ARCHIVES

DES

MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVIe XVIIe et XVIIIe Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques

avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

avec la collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO

Troisième Volume

PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4, Place de la Madeleine.

1901

Pièces Choisies

pour l'Orgue

DE

LOUIS MARCHAND

(1669 - 1732)

PIECES CHOISIES POVR L'ORGVE

DE FEV

LE GRAND MARCHAND

Chevallier de l'Ordre de Jerusalem,

Organiste du Roi,

De la paroisse S.t Benoit, de S.t Honoré

Des R.R.P.P. Jesvites de la rve S.t Antoine, des R.R.P.P. Jesvites de la rve S.t Jaqves,

Et du Grand Convent des R.R. P.P. Cordeliers.

Né à Lion. Mort à Paris le 17 fevrier 1732, agé de 61 an.

LIVRE PREMIER

Se vend 3.tt 12 f. en blanc

A PARIS

Chez Me BOIVIN mde à la règle d'or, rue S.t Honoré,

Et dans la rue du roule, à la croix d'or.

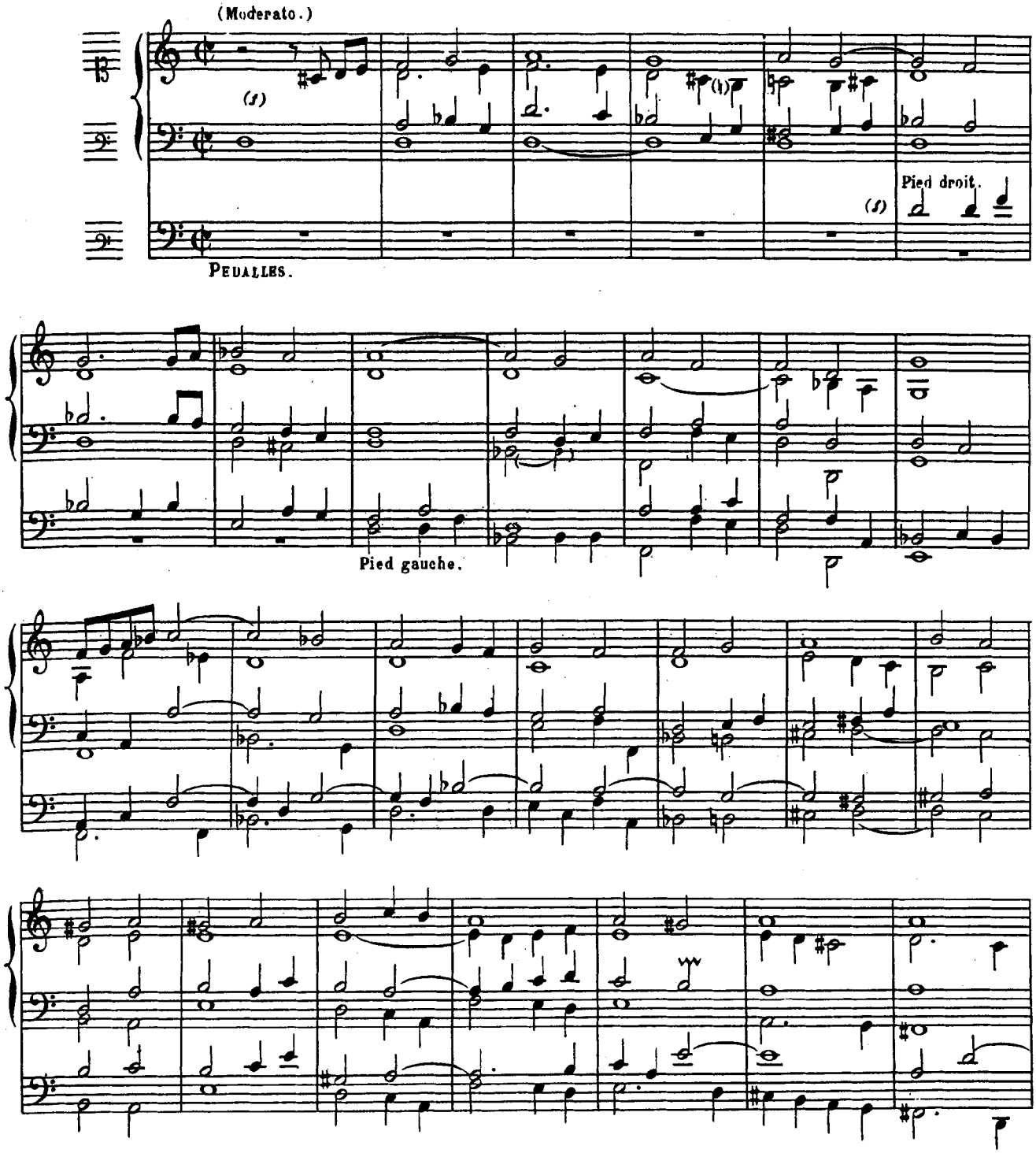
Et à Lion,

Chez Mr DE BROTONNE, rue merciere.

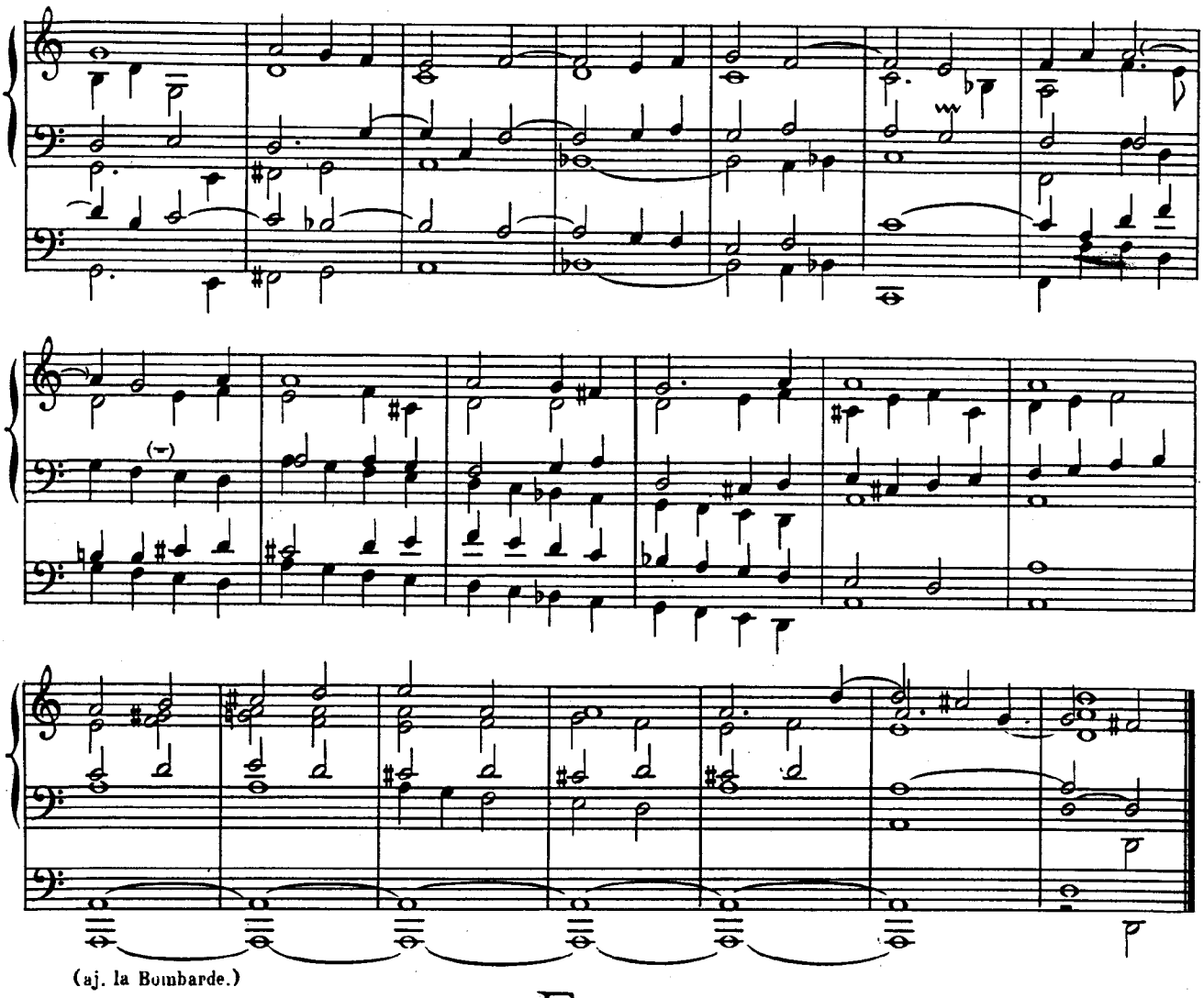
Avec privilège du Roi.

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

PLEIN JEU(*)

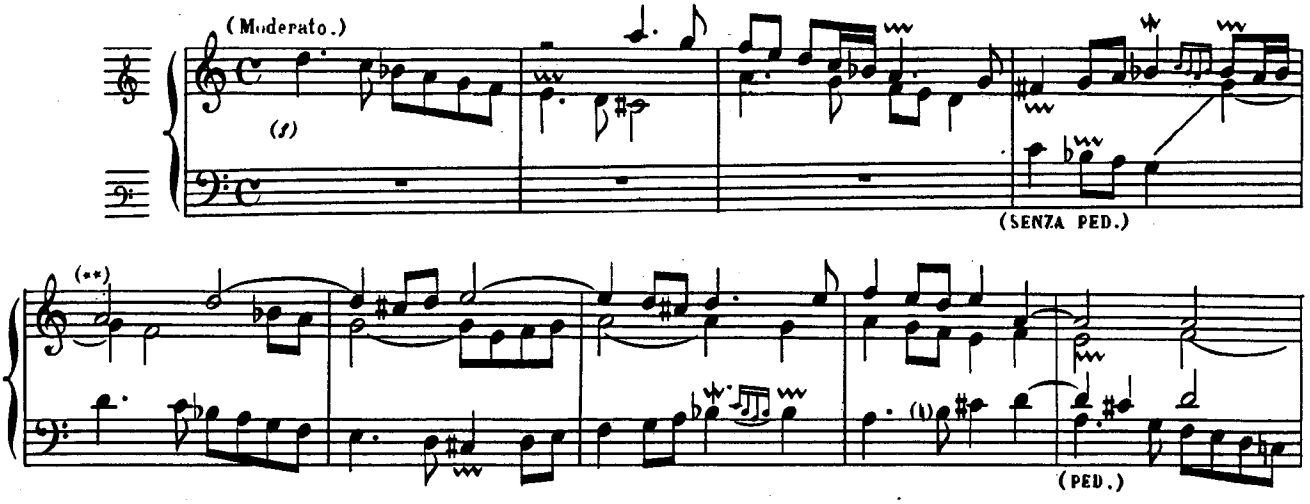


(*) CLAVIERS RÉUNIS: Fonds de 16, 8, 4, 2. Fourniture. Cymbale.
PÉDALE: Fonds et Anches de 8 et 4 (sans Tirasse.)



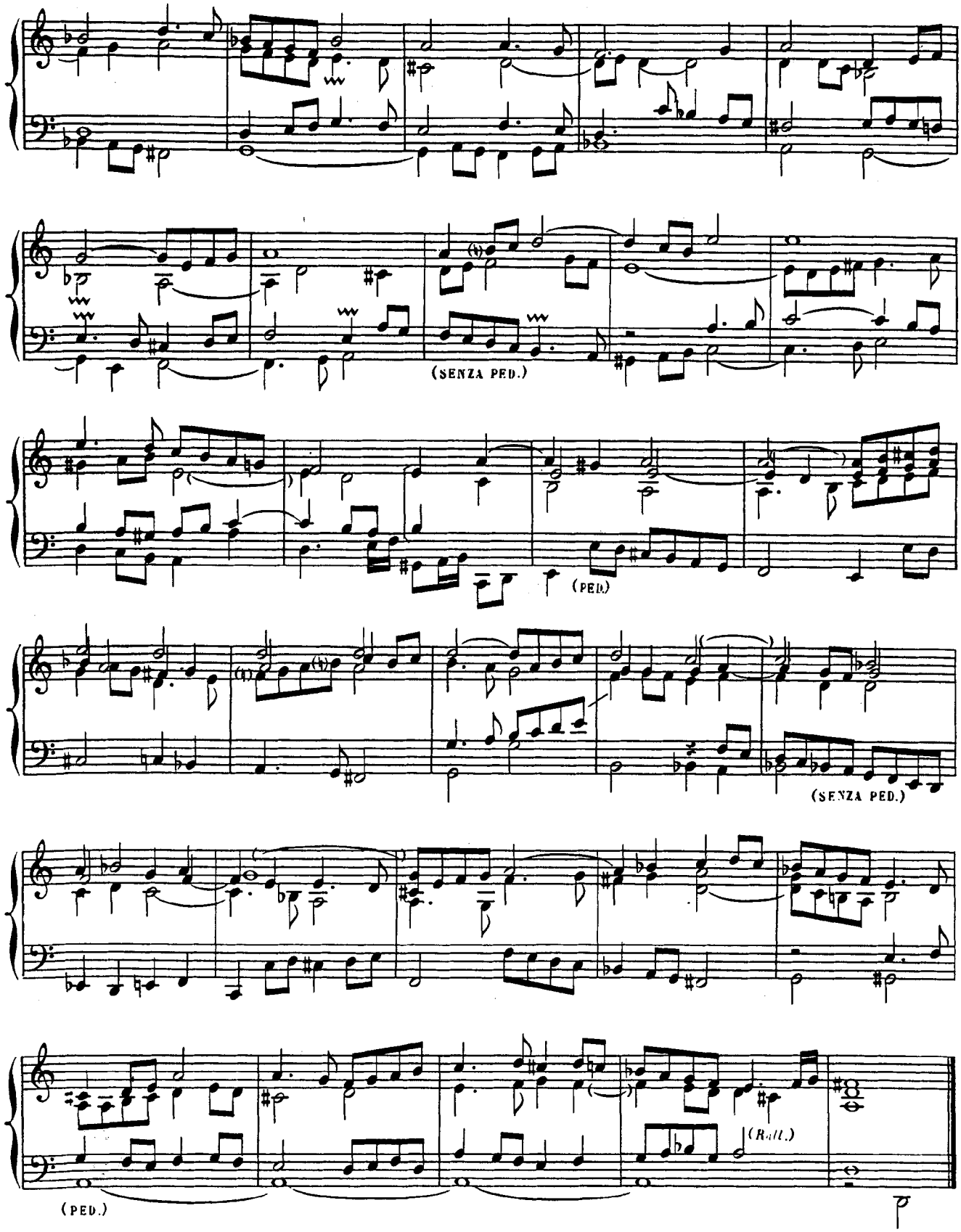
(aj. la Bombarde.)

FUGUE. (*)

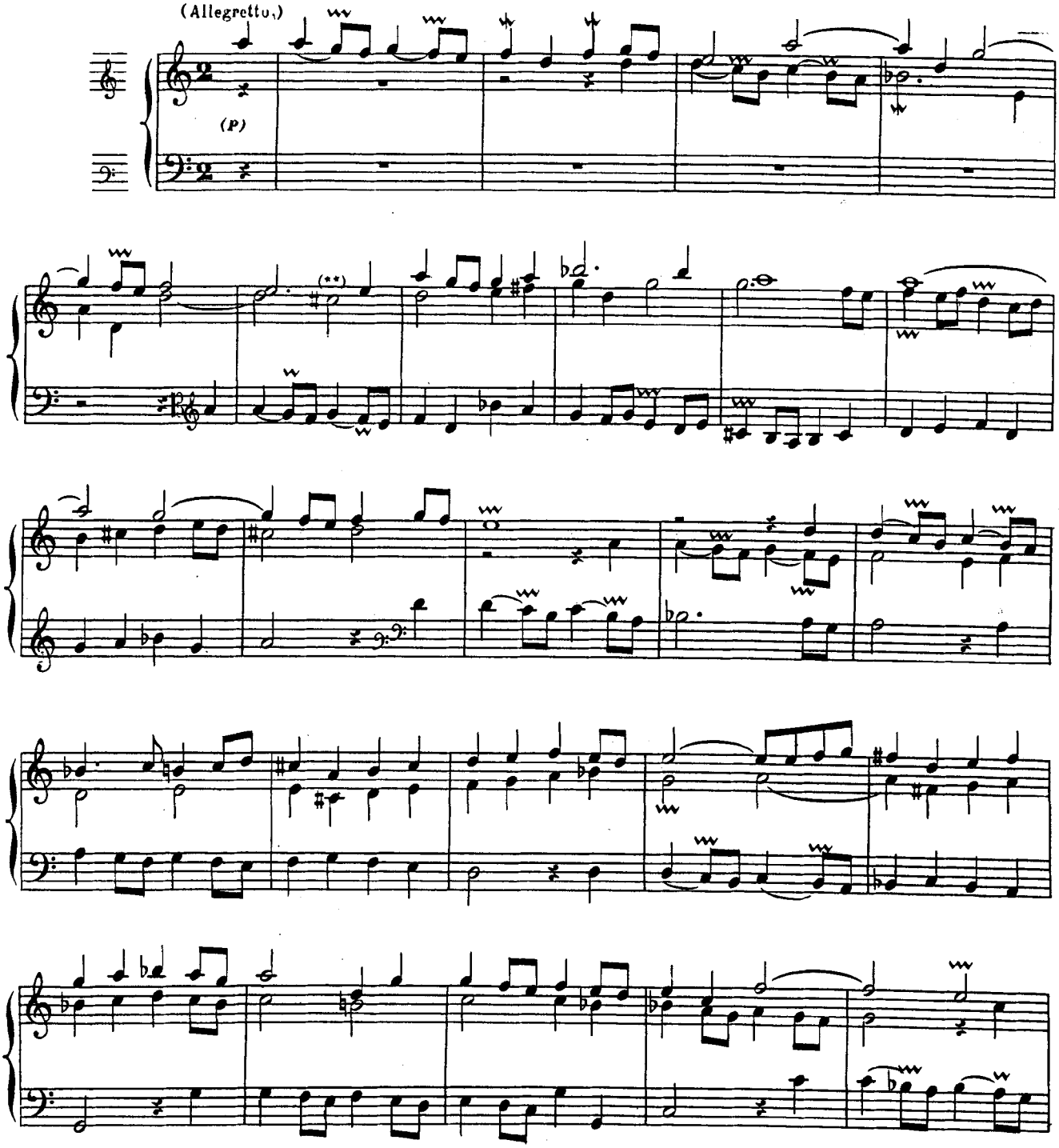


(*) Fonds et Anches.

(**) Ce LA est une noire dans l'ancienne édition. ALEX. G.

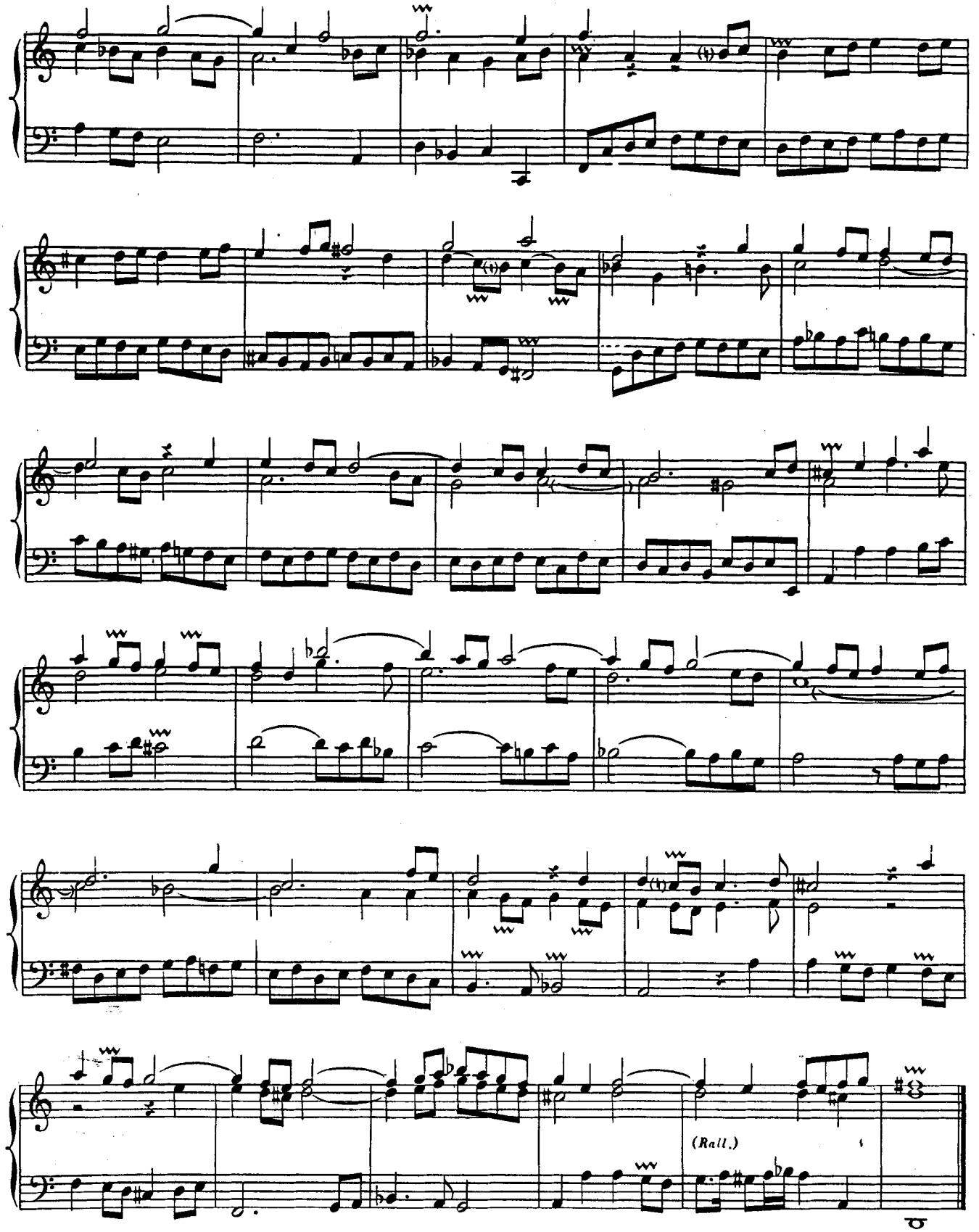

(SENZA PED.)
(PED.)
(SENZA PED.)
(Rall.)
(PED.)

TRIO (*)

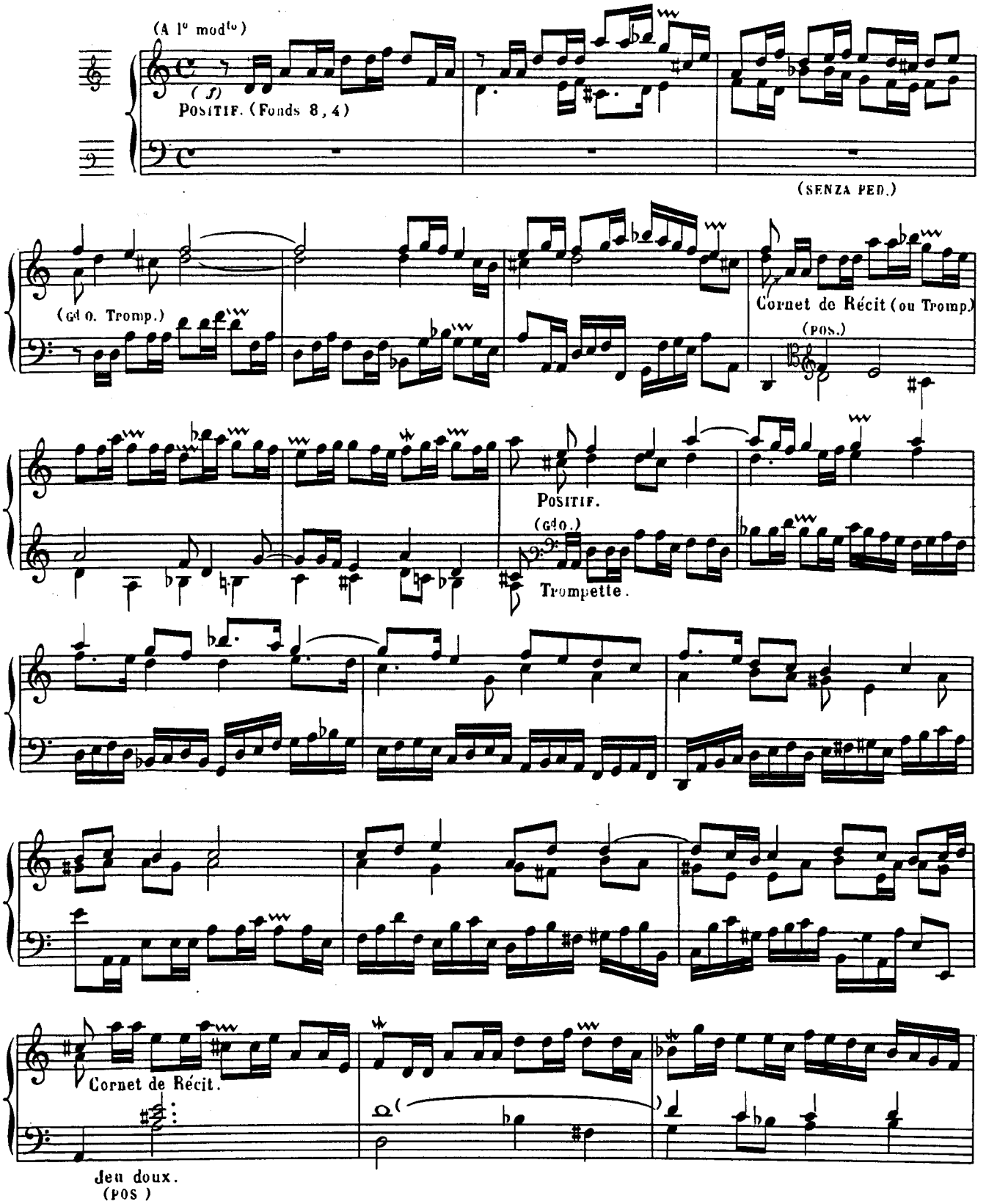


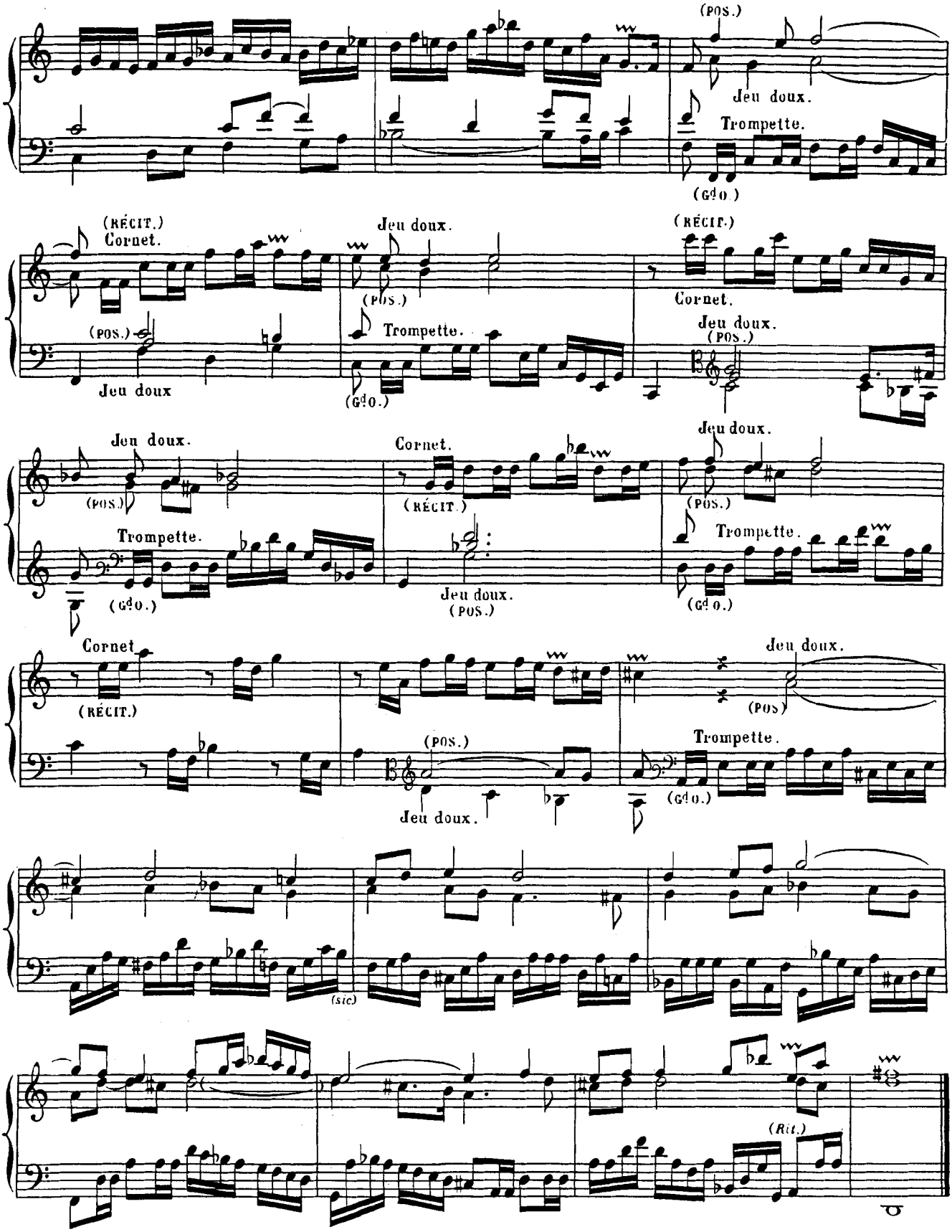
(*) Jeux doux de 8 et 4 avec le Quintaton de 16.

(**) Ce DO est une noire dans l'ancienne édition ALEX.G

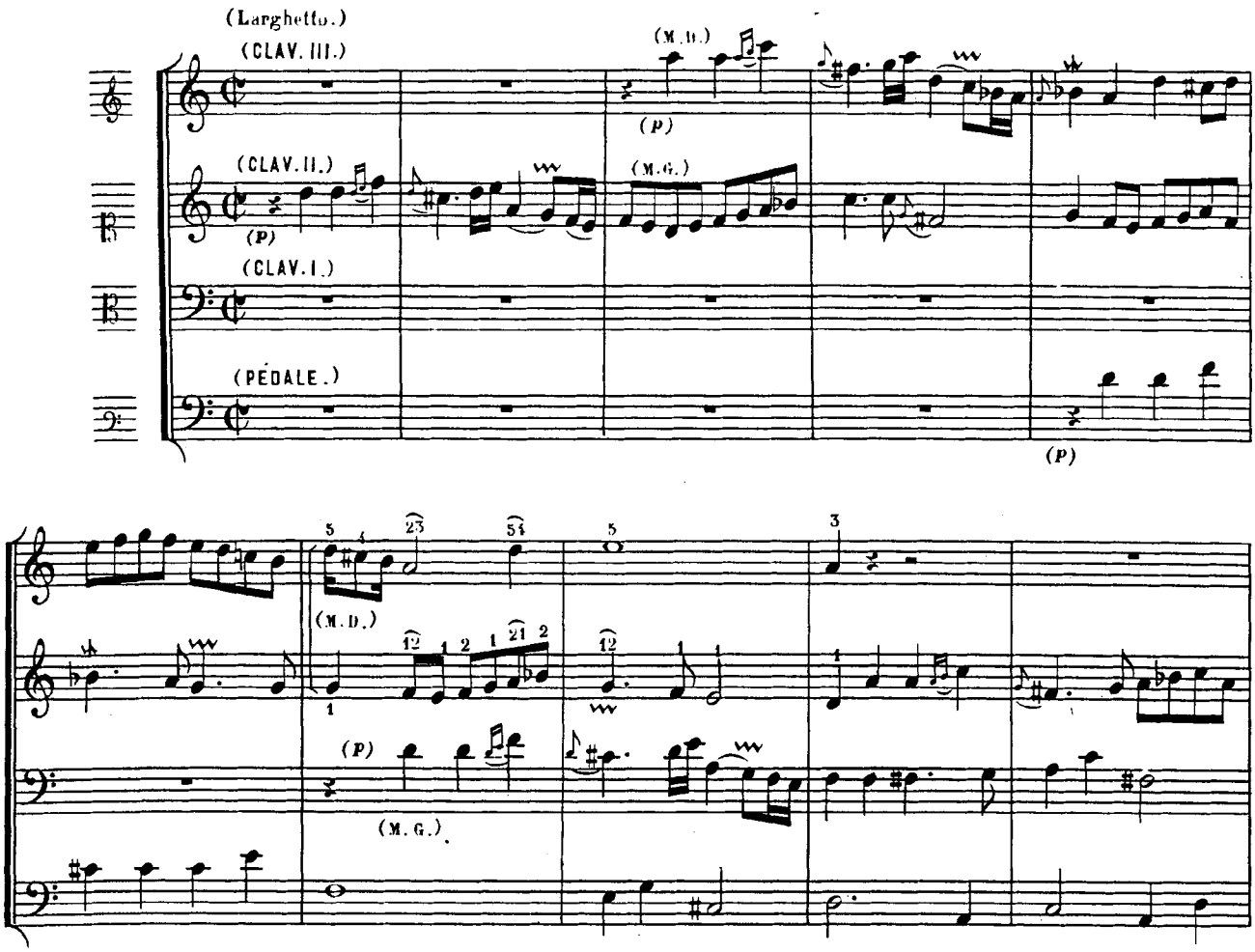

(Rall.)

Basse de Trompette.




(POS.)
Jeu doux.
Trompette.
(Gd O.)
(RÉCIT.)
Cornet.
Jeu doux.
(POS.)
Trompette.
(Gd O.)
(RÉCIT.)
Cornet.
Jeu doux.
(POS.)
(POS.)
Jeu doux
Jeu doux.
(POS.)
Trompette.
(Gd O.)
Cornet.
(RÉCIT.)
Jeu doux.
(POS.)
Jeu doux.
(POS.)
Trompette.
(Gd O.)
Cornet
(RÉCIT.)
Jeu doux.
(POS)
(POS.)
Jeu doux.
Trompette.
(Gd O.)
(sic)
(Rit.)

QUATUOR (*)



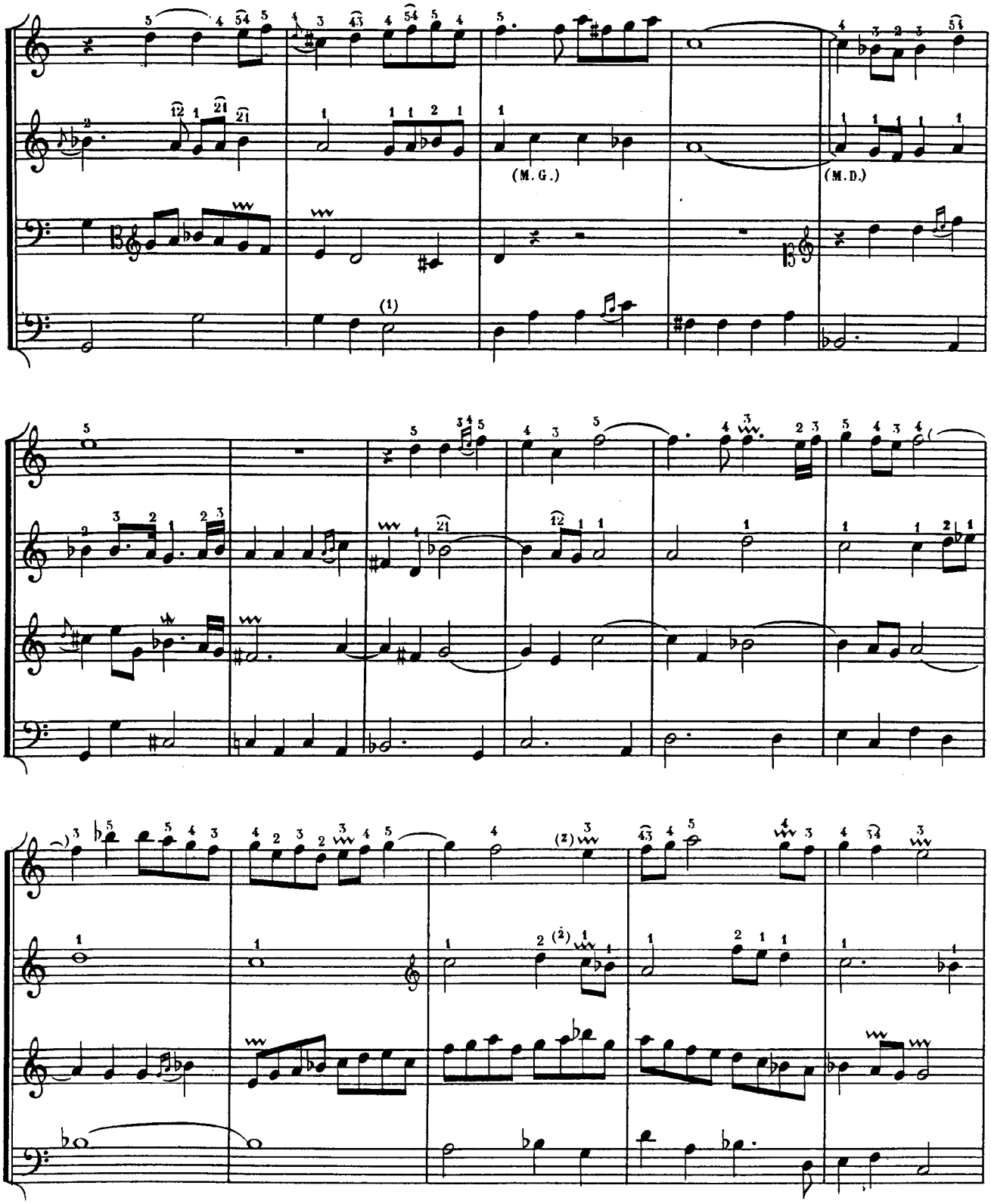
(*) Pour jouer ce Quatuor il faut mettre à chaque clavier des jeux de timbres différents. Voici un mélange de jeux indiqués de façon générale pour des quatuors à plusieurs claviers par Dom Bedos de Celles dans son *Art du facteur d'orgues*, édit. 1766-1778, pages 528-529 : "1° On fera le premier dessus sur la Trompette de Récit, ou sur deux 8 pieds (s'ils y sont séparés;) le second dessus sur le petit Jeu de Tierce du grand Orgue; la troisième partie sur le Cromorne du Positif avec le Prestant; la Basse sur la Pédale de Flûte, ou du Jeu de Tierce; ou bien, 2° On fera le premier dessus sur le Cornet de Récit, le second sur la Trompette & le Prestant du grand Orgue, la troisième partie sur le Jeu de Tierce du Positif, & la Basse sur la Pédale de Flûte.

