JULIUS WEISMANN

NEUN VARIATIONEN
ÜBER EIN THEMA IN A-DUR

FÜR ZWEI KLAVIERE

Op. 64

Eigentum des Verlegers für alle Länder

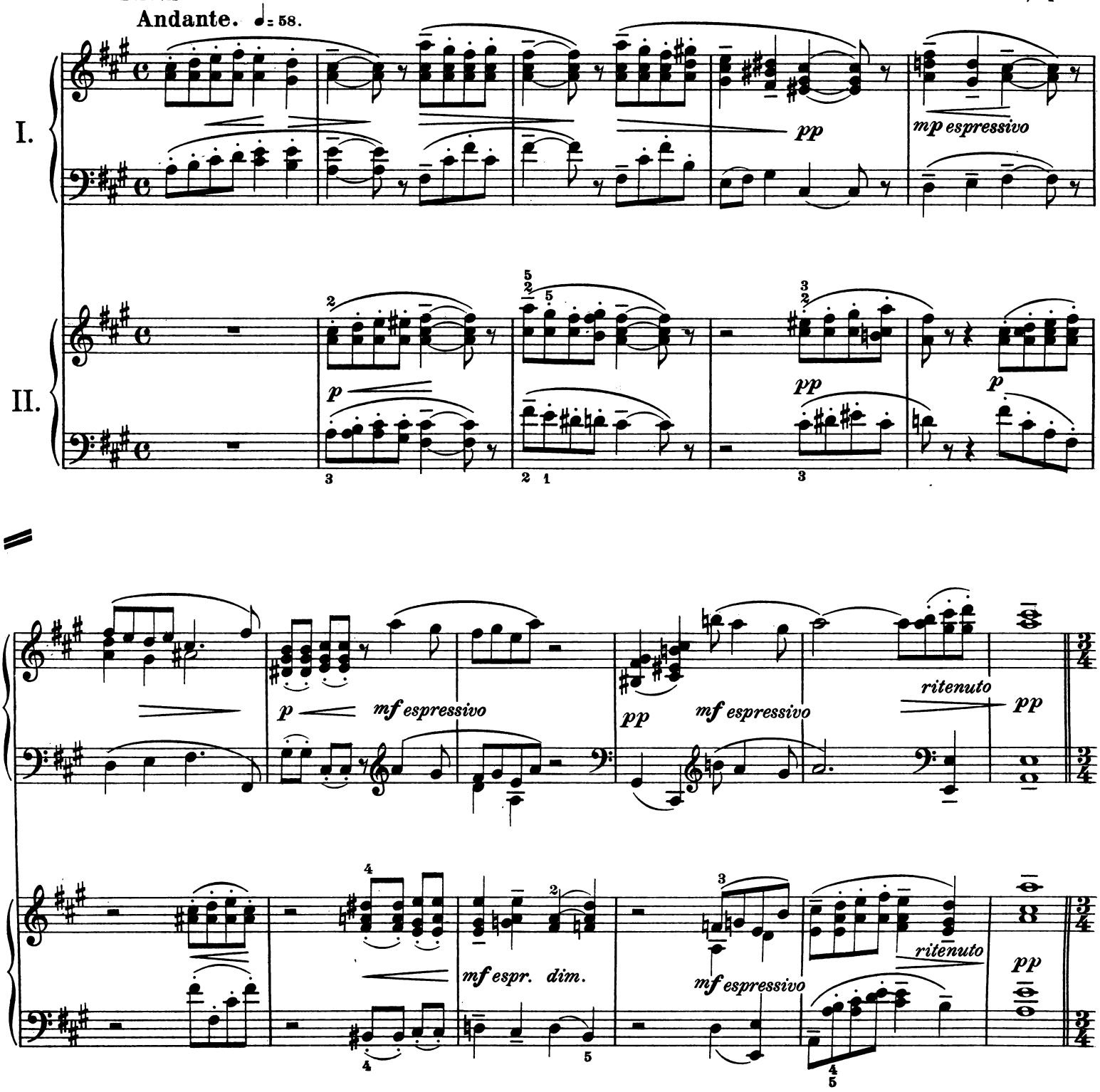
STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Neun Variationen
über ein Thema in A dur.

Thema.

Julius Weismann, Op. 64.

Andante. ♩= 58.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Var. I.

Grazioso. *(l'istesso tempo)*

pespressivo e dolce

pespressivo e dolce

rinforzando

pp

mp

mf

mf

mf

f

p

mf

p *ritenuto*

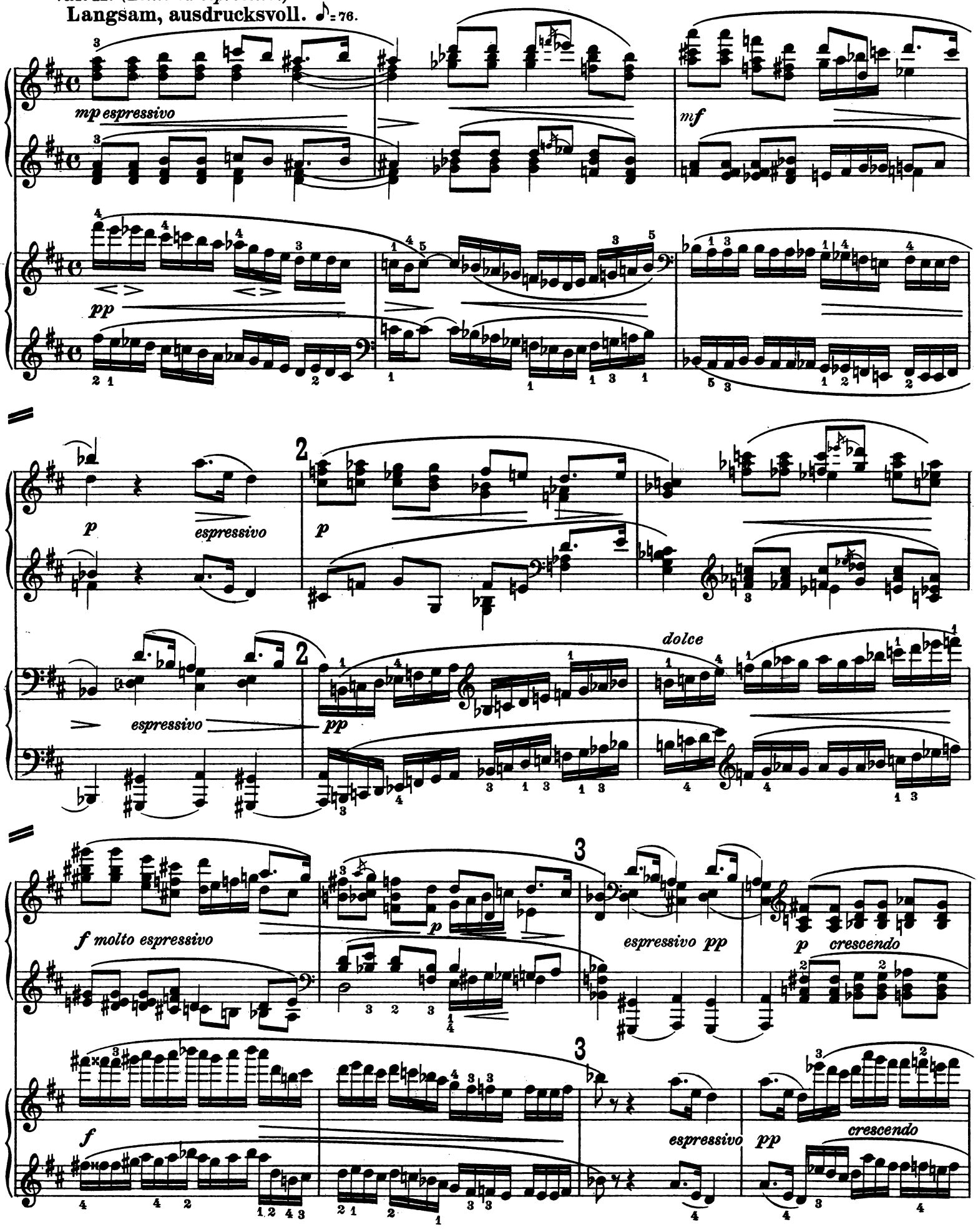
espressivo

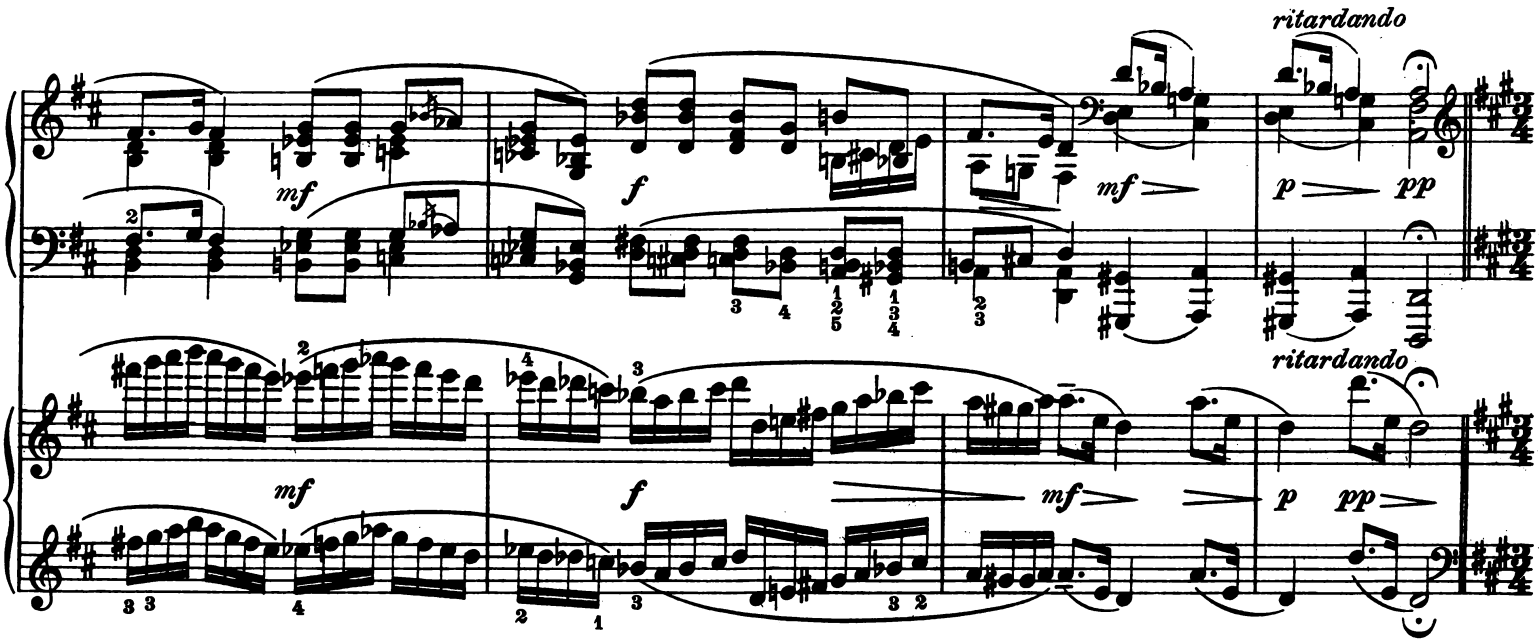
mf

p *ritenuto*

espressivo

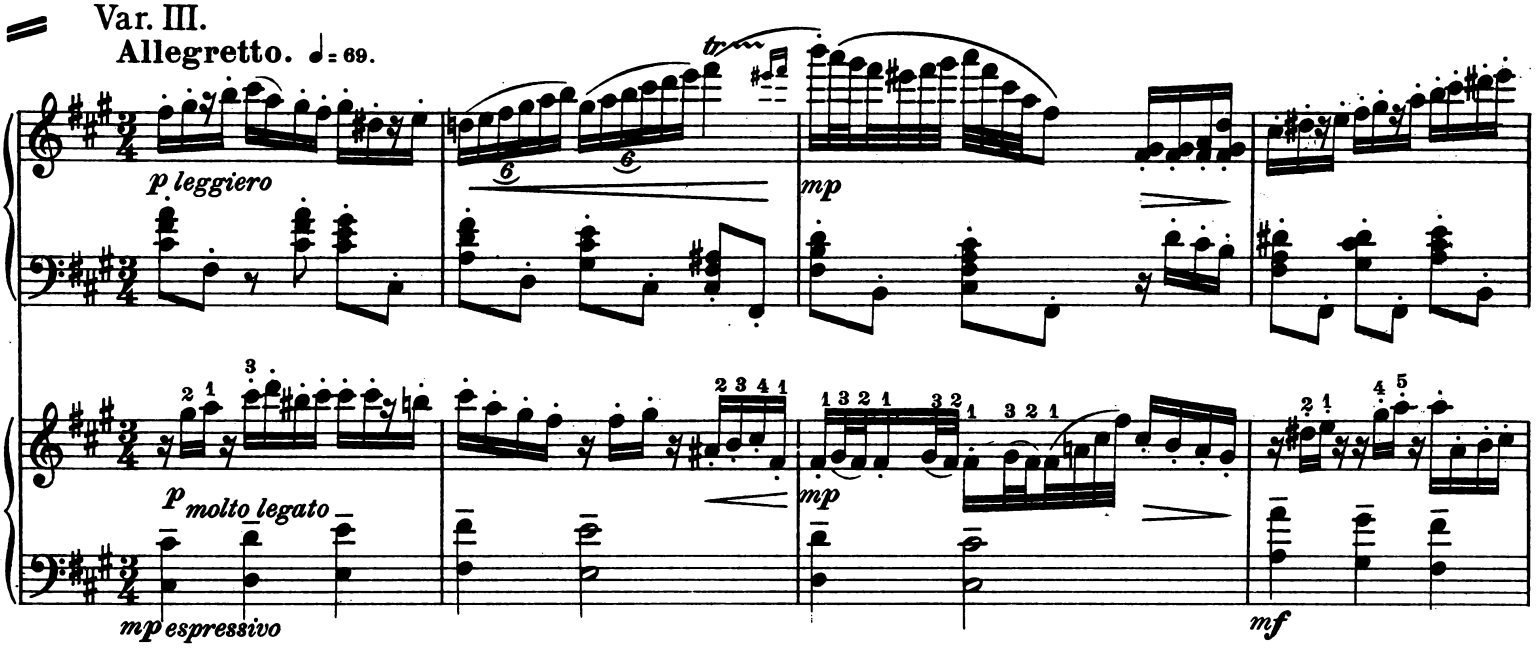
Var. II. *(Lento ed espressivo.)*
Langsam, ausdrucksvoll. ♪ = 76.

