

Musanko

Musik anonymer KomponistInnen

Sonate

g-Moll

für Violine und Basso continuo

(D-SWI Mus.508)

Partitur und Stimmen

Edition Musanko

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

Sonate g-Moll für Violine und Basso continuo

herausgegeben von Harald Schäfer,

gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2023

Version: 22.12.2023

<http://www.musanko.de>

Quelle

D-SW1 Mus.508 (aus der Musikaliensammlung der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Schwerin)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=240007633>

Satzbezeichnungen

Adagio / Allegro / Gigue

Anmerkungen

Bei der in dorisch g notierten handschriftlichen Partitur fehlen zahllose Akzidentien, die das in g-Moll zu erwartende Generalvorzeichen es betreffen. Viele weitere Vor- und Auflösungszeichen wurden ebenso stillschweigend ergänzt wie unplausible Noten korrigiert. Explizit erwähnt seien folgende Abweichungen der Abschrift von der Editionsvorlage:

Satz 2

Violine, T. 19/2 und 22/2: Achtel h" statt b" analog zu Takt 5/2, da von der Akkordfolge nur ein Quintsextakkord in E-Dur als Doppeldominante vor A-Dur zu erwarten ist und kein vermin-
derter Septakkord mit tiefalterierter Quint

Satz 3

Violine, T. 30/1: Achtel cis'-e'-a' statt c'-gis'-a' analog zu T. 25/1

Die Bezifferung wurde vollständig ergänzt.

Danksagung

Ich danke der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, namentlich Frau Gritt Brosowski, für die Übersendung der Editions Vorlage und die freundliche Kommunikation.

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Rechtlicher Hinweis

Alle mit der Editions Vorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der Edition MusanKo bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Sonate g-Moll

für Violine und Basso continuo

Anonymus, D-SW1 Mus.508

Adagio

Violine

B. c.

6 6 6 # 6 6 5 6 5 b7

3

6 6 5 7 6 6 5 3

5

6 4 2 6 b 7 6 b 6 7 6 7 6 6

8

b6 6 #4 6 4 6 6 5 7 7 6 6 6 6 5 7 #3

11

6 7 6 5 6 #4 6 # 7 4 #3

Allegro

6 # 6 5 6 # 6 6 5

4 5 5 6 6 6 6 4 6 6 4

7 7 6 7 6 7 3 6 6 3

9 6 6 7 3 6 6 5 7 3

11 7 6 5 7 7 6 6 5 7

13 7 6 5 7 6 6 6 6 6

15

6 6 6 6 6 #4 6

18

6 6 6 6 6 6 4 6

20

6 6 6 6

23

6 6 6 5 6 5

26

b5 b7 7 #3

28

b

30

32

34

36

39

42

6 5 6 7 #3 6 6

6 5

6 4 3

6 7 #3 b

6 6 6 6 6 6 6 4 #3

6 6 5 #3 6 b 6 6 6 #4 2

6 7 #3 4 #3

Gigue

6 6 5
4 #3

3 # 6 6 7
#3 b5 b7 6 #

6 7 6 b # b b5 b7 6
#3

9 6 7 6 b b7 6
b5

12 7 b6 b5 7 7
#3 b3

15 # 6 6 7 8 #7 8
4 2 #3 4 2 #3

18

— 6 # 6 6 — 6 $\flat 6 \flat 7$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat 6 \flat 7$ 6 $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 3$

22

— 6 $\frac{6}{4}$ — $\frac{5}{\#3}$ — 6 6

25

$\frac{6}{5}$ — 7 # 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#3}$

1. 2.

28

— 6 — # — 6 — # $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 7 6 7 $\frac{7}{\#3}$

31

— 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ # 6 6 6

34

— 6 7 — 6 \flat \flat $\frac{7}{\flat 3}$ \flat —

37

40

43

47

51

54

6

$\frac{6}{\flat 3}$

#

#

$\frac{7}{\sharp 3}$

#

#

#

6

6

$\sharp 3$

$\frac{6}{5}$

9

6

$\frac{6}{\flat 3}$

#

6

4

$\sharp 3$

#

$\frac{7}{\sharp 3}$

6

$\frac{\flat 6}{\sharp 4}$

$\frac{\flat 6}{\flat 3}$

#

#

6

$\frac{\flat 6}{4}$

$\frac{5}{\sharp 3}$

\flat

6

6

$\frac{6}{\sharp 4}$

$\frac{\sharp 4}{\flat 3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{3}$

6

6

4

$\sharp 3$

1.

2.

Sonate g-Moll

für Violine und Basso continuo

Violine

Anonymus, D-SWl Mus.508

Adagio

3

5

8

11

Allegro

4

7

9

11

13

This page of the violin score contains measures 15 through 43. The music is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It features a variety of technical challenges including sixteenth-note runs, slurs, trills, and dynamic markings. Measure 15 begins with a sixteenth-note run. Measures 19-21 show a sequence of notes with slurs and a trill in measure 21. Measures 22-25 include a first and second ending. Measures 26-27 show a repeat sign and a trill. Measures 28-31 continue with sixteenth-note patterns and a trill. Measures 32-35 feature slurs and a trill. Measures 36-37 show a sequence of notes with slurs and a trill. Measures 38-40 include a trill and a repeat sign. Measures 41-43 show a sequence of notes with slurs and a trill. The score ends with a first and second ending in measure 43.

15

19

22

26

28

30

32

34

36

38

41

43

Gigue

3

6

9

12

15

18

22

25

28

31

35

Violin score for measures 38 to 53. The music is in G minor (one flat) and 4/4 time. The score consists of six staves of music. Measure 38 begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. Measure 41 continues the melodic flow with similar rhythmic patterns. Measure 44 introduces a trill (tr.) on the eighth note of the first measure. Measure 47 features a trill on the eighth note of the first measure. Measure 50 includes a trill on the eighth note of the first measure. Measure 53 concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a double bar line.

Sonate g-Moll

für Violine und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus, D-SWl Mus.508

Adagio

26

31

36

41

Gigue

5

9

13

18

23

28

32

37

41

45

49

53

Figured bass notation (Fingerings):

- Measure 28: # — 6 — # — 6 — # — 6 5 6 4 7 6 7 #3 — 6 6 4 # —
- Measure 32: 6 6 6 — 6 7 — 6 6 7 3 —
- Measure 37: 6 6 3 # # 7 3 — # —
- Measure 41: # — # — 6 — 6 — 6 5 9 6 — 6 5 3 —
- Measure 45: # — 6 4 5 3 # — 7 3 6 4 6 3 —
- Measure 49: # — # — 6 6 4 5 3 — 6 6 6 6 4 3 —
- Measure 53: 6 6 4 3 — 6 6 4 3 —

Endings:

- 1.
- 2.