Cette maniere de faire le Quatuor sur quatre Claviers est difficile pour l'exécution: on ne peut guere faire chanter les deux dessus, parce qu'on est obligé de les toucher de la seule main droite sur deux Claviers différents; ou selon la seconde maniere, l'on est obligé de faire les deux parties moyennes de la seule main gauche sur deux Claviers différents; mais voici un autre mélange sur lequel on pourra exécuter plus aisément le Quatuor de deux manieres, en le faisant sur trois Claviers seulement. On fera les premier & second dessus sur le Cornet de Récit; la troisième partie sur le Cromorne & le Prestant du Positif; & la Basse sur les Pédales de Flûte ou du Jeu de Tierce.

Ou bien avec le même mélange, on touchera le premier dessus sur le Cornet de Récit; les deux moyennes parties sur les tailles du Cromorne; & la Basse sur les Pédales de Flûte ou du Jeu de Tierce; cette seconde maniere aura plus de brillant & d'harmonie, sans plus de difficulté pour l'exécution."

Au milieu du morceau j'indique une disposition des parties autre que celle donnée par l'auteur, afin de facilité l'exécution du passage. Je marque aussi des doigtés; lorsque le pouce doit jouer plusieurs notes se suivant, on devra se servir des deux phalanges et du glissé autant que possible.

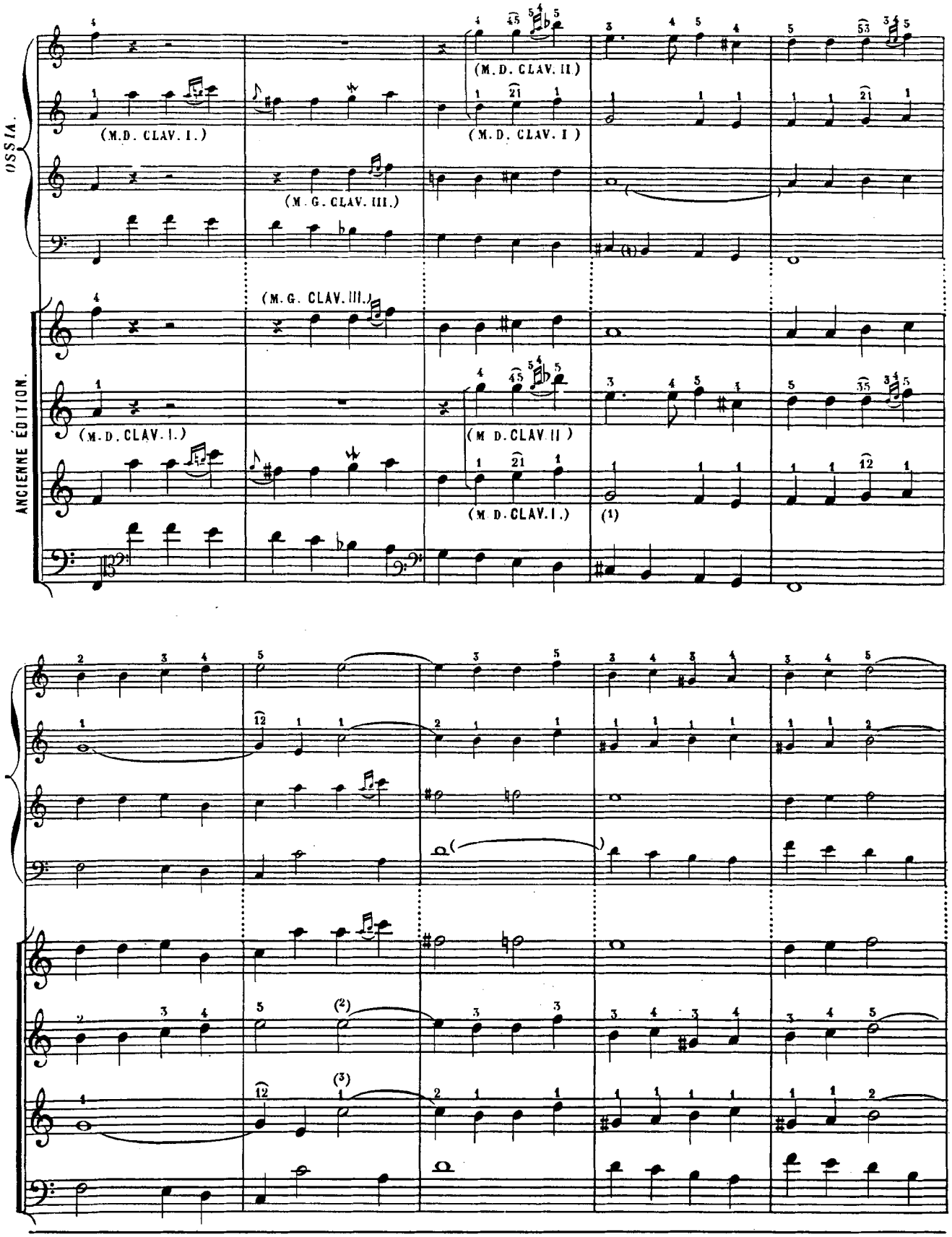
ALEX. G.



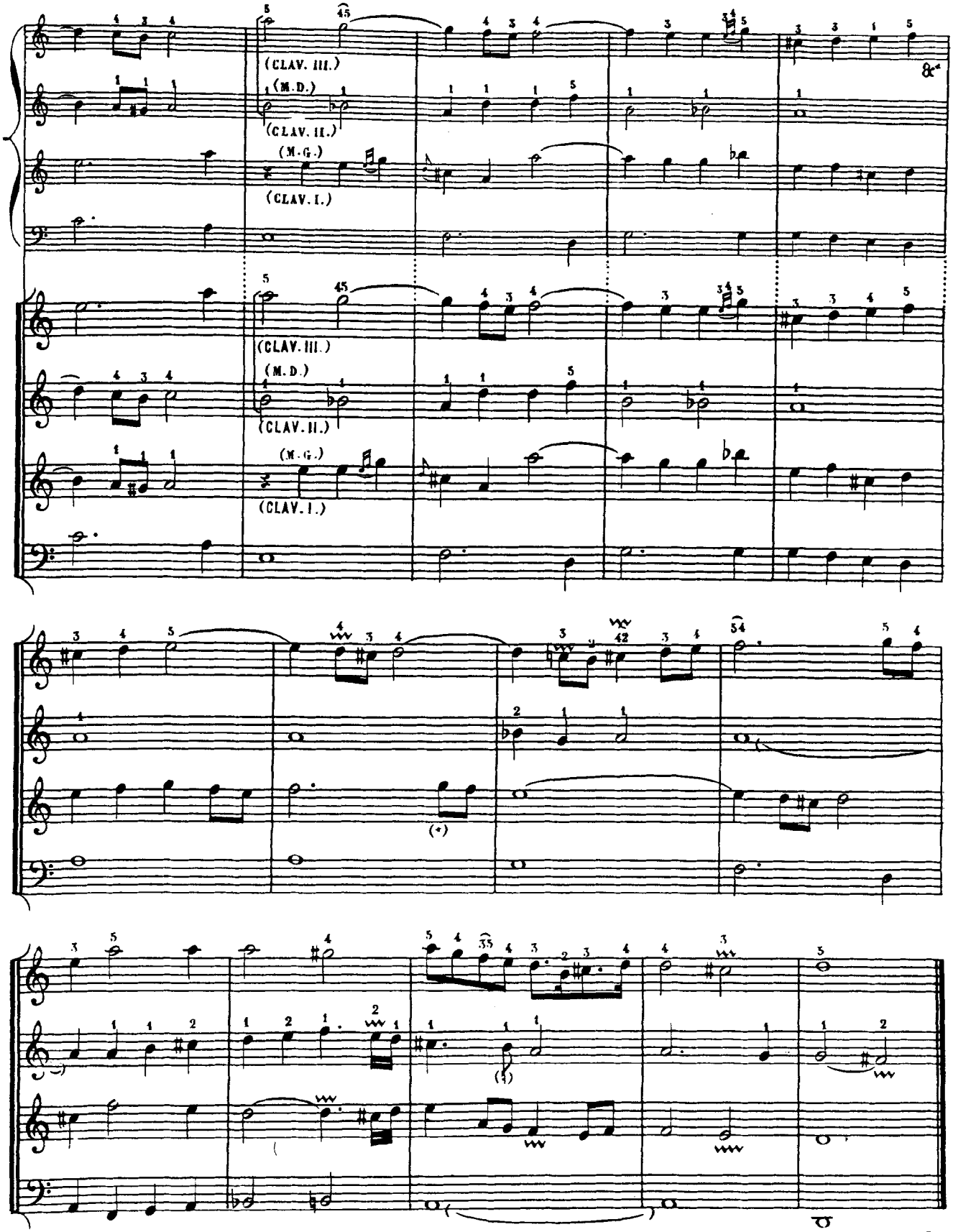
(1) MI noire dans l'ancienne édition.

(2) Ne pas jouer ce trille.

ALEX.G.

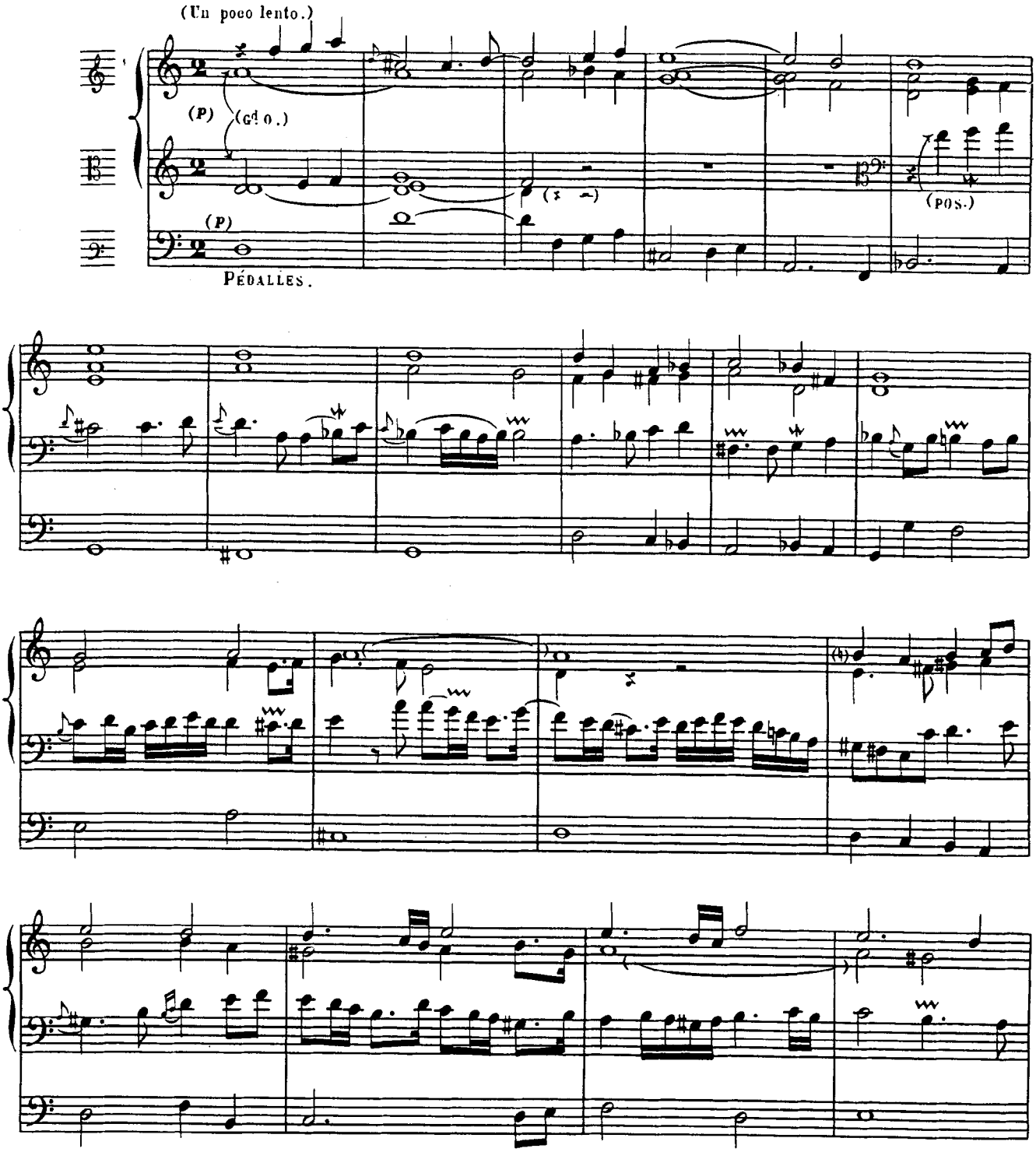


(1) SOL noire dans l'ancienne édition. (2) MI noire dans l'ancienne édition. (3) DO noire dans l'ancienne édition. ALEX. G

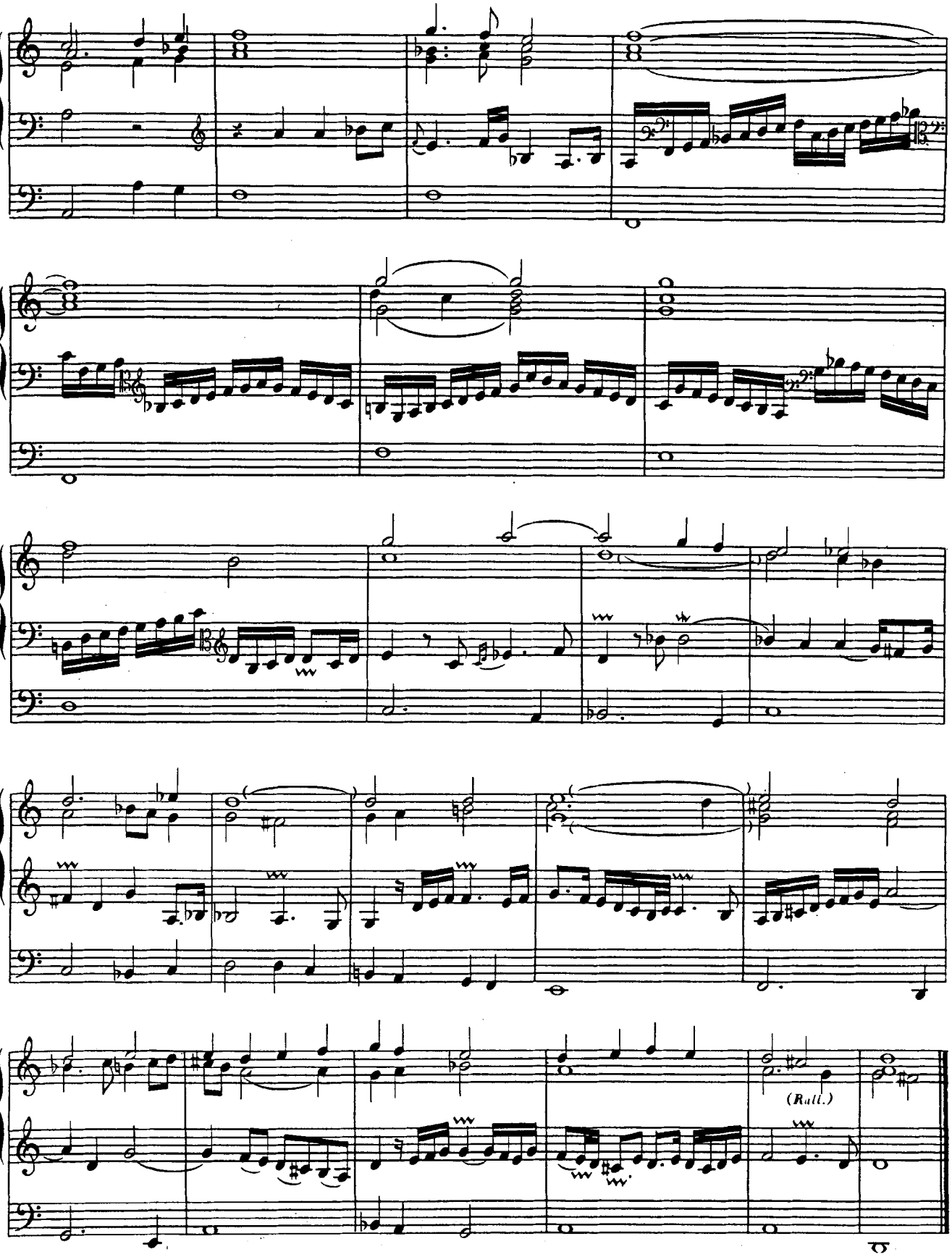


(*) Deux doubles croches dans l'ancienne édition.

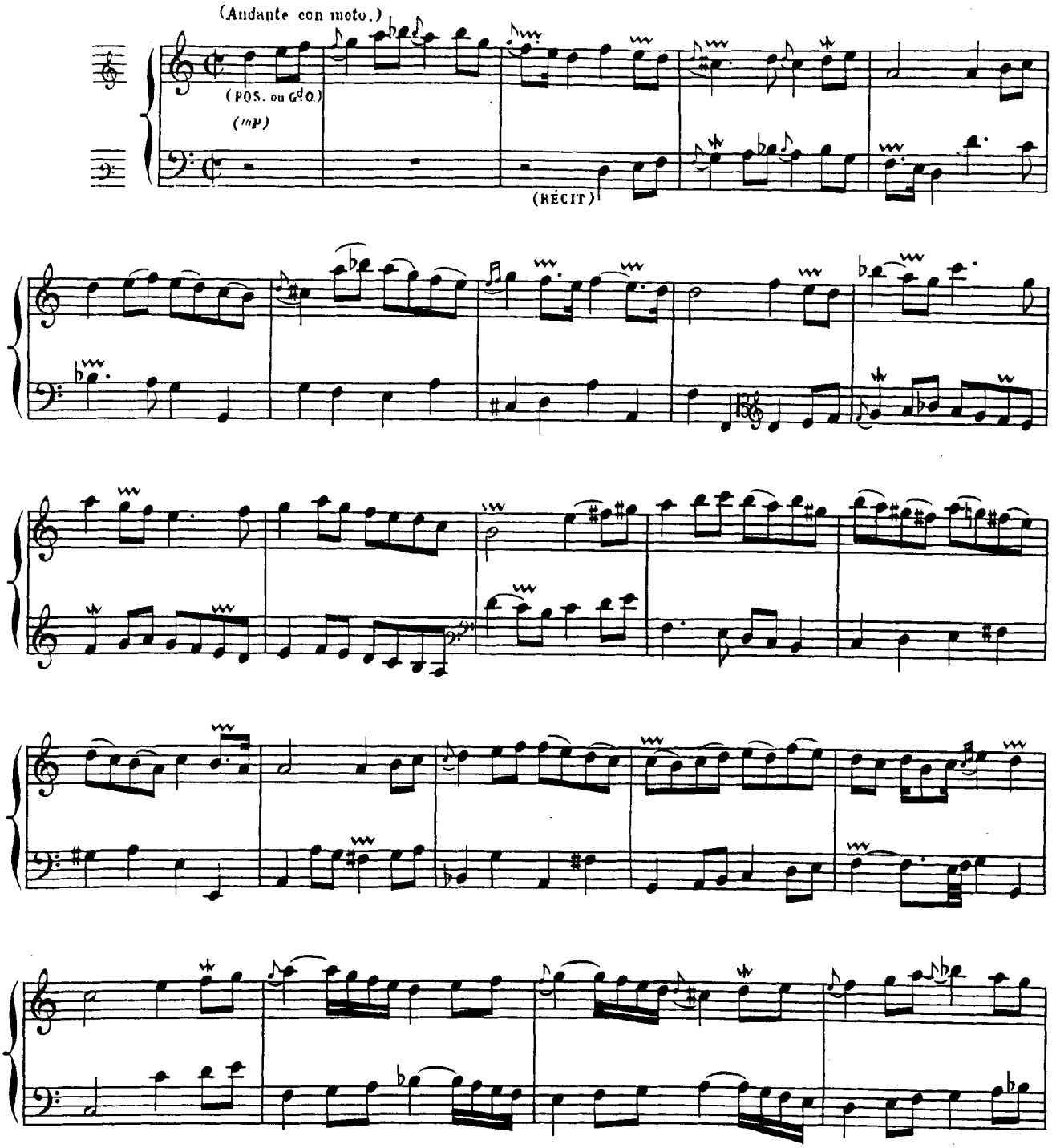
TIERCE EN TAILLE.(*)



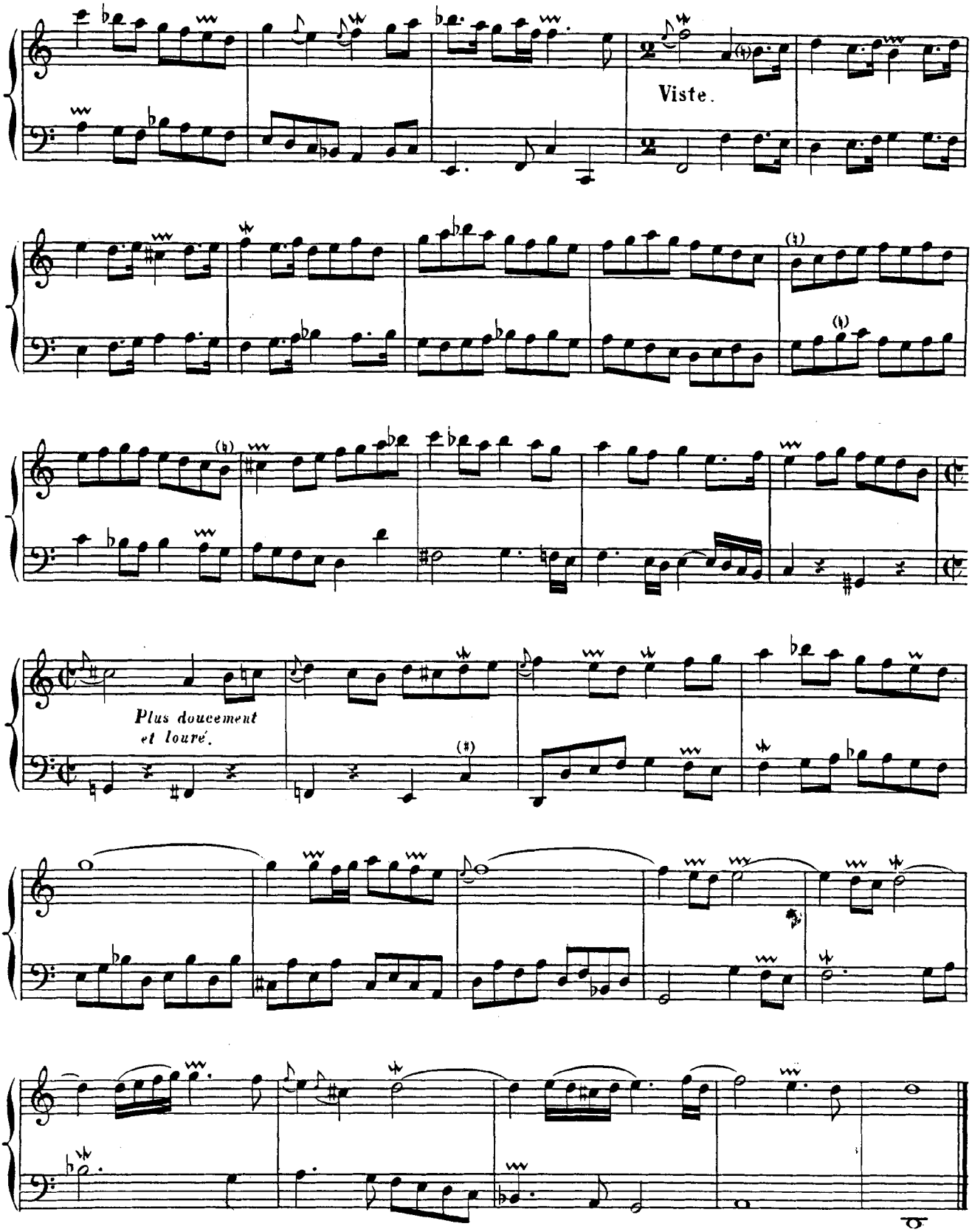
(*) Gd O. Jeux doux de 8.
Pos. Jeux doux de 8 et 4, Nasard, Tierce— à défaut de ces deux derniers jeux, mettre le Cromorne (ou la Clarinette) et la Flûte de 4.
PÉD. Jeux doux de 16 et 8.


(Rall.)

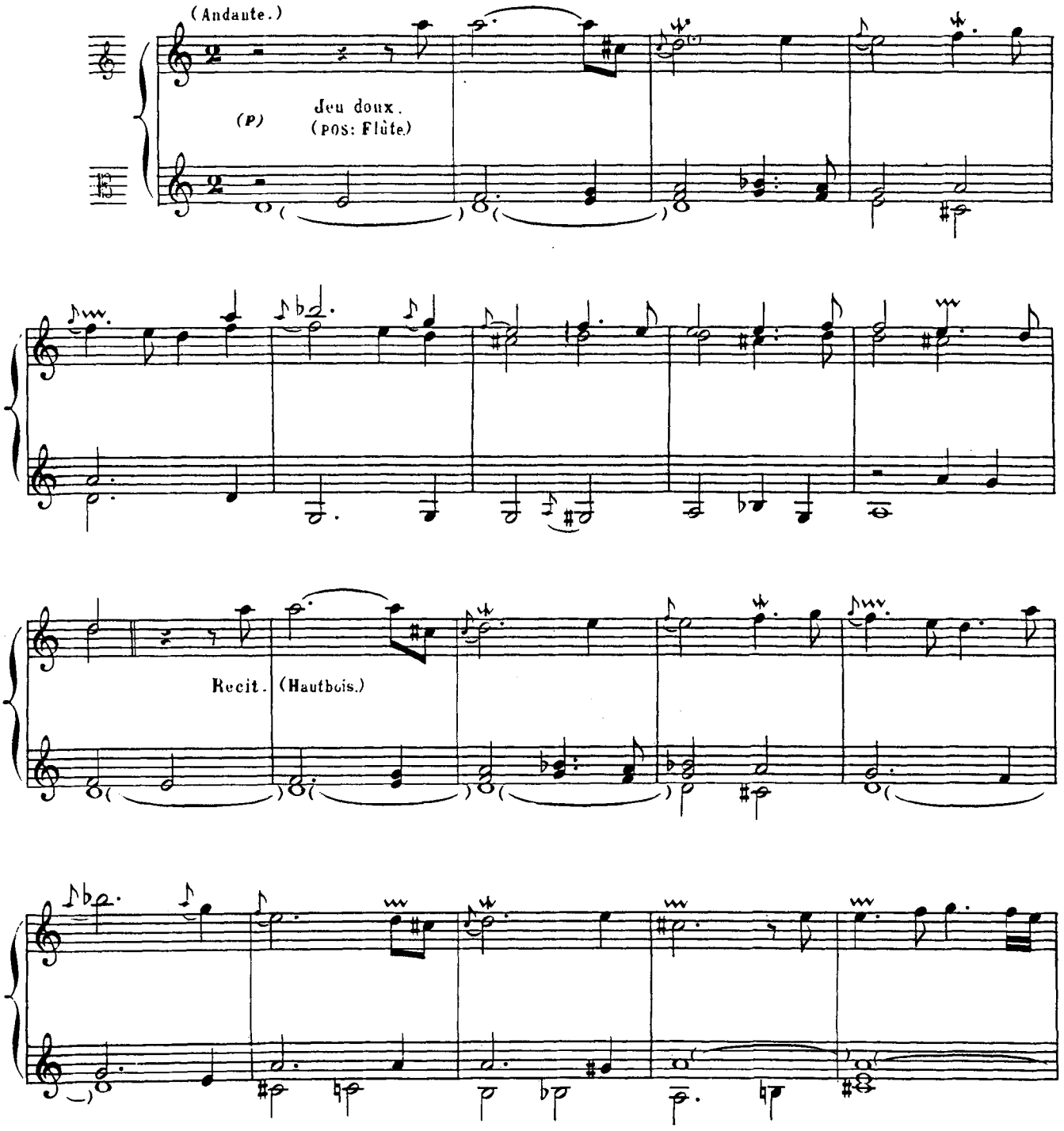
Duo (*)

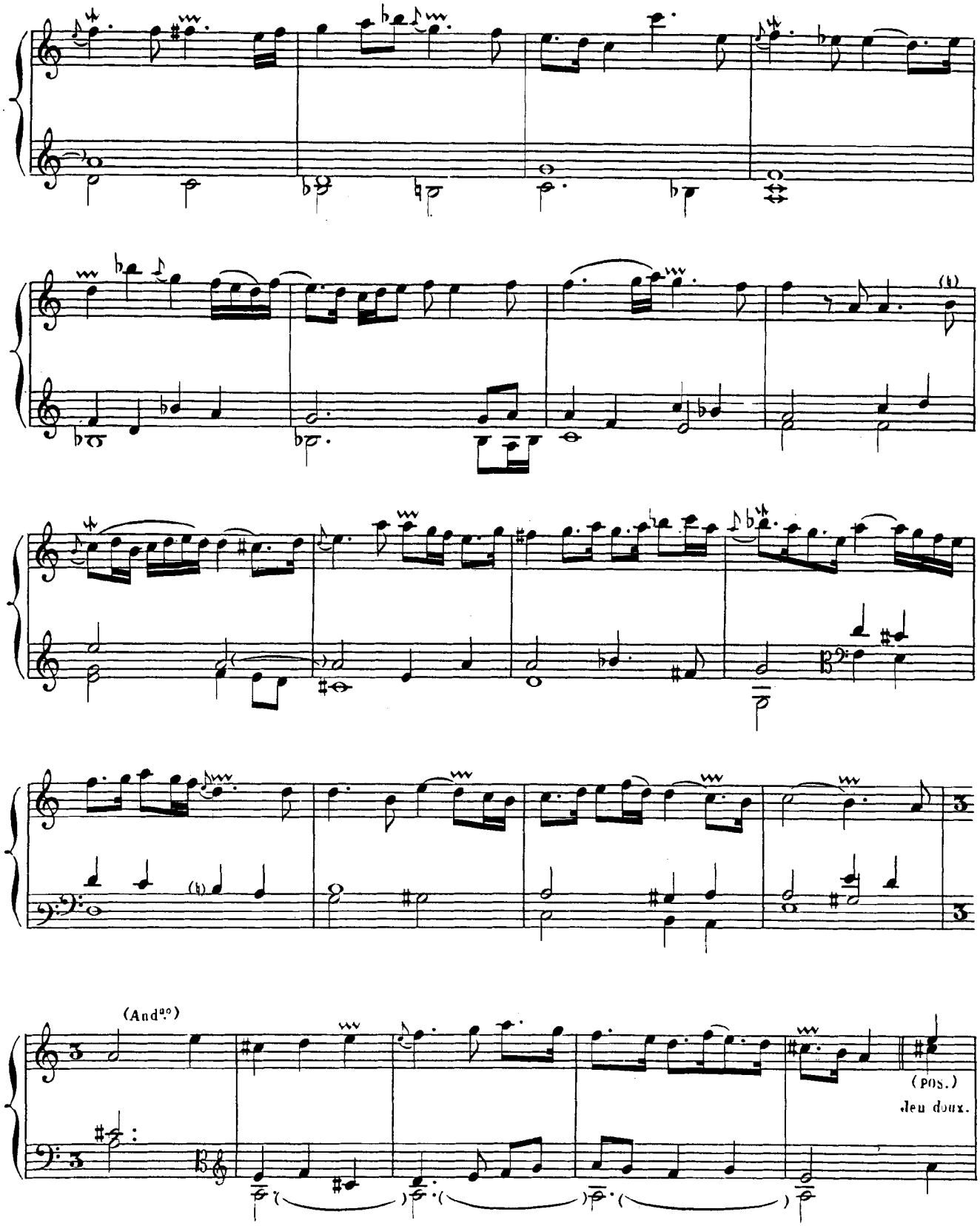


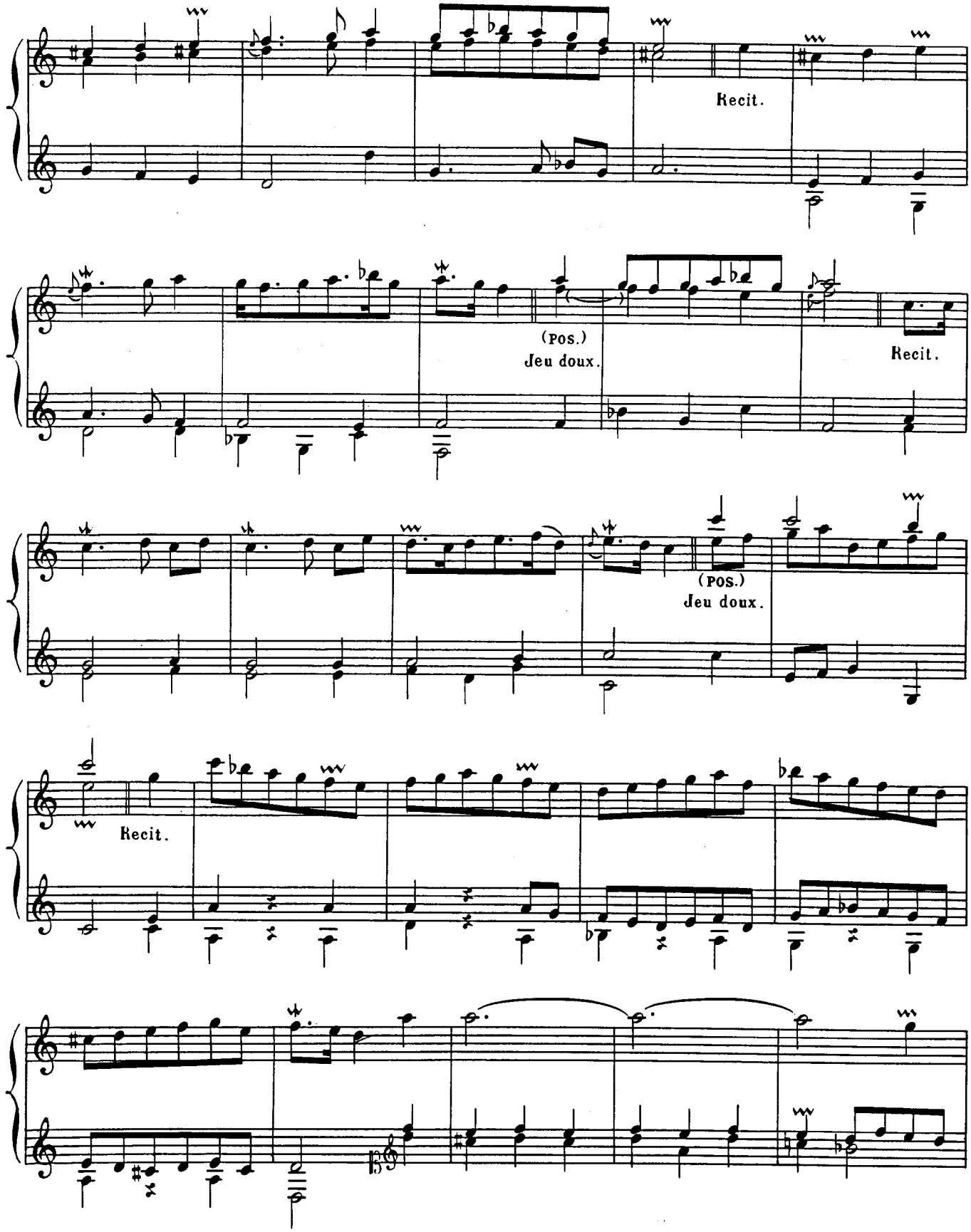
(*) Pos: ou Gd O. Jeux doux de 8 et 4. Nasard 2 2/3
Récit: Trompette et Bourdon de 8, boîte fermée.


Viste.
Plus doucement
et louré.

Recit.




(And.o)
(pos.)
Jeu doux.


Recit.
(Pos.)
Jeu doux.
Recit.
(Pos.)
Jeu doux.
Recit.

(*)

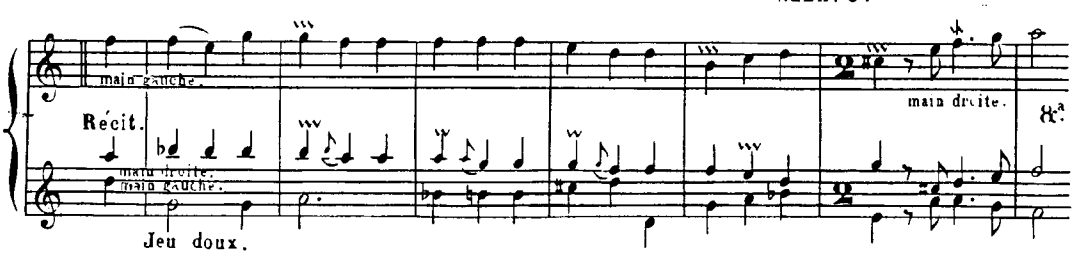
(And^te)

(Rit.)

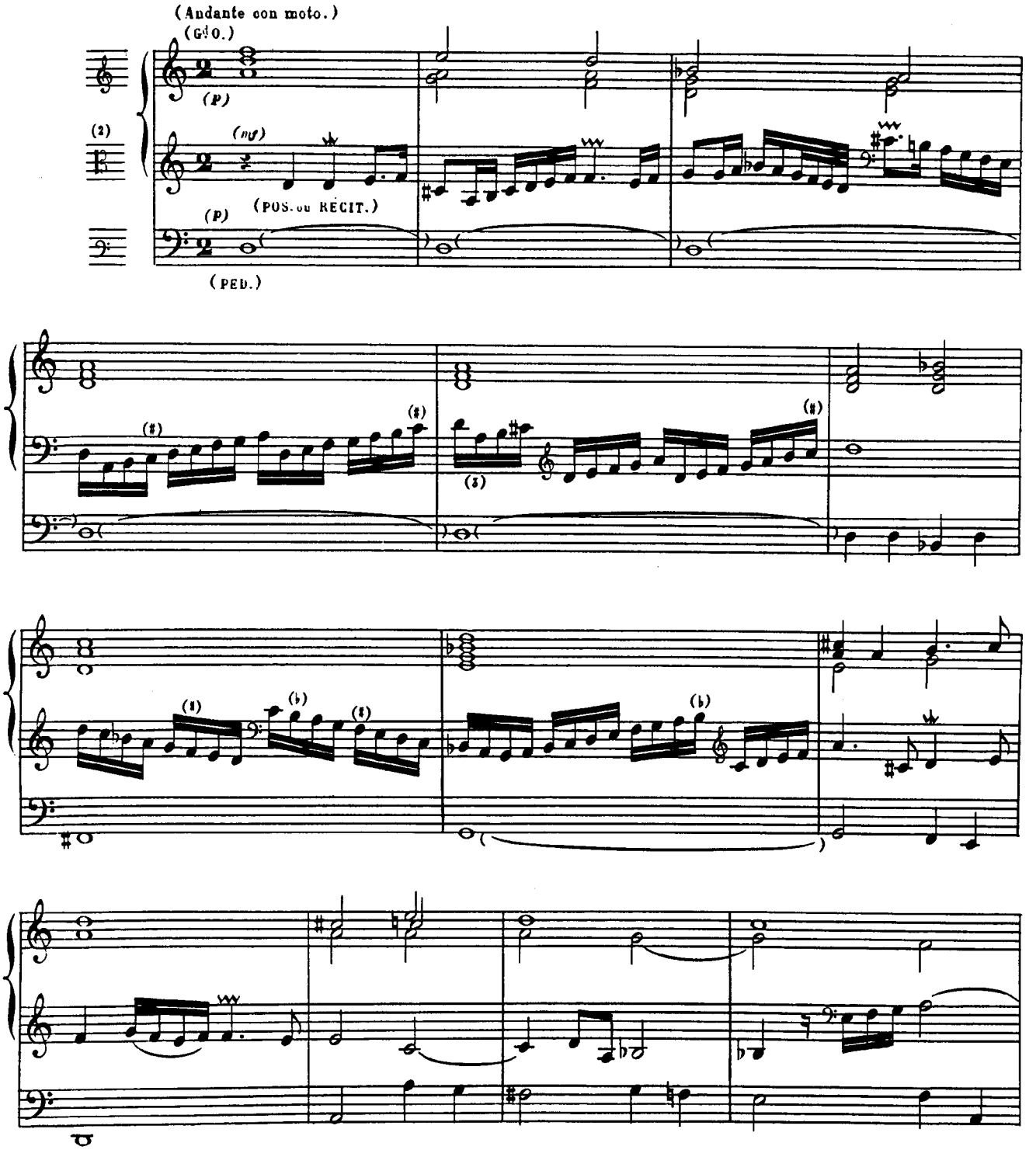
(Rall.)

