

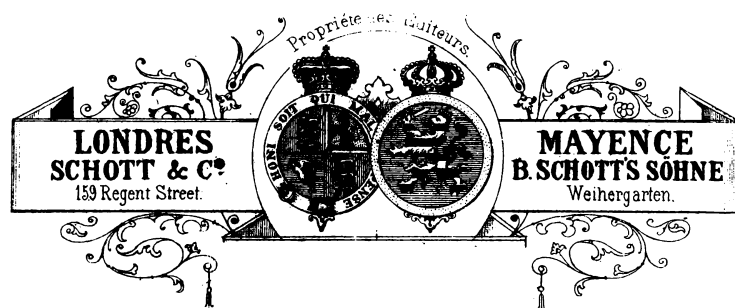
# Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

N°1. Vorspiel . . . . .	P. M. 2. 25.	N° 7. Klingsor und Parsifal. P. M. 2. 75.
N°2. Amfortas . . . . .	P. M. 1. 50.	N° 8. Die Blumenmädchen. . P. M. 3. 25.
N°3. Das Heilthum . . . . .	P. M. 1. —	N° 9. Herzeleide. . . . . P. M. 1. 25.
N°4. Der Schwan. . . . .	P. M. 1. 25.	N°10. Charfreitagszauber. . P. M. 2. —
N°5. Einzug in die Gralsburg. P. M. 2. 25.		N°11. Titurel's Todtenfeier. P. M. 1. 75.
N°6. Das Liebesmahl. . . . .	P. M. 2. 25.	N°12. Die Erlösung. . . . . P. M. 2. —
Complet P. M. 20. —		



Der  
Familie des Meisters  
in  
dankbarer Erinnerung  
zugeeignet

# Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel

von

# Richard Wagner

## Vorspiel

Für Orchester . . . . .	Partitur n. 20.—
	Stimmen n. 9. 25
"    mit angefügtem Schluss des III. Aufzuges . . . . .	Partitur n. 30.—
	Stimmen n. — —
Schluss des III. Aufzuges allein (als Ergänzung zu dem etwa früher schon bezogenen Vorspiel) . . . . .	Partitur n. 10.—
	Stimmen n. — —
Für Pianoforte, zu 2 Händen . . . . .	(Rubinstein) . . . 1. 50
id. id. erleichterte Bearbeitung . . . . .	(Heintz) . . . . . 1. 50
id. id. mit angefügtem Schluss des III. Aufzuges . . . . .	(Heintz) . . . . . 2. 25
id. zu 4 Händen . . . . .	(Humperdinck) . . . 2. —
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (zur Ausführung sind 2 Expl. nöthig) . . . . .	(Humperdinck) . . . 1. 75
Für Pianoforte und Violine . . . . .	(Humperdinck) . . . 1. 50
Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncell . . . . .	(F. Steinbach) . . . 3. 50
Für Orgel . . . . .	(Hänlein) . . . . . 1. 25

Eigenthum der Verleger

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.**

Schott & C<sup>o</sup> London. P. Schott & C<sup>o</sup> Paris. Gebrüder Schott, Brüssel

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré

82 Montagne de la Cour

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.

Widerhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Performing right reserved

# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

## VORSPIEL

bearb. von E. HUMPERDINK.

Sehr langsam.

Unten.

(Oben)

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*piu p*

Detailed description: This block contains the first five measures of the piano introduction for the lower part. It is written in a grand staff with two bass clefs and a 4/4 time signature. The upper staff is marked '(Oben)' and contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is marked 'Unten.' and contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *piu p* (pianissimo).

(ausdrucksvoll)

*p*

*cresc.*

*pp*

Ped.

Detailed description: This block contains the first five measures of the piano introduction for the upper part. It is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef, in a 4/4 time signature. The upper staff features a melodic line that begins with a piano (*p*) dynamic and is marked '(ausdrucksvoll)' (expressive). The lower staff features a rhythmic accompaniment with triplets and is marked *pp* (pianissimo). A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning. A *cresc.* (crescendo) marking is also present in the lower staff.

# PARSIFAL

von

RICHARD WAGNER.

## VORSPIEL

bearb. von E. HUMPERDINK.

Sehr langsam.  
(ausdrucksvoll)

Oben.

Musical notation for the Oboe part. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *piu p*.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. It features a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *pp*. A *Ped.* (pedal) marking is present below the left-hand staff.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment. The right-hand part continues with triplets, and the left-hand part maintains the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment. The right-hand part continues with triplets, and the left-hand part maintains the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment. The right-hand part continues with triplets, and the left-hand part maintains the eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present below the left-hand staff. A dashed line with the number 8 is positioned above the first staff of this system.

# Unten.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a dotted quarter note and a half note, all under a slur. The lower staff (treble clef) starts with a dynamic marking *f*, followed by a triplet of eighth notes and another triplet of eighth notes. A *dim.* marking is placed above the lower staff. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking *piu p*. The lower staff (treble clef) continues with a rhythmic pattern. A *p* marking is placed above the lower staff. A *Ped.* marking is located below the lower staff. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

Third system of musical notation. The upper staff (bass clef) features a complex rhythmic pattern. The lower staff (bass clef) begins with a dynamic marking *pp*. A *pp* marking is also placed above the lower staff. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

8

*poco f*

*dim.*

This system shows the first measure of a musical phrase. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over it, and the bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats. The dynamic marking *poco f* is at the beginning, and *dim.* is placed over the middle of the phrase.

8

This system shows the second measure of the musical phrase, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

8

This system shows the third measure of the musical phrase.

8

*piu p*

Ped.

This system shows the fourth measure of the musical phrase. The dynamic marking *piu p* is at the beginning, and *Ped.* is written below the bass clef staff.

8

This system shows the fifth measure of the musical phrase.

*pp*

This system shows the sixth measure of the musical phrase, which concludes with a double bar line. The dynamic marking *pp* is at the end of the phrase.

# Unten.

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with notes and dynamic markings. The notation includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic, and finally a fortissimo (*f*) dynamic with a decrescendo (*dim.*). The label "(Oben)" is written below the first measure.

Musical score for the second system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with triplets. The notation includes a piano (*p*) dynamic with the instruction "(ausdrucksvoll)" above it, and a fortissimo (*f*) dynamic. The label "Ped." is written below the first measure of the bass staff.

Musical score for the third system, featuring a treble clef staff with chords and a bass clef staff with triplets. The notation includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) marking. A fortissimo (*f*) dynamic is also present.



(ausdrucksvoll)

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *p*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. The bass staff contains a simple accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *Ped.* instruction is present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplet markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplet markings and a dashed line above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *cresc.* dynamic marking and a dashed line above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *poco f* dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *dim.* dynamic marking is present at the end of the system.

# Unten.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a slur. Dynamics markings include > and >>.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a slur. Dynamics markings include *piu p* and *Ped.*

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a slur. Dynamics markings include *pp* and *1*.

8

First system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

8

Second system of music, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

8

Ped. *piu p*

Third system of music, including the instruction 'Ped. piu p' below the bass staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Fourth system of music, continuing the melodic and rhythmic development.

Fifth system of music, featuring more complex melodic lines and accompaniment.

*pp*

Sixth system of music, concluding the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# Unten.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) and pianissimo (*pp*) section. A measure rest is indicated by a diamond symbol. The system concludes with a 6/4 time signature change and a forte (*f*) dynamic. A note in the upper staff is marked with an accent (^). The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a pedal point marked "Ped." and a diamond symbol.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a fortissimo (*ff*) section with tremolos, followed by a piano (*p*) section, and another fortissimo (*ff*) section with tremolos. A measure rest is indicated by a diamond symbol. The system concludes with a piano (*p*) section and a fortissimo (*ff*) section. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a pedal point marked "Ped." and a diamond symbol.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked "etwas zurückhaltend." (slightly restrained) and "dim." (diminuendo), ending with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a tremolo section marked "(trem.)" and a diamond symbol.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked "(mit Verschiebung)" (with displacement) and "(Oben)" (above). The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a piano (*p*) dynamic and a diamond symbol.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked "poco cresc." (poco crescendo), then "poco f" (poco fortissimo), and finally "piu f" (pianissimo fortissimo). The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a piano (*p*) dynamic and a diamond symbol.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a fortissimo (*ff*) section. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a fortissimo (*ff*) section and a diamond symbol.

First system of the piano score. It consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section, and then a pianissimo (*pp*) section. The left hand has a fortissimo (*f*) section. Pedal markings are present. A time signature change to 6/4 is indicated at the end of the system.

Second system of the piano score. Both hands play fortissimo (*ff*) dynamics. Pedal markings are present. A time signature change to 6/4 is indicated at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand is marked "etwas zurückhaltend." (somewhat restrained) and "dim." (diminuendo), ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are present. A time signature change to 4/4 is indicated at the end of the system.

Fourth system of the piano score. It is divided into two parts: "(mit Verschiebung)" (with displacement) and "(ohne Verschiebung)" (without displacement). Both parts start with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are present. A time signature change to 6/4 is indicated at the end of the system.

Fifth system of the piano score. It begins with a "poco cresc." (poco crescendo) marking. Pedal markings are present. A time signature change to 6/4 is indicated at the end of the system.

Sixth system of the piano score. Both hands play fortissimo (*ff*) dynamics. Pedal markings are present. A time signature change to 6/4 is indicated at the end of the system.

# Unten.

*dim.* *p* (sehr getragen)

*piu p* *pp* (mit Verschiebung) *pp* (trem.) (Oben) *f*

(ten.) *pp* (Oben) *p* *f* *pp* (ten.) *pp* Ped.  $\odot$

(Oben) *p* (Unten) *f* (ausdrucksvoll) *pp* (Oben) *pp* Ped.

First system of musical notation. The upper staff begins with a whole rest, followed by a melodic line. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and the instruction *(sehr getragen)*.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *pp* dynamic and the instruction *(ausdrucksvoll)*. The lower staff includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes a tremolo marking *(trem.)*, *pp* dynamics, and the instruction *(ausdrucksvoll)*. The lower staff features *p* dynamics, *f* dynamics, and a *cresc.* marking. A pedal point is indicated by *Ped. ⊕*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *pp* dynamics, *(ausdrucksvoll)*, and a *p* dynamic. The lower staff features *f dim.*, *p*, *f*, *pp*, and a *p* dynamic. A pedal point is indicated by *Ped. ⊕*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p* dynamics. The lower staff features *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, and *p* dynamics. A pedal point is indicated by *Ped.*

Unten.

^ ^ ^ ^ (ausdrucksvoll)

*p* *p* *p* *f*

*f* *dim.* *p*

*piu p*

*p* *pp*

*pp* *pp*

Ped. Ped.

*p* *piu p*

Ped.



*p* *pp* *piu p* (ausdrucksvoll) *poco f* *dim.*

(ausdrucksvoll) (etwas gedehnt) *f* *dim.* *p*

*piu p* *p* (Unten) Ped.

*p* *piu p* *p* *piu p* Ped.

*p* *piu p* Ped.

# Richard Wagner's Werke.

## Parsifal.

	M.	Pf.
Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	30 —
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	15 —
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	20 —
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	20 —

## Die Meistersinger von Nürnberg.

Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	31	50
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	15	—
„ mit französischem Text 8° . . . . .	n.	16	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	17	75
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	25	25

## Der Ring des Nibelungen.

I. Das Rheingold. Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	16	75
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	10	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	10	50
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	18	—
II. Die Walküre. Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	22	—
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	12	—
„ mit französischem Text 8° . . . . .	n.	16	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	14	75
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	20	—
III. Siegfried. Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	25	25
„ mit deutschem und englischem Text 8° . . . . .	n.	15	—
„ mit französischem Text 8° . . . . .	n.	16	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	17	75
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	18	—
IV. Götterdämmerung. Klavierauszug mit Text 4° . . . . .	n.	30	—
„ mit deutschem u. englischem Text 8° . . . . .	n.	15	—
„ zu 2 Händen, ohne Text . . . . .	n.	25	—
„ zu 4 Händen, ohne Text . . . . .	n.	20	—

# Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

N°1. Vorspiel. . . . .	P. M. 2. 25.	N° 7. Klingsor und Parsifal. P. M. 2. 75.
N°2. Amfortas. . . . .	P. M. 1. 50.	N° 8. Die Blumenmädchen. . P. M. 3. 25.
N°3. Das Heilthum. . . . .	P. M. 1. —	N° 9. Herzeleide. . . . . P. M. 1. 25.
N°4. Der Schwan. . . . .	P. M. 1. 25.	N°10. Charfreitagszauber. P. M. 2. —
N°5. Einzug in die Gralsburg. P. M. 2. 25.		N°11. Titurel's Todtenfeier. P. M. 1. 75.
N°6. Das Liebesmahl. . . . .	P. M. 2. 25.	N°12. Die Erlösung. . . . . P. M. 2. —
Complet. P. M. 20. —		

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street

82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C<sup>o</sup>

# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

## AMFORTAS.

*Er naht, sie bringen ihn getragen.  
O weh! wie trag'ich's im Gemüthe,  
in seiner Mannheit stolzer Blüthe  
des siegreichsten Geschlechtes Herrn  
als seines Siechthums Knecht zu sehn!  
Behutsam! Hört der König stöhnt...*

*Nach wilder Schmerzensnacht  
Nun Waldes Morgenpracht!  
Im heiligen See  
wol labt mich auch die Welle:  
es staunt das Weh,  
die Schmerzensnacht wird helle.*

*Vor dem verwaisten Heiligthum  
in brünstgem Beten lag Amfortas,  
ein Rettungszeichen bang erlehend:  
ein selger Schimmer da entfloß dem Grale;  
ein heilig' Traumgesicht  
nun deutlich zu ihm spricht  
durch hell erschauter Wortezeichen Male:*

*„Durch Mitleid wissend  
der reine Thor,  
harre sein,  
den ich erkor.“—*

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Schwer, aber nicht gedehnt.