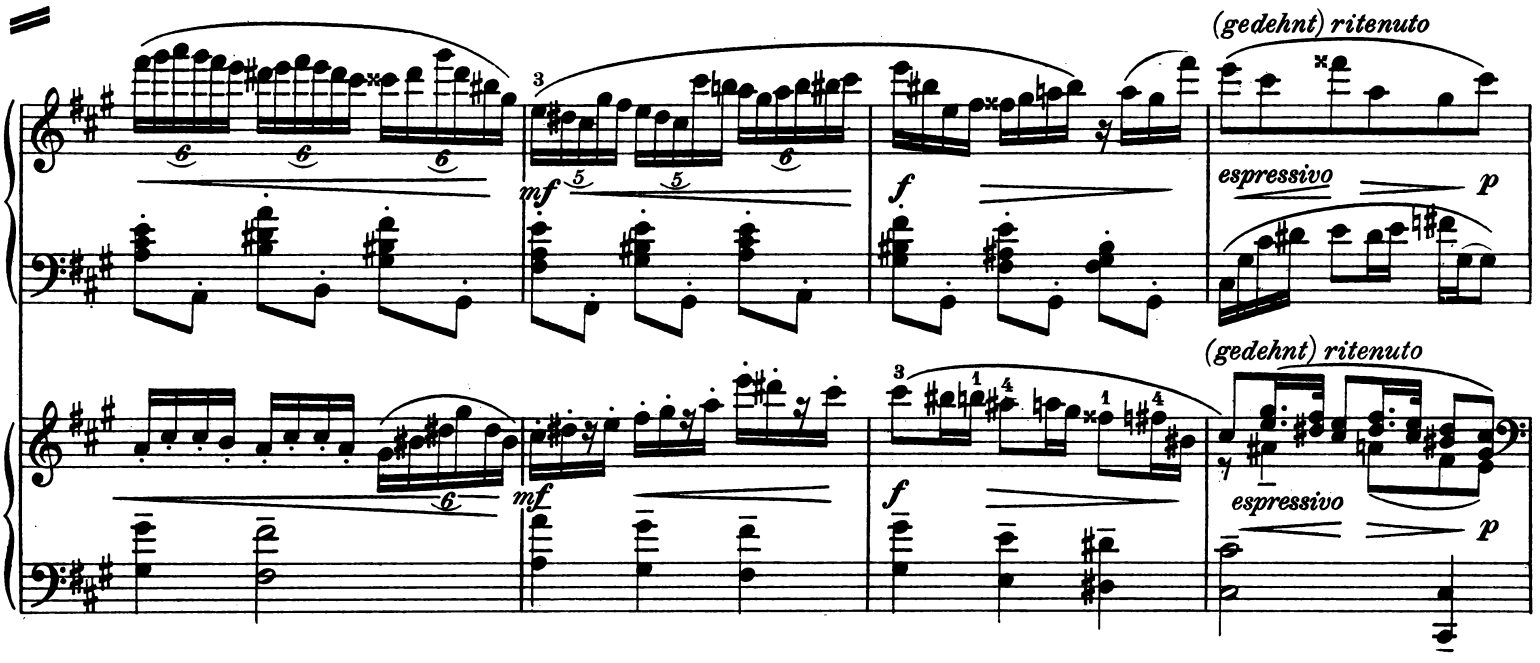


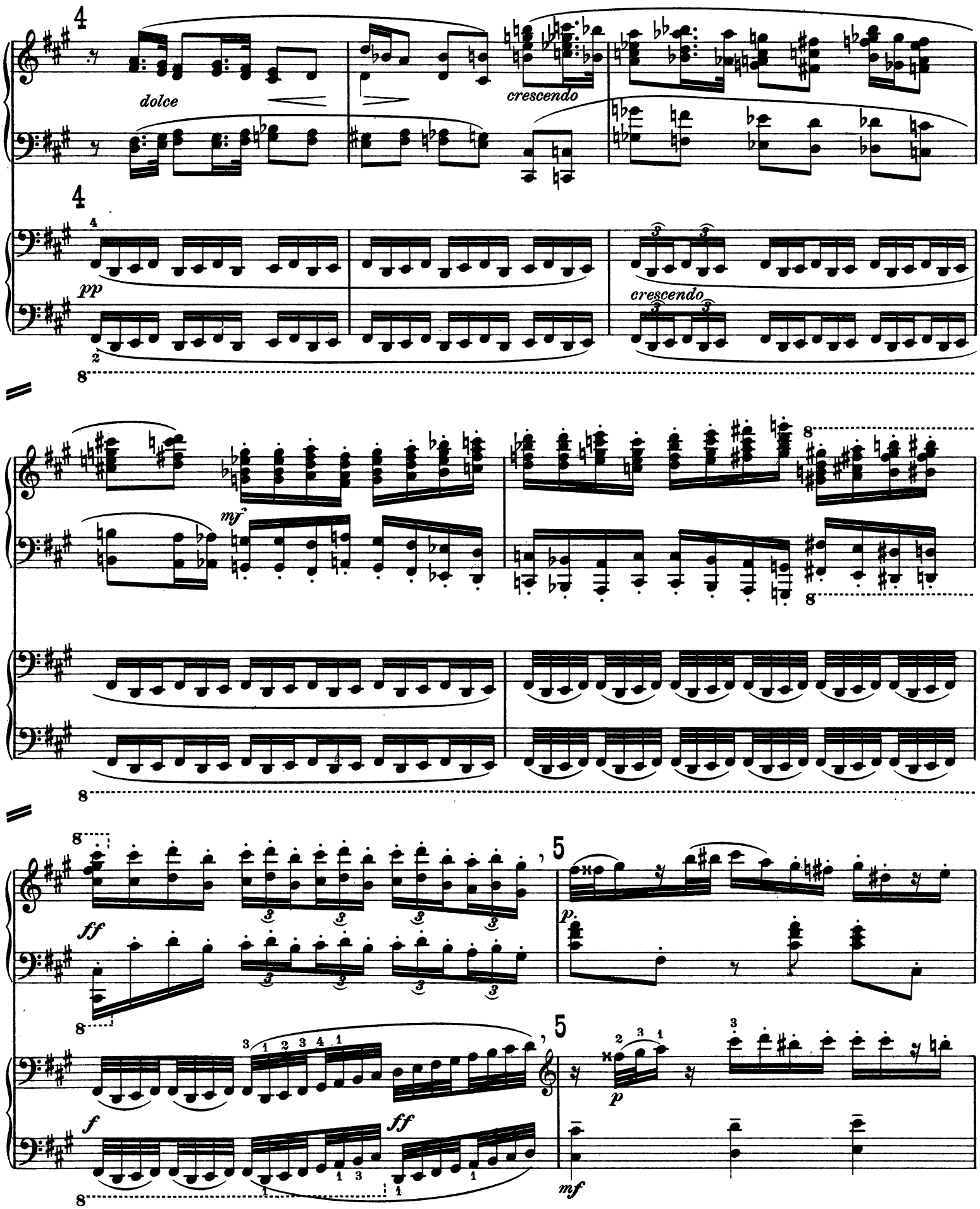


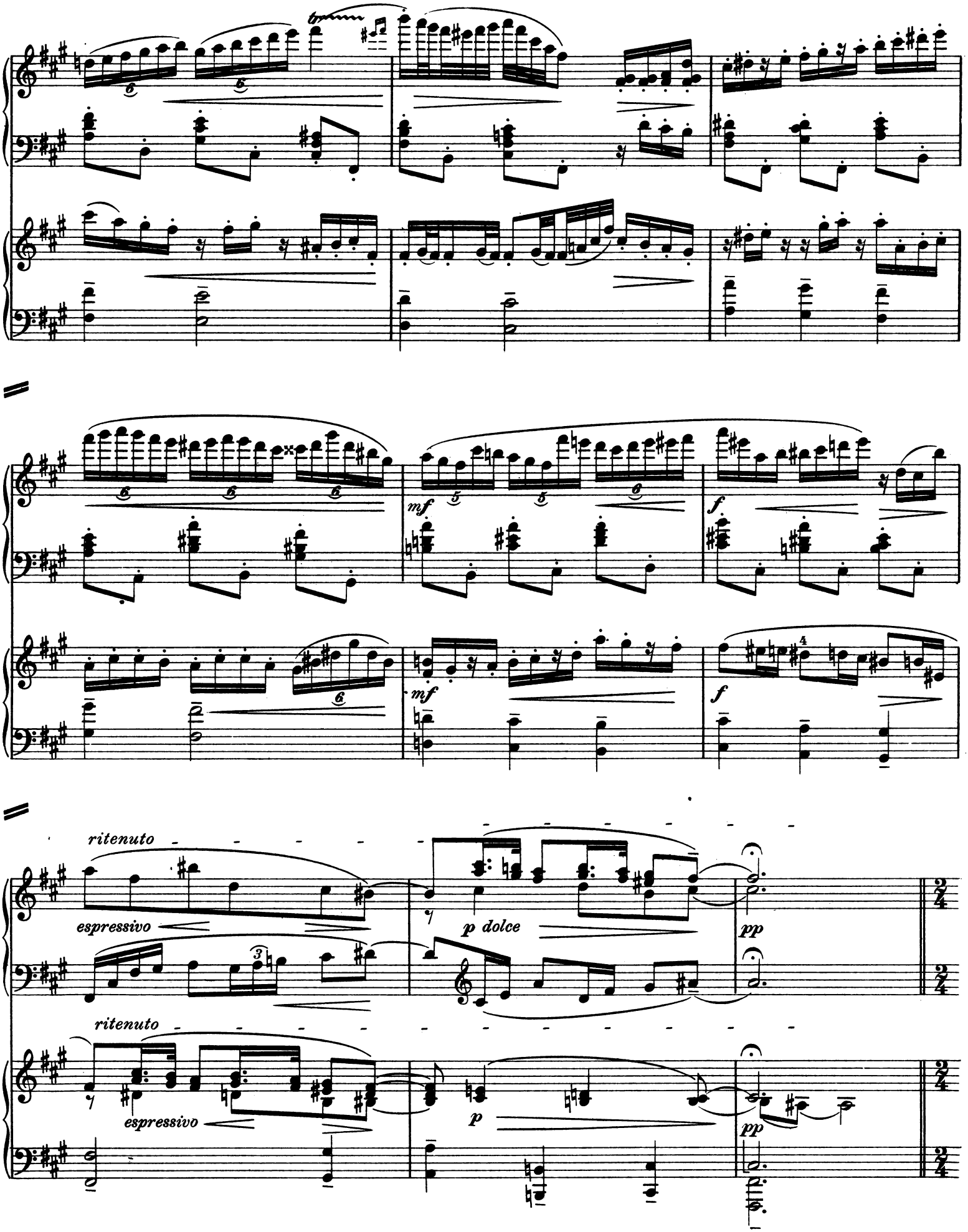
Var. III.

Allegretto. ♩= 69.