(*) Ce passage est écrit comme il suit dans l'édition originale.

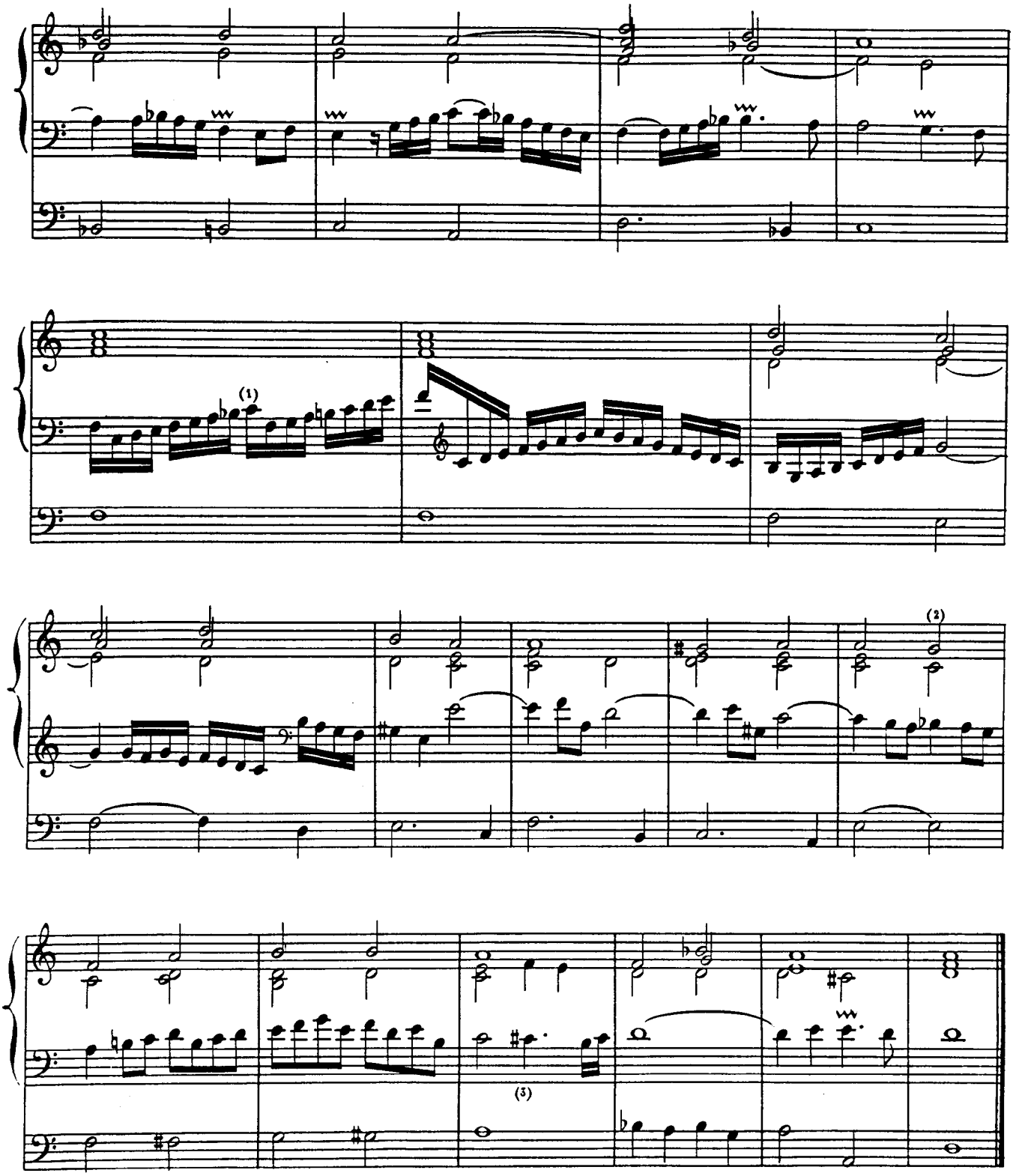
ALEX: G.



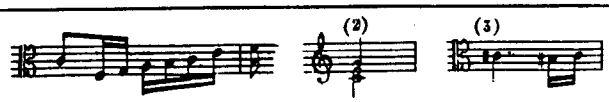
TIERCE EN TAILLE (1)



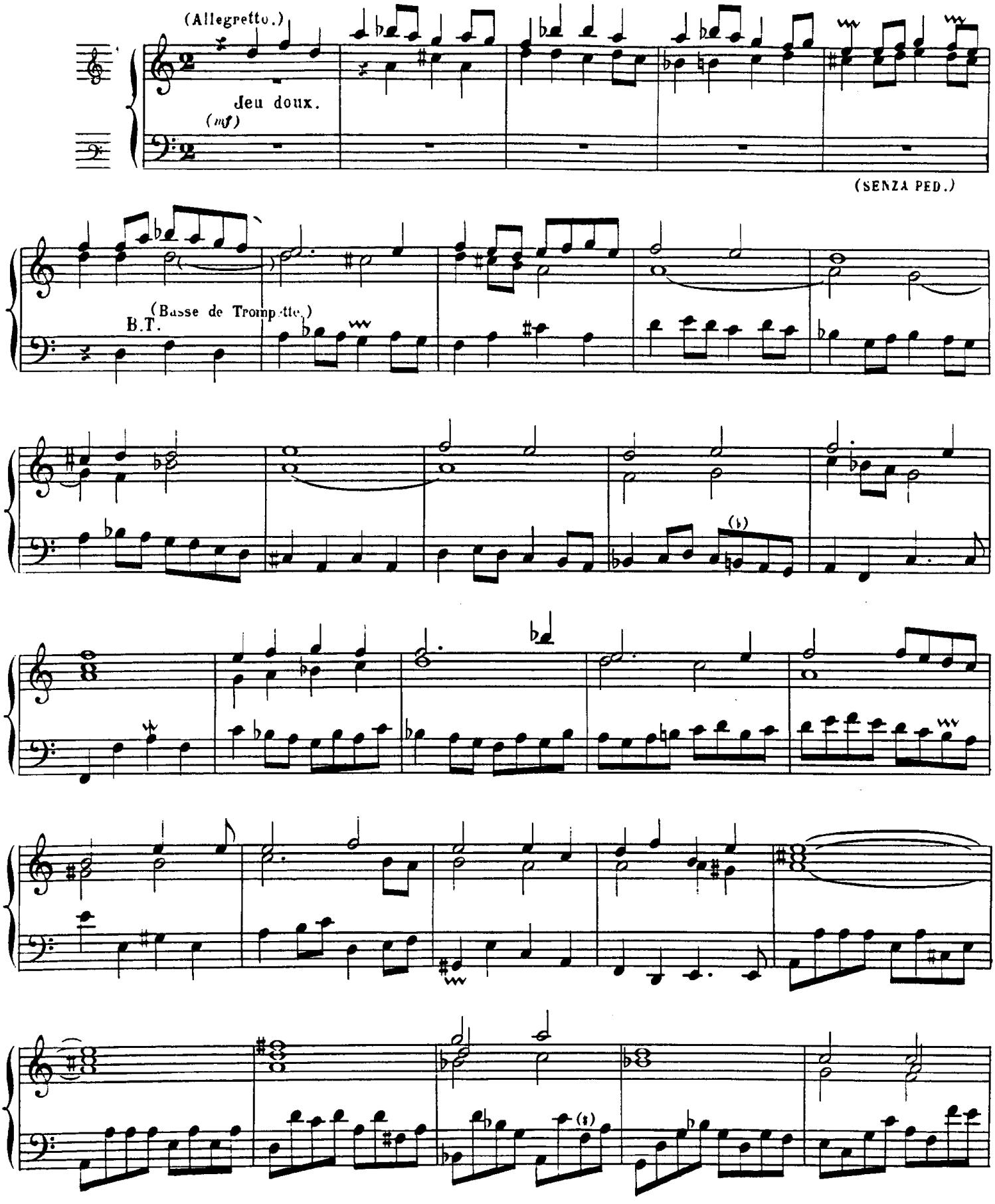
(1) Mêmes jeux qu'à la page 72 _ A défaut de Tierce, on pourra jouer la main gauche sur le Récit avec le Basson ou la Trompette.
(2) Dans l'édition originale, cette partie est écrite entièrement en clé d'ut 3e ligne, excepté la 8e mesure notée en clef de fa 3e ligne.
(3) SI au lieu de LA dans l'édition originale.

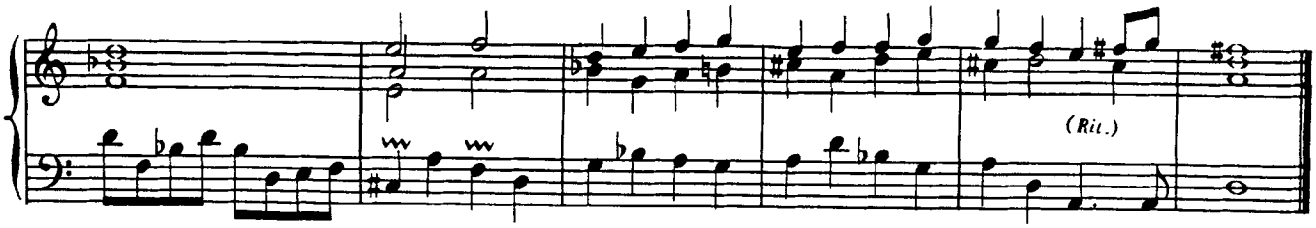


(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale :

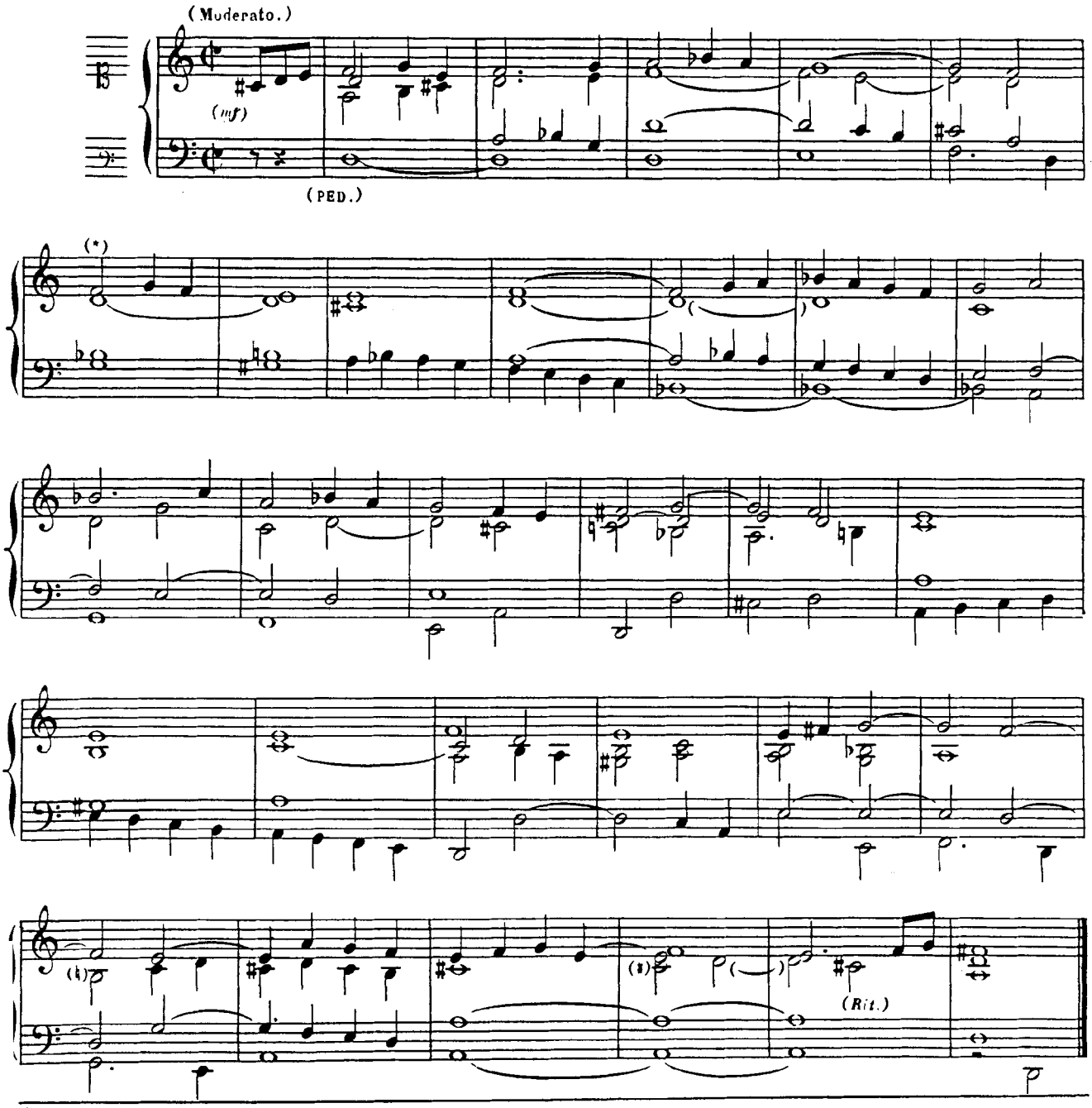


Basse de Trompette ou de Cromorne



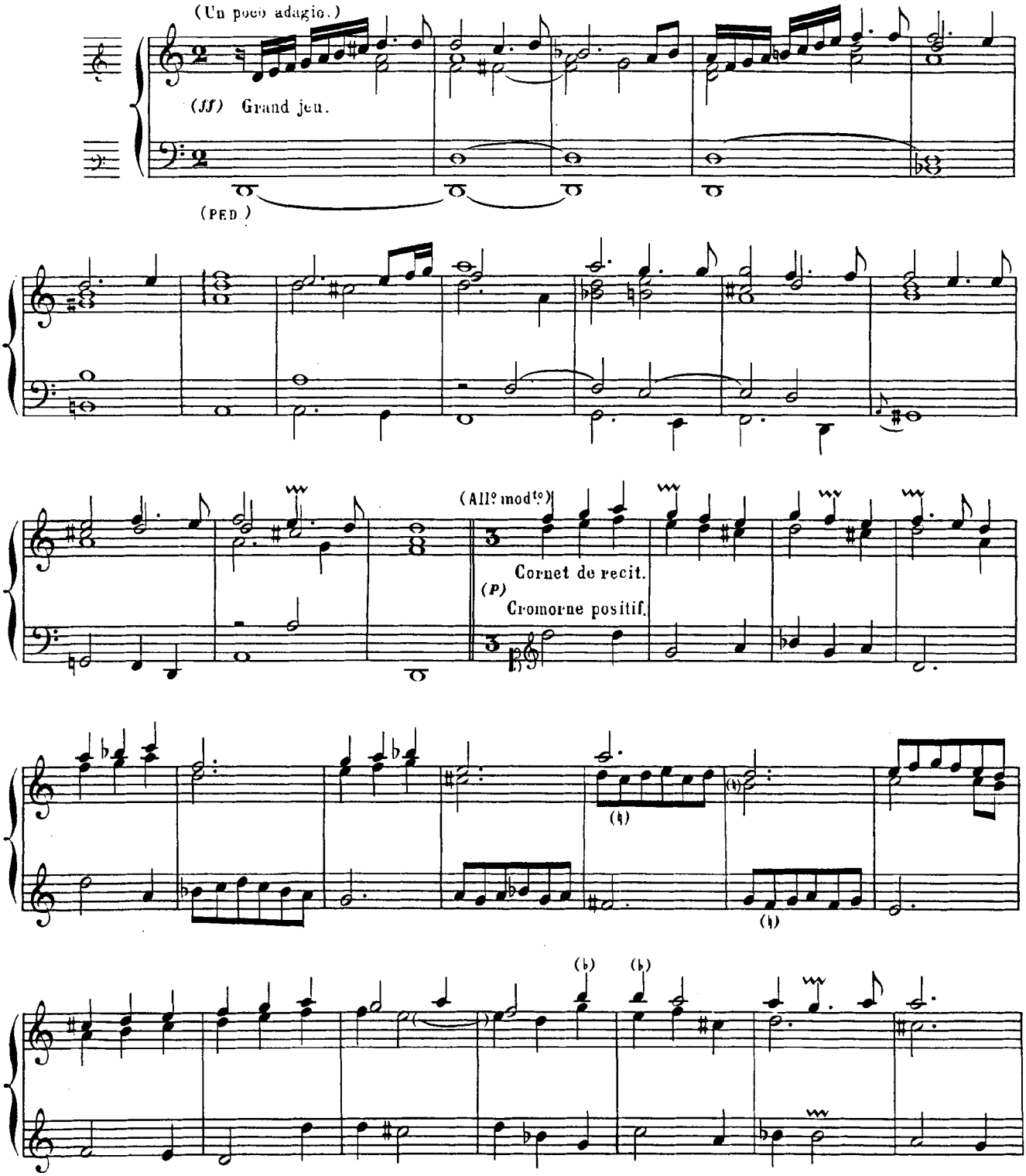


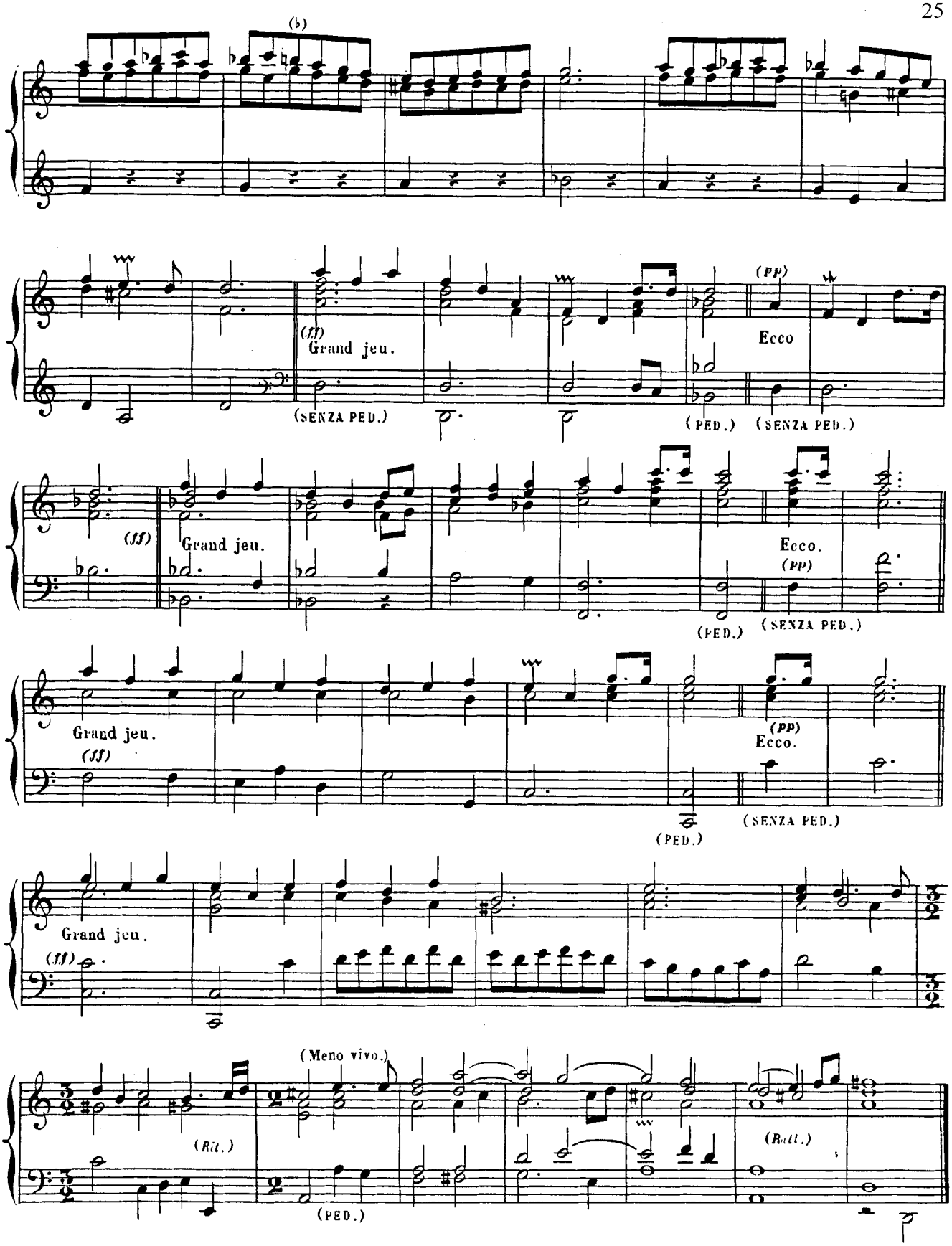
Fond d'orgue



(*) Dans l'ancienne édition il y a un point après ce FA.

Dialogue.


(Un poco adagio.)
(ff) Grand jeu.
(PED.)
(All.o mod.to)
Cornet de recit.
(p)
Cromorne positif.

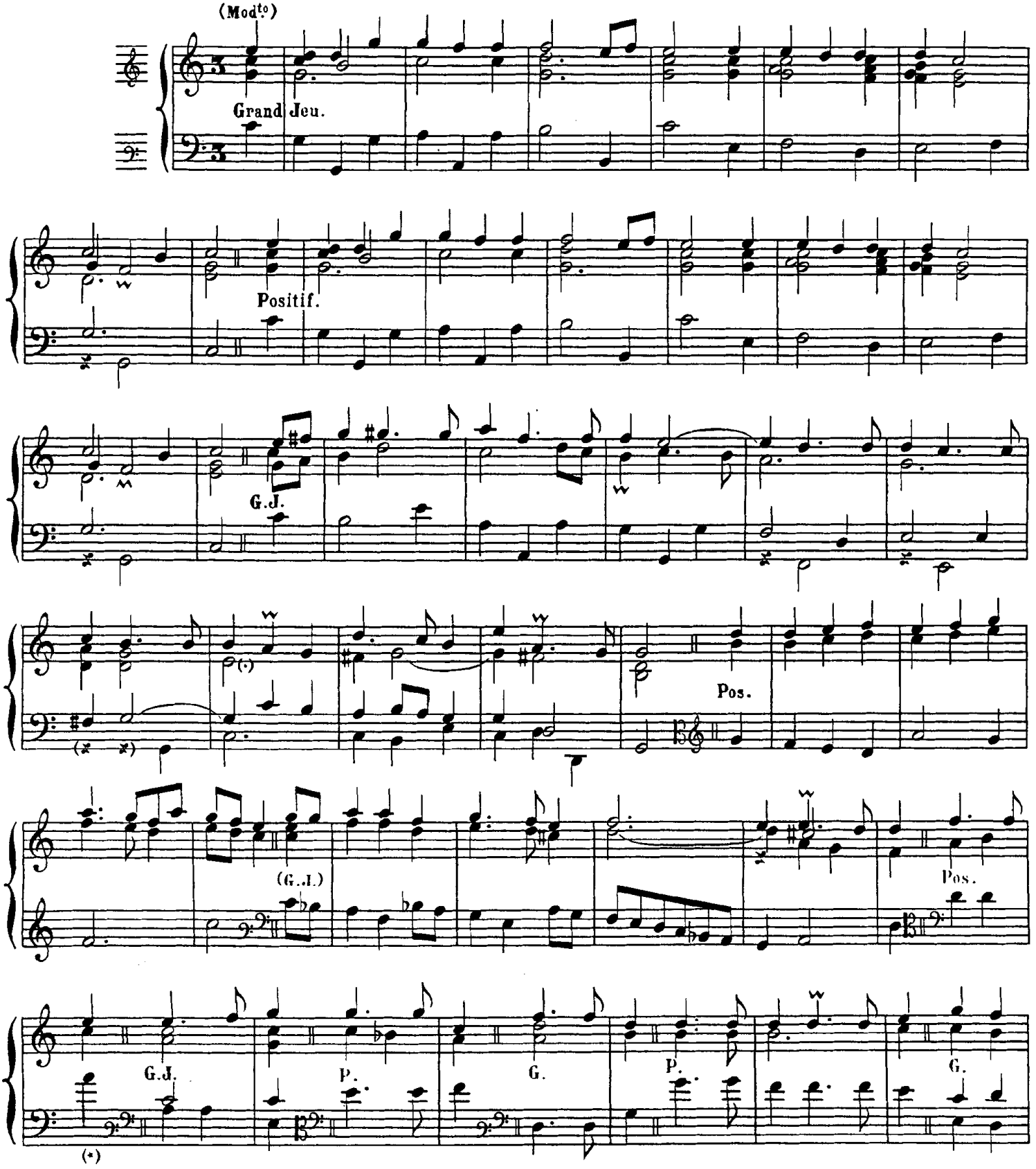

(♭)
(ff)
Grand jeu.
(SENZA PED.)
(PP)
Ecco
(PED.)
(SENZA PED.)
(ff)
Grand jeu.
Ecco.
(PP)
(PED.)
(SENZA PED.)
Grand jeu.
(ff)
(PP)
Ecco.
(PED.)
(SENZA PED.)
Grand jeu.
(ff)
(Meno vivo.)
(Rit.)
(PED.)
(Rall.)

LOUIS MARCHAND

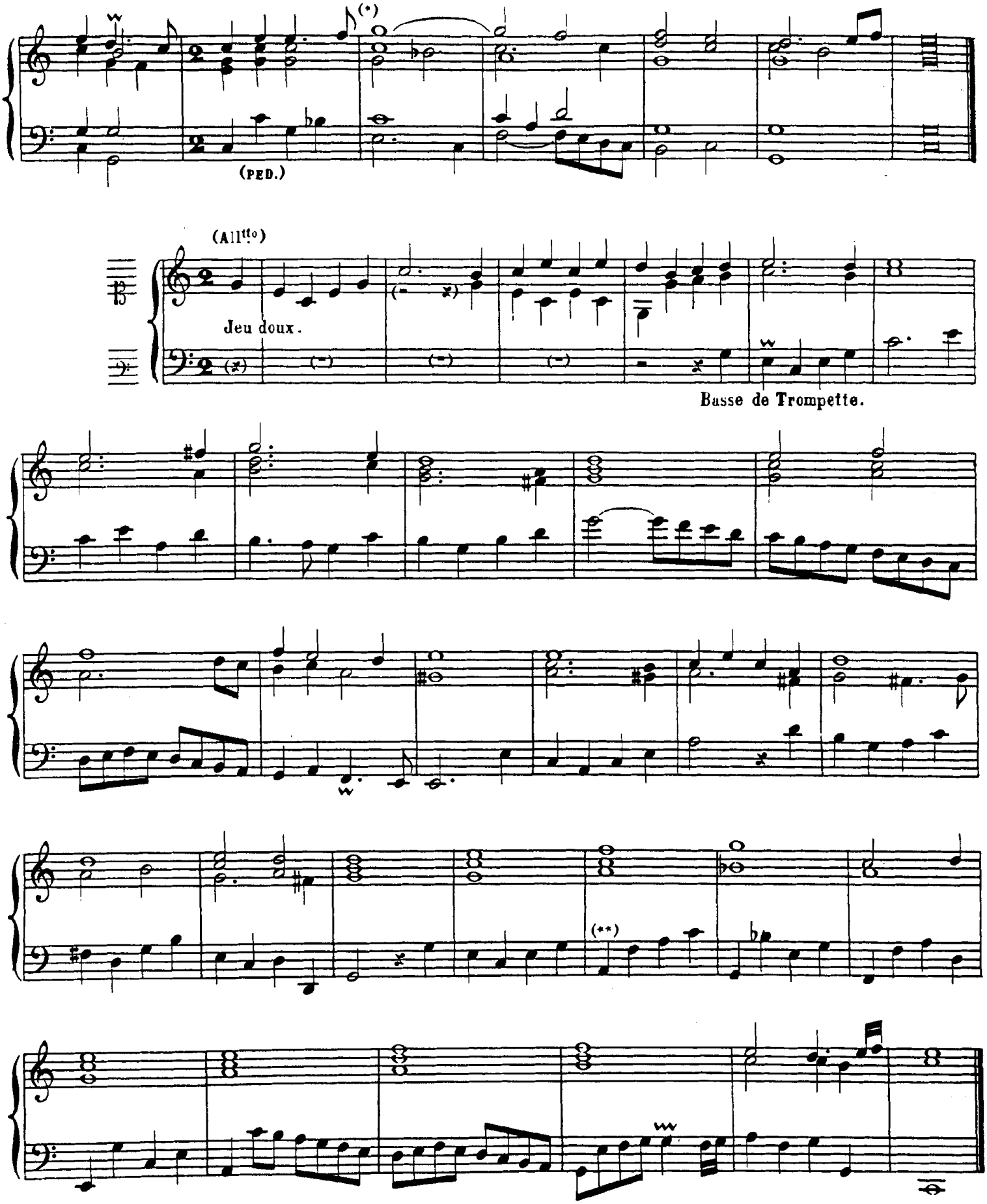
(1669 - 1732)

DEUXIÈME LIVRE

DEUXIÈME LIVRE



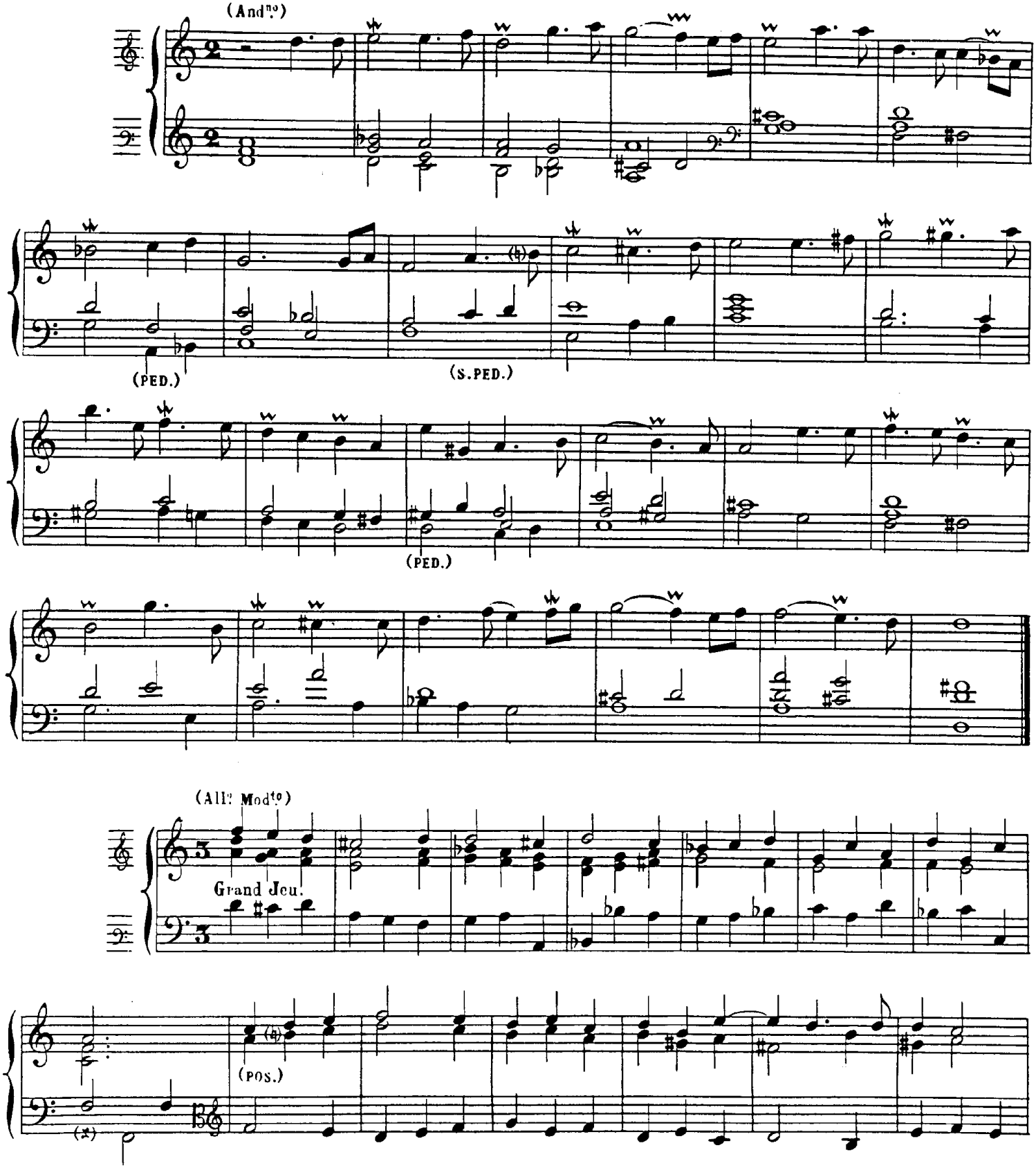
(*) SOL au lieu de LA dans le manuscrit de Versailles.



(*) Ecrit ainsi dans le manuscrit de la Bibliothèque de Versailles:

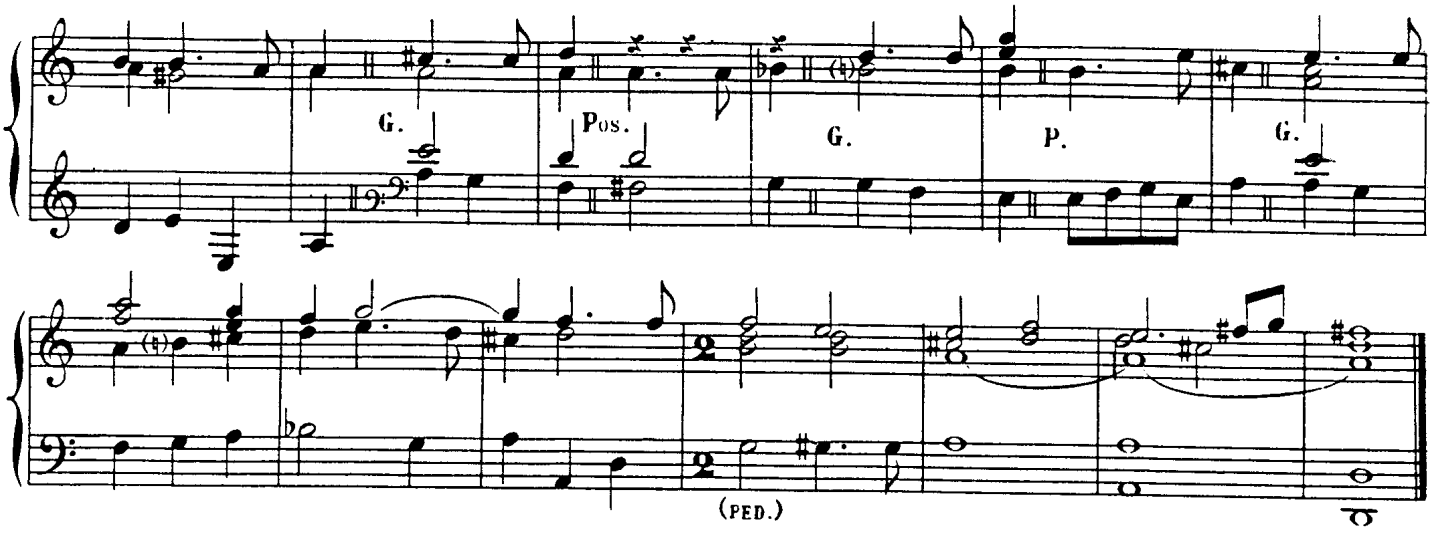
(**) SOL au lieu de LA, Bibl. Vers.