Unten.

(ausdrucksvoll)

*cre - scen - do*

# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

## AMFORTAS.

*Er naht, sie bringen ihn getragen.  
O weh! wie trag' ich's im Gemüthe,  
in seiner Mannheit stolzer Blüthe  
des siegreichsten Geschlechtes Herrn  
als seines Siechthums Knecht zu sehn!  
Behutsam! Hört der König stöhnt...*

*Nach wilder Schmerzensnacht  
Nun Waldes Morgenpracht!  
Im heiligen See  
wo labt mich auch die Welle:  
es staunt das Weh,  
die Schmerzensnacht wird helle.*

*Vor dem verwaisten Heiligthum  
in brünstigem Beten lag Amfortas,  
ein Rettungszeichen bang erflehend:  
ein selger Schimmer da entfloss dem Grale;  
ein heilig Traumgesicht  
nun deutlich zu ihm spricht  
durch hell erschauter Wortezeichen Male:*

*„Durch Mitleid wissend  
der reine Thor,  
harre sein,  
den ich erkor.“—*

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Schwer, aber nicht gedehnt. (ausdrucksvoll)

Oben.

(Unten.)

*p*

*p*

*f*

*dimin.*

*p*

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal line for Amfortas (labeled 'Oben.') and the piano accompaniment (labeled '(Unten)'). The vocal line begins with a fermata and then moves into a melodic line marked '(ausdrucksvoll)'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet and a treble line with sustained chords. The second system continues the vocal line with a long note and the piano accompaniment with sustained chords. The third system shows the vocal line with a fermata and the piano accompaniment with a dynamic shift from *f* to *dimin.* and then *p*.

# Unten.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *p*, *p*, *f*, and *p*. A section in the upper staff is marked "(Oben.)". There are slurs and a triplet of eighth notes in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a dense texture of chords. Dynamics include *piu p* and *pp*. There is a triplet of eighth notes in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and dynamic *p (zart)*. The lower staff has a bass line with slurs and dynamics *pp*. Pedal points are indicated with "Ped." and a diamond symbol. The instruction "(mit Verschiebung)" is written in the upper left.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and dynamic *p*. The lower staff has a bass line with slurs and dynamic *p*. Pedal points are indicated with "Ped." and a diamond symbol.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and dynamic *p*. The lower staff has a bass line with slurs and dynamic *p*. Pedal points are indicated with "Ped." and a diamond symbol. The instruction "(ohne Verschiebung)" is written in the upper right.

*p*  
(Unten.) *p*

*più p*  
*p* (zart und ausdrucksvoll)

*poco cresc.*  
Ped. (mit Verschiebung)  
*pp*  
Linke Hand immer *pp*

*p*  
*p*

*p*  
(ohne Verschiebung)

# Unten.

cre - - - scen - - - do - - -

First system of musical notation with two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The lyrics 'cre - - - scen - - - do - - -' are written between the staves.

*f*  
Ped.

*dimin.* - - - *p*

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a pedal point. The lower staff has a bass line with triplets. A *dimin.* (diminuendo) marking is present, followed by a piano (*p*) dynamic.

(mit Verschiebung)

*dimin.* - - - *pp* - - - *p*

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *dimin.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff has a bass line with a *p<sub>4</sub>* marking and triplets. The instruction '(mit Verschiebung)' is written above the staff.

(ohne Verschiebung)

*p* - - - *pp* - - - *pp* - - - *p*

Ped. (schwer)

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *p*, *pp*, *pp*, and *p*. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic and a 'schwer' (heavy) marking. A pedal point is indicated with 'Ped.'. The instruction '(ohne Verschiebung)' is written above the staff.

(♩) Etwas bewegt.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics *p*, *p*, and *p*. The lower staff has a bass line with dynamics *p* and *p*. The instruction '(♩) Etwas bewegt.' is written above the staff.



(ausdrucksvoll)

*p* cre - - - scen - - do

*p* (weich)

*f* Ped.

*dimin.*

*p*

(Unten.) *f* *dimin.*

(mit Verschiebung)

*dimin.*

*p* (ausdrucksvoll)

*dimin.*

(ohne Verschiebung)

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Ped.

*p*

*p*

*più p*

*più p*

*f*

*p*

(♩=♩) Etwas bewegt.

# Unten.

pp

Tempo.  
dimin. . . ritard. . . . . pp  
Ped.

pp  
p (ausdrucksv.)

Ped. pp  
pp  
pp

pp  
pp  
poco riten. . . . . ersterbend . . . . .  
pp  
3

*p* (ausdrucksv.)

Tempo.

*ritard.*  
*più p*

*pp*

*pp*

Ped.

*pp*

*pp*

Ped.

„Durch Mit - leid wis - send, der rei - ne

(zart)

Thor, har - re sein, den ich er - kor!“

# RICHARD WAGNER.

## Der Ring des Nibelungen.

Ein Bühnen-Festspiel für drei Tage und einen Vorabend.

Zweiter Tag.

### SIEGFRIED.

*Musik-Drama in 3 Aufzügen.*

Vollständige Orchester-Partitur . . . . . M. Pf. — —

Für Gesang.

Vollständiger Clavier-Auszug . . . . . n. 25 25  
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8<sup>o</sup>. . . . . n. 15 —

*Einzeln daraus:*

Nr. 1. Es sangen die Vöglein (Tenor) . . . . . — 75  
.. 2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (Tenor) . . . . . 1 —  
.. 3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (Tenor) . . . . . 1 —  
.. 4. Hei was ist das für ein müssiger Taud (Tenor) . . . . . 1 25  
.. 5. Als zullendes Kind (Tenor) . . . . . — 75  
.. 6. Wache Wala! Wala! (Bass) . . . . . 3 — 5

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Clavier-Auszug . . . . . n. 17 75  
Vorspiel (Ouvverture) . . . . . 1  
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte n. 10  
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes . . . . . 1 25  
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen . . . . . 2  
Cramer, H. Potpourri . . . . . 1 50  
— Leichte Tonstücke Nr. 3 . . . . . 2  
Gobbaerts, L. Transcription . . . . . 1 50  
Heintz, A. Angereichte Perlen. In 4 Heften, jedes  
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der  
Brünnhilde. Episode . . . . . 2 75  
Jaell, A. Op. 146. Transcription . . . . . 2 25  
— Op. 147. Etude-Transcription . . . . . 1 75  
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.  
I. Siegfried und der Waldvogel . . . . . 2 25  
II. Siegfried und Brünnhilde . . . . . 2 25  
Rupp, H. Fantasie . . . . . 3 —  
— Waldweben . . . . . 3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Clavier-Auszug . . . . . n. 18 —  
Beyer, F. Revue mélodique . . . . . 1 75  
Cramer, H. Potpourri . . . . . 2 75  
— Leichte Tonstücke Nr. 3 . . . . . 2 75  
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.  
I. Siegfried und der Waldvogel . . . . . 2 75  
II. Siegfried und Brünnhilde . . . . . 2 75  
Rupp, H. Waldweben . . . . . 3 —

Für Pianoforte und Violine.

Wichtl, G. Op. 98. Nr. 4. Petit duo . . . . . 2 —  
Wilhelmy, A. Paraphrase . . . . . 2 75

Quintette.

Pringsheim, A. Siegfried und der Waldvogel. Episode, bearbeitet für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . 6 75

Für Orchester.

Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet.  
Partitur . . . . . n. 5 —  
Orchesterstimmen n. 8 —

Dritter Tag.

### GÖTTERDÄMMERUNG.

*Musik-Drama in 3 Aufzügen.*

Vollständige Orchester-Partitur . . . . . — —

Für Gesang.

Vollständiger Clavier-Auszug . . . . . n. 30 —  
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8<sup>o</sup>. . . . . n. 15 —

*Einzeln daraus:*

Nr. 1. Duett. Brünnhilde und Siegfried (Sopran u. Tenor) . . . . . 2 50  
.. 2. Gesang der drei Rheintöchter (2 Soprane u. Alt) . . . . . 3 75

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Clavier-Auszug . . . . . n. 25 —  
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz . . . . . — 75  
Tonbilder, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem  
Texte, in 2 Theilen . . . . . Theil I. n. 6 —  
Theil II. n. 8 —

### GÖTTERDÄMMERUNG.

M. Pf.

Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes . . . . . 1 25  
Cramer, H. Potpourri . . . . . 1 50  
— Leichte Tonstücke Nr. 4 . . . . . 2 —  
Gobbaerts, L. Transcription . . . . . 1 75  
Heintz, A. Angereichte Perlen.  
Heft I. Vorspiel . . . . . 1 75  
.. II. Erster Aufzug . . . . . 2 25  
.. III. Zweiter Aufzug . . . . . 1 75  
.. IV. Dritter Aufzug . . . . . 2 75  
Jaell, A. Op. 104. 1<sup>te</sup> Transcription . . . . . 2 25  
— Op. 105. 2<sup>te</sup> Transcription . . . . . 2 —

Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.  
I. Siegfried und die Rheintöchter . . . . . 3 —  
Rupp, H. Fantasie . . . . . 3 —  
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arrang. v. Cramer . . . . . 1 25  
id. id. arrang. v. Heintz . . . . . 1 50

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Clavier-Auszug . . . . . 20 —  
Beyer, F. Revue mélodique . . . . . 1 75  
Cramer, H. Potpourri . . . . . 2 75  
— Leichte Tonstücke Nr. 4 . . . . . 2 75  
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.  
I. Siegfried und die Rheintöchter . . . . . 3 25  
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arrang. v. Cramer . . . . . 1 50  
id. id. arrang. v. Heintz . . . . . 1 75

Für 2 Pianoforte.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, für 2 Pianoforte zu  
4 Händen (Ehrlich) . . . . . 2 75  
id. id. für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Rupp) . . . . . 3 —  
Scene der Rheintöchter für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Butts)

Für Orgel.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klage-  
gesang, für die Orgel zum Concertgebrauch über-  
tragen von E. Stehle . . . . . 2 25

Für Harfe und Pianoforte.

Oberthür, C. Gesang der Rheintöchter . . . . . 2 75

Für Pianoforte und Violine.

Wichtl, G. Op. 98. Nr. 5. Petit Duo . . . . . 2 —  
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's (Hermann) . . . . . 2 50

Für Pianoforte und Violoncell.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's (Hermann) . . . . . 2 50

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Zumpe, H. Siegfried's Rheinfahrt, eingerichtet . . . . . 4 25

Quintette und Sextette.

Seidl, A. Siegfried's Rheinfahrt. Tonbild für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass . . . . . 5 —  
Siegfried's Tod und Trauer-Marsch für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von A. Pringsheim . . . . . 3 50

Für Orchester.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's für grosses Orchester.  
Partitur . . . . . n. 5 —  
Orchesterstimmen n. 9 —  
Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für kleineres Orchester be-  
arbeitet von L. Stasny . . . . . Partitur n. 4 50  
Orchesterstimmen n. 7 —  
Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter, für Orchester zum Concert-  
vortrag eingerichtet . . . . . Partitur n. 7 50  
Orchesterstimmen n. 12 50

Textbücher.

