

Klage der Ceres.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 172.

FRANZ SCHUBERT.

9. November 1815.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#).

Recit.

Ist der holde Lenz erschienen? hat die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The key signature remains one sharp.

Er. de sich verjüngt?

Die be. sonnten Hügel grünen,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand. The key signature remains one sharp.

und des Eises Rinde springt.

Aus der Ströme blauem

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The key signature remains one sharp.

Spiegel lacht der un - bewölkte Zeus, mil - der wehen Zephyrs

Flügel, Au - gen treibt das junge Reis.

In dem Hain erwachen

Lieder, Im Takte. und die O - re - a - de spricht: Dei - ne Blu - men kehren

wie - der, dei - ne Tochter kehret nicht, dei - ne Tochter keh - ret nicht!

Mässig langsam.

Ach, wie lang ist's, dass ich walle, suchend

mf *p*

durch der Er-de Flur! Ti - tan, deiner Strahlen al - le sandt' ich nach der theuren Spur; kei - ner

fp *fp*

hat mir noch ver - kündet von dem lieben An - ge - sicht, und der Tag, der al - les

f

fin - det, die Ver - lor - ne fand er - nicht. Hast du, Zeus, sie mir ent - ris - sen? Hat, von

p *f*

ih - rem Reiz ge - rührt, zu des Or - kus schwarzen Flüs - sen Plu - to sie hinab ge -

führt?

Wer wird nach dem düstern Stran . de mei . nes Grames Bo . te sein? Wer wird nach dem düstern Strande

meines Grames Bo - te_ sein? E - wig stösst der Kahn vom Lande,

doch nur Schat - ten nimmt er_ ein. Je - dem sel' - gen Aug' ver - schlos - sen

bleibt das nächt - li - che Ge - fild, und so lang der Styx ge - flos - sen,

trug er kein le - ben - dig Bild. Nie - der füh - ren tau - send Stei - ge,

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando), and a *tr* (trill) marking over a note in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

keiner führt zum Tag zurück; keiner führt zum Tag zurück; ih - re Thrä - nen bringt kein Zeu - ge

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *fz*, *f*, and *p* (piano). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

vor der ban - gen Mut - ter - Blick,

The third system shows the piano accompaniment with a prominent *cresc.* (crescendo) marking in the bass line, which consists of a series of eighth notes. The right hand has chords and some melodic fragments. The vocal line is mostly silent in this system.

vor der ban - gen Mut - ter - Blick.

The fourth system is similar to the third, with a *cresc.* marking in the bass line. The piano accompaniment becomes more complex with more notes in the right hand. The vocal line remains silent.

Juni 1816.

The fifth system consists of piano accompaniment only. It features a series of chords and melodic lines in both hands. The key signature changes to one flat (B-flat major or D-flat minor). The system ends with a double bar line.

Recit. **im Takt**

Mütter, die aus Pyrrhas Stamme, sterb.li-che, ge - bo-ren sind, dürfen durch des Gra - bes Flamme

Recit.

fol-gen dem ge - lieb - ten Kind; nur was Jovis Haus bewohnt, na-het nicht dem dunkeln Strand, nur die

im Takt.

Se - ligen ver-scho-net, Parzen, eu-re stren-ge Hand. Stürzt mich in die Nacht der Nächte aus -

— des Him - mels gold - - nem Saal! Ehret nicht der Göttin Rechte, ach, —

geschwinder

— sie sind der Mutter Qual! Wo sie mit dem finstern Gat - ten

freud - los thro - net, stieg' ich hin, und trä - te mit den

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "freud - los thro - net, stieg' ich hin, und trä - te mit den". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both the right and left hands.

lei - sen Schat - ten lei - se vor die Herr - sche - rin.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "lei - sen Schat - ten lei - se vor die Herr - sche - rin." The piano accompaniment continues with dense harmonic support, including various chordal textures and melodic fragments.

Ach, ihr Au - ge feucht von Zäh - ren, sucht um - sonst das

The third system of the score has the lyrics: "Ach, ihr Au - ge feucht von Zäh - ren, sucht um - sonst das". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand towards the end of the system.

gold - ne Licht, ir - ret nach entfern - ten Sphären, auf die Mut - ter fällt es nicht,

The fourth system has the lyrics: "gold - ne Licht, ir - ret nach entfern - ten Sphären, auf die Mut - ter fällt es nicht,". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking and a *f* (forte) marking in the left hand.

bis die Freu - de sie ent - decket, bis sich Brust mit Brust ver -

The fifth and final system on the page has the lyrics: "bis die Freu - de sie ent - decket, bis sich Brust mit Brust ver -". The piano accompaniment includes *cresc.* and *ff* (fortissimo) markings, indicating a strong increase in volume.

langsam, quasi Recit.

eint, und zum Mit - ge - fühl er - we - cket, selbst - der rau - he Or - kus weint, selbst

- der rauhe Or - kus weint.

Eit - ler Wunsch! ver - lor - ne Kla - gen! Ruhig in dem

glei - chen Gleis rollt des Ta - ges sich - rer Wa - gen,

e - wig steht der Schluss des Zeus.

Recit.

