

*H. Hoffmann*

Ein- und zweistimmige  
**LIEDER UND GESÄNGE**

English version by Paul England, N. Macfarten, J. P. Morgan.

mit Begleitung des Pianoforte

von  
**Johannes Brahms.**

Op. 3. Sechs Gesänge für eine Stimme .....	Mx. 3. —
7. Sechs Gesänge für eine Stimme .....	3. —
19. Fünf Gedichte für eine Stimme .....	3. —
20. Drei Duette für Sopran und Alt .....	3. —
46. Vier Gesänge für eine Stimme .....	3. —
47. Fünf Lieder für eine Stimme .....	4. —
48. Sieben Lieder für eine Stimme .....	4. —
49. Fünf Lieder für eine Stimme .....	3. —
51. Vier Duette für Sopran und Alt .....	4. —
56. Fünf Duette für Sopran und Alt .....	4. —
69. Heft I. Fünf Gesänge für eine Stimme .....	4. —
69. Heft II. Vier Gesänge für eine Stimme .....	4. —
70. Vier Gesänge für eine Stimme .....	4. —
71. Fünf Gesänge für eine Stimme .....	4. —
72. Fünf Gesänge für eine Stimme .....	4. —
75. Balladen und Romanzen für zwei Stimmen .....	4. —
84. Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen .....	4. —
85. Sechs Lieder für eine Stimme .....	4. —
86. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme .....	4. —
91. Zwei Gesänge für eine Altstimme (mit Basschloß) .....	4, 50
94. Fünf Lieder für tiefe Stimme .....	4. —
95. Sieben Lieder für eine Stimme .....	4. —
96. Vier Lieder für eine Stimme .....	4. —
97. Sechs Lieder für eine Stimme .....	4. —
103. Acht Zigeunerlieder für eine Stimme .....	4. —
105. Fünf Lieder für eine tiefere Stimme .....	4. —
106. Fünf Lieder für eine Stimme .....	4. —
107. Fünf Lieder für eine Stimme .....	4. —
121. Vier ernste Gesänge für eine Bassstimme .....	4. —

Verlag und Eigentum  
 von  
**N. SIMROCK** in BERLIN.

Ausgabe für hohe Stimme. *Frans Schellenberg* Ausgabe für tiefe Stimme.

*Frans Schellenberg*  
 Musik- &  
 Instrum. u. Gesangs-  
 WIESBADEN.  
 GROS

*Unvollständig  
 2 Bände in  
 Frankfurt*



J. Spengel

# Fünf Lieder

für

eine tiefere Stimme  
mit Begleitung des Pianoforte

von

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 105.

- N<sup>o</sup> 1. *Wie Melodien zieht es* — von Klaus Goltz.  
N<sup>o</sup> 2. *Immer leiser wird mein Schlummer*, von Henrich Lütz.  
N<sup>o</sup> 3. *Klage*, — „Häusliches, bist du nicht“, von Nierferlein.  
N<sup>o</sup> 4. *Auf dem Kirchhofe*, — „Der Tag ging regenschau“, von Heller von Löttershausen.  
N<sup>o</sup> 5. *Versöhn!* — „Ich stand in eurer lauen Nacht“, von Carl Lerner.

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
N. SIMROCK in BERLIN.

Original-Ausgabe.

Verlag von N. Simrock



## Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben einzelner Lieder (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf abgeschriebener Lieder aus diesem Hefte sowohl wie aus den übrigen in meinem Verlage erscheinenden Gesangswerken, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes auch als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen. Ich warne demgemäß nachdrücklich vor Uebergrieffen in meine Verlagsrechte, da ich jeden derartigen Verzech sofort zur Kenntniß der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

## NOTICE.

*The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.*

N. SIMROCK.

## „Wie Melodien zieht es mir —“

English text by  
M<sup>rs</sup> John P. Morgan of New York.

„LIKE MELODIES —“

(Klass. Stück.)

Johannes Brahms, Op. 103, No. 1.

