C.1892

A Madame I. HILLEBRAND

PARENTELLE

pour

Piano à 4 Mains

PAR

HENRI D'AUBEL

Op: 44 Pr: 7f 50

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont
Tous droits d'édition et de traduction réservés pour toujours

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

N. 1441

A Madame I. HILLEBRAND

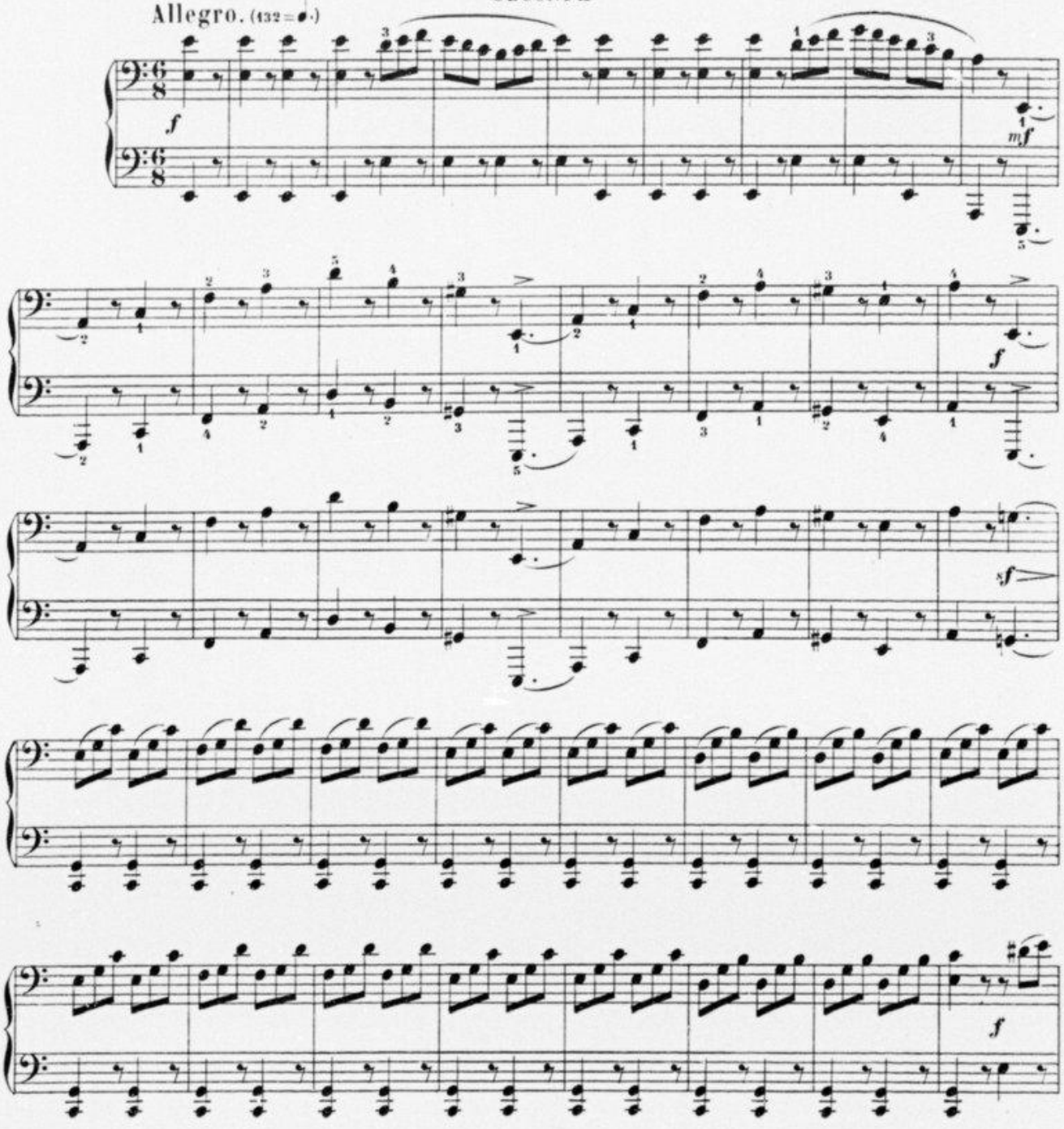
TARENTELLE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL
Op. 44.

SECONDA

Allegro. (132 = ♩.)



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 8943.