Recit (*)

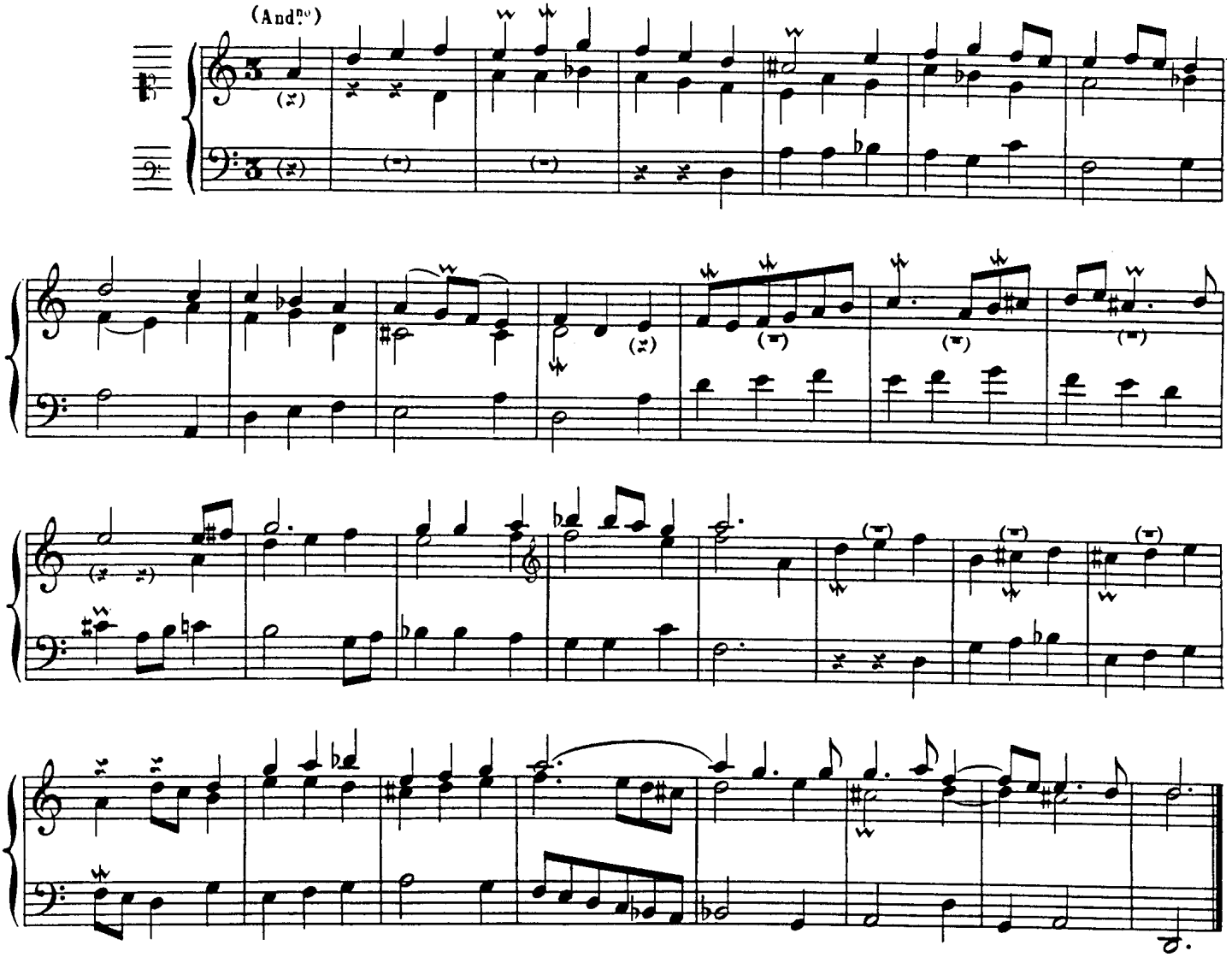


(*) Récit: main droite: Hautbois.
Positif: Cor de nuit de 8, main gauche.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

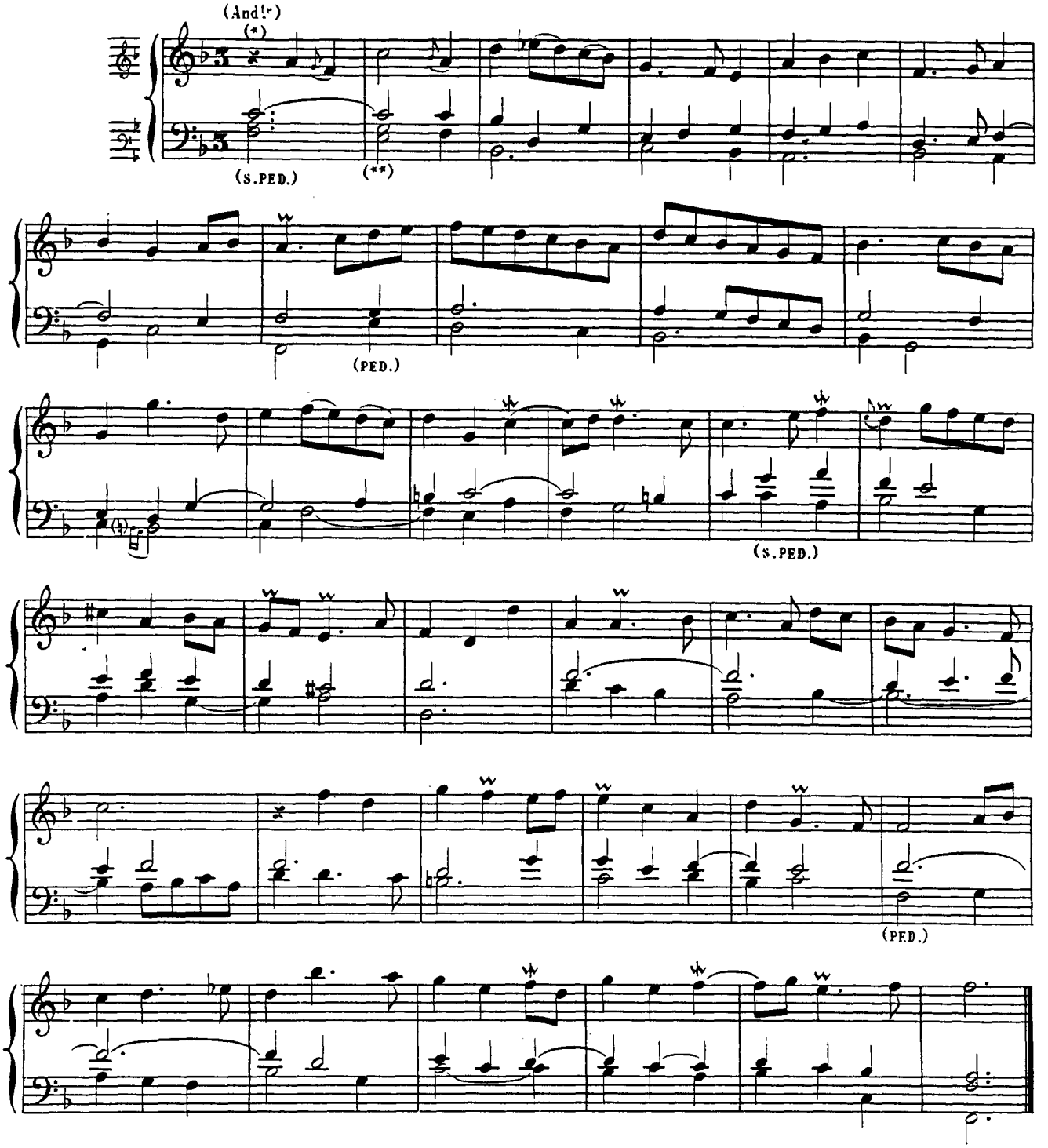
N.B. Dans le manuscrit, les six premières mesures de ce morceau sont biffées.



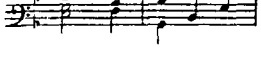
TRIO (*)

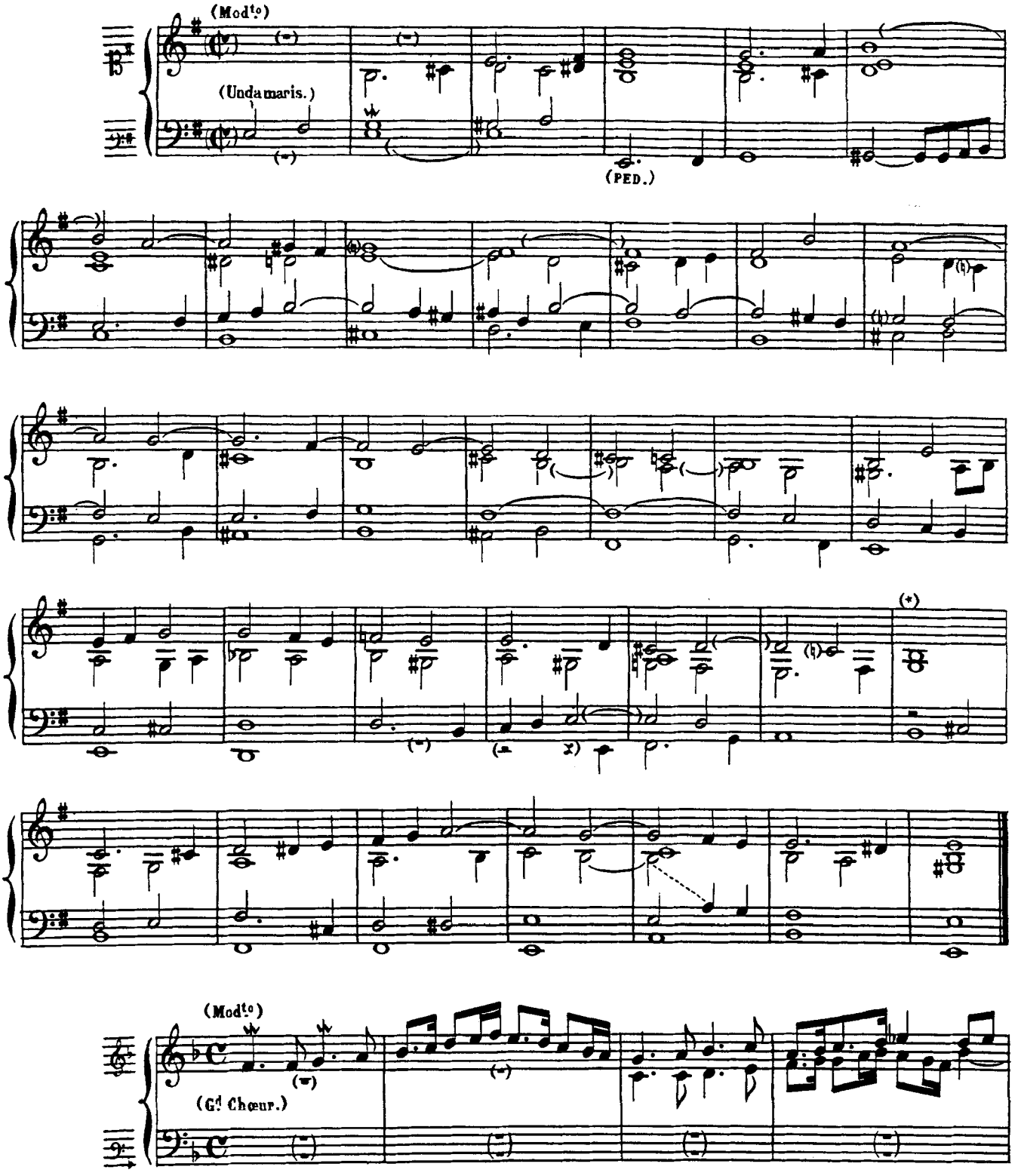


(*) RECIT: (main droite) Flûte traversière de 8.
POSITIF: (main gauche) Salicional de 8, Flûte douce de 4.

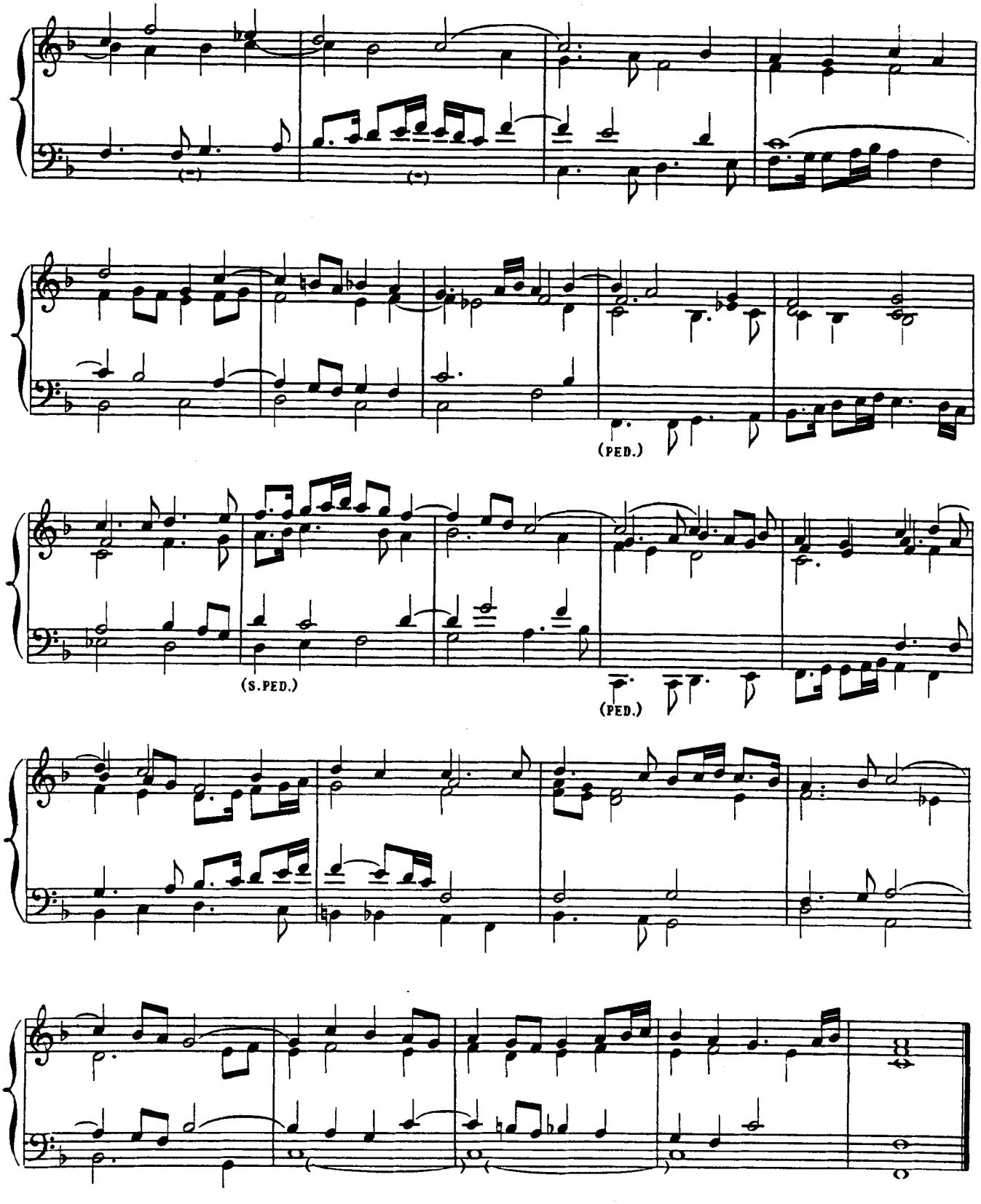


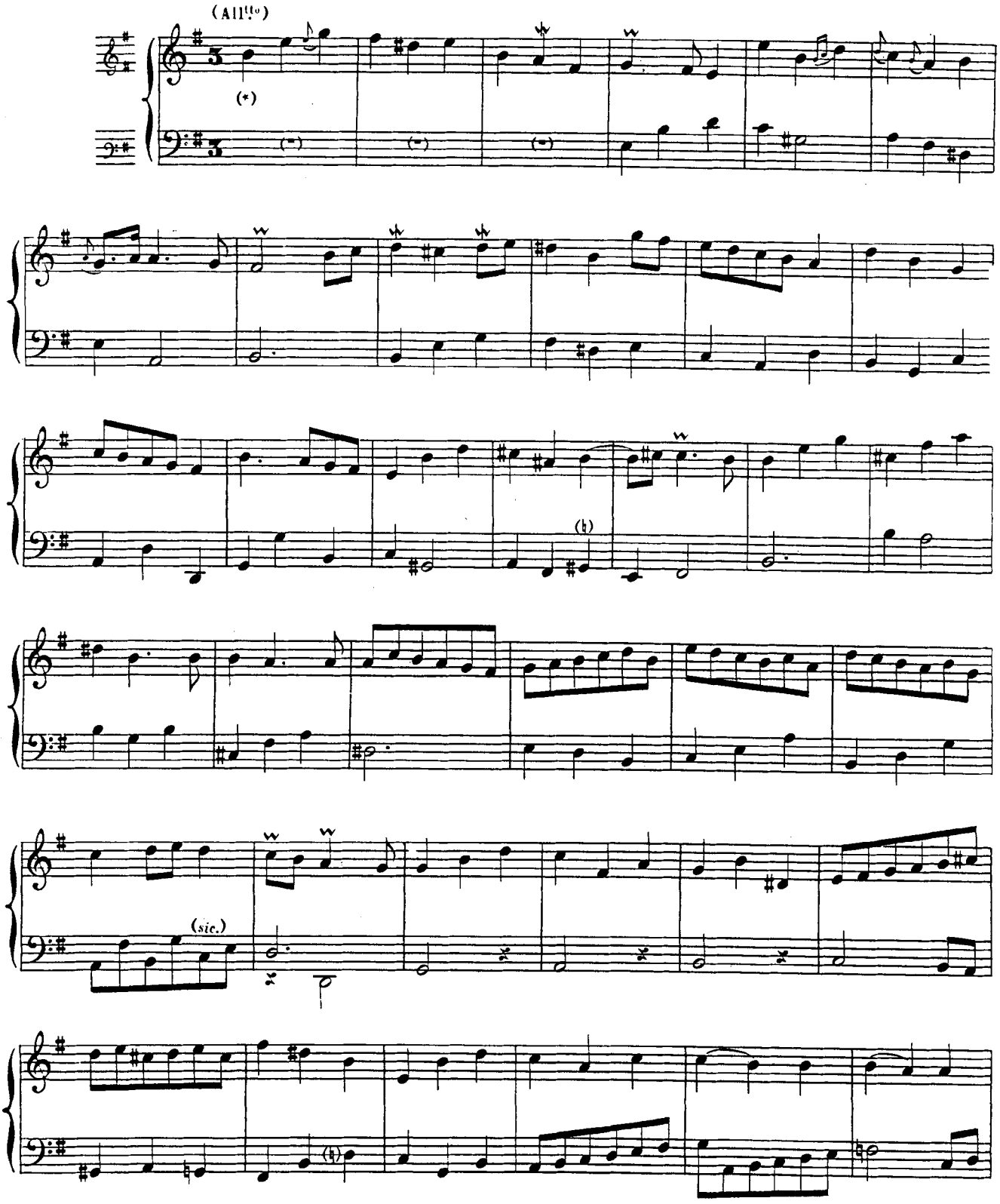
(*) Main droite: Hautbois.
Main gauche. Bourdon de 8.
PÉDALE, Bourdons de 16 et 8.

(**)  dans le manuscrit.

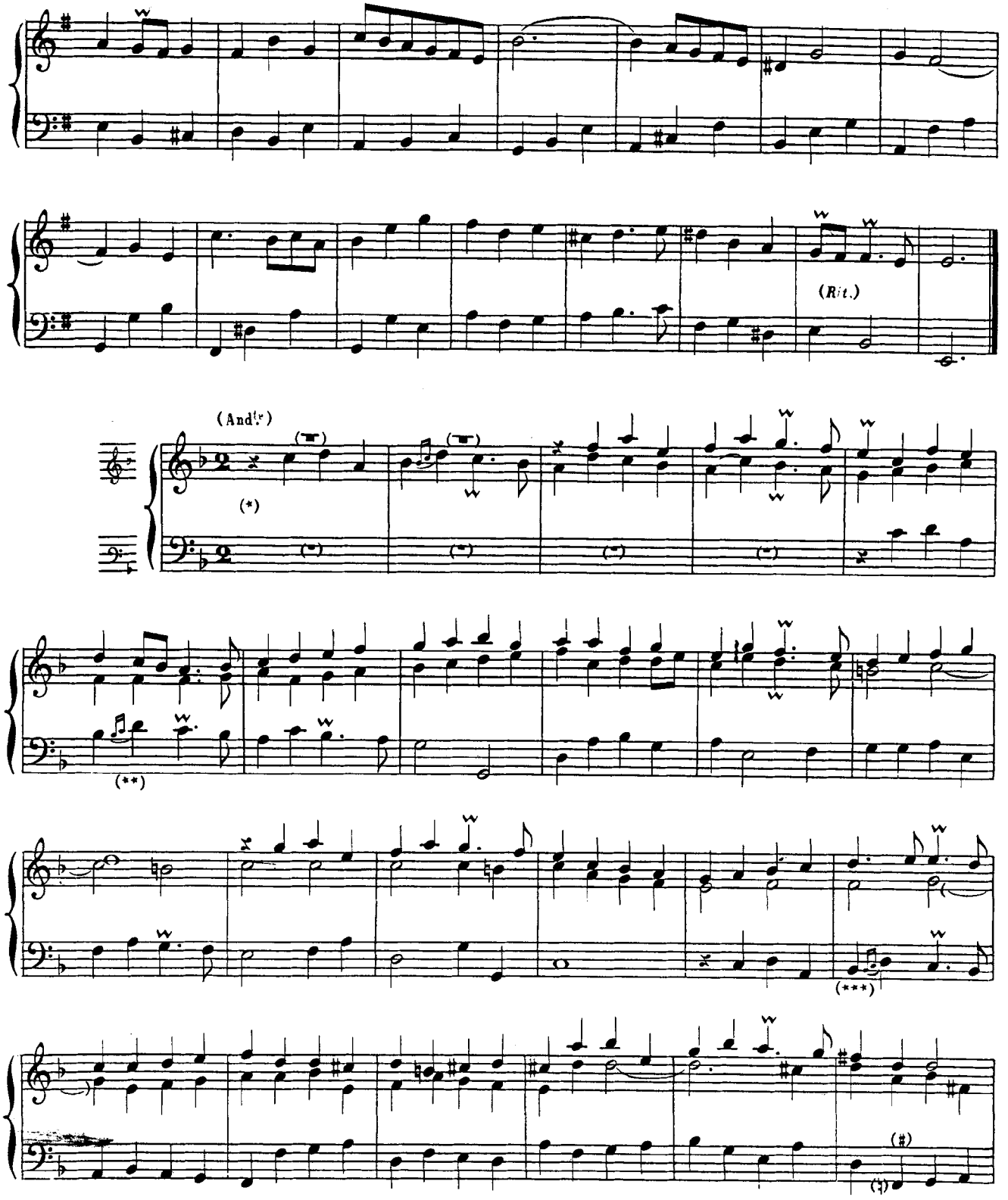


(*) dans le manuscrit.

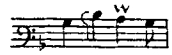

(PED.)
(S.PED.)
(PED.)

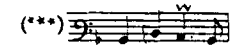


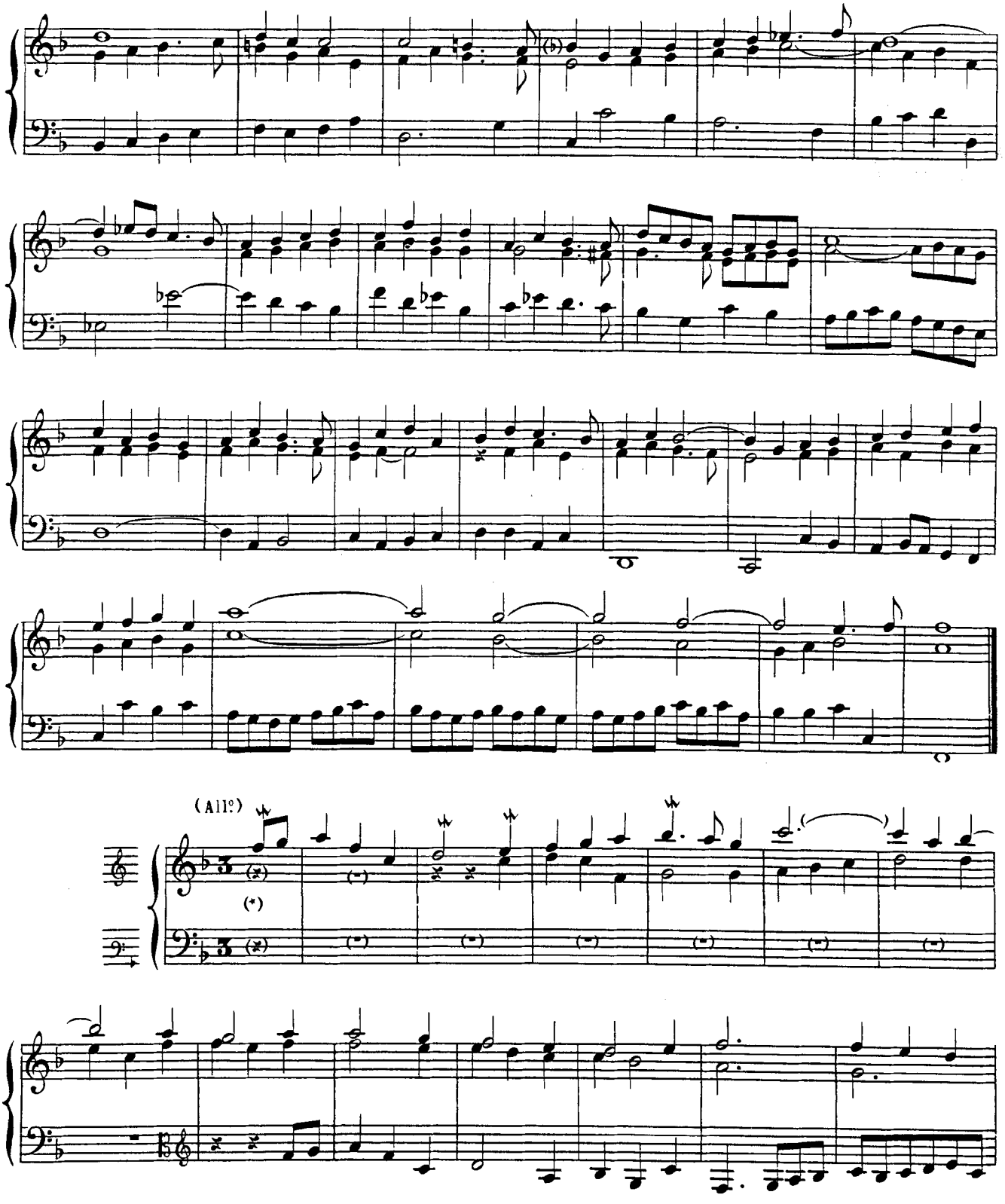
(*) Récit, main gauche, Basson-Hautbois, Flûte de 8.
Gd Orgue, main droite, Fl. harm. de 8 et 4.



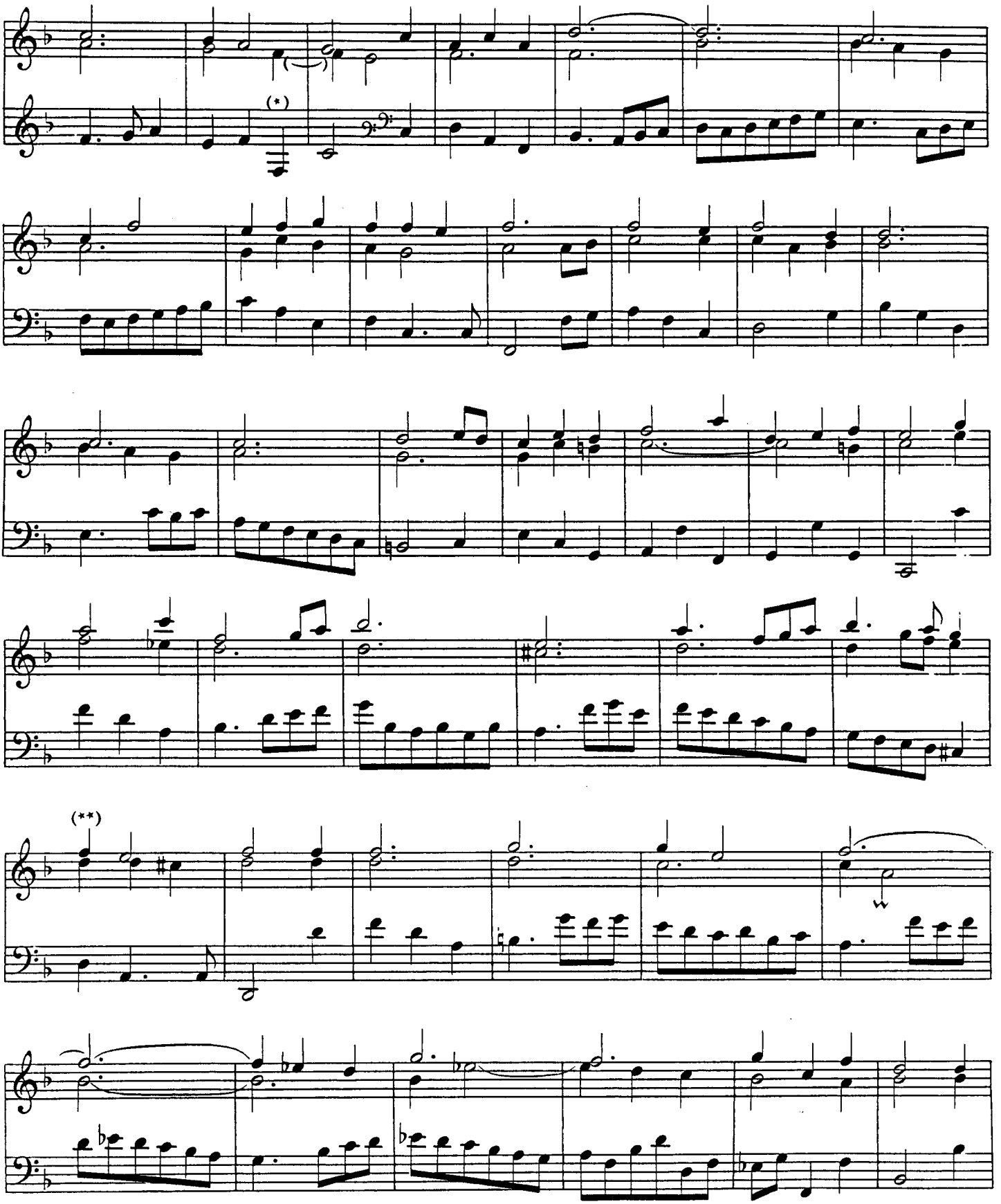
(*) Récit, main gauche, Gambe et Bourdon de 8
Gd Orgue, main droite, Fl. harm. de 8.

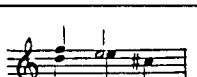
(**) Indiqué ainsi dans le manuscrit 

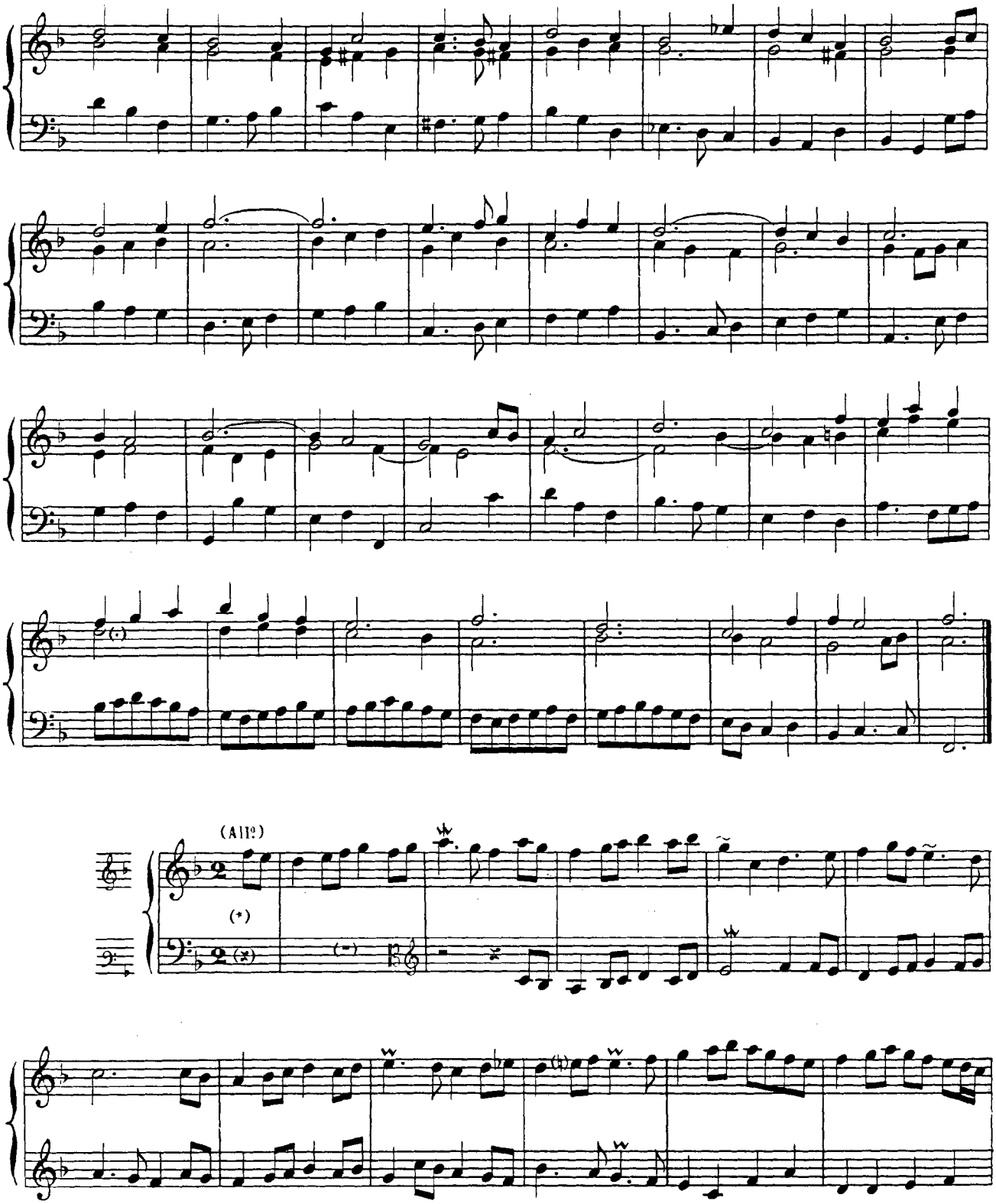
(***) 



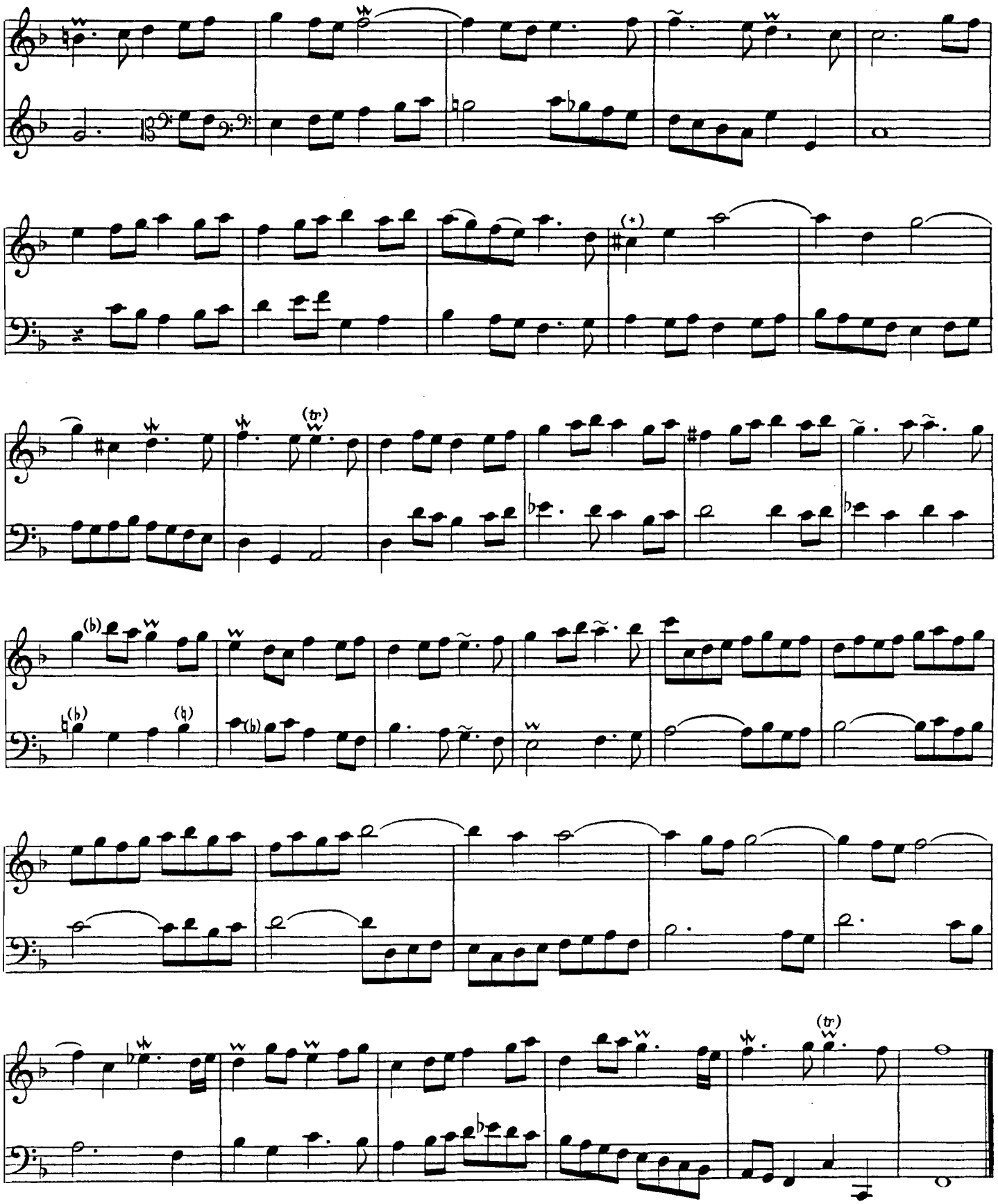
(*) Récit, main gauche, Trompette et Bourdon de 8.
Positif, Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de 8.
Gd Orgue, main droite, Fonds doux de 8, Pos. accouplé.