*Zart.*  
*Tenderly.*

Singstimme: 

Wie Me - lo - di - en zieht es mir  
Like me - lo - dies - it flows - - - on, soft

Pianoforte: 

*p sempre dolce*

li - - se durch den Saum, wie Früh - lings - bli - - sen  
flow - - ing o'er the edge, like spring - time flowers it



blüht es und swebt wie Luft da - hin,  
grows - - eth, so floats away down - ward soft.



und schauht wie Luft <sup>da - hin,</sup>  
 in <sup>zug - rauch diese - rauch ficht,</sup>

Ich kennst das Wert und faest es und führt es vor das  
 das aben a rauch habt it And give it to the

Aug', wie Ne - bel-grün er - Masst es und  
 eye, in schauht g - weest Veracht habt it And

schwin - det wie ein Hauch, und  
 ren - tet sie a sigh, And

schrein - det wie ein Hark.  
 aus - set er e rieht.

Und den noch ruht im  
 Auf gel, thro' abgar auf

Bei - ne ver - bar - gen wold ein Duff, den  
 sing - er, d. d. d. sing - erer Aus, den Gern

mild aus stil - - len bei - - ne ein  
 auf auf auf, auf auf Artag - - - er Sing

die.



frank - - los, Au - - ge rath,  
 nicht - - we, der eger,

ich mild an - - til - - len, Kri - - mers  
 Gern mild and still, und bring - - ing  
 Noth

frank - - los, ein frank - - los, Au - - ge  
 nicht - - we, nicht - - we, der eger

rill.  
 eger,

# „Immer leiser wird mein Schlummer.“

English text by —FAINT AND FAINTER IS MY SLUMBER.—  
 1877 John P. Morgan of New York.

(German Lyrics)

Langsam und leise.

*Slow and soft.*

Johnnes Brahms, Op. 693, No. 2.

In - - mer lei - - ser wird mein Schlum - - mer,  
 Faint and faint - er is my slum - - ber,  
 pp sempre e legato

nur wie Schlei - er liegt mein Kinn - mer zitt - lern ich - ler  
 but a veil, my ear - rack can - ber trem - ling on - er

still, ——— li - ber still, ——— Oh im  
 er, ——— on - er er, ——— off on

dim

Trou - we lair' ich dich, vi - len drate var wai - are Thir,  
 drems f' aere thee, Cael - ing there be - fore ag door.

Nie - satel wacht und off - net dir,  
 Ja oer there to op - en weere,  
*pp* *dim.*

ich ve - wach' und gel - ve bit - ter - lich, wei -  
 a - wade and weep - ing bit - ter - ly, weep -

- te bit - ter - lich.  
 - ing bit - ter - ly.

Ich wer - - de ster - - ben um - - sei,  
 auf die - - ge erde he - - rin - - zu.

ei - - te An - - dere wirst du küs - - sen,  
 auf so - - oß - - er theil he - - ligs - - ing.

wenn ich Milch und kalt, läch - - und  
 ohne für - - ge auf erde. pech - - auf

kalt. Eh' die Mal - - eilf - - te wähl, eh' die  
 auf. Eve the Ab - - orte nach die vord, Eve the

Dem - sel stigt in Wald: Willst du mit  
 roof - land nu - er: der: Herold? du mit  
 me

*pp*

noch eig - sel - ble, komm! o  
 over der - held, Comr, o

*poco cresc.*

kom - - - - - held, komm! o  
 comr, comr, ooo, Comr, o

*f*

kom - - - - - held!  
 comr, comr oooo!

*p*

## Klage.

English text by  
M<sup>rs</sup> John P. Morgan of New-York.

## PLAINT.

(Von Niederrhein.)  
(Lied von Bouché.)

Johannes Brahms, Op. 103, N<sup>o</sup> 2

## Einfach und ausdrucksvoll.

*Simply and with expression.*

1. Fein's Lieb - chun, tran da nicht, dass er dein Herz nicht bricht! Schrei  
2. Ich wer - de nieman fröh, denn mir güng es al - so: die  
1. Fair love, trust not his art, That he may break thy heart! Scream  
2. I we - ver joy may know, With me if man just no: The

*Andante espressivo.*  
*p dol.*

Wer - te will er an - den, so ko - stet dein jung - Le - ben, glänzt si - cher - lich, glänzt  
Blätter vom Bohn ge - fäl - len, mit den rei - nen Worten al - len, ist Win - ter - zeit, ist  
words with his we - rde. The'll cost thee thy young life, he sure, he - sure, he  
leaves from branches falling, it's cost thee your, just it - costing, The - er - ter - time, The

*cresc.*

si - - cher - lich!  
Win - - ter - zeit!  
sure - - he sure!  
er - - ter - time!