A Madame I. HILLEBRAND

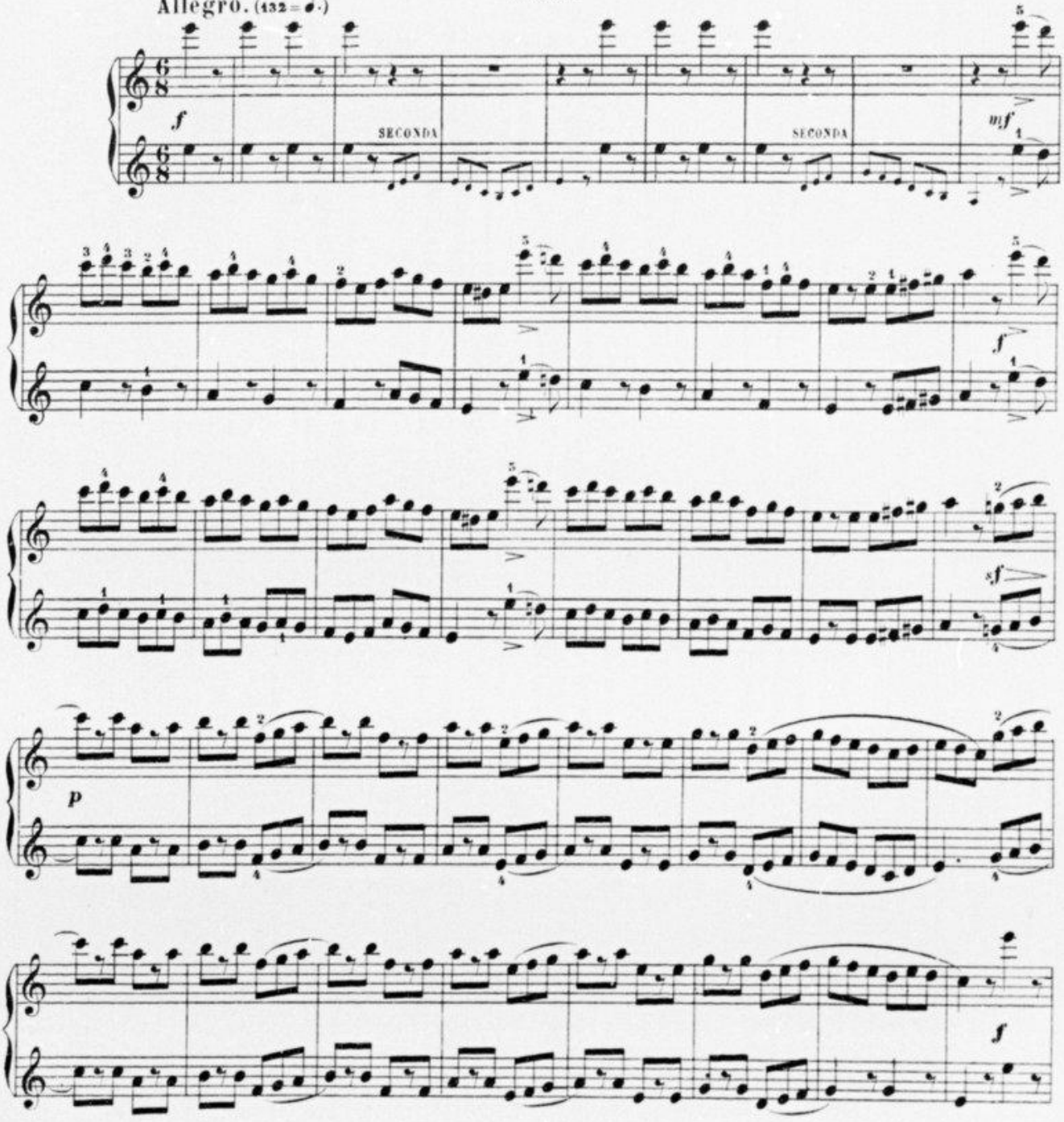
TARENTELLE

A QUATRE MAINS

HENRI D'AUBEL
Op. 44.