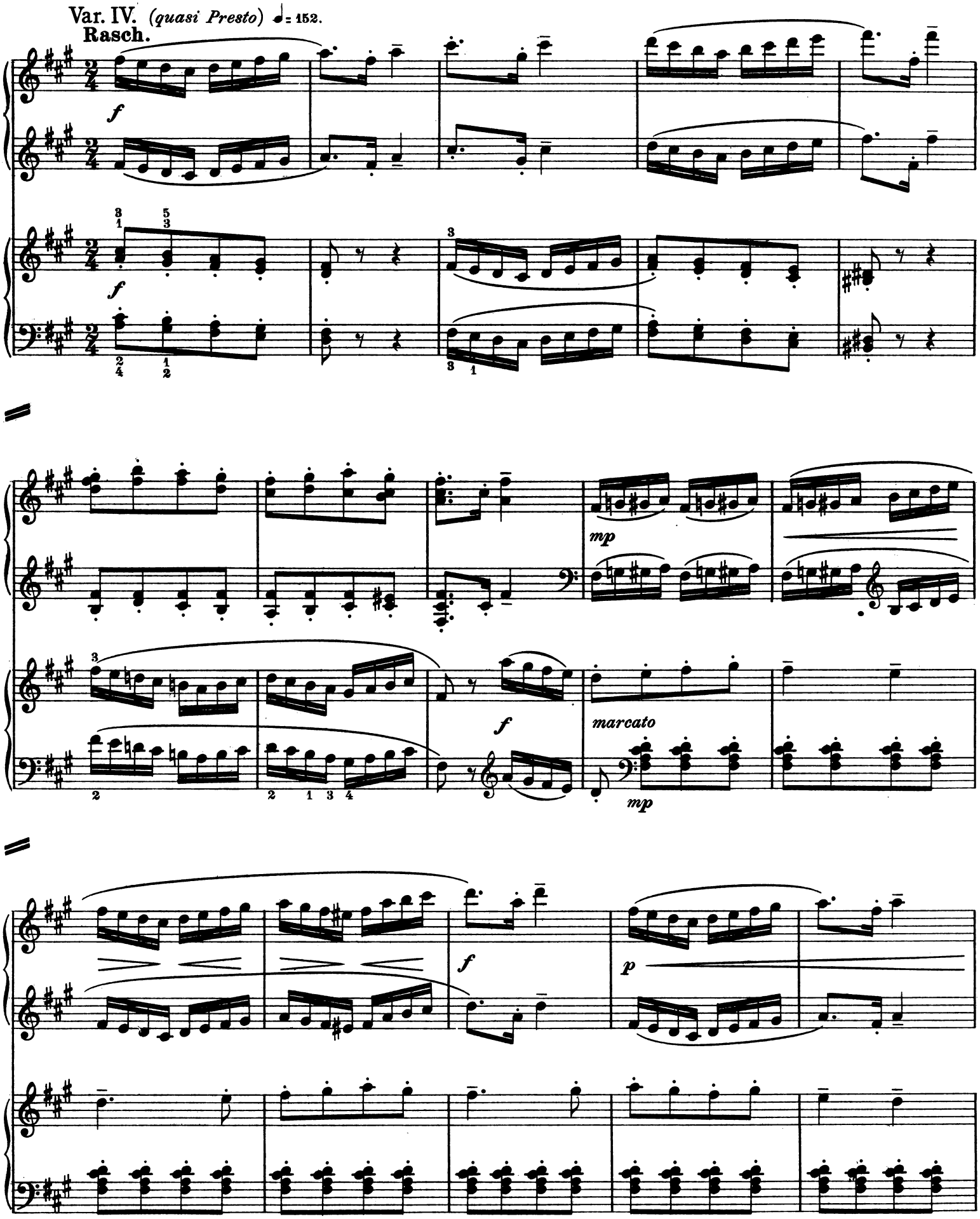


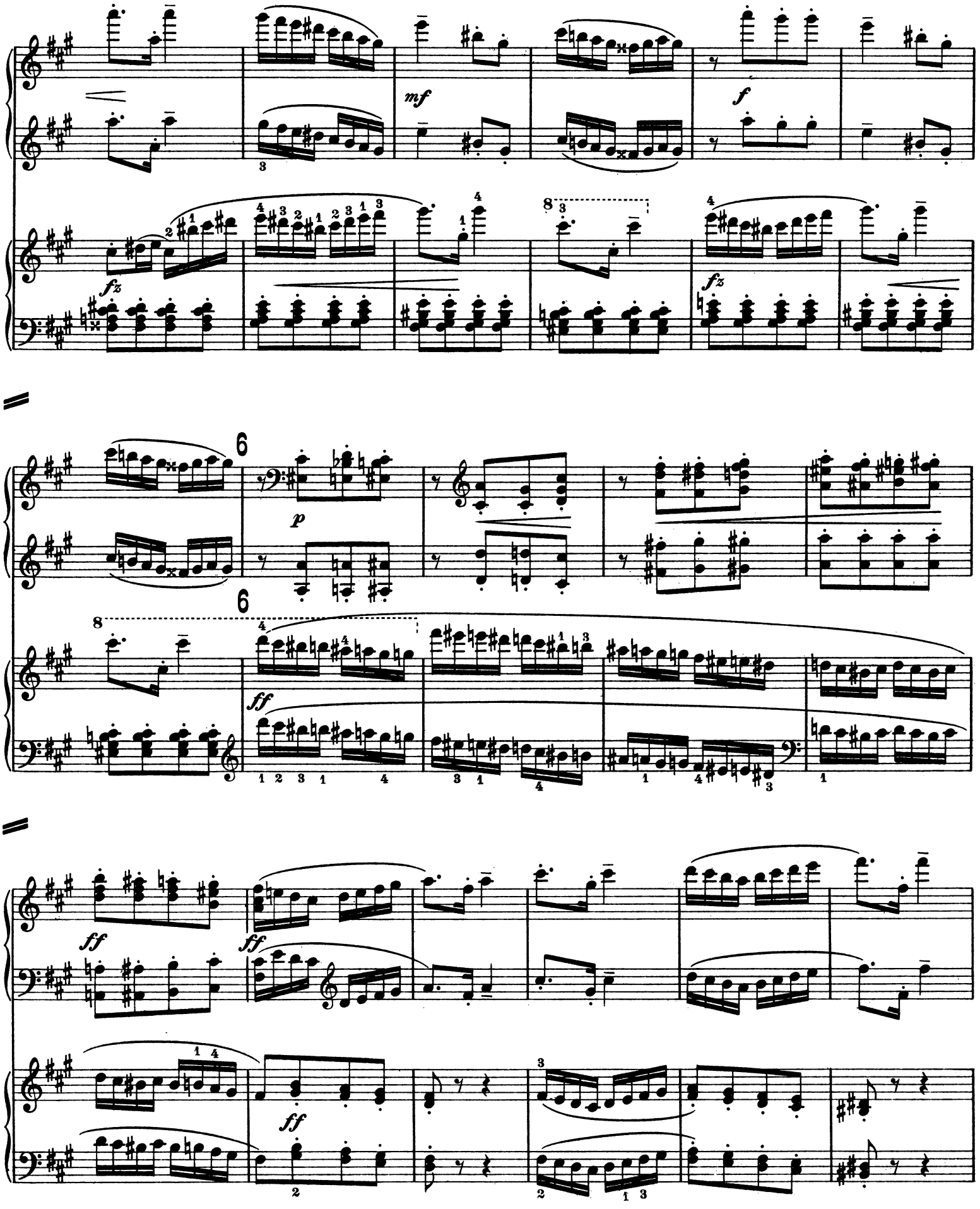


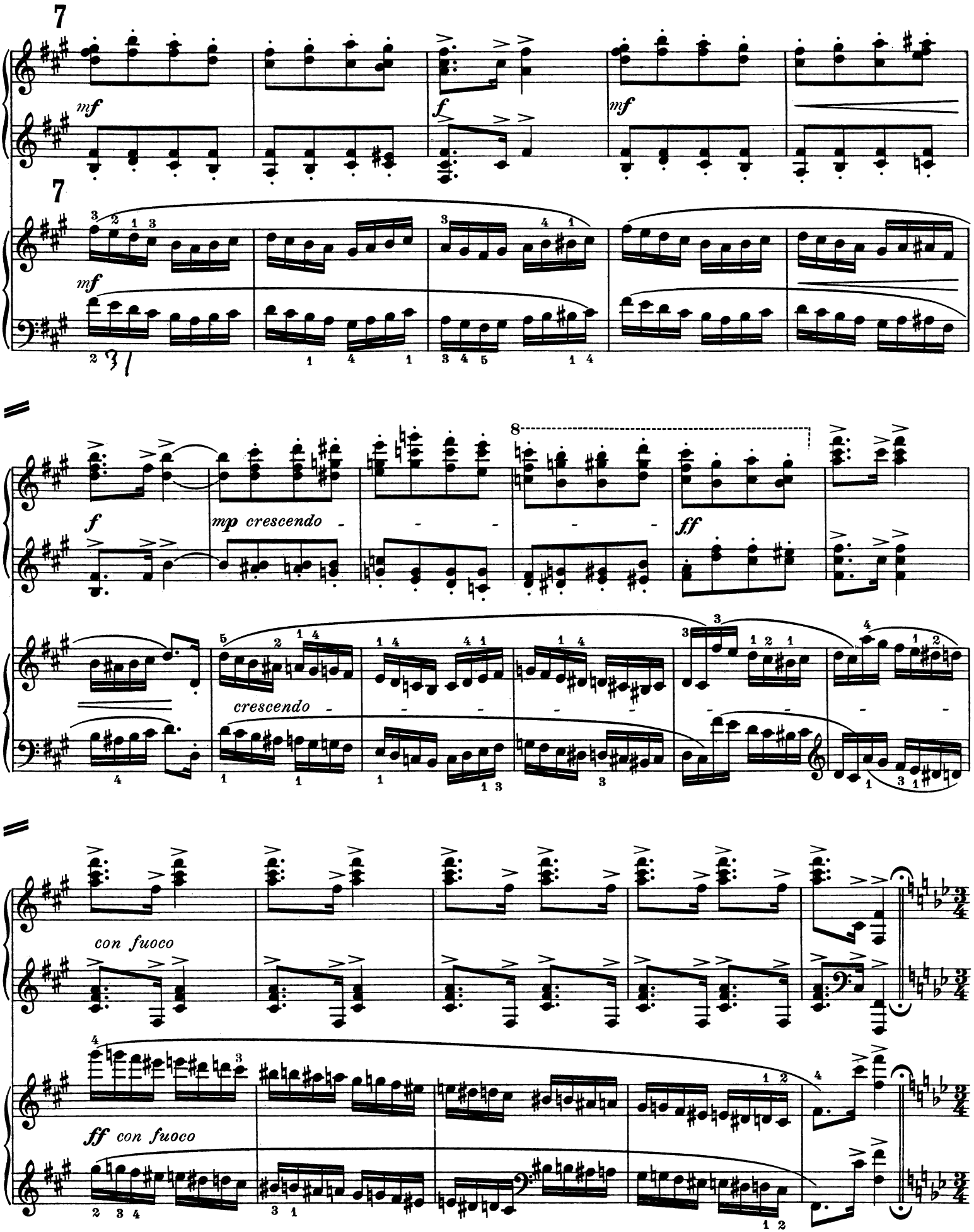

dolce
crescendo
pp
crescendo
mf
ff
p
f
ff
mf


mf
f
mf
f
ritenuto
espressivo
p dolce
pp
ritenuto
espressivo
p
pp

Var. IV. *(quasi Presto)* ♩= 152.
Rasch.

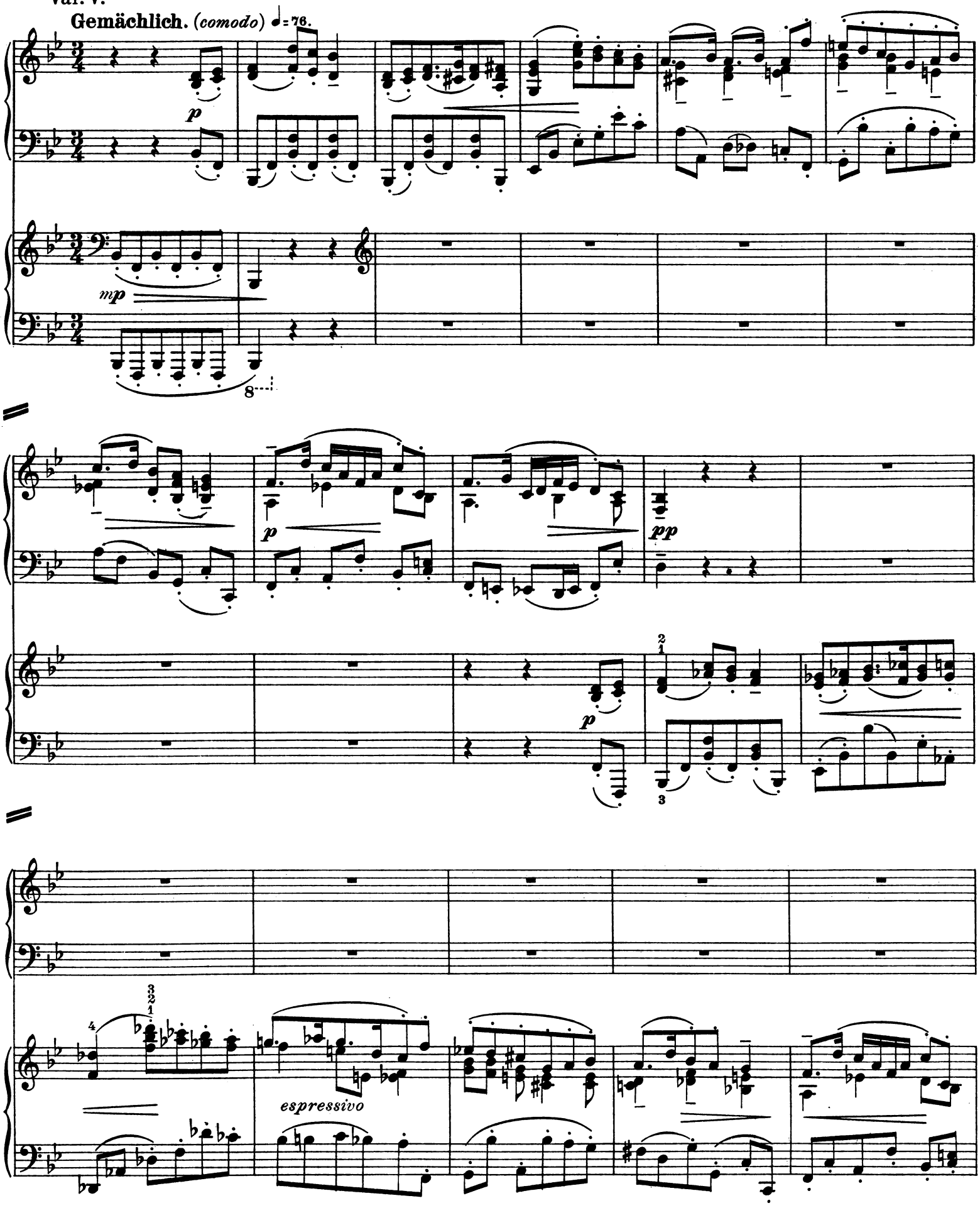



mf
f
fz
fz
6
p
6
ff
ff
ff
ff


7
mf
f
mf
7
mf
f
mp crescendo
crescendo
8
ff
con fuoco
ff con fuoco

Var. V.