Der Ring des Nibelungen, in einem Bande, broch. . . . . n. 3 —  
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 4 —  
id. id. deutsch-englisch, eleg. geb. in engl.  
Leinwand . . . . . n. 8 —

*Einzeln:*

Das Rheingold . . . . . n. — 80  
Die Walküre . . . . . n. — 80  
Siegfried . . . . . n. — 80  
Götterdämmerung . . . . . n. — 80  
— Dieselben mit gegenüberstehender englischer Ueber-  
setzung von H. & F. Corder. Jeder Theil einzeln n. 2 —  
The Nibelung's Ring. A festival Play. English words by  
A. Forman . . . . . n. 4 —  
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand complet n. 5 —

# Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

Vorspiel .....	Pf. M. 2.-	Klingsor's Blumenmädchen	Pf. M. 3.25
Das Heilthum .....	, M. 1.-	Herzeleide .....	, M. 1.25
Der Schwan .....	, M. 1.25	Charfreitags-Zauber .....	, M. 2.-

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**Mainz, B. Schott's Söhne.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street.

19 Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungslager  
**LEIPZIG, C. F. LEDE.**

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

# PARSIFAL

von  
RICHARD WAGNER.  
DAS HEILTHUM.

„Tituel, der fromme Held....,  
ihm neigten sich in heilig ernster Nacht  
dereinst des Heilands selige Boten:  
daraus Der trank beim letzten Liebesmahle,  
das Weihgefäss, die heilig edle Schale,  
darein am Kreuz sein göttlich Blut auch floss,  
zugleich den Lanzenspeer, der diess vergoss, —  
der Zeugengüter höchstes Wundergut, —  
das gaben sie in unsres Königs Hut.  
Dem Heilthum baute er das Heiligthum. —  
Die seinem Dienst ihr zugesindet  
auf Pfaden, die kein Sünder findet,  
ihr wisst, dass nur dem Reinen  
vergönnt ist sich zu einen  
den Brüdern, die zu höchsten Rettungswerken  
des Grales Wunderkräfte stärken.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Mässig.

Unten.

*p* *mf* *p dim.*

Feierlich.

*f* *pp*

Ped.

*pp* (*ausdrucksvoll.*) *p*

*p* (*ausdrucksvoll.*) *p* *pp* Ped.

# PARSIFAL

VON  
RICHARD WAGNER.  
DAS HEILTHUM.

„Titurel, der fromme Held....,  
ihm neigten sich in heilig ernster Nacht  
dereinst des Heilands selige Boten:  
daraus Der trank beim letzten Liebesmahle,  
das Weihgefäss, die heilig edle Schale,  
darein am Kreuz sein göttlich Blut auch floss,  
zugleich den Lanzenspeer, der diess vergoss, —  
der Zeugengüter höchstes Wundergut, —  
das gaben sie in unsres Königs Hut.  
Dem Heilthum baute er das Heiligthum. —  
Die seinem Dienst ihr zugesindet  
auf Pfaden, die kein Sünder findet,  
ihr wisst, dass nur dem Reinen  
vergönnt ist sich zu einen  
den Brüdern, die zu höchsten Rettungswerken  
des Grales Wunderkräfte stärken.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Mässig.

Oben.

(Unten.)

*mf*

*p dim.*

Feierlich.

(Unten.)

*pp*

*pp*

*pp(trem.)*

*pp*

# Unten.

First system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *f dim.*, *f dim.*, *p*, *piu p*. Pedal markings:  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$ . A fermata is placed over the final measure.

Second system of musical notation. Bass clef. Dynamics: *pp*, *pp*, *dim.*. Pedal markings: Ped.  $\oplus$ .

Third system of musical notation. Bass clef. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped.  $\oplus$ . Accents: *V*.

Fourth system of musical notation. Bass clef. Dynamics: *immer gleichmässig p*. Pedal markings:  $\oplus$ .

Fifth system of musical notation. Bass clef. Dynamics: *crescendo*, *f*, *dimin.*, *p*. Pedal markings:  $\oplus$ .



pp p f cresc. ff dim. p cresc. ff dim.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a complex texture of sixteenth notes. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) section. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*), and a final fortissimo (*ff*) decrescendo (*dim.*). Vertical lines with downward-pointing arrows are present in the lower staff.

p piu p pp pp

This system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *piu p* (piano), and then a pianissimo (*pp*) section. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *pp* (pianissimo). Vertical lines with downward-pointing arrows are present in the lower staff.

dim. p

Ped. ⊕

This system features two staves. The upper staff begins with a decrescendo (*dim.*) and includes a triplet of eighth notes. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic. A pedal point instruction, *Ped. ⊕*, is located below the lower staff.

immer gleichmässig p

This system contains two staves of music. The upper staff is marked *immer gleichmässig p* (always steady piano). The lower staff continues the piano (*p*) dynamic.

crescendo f dimin. p

This system consists of two staves. The upper staff includes a crescendo (*crescendo*) section, followed by a fortissimo (*f*) dynamic, a decrescendo (*dimin.*), and a final piano (*p*) dynamic. The lower staff follows the same dynamic progression.

# Richard Wagner's Paraisal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

Vorspiel .....	P. M. 2.-	Klingsor's Blumenmädchen P. M. 3.25	
Das Heilthum .....	„ M. 1.-	Herzeleide .....	„ M. 1.25
Der Schwan .....	„ M. 1.25	Charfreitags-Zauber .....	„ M. 2.-

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**Mainz, B. Schott's Söhne.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungslager

**LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.**

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

# PARSIFAL

VON  
RICHARD WAGNER.  
DER SCHWAN.

**GURNEMANZ**  
(zu PARSIFAL):

„Unerhörtes Werk!  
Du konntest morden? Hier im heiligen Walde,  
dass stiller Frieden dich umfing?  
Des Haines Thiere nahten dir nicht zahn,  
grüssten dich freundlich und fromm?  
Aus den Zweigen, was sangen die Vöglein dir?  
Was that dir der treue Schwan?  
Sein Weibchen zu suchen flog der auf,  
mit ihm zu kreisen über dem See,  
den so er herrlich weihte zum Bad:  
dem stauntest du nicht, dich lockt' es nur  
zu wild kindischem Bogengeschoss?—“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

**Unten.**

Mässig.  
*p*  
(Oben.)

*dim.* *p*

*p* R.H. *p* Ped.

*p*

# PARSIFAL

VON  
RICHARD WAGNER.  
DER SCHWAN.

GURNEMANZ  
(zu PARSIFAL):

„Unerhörtes Werk!  
Du konntest morden? Hier im heiligen Walde,  
dess stiller Frieden dich umfing?  
Des Haines Thiere nahten dir nicht zahm,  
grüssten dich freundlich und fromm?  
Aus den Zweigen, was sangen die Vöglein dir?  
Was that dir der treue Schwan?  
Sein Weibchen zu suchen flog der auf,  
mit ihm zu kreisen über dem See,  
den so er herrlich weihte zum Bad:  
dem stauntest du nicht, dich lockt' es nur  
zu wild kindischem Bogengeschoss?—“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Mässig.

Oben.

# Unten.

mit Dämpfer

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* section. There are several slurs and phrasing marks. Pedal markings are present below the bass staff, with some marked with an 'x' and a circled cross symbol. Fingerings '4 1' and '1' are indicated above notes in the upper staff.

The second system continues the piece. It features a *pp* dynamic in the upper staff. The music is characterized by long, sweeping slurs across both staves. Pedal markings are frequent, with some marked with an 'x' and a circled cross symbol. A fingering '2' is shown above a note in the upper staff.

The third system shows a *pp* dynamic in the upper staff. The music continues with long slurs and phrasing. Pedal markings are present, with some marked with an 'x' and a circled cross symbol. A *p* dynamic is also visible in the upper staff.

The fourth system features a *pp* dynamic in the upper staff. The music includes several triplet markings in the upper staff. A *dimin.* (diminuendo) marking is present in the lower staff. Pedal markings are present, with some marked with an 'x' and a circled cross symbol.

Lebhaft.  
ohne Dämpfer

The fifth system is marked *Lebhaft.* (Allegretto) and *ohne Dämpfer* (without damper). It begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The dynamics range from *pp* to *ff*. The music features triplet markings and first fingerings ('1') in the upper staff. Pedal markings are present, with some marked with an 'x' and a circled cross symbol.

mit Dämpfer

*pp*

Ped.

Ped.

Ped.

*dimin.*

*pp poco rit. dimin.*

Ped.

Lebhaft.

ohne Dämpfer

*f*

*sf*

(Unten.)

# Unten.

1 1 *f* Ped. *ff* Ped. *f*

*piu f* 3

Ein wenig mässiger im *ff* *dim.* *piu p*

Zeitmaass. *pp* *poco rit.* *p*

Ziemlich langsam. *p* *piu p* 3 3 *piu p* 1 1 *ppp* *poco rit.*

8

sf f sf f

8

ff Ped. Ped.

f piu f

ff dim.

Ein wenig mässiger im Zeitmaass.

piau p 1 p poco rit. p

Ziemlich langsam.

p 1. p piu p ppp poco rit. ppp



Fräulein Daniela von Bülow  
zugeeignet

# Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

Vorspiel .....	Pf. M. 2.-	Das Liebesmahl .....	Pf. M. 2.25
Das Heilthum .....	„ M. 1.-	Klingsor's Blumenmädchen ..	„ M. 3.25
Der Schwan .....	„ M. 1.25	Herzeleide .....	„ M. 1.25
Einzug in die Gralsburg ..	„ M. 2.25	Charfreitags-Zauber .....	„ M. 2.-

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**Mainz, B. Schott's Söhne.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street.

19. Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungslager

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

23572

# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

## EINZUG IN DIE GRALSBURG.

(Verwandlungsmusik im ersten Aufzuge.)

**GURNEMANZ:** „Vom Bade kehrt der König heim; hoch steht die Sonne:  
nun lass' zum frommen Mahle mich dich geleiten;  
denn, — bist du rein, wird nun der Gral dich tränken und speisen.

**PARSIFAL:** Wer ist der Gral?

**GURNEMANZ:** Das sagt sich nicht; doch bist du selbst zu ihm erkoren,  
bleibt dir die Kunde unverloren.  
Und sieh! Mich dünkt, dass ich dich recht erkannt:  
kein Weg führt zu ihm durch das Land,  
und Niemand könnte ihn beschreiten,  
den er nicht selber möcht' geleiten.

**PARSIFAL:** Ich schreite kaum, doch wahn' ich mich schon weit.

**GURNEMANZ:** Du siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier die Zeit.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Langsam und feierlich.

Unten.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *pp* and the second system is marked *p*. The tempo is indicated as "Langsam und feierlich." The score is in 4/4 time and the key signature is D major. The music features a slow, grandioso tempo with a focus on harmonic texture and melodic lines in both hands.

# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

## EINZUG IN DIE GRALSBURG.

(Verwandlungsmusik im ersten Aufzuge.)

**GURNEMANZ:** „Vom Bade kehrt der König heim; hoch steht die Sonne:  
nun lass' zum frommen Mahle mich dich geleiten;  
denn, — bist du rein, wird nun der Gral dich tränken und speisen.

**PARSIFAL:** Wer ist der Gral?

**GURNEMANZ:** Das sagt sich nicht; doch bist du selbst zu ihm erkoren,  
bleibt dir die Kunde unverloren.  
Und sieh! Mich dünkt, dass ich dich recht erkannt:  
kein Weg führt zu ihm durch das Land,  
und Niemand könnte ihn beschreiten,  
den er nicht selber möcht' geleiten.

**PARSIFAL:** Ich schreite kaum, doch wähn' ich mich schon weit.

**GURNEMANZ:** Du siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier die Zeit.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Langsam und feierlich.

Oben.

pp

pp

pp

# Unten.

pp  
Ped.

First system of musical notation for the lower part, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *pp* dynamic marking and a *Ped.* instruction. The treble line contains complex chordal textures.

pp  
Ped.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and textures.

pp  
Ped.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas.

cre - - scen - do

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with the lyrics "cre - - scen - do" and a piano accompaniment. The lyrics are positioned above the vocal staff. A *p* dynamic marking is present.

cre - - scen - do

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line with the lyrics "cre - - scen - do".

poco f tr

più f tr

Sixth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a *poco f* dynamic marking and a *tr* (trill) instruction. The second system of this block has a *più f* dynamic marking and another *tr* instruction.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff contains a bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The word "(Unten)" is written in the first measure of the lower staff. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is placed in the fourth measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking "pp" is placed in the second measure of the lower staff. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the third measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The lower staff continues the bass line with a triplet marking in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The lower staff contains a bass line. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the lower staff, aligned with the notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff contains a bass line with upward and downward arrows indicating fingerings. The dynamic marking "poco f" (poco forte) is placed in the first measure of the lower staff. The word "trun" is written in the second and fourth measures of the lower staff. The number "8" is written above the first measure of the upper staff.