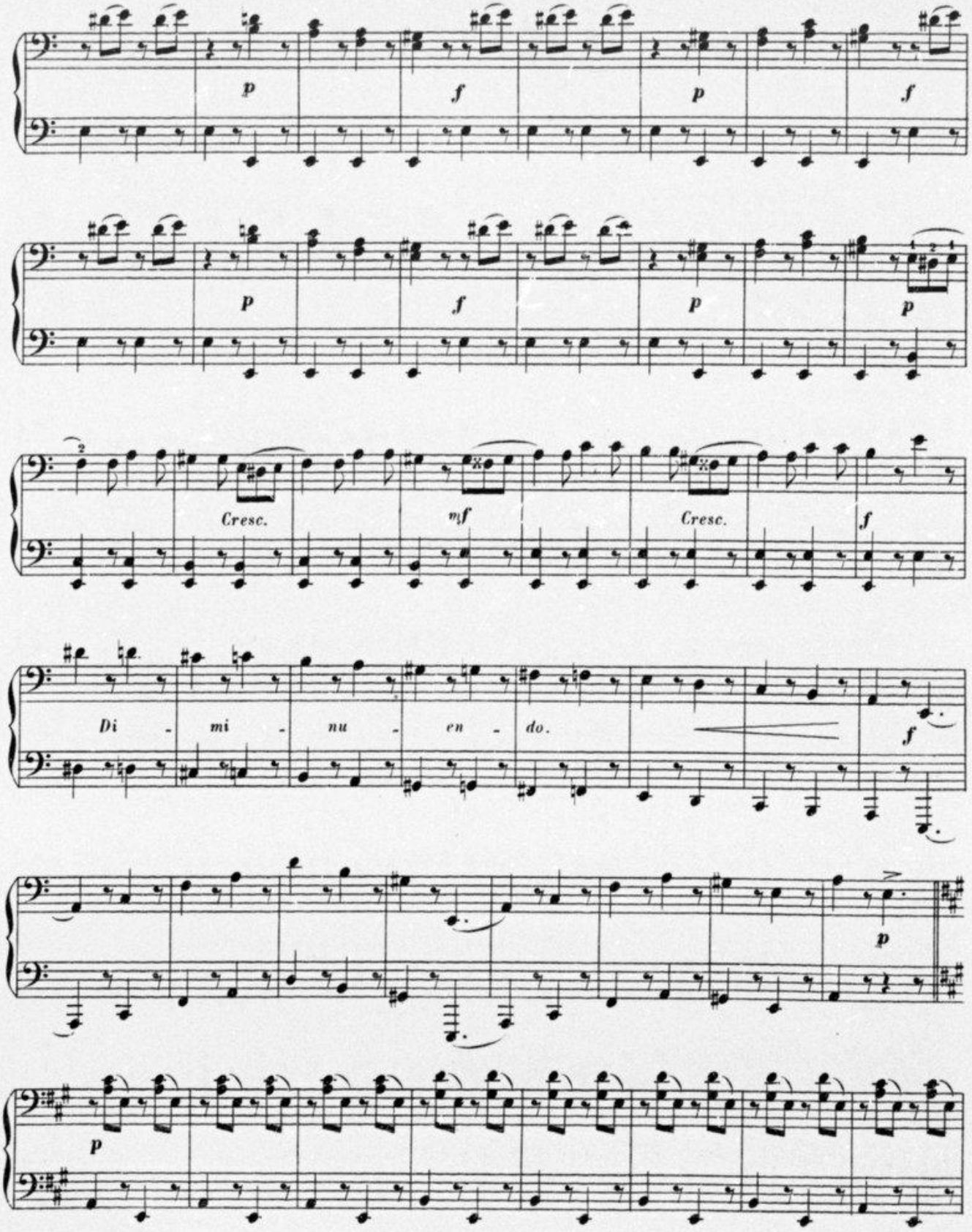
PRIMA

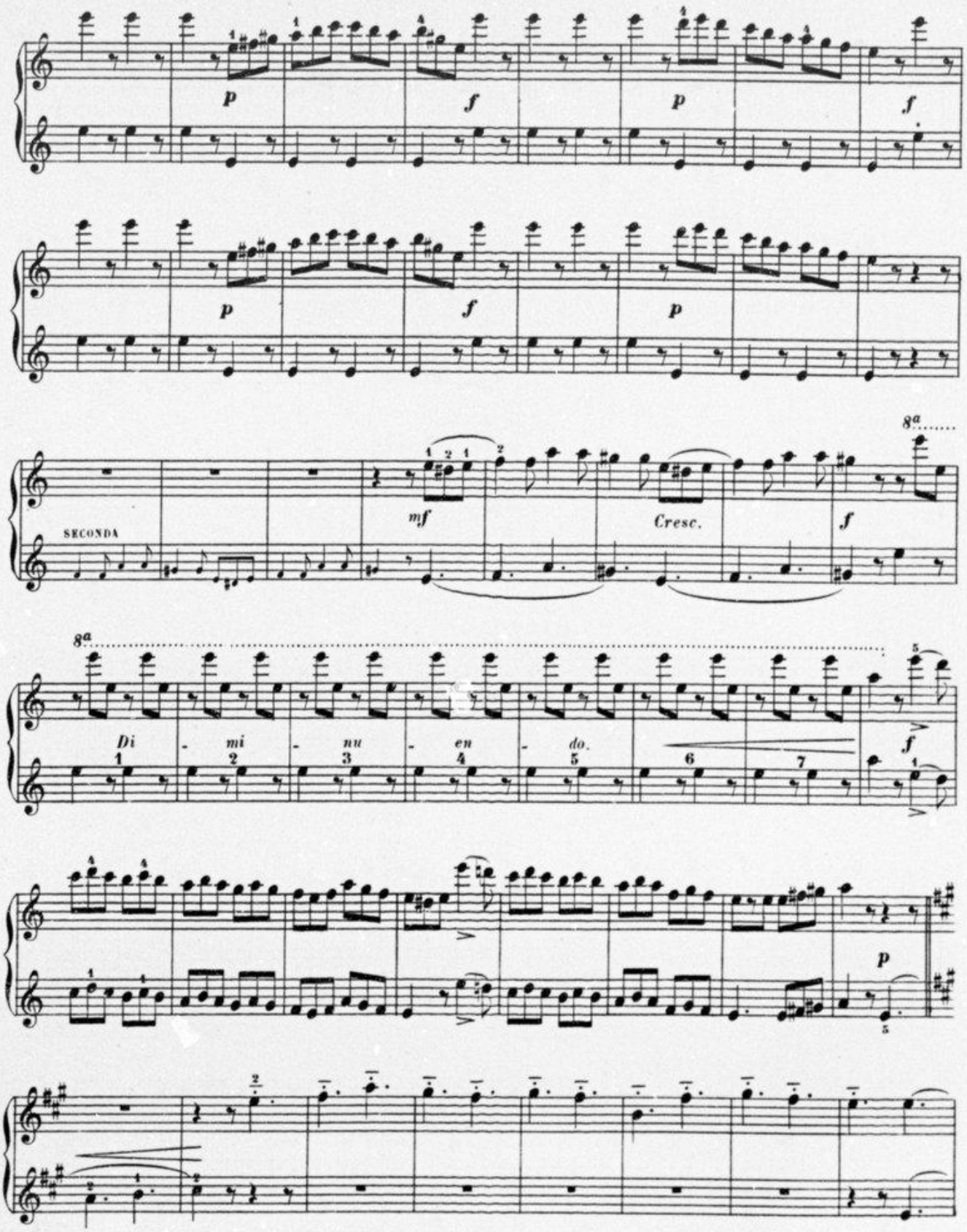
Allegro. (132 = ♩.)