*p*

3. Es ist jetzt Win-ter - zeit, die Vö - ge - lein sind  
 3. It was win - ter - time, The birds in ath - er

wil die mir in Letz - ten - zeit, mein Herz ist mir ge -  
 will those sang my spring - tide in - ce, My heart, my heart is

-grün-grün wie Lie - bes - heil, vor Lie - bes -  
 brot - en in sweet - ed love, in round - ed

heit.  
 here,

## Auf dem Kirchhofe.

English text by  
REV. JOHN P. MARZON of New York.

## IN THE CHURCH YARD.

(Guitar and Libretto.)

Mässig.  
Moderato.

Johannes Brahms, Op. 103, No. 4.

Andante moderato.

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. The left hand plays a bass line starting on G2, moving up stepwise to D3. The tempo is marked 'Andante moderato' and the dynamics are 'f' (forte).

Der Tag ging langsam und strabenvoll, ich war an mich' vergessend' ge-  
The day pass'd dull and slow and lonely, to myself long-for-gotten given!

The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

we- sent, verstreut Steine und Knochen, die Kirs- so alt, die Nacht ist lang.  
wanderer, scattered stones and bones, the cher-ry bush, the moonless midnight

The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

wachsen kann es le- - ber.  
Moss can grow on the - grave.

The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



Der Tag ging sturabewegt und  
 The day passed storm-t-ly,

regenschauer, auf al-len Grö-bern laut das Wirt ge- we- sen.  
 Arroy into, on all the grooves the fro zes stand! he - plo - red.

Wie-stur-rens-toll die Sit-ze schlummer-Grö-auf al-len Grö-bern that-to  
 Like troopers dead, the dead in slum-ber-ry, on ev-ry groove of wood?

stül: Ge- we- sen.  
 auf: Bro- te - red.

p 8

Wagner

English text by  
 Mr. John P. Morgan of New-York.

# Verrath.

TREACHERY.

(Old Lovers.)

Angemessen bewegt.

*Tempo appropriato.*

Johannes Brahms, Op. 105, No. 5.

Con moto.

*f* *p*

Ich stand in ei-ner  
 I stood, ap-on a

hin-en Nacht an ed-ner grü-nen Lin-de,  
 am-mer night, There, where the lin-de's  
 grove, lay,

der Mond schien hell, der Wind ging leicht-der  
 The moon shone clear, the wind went soft-der  
 The

Gloss - buch floss ge - schwin - - de, ge - schwin - de,  
 for - real scrip - ty flow - - ing scrip - flow - - ing.

Die Lin - de stand vor  
 The for - est near by

Lieb - chens Haus, die Thi - re hie! ich knar - - ren -  
 her's house green, I heard the door soft grow - - ing.

Mein Schatz liess nicht ein Mann - bild 'raus; Lass  
 My dear a man let soft - ty through, "Dust"

nar - - pu nich nicht har - ren, las mich nicht har - ren, si - - vor  
 waa - - ig keep me waa - - ing! dost keep me waa - - ing! dost - - ing

Mann, wie hab' ich dich so zue - - net! Aus Frense  
 my, / love thee as the dog, - - dear! Thee quot die

klopfe bei-se an, mein Schatz ist in der  
 Justice soft, so say: My dear love's far a - -

*poco rit.*

*pp*

Fer - - te, in Fer - - te!  
 say, - - far a - - say, - - dear!

Lebhafter.

More spirited.

19

Lass ab von Druck und Nos. Feink - lieb, du  
*More* *meno* *cresc* *and* *cres.* *Beichte - tief,* *and*

**Piu mosso.**

Schö - ner in Sam - met - klei - - de, am spa - te dich, du  
*we - er in sel - sel -* *sch* *er,* *Nur* *kauf - en* *hier,* *thun*

Sei - er dich, ein Mann haart auf der Hai - - de, ja  
*dein - ty* *kauf,* *A* *weil* *er* *ist* *er,* *er,*

Hai - - - de. Der  
*kauf* *er.* *Flü*

*f marc.*

Mund schreit hell, der Ra - sen grün ist gut, es - um'sen Be - ge - garn, du  
 muss stürze über, die grüne an grün. In good has - for our - wert - ing, This

trägt ein Schwert und nicht so kühn, dein' Liebchaft, dein' Liebchaft will ich  
 bear't a sword and not so keen, Thine a - more, Thine a - more has my

er - garn, dein' Lieb - schaft, dein' Lieb - schaft will - ich - er -  
 greet - ing, Thine a - more, Thine a - more has - my - greet -  
 eren.

er - garn, ja er - garn!  
 ing, op, greet - ing!