# Unten.

*f* *dimin.*

*f* (ohne Ped.)

*ff* (mit Ped.)

*dimin.* Ped. *p*

*poco crescen - - - do*

*f* (mit Ped.) *piu f*

8

*f*

*dimin.*

*f*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Starts with a dynamic of *f*. Features a melodic line with a dashed box over the first few measures and a *dimin.* marking. Bass clef accompaniment includes triplets and downward bowing marks.

*f* (ohne Ped.)

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Starts with a dynamic of *f* and the instruction "(ohne Ped.)". Bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with downward bowing marks.

*ff* (mit Ped.)

*dimin.*

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Starts with a dynamic of *ff* and the instruction "(mit Ped.)". Features a *dimin.* marking and triplets in both staves.

*p* (sehr ausdrucksvoll)

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Starts with a dynamic of *p* and the instruction "(sehr ausdrucksvoll)". Features a triplet in the bass staff.

*poco cre - - - scen - - - do*

*tr*

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Includes the vocal line with lyrics "poco cre - - - scen - - - do". Features a trill (*tr*) and a triplet in the bass staff.

*f* (mit Ped.)

*più f*

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Starts with a dynamic of *f* and the instruction "(mit Ped.)". Features a *più f* marking and triplets in both staves.

# Unten.

*ff* (mit Ped.) *piu f*

(Posaunen auf dem Theater)  
*ff* Ped. *ff* *p*

trem. *dimin.* *p*

cre - scen - do *ff* Ped. *ff* *dimin.* *p*

(Trompeten u. Posaunen auf dem Theater)

*ff* Ped. *pp* *pp* *dimin.*

(Glocken auf dem Theater)

*poco cresc.* *p* *molto crescendo* *ff* Ped.

*dimin.* *p* *pp*



ff (mit Ped.) *piu f* *ff* di.

This system features a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music consists of a melodic line with slurs and accents, and a piano accompaniment with triplets and a strong dynamic of *ff*. The lyrics "di." are positioned at the end of the system.

min. - - *p* *p* *cre* - - *scen* - -

This system continues the piano accompaniment with chords and rests. The lyrics "min. - -", "p", "p", "cre - -", and "scen - -" are placed above the notes.

do *ff* Ped. *dimin.* - - *p* ⊕ (Unten)

(Unten)

This system includes a vocal line with the lyric "do" and a piano accompaniment. Dynamics include *ff* with a pedaling instruction, *dimin.*, and *p*. There are two instances of "(Unten)" with a circled cross symbol, indicating a lower register or a specific performance instruction.

*pp* *poco cre*

This system shows the piano accompaniment with a dynamic of *pp* and a *poco cre* instruction. The bass clef is used for the lower part of the piano.

*scen* - - *do* *p* *molto crescendo* *ff* Ped.

This system features a piano accompaniment with a dynamic of *p*, a *molto crescendo* instruction, and a final *ff* with a pedaling instruction. The lyrics "scen - -" and "do" are present.

*dimin.* - - *p* *pp* ⊕ *pp*

This system concludes with a piano accompaniment featuring a *dimin.* instruction and dynamics of *p*, *pp*, and *pp*. A circled cross symbol is used.

## Unten.

Chor der  
Gralssritter: „Zum letzten Liebes - mah - - - le ge - rüstet Tag für Tag, -

(markirt) *p* (leicht) *p*

gleich ob zum letzten Ma - - - le es

(markirt) *p*

heut' ihn letzen mag, -

*p* (leicht) *crescendo*

wer guter That sich freut, ihm wird das Mahl er -

(markirt) *p* Ped. *f* *cresc.* *ff*

neut, der La - - - bung darf er nahn, die

Ped. *f* *cresc.* *ff* *f* *dimin.* - - *p* *cre* - -

*p* (leicht)

*pp*

*p* (leicht)

*crescendo*  
*p*

*cresc. fp*  
*cresc. f*

(ausdrucksvoll)  
*dimin.*  
*p*  
*cresc.*

# Unten.

hehr - - ste Gab' em - - pfah'n!"

- scen - - do *ff* *ff* Ped.

*ff* (zurückhaltend)

Chor der Voriges Zeitmaass.  
Jünglinge: „Den sün - - digen Wel - ten mit tausend Schmerzen wie einst sein Blut ge -

*f* *p* *dimin.*

flossen:

*pp* *pp* poco cre - - scen - -

dem Er - lö - - sungs Hel - den sei nun mit freudigem Herzen mein Blut vergos - -

*f* *p* *dimin.*

- do

tr *ff*

*ff* Ped. *ff* (zurückhaltend)

Voriges Zeitmaass.  
Chor der Jünglinge, Den sündigen Welten,

mit tau - send Schmerzen, wie einst sein Blut ge - .

*f* *p* *dimin.*

flossen, -

*pp* *poco cresc.*

dem Er - lö - - sungs - Hel - den sei nun mit freu - digem Herzen mein Blut ver .

*f* *p* *dimin.*

# Unten.

Der Leib, den Er zur Süh'n uns bot,

sen.

*pp* *cresc.* *f* *pp* *pp*

er leb' in uns durch sei - - nen

*cresc.* *f* *dimin.*

Tod!"

Chor der Knaben, „Der Glaube lebt, die Taube schwebt, des Heil - - and's

(Oben)

*p*

hol - - der Bo - - te: Der für euch fließt, des Weines genießt und nehmt vom Le - -

... bens -

Immer langsamer werdend.

*p* (*mit Dämpfer*) *p* *più p* *pp*

gossen.

*pp* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

(Unten)

*pp* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *p*

(Unten)

Chor der Knaben: „Der Glaube lebt, die Taube schwebt, des Heil - - and's

*f* *dim.* *p*

hol - - der Bo - - te. Der für euch fließt des Weines genießt und nimmt vom Le - -

*p* *cre - - scen - - do*

Immer langsamer werdend.

- - - - - bens - bro - - - - - te!“

*dim.* *p* (mit Dämpfer) *più p* *pp*

# Richard Wagner's Paraisal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

Vorspiel .....	P. M. 2.-	Das Liebesmahl .....	P. M. 2.25
Das Heilthum .....	„ M. 1.-	Klingsor's Blumenmädchen ..	„ M. 3.25
Der Schwan .....	„ M. 1.25	Herzeleide .....	„ M. 1.25
Einzug in die Gralsburg ..	„ M. 2.25	Charfreitags-Zauber .....	„ M. 2.-

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**Mainz, B. Schott's Söhne.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

23572



# PARSIFAL

von

RICHARD WAGNER.

## DAS LIEBESMAHL.

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Sehr langsam.

Unten.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic line. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Sehr langsam.' (Very slow).

- System 1:** Starts with a *ppp* dynamic. The bass staff features chords with fingerings 12, 12, and 24. The treble staff has a melodic line with a *pp* dynamic.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a *pp* dynamic.
- System 3:** Includes the instruction *piu p* in the treble staff and *(ersterbend)* in the bass staff. The treble staff ends with a *ppp* dynamic. The instruction *„Nehmet hin“* is written above the treble staff.
- System 4:** Features a *ppp* dynamic in the bass staff and *pp* in the treble staff. It includes a *Ped.* (pedal) instruction and *dim.* (diminuendo) markings. The treble staff ends with an *(ausdrucksvoll)* (expressive) instruction.

# PARSIFAL

von

RICHARD WAGNER.

## DAS LIEBESMAHL.

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Sehr langsam.

Oben.

Musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. The music is marked "Sehr langsam." and includes dynamic markings "pp" and "(Unten)".

Musical score for the second system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music continues with dynamic markings "p" and "piu p".

Sehr langsam und ausdrucksvoll.

Stimmen aus der Höhe: „Nehmet hin meinen Leib, nehmet hin mein Blut um unsrer Lie-

Musical score for the third system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is marked "Sehr langsam und ausdrucksvoll." and includes dynamic markings "p" and "(ersterbend)". The lyrics "Nehmet hin meinen Leib, nehmet hin mein Blut um unsrer Lie-" are written above the staff.

- be wil - len!"

Musical score for the fourth system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is marked "pp" and includes a "Ped." instruction.

Ped.

Musical score for the fifth system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music continues with complex chordal textures.

# Unten.

*crescendo*      *poco f*      *dimin.*      *p*      *piu p*

*pp*      *pp*      *ppp*

Ped.

*pp*      *ppp*

*pp*      *immer ppp*

Ped.

Stimmen aus der Höhe: „Nehmet hin mein Blut, nehmet hin meinen Leib, auf dass ihr mein ge -

denkt!“

# Unten.

(ausdrucksvoll)

dim. cresc. p

dim. p f

p più f dimin.

più p pp Ped.

pp p (etwas markirt)

Sehr allmählig das Zeit.

maass etwas bewegter.

più p dimin.

cre - scen - do - - - f *più f*

*dimin.* *pp* *sf* *più f*

*dim.* *più p*

*pp*

Sehr allmählig das Zeitmaass etwas bewegter.

*pp* *più p*  
Ped.

# Unten.

Mässig. *pp*

*pp*

Jünglinge aus „Blut und Leib der heiligen Ga -  
der Höhe: (Melodie hervorzuheben.)

*pp*

be wan - delt heut' zu eurer La - - be selger Trö - stung Lie - bes -

*pp*

geist in den Wein, der euch nun floss, in das Brod, das heut' ihr **Noch etwas** speist.“

*dim. pp* *piu p* *cre - scen.*

bewegter. Ritter: „Neh - met vom Brod, wan - delt es kühn zu Lei - bes

*f* (*markirt.*) *p* *poco cre.*

Mässig.

*pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 *immer pp*

(Melodie hervorzuheben.)

Knaben aus „Wein und Brod des letzten Mah - - - les wan - delt

einst der Herr des Gra - - les durch des Mit - leids Lie - bes - macht in das

*pp* *p*

Blut, das er ver - goss, in den Leib, den dar er bracht.“

*pp* *pp*

*pp* *dim.* *pp* *più p*

Noch etwas bewegter.

*f* *p*

cre - scen - do



# Unten.

Kraft und Stär - - ke, treu bis zum Tod,

*f* *p*

fest je - dem Mühn, zu wir - ken des Hei - - lands

*crescendo*

Wer - - ke."

*f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*crescendo* *crescendo*

*poco f* *più f* (Etwas zurückhaltend)

*p* *cre.* *scen* *do*

Ritter: „Neh - met vom Wein, wan - delt ihn

neu zu Le - bens feu - rigem Blu - te, froh im Ver-

ein, bru - der - ge - treu, zu käm - pfen mit se - li - gem

Mu - the!

Etwas zurückhaltend

# Unten.

Langsam. „Se - - lig in Liebe.“  
*ff* „Se - - lig im Glauben.“ *p* *pp*  
*dim.*

(Oben)

*p* cre - - scen - - do

*poco f* *piu f* *dimin.* *p* *p* trem.

*p* cre - - scen - - do

*poco f* *dimin.* *f* *p* *poco* cre -

Oben.

Langsam.

8

*f* (Unten) *p* Se - lig im Glau - *pp*

„Se - lig in Liebe.“

*pp* ben.“ *p*

*p* (Unten) ere - scen

*poco f* *piu f dimin.* *p*

*p* *poco cre* - *scen*

*do* *sf* *poco f* *p* *poco crescendo*

# Unten.

scendo poco *f* dimin. *p* *pp*

*più p* *p* poco crescendo *più p* *p*

dim. (Glocken) *p* *pp* (mit Dämpfer.) (*ohne Dämpfer.*) *p*

*p* poco cresc. dimin. *più p*

*pp* *pp* *p* *pp*

(Oben) Ped. *pp* *pp* (Glocken)

*poco f* *dimin.*

*piu p* *p* *piu p* *p*

*poco* *cresc.* *dim.* *p* *pp* *p*

Ped. (mit Dmpf)(ohne Dämpf)

*p* *poco cresc* *dimin.* *piu p* *pp*

*piu p* *pp* *pp*

„Se - lig im Glauben.“

*pp* *pp*

Ped.

FINE.

# Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

N°1. Vorspiel . . . . .	P. M. 2. 25.	N° 7. Klingsor und Parsifal. P. M. 2. 75.
N°2. Amfortas . . . . .	P. M. 1. 50.	N° 8. Die Blumenmädchen. P. M. 3. 25.
N°3. Das Heilthum . . . . .	P. M. 1. . .	N° 9. Herzeleide. . . . . P. M. 1. 25.
N°4. Der Schwan. . . . .	P. M. 1. 25.	N°10. Charfreitagszauber. P. M. 2. . .
N°5. Einzug in die Gralsburg. P. M. 2. 25.		N°11. Titurel's Todtenfeier. P. M. 1. 75.
N°6. Das Liebesmahl. . . . .	P. M. 2. 25.	N°12. Die Erlösung. . . . . P. M. 2. . .
Complet		P. M. 20. . .

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street

19 Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour

Vollständiges Auslieferungslager

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays

Ent. Stat. Hall.

# PARSIFAL

von

RICHARD WAGNER.

## KLINGSOR UND PARSIFAL.

Beschwörung Kundry's.— Kampf mit den Rittern.— Klingsor's Sturz.

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Heftig, doch nicht übereilt.

Unten.

The piano score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the instruction "mit Pedalgebrauch." and dynamic markings *p*, *cre*, and *scen*. A fermata with the number 8 is placed over the first two measures. The second system features a *do.* marking and a dynamic shift to *f*. The third system contains a *dimin.* marking and a *p* dynamic. The fourth system shows a *p* dynamic followed by a *f* dynamic. The fifth system shows a *p* dynamic followed by a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.



# PARSIFAL

von

RICHARD WAGNER.

## KLINGSOR UND PARSIFAL.

Beschwörung Kundry's.— Kampf mit den Rittern.— Klingsor's Sturz.

Heflig, doch nicht übereilt.

**Oben.**

**15**

# Unten.

*f* *Ped.* di - mi - nu - en - do.

*p* cre - scen -

do. - - - - - più *f*

mit Pedal. *f* più *f* *ff* *ff*

*sf* *sf* *sf* più *f*

*ff*

# Oben.

(Unten.)

Mit Pedalgebrauch.

7 (8) (9)

*più f* *ff* *ff*

*sf* *sf*

*più f* *sf*

*ff*

# Unten.

sf sf

più f ff

ff 12 12

dimin. più p rallent. (Oben.)

Langsam. p più p p p pp (mit Verschiebung.) accelerando.

(Oben.) Lebhaft. p p

# Oben.

sf sf

sf *più f* *ff*

*fff*

Langsam.  
*dim. rallent.*  
(Unten.)

*pp* *p* *p* Lebhaft.

*p*

# Unten.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p*. The lower staff contains a bass line with chords. The lyrics "cre - scen - do..." are written below the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *dimin..*. The lower staff contains a bass line with chords and a "Ped." marking. The lyrics "cre - scen - do..." are written below the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *più p*. The lower staff contains a bass line with chords. The lyrics "più p" are written below the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamic marking *p*. The lower staff contains a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords.

# Oben.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment and includes vocal lyrics. The lyrics are "cre - scen - do". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is written in a higher register, with notes corresponding to the lyrics.

The third system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. It features complex rhythmic patterns and chromatic movement in both staves.

The fourth system includes a "Ped." (pedal) marking in the lower staff, indicating a sustained harmonic effect. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic, and the vocal line is marked "più p" (piano), indicating a decrease in volume.

The fifth system of the piano accompaniment continues with intricate melodic and harmonic textures. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

The sixth system of the piano accompaniment concludes the page. It features a piano (*p*) dynamic. Below the staves, there are markings "(Unten.)" with musical notation, likely indicating the continuation of the piece on the following page.

# Unten.

cre - scen - do.

Allmählig langsamer werdend.

(Oben.)

*f* *dimin.*

Bedeutend langsamer.

*più p* *f* *pp*

(Oben.)

Ped.

(Oben.)

*pp*

*accelerando*

Lebhaft.

*p* *molto* *cresc.* *ff* *sfp*

*p* *sfp*



cre - scen do

Allmählig langsamer werdend.

*f* *dimin.* *Ped.* (Unten.) *Ped.*

Bedeutend langsamer.

*dimin.* *piu p* *Ped.* (Unten.) *f* *sf*

*p* *p*

Lebhaft.

*accelerando.* *p* *molto cresc.* *ff*

*p* *p* *sf* *sf* (Unten.)

# Unten.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment with triplets in the treble.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic, followed by sforzando (*sf*) markings. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment with slurs and accents.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment with a 24-measure rest (*24*) in the treble. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment with a 12-measure rest (*12*) in the treble.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic, followed by sforzando (*sf*) and another piano (*p*) dynamic. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment with a 1-measure rest (*1*) in the treble.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The grand staff contains a continuous sixteenth-note melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The single staff contains a triplet accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the sixteenth-note melody and bass line. The single staff continues the triplet accompaniment. The dynamic marking *p* is present, and a *cresc.* marking appears in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the sixteenth-note melody. The single staff features a melodic line with dynamic markings *p* and *sf* (sforzando) over a sustained chord. The dynamic marking *p* is also present in the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the sixteenth-note melody. The single staff continues the melodic line with dynamic markings *p* and *sf*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the sixteenth-note melody. The single staff features a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. A trill (*tr*) is indicated in the final measure.

Sixth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the sixteenth-note melody. The single staff features a melodic line with dynamic markings *p*, *sf*, and *cresc.*. Trills (*tr*) and triplet markings (*3*) are present.

# Unten.

Musical notation for the first system, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. It includes a piano part with a "Ped." marking and a treble clef part with a sixteenth-note triplet.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a piano part with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the third system, featuring a bass clef and a treble clef. It includes a piano part with dynamics ranging from *sf* to *fp*.

Musical notation for the fourth system, featuring a bass clef and a treble clef. It includes a piano part with dynamics ranging from *fp* to *p*, and lyrics "cre - scen".

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a piano part with a forte (*ff*) dynamic marking and lyrics "do".

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a bass clef. It includes a piano part with a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

*f*  
Ped.

*f*

*sf sf sf sf*

*sf sf* cre - -

scen - - do. *ff*

*sf sf sf* 1 2 3 4 *f*

(Unten.)

# Unten.

dimin. *p*

6 12 6

(Oben.) *p* *f* *tr*

3 3 3 3 3 3

*p* Ped. *ritard.*

6 6 6 6

Langsamer. *pp* *p* *cresc.*

18 3

Allmählig Belebend. *cresc.* *f* *p* *Ped.*

Etwas Zurückhaltend.

(Oben.) 1 (Oben.) 1 *p* *cre.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes a triplet and a fermata. Dynamics include *p* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of triplet patterns. Dynamics include *sf p*, *f*, and *Ped. p*. A note in the bass staff is labeled "(Unten.)".

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The time signature changes to 4/4. Dynamics include *p* and *crescendo*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes chords and a piano graphic. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*. A circled cross symbol is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes a piano graphic and a dashed box. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes a piano graphic and a dashed box. Dynamics include *p* and *cre*.

# Unten. Wieder ganz lebhaft.

scen do

*pp* *ff* *ff*

Ped. 12 12

(Oben.)

*ff* (Oben.) *dimin.*

*dim.* *f* *dimin.*

3

(Oben.) *p* *pp* (Oben.)

più p

8

*rallent.* *accelerando.* *ff*

12

*dim.* *p* *più p* *ff* *p*

Ped. 8



**Oben.**  
Wieder ganz lebhaft.

scen - - do.

*ff*

Ped.

*ff* *ff* *ff*

*ff* *f dimin.*

dimin. - - *p* *pp*

*pp* (zart.) rallent. *accelerando.*

*molto cresc.* *ff*

*f* *p* *più p* *più p* *ff*

(Unten.)

Ped.

# Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

Vorspiel .....	Pf. M. 2.-	Klingsor's Blumenmädchen .....	Pf. M. 3.25
Das Heilthum .....	„ M. 1.-	Herzeleide .....	„ M. 1.25
Der Schwan .....	„ M. 1.25	Charfreitags-Zauber .....	„ M. 2.-

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**Mainz, B. Schott's Söhne.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.  
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungslager  
**LEIPZIG, C. F. LEEDE.**

Propriété pour tous pays.  
Ent. Stat. Hall.

# PARSIFAL

## KLINGSOR'S „BLUMENMÄDCHEN.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Lebhaft. (Oben.)

Unten. *pp* *p* *3*

linke Hand immer *pp*

*crescendo* *sf* *f* *p* *cre*

Mädchen (von allen Seiten hereinstürzend): „Hier—

*scendo*

hier war das Tosen! Hier war das Tosen!

*poco f* *ff*

Wilde Rufe! Wehe! Wer ist der Frevler? Auf, zur

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco crescendo*

Rache! Mein Geliebter verwundet! Wo find' ich den Meinen? Ich erwachte alleine! Wohin ent-

# PARSIFAL

## KLINGSOR'S „BLUMENMÄDCHEN.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Lebhaft.

Oben.

*pp* (Unten.)

*p*

*p*

*crescendo*

*sf*

*poco f*

Mädchen (von allen Seiten her.

*p*

*crescendo*

einstürzend): „Hier — hier war das Tosen! Hier war das

*sf*

*p*

*tr*

Tosen! Wilde Rufe! Wehe! Wer ist der Frevler? Auf, zur

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*poco crescendo*

Rache! Mein Geliebter verwundet! Wo find' ich den Meinen? Ich erwachte alleine! Wohin ent.

*sf p sf p poco crescendo sf p*

flohn sie? Wo ist mein Geliebter? Wo find' ich den Meinen? Ich erwachte alleine. Wo sind uns're Liebsten?—Drinnen im

*crescendo sf p crescendo*

Saale.— Wo sind uns're Liebsten?— Wir sahn sie im Saale!— Auf, ihnen zur Hilfe!— Wer ist unser

*f*

Feind?— Wer ist der Feind?— (Erblicken Parsifal.) Da steht er! Seht ihn dort, seht ihn

*sempre f*

dort!— Wo?— Dort!— Seht ihn dort, seht ihn dort!— Meines Ferris Schwert in seiner

*piu f*

Hand! Meines Liebsten Blut hab' ich erkannt! Der stürmte die Burg!— Mein Held lief her.

*f p f p*

zu!— Sie alle kamen, doch Jeden empfing seine Wehr!— Der schlug mir den Liebsten!— Mir traf er den

*f p* *f p* *f p* *crescendo*

floh'n sie? Wo ist mein Geliebter? Wo find' ich den Meinen? Ich erwachte alleine. Wo sind uns're

*f p* *crescendo* *f p* *> crescendo*

Liebsten?— Drinnen im Saale.— Wo sind uns're Liebsten?— Wir sahn sie im Saale!— Auf, ihnen zur

*f*

Hilfe!— Wer ist unser Feind?— Wer ist der Feind? <sup>(Erblicken Parsifal)</sup> Da steht er! Seht ihn dort, seht

*sempre f*

ihn dort!— Wo?— Dort!— Seht ihn dort, seht ihn dort!— Meines Ferris Schwert in seiner Hand!—

*piu f*

Meines Liebsten Blut hab' ich erkannt! Der stürmte die Burg!— Mein Held lief her.

*f p* *f p*

zu!— Sie alle kamen, doch Jeden empfing seine Wehr!— Der schlug mir den Liebsten!— Mir traf er den

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *crescendo*

Freund! Noch blutet die Waffe!-Meines Liebsten Feind!-Weh!- Du dort!- Was schufst du uns solche

*ff*

Noth, ach welche Noth! Verwünscht, verwünscht, verwünscht, verwünscht,

(Oben.) *ff* *f* *p*

sollst du sein!

*ff* (Parsifal springt von der Mauer.) Ha! Kühner! Wag'st du zu

nahen! Was schlugst du uns're Geliebten? Pars: „Ihr schönen Kinder, musst' ich sie nicht

schlagen? Zu euch, ihr Holden ja wehrten sie mir den Weg! Mäd: „Zu uns wolltest du? Sah'st

*tr* *p*

du uns schon? Pars: Noch nie sah ich solch' zier'es Geschlecht: nenn ich euch schön,

*f p* ————— *f p* ————— *f p* ————— *f p*

Freund! Noch blutet die Waffe!— Meines Liebsten Feind!— Weh!— Du dort!— Was

*crescendo* ————— *ff*

schufst du uns solche Noth, ach welche Noth! Verwünscht, verwünscht, verwünscht, ver-

*ff* *f*

wünscht ————— sollst ————— du sein! Hal Kühner!  
(Parsifal springt von der Mauer.)