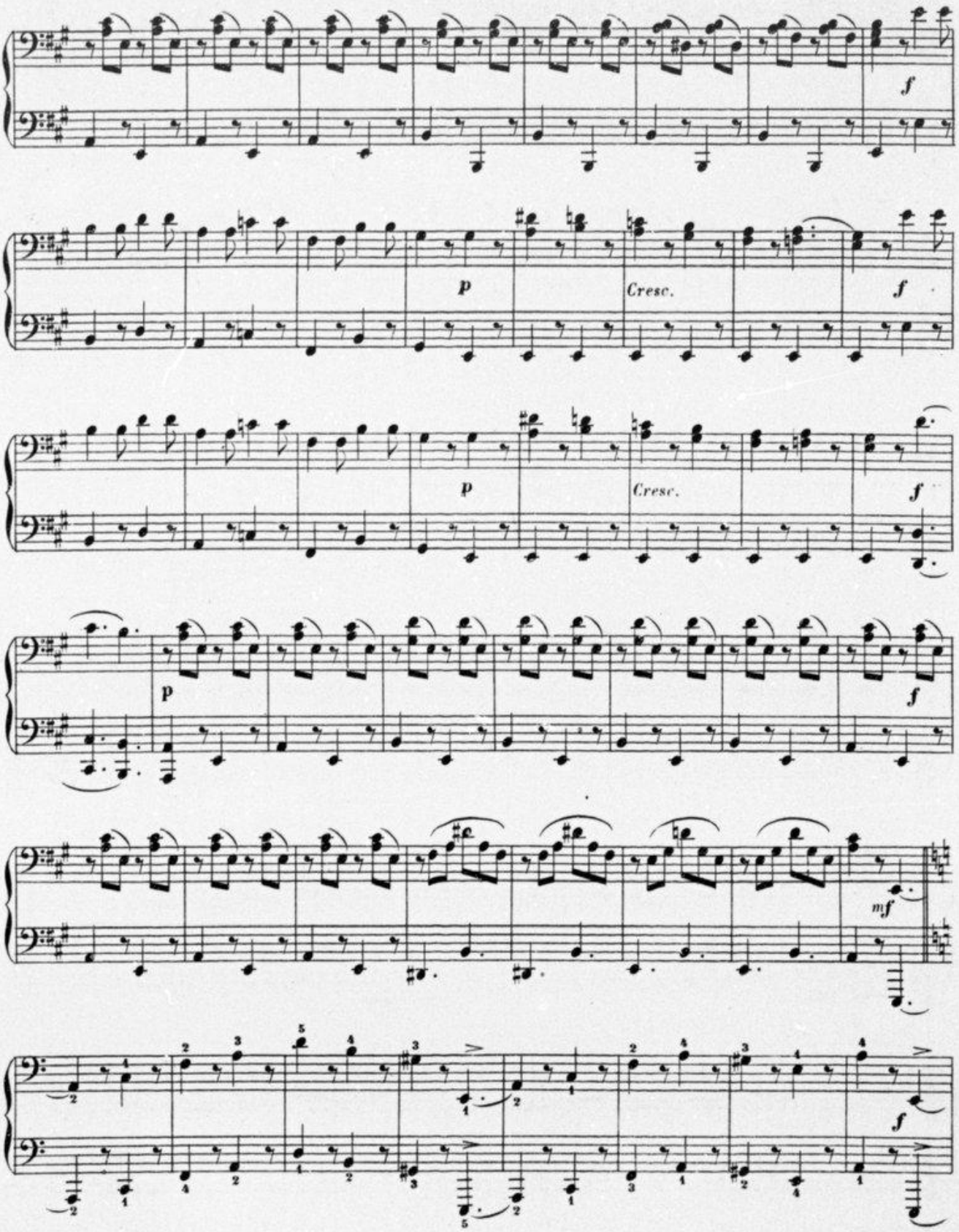


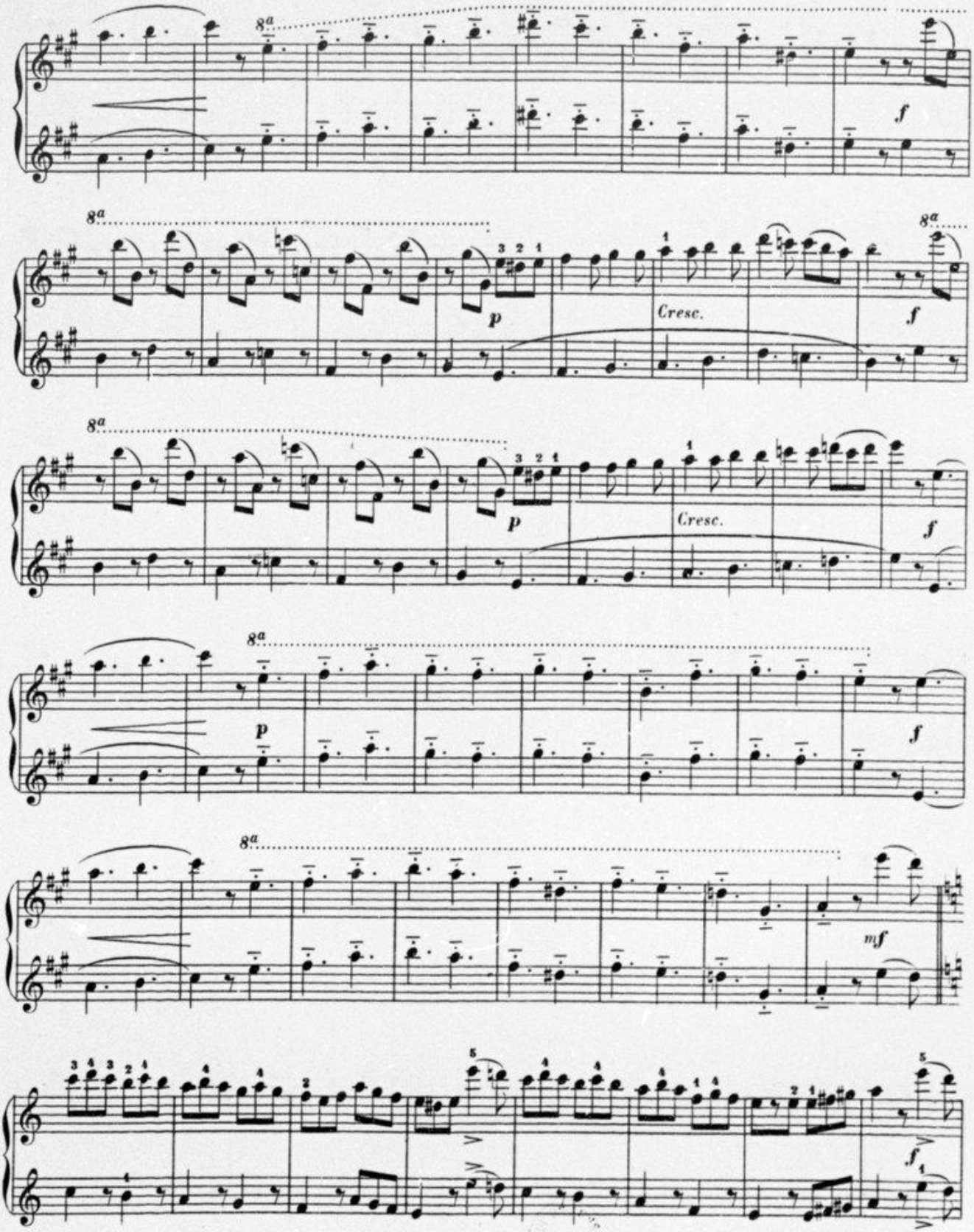