Wie zu Anfang.  
*As in the beginning.*

Ural  
*ant*

als erschien der Licht - to Tag, was fand er auf der Hai - de?  
 on the earth, the light of day, what found it, on the sur - face?

Ein Tod - ter in den Hh., von lag zu ei - ter Fal - schon  
 A mass e - rous the first day of the to a false world

Lei - de, ja Lei - de.  
 sor - row, yes, sor - row.







Verlag von N. Simrock in Berlin.

## Lieder-Sammlungen.

- Bohm, Carl**, Lieder-Album. Ausgabe für hohe und für tiefe Stimme.  
2 Bände à Mk 2.50 (Die Sammlung wird fortgesetzt.)
- Brahms, Johannes**, Lieder-Album (Ausgewählte Lieder). Ausgabe für  
hohe und für tiefe Stimme. 7 Bände à Mk 3.— (Die Sam-  
lung wird fortgesetzt.)
- Brahms, Johannes, Deutsche Volkslieder** mit Klavierbegleitung.  
6 Hefte à Mk 4.— Ausgabe für hohe und für tiefe Stimme.
- Das deutsche Lied.** Eine Auswahl aus den Programmen der „Histori-  
schen Lieder-Abende“ der Frau **Amalie Joachim**, heraus-  
gegeben von **Heinrich Reimann**. 4 Bände à Mk 3.—
- Das deutsche geistliche Lied.** Von den ältesten bis auf unsere Zeit.  
Nach den Quellen bearbeitet und herausgegeben von **Heinrich  
Reimann**. 6 Bände à Mk 3.—
- Dvořák, Anton**, Op. 32, Album. Klänge aus Mähren. 13 Duette für  
Sopran und Alt. Mk 4.50
- Dvořák, Anton**, Liebeslieder-Album. Mk 2.—
- Dvořák, Anton**, Op. 99, **Biblische Lieder.** 2 Hefte à Mk 4.—
- Hanslick-Album**, Lieder aus der Jugendzeit. Mk 4.50
- Internationales Volksliederbuch.** Eine Sammlung ausländischer Volkes-  
lieder, herausgegeben von **Heinrich Reimann**. 3 Bände  
à Mk 3.—
- Joachim, Amalie**, Lieder-Album. 52 ausgewählte Lieder (von *Brahms,  
Bruch, Dvořák, Henschel etc.*). 2 Bände à Mk 4.—
- Lindblad-Album**, 42 schwedische Lieder. Ausgabe für hohe und für  
tiefe Stimme, à Mk 2.—
- Pressel, Gustav**, Lieder-Album (sämtliche 45 Lieder *Pressel's*), Aus-  
gabe für hohe und für tiefe Stimme, à Mk 4.—

# Fünf Lieder

für

eine tiefere Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

## JOHANNES BRAHMS.

Op. 105.

- N<sup>o</sup> 1 *Wie Melodien zieht es mir*, von Klaus Guth  
 N<sup>o</sup> 2 *Immer leiser wird mein Schlusssort*, von Hermann Lings  
 N<sup>o</sup> 3 *Klage*, „*Heute, so bist du nicht*“, von Niederrhein  
 N<sup>o</sup> 4 *Auf dem Kirchhofe*, „*So lag ganz regungslos*“, von Deller und Linsken  
 N<sup>o</sup> 5 *Versöhn*, „*Ich stand in einer leeren Nacht*“, von Carl Lenzke

Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK in BERLIN.

Ausgabe für hohe Stimme.

Ed. Tarnow



# Fünf Lieder

für

eine tiefere Stimme  
mit Begleitung des Pianoforte

von

## JOHANNES BRAHMS.

—  $\frac{3}{4}$  Op. 105.  $\frac{3}{4}$  —

- N<sup>o</sup> 1. Wie Melodien zieht es mich, im Hüfte Grab*  
*N<sup>o</sup> 2. Immer leiser wird mein Schlunnen*, von Hermann Löffl  
*N<sup>o</sup> 3. Klage*... „sonst ist kein, dass du nicht“, von Niederlehn  
*N<sup>o</sup> 4. Auf dem Kirchhofe*... „Der Tag ging vergangen“, von Bethel von Liliencron  
*N<sup>o</sup> 5. Verath*... „Ich stand in einer lauen Nacht“, von Carl Lenzke

Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK in BERLIN.