*p*

Wagst du zu nahen! Was schlugst du unsre Geliebten? Pars: Ihr schönen Kinder, musst' ich sie nicht schlagen?

*p* (*zart*) *p*

Zu euch, ihr Holden ja wehrten sie mir den Weg! Mädchen: Zu uns wolltest du? Sahst

*p*

du uns schon? Pars: Noch nie sah ich solch' zieres Geschlecht: nenn ich euch schön,



# Unten.

dünkt euch das recht? Mäd: So willst du uns wol nicht schlagen? Ps: Das möcht ich nicht! Mäd: Doch Schaden

schufst du uns so vielen! Du schlugest uns're Gespielen! Wer spielt nun mit uns? Parsifal: Das thu' ich

gern! (Gelächter und Spiel.)

Mädchen: Bist du uns

hold so bleib nicht fern' von

dünkt euch das recht? Mädchen: So willst du uns wol nicht schlagen? Pars: Das möcht' ich nicht!

Mädchen: Doch Schaden schufst du uns so vielen! Du schlugest uns're Ge.

spielen! Wer spielt nun mit uns? Parsifal: Das thu' ich

gern! (Gelächter und Spiel.)

Mädchen: Bist du uns

hold so bleib' nicht fern' von

# Unten.

*dolce*

*pp* uns! Und willst du uns nicht schelten, wir werden dir's ent-

*p*

gelten: Wir spielen nicht um Gold, wir spielen um

*tr* *cresc.*

Minne's Sold.—Willst auf Trost du uns sinnen, sollst den *p* du uns abgewin-

*poco f* *piu f*

nen! And. Md: Lasset den Knaben er gehöret mir!—Nein— mir! Die Ersten: Ped., Ha die

*dim.*

Falschen! Sie schmückten heimlich sich, die Falschen!

*dimin.*

Das Zeitmaass sanft belebend . . . bis zu

*pp* *dolce* *p* *p*

uns! Und willst du uns nicht schelten, wir werden dir's entgelten: Wir spielen nicht um

Gold, wir spielen um Minne's

*p* *poco crescendo.* *fp*

Sold.— Willst auf Trost du uns sinnen, sollst den

*sf* *poco f*

du uns abgewinnen: Andere Mäd: Lasset den Knaben — er gehöret mir! — Nein —

*piu f* *f* Ped. *ff* *dim.*

mir! Die Ersten: Ha die Falschen! Sie schmückten heimlich sich, die

*dimin.*

Falschen! Das Zeitmaass sanft belebend bis zu

## Unten.

Leicht bewegt.

*p*

Mäd: Komm', komm', holder Knabe! Komm', oh, holder

*p*

Knabe! Dir zur Wonn' und Labe gilt mein minniges Mühen!

*p*

Komm! hol - - - der Knabe! Komm', holder Knabe!

*p*

Lass mich dir erblühen! Dir zur wonni - ger

*pp* *poco f* *tr piu p* *pp*

Ped.

La - be gilt unser minniges Mühn! Pars: Wie duftet ihr hold,

Leicht bewegt.

*p*  
Mädchen: Komm', komm', holder Knabe! Komm', oh, holder

Knabe! Dir zur Wonn' und Labe gilt mein minniges Mühen!

Komm! hol . . . der Knabe! Komm', holder Knabe!

*p*  
Lass mich dir erblühen! Dir zur

wonni . . ger La . . be gilt unser minniges Mühn!

*poco f* *piu p*  
Parsifal: Wie duf . tet ihr hold,

## Unten.

*pp*  
 Mäd: Des Gar . . . tens Zier und duf . . ten . de  
 seid ihr denn Blumen?

*pp*  
 Gei . . ster, im Lenz pflückt uns der Mei . . ster. Wir wach . . . sen

*p*  
 hier in Som . . mer und Son . . ne, für dich er . blü . .

*p*  
 hend in Wonne. Nun sei uns freund und hold, nicht karge den Blumen den Sold!

*p*  
*Ped.*  
 Kannst du uns nicht lie . . ben und min . . .

seid ihr denn Blumen? Mädchen: Des Gartens Zier

und duften den Geister, im Lenz pflückt uns der

Meister. Wir wachen hier in Som

mer und Sonne, für dich erblühend in Wonne.

Nun sei uns freund und hold, nicht karge den Blumen den Sold!

Kannst du uns nicht lieben und min



## Unten.

*diminuendo* *p cresc.*

nen wir wel . . ken, und sterben dahinnen.

*f dim.* *p* *p*

An deinen Bu . . sen nimm mich!

*crescendo* *f dim.* *p* *p Ped.*

Die Stirn lass mich dir kühlen.

*p cresc.* *poco f* *dim.* *p*

Lass' mich die Wange dir fühlen, den Mund

*crescendo* *f Ped.* *dim.*

lass' mich dir küssen. Nein ich die Schönste

*p* *poco cresc.* *poco f* *p* *cre.*

bin ich - nein ich bin die Schönste - ich bin schöner, ich dufte süsser - nein

nen, wir wel . . . ken, und sterben dahinnen.

An deinen Bu . . . sen nimm

mich! Die Stirn

lass' mich dir kühlen. Lass' mich die Wange dir

fühlen, den Mund lass' mich dir küssen. Nein ich

die Schönste bin ich - nein ich bin die Schönste - ich bin schöner, ich dufte süsser - nein

## Unten.

scendo *f* *p* *cresc.*

ich, ich, ich — Parsifal: Ihr wild holdes Blumengedränge,

*p* *mf* *p* *mf* *crescendo* *piu f*

soll ich mit euch spielen, entlasst mich der Enge! Mädchen: Was

zankst du? Pars: Weil ihr euch streitet. Mäd: Wir streiten nur um dich. Pars: Das meidet!

Mäd: Du, lass von ihm, sieh' er will mich nein lieber will er mich, du wehrest mich von dir, du scheuchest mich fort? Bist'

*poco crescendo* *poco cresc.* *f* *p*

du feige vor Frau - en? Magst dich nicht getrauen? Wie schlimm bist du Zager und Kalter!

*p poco cresc.* *f* *p*

Die Blu - men lässt du um - buh - len den Falter? - Wie ist er zag,

*scendo* - - - *f* *p* *cresc.* - - - *p*

ich, ich, ich — Parsifal: Ihr wild holdes Blumengedränge, soll ich mit euch

*p* *poco crescendo* *f* *piu f* *p stacc.*

spielen, entlasst mich der Enge! Mädchen: Was zankst du? Pars: Weil ihr euch

streitet. Mäd: Wir streiten nur um dich. Pars: Das meidet! Mäd: Du, lass von ihm, sieh' er will mich nein lieber will er mich,

*crescendo* - - -

du wehrest mich von dir, du scheuchest mich fort? Bist du feige vor Frauen? Magst dich nicht getrauen? Wie

*fp* *fp*

schlimm bist du Zager und Kalter! Die

*p* *poco cresc.* *f* *p stacc.*

Blumen lässt du umhulen den Falter?— Wie ist er zag,

# Unten.

*poco cresc.* *poco cre.*

wie ist er kalt! Auf weicht dem Thoren! Wir geben ihn verloren! Doch sei er mir erkoren! Nein mir ge.

*scendo* *piu f* *f Ped.* *f*

hört er an! Nein uns gehöret er! Auch mir, auch mir, ja mir, ja mir! Pars: Lasst ab! Ihr fangt mich

Sehr zurückhaltend. Allmählig langsamer.

*ff Ped.* *dim.* *p* *piu p* *pp*

nicht! Kundry: Parsifal! Weile! Pars: „Par.

Sehr langsam und gedehnt.

*piu p* *pp*

sifal!“— So nannte träumend mich einst die Mutter! Kund: Hier weile! Parsifal! Dich grüßet

Sehr ruhig.

*pp* *pp*

Wonn' und Heil zumal! Ihr kindischen Buhlen, weicht

*pp (zärt.)*

von ihm! Früh welkende Blumen, nicht euch ward er zum

*poco cresc.* *p* *poco cre.*

wie ist er kalt! Auf weicht dem Thoren! Wir geben ihn verloren! Doch sei er mir erkoren! Nein mir gehört

*scendo* *piu f* *f Ped.*

er an! Nein uns gehöret er! Auch mir, auch mir, ja mir, ja mir! Parsif: Lasst

Sehr zurückhaltend.

Allmählig langsamer.

*ff Ped.* *dim.* *p* *piu p*

ab! Ihr fangt mich nicht! Kundry: Parsifal!

Weile!

Sehr langsam und gedehnt.

*p* *pp*

Pars: „Parsifal“ So nannte träumend mich einst die Mutter. Kundry: Hier weile! Parsifal!

Sehr ruhig.

*pp* *pp*

Dich grüßet Wonn' und Heil zumal!

Ihr kindischen

*sempre pp* *pp*

Buhlen weicht von ihm! Früh welkende Blumen, nicht euch ward

## Unten.

*p* ausdrucksvoll.

Spiele bestellt. Geht heim, pfl eget der Wunden ein - sam erhartt euch mancher Held!

1 *p* (zart.)

Mäd: Dich zu lassen! Dich zu meiden! oh wehe,

*p*

oh wehe der Pein! Oh wehe! Von Allen möchten gern wir scheiden, mit dir allein zu

Lebhaft.

*p* *cresc.* *f* *f* *dimin.*

sein! - Leb' wohl - leb' wohl - leb' wohl, du holder Stolzer, du - Thor!' (Sie verschwinden.

*piu p* *pp* *f*

unter Gelächter.)

*piu p*

er zum Spiele bestellt. Geht heim, pfleget der Wunden, einsam erharret euch

*pp* *p (zart.)*

mancher Held! Mädchen: Dich zu lassen! Dich zu meiden, oh wehe,

*pp* *p (zart.)*

oh wehe der Pein! Oh wehe! Von Allen möchten gern wir scheiden, mit dir allein zu

Lebhaft.

*p* *cresc.* *f* *ff* *f* *dimin.*

sein!— Leb' wohl— leb' wohl— leb' wohl, du holder Stolzer, du— Thor!" (Sie verschwinden unter

1 *pp* *f*

Gelächter.)



# Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

Vorspiel .....	Pf. M. 2.-	Klingsor's Blumenmädchen .....	Pf. M. 3.25
Das Heilthum .....	„ M. 1.-	Herzeleide .....	„ M. 1.25
Der Schwan .....	„ M. 1.25	Charfreitags-Zauber .....	„ M. 2.-

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

138 Regent Street

19, Rue de Valenciennes

22, Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungslager

LEIPZIG, C. F. LEDE.

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Itali.

# PARSIFAL

VON  
RICHARD WAGNER.  
HERZELEIDE.

## KUNDRY (zu PARSIFAL):

„Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust,  
sein erstes Lallen lacht mir noch im Ohr;  
das Leid im Herzen,  
wie lachte da auch Herzeleide,  
als ihren Schmerzen  
zujauchzte ihrer Augen Weide!  
Gebettet sanft auf weichen Moosen,  
den hold geschlüfert sie mit Kosen,  
dem, bang in Sorgen,  
den Schlaf bewacht der Mutter Sehnen,  
ihn weckt' am Morgen  
der heisse Thau der Mutter-Thränen.  
Nur Weinen war sie, Schmerz-Gebahren  
um deines Vaters Lieb' und Tod,  
vor gleicher Noth dich zu bewahren,  
galt ihr als höchster Pflicht Gebot:  
den Waffen fern, der Männer Kampf und Wüthen,  
wollte sie still dich bergen und behüten.  
Nur Sorgen war sie, ach! und Bangen:  
nie sollte Kunde zu dir hergelangen.  
Hör'st du nicht noch ihrer Klagen Ruf,  
wann fern und spät du geweiht?  
Hei! Was ihr das Lust und Lachen schuf,  
wann suchend sie dann dich ereilt!  
Wann dann ihr Arm dich wüthend umschlang,  
ward dir es wohl gar beim Küssen bang?—  
Ihr Wehe doch du nicht vernahm'st,  
nicht ihrer Schmerzen Toben,  
als endlich du nicht wieder kam'st,  
und deine Spur verstoben:  
sie harrte Nücht' und Tage,  
bis ihr verstummt die Klage,  
der Gram ihr zehrte den Schmerz,  
um stillen Tod sie warb:  
ihr brach das Leid das Herz,  
und — Herzeleide — starb.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Sehr mässig und ruhig.

(Oben)

Unten.

# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.  
HERZELEIDE.