Gemächlich. (*comodo*) ♩= 76.



8 **Etwas voran.** *(un poco più mosso)*

f marcato

8 **Etwas voran.** *(un poco più mosso)*

f

più f

f marcato

9 **Wieder gemächlich.** *(comodo)*

ff

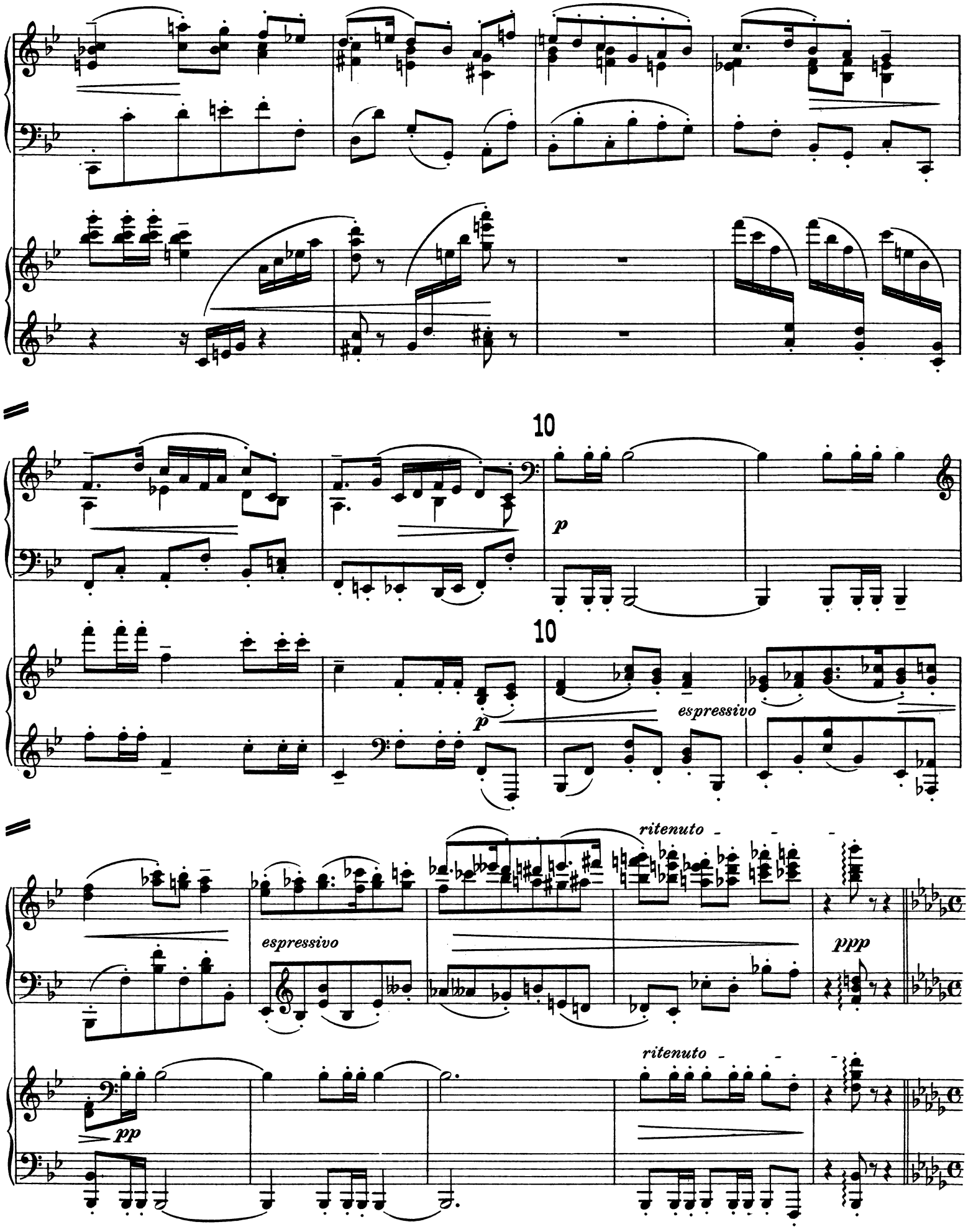
p

9

ff

grazioso

pp


10
p
10
p
espressivo
ritenuto
espressivo
ppp
pp
ritenuto

Var. VI.

Poco Allegretto. ♩= 63.

