

B.3. Hiller.

A.2. Umbreit.

A.1.

D.1.

A.2.

+Hiller B.1.

B.2.

B.3.

C.1.

C.2. F C.3.

C.4.

C.5.

1<sup>te</sup>. Veränderung.

B.1. Hiller.

a 4 Voe.

A.1. Umb.  
B.2. Hiller.  
D.1. Kuh.

Dst.1. B.3. Hiller.

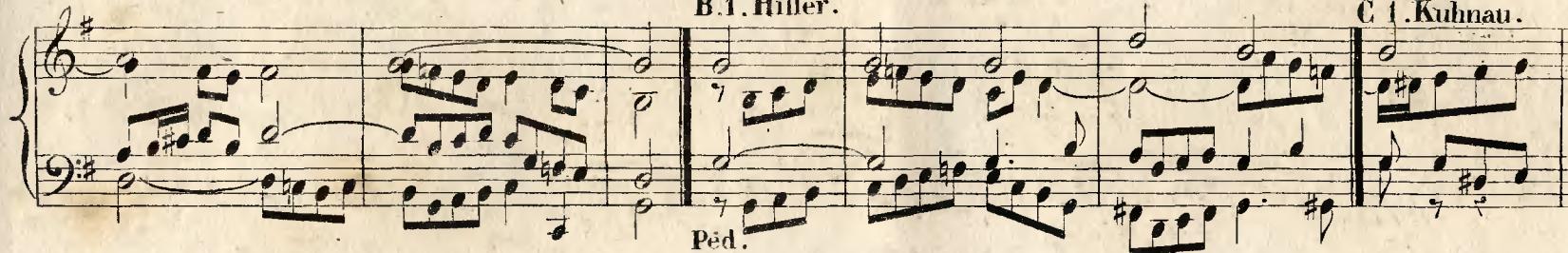
B.4. Hiller.

A.2. Umb.

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

A 1.Umb. 35  
B 2.Hiller.  
C 1.Kuhnau.

B.1.Hiller.



B.3.Hiller.



B.4.Hiller.

A.2.Umbreit.



Darnust.



## 36 CHORAL N° 80. Nach Natorp.

A1 Kuhnau.  
B1 Umbreit.  
C1 Hiller.

Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

A 2 Kuhnau.  
B 2 Umbreit.  
C 2 Hiller.

A. 3. Kuh.

1<sup>te</sup>. Veränderung. Cantus firmus im Tenor Canon.

a 4 Voci.

Canon in der Unterquinte.

6<sup>ter</sup> Jahrgang.  
4669. 5.

Canon in der Unterquinte.

Canon in der Oct.

Canon in der Octave.

A.B u C.1.

A.B u C.2.

Canon in der Octave.

Canon in der Unterquinte.

C. 4

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

4669. 5.

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features six measures of dense sixteenth-note patterns. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It also has six measures of sixteenth-note patterns. The music is divided into sections by labels: 'Canon in der Unterquinte.' (measures 1-2), 'Canon in der Oct.' (measures 3-4), 'Canon in der Octave.' (measures 5-6), 'A.B u C.1.' (measures 7-8), 'A.B u C.2.' (measures 9-10), 'Canon in der Octave.' (measures 11-12), 'Canon in der Unterquinte.' (measures 13-14), and a section starting at measure 15 with a tempo marking 'C. 4' and ending at measure 18 with a key signature of two sharps. The score concludes with the number '4669. 5.' and the text '6<sup>ter</sup> Jahrgang.'

A.1.

B.1.

C.1.

a 4 Voe.

Ped.

Ped.

A.B.u.C 2.

Ped.

Ped.

A.3.

Ped.

C.3.

A.B.u.C.1.

A.B.u.C.2.

A.3.

C.3.

6. Jahrgang.

## Nun komm der Heiden Heiland.

## CHORAL N° 81.

6 5 8/7 6 6 5 8/7

1<sup>te</sup>. Veränderung.

a 4 Noe.

8 8 8 8

8 8 8 8

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

4669.5.

2<sup>te</sup>. Veränderung .Cantus firmus im Pedal.

a 4 Voc.