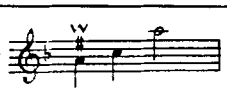


(*) SOL dans le manuscrit. (**)  dans le manuscrit



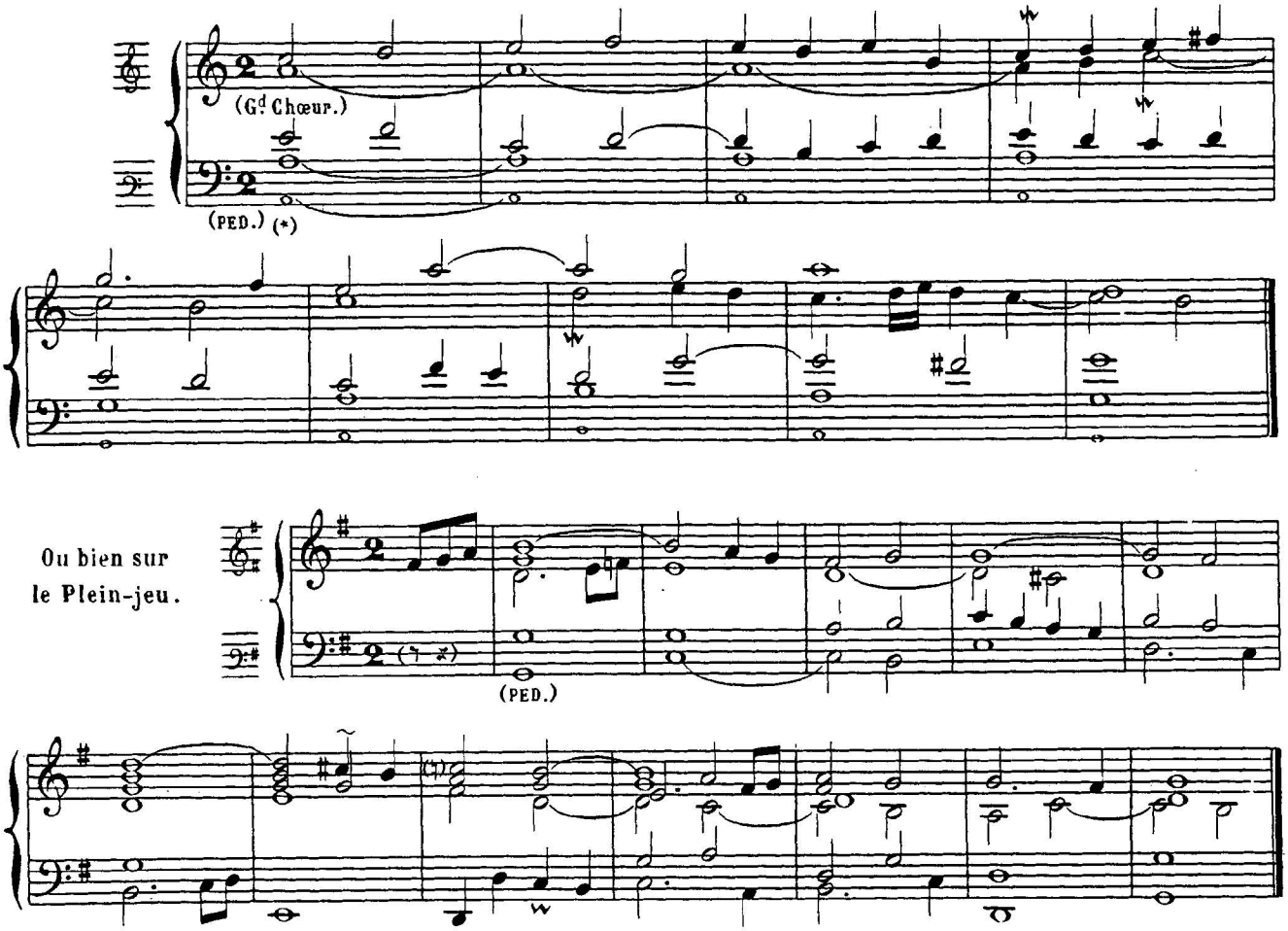
(*) Recit: Bourdon, Gambe de 8, Octavin 2.



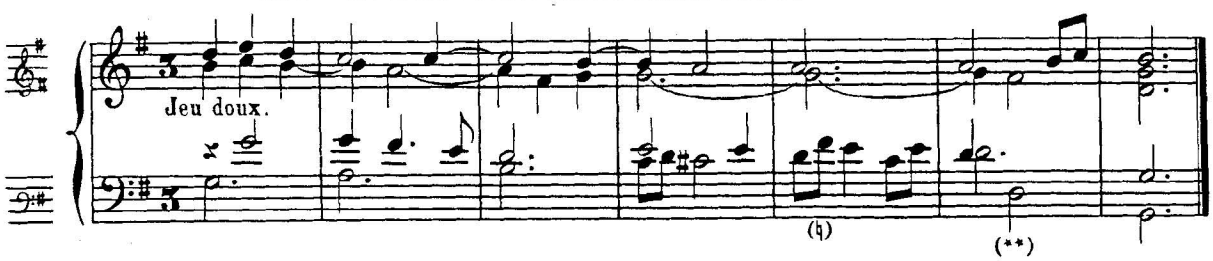
(*)  dans le manuscrit.

TE DEUM.

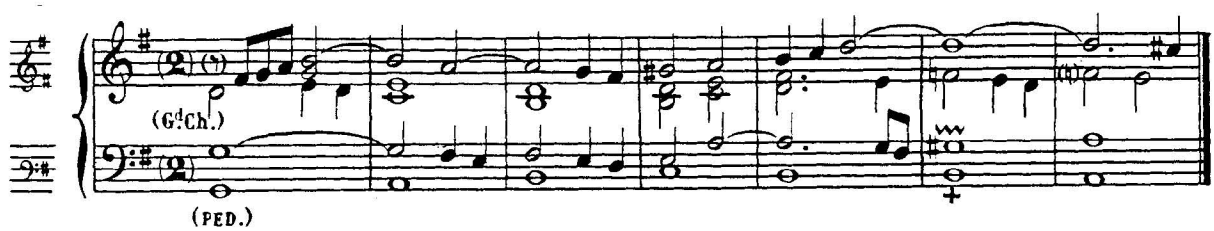
1ER COUPLET. (TE DOMINUM.)



2E COUPLET. (TIBI OMNES ANGELI.)



3E COUPLET. (SANCTUS.)

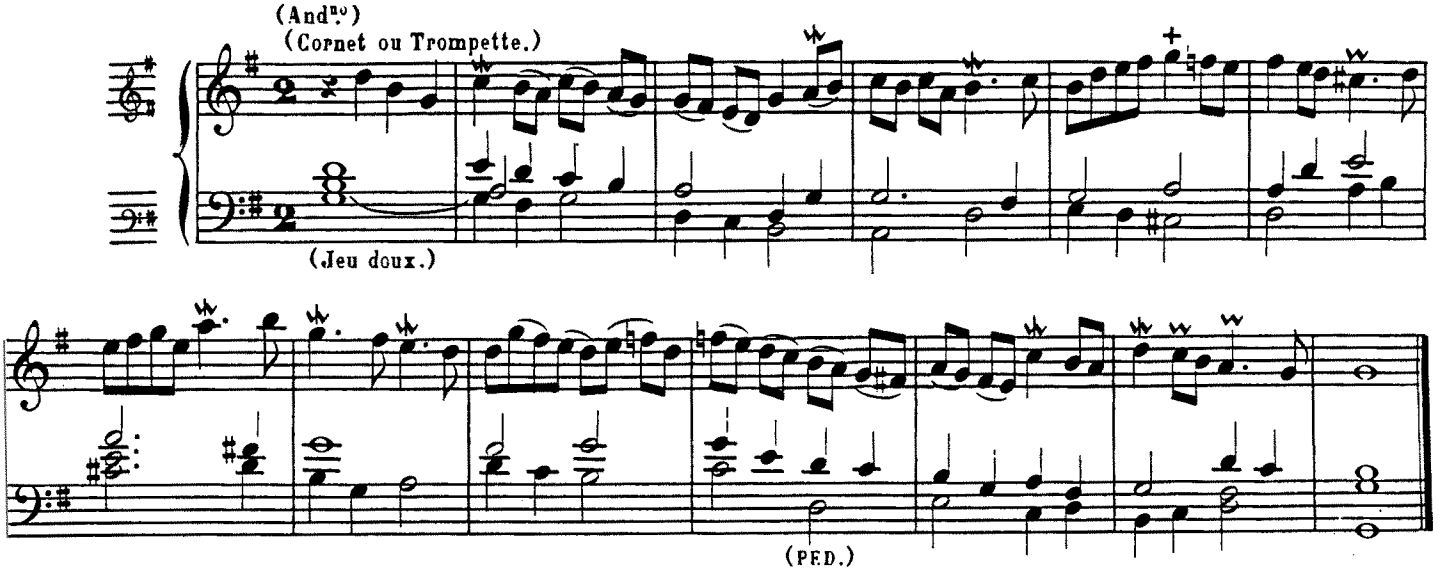


(*) SOL au lieu de LA dans la copie de Versailles.

(**) FA au lieu de RÉ dans la copie de Versailles.

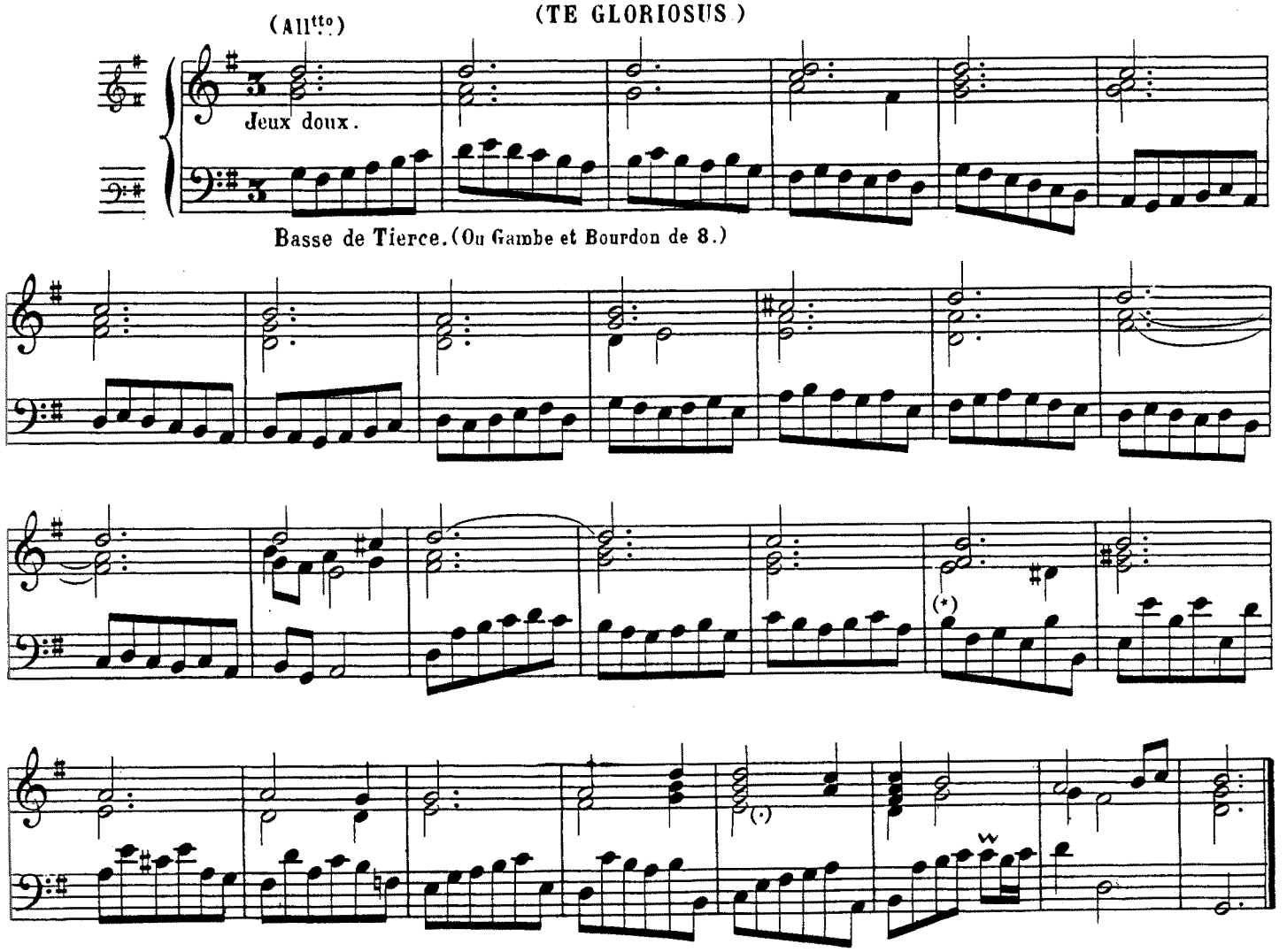
4.e Couplet, Récit sur le Cornet.

(SANCTUS DOMINUS.)



5.e Couplet, Basse de Tierce.

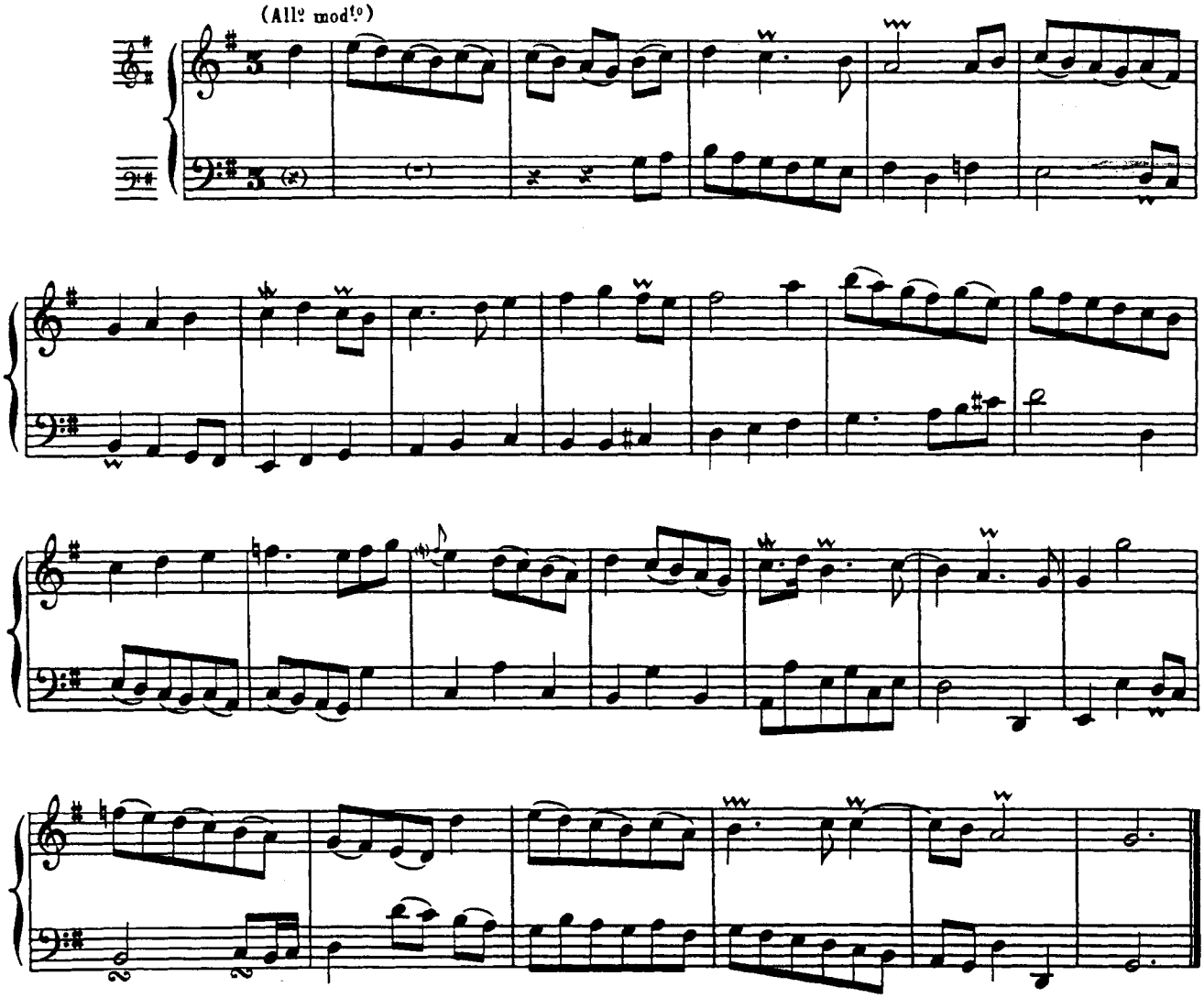
(TE GLORIOSUS.)



(*) [illegible] de Versailles

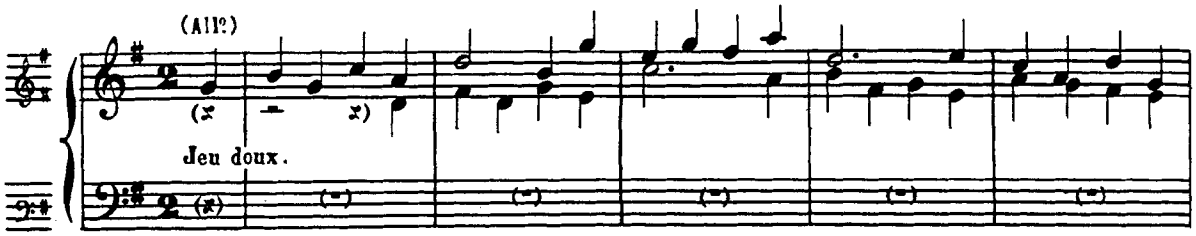
6.E Couplet, Duo (*)

(TE MARTYRUM)

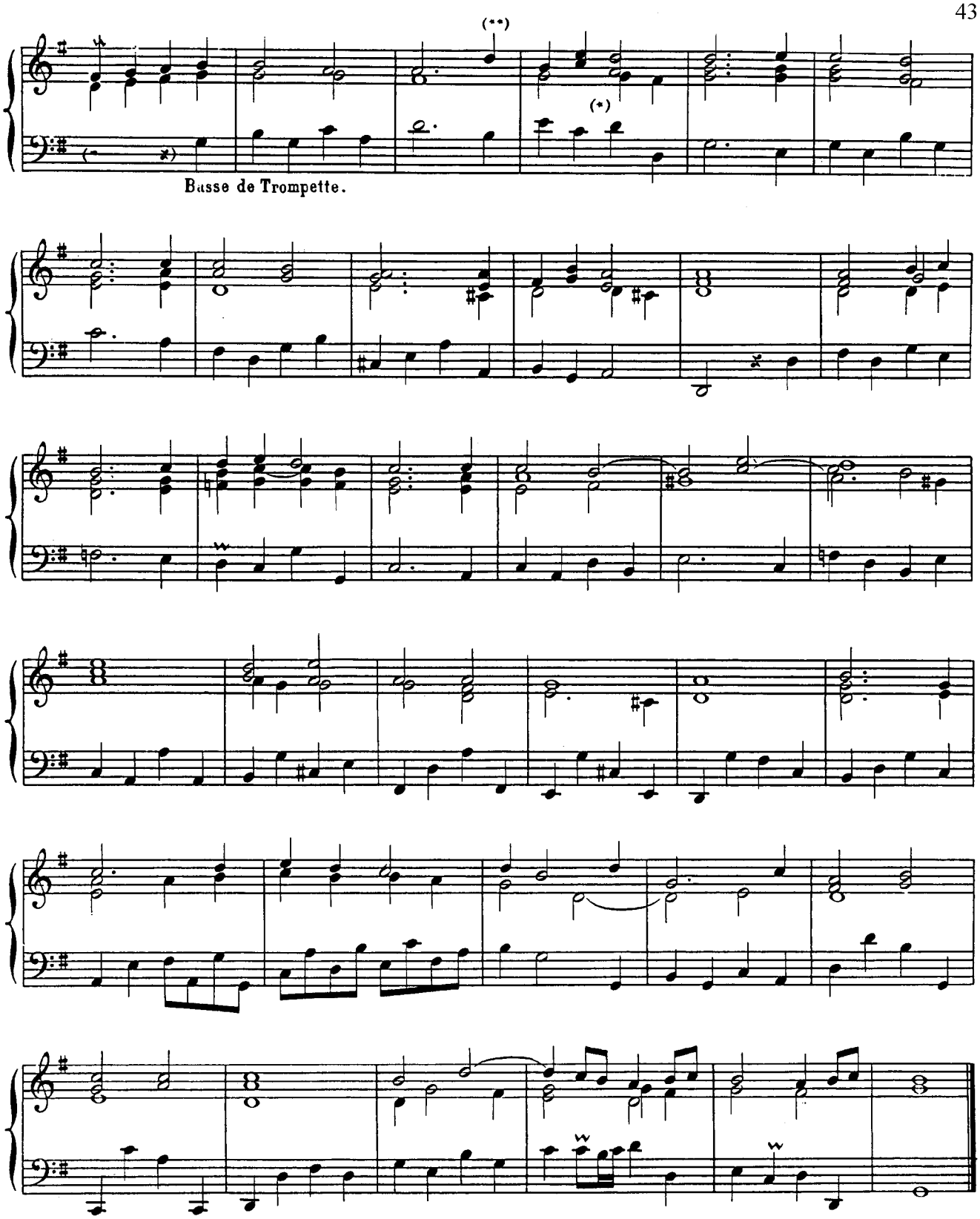


7.E Couplet, Basse de Trompette

(PATREM)



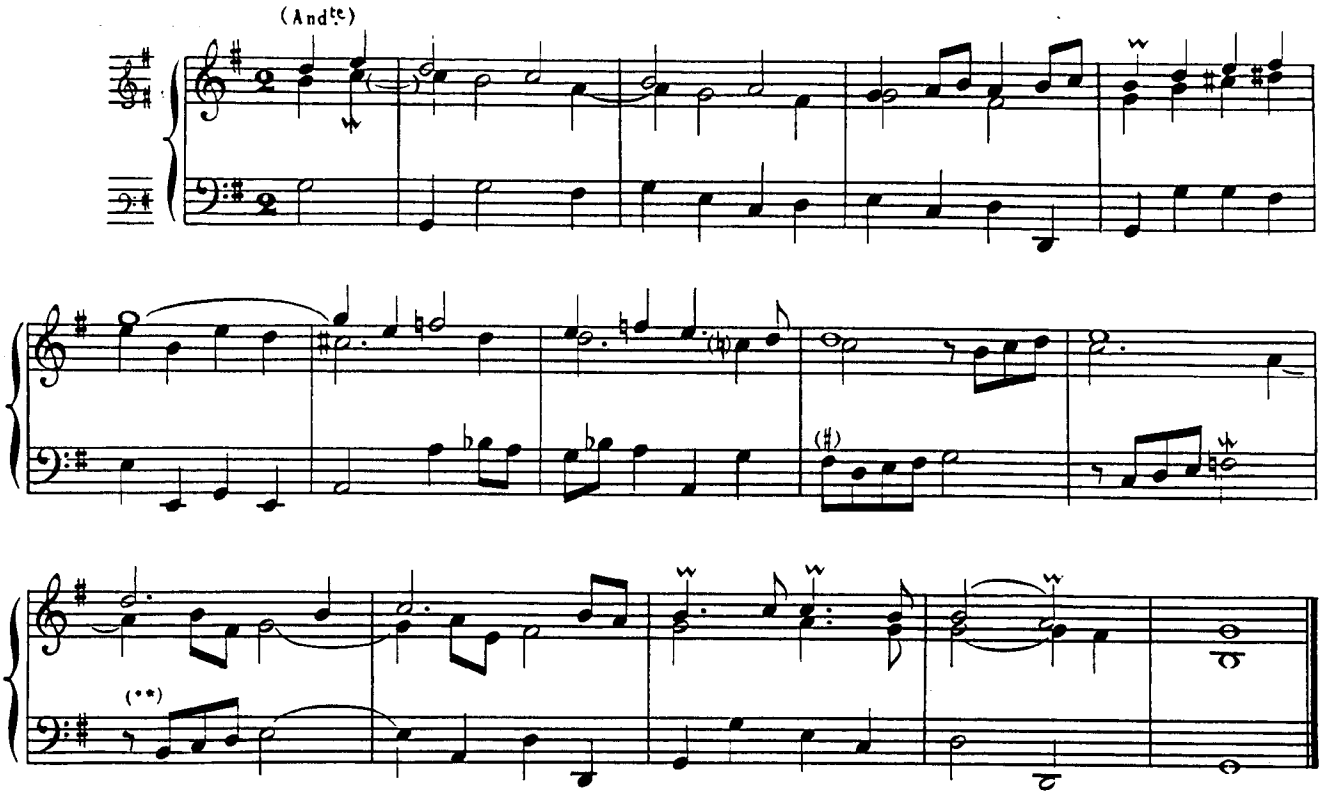
(*) Positif: Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard 2 2/3
Récit: Basson et Bourdon de 8.



(*) FA au lieu de SOL dans le manuscrit.

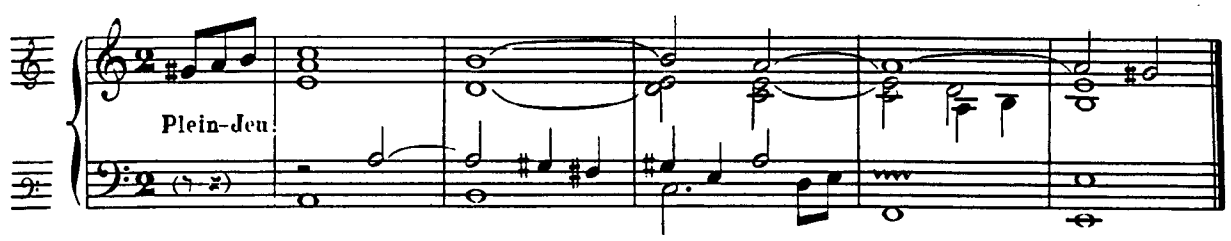
(**) FA au lieu de RÉ dans le manuscrit.

8E. Couplet Trio (*)

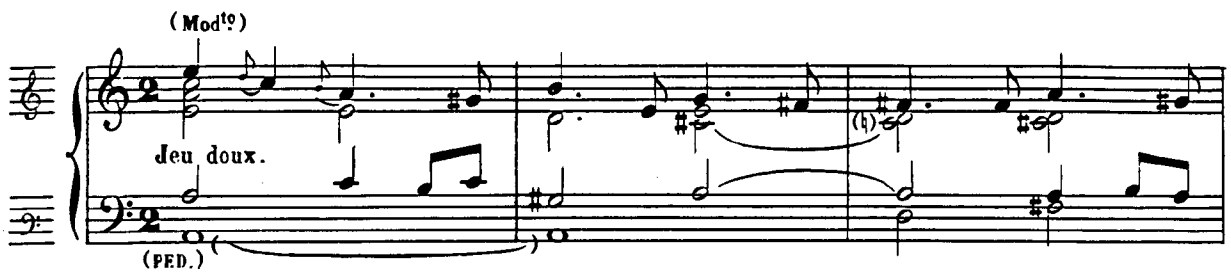


9E. Couplet Plein-jeu

(TU REX GLORIÆ CHRISTE)

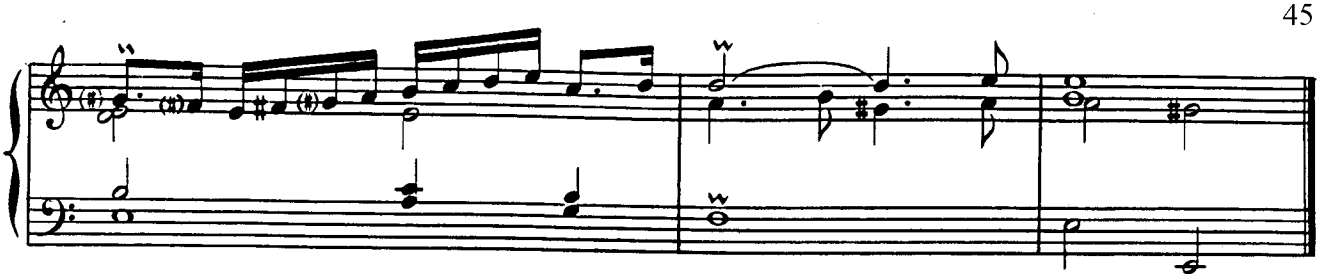


(LES COUPLETS NE SONT PLUS NUMEROTES)

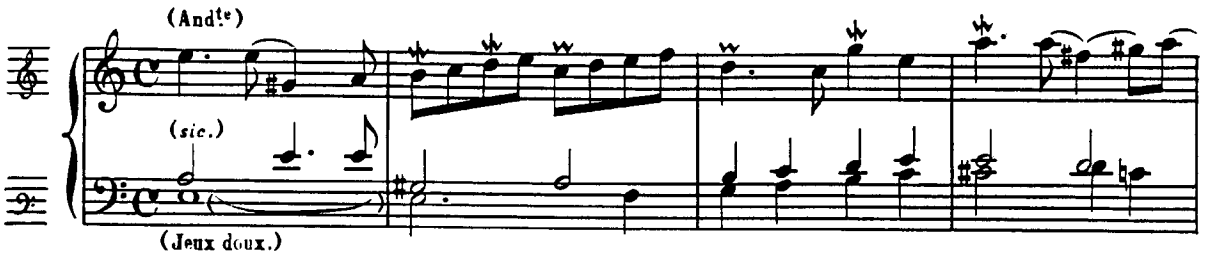


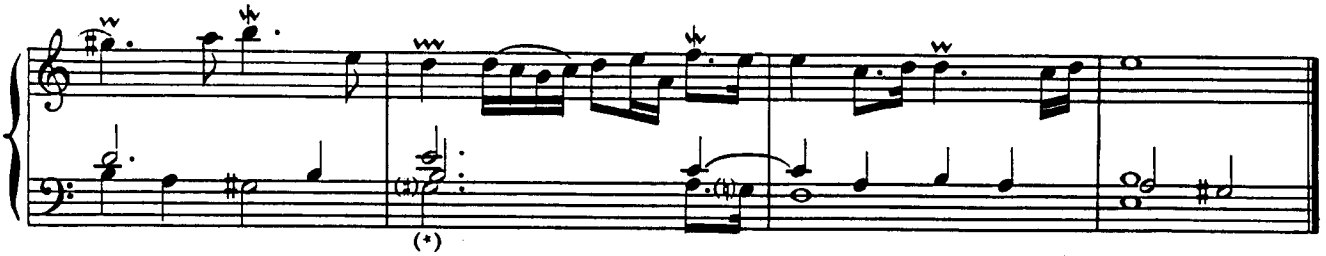
(*) Recit, Fonds et Basson-Hautbois de 8.

(**) Mi au lieu de Si dans le manuscrit.

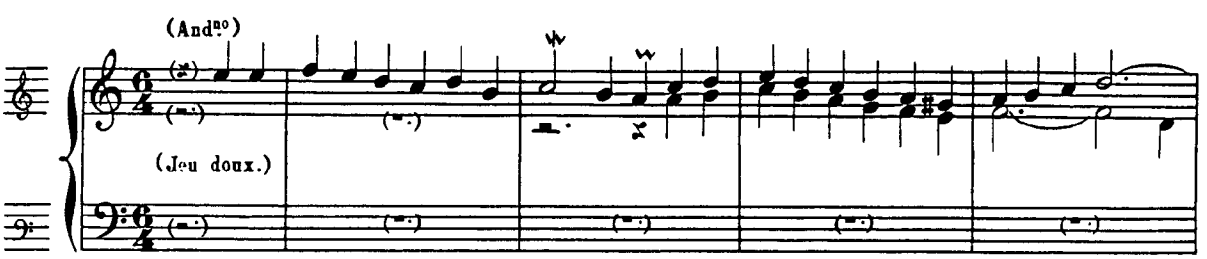


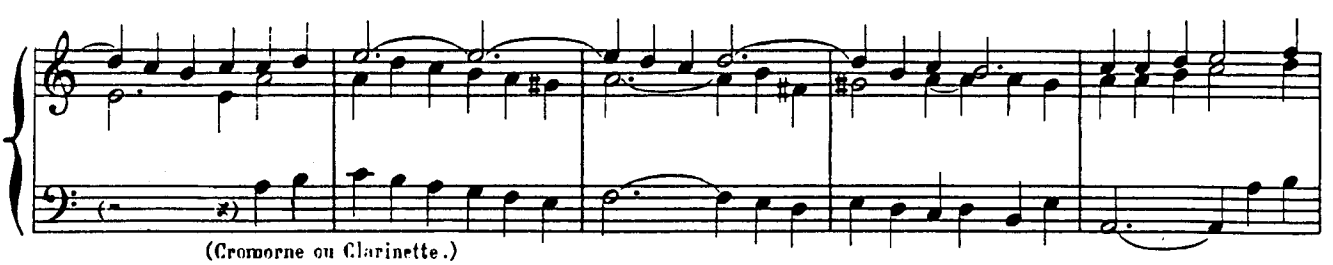
Récit de Cromhorne



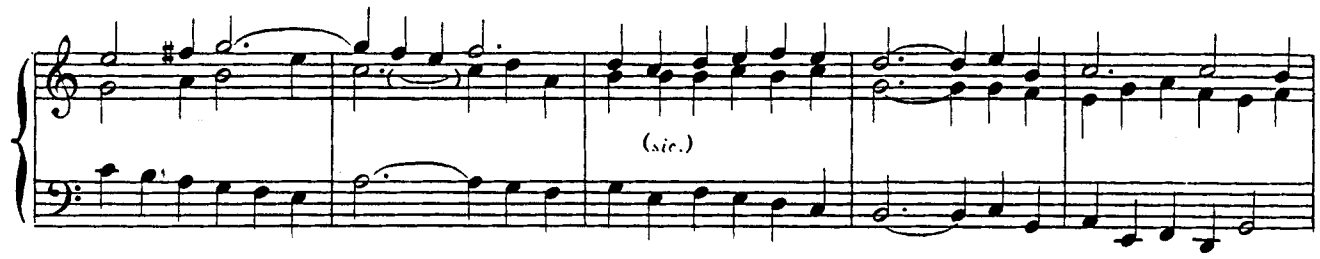


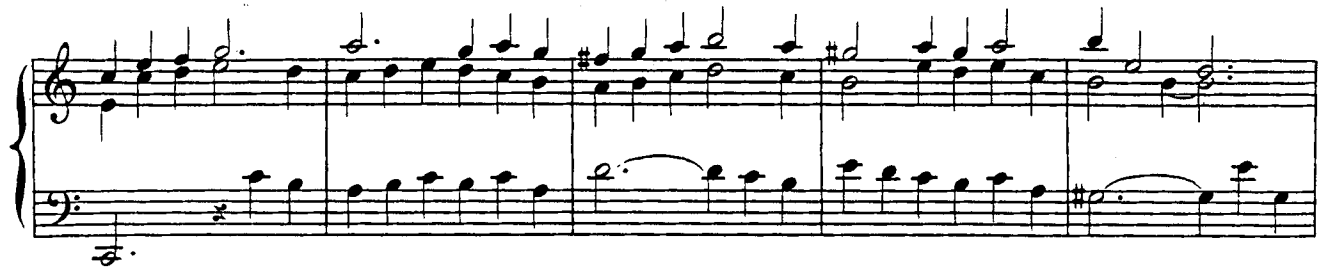
Basse de Cromhorne

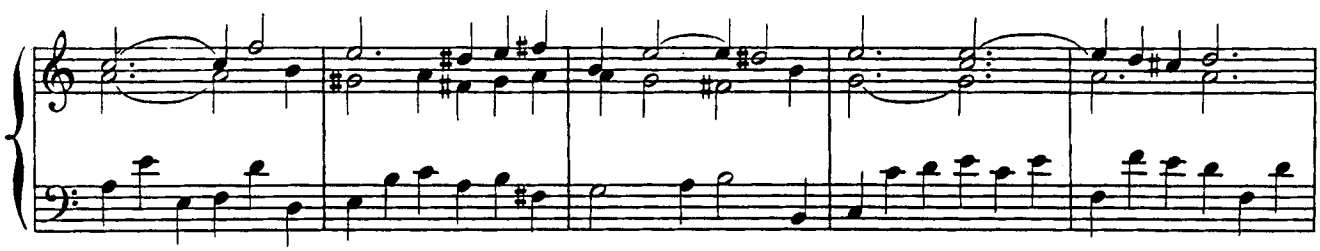


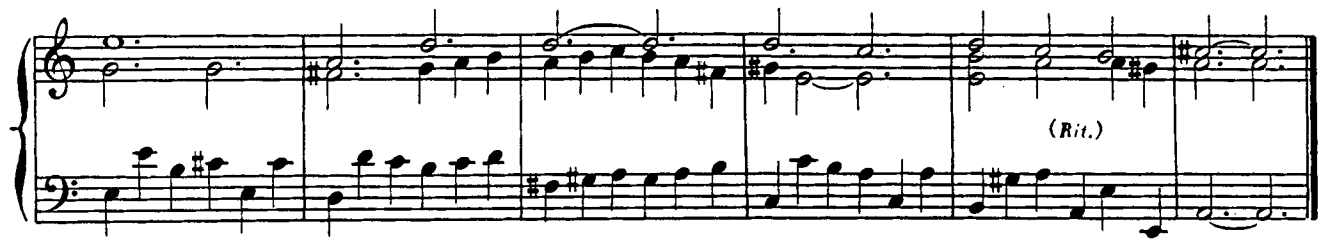


(*) dans le manuscrit.