Ausgabe für hohe Stimme.



## Zur gefl. Beachtung.

Das **Abschreiben einzelner Lieder** (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) **gegen Bezahlung**, sowie der **Verkauf abgeschriebener Lieder** aus **diesem Hefte** sowohl wie aus den übrigen in meinem Verlage erschienenen Gesangswerken, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes auch als **Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen**.— Ich warne demgemäss ausdrücklich vor Uebergreifen in meine Verlagsrechte, da ich jeden derartigen Versuch sofort zur Kenntniss der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

## NOTICE.

*The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.*

N. SIMROCK.

## „Wie Melodien zieht es mir...“

(Klass. Gedicht)

Zart.

Johannes Brahms, Op. 105, Nr. 1.

Singstimme: Wie Me - lo - di - en zieht es mir

Pianoforte: *p sempre dolce*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Singstimme (voice) and the lower staff is for the Pianoforte (piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The voice part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note chord of Bb3 and F3, followed by a half note chord of G3 and Bb3. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

lei - se durch den Sinn, wie Früh - lingsda - men

The second system of the musical score continues the composition. The voice part has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note chord of Bb3 and F3, followed by a half note chord of G3 and Bb3. The piano part maintains its flowing eighth-note melody and accompaniment.

blüht es, und schwebt wie Duft da - hin,

The third system of the musical score concludes the piece. The voice part has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note chord of Bb3 and F3, followed by a half note chord of G3 and Bb3. The piano part maintains its flowing eighth-note melody and accompaniment.



und schwebt wie Luft da - hin.

Doch kommt das Wort und faßt es und führt es vor das

Aug, wie No - bel-grat er - blaßt es und

schwin - det wie ein Hauch, und

schwin - det wie ein Rauch.

Und den - noch ruht in

Rei - - ne ver - bir - - gen wohl ein Duft, den

müß aus still - - len Rei - - ne ein

furch - - tes Au - - ge ruft,

da müß aus still - bra Kei - ne ein

furch - - tes, ein furch - - tes Au - - ge

ruft.

## „Immer leiser wird mein Schlummer.“

(Berman Liège)

Langsam und leise.

Johannes Brahms, Op. 103, No 2.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "Im - mer lei - ser wird mein Schlum - mer,". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes the markings *sempre e legato*.

**System 2:** The vocal line continues with "wie Schlei - er liegt mein Kinn - ner zit - ternd li - ber". The piano accompaniment continues with a similar texture.

**System 3:** The vocal line concludes with "mir. li - ber mir. Oh im". The piano accompaniment ends with a *dim.* marking.

Tou - me hör' ich dich ru - fen druss vor aus - ser Thür,

Nie - mand wecht und öf - fet dir,

*pp* *dim.*

ich er - wach' und sei - ne bit - ter - lich, wei -

- se bit - ter - lich.

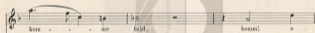
*pp*

Ja, ich wer - de ster - ben müs - sen,

ei - ne Au - dre wirst du lie - ben.

wenn ich bleich und kalt, bleich und

kalt. ———— Eh' die Mei - en - luf - to seh'n, eh' die



## Klage.

(Von Stotterlein.)

Einfach und ausdrucksvoll.

Johannes Brahms, Op. 105, No. 2

1. Pein's Liebchen, trau du nicht, dass er dein Herz nicht bricht! Schön'  
 2. Ich wer-de immer froh, dass mir giug es al-so: die

*Andante espressivo.*

*p dol.*

Wer-te will er ge-beu, es ko-siet dein jung Le-ben, gleich si-cher-lich, gleich  
 Blätter von Beten ge-fal-len, mit den schi-ten Worten al-leu, ist Win-ter-zeit, ist

si-cher-lich!  
 Win-ter-zeit!

*p*



3. Es ist jetzt Win - ter - zeit, die Vö - ge - lein sind

*p dol.*

weil, die mir im Lenz ge - stü - gen, mein Herz ist mir ge -

stü - gen vor Lie - bes - leid, vor Lie - bes -

*f*

lebt.

*p*

## Auf dem Kirchhofe.

(Duetten von Lillcrantz.)

Mässig.

Johannes Brahms, Op. 105, N<sup>o</sup> 4.

Andante moderato.

Der Tag ging regenstauer und sturabgewegt, ich war an manich' vergessenerthal' ge-

wo - sen, versichert Stein und Kreuz, die Krän - ze all, die Namen li - ber.

wachert, kann zu le - sen.

Der Tag ging sturmbewegt und

regenschwer, auf al-ten Gri - bern fröh-lich das Wort ge - we - sen.

Wie sturme-toll die Sor - ge schmerz - ten, auf al - ten Giebeln than-te

*pp legato*

still: die - se - sen.

## Verrath.

(Carl Lenz.)

Angemessen bewegt.

Johannes Brahms, Op. 103, No. 2.

Con moto.

Ich stand in ei - ner  
 lau - en Nacht an ei - der grü - nen Lin - de,  
 der Mond schien hell, der Wind ging saft, der

Transcription: 1944 - Augsburg

Gieß - hart floss ge - schwin - de, ge - schwin - de.

Die Lin - de stand vor

Lieb - cheus Haus, die Thü - re hiel' ich knar - - ren.

Mein Schutz liess sich ein Mann - bild raus, Lass

lass - gen mich nicht har - ren, lass mich nicht har - ren, sü - noc

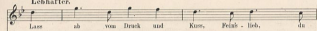
Mann, wie hab' ich dich so ger - no! Aus Fenster

klopf lei-se zu, mein Schatz ist in der

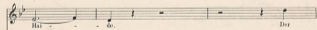
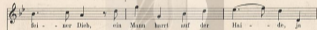
*poco rit.*  
*din.* *pp* *poco rit.*

Per - no, ja Per - no!

Lebhafter.



Più mosso.



Mond scheint hell, der Re - sen grün ist gut... in... uns'ra Be - ze - gen, du

trägt ein Schwert und nickt so kühl, dein' Lieb-schaft, dein' Lieb-schaft will ich

so - - gen, dein' Lieb-schaft, dein' Lieb - schaft will ich... so - -

gen, ja so - - gen! - -



Wie zu Anfang.

Und

*ff* *p* *pp* *p*

als erschien der lüh - te Tag, was fand er auf der Hal - de?

Ein Tod - ler in den Hül - sen lag zu ei - ner Fal - schen

*p*

Lei - de, ja Lei - de.

*ff*





Ein- und zweistimmige  
**LIEDER UND GESÄNGE**

(English Version by M<sup>rs</sup> N. Macfarren and M<sup>rs</sup> John P. Morgan of New-York.)

mit Begleitung des Pianoforte

von  
**Johannes Brahms.**

Op. 3. Sechs Gesänge für eine Stimme.....	Nr. 3. —
7. Sechs Gesänge für eine Stimme.....	3. —
19. Fünf Gedichte für eine Stimme.....	3. —
20. Drei Duette für Sopran und Alt.....	3. —
46. Vier Gesänge für eine Stimme.....	3. —
47. Fünf Lieder für eine Stimme.....	4. —
48. Sieben Lieder für eine Stimme.....	4. —
49. Fünf Lieder für eine Stimme.....	3. —
61. Vier Duette für Sopran und Alt.....	4. —
66. Fünf Duette für Sopran und Alt.....	4. —
69. Heft I. Fünf Gesänge für eine Stimme.....	4. —
69. Heft II. Vier Gesänge für eine Stimme.....	4. —
70. Vier Gesänge für eine Stimme.....	4. —
71. Fünf Gesänge für eine Stimme.....	4. —
72. Fünf Gesänge für eine Stimme.....	4. —
75. Balladen und Romanzen für zwei Stimmen.....	6. —
84. Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen.....	4. —
85. Sechs Lieder für eine Stimme.....	4. —
86. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme.....	4. —
91. Zwei Gesänge für eine Altstimme (mit Bratsche).....	4. 56
94. Fünf Lieder für tiefe Stimme.....	4. —
95. Sieben Lieder für eine Stimme.....	4. —
96. Vier Lieder für eine Stimme.....	4. —
97. Sechs Lieder für eine Stimme.....	4. —
103. Acht Zigeunerlieder für eine Stimme.....	4. —
105. Vier Lieder für eine tiefere Stimme.....	4. —
106. Fünf Lieder für eine Stimme.....	4. —
107. Fünf Lieder für eine Stimme.....	4. —

Zweit. Stadt-Hall

Verlag und Eigenthum

von  
**N. SIMROCK in BERLIN.**

Ausgabe für hohe Stimme.

Ausgabe für tiefe Stimme.