Ped. Cantus firmus.      Ped.      Ped.

3<sup>te</sup>. Veränderung .Cantus firmus im Tenor.

a 4 Voc.

Cantus firmus.      Ped.      Ped.

Ped.

Alles ist an Gottes Segen.

A.1.Umbreit.

B.1.Hiller.

C.1.Darmst.

Nach Natorp.

A.2.  
B.2.6<sup>tes</sup> HEFT.

CHORAL N° 82.

A.3.  
B.3.  
C.2.

A.4.  
B.4.

A.5.  
B.5.

A.1.  
B.1.  
C.1.

A.2.  
B.2.

A.5.  
B.5.

A.6.  
B.6.

6<sup>ter</sup>. Jahrgang.

4669.6.

1<sup>te</sup>. Veränderung .

a 4 Voci.

A.1.  
B.1.  
C.1.

A.2.  
B.2.

A u.B.3.  
C.2.

A.4.  
B.4.

A u.B.5.  
C.3.

A u.B.1.  
C.1.

A.2.  
B.2.

A u.B.3.  
C.2.

A.4.  
B.4.

A.5.  
C.3.

B.5.

2<sup>te</sup>. Veränderung. A.1 B.1 C.1

a + Voc.

Ped. A u. B. 3 C 2.

A.2. B.2.

Ped.

Ped.

A.4. B.4.

Ped. A. B. 5. G. 3.

Ped. A. B. u. C. 1. A. 2. A. n. B. 3. B. 2. C. 2.

Ped.

A. 5. C. 3.

Ped. A. u. B. 4. C. 3.

B. 5.

Ped.

6<sup>ter</sup>. Jahrgang.

4669. 6.

## Meinen Jesum lass ich nicht.

## CHORAL N° 83.

CHORAL N° 83.

A. Hiller.

A. Hiller.

a 4 Voc.

1. Veränderung.

6. Jahrgang.

4669. 6.

A. Hiller.

Musical score page 45, top half. It consists of two staves. The top staff is for the Manual, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff is for the Pedal, showing a bass clef and a common time signature. The music includes various note heads, stems, and rests. A bracket labeled "2<sup>te</sup>. Veränderung. Manual." spans both staves. The word "Ped." is placed below the bass clef staff.

a 3 Voc.

Musical score page 45, middle section. It features two staves. The top staff is for the Manual, and the bottom staff is for the Pedal. Both staves show a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 45, lower section. It features two staves. The top staff is for the Manual, and the bottom staff is for the Pedal. Both staves show a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

A. Hiller.

Musical score page 45, bottom section. It features two staves. The top staff is for the Manual, and the bottom staff is for the Pedal. Both staves show a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

A. Hiller.

Musical score page 45, final section. It features two staves. The top staff is for the Manual, and the bottom staff is for the Pedal. Both staves show a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns.

6.<sup>ter</sup> Jahrgang.

3<sup>te</sup>. Veränderung.

a 4 Voe.



Ped.



Ped.

A. Hiller.



Ped.

A. Hiller.



Ped.

6ter Jahrgang.

## CHORAL N° 84 . Nach Natorp.

Dir, dir Jehovah will ich singen.

47

6 87 6 4 87 5 2  
A.1. Hiller.  
6 6 # 6 4 # 87  
A.2. Hiller.  
5 6 7 6 6 7 7 d  
87 7 8 6 5 7  
6 7 6 6 5 7

1. Veränderung. Cantus firmus im Tenor.

a 4 Voc. Ped.  
Ped.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>  
A.1.  
A.1.

A.2.  
A.1.  
A.2.

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

4669. 6.

48

Für volle Orgel.

2<sup>te</sup>. Veränderung.

a 4 Voc. {

2<sup>te</sup>. Veränderung.

Ped.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>.

Ped.

A.1.Hiller.

Ped.

A.2.Hiller.

A.1.Hiller.

A.2.Hiller.

6<sup>ter</sup> Jahrgang.

4669.6.

Ende des 6<sup>ten</sup> Jahrgangs.