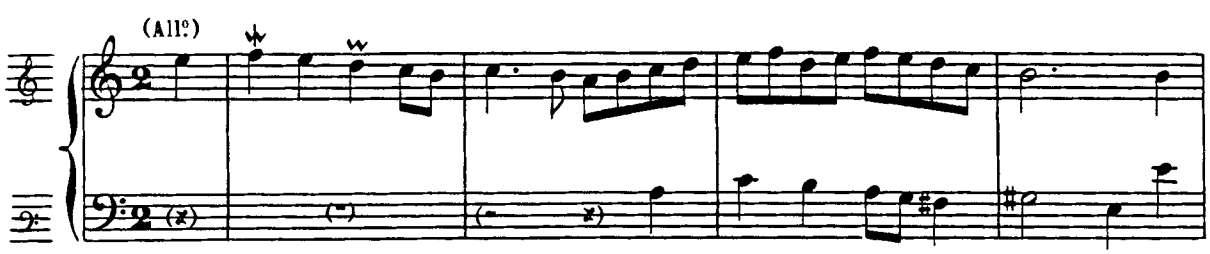




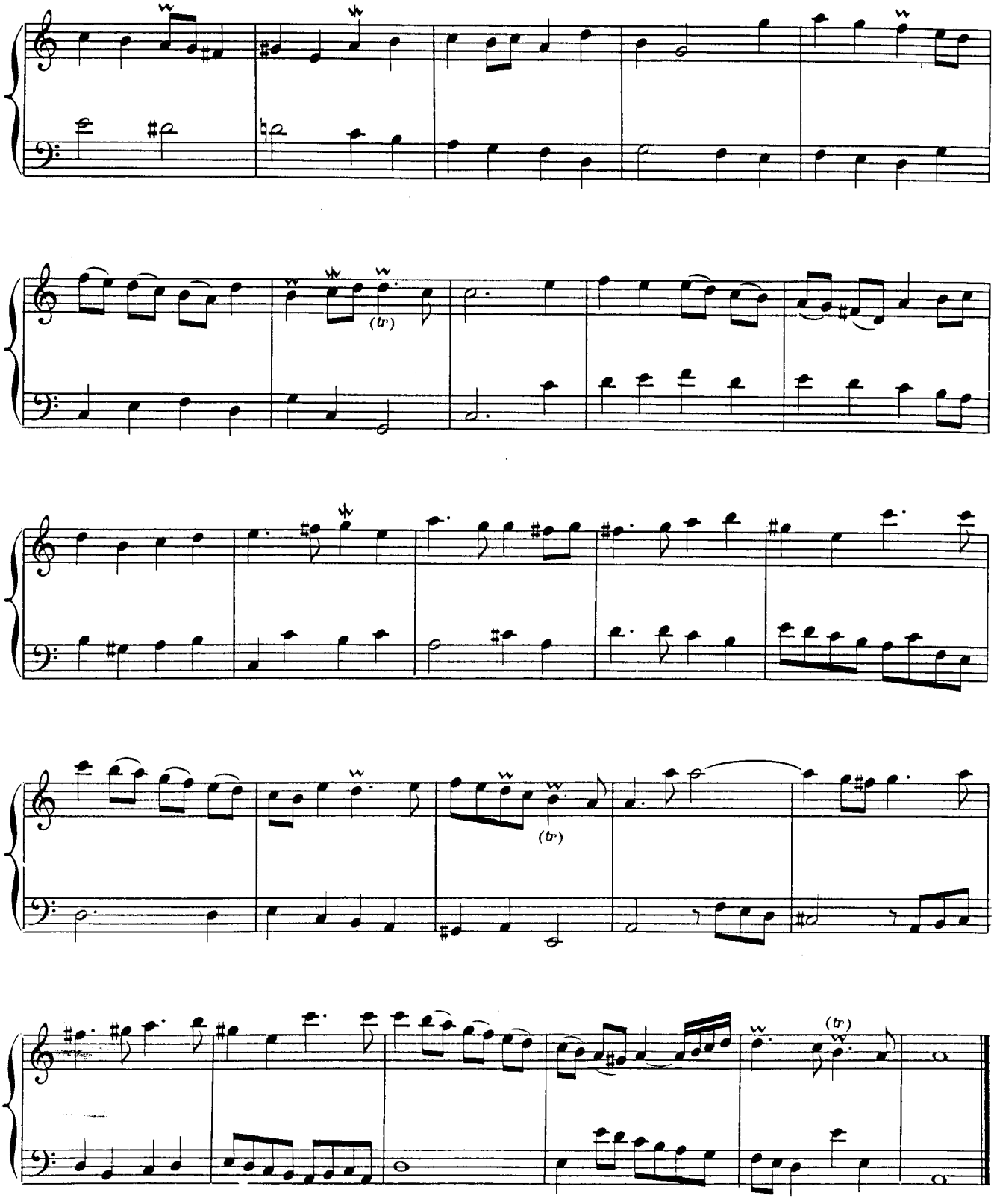




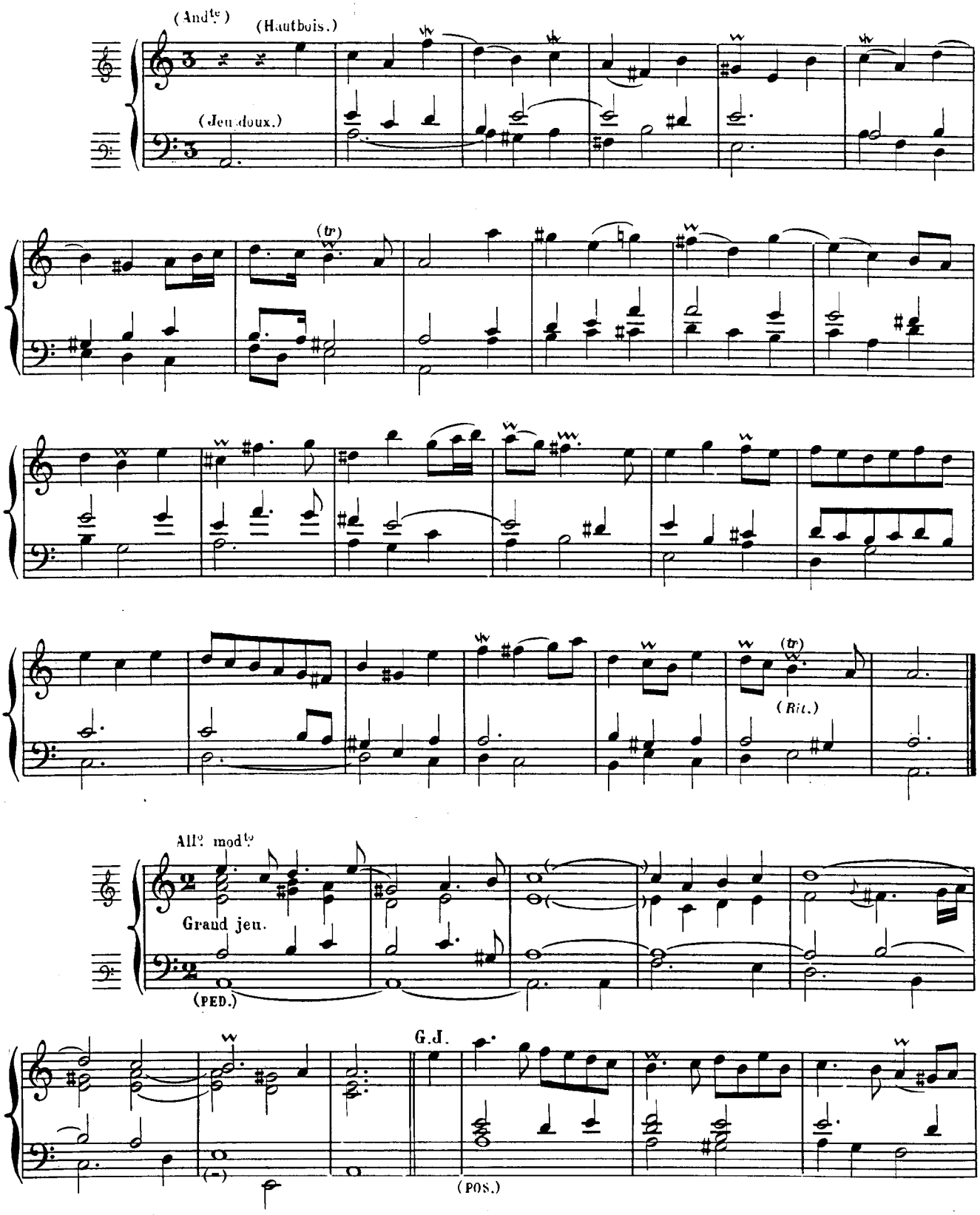
Duo.(*)

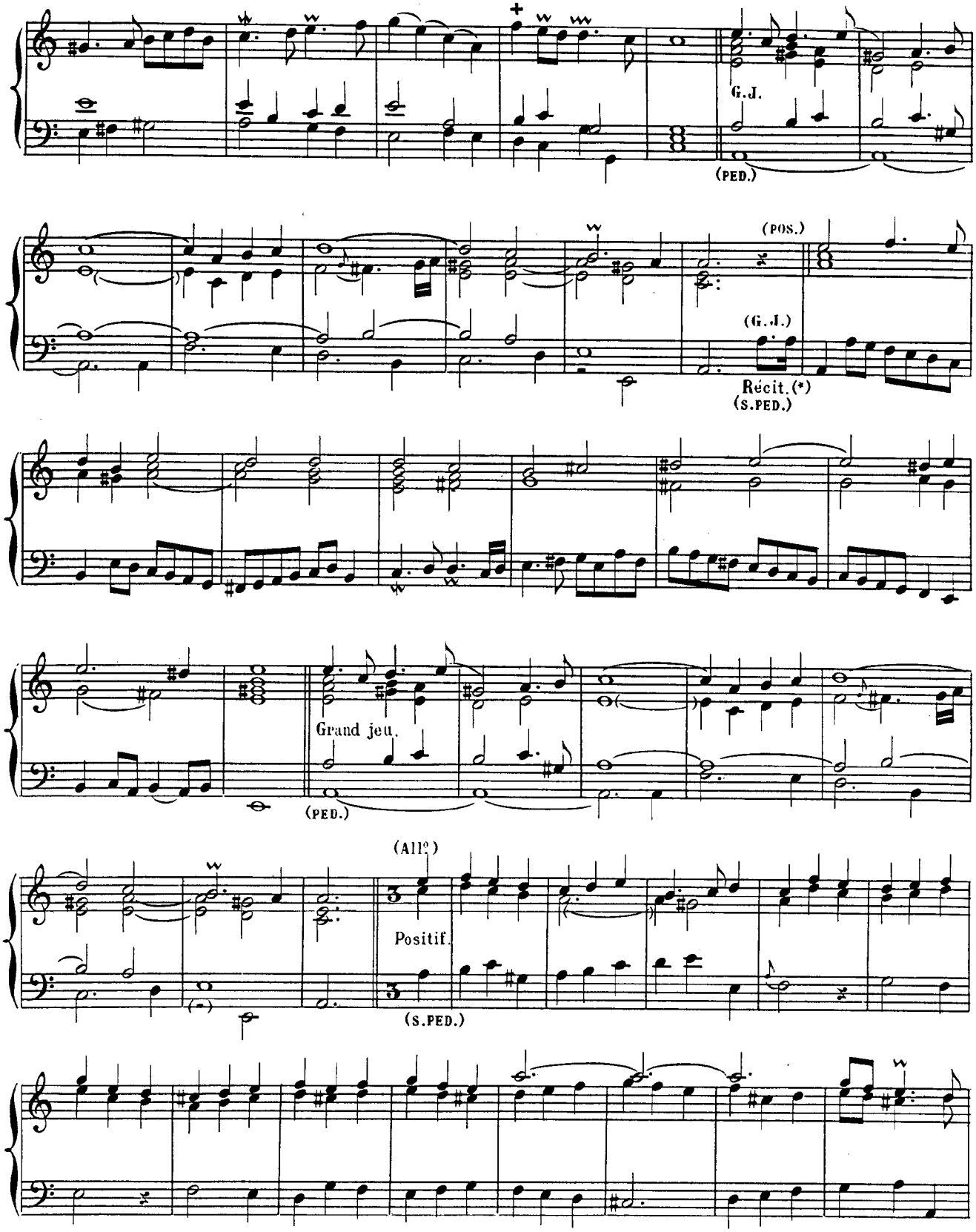


(*) Main droite, Cornet ou Trompette.
Main gauche, Trompette.


(tr)
(tr)
(tr)

Récit


(And.te)
(Hautbois.)
(Jeu doux.)
(tr)
(Rit.)
All.o mod.to
Grand jeu.
(PED.)
G.J.
(-)
(POS.)



(*) Le mot Récit ne désigne pas ici ce Clavier, mais bien celui du Grand-Orgue, afin de faire ressortir le chant comme un récit.

ALEX G.

Grand corps.
(Gd O.)

Pos.

G.

Pos.

G

(*) P.

G.

(Meno vivo.)

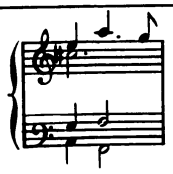
(Rit.)

(PED.)

PLEIN-JEU.

(Modto)

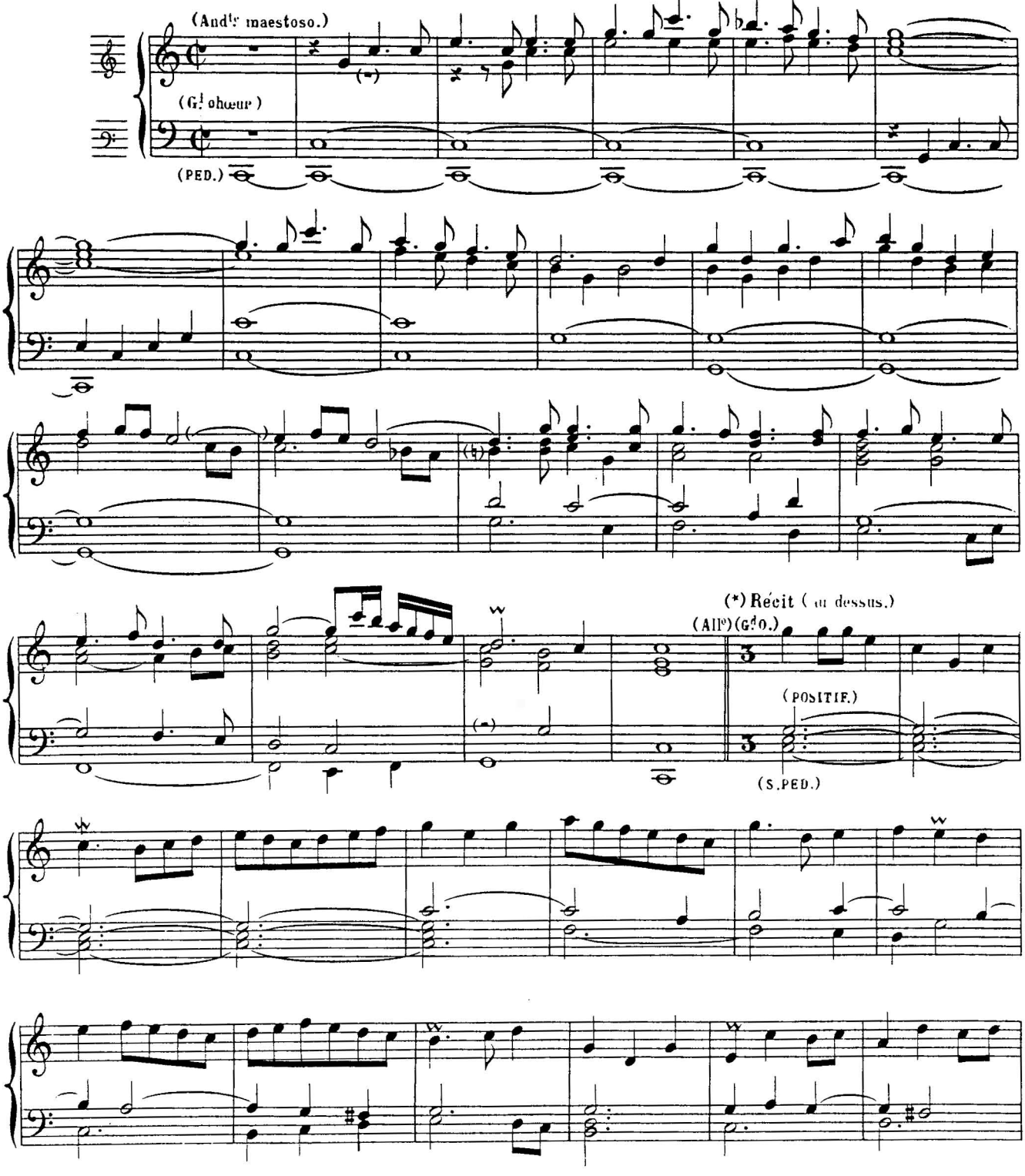
(PED.)

(*) 

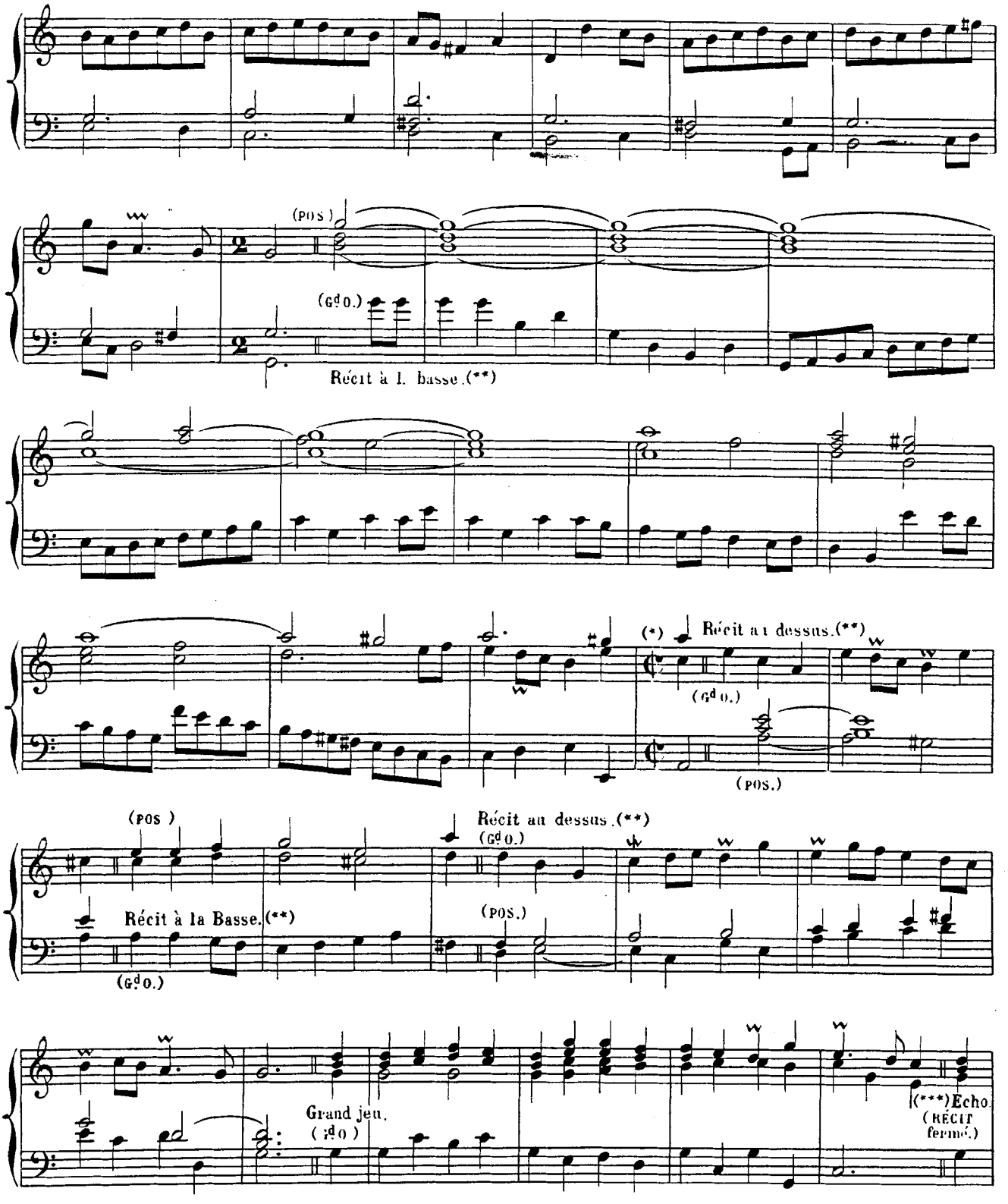
dans le manuscrit.

3.me Livre
Dialogue

Compose par Mr MARCHAND à Paris 1696



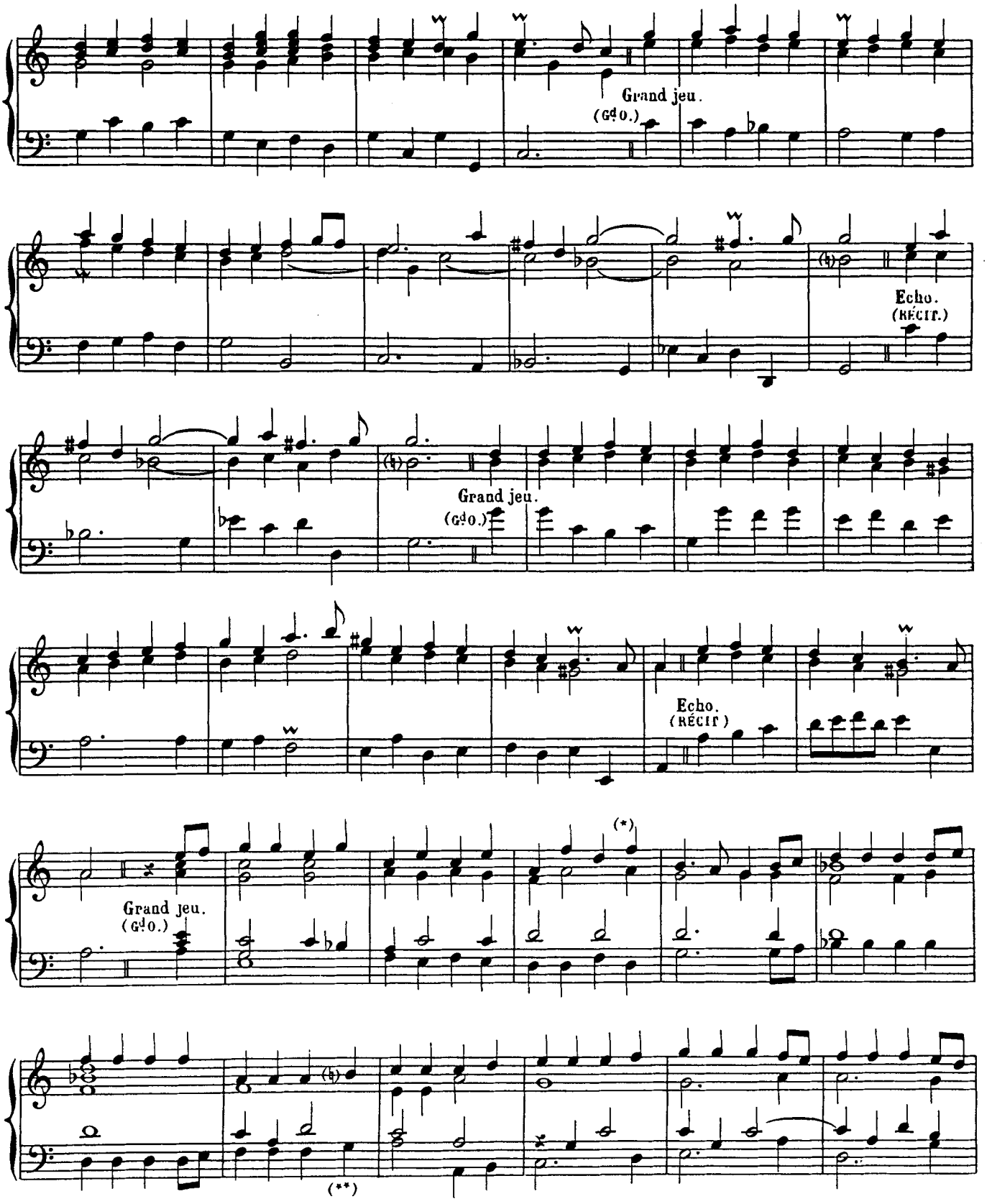
(*) Le mot Récit ne désigne pas ici ce Clavier, mais bien celui du Grand-Orgue, afin de faire ressortir le chant comme un recit.



(*) C dans le manuscrit.

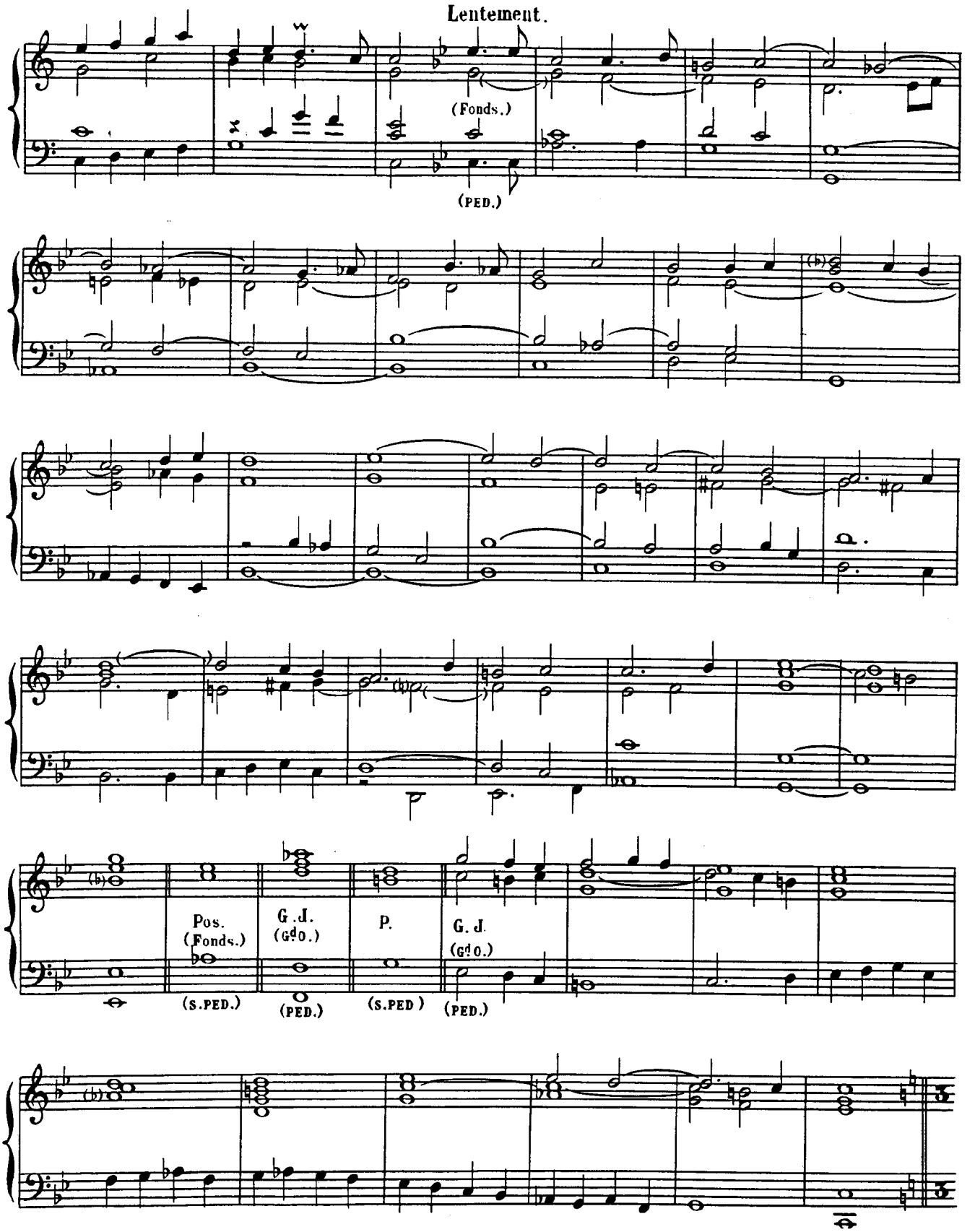
(**) Le mot Récit ne désigne pas ici ce Clavier, mais bien celui du Grand-Orgue, afin de faire ressortir le chant comme un récit.

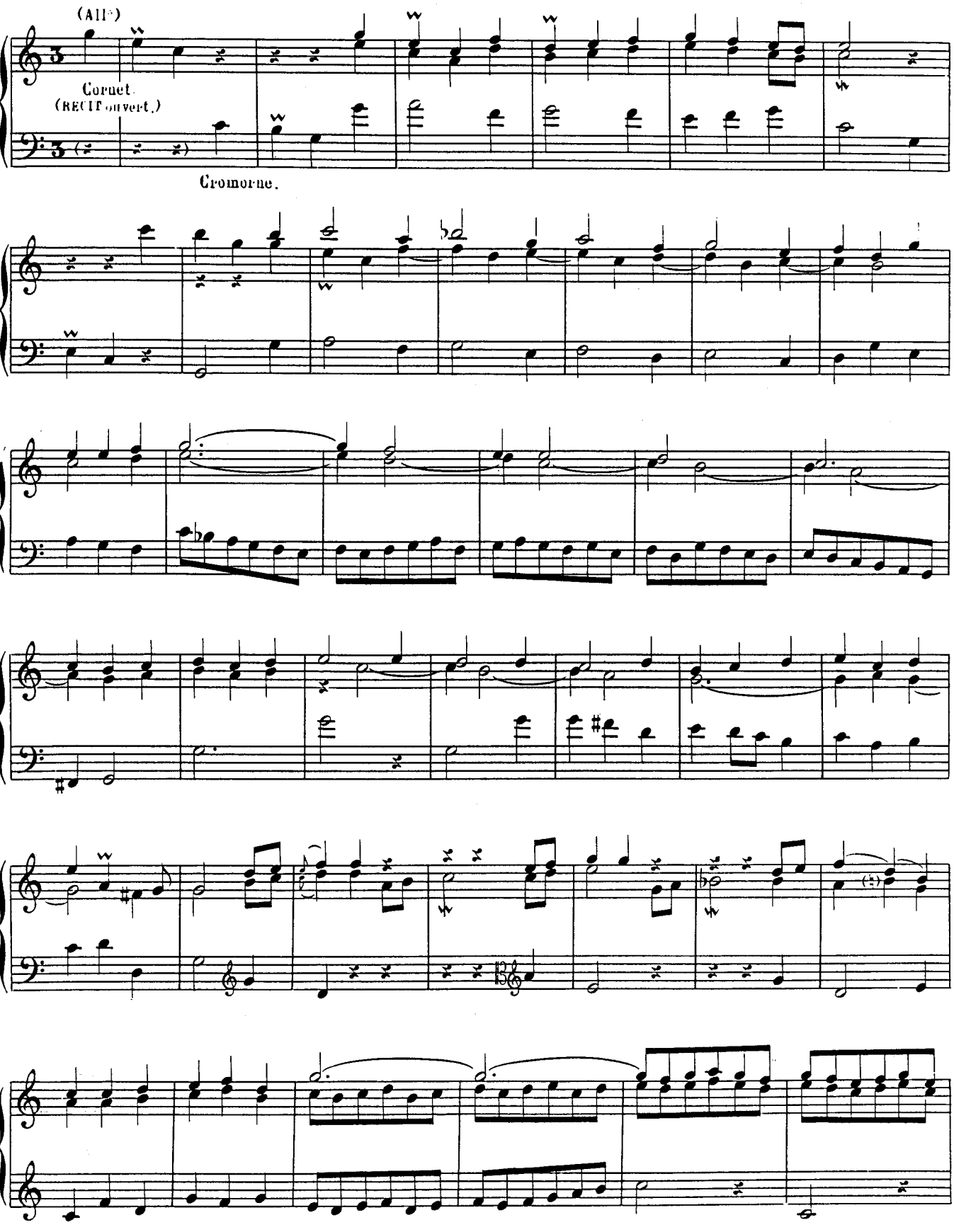
(***) Orthographié ECOT, dans le manuscrit.

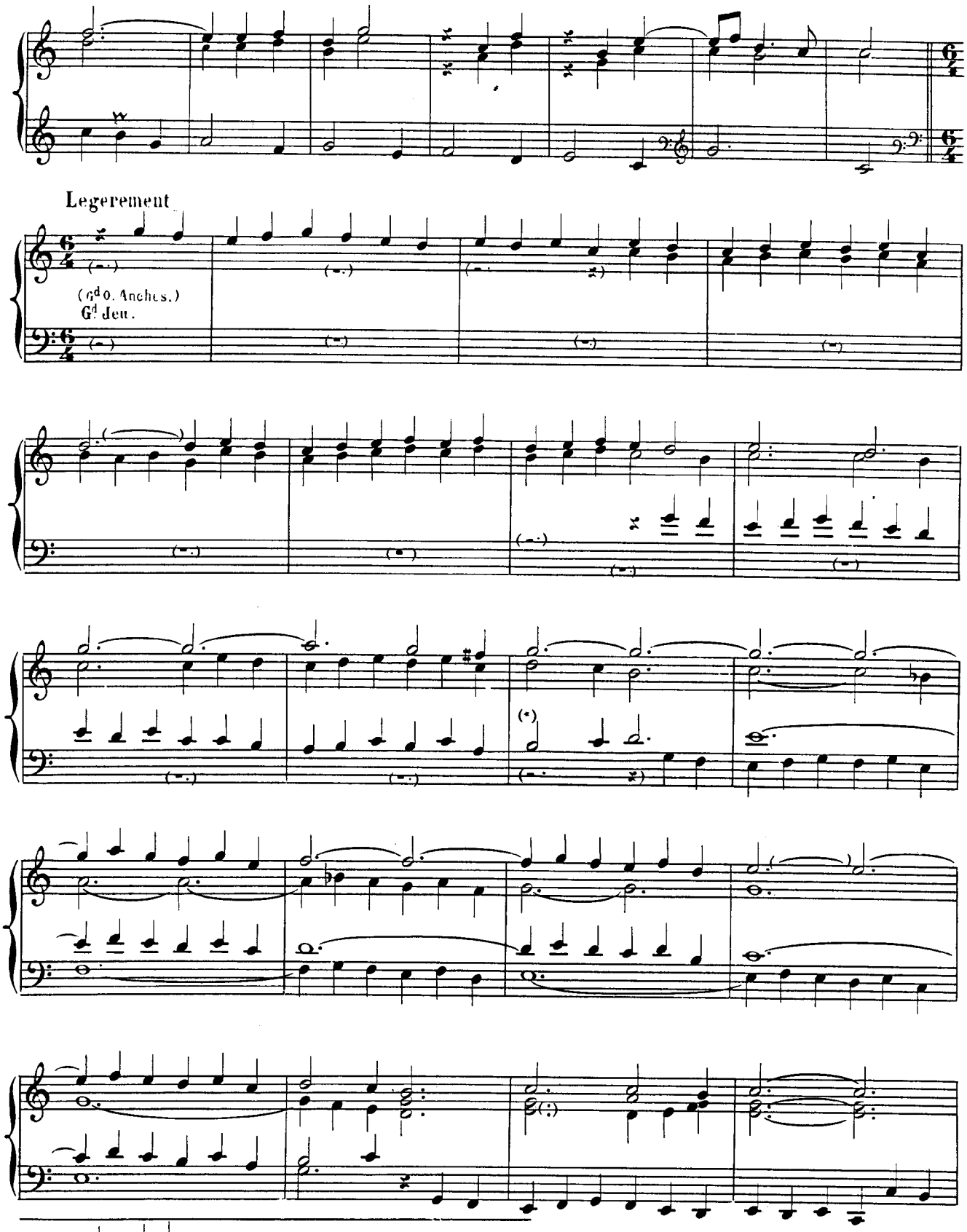


(*) SOL au lieu de FA dans le manuscrit.

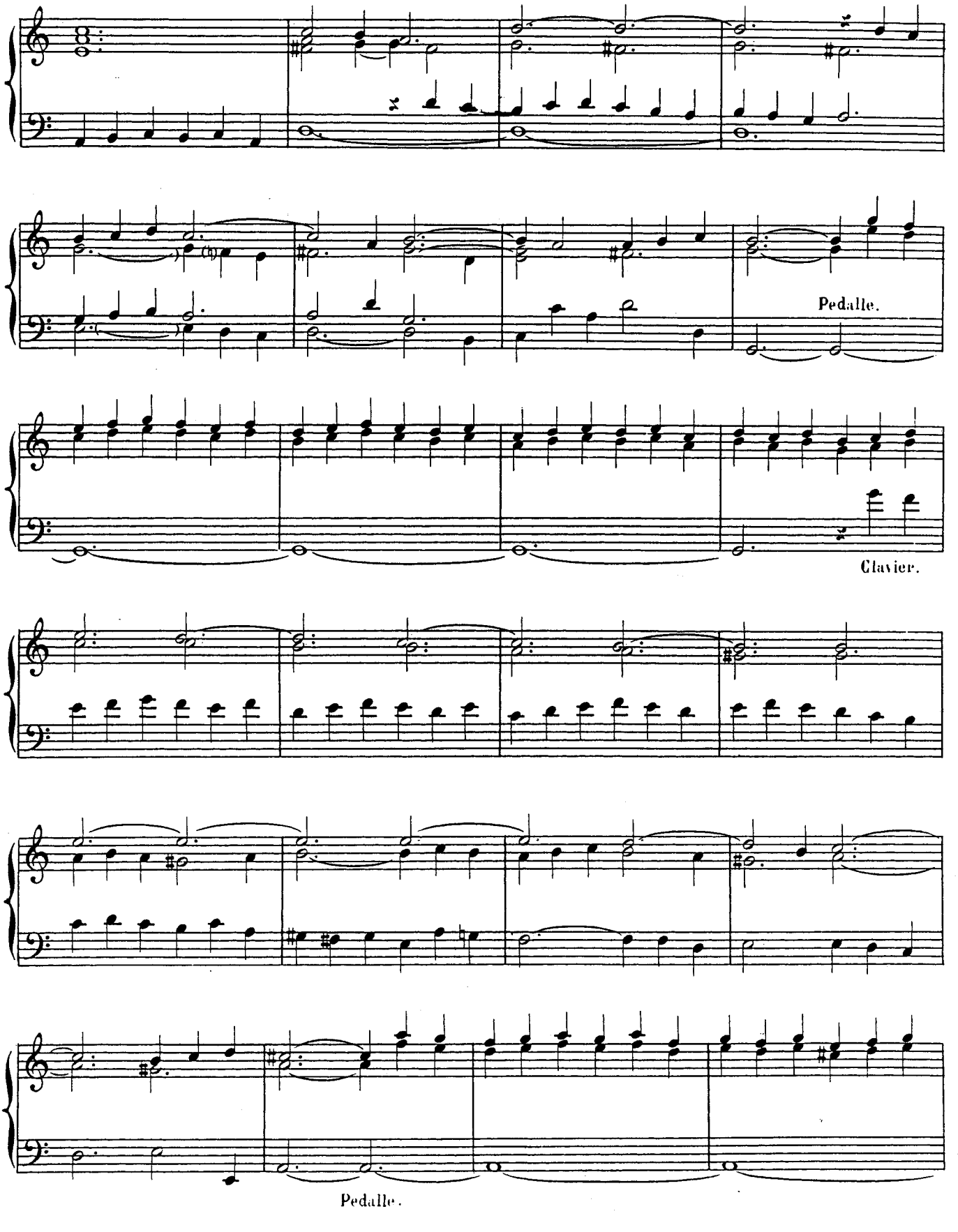
(**) FA au lieu de SOL dans le manuscrit.

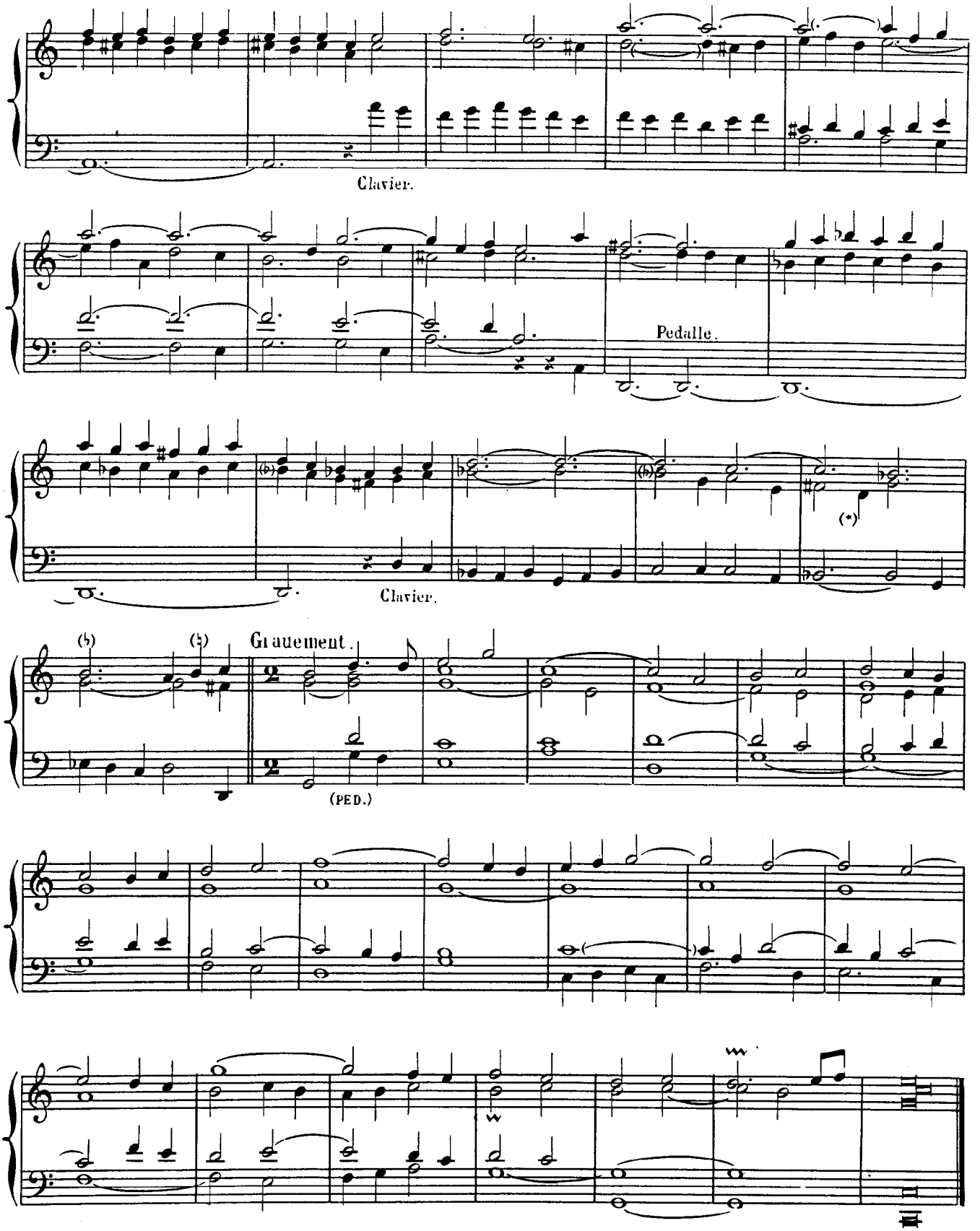

Lentement.
(Fonds.)
(PED.)
Pos.
(Fonds.)
(S.PED.)
G. d.
(Gd O.)
(PED.)
P.
(S.PED)
G. d.
(Gd O.)
(PED.)


