

# *En lombre dung buissonet*

Paris 2245, f. 25r

Edited by Clemens Goldberg

Josquin

Comes 1

En lom - bre dung buis - so - net au ma - ti - net

Canon 1

En lom - bre dung buis - so - net au ma - ti - net Jay

Comes 2

En lom - bre dung buis - so - net au ma - ti - net

Canon 2

En lom - bre dung buis - so - net au ma - ti - net

11

Jay trou - ve bel - lon ma - my - e qui fai - soit ung

trou - ve bel - lon ma - my - e qui fai - soit ung cha -

Jay trou - ve bel - lon ma - my - e qui fai - soit ung

Jay trou - ve bel - lon ma - my - e qui fai - soit ung cha -

22

cha - pe - let tout de mu - guet Je lui dis dieu te be -

pe - let tout de mu - guet Je lui dis dieu te be - ny -

cha - pe - let tout de mu - guet Je lui dis dieu te be -

pe - let tout de mu - guet Je lui dis dieu te be - ny -

34

ny - e

ny - e

e

Die Quelle enthält keine Canon-Vorschrift. Dass es sich überhaupt um einen solchen handelt, wissen wir nur aus der Quelle CantiC, die einfach die vierstimmige Version enthält. In Casanatense ist das Stück einen Ton höher notiert. Diese merkwürdige Quellenlage sowie die schroffen Dissonanzen könnten auf einen Überlieferungsfehler hindeuten. Der Quartabstand beider Comes ist ebenfalls recht ungewöhnlich. Die Schlussnote des 2. Canons wurde hinzugefügt.