Weg von jenen Fin-sternissen wandt' er sein beglücktes Haupt; ein-mal in die

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a recitative-style melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Nacht ge-rissen, bleibt sie e-wig mir ge-raubt, bis des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fz* and *fp*. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the word "e-wig".

dun - kein Stro - mes Wel - le von Au - ro - rens Far - ben glüht, I - ris

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal line continues with a melodic line.

mit - ten durch die Höl - le ih - ren schö - nen Bo - gen-

cre - scen - do

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cre - scen - do* and *p*. The vocal line has a melodic phrase with a fermata over the word "Bo - gen-".

zieht.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal line ends with a fermata over the word "zieht."

Recit.

Etwas langsam. Ist mir nichts von ihr ge. blie. ben?

Nicht ein süß er. innernd Pfand, dass die Fer. nen sich noch lieben, keine

Spur der theuren Hand? Knüpfet sich kein Lie. bes. knoten zwischen Kind und Mutter

an? Zwischen Le. benden und Todten ist kein Bündniss auf. gethan?

Nein, nicht ganz ist sie ent. floh'n! Wir sind nicht ganz ge. trennt! Haben uns die

Ziemlich geschwind.

e - wig Hohen ei - ne Spra - che doch vergönt! Wenn des Früh - lings

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Ziemlich geschwind.' The lyrics are 'e - wig Hohen ei - ne Spra - che doch vergönt! Wenn des Früh - lings'.

Kin - der ster - ben, wenn von Nor - des kal - tem Hauch Blatt und Blu - me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Kin - der ster - ben, wenn von Nor - des kal - tem Hauch Blatt und Blu - me'.

sich ent - fär - ben, trau - rig steht der nack - te Strauch, nehm' ich mir das höch -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'sich ent - fär - ben, trau - rig steht der nack - te Strauch, nehm' ich mir das höch -'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

- ste Le - ben aus Ver - tum - nus' rei - chem Horn, op - fernd es dem

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ste Le - ben aus Ver - tum - nus' rei - chem Horn, op - fernd es dem'.

Styx zu ge - ben, mir des Sa - mens gold - nes Korn. Trauernd

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Styx zu ge - ben, mir des Sa - mens gold - nes Korn. Trauernd'.

senk' ich's in die Er - - de, leg' es an - des Kin - des Herz,

p

dass es ei - ne Spra - che wer - de mei - ner Lie - be, mei - nem Schmerz,

mei - ner Lie - be, mei - - nem Schmerz.

pp

Führt der

mf

gli - che Tanz - der Ho - - ren freu - dig nun den Lenz zu - rück,

mf

wird das To - dte neu ge - bo - ren von der Son - ne Le - bens -

blick. Kei - me, die dem Au - ge star - ben in der

Er - de kal - tem Schooss, in das heit - re Reich der Far - ben

rin - gen sie sich freu - dig los. Wenn der

Stamm zum Him - mel eilt, sucht die Wur - zel scheu die

Recit.

Nacht; gleich in ih.re Pflege theilt sich des Styx, des Aethers

Macht. Halb berühren sie der Todten, halb der Lebenden Ge-biet; ach, sie
 Etwas langsam.

sind mir theu - re Bo - ten, süsse Stim - men vom Co - cyt!

Recit. Hält er gleich sie selbst verschlossen in dem schau-er-vollen Schlund, aus des Frühlings jun - gen
 a tempo

Sprossen re - det mir der holde Mund, dass auch fern vom gold - nen Ta - ge, wo die

Schat - ten trau - rig ziehn, — lie - bend noch der Bu - sen - schlage, zärt - lich noch die

Her - zen glüh'n.

Etwas bewegt.

O so - lasst euch froh be - grüssen, Kin - der

der ver - jüng - ten Aul Eu - er Kelch soll ü - ber - fließen von des Nek - tars rein - stem Thau. Tau - chen

will ich euch in Strahlen, mit der I - ris schönstem Licht will ich eu - re Blät - ter ma - len, gleich Au -

rorens An - ge - sicht. In des Len-zes hei-tern Glan-ze le - se je - de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'rorens' followed by a quarter note 'An', a quarter note 'ge', and a quarter note 'sicht.' The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

zar-te Brust, in des Herb-stes wel-kem Kranze meinen Schmerz und mei - ne - Lust;

The second system continues the vocal line with 'zar-te Brust, in des Herb-stes wel-kem Kranze' and 'meinen Schmerz und mei - ne - Lust;'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

in des Len-zes hei-tern Glan-ze le - se je - de zar-te Brust, in des Herb-stes wel-kem

The third system repeats the vocal line with 'in des Len-zes hei-tern Glan-ze le - se je - de' and 'zar-te Brust, in des Herb-stes wel-kem'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Kran-ze mei-nen Schmerz und mei - ne - Lust, mei - nen Schmerz und mei - ne

The fourth system continues the vocal line with 'Kran-ze mei-nen Schmerz und mei - ne - Lust, mei - nen Schmerz und mei - ne'. The piano accompaniment features some dynamic markings like 'mf' and 'pp'.

Lust.

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes dynamic markings such as 'mf' and 'pp' and ends with a final chord.