p

pp

espressivo

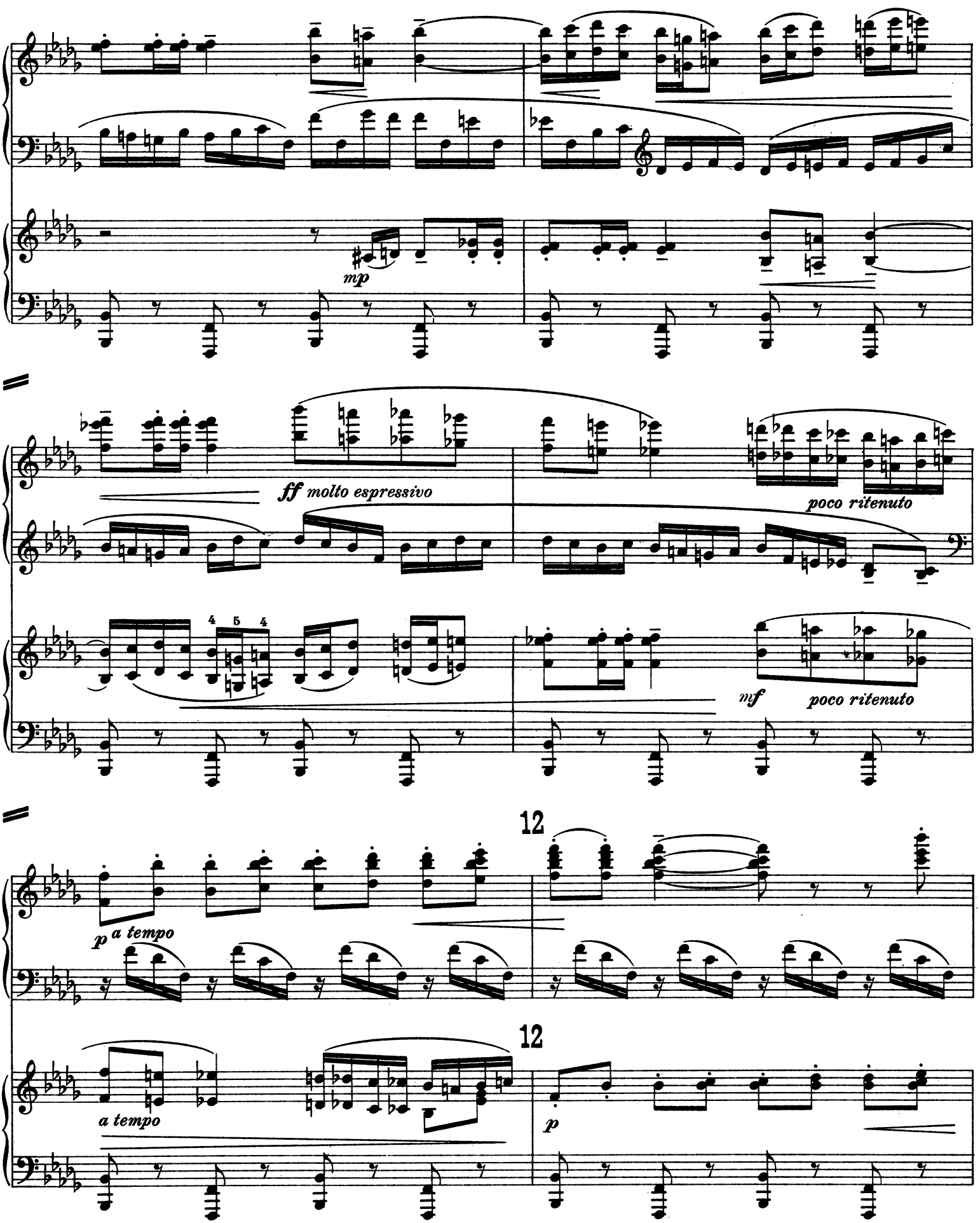
pp *mf*

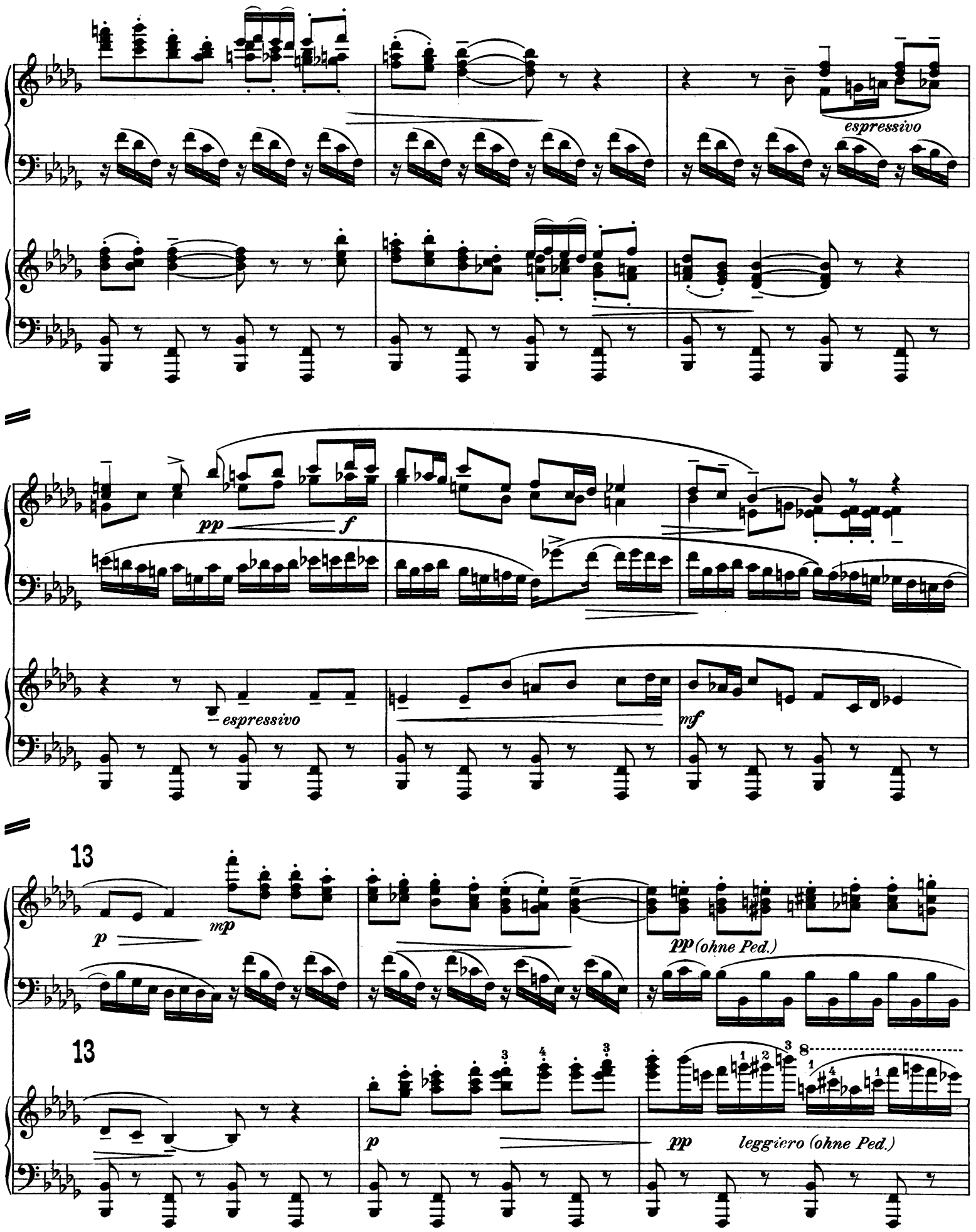
p

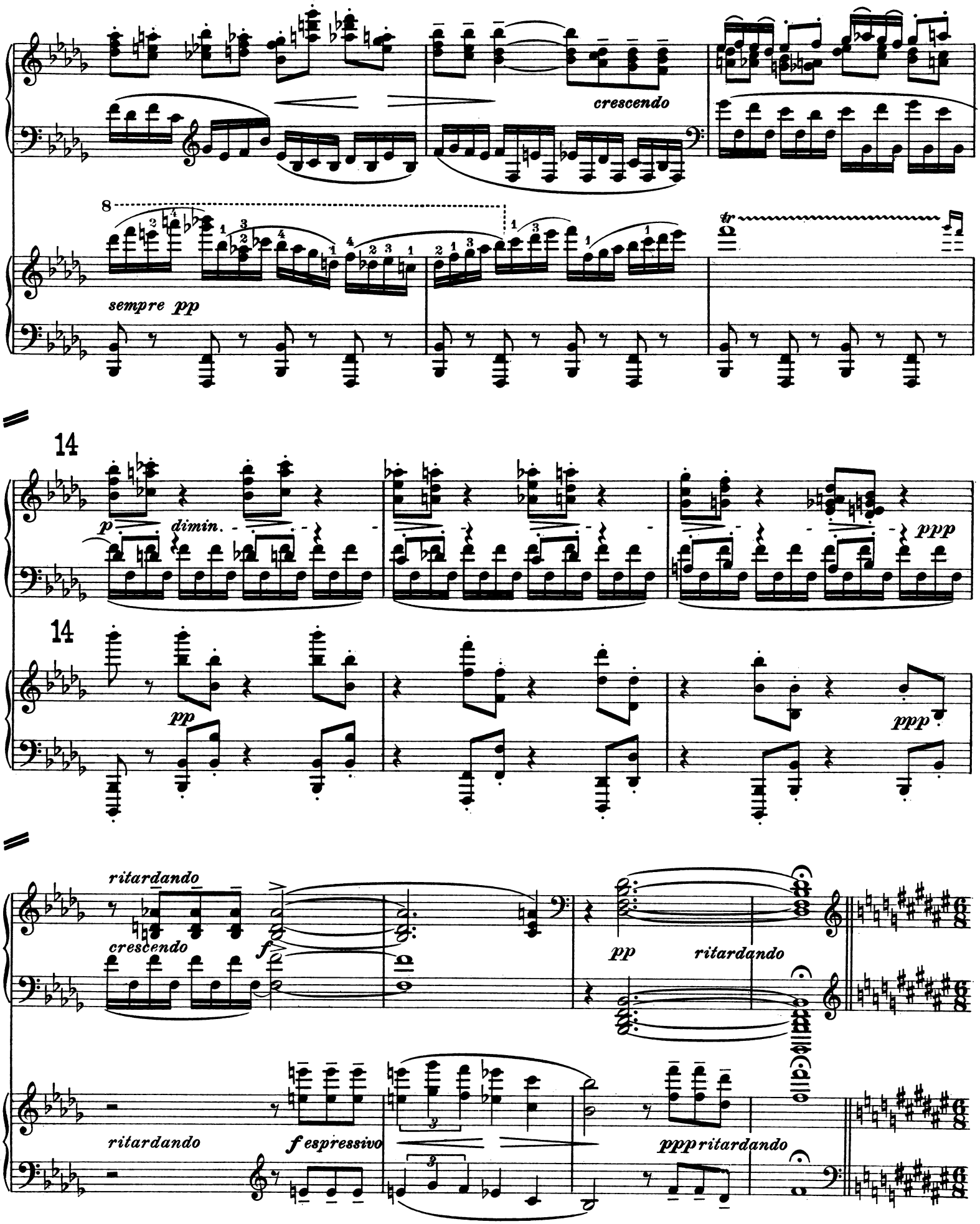
11

p *mp*

11

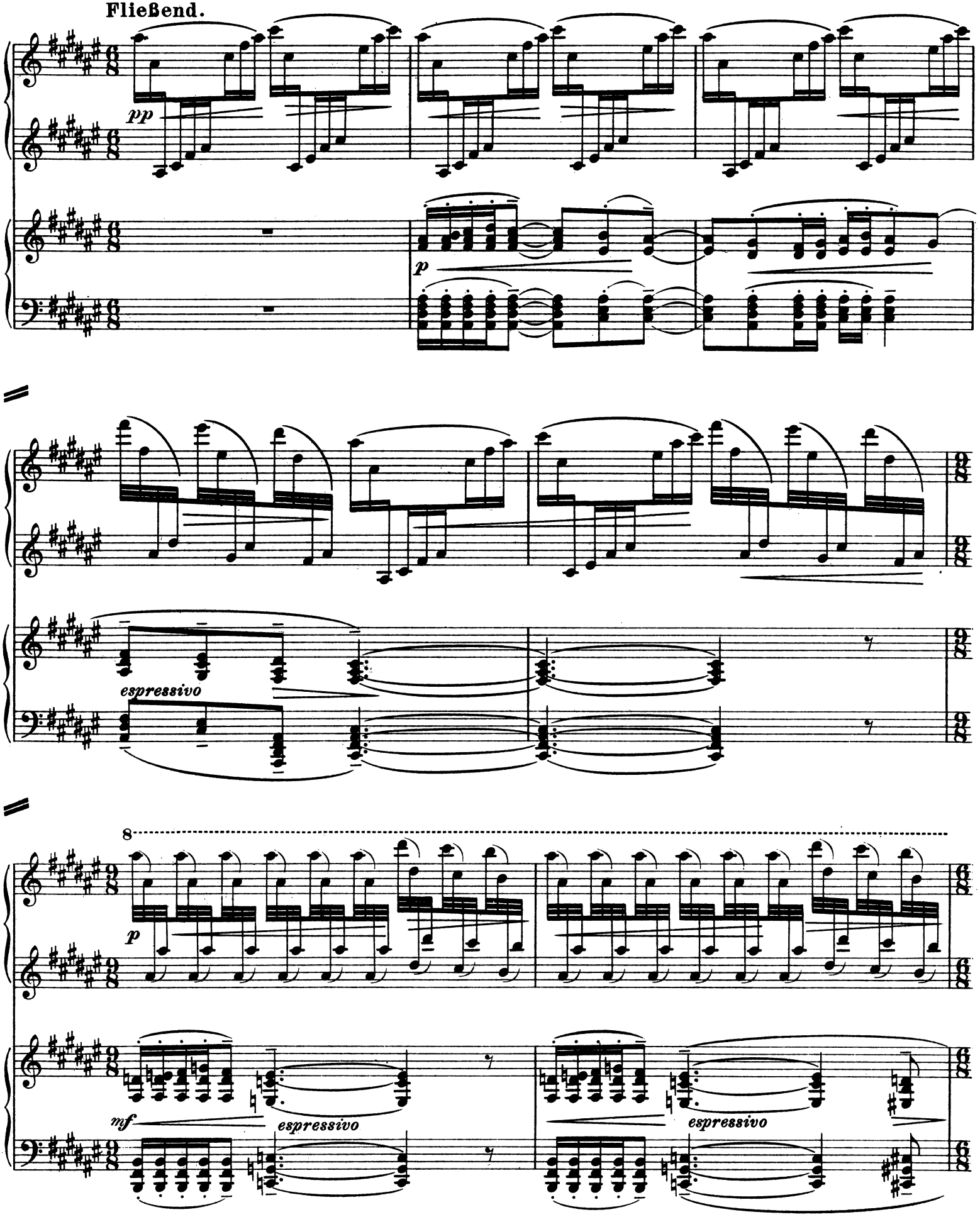

mp
ff molto espressivo
poco ritenuto
mf
poco ritenuto
12
p a tempo
12
a tempo
p

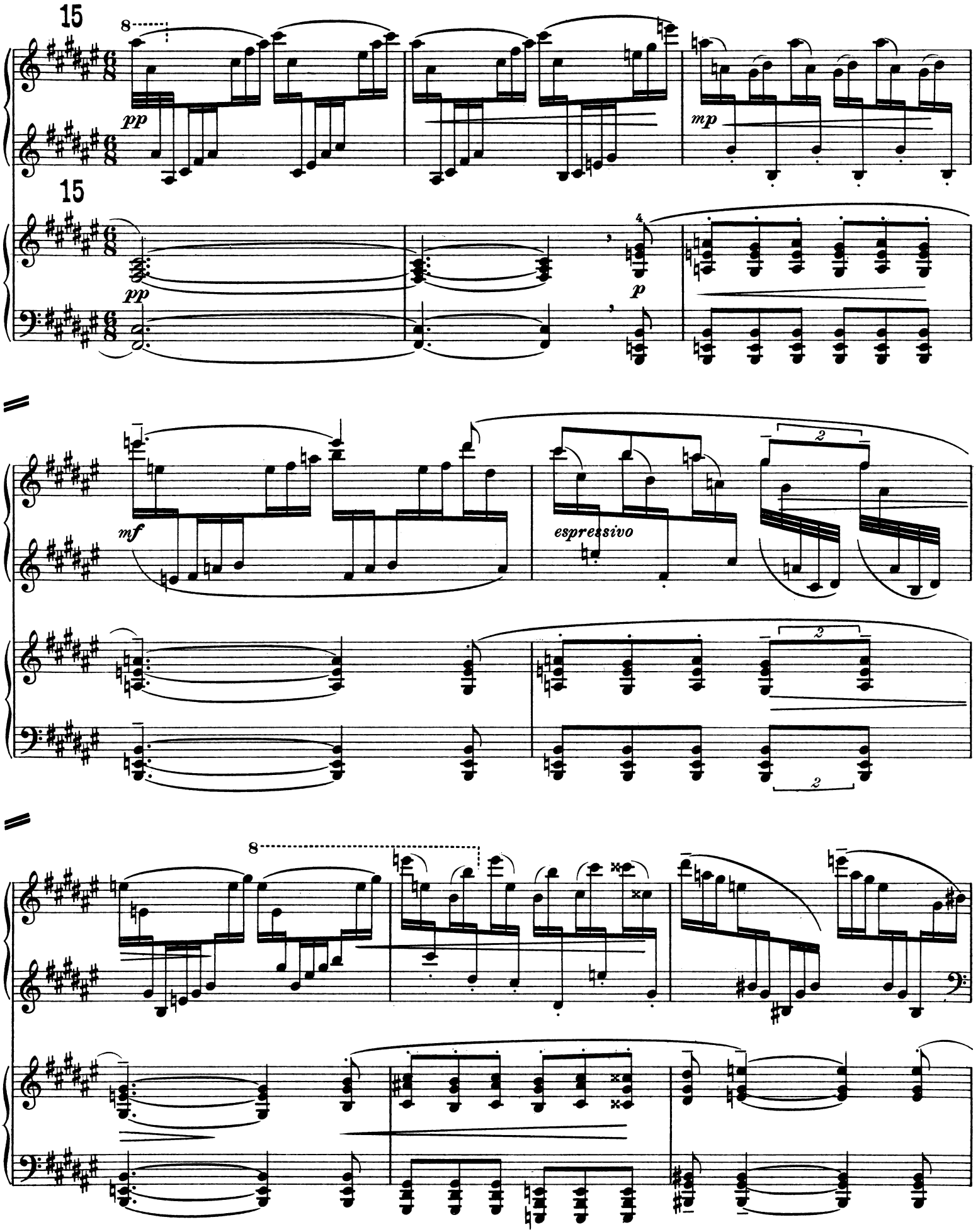

espressivo
pp
f
espressivo
mf
13
p
mp
pp (ohne Ped.)
13
p
pp
leggiero (ohne Ped.)