A. L. 8945.

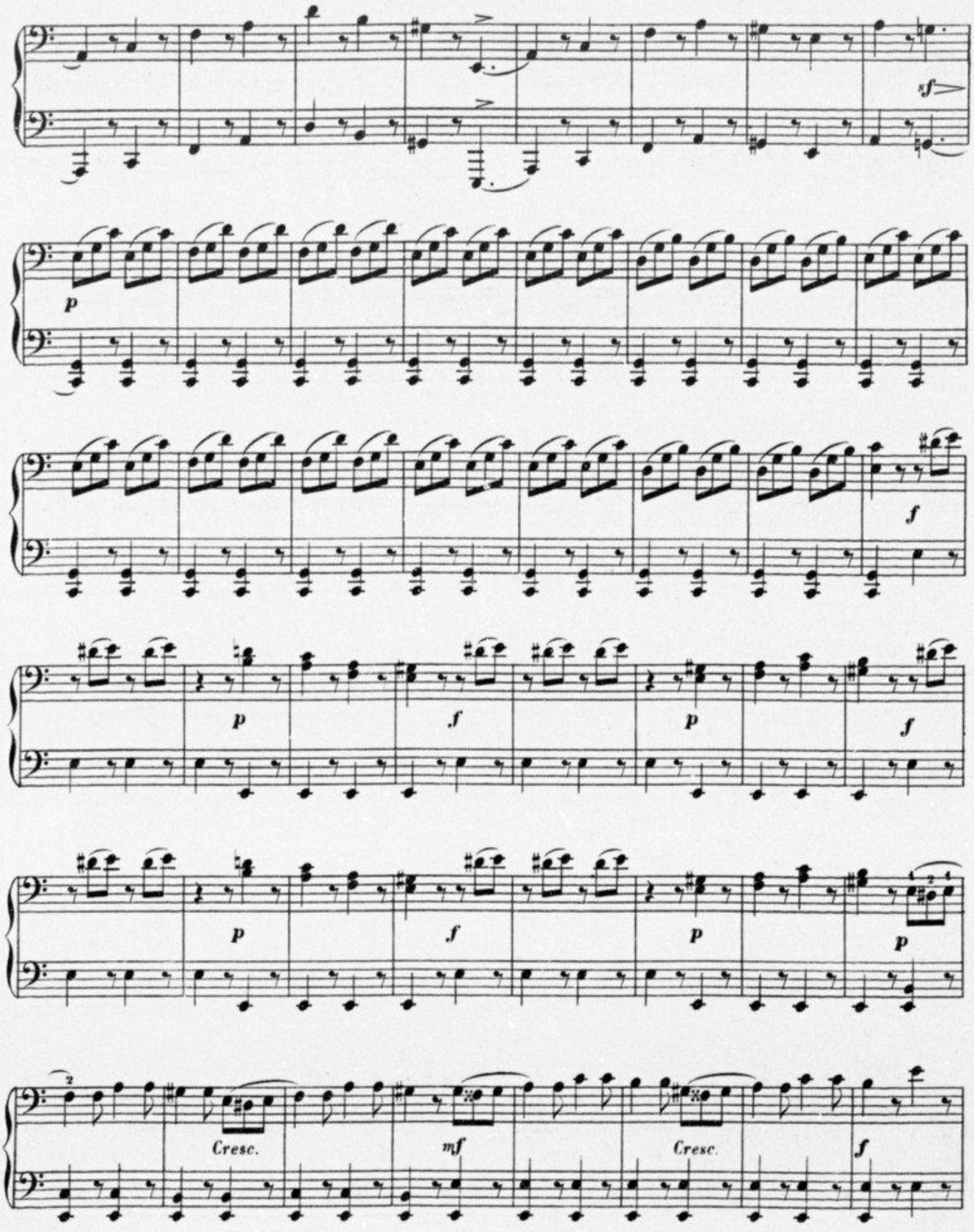
(Gravé chez Alphonse Leduc)

