

# DAVANTER UND DARÜBER

GROSSE REVUE IN  
3 AKTEN  
VON

HERMANN HALLER

RIDEAMUS UND

WILIWOLFF

Jch  
hab' ein Stübchen  
im fünften Stock

*Foxtrot*

MUSIK  
VON

WALTER  
KOLLO

Küsse mich!

*Apachenlied*

*Waldmarsch*  
Linden-Marsch

Wenn  
Du Dich willst  
mit einer Maid  
verloben.

*Shimmy*

# LINDEN - MARSCH

aus der großen Revue  
„Drunter und Drüber“

Text von  
Rideamus und Willi Wolff.

Walter Kollo  
Klav. arr. v. Otto Lindemann.

**Marcia.**

Was zieht durchs Bran-den-bur-ger Tor in  
Ob So - zi, ob Re - ak - tio - när, wer

glei-chem Schritt, im stram - men Korps. Was kommt dort mit Trom - pe - ten - klang Pa -  
sie nur sieht, der freut sich sehr, zieht ein im Gleich - schrittforsch und kühn die

ra - de - marsch die Lin - den lang? Zu - erst der Schu - ster - jun - ge schlau, da -  
Wacht - pa - ra - de von Ber - lin. Der Rit - zen - schie - ber ne - ben - her trägt

hin - ter kommt die Äp - pel - frau, der Kü - chen - jun - ge vom Ho - tel und  
stolz den Be sen als Ge - wehr, und je - der schmeisst die Bei - ne stramm,forsch

A - schin - gers Mam - sell. Den Kun - den stehn läßt der Fri - seur, der  
auf den Stra - ßen - damm. Selbst Raff - ke läßt das Bör - sen - gehn und

Verkoop voor Holland, Kolonien en België door de Nederlandsche Vuvag, Amsterdam, Heerengracht 563.

Copyright 1923 by Edition Vuvag. Verlag u. Vertrieb A. G. Berlin W. 35 Am Karlsbad 16.

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten, (für Rußland lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Febr. 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorenrecht vom 1. Nov. 1912.)

Schornstein-fe-ger kehrt nicht mehr, der Kut-scherläßt die Drosch-ke stehn, der Schutzmann läßt den  
fragt nicht, wie die Dol-lars stehn. So ziehsie mit Trom-pe - tenklangseit al - ters - her die

Musical notation for the first system, including piano and bass staves. The piano part features a 'cresc.' marking. The melody is in G major, 2/4 time.

Gau-ner gehn. Was ist das für ein. Volks-auf-lauf? Um zwölf da zieht die Wa - che auf. Und  
Lin-den lang, die glei-che Stra-ße, glei - chenSchrittsdie Gre - na-dier' vom al - ten Fritz. Und

Musical notation for the second system, including piano and bass staves. The piano part continues with a steady accompaniment.

al - les singt im höch-sten Glück zu der Mu - sik. **Trio.**  
Mül-ler, Schul-ze, Leh-mann, Schmidt sang da-mals mit. So - lang noch „Un - tern Lin -

Musical notation for the third system, including piano and bass staves. The piano part features a 'p' marking. The melody is in G major, 2/4 time.

den" die al - ten Bäu-me blühh, kann nichts uns ü - ber - win - den, Ber - lin bleibt

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves. The piano part continues with a steady accompaniment.

doch Ber - lin. Wenn kei-ner treu dir blie - be, ich bleib dir e - wig

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves. The piano part continues with a steady accompaniment.

grün, du mei-ne al - te Lie - be, Ber - lin bleibt doch Ber - lin!

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves. The piano part continues with a steady accompaniment.