3

## KUNDRY (zu PARSIFAL):

„Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust,  
sein erstes Lallen lacht mir noch im Ohr;  
das Leid im Herzen,  
wie lachte da auch Herzeleide,  
als ihren Schmerzen  
zujauchzte ihrer Augen Weide!  
Gebettet sanft auf weichen Moosen,  
den hold geschlüfert sie mit Kosen,  
dem, bang in Sorgen,  
den Schlaf bewacht der Mutter Sehnen,  
ihn weckt' am Morgen  
der heisse Thau der Mutter-Thränen.  
Nur Weinen war sie, Schmerz-Gebahren  
um deines Vaters Lieb' und Tod;  
vor gleicher Noth dich zu bewahren,  
galt ihr als höchster Pflicht Gebot:  
den Waffen fern, der Männer Kampf und Wüthen,  
wollte sie still dich bergen und behüten.  
Nur Sorgen war sie, ach! und Bangen:  
nie sollte Kunde zu dir hergelangen.  
Hörst du nicht noch ihrer Klagen Ruf,  
wann fern und spät du geweilt?  
Hei! Was ihr das Lust und Lachen schuf,  
wann suchend sie dann dich ereilt!  
Wann dann ihr Arm dich wüthend umschlang,  
ward dir es wohl gar beim Küssen bang?—  
Ihr Wehe doch du nicht vernahm'st,  
nicht ihrer Schmerzen Toben,  
als endlich du nicht wieder kamst,  
und deine Spur verstoben:  
sie harrte Nücht' und Tage,  
bis ihr verstummt die Klage,  
der Gram ihr zehrte den Schmerz,  
um stillen Tod sie warb:  
ihr brach das Leid das Herz,  
und—Herzeleide— starb.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Sehr mässig und ruhig.

Oben.

*p*

*(zart)*

*p*

*poco crescendo*

*poco f*

*p*

*piu p*

# Unten.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with longer note values.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings *p* and *p* with hairpins indicating volume changes.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff includes dynamic markings *p*, *pp*, *p* (Etwas belebend), and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff includes dynamic markings *dim.*, *piu p*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower staff includes dynamic markings *p*, *p*, and *p*. A *Ped.* marking is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the complex rhythmic pattern. The lower staff includes dynamic markings *p*, *p*, and *p*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *p* (piano) in both staves. Phrasing slurs are used to group notes across measures.

Third system of musical notation. Dynamic markings include *p* and *pp* (pianissimo). A specific instruction *(Etwas belebend)* is written above the right-hand staff. The notation includes various rhythmic values and phrasing.

Fourth system of musical notation. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamic markings include *p* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings include *p* and *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present with a symbol below the bass staff. The notation features a mix of rhythmic patterns and phrasing.

Sixth system of musical notation. It starts with the instruction *(zart)* (softly). Dynamic markings include *p*, *p(hervorzuheben)* (piano, to be emphasized), and *p*. The system ends with a double bar line.

# Unten.

*p*

*p* *poco crescendo* *cresc.*

*poco f* *dim.* *p* *p* (zurückhaltend)

*p sf* (schwer) *sf* etwas belebend. *p sf* wieder weniger.

*sf* (schwer) *p* etwas belebend. *p* allmählich langsamer. *piu p*

*p* *sf* *p*

Sehr langsam.

*piu p* *piu p* 1 *pp rit.* *ppp*

*p*

*p* *poco crescendo* *cresc*

*poco f* *dim.* *p*

*p* *p* wieder etwas mehr zurückh. etwas belebend. *p* wieder weniger. *p*

*p* *p* etwas belebend. *p* allmählich wieder langsamer. *piu p*

*p* *f* *p*

Sehr langsam. *piu p* *piu p* *pprit. ppp*

# Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

Vorspiel .....	Pf. M. 2.-	Klingsor's Blumenmädchen. P. M. 3.25	
Das Heilthum .....	„ M. 1.-	Herzeleide .....	„ M. 1.25
Der Schwan .....	„ M. 1.25	Charfreitags-Zauber .....	„ M. 2.-

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**Mainz, B. Schott's Söhne.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.



# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

## CHARFREITAGS-ZAUBER.

### GURNEMANZ (zu PARSIFAL):

„So ward es uns verhieszen,  
so segne ich dein Haupt,  
als König dich zu grüssen.

Du—Keiner,—  
mitleidvoll Duldender,  
heilthatvoll Wissender!

Wie des Erlösten Leiden du gelitten,  
die letzte Last entnimm nun seinem Haupt.

### PARSIFAL (zu KUNDRY.)

Mein erstes Amt verricht' ich so:—  
die Taufe nimm,  
und glaub' an den Erlöser!

\* \* \*

Wie dünkt mich doch die Aue heut' so schön!—  
Wohl traf ich Wunderblumen an,  
die bis zum Haupte süchtig mich umrankten;  
doch sah ich nie so mild und zart  
die Halmen, Blüten und Blumen,  
noch duftete All' so kindisch hold  
und sprach so lieblich traut zu mir?

### GURNEMANZ.

Das ist Charfreitags-Zauber, Herr!

### PARSIFAL.

O weh', des höchsten Schmerzentag's!  
Da sollte, wähn' ich, was da lebt und wieder lebt,  
nur trauern, ach! und weinen?

### GURNEMANZ.

Du siehst, das ist nicht so.  
Des Sünders Reuethränen sind es,  
die heut' mit heiligem Thau  
beträufet Flur und Au:  
der liess sie so gedeihen.  
Nun freut sich alle Kreatur  
auf des Erlösers holder Spur,  
will ihr Gebet ihm weihen.

Ihn selbst am Kreuze kann sie nicht erschauen:  
da blickt sie zum erlösten Menschen auf;  
der fühlt sich frei von Sünden-Angst und Grauen,  
durch Gottes Liebesopfer rein und heil:  
das merkt nun Halm und Blume auf den Auen,  
dass heut' des Menschen Fuss sie nicht zertritt,  
doch wohl, wie Gott mit himmlischer Geduld  
sich sein' erbarmt und für ihn litt,  
der Mensch auch heut' in frommer Huld  
sie schont mit sanftem Schritt.

Das dankt dann alle Kreatur,  
was all' da blüht und bald erstirbt,  
da die entsündigte Natur  
heut' ihren Unschulds-Tag erwirbt!“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Feierlich bewegt.

Unten.

The musical score is for the lower part of the piano accompaniment. It is written in 3/4 time and D major. The first system consists of two staves. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The left hand has a quarter note, a half note, and a quarter note. The second system also has two staves. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note. The left hand has a quarter note, a half note, and a quarter note. The third system has two staves. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note. The left hand has a quarter note, a half note, and a quarter note. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# PARSIFAL

von  
RICHARD WAGNER.

## CHARFREITAGS-ZAUBER.

### GURNEMANZ (zu PARSIFAL):

„So ward es uns verhiessen,  
so segne ich dein Haupt,  
als König dich zu grüssen.  
Du—Keiner,—  
mitleidvoll Duldender,  
heilthatvoll Wissender!  
Wie des Erlösten Leiden du gelitten,  
die letzte Last entnimm nun seinem Haupt.

### PARSIFAL (zu KUNDRY.)

Mein erstes Amt verricht'ich so:—  
die Taufe nimm,  
und glaub an den Erlöser!

\* \* \*

Wie dünkt mich doch die Aue heut' so schön!—  
Wohl traf ich Wunderblumen an,  
die bis zum Haupte süchtig mich umrankten;  
doch sah ich nie so mild und zart  
die Halmen, Blüten und Blumen,  
noch duftete All' so kindisch hold  
und sprach so lieblich traun zu mir?

### GURNEMANZ.

Das ist Charfreitags-Zauber, Herr!

### PARSIFAL.

O weh, des höchsten Schmerzentag's!  
Da sollte, wahn'ich was da lebt und wieder lebt,  
nur trauern, ach! und weinen?

### GURNEMANZ.

Du siehst, das ist nicht so.  
Des Sünders Reuethränen sind es,  
die heut mit heiligem Thau  
beträufet Flur und Au':  
der liess sie so gedeihen.  
Nun freut sich alle Kreatur  
auf des Erlösers holder Spur,  
will ihr Gebet ihm weihen.  
Ihn selbst am Kreuze kann sie nicht erschauen:  
da blickt sie zum erlösten Menschen auf;  
der fühlt sich frei von Sünden-Angst und Grauen,  
durch Gottes Liebesopfer rein und heil:  
das merkt nun Halm und Blume auf den Auen,  
dass heut' des Menschen Fuss sie nicht zertritt,  
doch wohl, wie Gott mit himmlischer Geduld  
sich sein' erbarmt und für ihn litt,  
der Mensch auch heut' in frommer Huld  
sie schon't mit sanftem Schritt.  
Das dankt dann alle Kreatur,  
wass all' da blüht und bald erstirbt,  
da die entsündigte Natur  
heut' ihren Unschuld's-Tag erwirbt.“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Feierlich bewegt.

Oben.

# Unten.

*p* cre - - - scen - - - do - -

*poco f* *p* cre - - - scen - -

do - - *ff* *dim.* *p* *piu p* *pp*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*piu p* *pp* (Oben.)

*pp* (mit Dämpfer.) *pp* Sehr langsam.

*p* cre - scen - do

*poco f* *p* cre - scen - do *ff* *dim.*  
Ped. ⊕ Ped. ⊕

*p* *più p* *pp* *più p* *pp* *pp*  
Ped. ⊕ Ped. ⊕

*pp*  
(mit Dämpfer.)

Sehr langsam.

(ausdrucksvoll) *pp*



Sehr ruhig, ohne Dehnung.

*pp* (sehr zart und ausdrucksvoll.)

(ausdrucksvoll.)

*p* poco cresc.

*dimin.* *p* (ausdrucksvoll.) *pp* *pp*

Unten.

*p* *piu p* *pp*

ohne Dämpfer.  
*pp* *cresc.* *sf* *sf*

*dimin.* *piu p* *pp* *pp* 3 3 3

*poco crescendo*

*poco f* *dimin.*

*p* *p* *poco cresc.*

(Unten.)

*pp* ohne Dämpfer. sehr ausdrucksvoll *f* *f*

*dimin.* *piu p* (sehr zart) *pp*

*poco crescendo*

*poco f* *dimin.*

*p* *p* *poco cresc.*



## Unten.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many triplets and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Dynamics include *poco f* and *dimin.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with expressive phrasing. The lower staff has a more active bass line. Dynamics include *p* and the instruction *(ausdrucksvoll)*.

Third system of musical notation. The upper staff features several triplet patterns. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is dominated by triplet patterns. The lower staff has a steady bass line. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with harmonic support. Dynamics include *p* and *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a series of sixteenth notes. The lower staff has a bass line with a slur and a few notes. The dynamic marking *poco f* is placed between the staves.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a *tr* (trill) marking. The lower staff has a bass line with a slur and a *dimin.* marking. The dynamic marking *p* is placed between the staves, with the note "(Unten)" written below it.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a *tr* marking. The lower staff has a bass line with a slur and a *tr* marking. The dynamic marking *(ausdrucksvoll)* is placed between the staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a *zart* marking. The lower staff has a bass line with a slur and a *pp* marking. There are several triplet markings (*3*) in the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a *tr* marking. The lower staff has a bass line with a slur and a *tr* marking. There are several triplet markings (*3*) in the bass line.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a *p* marking. The lower staff has a bass line with a slur and a *cresc.* marking.

# Unten.

3 3 3 3 3 3 3  
cresc.

p poco cresc. poco f

p trem.

p poco cresc. poco f trem.

dimin. più p allmählich zu.

pp rückhaltend rit. pp ppp

*cresc.*

*p* *poco cresc.* *poco f* *p zart*

*p* *poco crescendo*

*poco f* di - mi - nu -

en - do *più p* *pp* allmählich zurückhaltend

*rit.* *pp* *ppp*

# Richard Wagners Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

N°1. Vorspiel. . . . .	P. M. 2. 25.	N° 7. Klingsor und Parsifal. P. M. 2. 75.
N°2. Amfortas. . . . .	P. M. 1. 50.	N° 8. Die Blumenmädchen. P. M. 3. 25.
N°3. Das Heilthum. . . . .	P. M. 1. —	N° 9. Herzeleide. . . . . P. M. 1. 25.
N°4. Der Schwan. . . . .	P. M. 1. 25.	N°10. Charfreitagszauber. P. M. 2. —
N°5. Einzug in die Gralsburg. P. M. 2. 25.		N°11. Titurel's Todtenseier. P. M. 1. 75.
N°6. Das Liebesmahl. . . . .	P. M. 2. 25.	N°12. Die Erlösung. . . . . P. M. 2. —

Complet P. M. 20.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street

19 Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour

Vollständiges Auslieferungs Lager  
**LEIPZIG, C. F. LEEDE.**

Propriété pour tous pays  
Ent. Stat. Hall.

# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

## TITUREL'S TODTENFEIER.

(Verwandlungsmusik im dritten Aufzuge.)

„Mittag:— die Stund' ist da.  
Gestatte, Herr, dass dein Knecht dich geleite!“

Bearb. von E. HUMPERDINK

Langsam.

Unten.

*p*

*pp*

*p*

*immer schwer*

*poco cresc.*

*poco f*

*più f*

*ff*

*dimin.*

Ped.

# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

## TITUREL'S TODTENFEIER.

(Verwandlungsmusik im dritten Aufzuge.)

„Mittag:— die Stund' ist da.  
Gestatte, Herr, dass dein Knecht dich geleite!“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Langsam.

Oben.

# Unten.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *ff*, *dimin.*, and *p*. The lower staff features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p*, *p*, and *cresc.*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamics *sf dim.*, *p*, *dimin.*, *p*, and *poco f*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *dim.*, *p*, and *molto cresc.*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features dynamics *f*, *cresc.*, and *piu f*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains the lyrics "cre - - scen - - do" and "immer *ff* più *f*". The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

(Anwachsendes Glockengeläute.)



*p* *ff* *dimin.* *p*

*p* *cresc.* *sf* *dimin.* *p*

*poco f* *dimin.*

*p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

Ped. Ped. (schwer)

*immer ff*

(sehr getragen.)

# Unten.

ff poco dimin. poco f dimin.

dimin. p molto crescendo ff

ff dimin.

Chor der Ritter. Erster Zug (mit Amfortas.) „Ge - lei - ten wir im ber - genden Schrein den Gral zum hei - li - gen

p più p p pp p

Am - te, wen ber - get ihr im düst - ren Schrein, und führt ihr traurend da - her?“

p p p cresc.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with triplets and rests. The dynamic marking *poco dimin.* is placed above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff has rests followed by a melodic phrase. The lower staff has rests followed by a melodic phrase. Dynamic markings *p*, *pp*, *ff*, and *ff* are placed above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with rests. The lower staff has a bass line with rests. Dynamic markings *dim.*, *p*, *più p*, *pp*, and *p* are placed above the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with rests. The lower staff has a bass line with rests. Dynamic markings *p* and *p* are placed above the lower staff.

## Unten.

Zweiter Zug (mit Titurels Leiche.) Es birgt den Heldender Trauer - schrein, es birgt die hei - - li - ge

*f* *p* *p cresc.* *f p* *poco cresc. -*

Kraft, der Gott einst selbst zur Pflegesich gab: Ti - - tu - rel füh - ren wir

*p* *p* *più p*

her.“ Erster Zug. „Wer hat ihn gefällt, der in Got - - tes Hut Gott selbsteinstbe-

*pp* *p* *poco cre - scen.*

schirm.te? Zweiter Zug. „Ihn fällt - - te des Al - ters sie - gende Last, da den Graler nicht mehr er-

*do piu f* *f* *poco f* *dimin. - -*

schau - - te.“ Erster Zug. „Wer wehrt ihm, des Gra - - les Huld zu er - schau - - en?“

*p* *f* *dimin. - - - -* *p cresc.*

1 *p* *fp* *poco* *cresc.*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats. Measure 1 has a first ending bracket. Dynamics: *p* (piano), *fp* (fortissimo), *poco* (a little), *cresc.* (crescendo).

*p* *p* *più p*

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *p* (piano), *più p* (piano).

*pp* *p* *poco* *cresc.*

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *poco* (a little), *cresc.* (crescendo).

*più f* *fp* *poco f*

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: *più f* (piano), *fp* (fortissimo), *poco f* (piano).

*dimin.* *p* *f* *dimin.* *p*

System 5: Treble and bass staves. Dynamics: *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano).

## Unten.

Zweiter Zug. „Den dort ihr ge - lei - - tet, der sün - - - di - ge Hü - - - - ter.“

*f* *dimin.* *p*

Erster Zug. „Wir ge - lei - ten ihn heut', weil heut' noch ein - - - mal zum letz - - - ten

*sf* *cre - - - scen - - - do - - - ff*

Ma - - - le! will des Amtes er wal - ten. We - he! Ach zum letzten mal seides Am - tes

*dimin.* *p*

gemahnt! Zum letzten mal!

*cre - - - scen - - - do - - - sf*

*p* *più p* *p* *dimin.* *poco ritard.* *pp*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *dimin.*, and *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with dynamics *sf*. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *ff*, *dimin.*, and *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*. The lower staff contains a piano accompaniment with dynamics *f*. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p*, *più p*, *p*, and *pp*. The lower staff contains a piano accompaniment with dynamics *p*, *dimin.*, *poco ritard.*, and *pp*. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the upper staff.

# Richard Wagner's Parsifal

In Tonsätzen zu vier Händen

von

## E. HUMPERDINK

N°1. Vorspiel . . . . .	P. M. 2. 25.	N° 7. Klingsor und Parsifal. P. M. 2. 75.
N°2. Amfortas . . . . .	P. M. 1. 50.	N° 8. Die Blumenmädchen. P. M. 3. 25.
N°3. Das Heilthum . . . . .	P. M. 1. —	N° 9. Herzeleide. . . . . P. M. 1. 25.
N°4. Der Schwan . . . . .	P. M. 1. 25.	N°10. Charfreitagszauber. P. M. 2. . .
N°5. Einzug in die Gralsburg. P. M. 2. 25.		N°11. Titurel's Todtenseier. P. M. 1. 75.
N°6. Das Liebesmahl . . . . .	P. M. 2. 25.	N°12. Die Erlösung. . . . . P. M. 2. —

Complet P. M. 20. —

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

**MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.**

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street

19 Boulevard Montmartre.

82 Montagne de la Cour

Vollständiges Auslieferungslager  
**LEIPZIG, C. F. LEEBE.**

Propriété pour tous pays  
Ent. Star. Hall.



# PARSIFAL

VON

RICHARD WAGNER.

## DIE ERLÖSUNG.

„Nur eine Waffe taugt:  
Die Wunde schliesst der Speer nur, der sie schlug!  
Sei heil, entsündigt und entsühnt,  
denn ich verwalte nun dein Amt.  
Gesegnet sei dein Leiden, das Mitleid's höchste Kraft  
und reinsten Wissens Macht dem zagen Thoren gab!  
Den heiligen Speer, — ich bring' ihn euch zurück —  
O welchen Wunders höchstes Glück!  
Der deine Wunde durfte schliessen,  
ihm seh' ich heiliges Blut entfliessen.  
in Sehnsucht nach dem verwandten Quelle,  
der dort fließt in des Grales Welle. —  
Nicht soll der mehr verschlossen sein: —  
Enthüllet den Gral! öffnet den Schrein!“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Langsam.

Unten.

Etwas bewegter, aber sehr ruhig.

# PARSIFAL

VON  
RICHARD WAGNER.

## DIE ERLÖSUNG.

„Nur eine Waffe taugt:  
Die Wunde schliesst der Speer nur, der sie schlug!  
Sei heil, entsündigt und entsüht,  
denn ich verwalte nun dein Amt.  
Gesegnet sei dein Leiden, das Mitleid's höchste Kraft  
und reinsten Wissens Macht dem zagen Thoren gab!—  
Den heil'gen Speer,—ich bring' ihn euch zurück—  
O welchen Wunders höchstes Glück!  
Der deine Wunde durfte schliessen,  
ihm seh' ich heiliges Blut entfließen,  
in Sehnsucht nach dem verwandten Quelle,  
der dort fließt in des Grales Welle.—  
Nicht soll der mehr verschlossen sein:—  
Enthüllet den Gral! öffnet den Schrein!—“

Bearb. von E. HUMPERDINK.

Langsam.

Oben.

(Unten.)

Etwas bewegter, aber sehr ruhig.

*p* (ausdrucksvoll)

*pp* *dimin.*

# Unten.

*p* *poco cresc.*

*Breit.* *f*

*fp* *pp* *Ped.*

*p* *pp* *Ped.* *p* *pp* *Ped.*

*p* *pp*

*p* *cresc.* *dimin.*

*p* *poco cresc.*

*Breit.* *f* *tr*

*p* (*ausdrucksvoll*)

*p* *sfz* *Ped.* *p* *Ped.*

*p* *3*

*p* *cresc.* *tr* *dimin.*

# Unten.

First system of music in bass clef. It features a series of chords and melodic lines. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked *pp* (pianissimo). The third measure is marked *p*. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of music in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The system ends with a *ritenuto* marking and a *poco f* (poco fortissimo) dynamic. The music features a series of chords and a melodic line with an upward-pointing arrow.

Sehr langsam und feierlich.

Third system of music in bass clef. It is marked *pp* (pianissimo). The music consists of a series of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. A *Ped.* (pedal) marking is present at the beginning.

Fourth system of music, split between treble and bass clefs. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Fifth system of music, split between treble and bass clefs. The right hand has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking. A melodic fragment is shown above the staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ritenuto* marking. The lower staff includes a bass line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *poco f* (poco fortissimo) marking.

Sehr langsam und feierlich.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) marking. The lower staff features a bass line with a *pp* (pianissimo) marking and the instruction *(Unten)* (Below).

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with triplets and slurs. The lower staff includes a bass line with a *Ped.* (pedal) marking.

(*melodic fragment*)  
(*melodic fragment*)

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with slurs and accents. The lower staff includes a bass line with a *p* (piano) marking.

# Unten.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking and includes triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3). The key signature is three flats and the time signature is 4/4.

Second system of the piano accompaniment. It includes *Ped.* markings in the left hand. The right hand continues the melodic line with various articulations. The key signature and time signature remain 3 flats and 4/4.

Third system of the piano accompaniment. It features a *dimin.* marking above the right hand and a *pp* marking in the left hand. The right hand has triplet markings (3) and fingerings (2, 3, 3, 3). The key signature and time signature remain 3 flats and 4/4.

Fourth system of the piano accompaniment, corresponding to the vocal line. It includes *Ped.* markings in the left hand and a *p* dynamic marking in the right hand. The key signature and time signature remain 3 flats and 4/4.

Chor: Er . . . lö . . . sung dem Er.

lö . . ser

Die Triolen stets *pp*

immer *pp*

Fifth system of the piano accompaniment. It includes *Ped.* markings in the left hand. The right hand continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The key signature and time signature remain 3 flats and 4/4.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with triplet patterns. A key signature of three flats and a 4/4 time signature are indicated.

Second system of the musical score. The upper staff includes trills marked with *tr* and a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the accompaniment. A key signature of three flats and a 6/4 time signature are indicated.

Third system of the musical score, showing a continuous melodic line in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff. The key signature of three flats and 4/4 time signature are maintained.

Fourth system of the musical score. The upper staff features triplet patterns and a dynamic marking of *dimin.*. The lower staff includes a dynamic marking of *p*. The system concludes with the vocal instruction: **Chor: „Höch - sten, höch - sten Hei - les**

Fifth system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *pp*. The lower staff includes a dynamic marking of *p* and the vocal instruction: **Wun - der! „ Er - lö - - - sung dem Er -**



# Unten.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*p*

Ped.

*p*

*cresc.*

*f*

*dimin.*

Ped.

*p*

*più p*

*p*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* and the instruction "löser!".

Second system of the musical score, starting with a measure rest of 8 measures. The upper staff features a continuous eighth-note accompaniment with triplets, marked *immer p*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *p*.

Third system of the musical score, starting with a measure rest of 8 measures. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff includes a *Ped.* (pedal) instruction and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of the musical score, starting with a measure rest of 8 measures. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff includes a *Ped.* instruction, a dynamic marking of *f*, and a *dimin.* (diminuendo) marking.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff includes a *Ped.* instruction and a dynamic marking of *p*.

# Unten.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the piano score. It includes an *(Oben.)* (Upper) staff with a melodic line. The piano accompaniment features slurs, accents, and a *crescendo* marking. Dynamics include *Ped. p* and *Ped.*.

Fourth system of the piano score. It includes an *(Oben.)* (Upper) staff with a melodic line. The piano accompaniment features slurs, accents, and a *dimin.* (diminuendo) marking. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a long slur. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings of *p* are present in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present. The lyrics "f dimin. - - - - - p" are written below the lower staff.

FINE.