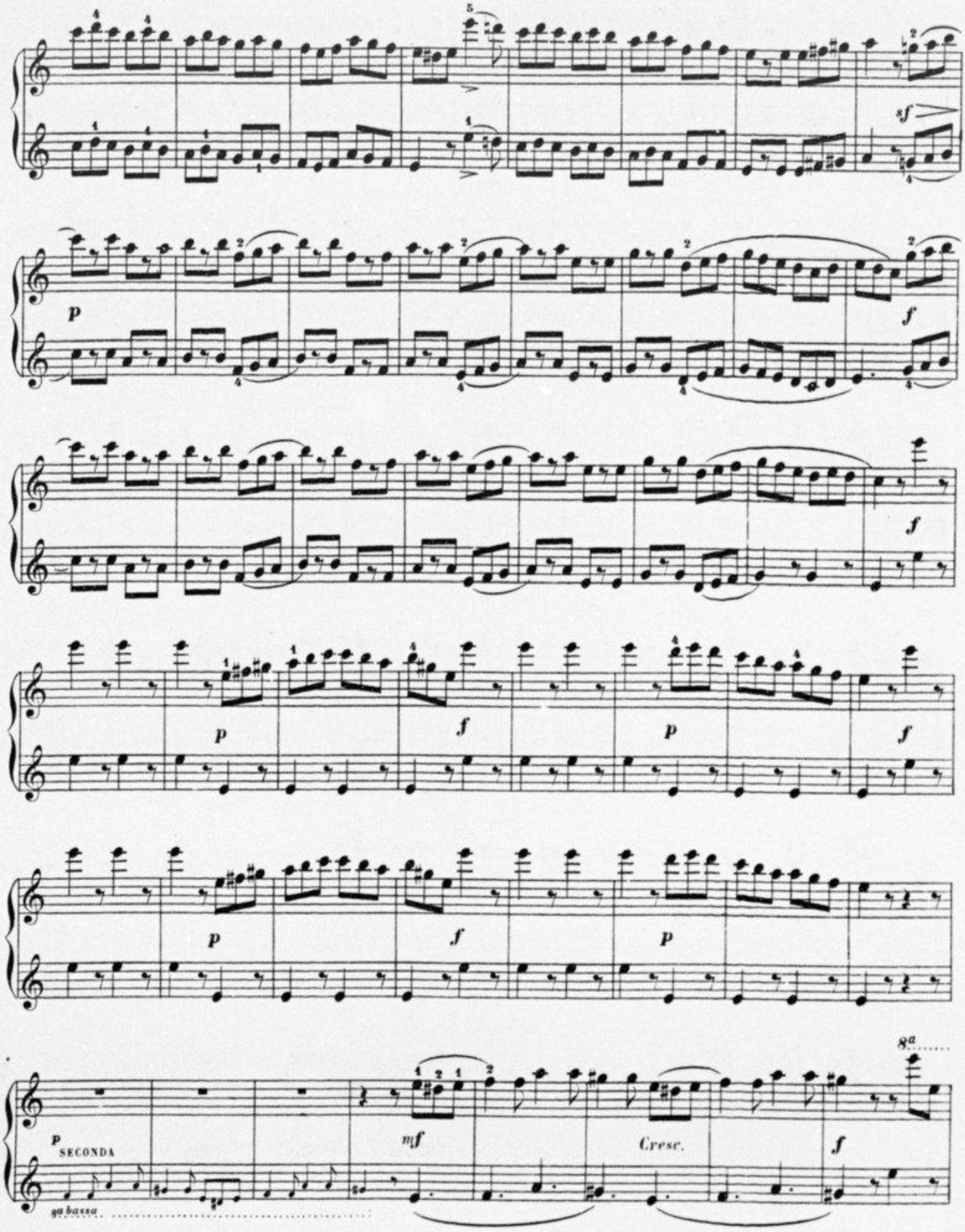

p
f
p
f
p
f
p
p
Cresc.
mf
Cresc.
f
Di - mi - nu - en - do.
f
p
p

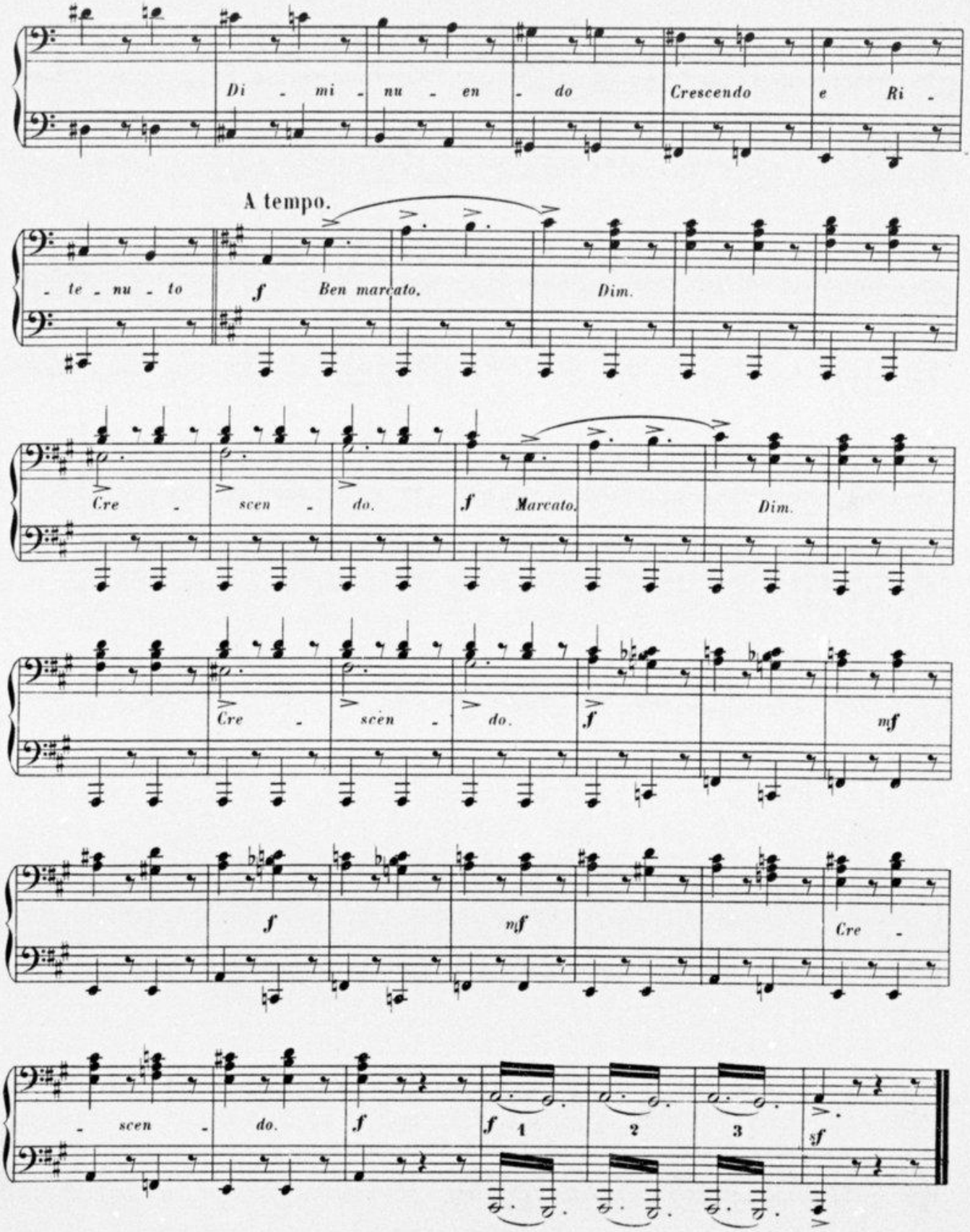

p
f
p
f
p
f
p
8a
SECONDA
mf
Cresc.
f
8a
Di - mi - nu - en - do.
f
p

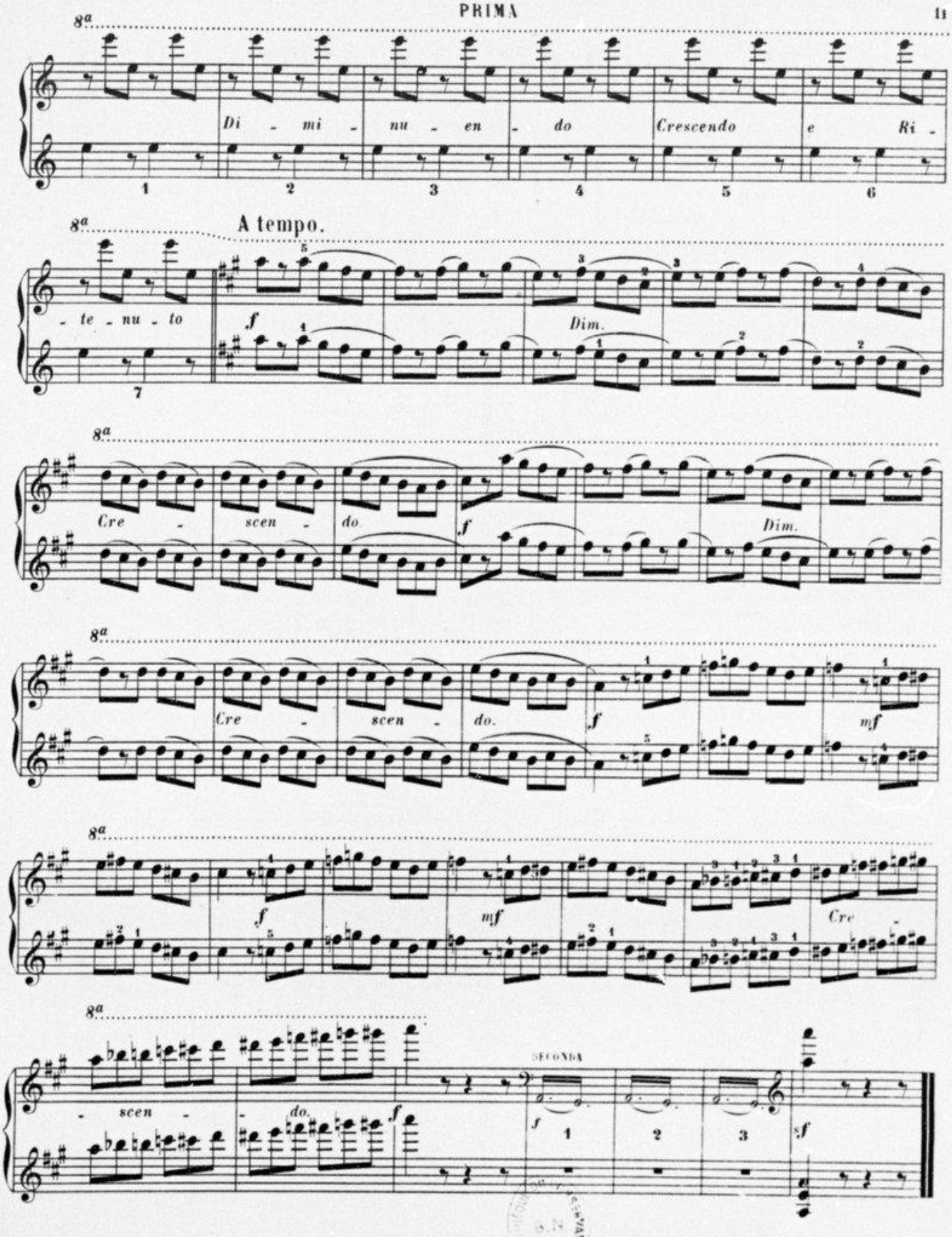

f
p
Cresc.
f
p
Cresc.
f
p
f
mf
f


8a
f
8a
p
Cresc.
8a
f
8a
p
Cresc.
f
8a
p
f
8a
mf
f


sf
p
f
p
f
p
f
p
p
f
p
p
Cresc.
mf
Cresc.
f


sf
p
f
f
p
f
p
f
p
f
p
8a
p
SECONDA
mf
Cresc.
f
8a bassa


Di - mi - nu - en - do
Crescendo
e Ri -
A tempo.
- te - nu - to
f
Ben marcato.
Dim.
Cre - scen - do.
f
Marcato.
Dim.
Cre - scen - do.
f
mf
f
mf
Cre -
- scen - do.
f
f
1
2
3
sf



A. L. 8915.

Paris, Imp. A. Chaimbaud, et Cie

HENRI D'AUBEL — CONCERTS D'HIVER

Nouvelle Collection de Morceaux gradués

Pour Piano à 4 Mains

Ie Série. LA MATINÉE (Op: 31)

Facile.

N°1.	Petite Marche	Pr: 2f 50
. 2.	Canzonetta	2.50
. 3.	Badinage, *Valse*	2.50