(All°)
Cornet
(RECIT ouvert.)
Cromorne.



(*) noté ainsi dans la copie de Versailles.

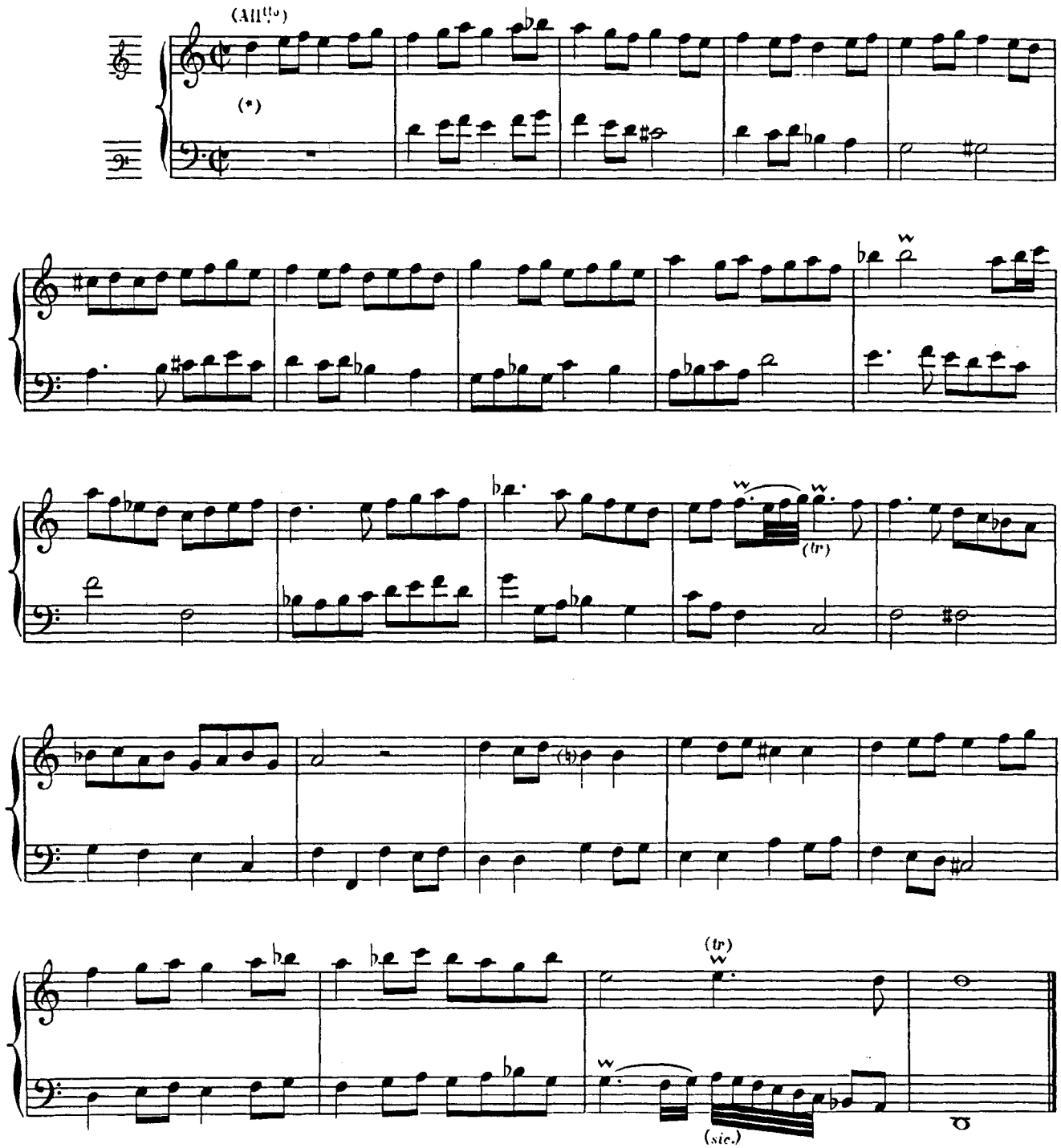

Pedalle.
Clavier.
Pedalle.



(*) Dans la copie de Versailles, il y a un dièze devant ce RÉ.

Fin du Dialogue.

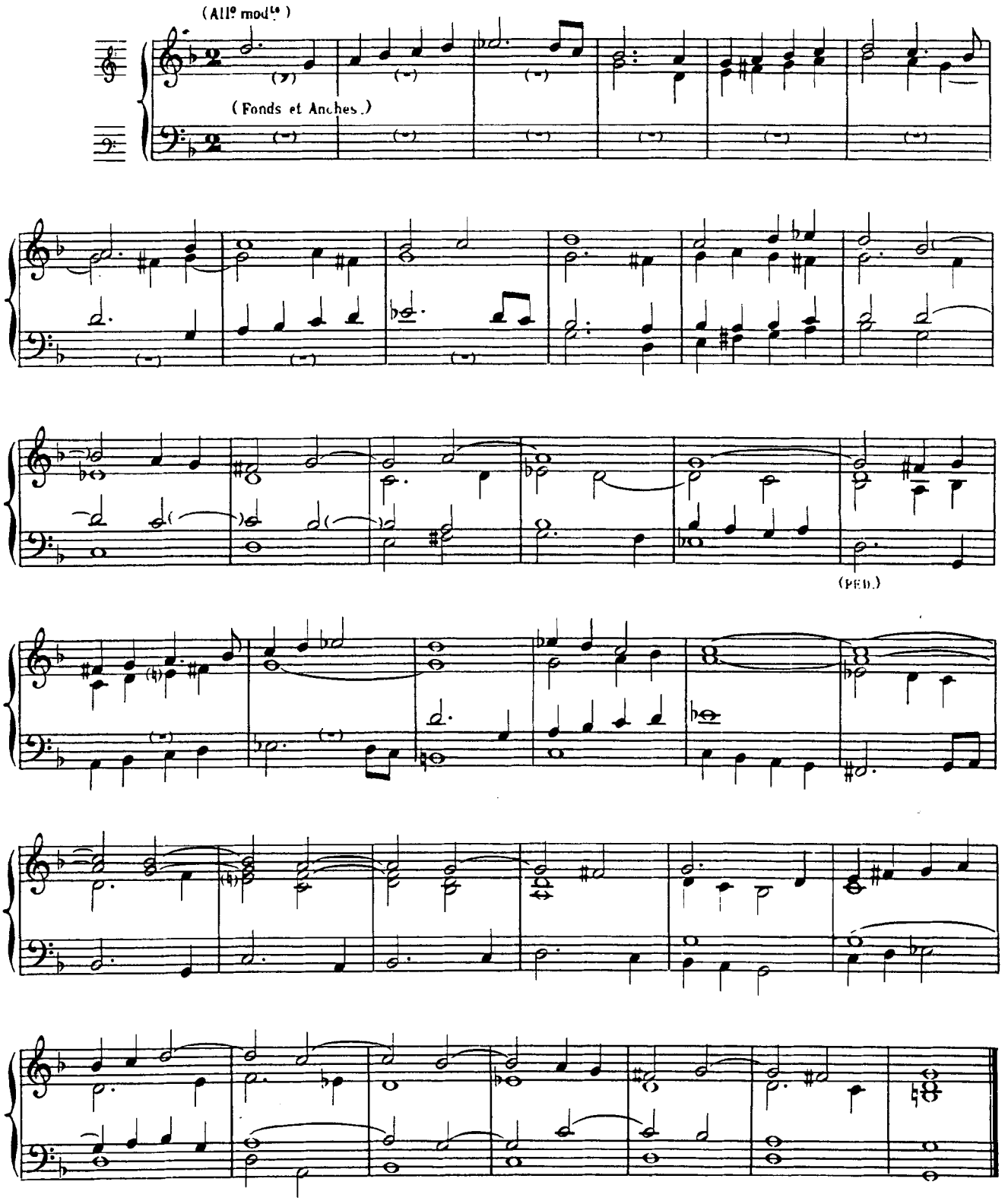
(4me. Livre.)



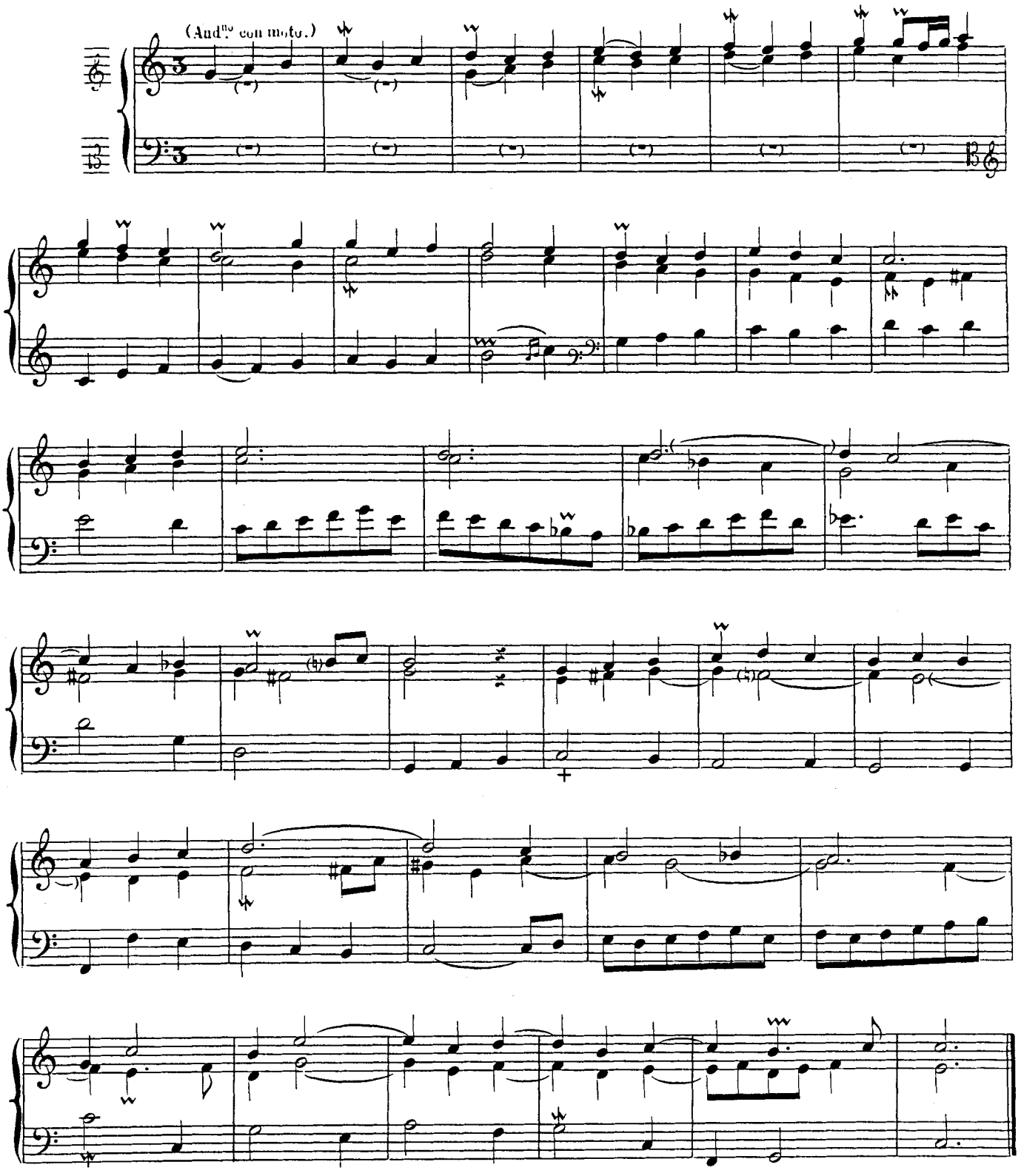
(*) Récit : Fl. Harm. de 8 et 4.

N. B. Dans la copie de la Bibliothèque de Versailles, ce morceau est légèrement bitté.

Fugue

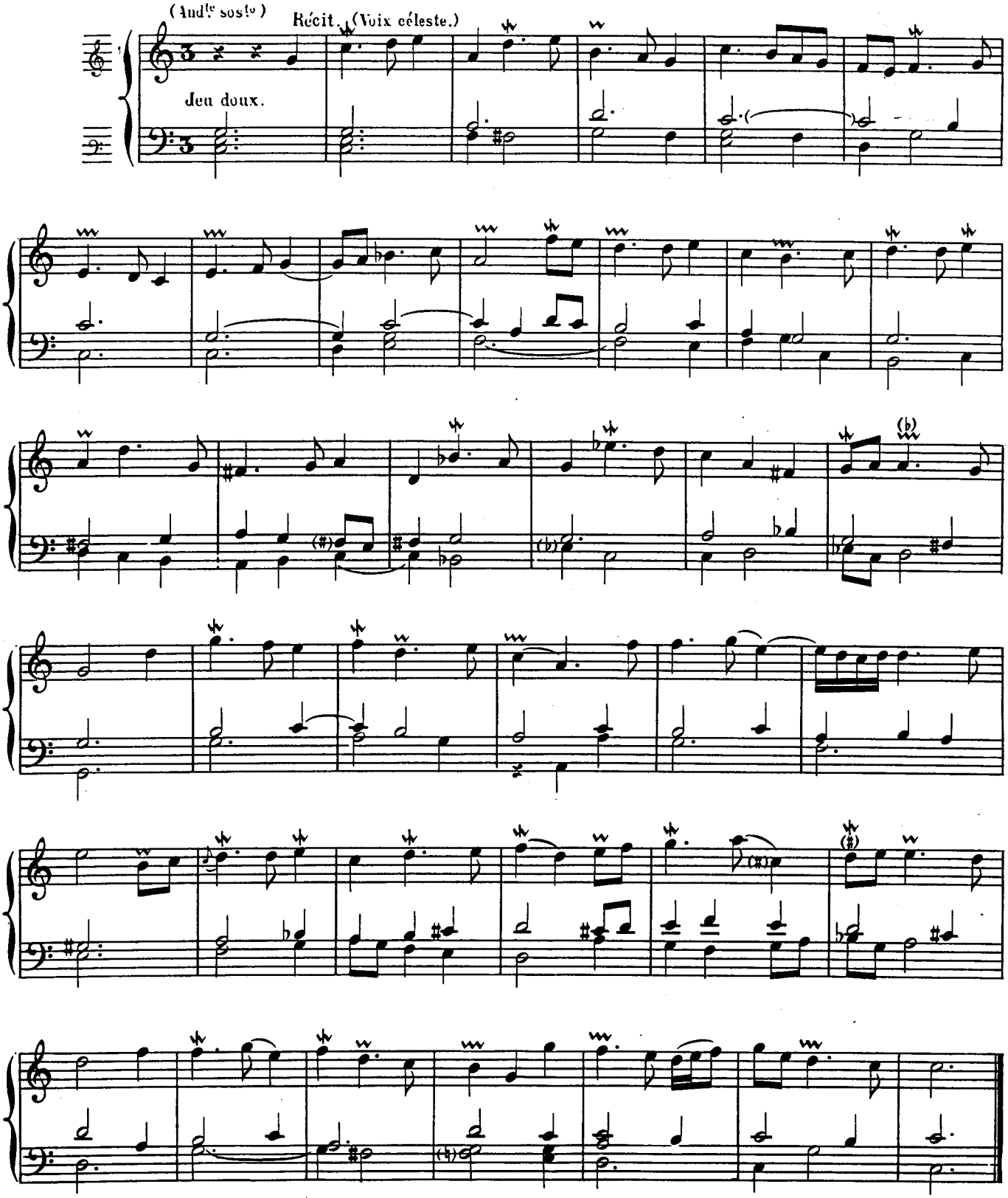


TRIO (*)

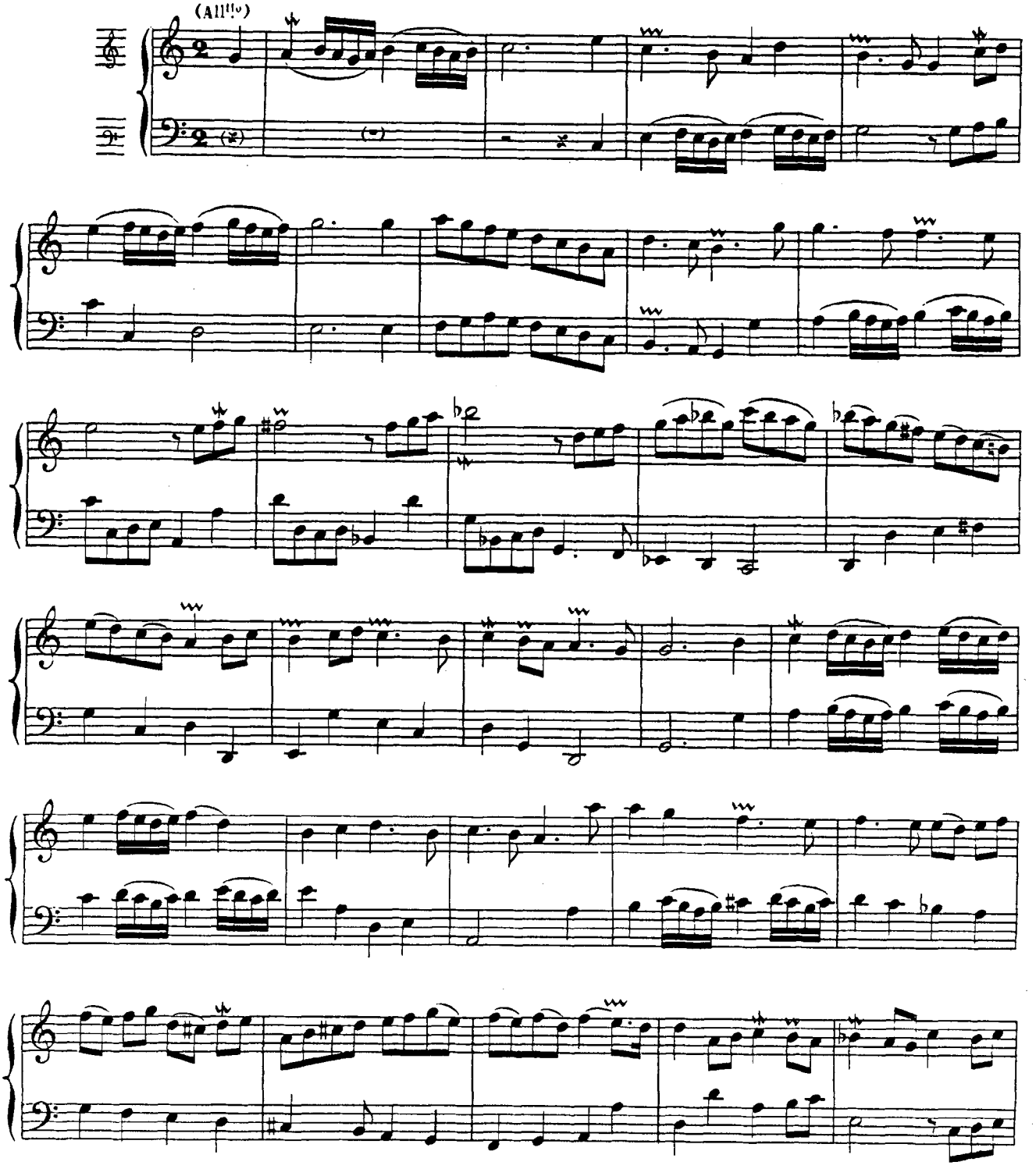


(*) G.ᵈ ORGUE.(main droite) Fl. Harm. 8.
RÉCIT:(main gauche) Gambe et Bourdon de 8.

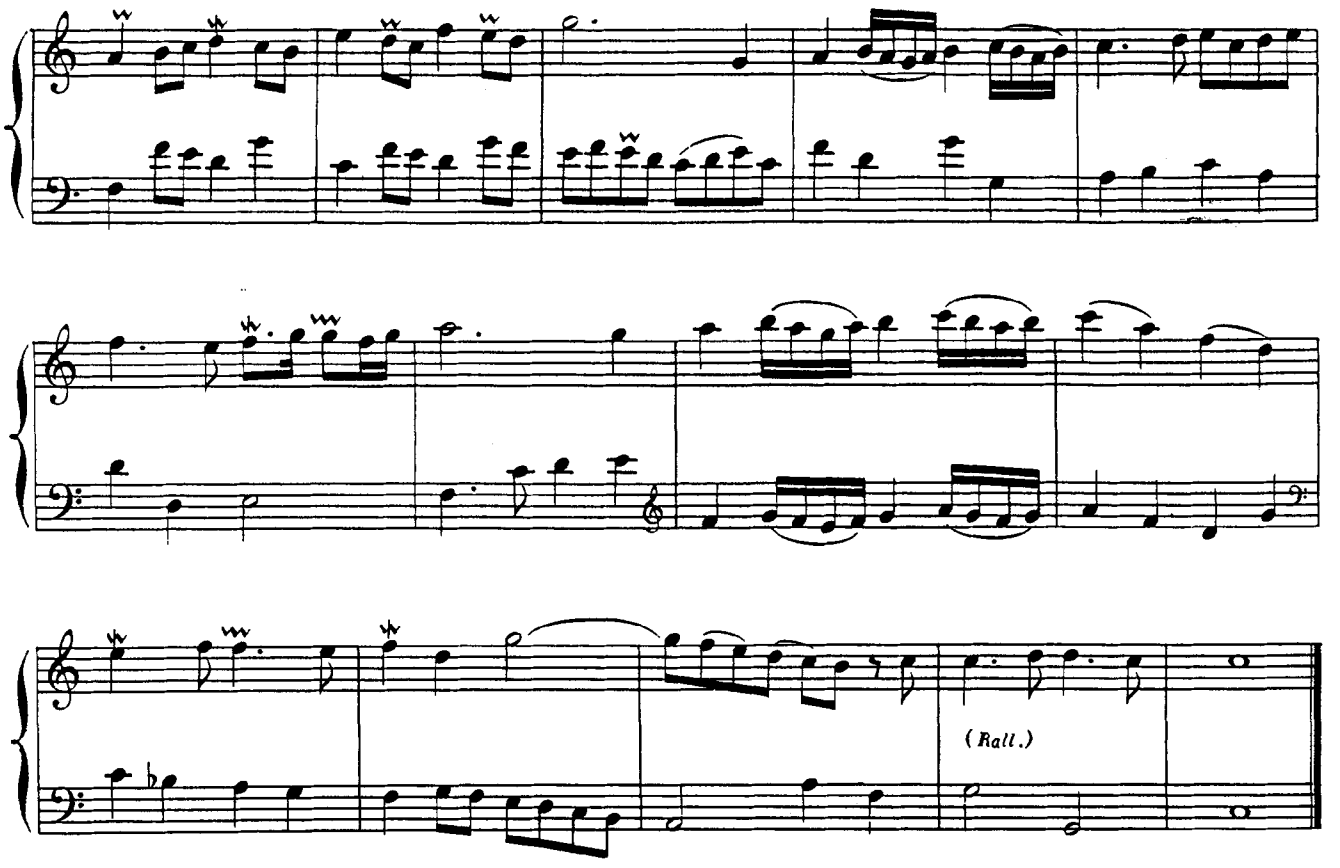
Récit.



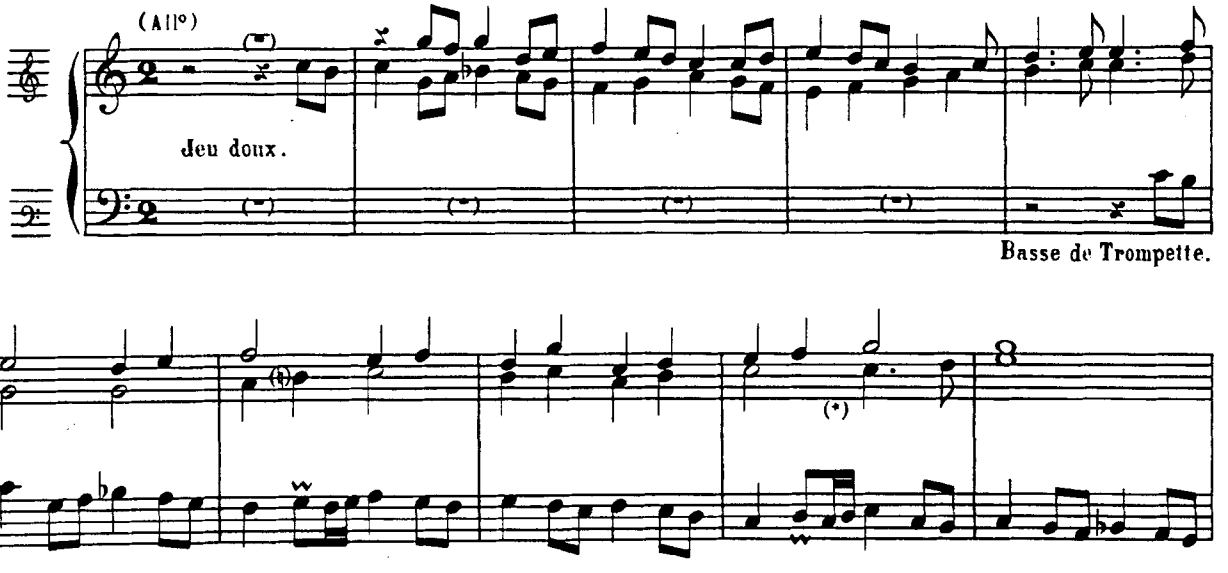
Duo(*)



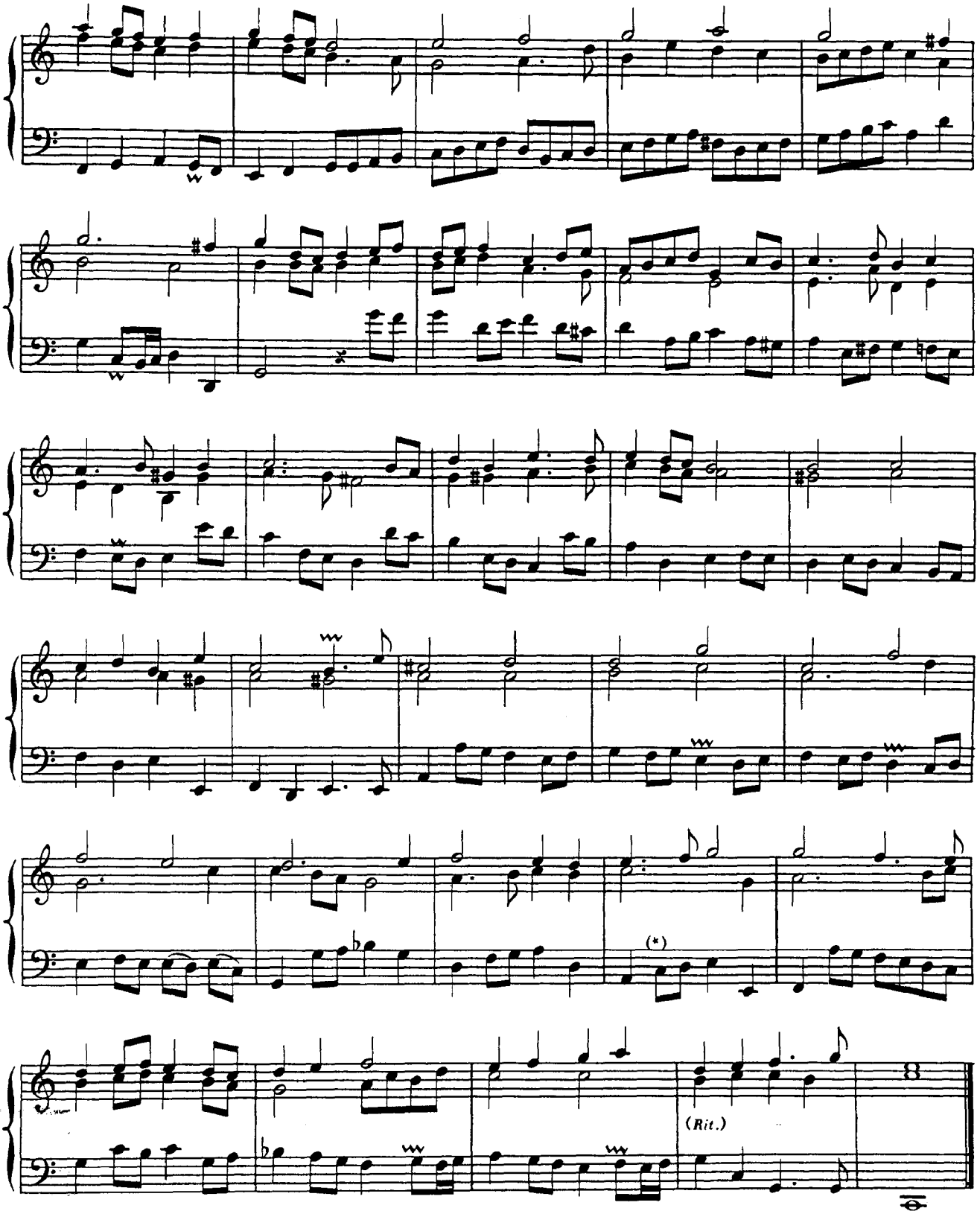
(*) Positif : (*main droite*) Cor de nuit de 8, Fl. *douce* de 4, Nasard 2 $\frac{2}{3}$.
Récit : Basson de 8, Flûte art. de 4. (main gauche.)

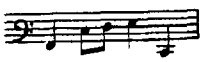


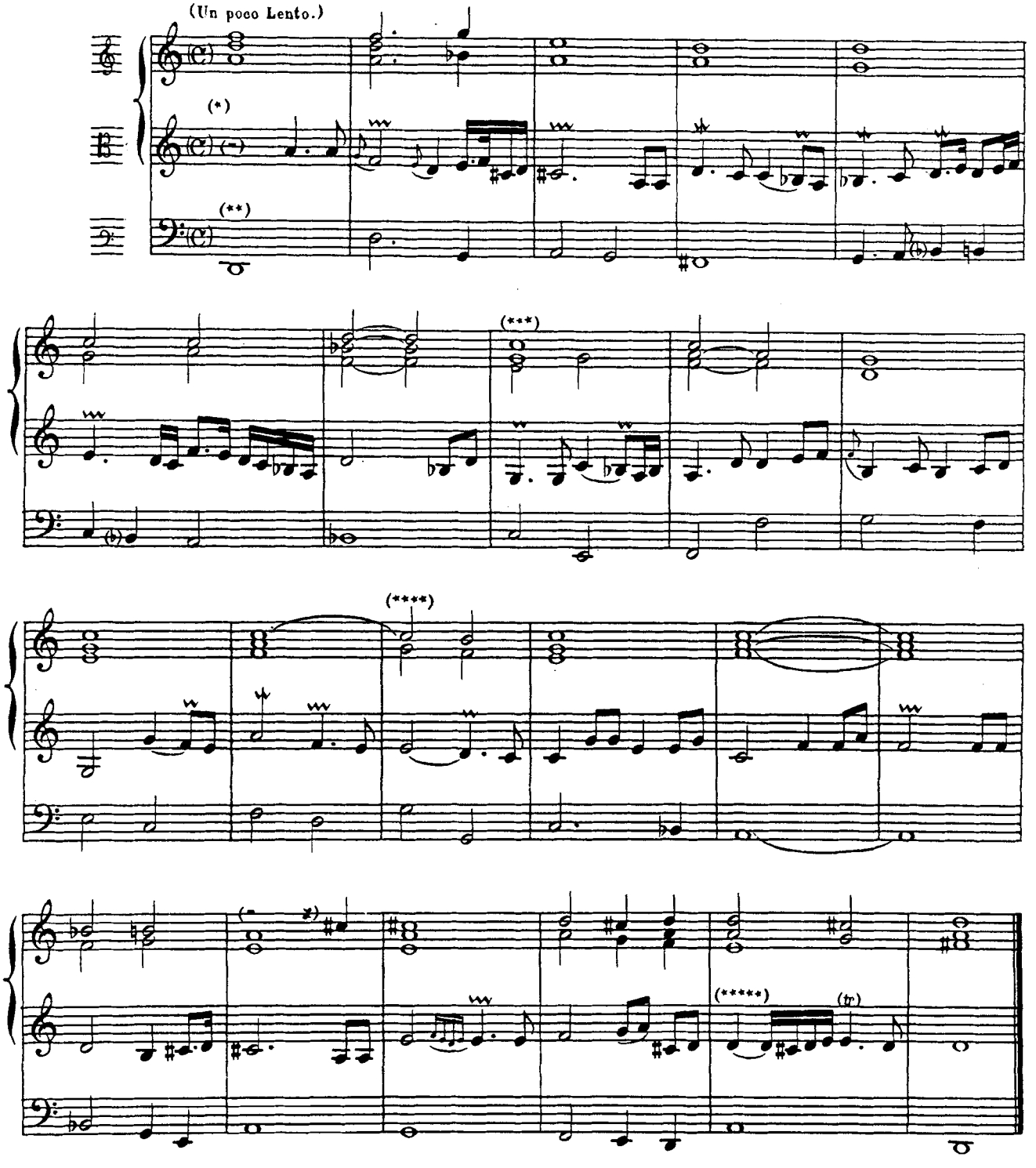
Basse de Trompette



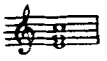
(*) RÉ au lieu de DO dans le manuscrit.

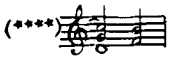
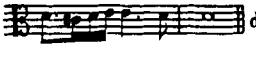


(*)  dans le manuscrit de la Bibliotheque de Versailles.



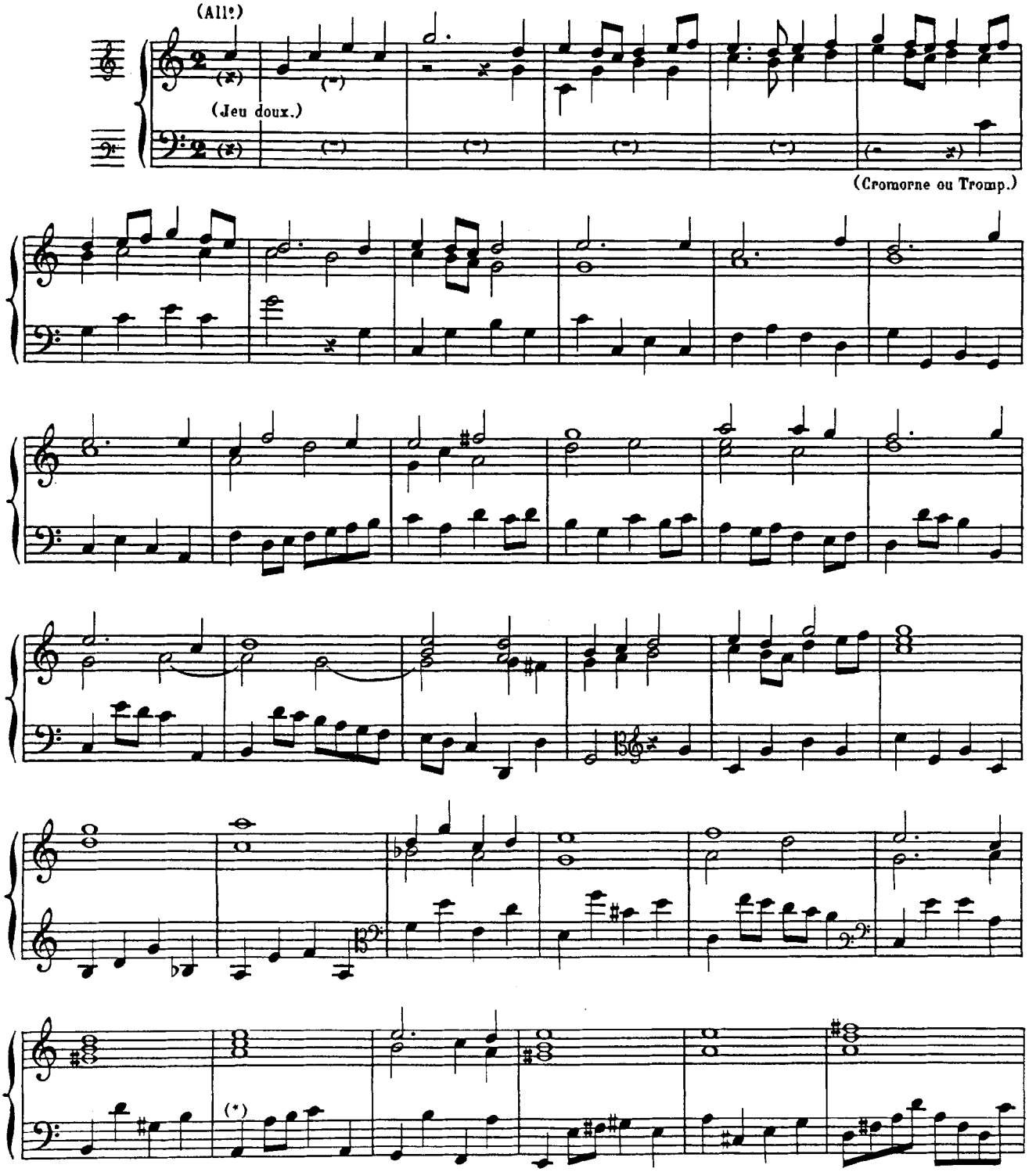
(*) **Positif**: main droite, Flûte et Bourdon de 8.
Gd **Orgue**: main gauche, Montre, Bourdon, Flûte harm. Salicional de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

(**) Une blanche 𝅗𝅥 dans le manuscrit. (***)  dans le manuscrit.

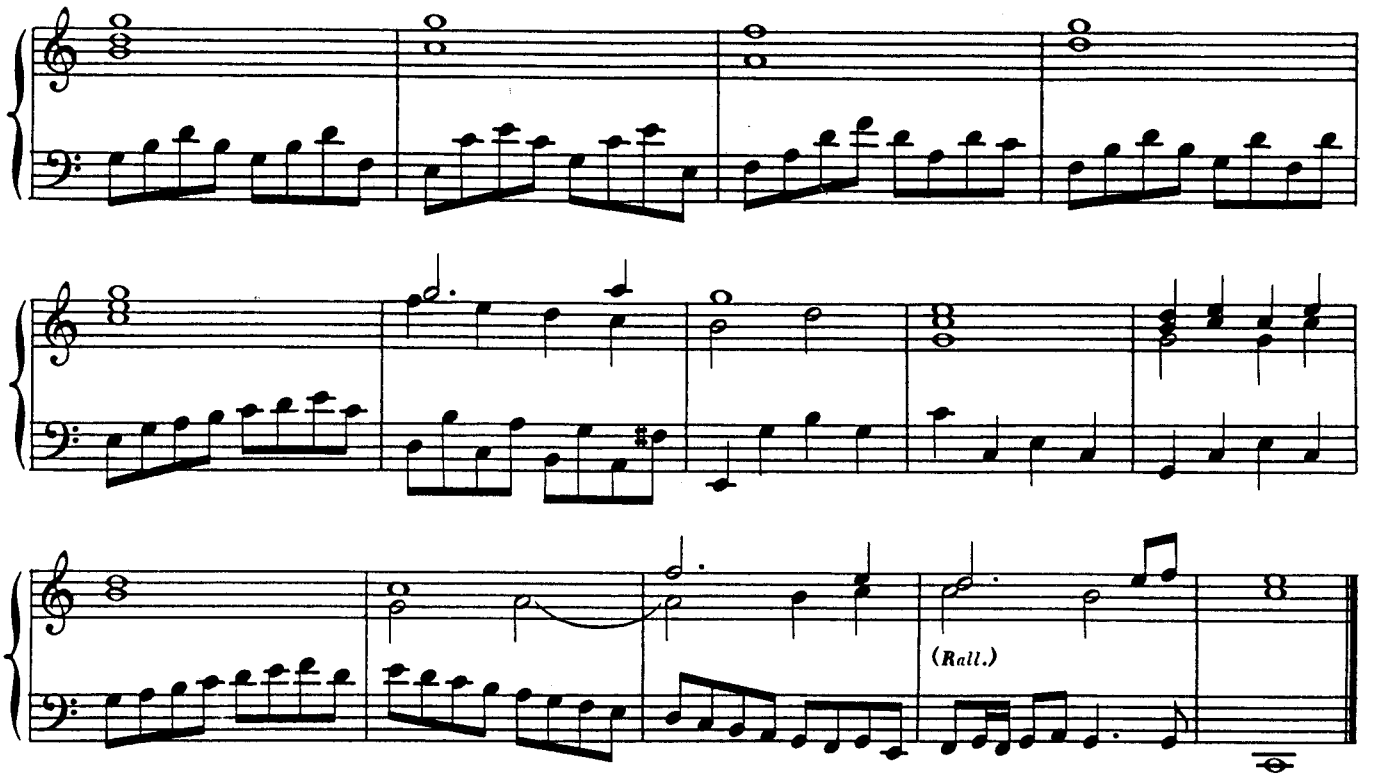
(****)  (*****)  dans le manuscrit.

5.E Livre

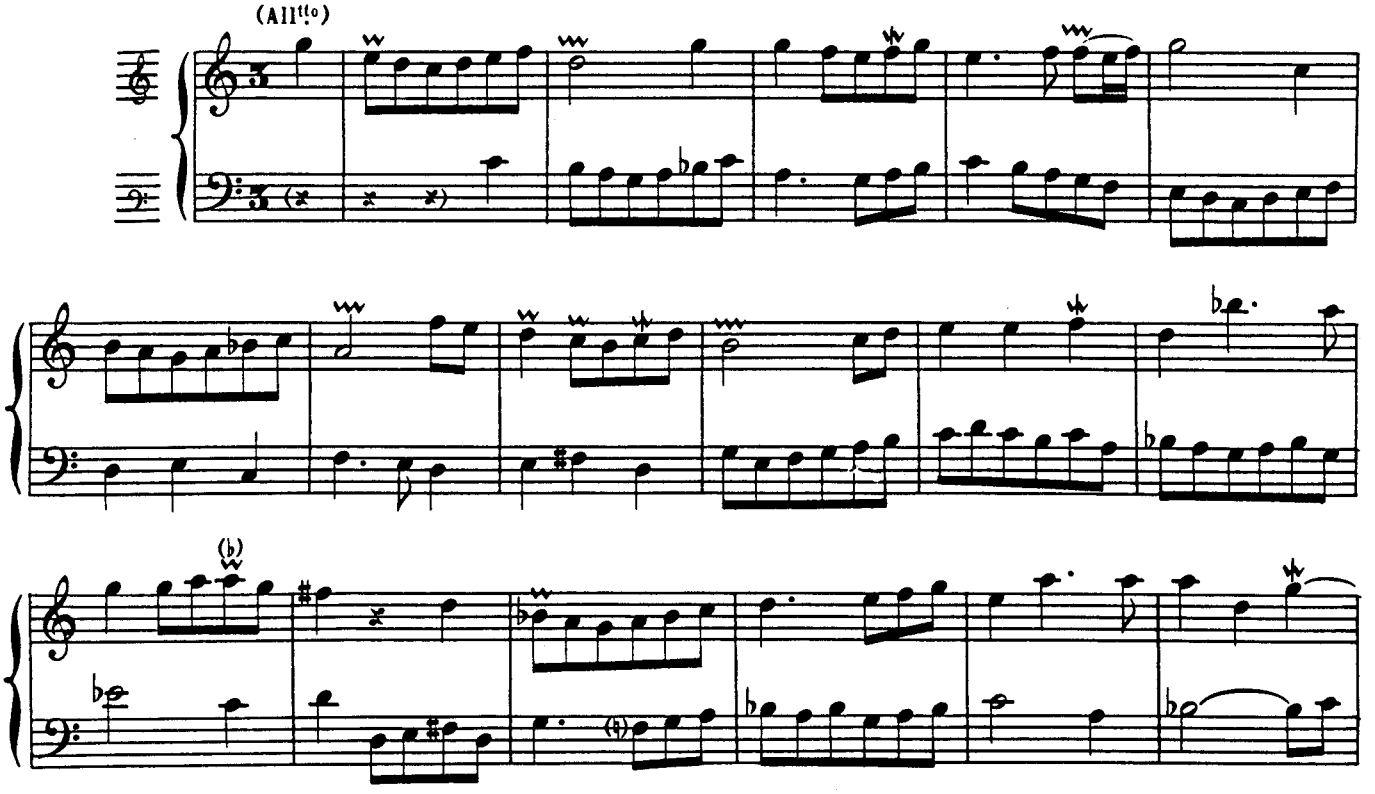
Basse de Cromhorne ou de Trompette



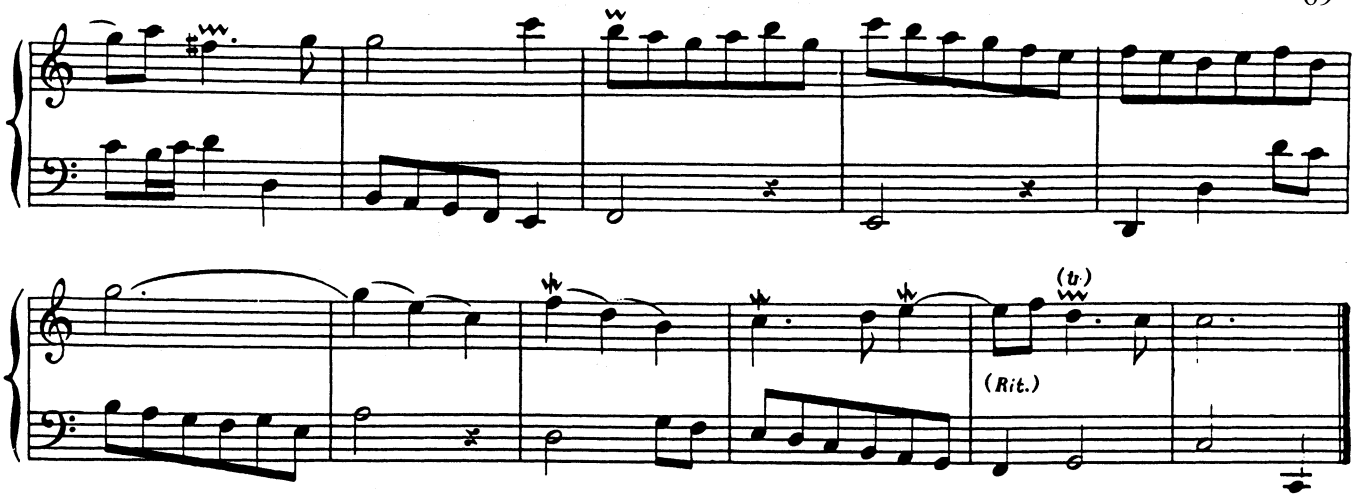
(*) SI au lieu de LA dans le manuscrit.



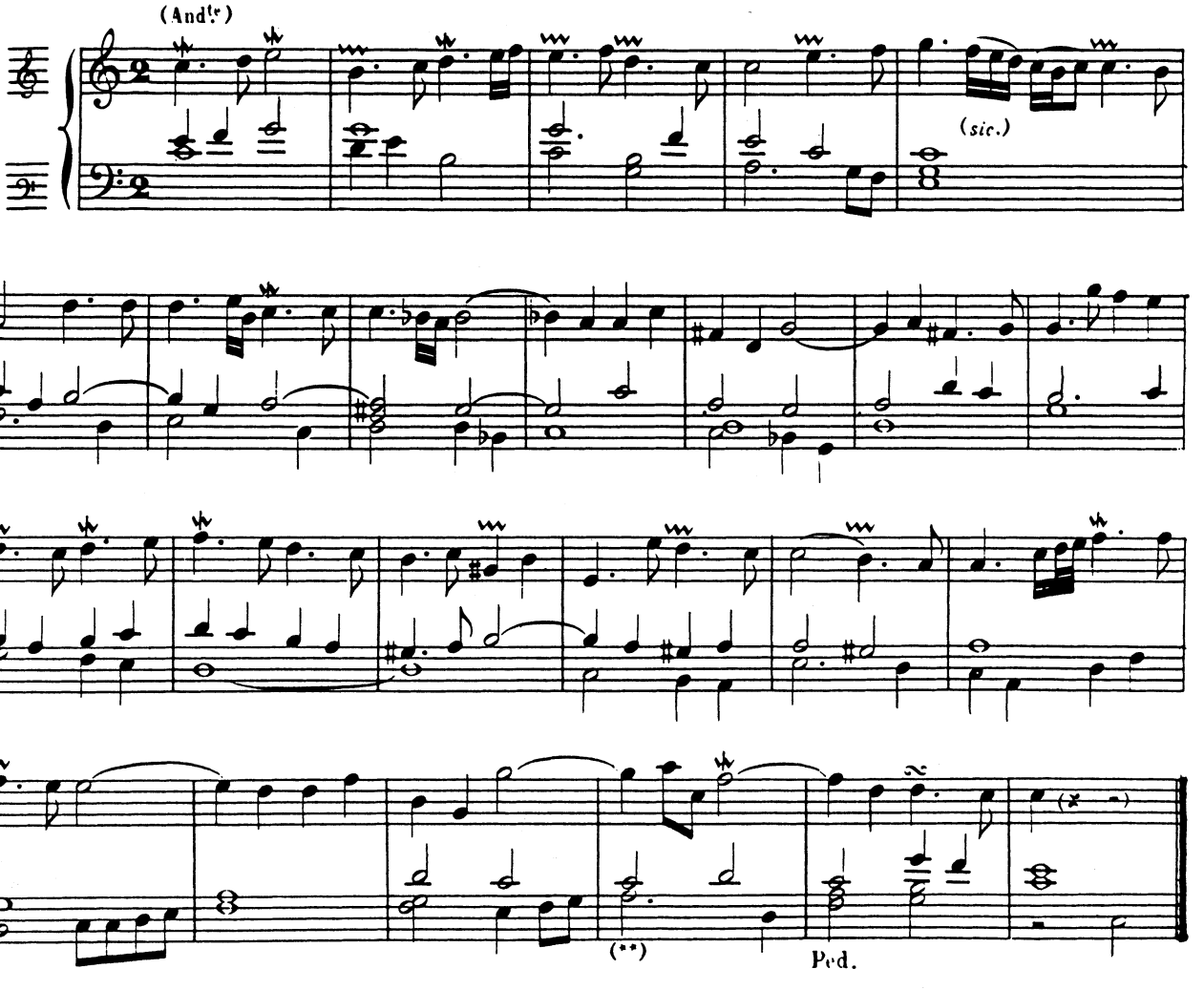
Duo (*)



(*) Bourdon de 16, Fl. harm. de 8 et 4.



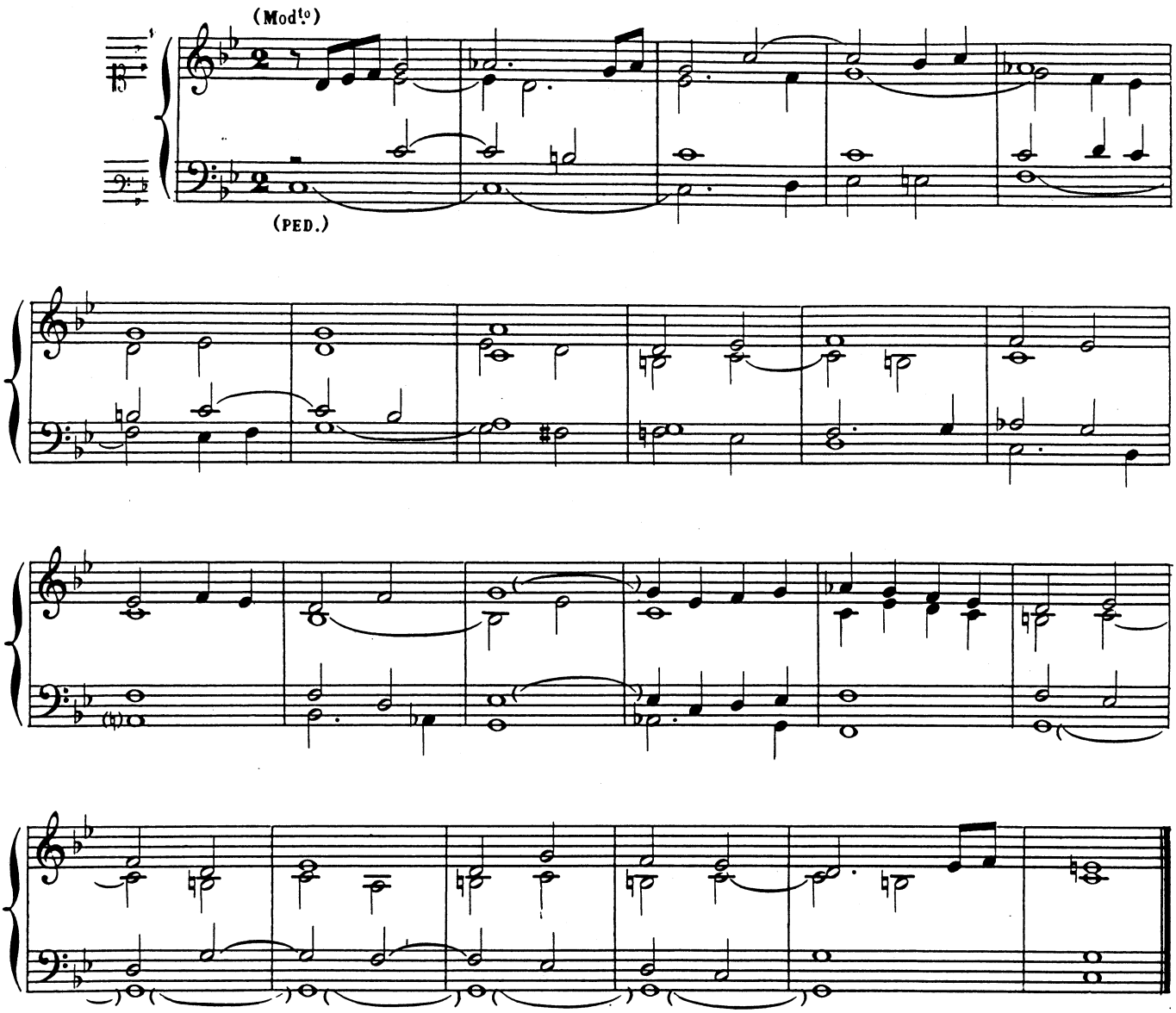
RÉCIT (*)



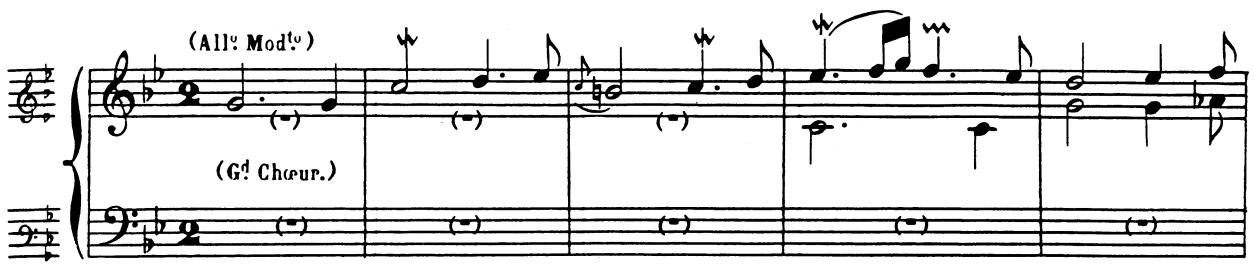
(*) RÉCIT, main gauche: Flûtes de 8 et 4.
POSITIF, main droite: Cor de nuit 8, Fl. douce 4, Nasard $2\frac{2}{3}$.
PÉDALE, Bourdons de 16 et 8.

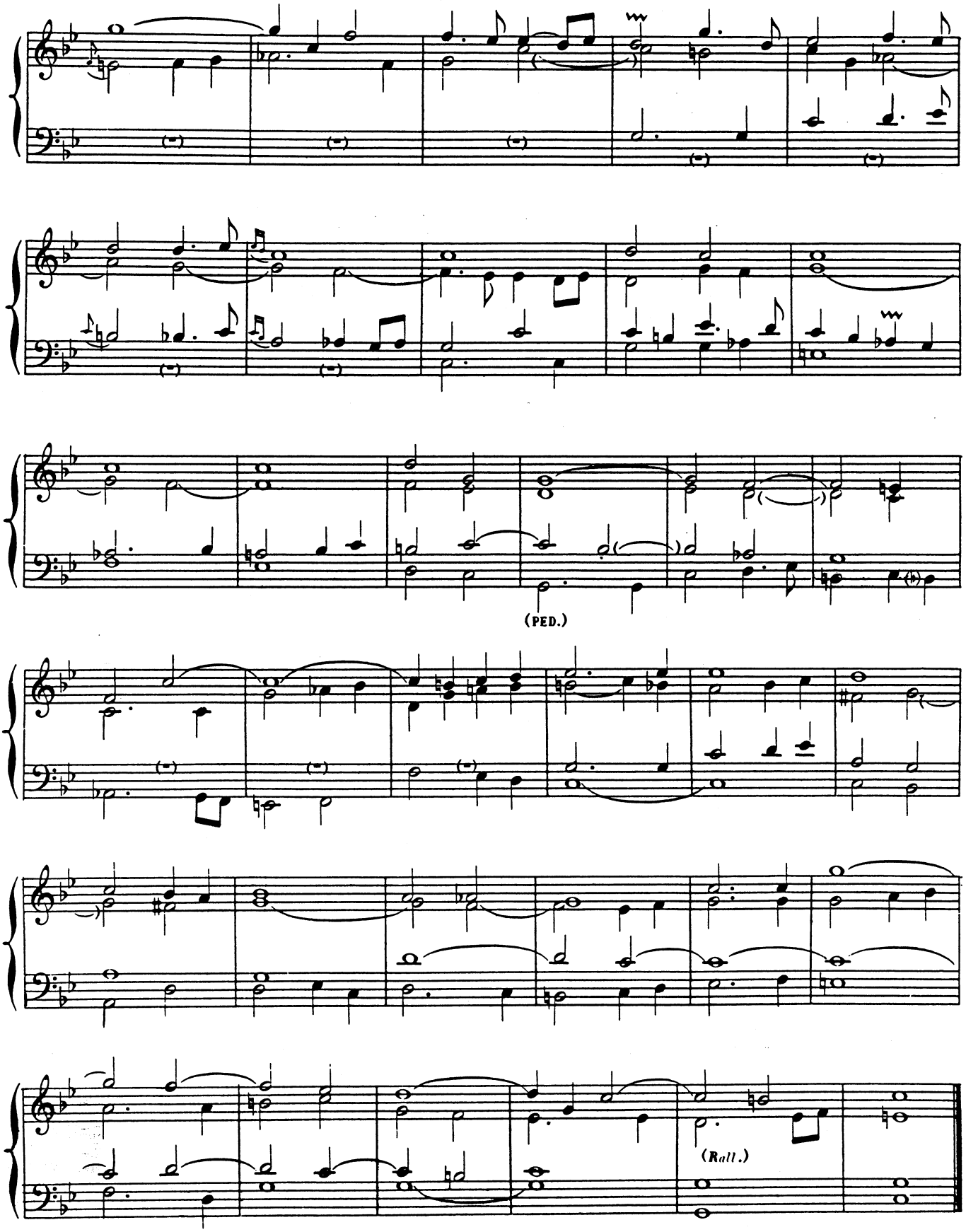
(**) dans le manuscrit.

Plein-jeu

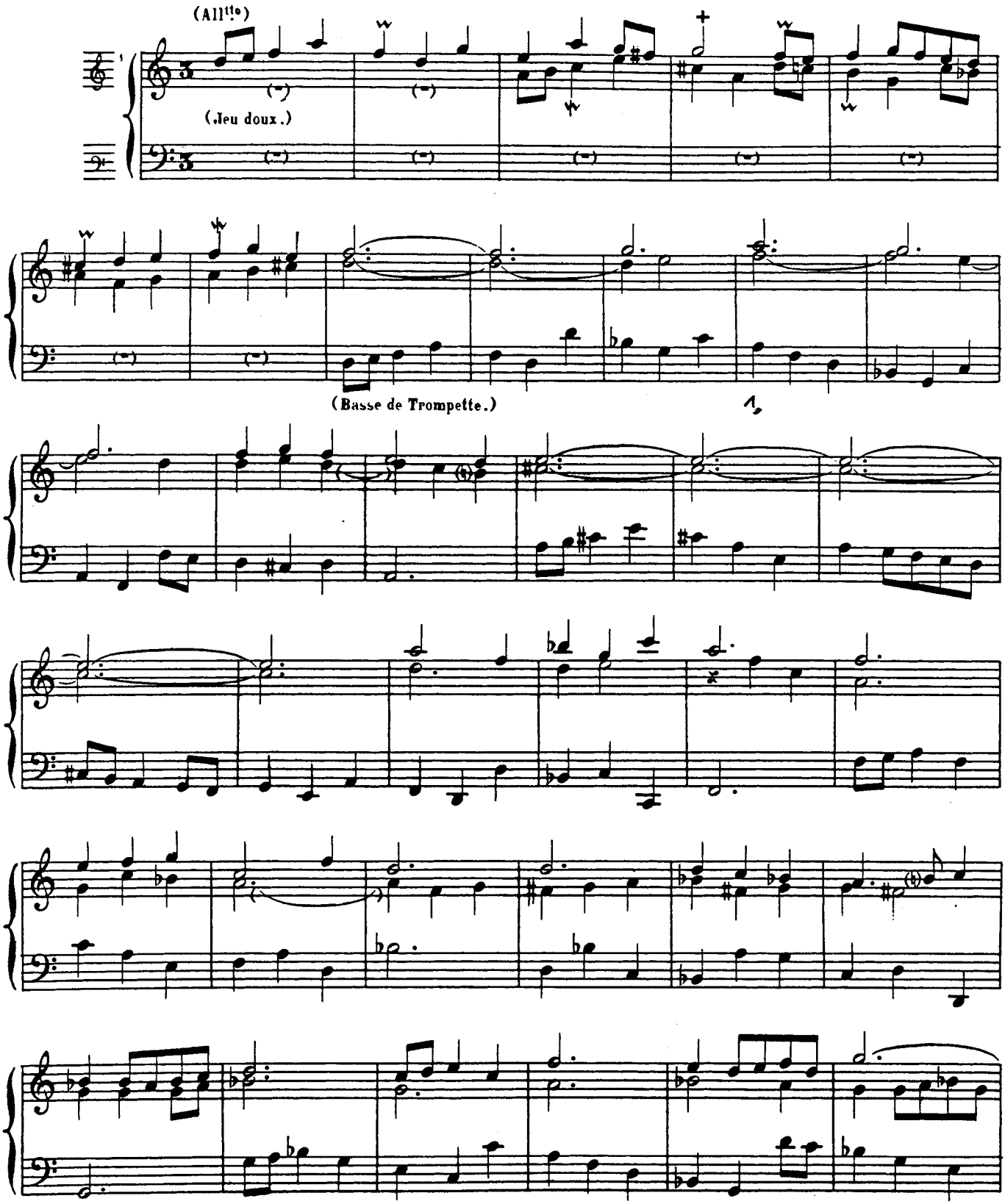


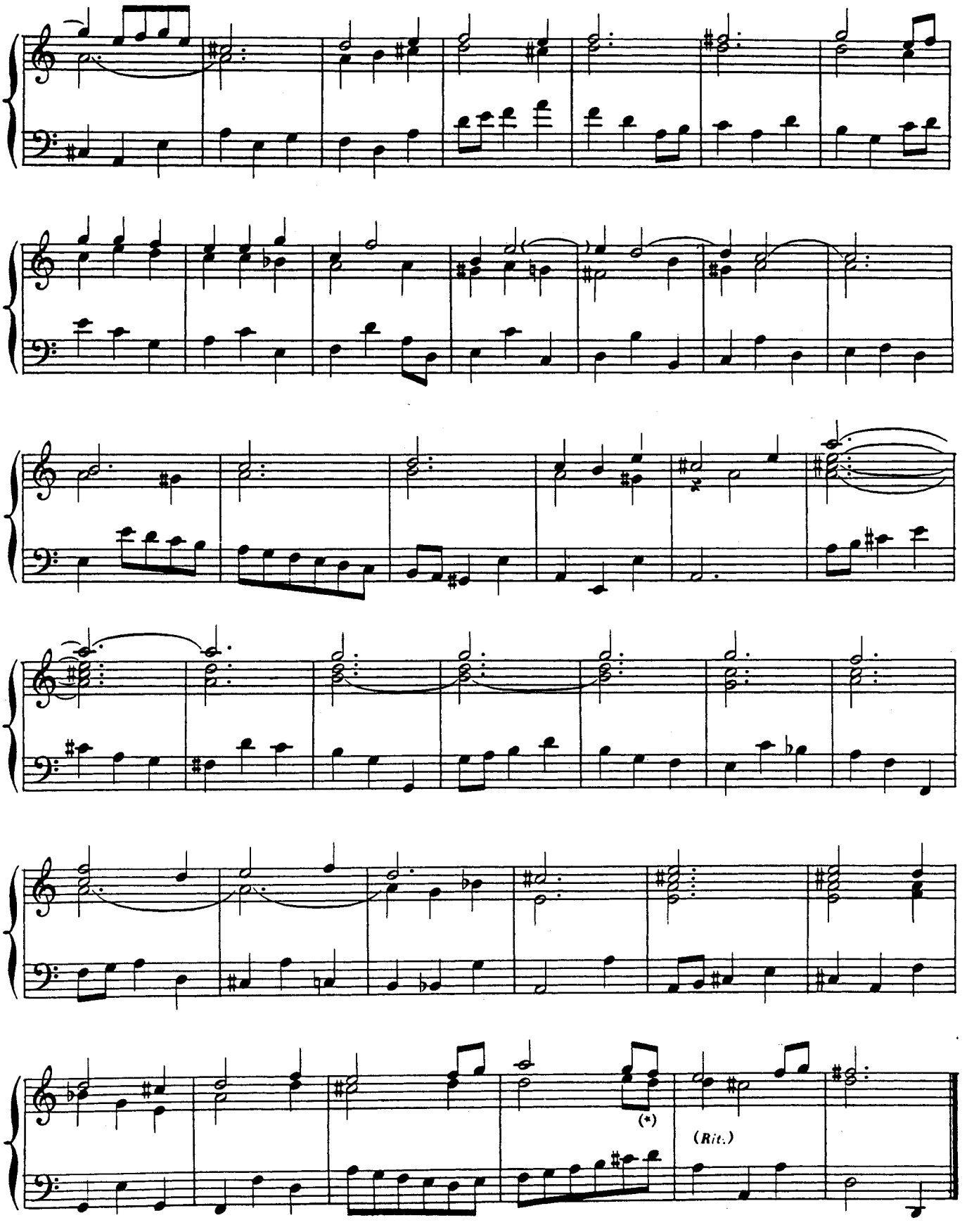
Fugue



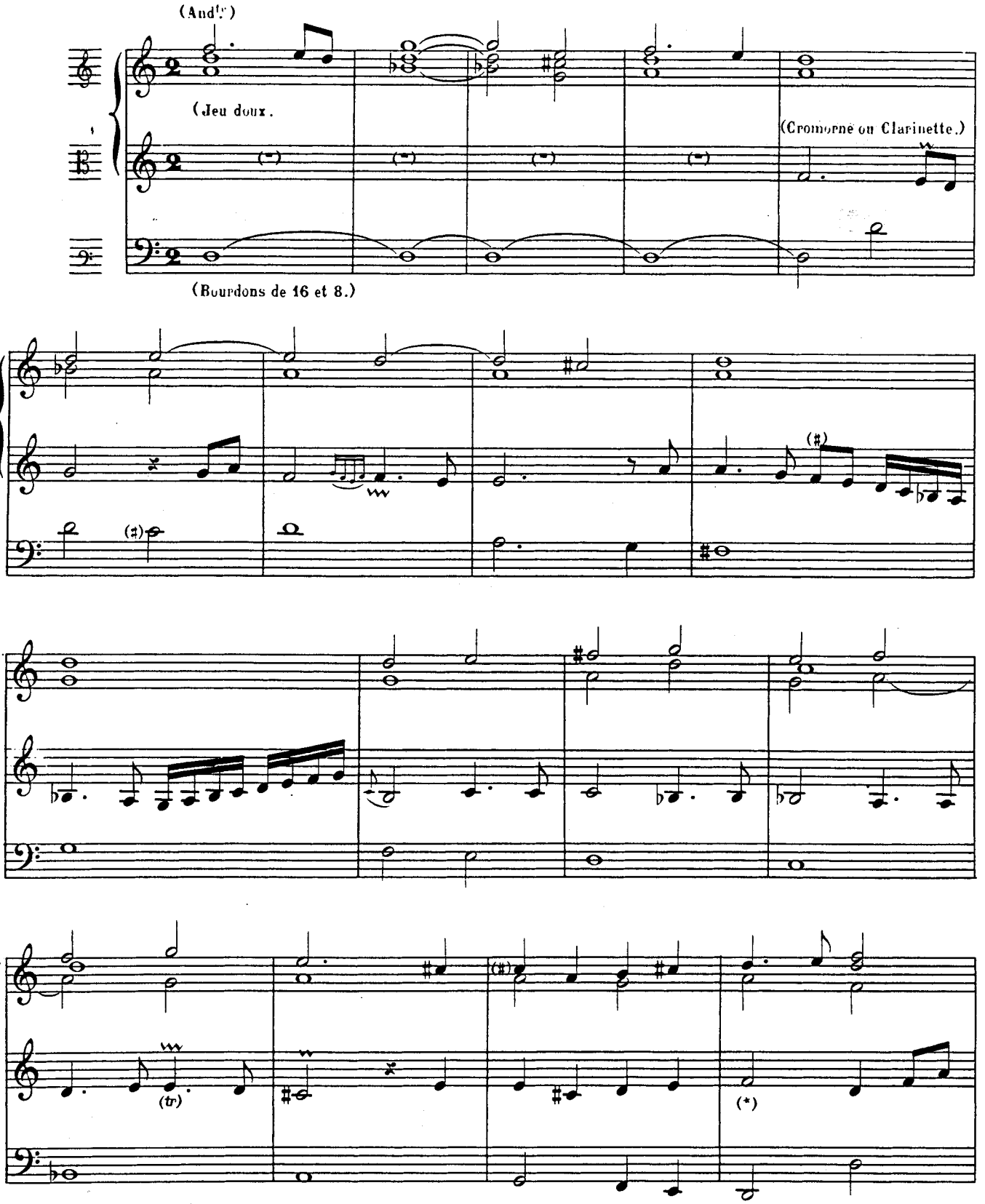

(PED.)
(Rall.)

Basse de Trompette ou de Cromorne

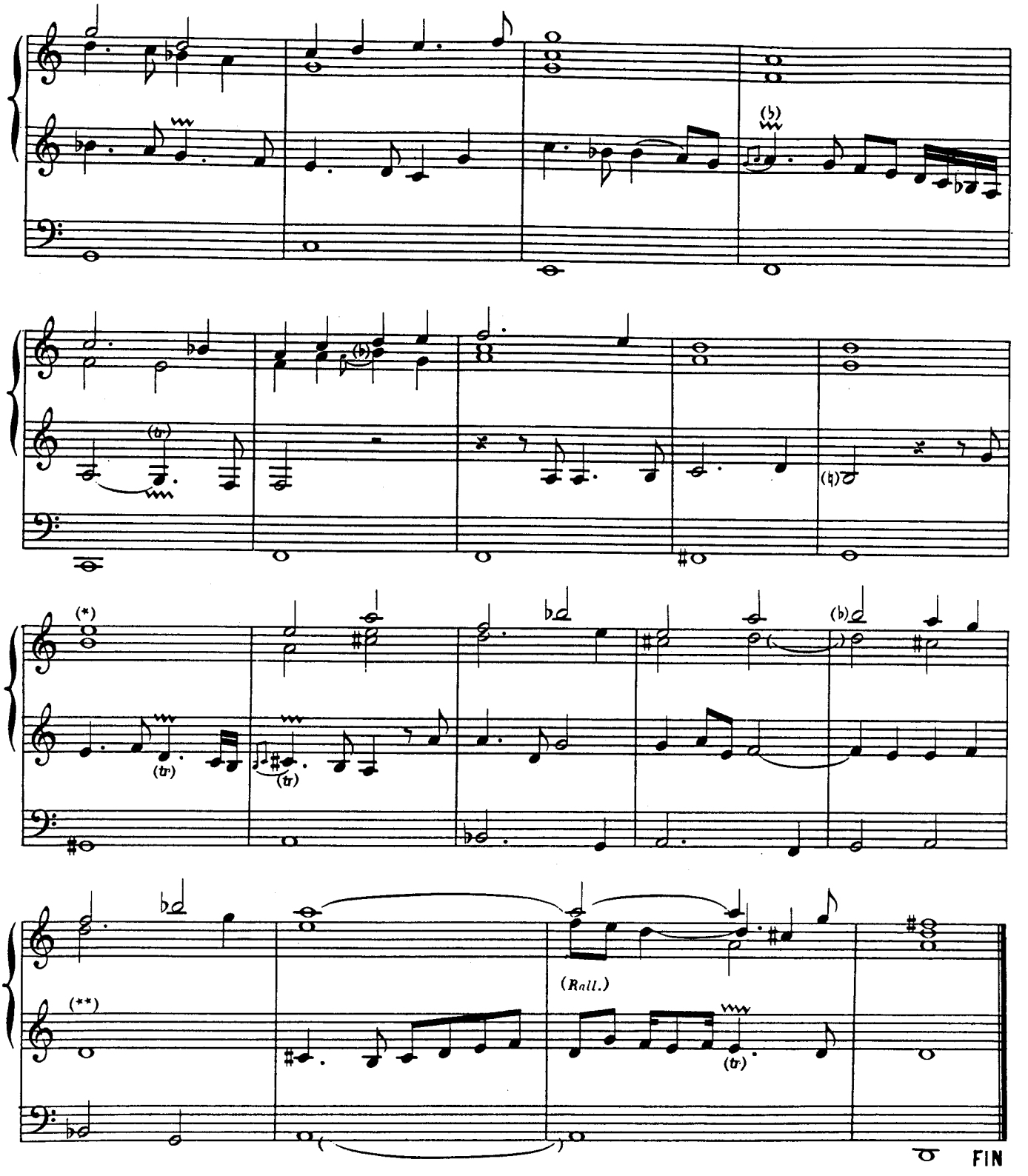




(*) Le RÉ manque dans le manuscrit.



(*) dans le manuscrit.



(*) dans le manuscrit.

(**) Autre version dans le manuscrit.

Table des Matières

Louis Marchand 3

Supplément 9

A Feu Mr. Marchand 14

Plein Jeu 15

Fugue 16

Trio 18

Basse du Trompette 20

Quatuor 22

Tierce en Taille 26

Duo 28

Récit 30

Tierce en Taille 34

Basse de Trompette ou de Cromhorne . . 36

Fond d'orgue 37

Dialogue 38

Récit 41

Trio 42

Grand Jeu 43

Basse de Trompette 44

(Récit en fa) 45

(Pièce en mi mineur) 46

(Fugue en fa) 46

(Pièce en mi mineur) 48

(Pièce en fa) 49

(Pièce en fa, Basse de Trompette) 50

(Pièce en fa, Duo) 52

Te Deum 54

1er Couplet (The Dominum) 54

2e Couplet (Tibi omnes angeli) 54

3e Couplet (Sanctus) 54

4e Couplet, Récit sur le Cornet (Sanctus Dominus) 55

5e Couplet, Basse de Tierce (Te glorius) . 55

6e Couplet, Duo (Te matyrum) 56

7e Couplet, Basse de Trompette (Patrem) . 56

8e Couplet, Trio 58

9e Couplet, Plain-jeu (Tu Rex gloriae christe) 58

Récit de Cromhorne 59

Basse de Cromhorne 59

Duo 60

Récit 62

Grand jeu 62

Plein jeu 64

Dialogue 65

Récit 73

Fugue 74

Trio 75

Récit 76

Duo 77

Basse de Trompette 78

(Récit en taille) 80

Basse de Cromhorne ou de Trompette . . 81

Duo 82

Récit 83

Plein jeu 84

Fugue 84

Basse de Trompette ou de Cromhorne . . 86

(Cromhorne en taille) 88