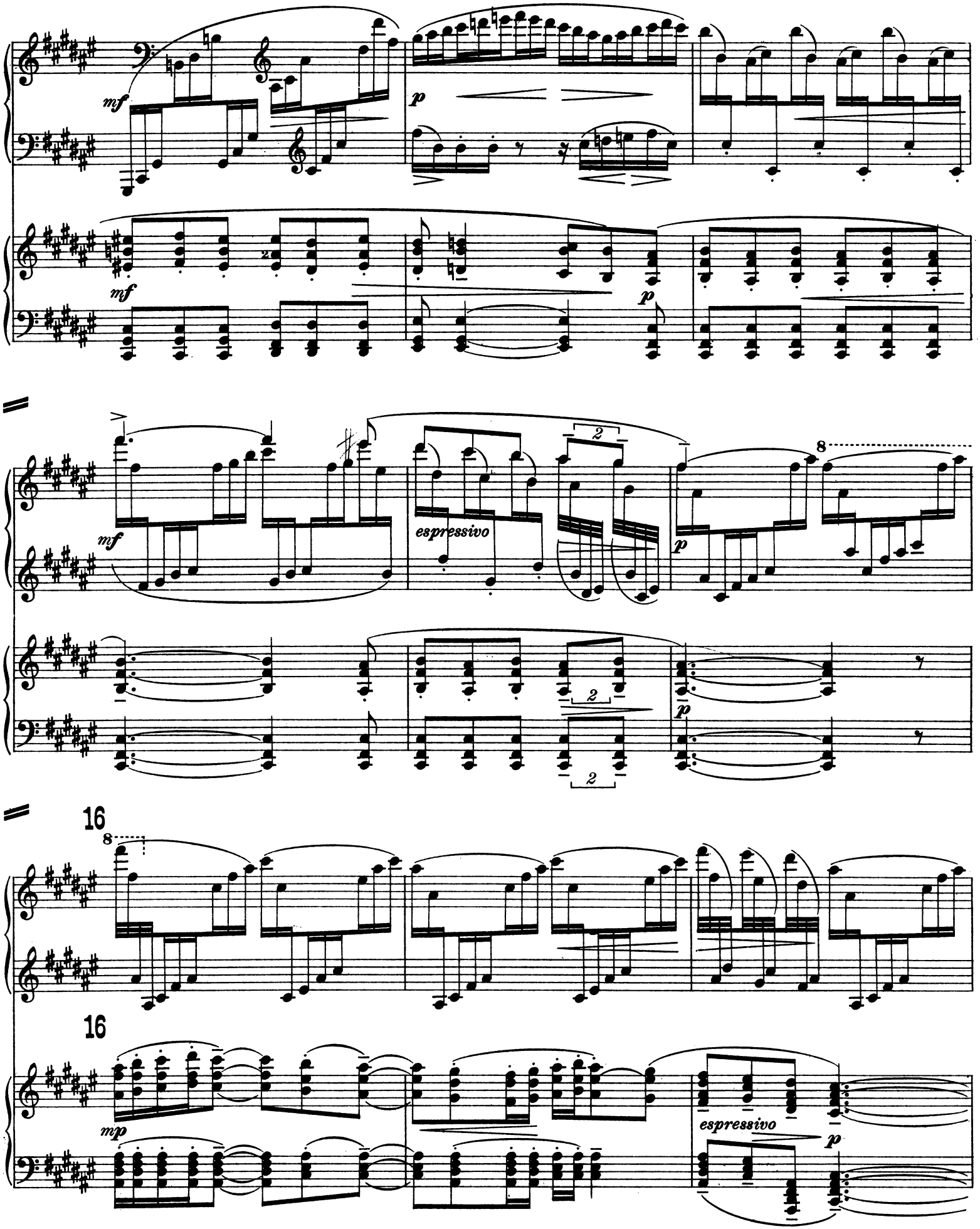

crescendo
8
sempre pp
tr
14
p
dimin.
ppp
14
pp
ppp
ritardando
crescendo
f
pp
ritardando
ritardando
f espressivo
ppp ritardando

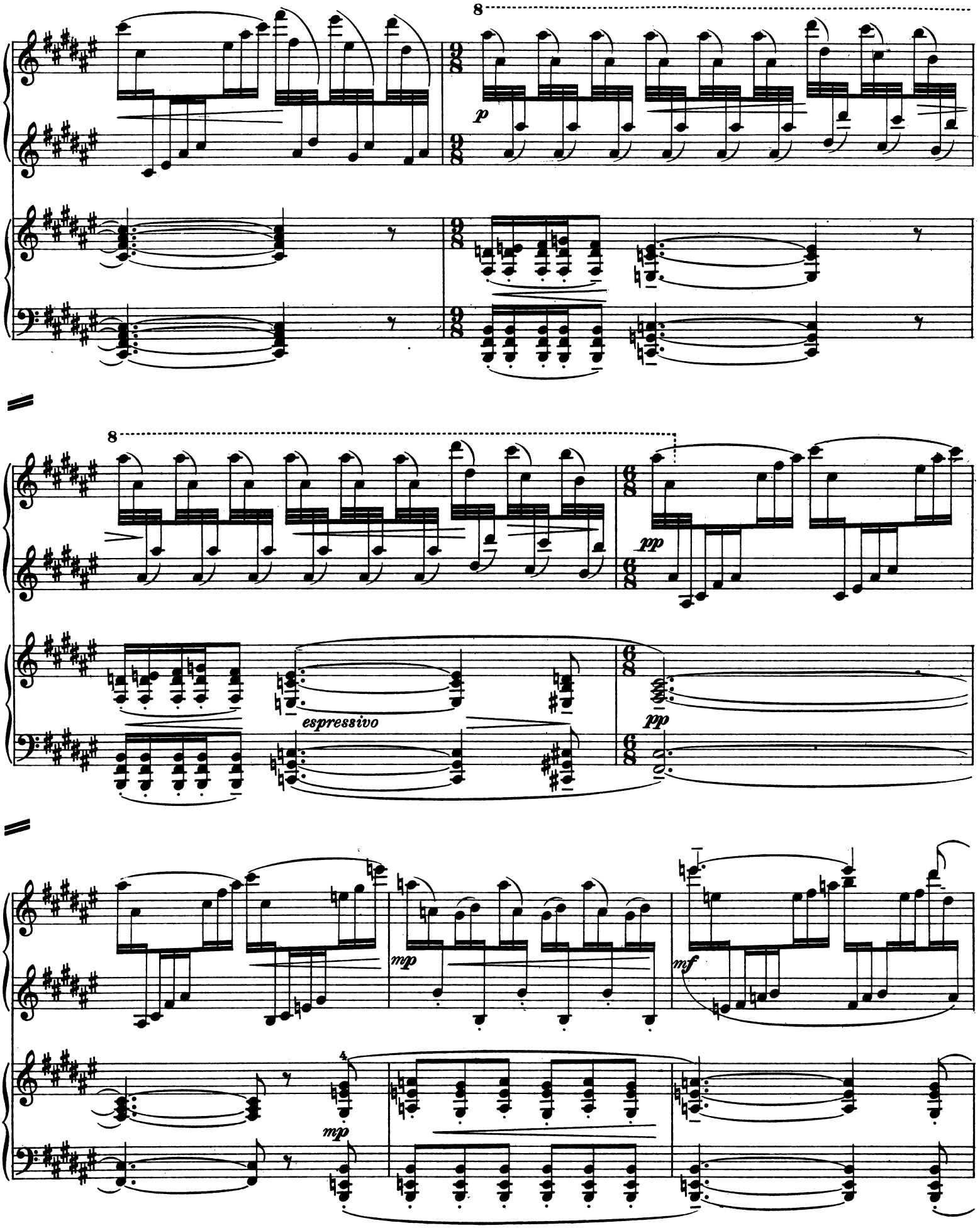
Var. VII. *(Andante con motō.)* ♪= 112.

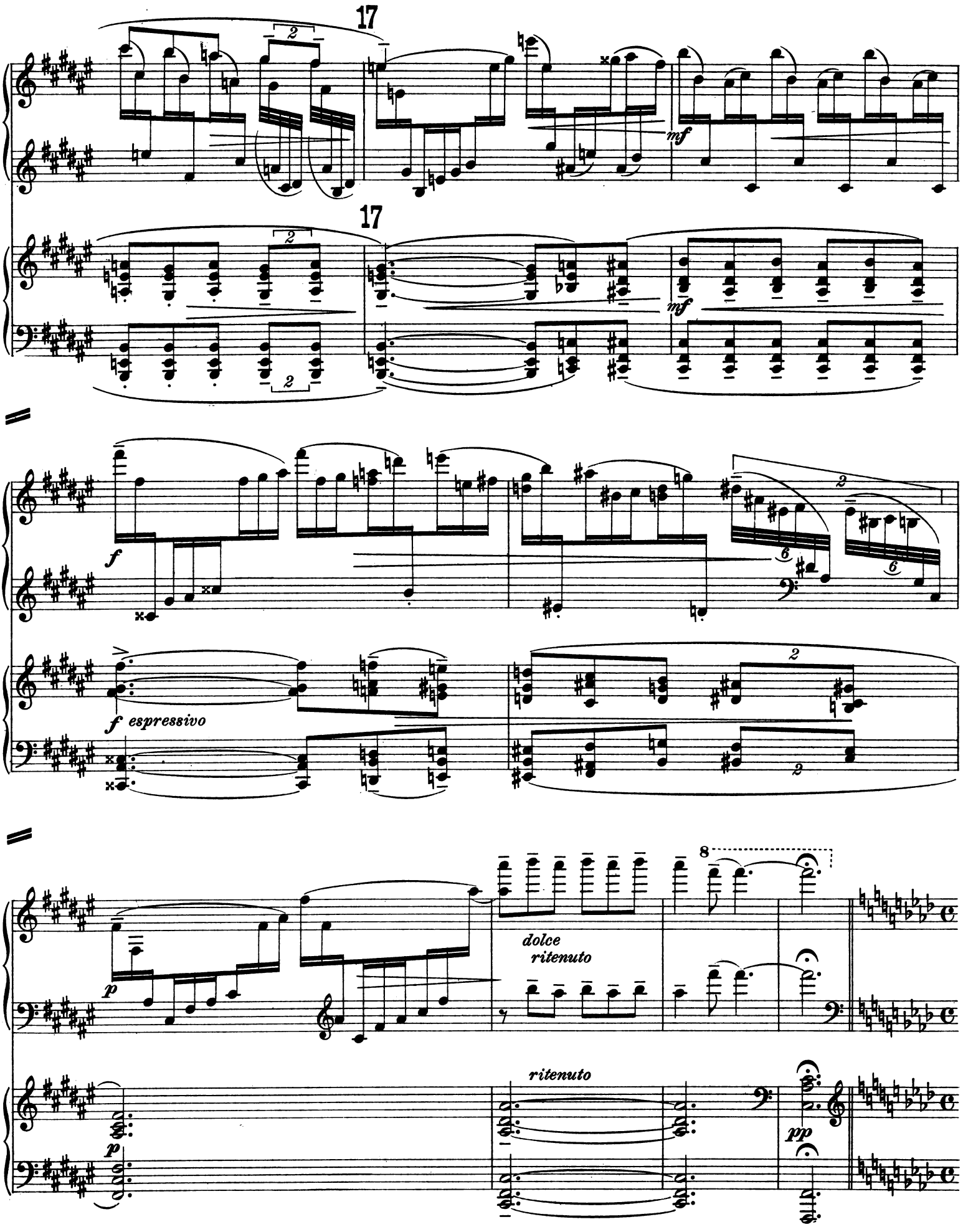
Fließend.




15
8
pp
mp
15
pp
4
p
mf
espressivo
2
3
2
8


mf
p
mf
p
mf
espressivo
2
8
p
2
2
2
p
16
8
16
mp
espressivo
p


8
p
8
espressivo
pp
pp
mp
mf
mp
4


17
17
mf
mf
f
f espressivo
p
dolce
ritenuto
ritenuto
p
pp

Var. VIII.

Allegro con brio. ♩= 126.

f marcato e pesante

f marcato

ff

ff

18

ff

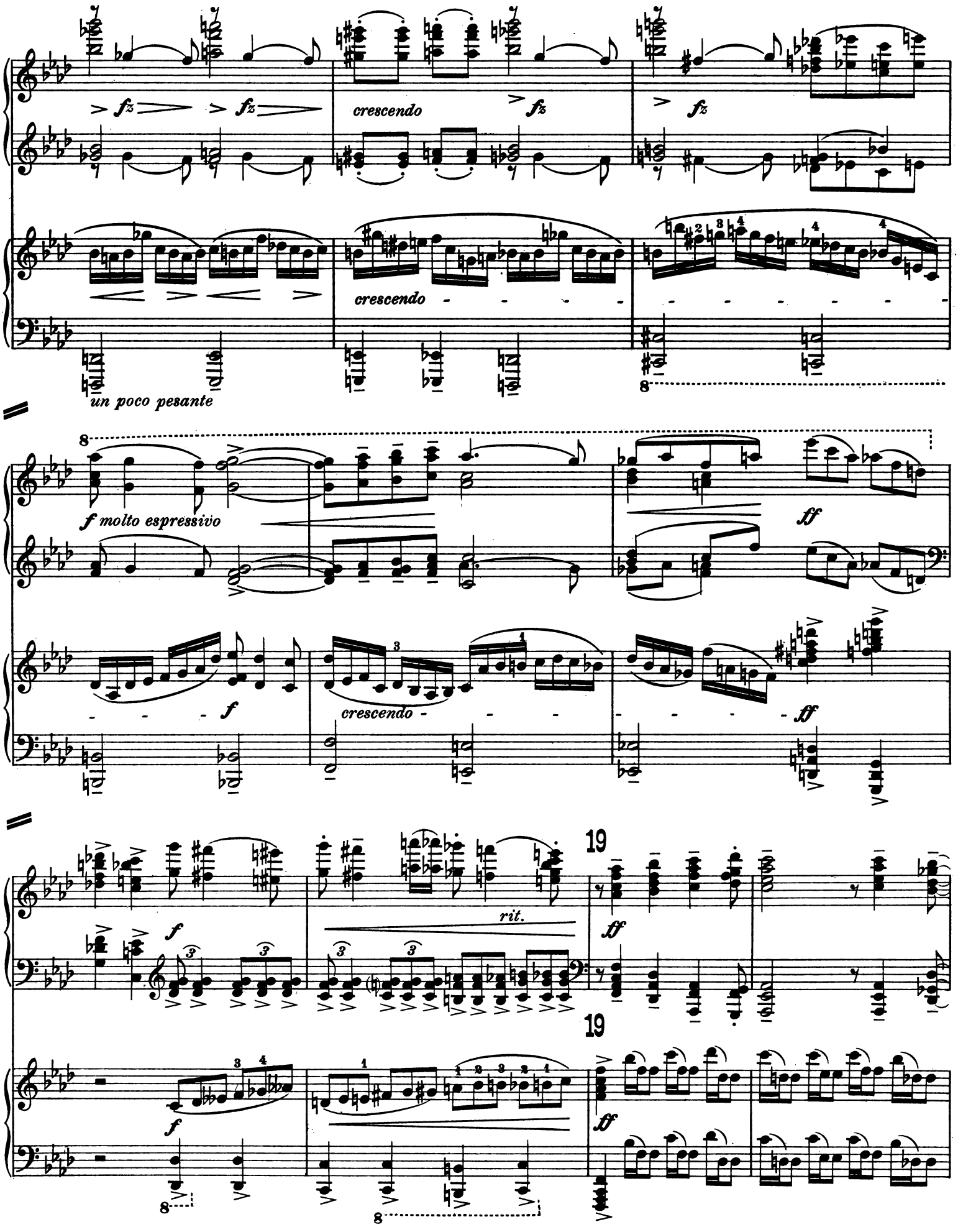
mp

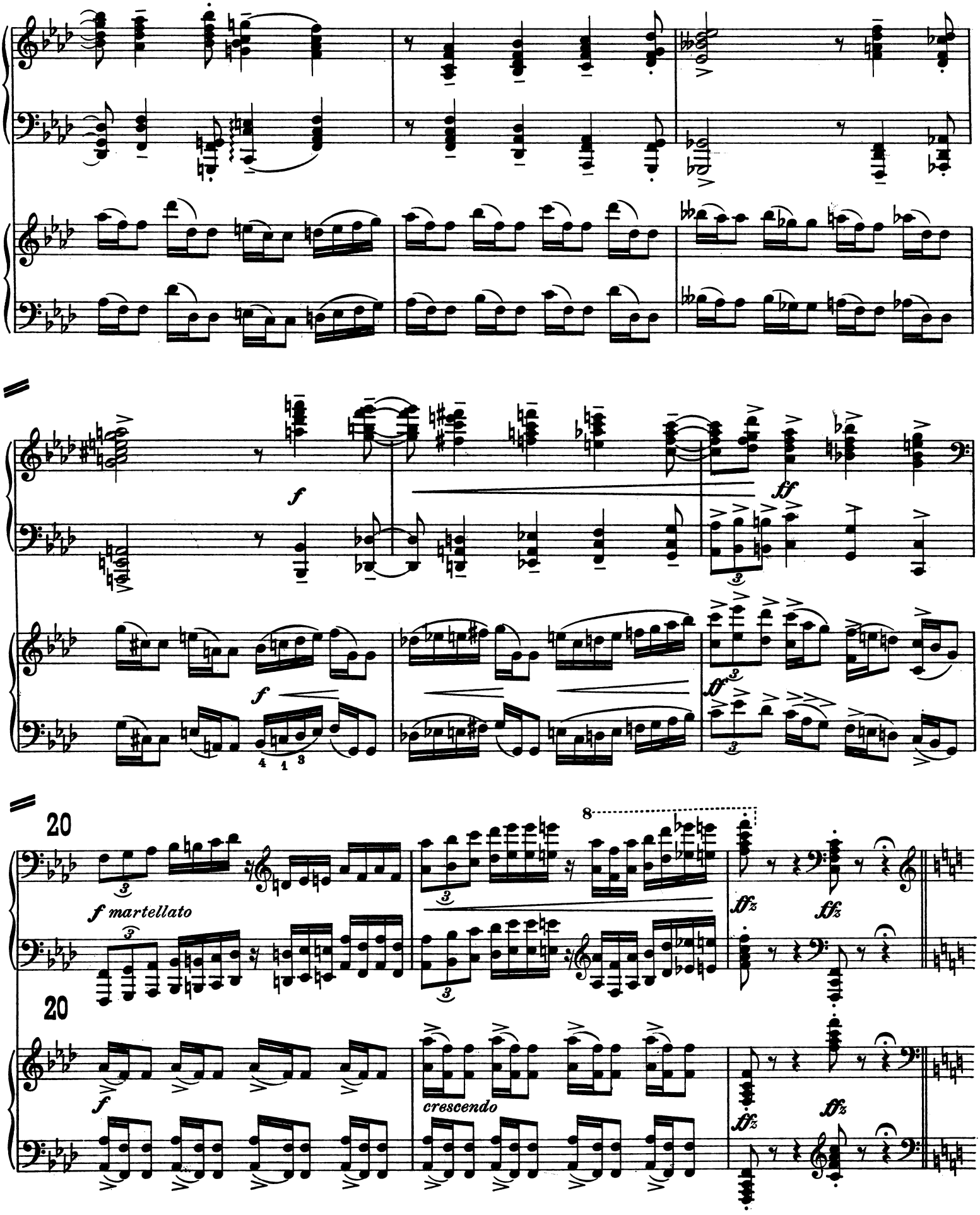
18

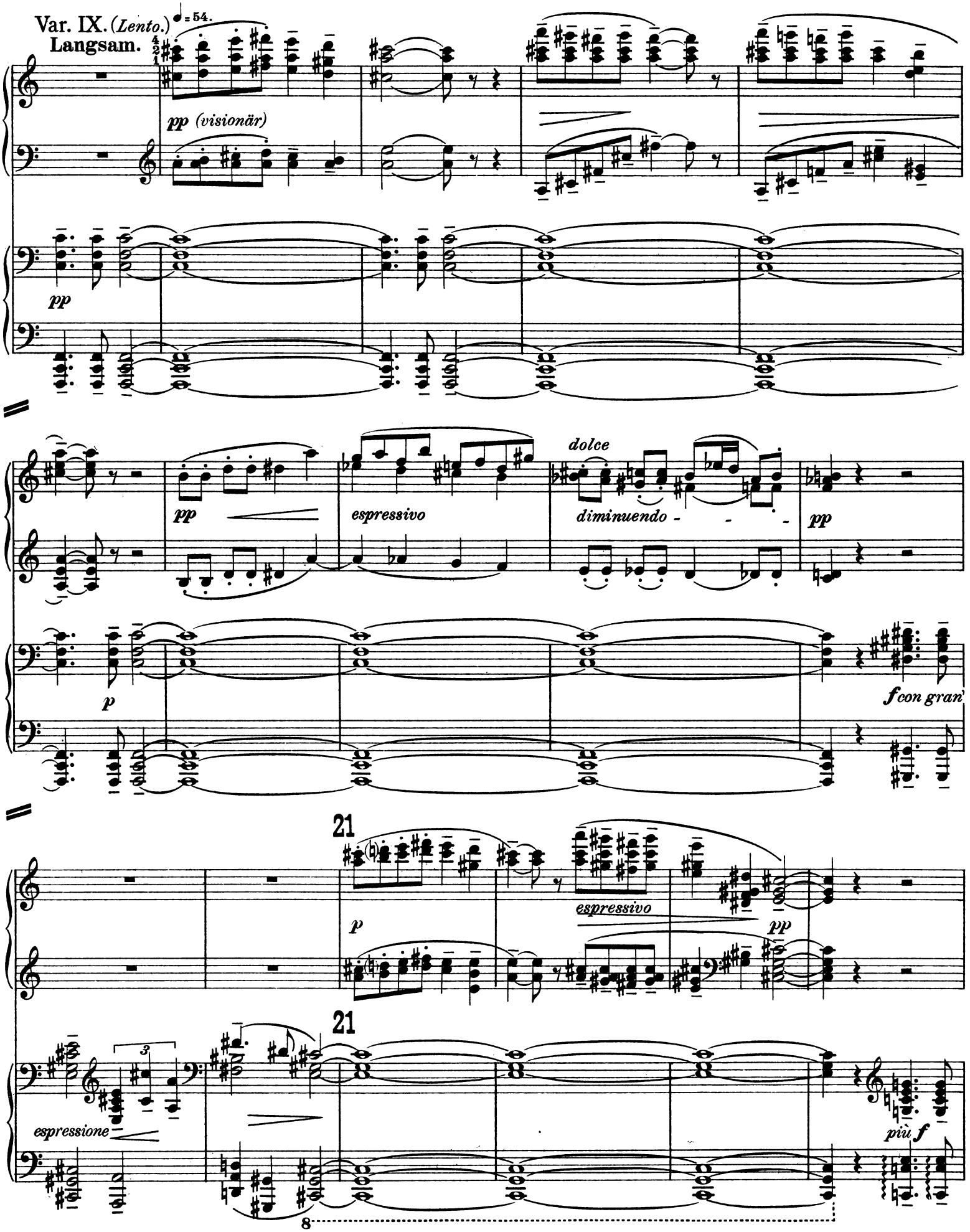
fz

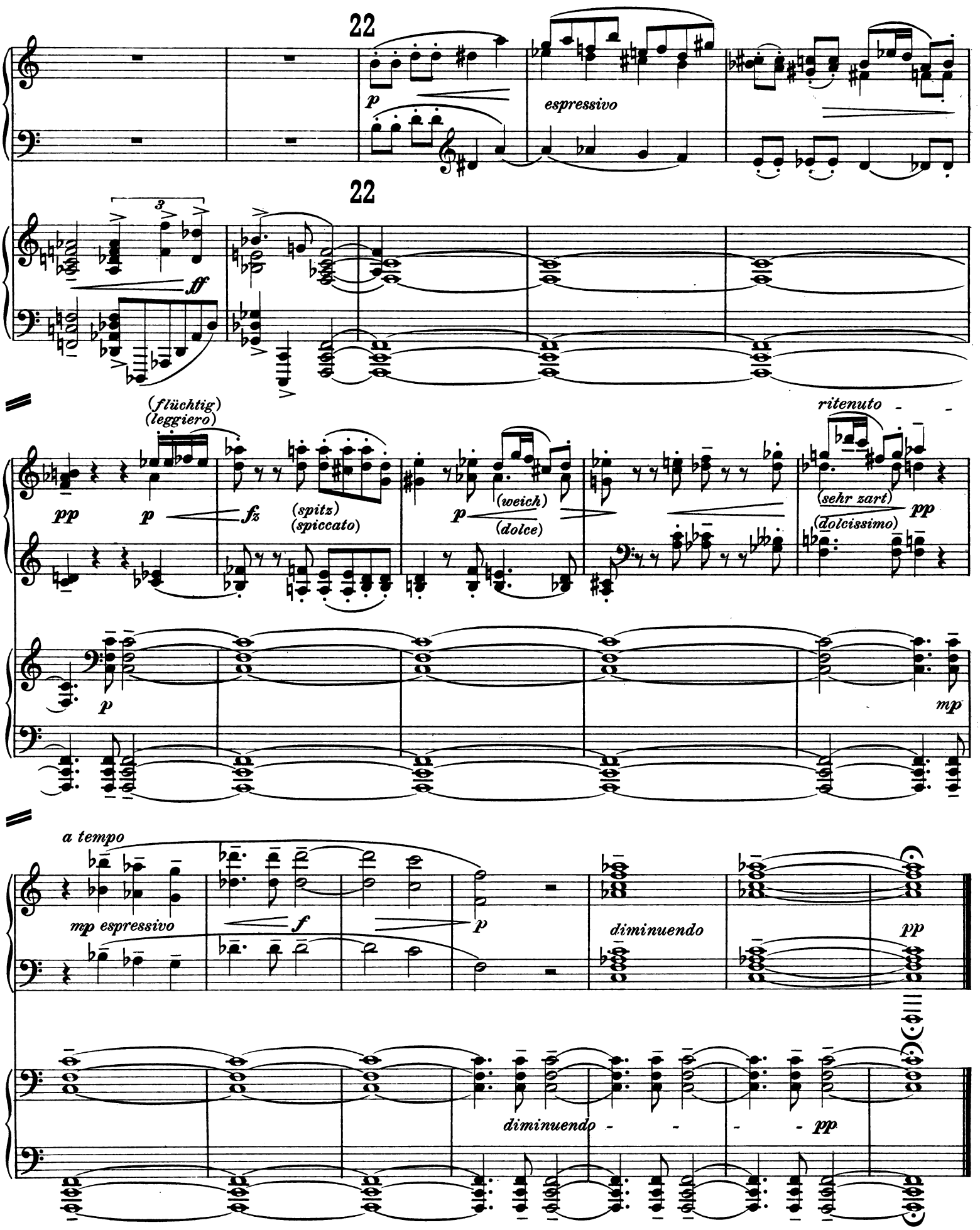
ff

mp


fz
fz
crescendo
fz
fz
crescendo
un poco pesante
8
f molto espressivo
ff
f
crescendo
ff
19
f
rit.
ff
19
f
ff
8
8


f
ff
f
ff
20
f martellato
8
ffz
ffz
20
f
crescendo
ffz
ffz


Var. IX. (Lento.)
Langsam.
♩ = 54.
pp (visionär)
pp
pp
espressivo
dolce
diminuendo - - -
pp
p
f con gran'
21
p
espressivo
pp
21
espressione
più f
8


22
p
espressivo
22
3
ff
(flüchtig)
(leggiero)
pp
p
fz
(spitz)
(spiccato)
p
(weich)
(dolce)
ritenuto
(sehr zart)
(dolcissimo)
pp
p
mp
a tempo
mp espressivo
f
p
diminuendo
pp
diminuendo
pp

EDITION STEINGRÄBER

Bei Bestellungen wolle man nur die Editions-Nummern angeben.
Die Schwierigkeitsgrade sind durch in Klammern stehende Ziffern bezeichnet. (3) = Mittelstufe I, (4) Mittelstufe II, (5) schwer, (6) sehr schwer.

Werke für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen

Originale für 2 Klaviere, 4hdg.

In Partitur gedruckt

Ed.-Nr.
2437 Bach, J. S.: Konzert cmoll ⟨Willy Rehberg⟩ . (4)
2438 — Konzert Cdur ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . (4)
*2144 Bach, C. Ph. E.: Konzert Esdur ⟨m einbez. Orchesterpart⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . (4-5)
*2145 — Konzert Fdur ⟨m. einbezog. Orchesterpart⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . . (4-5)
2260 Bach, J. Chr.: Sonate Gdur ⟨H. Schwartz⟩ (3-4)
148 Bach, W. Fr.: Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . (5)
2298 — Konzert Fdur ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4-5)
2398 — Konzert Esdur ⟨m. einbez. Orchesterpart⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . . (5-6)
2594 Bausznern, W. v.: Duo . . . . . (4-5)
2413 Clementi: 2 Sonaten in Bdur ⟨Willy Rehberg⟩ (3-4)
1519 Huber, Hans: Op. 126. Sonata giocosa Gdur . (6)
1451 Kronke: Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema . . . . . (6)
1150 Moscheles: Op. 92. Hommage à Händel ⟨E. Rudorff⟩ . . . . . (4-5)
565 Mozart: Konzert Esdur ⟨K. 365⟩ ⟨m. einbez. Orchesterpart⟩ ⟨E. Mertke⟩ . . . . (5)
1671 — Konzert Fdur ⟨K. 242 Originalbearb. nach d. Konz. f. 3 Klav.⟩ ⟨Orchester-Part einbezogen⟩ ⟨B. Engelke⟩ . . . . . (4)

Originale für 2 Klaviere, 4hdg.

In Partitur gedruckt

Ed.-Nr.
573 Mozart: Sonate Ddur ⟨K. 448⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4)
2149 Reichel: Bourrée in amoll . . . . . (4)
515 Schumann: Op. 46. Andante u. Variationen ⟨H. Bischoff⟩ . . . . . (5)
2192 Weismann, J.: Op. 64. Variationen Adur (5-6)

Bearbeitungen für 2 Klaviere, 4hdg.

In einzelnen Stimmen gedruckt

2052 Bizet: Minuetto a. der Suite »L'Arlésienne« ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3)
2053 Doehler: Op. 39. Tarantelle gmoll ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3-4)
892 Häßler: Op. 31. Gigue dmoll ⟨A. Doppler⟩ (4-5)
2054 Schubert: Op. 51 Nr. 2. Marche militaire Gdur ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3-4)
2099 — Op. 51 Nr. 3. Marche militaire Esdur ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3-4)
2051 Tschaikowsky: Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles ⟨G. Horváth⟩ . . . . . (3-4)

Bearbeitungen für 2 Klaviere, 4hdg.

In Partitur gedruckt

Ed.-Nr.
2410 Bach, J. S.: Französ. Suite Nr. 3, hmoll ⟨H. Erpf⟩ . . . . . (4)
2442 — Sonate Esdur ⟨H. Keller⟩ . . . . . (5)
1794 — Orgel-Passacaglia cmoll ⟨H. Keller⟩ . . (5)
— Orgelwerke für 2 Klaviere übertragen ⟨O. Singer⟩
Bisher erschien:
2496 — Nr. 3. Fantasie und Fuge gmoll . . . (4)
2411 Bizet: Kleine Suite »Kinderspiele« ⟨H. Schwartz⟩ . . . . . (4)
1716 Jensen: Op. 45. Hochzeitsmusik ⟨E. Kronke⟩ (4)
1723 Klammer: Op. 58. Begleitende Klavierstimme zu Mozart Sonate Fdur ⟨Köchel Nr. 280⟩ . . . . . (4)
1723 Mozart: Sonate Fdur, siehe: Klammer . . (4)
1670 Rubinstein: Trot de Cavalerie ⟨E. Kronke⟩ . (3)
2150 Wagenseil: Menuett ⟨B. Reichel⟩ . . . . . (3)
2108 Wagner-Tausig: Siegmunds Liebesgesang ⟨Walküre⟩ ⟨B. Reichel⟩ . . . . . (5)

Klavier-Konzerte und Konzertstücke mit unterlegtem II. Klavier ⟨Orchester-Part⟩, 4händig

in Partitur gedruckt

Ed.-Nr.
98 Bach, J. S.: Konzert Ddur ⟨Brandenburgisches Konzert Nr. 5⟩ ⟨H. Riemann⟩ . (5)
99 — Konzert Edur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
108 — Konzert fmoll ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
109 — Konzert amoll ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
118 — Konzert dmoll ⟨W. Eickemeyer⟩ in Vorbereitung . . . . . (5)
119 — Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
101 Bach, C. Ph. E.: Konzert cmoll ⟨H. Riemann⟩ (4-5)
102 — Konzert Gdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4-5)
103 — Konzert Ddur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4-5)
104 — Konzert Ddur Nr. 2 ⟨H. Riemann⟩ . . (4-5)
105 — Konzert Esdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . (4-5)
2091 — Konzert dmoll ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4-5)
92 Bach, J. Chrn.: Konzert Gdur ⟨H. Riemann⟩ . (4)
106 — Konzert Edur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4)
107 — Konzert Ddur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4)
161 Bach, W. Fr.: Konzert emoll ⟨H. Riemann⟩ . (5)
162 — Konzert Ddur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
163 — Konzert amoll ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
164 — Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (5)
127 Beethoven: Konzert Op. 15 Cdur ⟨Fr. Kullak⟩ (6)
128 — Konzert Op. 19 Bdur ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (6)
129 — Konzert Op. 37 cmoll ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (6)
130 — Konzert Op. 58 Gdur ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (6)
131 — Konzert Op. 73 Es dur ⟨Fr. Kullak⟩ . . (6)
2416 — Kadenzen zu 5 Konzerten kplt. ⟨H. Schwartz⟩ (6)
456/7 } Kadenz zu Konzert Nr. 1, 2 und 4
459 } — ⟨A. Winding⟩ . . . . . (6)
143 — Op. 80. Chor-Fantasie cmoll ⟨Fr. Kullak⟩ (6)
180 Chopin: Op. 11. Konzert emoll ⟨E. Mertke⟩ (6)
181 — Op. 21. Konzert fmoll ⟨E. Mertke⟩ . . (6)

Ed.-Nr.
182 Chopin: Op. 22 Polonaise Esdur ⟨E. Mertke-E. Kronke⟩ . . . . . (6)
2364 Elmas: Konzert Nr. 1 gmoll . . . . . (5)
2374 — Konzert Nr. 2 dmoll . . . . . (6)
2313 — Konzert Nr. 3 emoll . . . . . (5)
2325 — Andante cantabile e Rondo past. Gdur . (5)
212 Händel: Konzert gmoll ⟨H. Riemann⟩ . . . (4)
213 — Konzert Fdur ⟨H. Riemann⟩ . . . . . (4)
219 Haydn: Op. 21. Konzert Ddur ⟨E. Mertke⟩ (4)
217 Hummel: Op. 56. Rondo brillant Adur ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4-5)
566 — Op. 74. Septett dmoll ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (5)
555 — Op. 85. Konzert amoll ⟨E. Mertke⟩ . . (4-5)
556 — Op. 89. Konzert hmoll ⟨E. Mertke⟩ . . (4-5)
2432 Liszt: Konzert Nr. 2 Adur ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (6)
247 Mendelssohn: Op. 22. Capriccio ⟨E. Mertke⟩ (5)
248 — Op. 25. Konzert gmoll ⟨E. Mertke⟩ . . (5)
215 — Op. 29. Rondo brillant ⟨E. Mertke⟩ . . (5)
2397 — Op. 40. Konzert dmoll ⟨M. Pauer⟩ . . (5)
216 — Op. 43. Serenade und Allegro ⟨E. Mertke⟩ (5)
1149 Moscheles: Op. 58. Konzert gmoll ⟨E. Rudorff⟩ (5)
2412 Mozart: Konzert Adur ⟨Köchel-Verz. Nr. 414⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4-5)
576 — — Adur ⟨K. 488⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (3)
413 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
279 — — Bdur ⟨K. 450⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
412 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
2280 — — Bdur ⟨K. 456⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
2252 — — Bdur ⟨K. 595⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
2189 — — Bdur ⟨K. 595 ⟨R. Rößler⟩ . . . . . (4)
2296 — — Cdur ⟨K. 415⟩ ⟨H. Schwartz⟩ . . . . (3)
561 — — Cdur ⟨K. 467⟩ ⟨H. Bischoff⟩ . . . (4-5)
408 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)

Ed.-Nr.
1939 Mozart: Konzert Cdur ⟨K. 503⟩ ⟨W. Rehberg⟩ (4)
2297 — — Cdur ⟨K. 246⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . (3)
563 — — cmoll ⟨K. 491⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . (4-5)
410 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
569 — — Ddur ⟨K. 537⟩ Krönungskonzert ⟨Willy Rehberg⟩ . . . . . (4-5)
413 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
278 — — dmoll ⟨K. 466⟩ ⟨Fr. Kullak⟩ . . . (4-5)
1441 — — — Kadenz hierzu von R. Bergell . . (5)
407 — — — Kadenz hierzu von A. Winding . (4-5)
562 — — Esdur ⟨K. 482⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . (4-5)
409 — — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
1566 — — Esdur ⟨K. 271⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . (4-5)
2356 — — Fdur ⟨K. 413⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . (4-5)
2443 — — Fdur ⟨K. 459⟩ ⟨Willy Rehberg⟩ . . . (5)
2441 — — Gdur ⟨K. 453⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ (4-5)
564 — Konzert-Rondo ⟨K. 382⟩ ⟨Br. Hinze-Reinhold⟩ . . . . . (4)
286 — Rameau: 5 Klavierkonzerte [Pièces de Clavecin en Concerts] ⟨cmoll, Gdur, Adur, Bdur, dmoll⟩ ⟨H. Riemann⟩ . . . (5)
509 Schumann: Op. 54. Konzert amoll ⟨H. Bischoff-W. Niemann⟩ . . . . . (6)
510 — Op. 92. Introduction m. Allegro appassionato Gdur und Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduction dmoll ⟨H. Bischoff-W. Niemann⟩ . . . . . (6)
*404a Strauß, Richard: Burleske dmoll . . . . (6)
2399 Tschaikowsky: Op. 23. Klavier-Konzert bmoll ⟨W. Niemann⟩ . . . . . (6)
378 Weber: Op. 11. Konzert Cdur ⟨E. Mertke⟩ . (5)
379 — Op. 32. Konzert Esdur ⟨E. Mertke⟩ . (5)
377 — Op. 79. Konzertstück fmoll ⟨E. Mertke⟩ . (5)

*Zu den mit * bezeichneten Werken ist das vollständige Orchestermaterial in der Edition Steingräber erschienen!*

Bearbeitungen von E. Kronke für 2 Klaviere, 8händig

Ed.-Nr.
1656 Bizet: Scherzo aus Roma . . . . . (3)
1717 Jensen: Op. 45. Hochzeitsmusik . . . . (3)
1657 Mendelssohn: Hochzeitsmarsch . . . . . (3)
1658 — Nocturne aus dem Sommernachtstraum . (3)
1659 Rossini: Ouvertüre Wilhelm Tell . . . . (3)

Ed.-Nr.
1660 Rubinstein: Trot de cavalerie . . . . . (3)
1661 Schubert: Op. 40 Nr. 2. Marche héroique gmoll . . . . . (3)
1662 — Op. 40 Nr. 3. Marche héroique hmoll . (3)
1663 — Op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch Ddur . (3)
1664 — Op. 51 Nr. 2. Militär-Marsch Gdur . (3)

Ed.-Nr.
1665 Schubert: Op. 51 Nr. 3. Militär-Marsch Esdur . . . . . (3)
1666 — Op. 121 Nr. 1. Marche caractér. Cdur . (3)
1667 — Op. 121 Nr. 2. Marche caractér. Cdur . (3)
1668 — Kindermarsch Gdur . . . . . (3)
1669 Weber: Op. 65. Aufforderung zum Tanz . (3)

STEINGRÄBER-VERLAG / LEIPZIG