. 4.	Jonglerie-Polka, *Impromptu*	2.50
. 5.	Chant du Gondolier	2.50
. 6.	Ronde Bretonne	2.50

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 3f net.

IIe Série. FIVE O'CLOCK (Op: 34)

Petite moyenne force.

N°1.	Défilé-Marche	Pr: 4f.
. 2.	Valse-Mazurk	4.
. 3.	La Provençale, *Danse Rustique*	4.
. 4.	Les Petits Patineurs, *Caprice*	4.
. 5.	Marche Bohême	4.
. 6.	Chasse à Courre	4.

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 5f net.

IIIe Série. PENDANT LA SOIRÉE

Moyenne force.

N°1.	La Garde Montante, *Pas Redoublé* (Op: 37)	Pr: 5f.
. 2.	Sur les Alpes, *Tyrolienne* (Op: 38)	5.
. 3.	Marche Croate (Op: 39)	5.
. 4.	Valse Styrienne (Op: 40)	5.
. 5.	La Sorrentine, *Souvenir de Naples* (Op: 41)	5.
. 6.	Le Pas des Eperons, *Danse Hongroise* (Op: 42)	5.

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 6f net.

SIX MORCEAUX DE GENRE

Op: 43.	Le Couvre-Feu, *Retraite Française*	Pr: 7f 50
Op: 44.	Tarentelle	7.50
Op: 45.	Farandole	7.50
Op: 46.	Sérénade Andalouse	7.50
Op: 47.	Kermesse Flamande	7.50
Op: 48.	La Partie de Chasse, *Souvenir de Bonnelles*	7.50

Les Mêmes, réunis en un Recueil, Pr: 8f net.

Du même Auteur:

SIX MORCEAUX

POUR

Piano à Quatre Mains (ou à 3 Mains)

La Partie **Prima** est écrite sur les **5 notes sans passage du Pouce**

La Partie **Seconda** est de moyenne force

N° 1. (Op: 25)	En Route, *Polka-Marche*	Pr: 5f.	N° 4. (Op: 28)	Boute-en-Train, *Galop*	Pr: 5f.
. 2. (Op: 26)	Calinette, *Valse*	5.	. 5. (Op: 29)	Gardénia, *Polka-Mazurka*	5.
. 3. (Op: 27)	Danse Tzigane	5.	. 6. (Op: 30)	Marche des Pantins	5.

Les Mêmes, en un recueil, avec titre enluminé, relié, doré sur tranches Pr: 10f net.

Broché Pr: 7f net.

Paris, **ALPHONSE LEDUC**, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays.