



1690
Messieurs

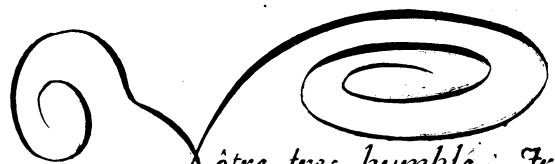
Messieurs Les Venerables Doyen
Chanoines et Chapitre de Chartres

Messieurs

Je Ne puis Mettre aujourd'hui ces premiers fruits de Mon travail, Sans
Vous les Consacrer. Ils Vous appartiennent de droit, puisque les pieces D'orgue,
que je rends publiques, ont Esté Composees, pour Vous, et pour Seconder, en
ce qui peut Estre de ma profession, Le Lede que Vous faites Esclatter tous les Jours,
pour la dignité, La Majesté, et la perfection de L'office diuin dans Vostre Eglise, l'une des plus

Celebres et des plus anciennes de la Chrestienté. L'honneur que j'ay de Vous
Rendre Service depuis tant D'années, et les tesmoignages Extraordinaires de Vostre
bonté, que j'ay ressentis En tant de rencontres, ne me permettent pas de faire paroi-
tre cet ouvrage Sans Vostre adieu, et sous un autre nom que le Vostre. Agrées Donc
Messieurs la liberté que j'prends de Vous le dédier, et daignés de le recevoir
favorablement Comme Vne marque de maparfaite Reconnoissance pour toutes les graces
que j'ay receües de Vous, et de mon profond respect pour Vne Compagnie Composée
de tant de personnes Illustres par leur naissance, Venerables par leur Vertu Exemplaire
et Recommandables par leur Science Consommée. Cesont les Sentiments avec lesquels
Je Suis et Seray toute ma Vie.

Messieurs

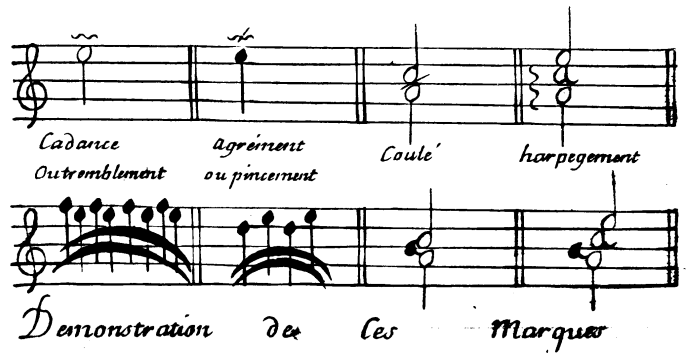


Votre tres humble Tres
obeissant et tres Obligé Seruiteur
G. Jullien

A vous

Ayant pris la resolution d'exposer au public ce premier Ouvrage, J'ay Essayé de ne rien faire qui ne fut Conforme aux Modulations, et tons de l'Eglise, afin de le d'euoir adieu par ce Moyen d'une Maniere plus particuliere, je Souhaiterois de tout mon Coeur, que ceux Entre les mains, de qu'il tombera, Vouluissent bien S'en Servir, dans le mesme Esprit, On y trouvera, une quantité de pieces de differends Mouuements, Sur tous les tons, Sçavoir, des preludes, Duo, trio, de toutes les manieres, Comme trio à deux dessus, avec la basse, trio à deux Clavier et pedalle, de flustes, trio, graves pour Jouer a l'imitation, de la messe, fugues, Cromhorne, et tierce en taille, basse de trompette, recits de Voix humaine, de Cromhorne, et de Cornet, Echo, dialogues, et plusieurs autres pieces, Je Suis persuade, que la tablature En Est Extremement facile, et j'espere qu'on aura que les chants, En Sont tres aysez, Naturels, agreables, et assez bien diversifies, Je n'ay mis les points apres les premieres croches, que dans la piece, qui est au folio 51. pour Servir d'exemple, a pointer les autres de mesme, plus ou moins legerement, selon le mouuement, qui y Sera marqué.

Sj Je m'ay donnee quelque licence, et liberte, les Sçavants remarqueront facilement, que je ne mesuis pas Eloigné, des principes de la plus reguliere Composition dans l'usage q'je fais de mes Suppositions, aux accords Ordinaires, J'ay marqué, dans chacune des pieces, la maniere de les toucher, Selon mon Intention, Comme Aussi les agrements, ou pincements, Cadances, outremblements, Coulez, harpeggements, de cette maniere,



Comme Je ne doute point que ceux qui se Serviront de ces pieces, ne Sçachent les Meslanges Ordinaires des Jeux de L'Orgue, cette Matiere ayant Esté tant de fois dite et rebatue; Il est inutile d'en parler icy davantage.

Il Est pourtant Necessaire d'avertir que les fugues a quatre parties que l'on joue Sur la trompette ou Cromhorne pourront se Jouer aux Grands Orgues Sur deux claviers En quatuor, Je les ay mesme fait d'ordinaire pour la plus part, a ce dessin, Ayant donnee assez d'air aux parties, qui Imitent, Egalement, les fugues, et Contre fugues, et Sont toujours En mouuement dans leur imitation; Ces mesmes pieces, Aussi bien que les Cromatiques dans le premier ton, Sepeuvent Jouer en cette Maniere; Le Dessus, et la basse Sur le clavier du grand Orgue, avec le bourdon, prestant, huit pieds, Nazard, et quarte de Nazard,

la haute contre et taille Sur le Cromhorne du positif avec le bourdon, prestant, y Joignant Sj l'on veut le nazard, afin de rendre le Cromhorne plus rond En harmonie, le tremblant doux pourvu qu'il batte Egalement, Sinon le tremblant a Vent perdu; Je ne Comprends point dans le meslange des jeux du grand Orgue la grosse tierce, par ce que le dessus et la basse domineroient trop Sur la taille et haute Contre que se jouent Sur le Cromhorne.

Le quatuor se peut toucher d'une maniere bien plus aysee, Sçavoir le dessus et haute Contre Sur le Cornet Separe, la basse et la taille Sur le Cromhorne, bourdon, et prestant; et pour les Orgues, ou Il n'y a qu'un Clavier et dont les jeux Sont Coupez, l'on tirera le bourdon, prestant, le dessus de tierce et nazard, la basse de Cromhorne ou Voix humaine;

On Sçait assez qu'on peut encores jouer le quatuor En bien d'autres manieres Sur les grands et petits Orgues; mais, Comme les jeux ne Sont pas toujours d'une Egle bonte, ce la fait que Messieurs les organistes y ajoutent on diminnent Comme bon leur Semble,

Je me suis advise de donner a l'Orgue, qui est Sans Contredit, le plus parfait des Instrumens, une nouvelle Invention de toucher des pieces a cinq parties, d'une façon qui n'a point encor Esté Mise au jour; Ce travail est pour les Sequants, qui En l'examinant trouveront

que dans l'execution ces pieces auront beaucoup d'effet; les quatre parties Estants degagees la Cinquieme se distinguera Comme un recit de trompette, l'execution Veritablement En Est difficile, et demande pour bien reussir un peu de preparation; La 1^{re} piece a cinq Est le prelude du 2^e ton qui se joue gravement Sur le Grand plain jeu; la fugue renversée a cinq du mesme ton, se jouera avec le melange des jeux du quatuor Marque cy dessus de differente Maniere, et la Cinquieme partie qui Est une taille particuliere se jouera Sur les pedalles de flustes, les autres plains jeux du 3^e, 5^e, et 8^e ton se joueront Sur le Grand Orgue, et la 5^e partie Sur la taille de pedalle trompette, pour bien Executer les pieces, Il est apropos que ceux qui me feront l'honneur de les Jouer, les prouvoient en sorte qu'ils Sçachent, Comme par Coeur, la partie de taille pour Estre entendue distinctement et Sans Confusion. Les personnes Eloignees se trouveront peut Estre Embarrassees pour bien Entrer dans le mouuement de certaines pieces de ce livre, mais cela sera tres facile En remarquant que le Mouuement de huit Six, se bat a deux temps, Sçavoir un coup pour trois croches, et ceux qui Sont peu usitez a cette mesure, doivent se figurer que ces croches Sont autant de Noires En mesure de triple Simple, par exemple au folio 27;

2. ton

fort Vistes

Duo folio. 3

Jay cru quil ne Seroit pas mal apropos ,
 dadjouter a ce premier Essai de mes Ouivages ,
 Un Motet a trois Voix , avec Simphonie de deux
 dessus de Violon a la louange de Nostre S^{te} ,
 patronne; Sj Je Suis assez heureux , pour Avoir
 fait quelque Chose , qui Soit du bon goust , et
 que merittent lapprobation du public , Je Continue
 icy , avec plaisir , pour donner dans peu Un
 Second Ouivage , qui Est tout dispose ,

Par Grace et Priuilege du Roy
 du 2^e decembre 1690 Signees Boucher et Sélées ^{permis}
 a Gille Jullien Organiste de l'Eglise Cathédrale de Nostre
 dame de chartres de faire graver et Imprimer Vendre et
 débiter les pieces d'Orgues et de clauscin tant ^{Et autres pieces de Musique} Instrumentalle
 que Vocale quil a Composées par tel graveur et imprimeur
 quil Voudra Choisir pendant le temps et l'espace de Six Ans
 Entiers et Consecutifs, a commencer du jour que les dites pieces
 Seront Adheuees d'imprimer, pendant lequel temps defences
 Sont faites a tous imprimeurs libraires, Graveurs et Autres
 tels quilz puissent Estre de les Contrefaire imprimer, Vendre
 ny débiter En quelque lieu de Son Royaume que ce Soit
 Sans le consentement dudit Exposant, ou de ceux qui ont
 droit de luy, Sur peine de Confiscation des planches, Et Exam-
 plaires Contrefaits, et de trois mil liures d'amande,
 Sa Majeste Vult et Entend que foy Soit ajousté au pre-
 sent Extract Comme a l'original, et Soit tenu pour deuement
 Signifié, notwithstanding toutes Autres lettres de priuileges au Con-
 traires Ainsi quil Est plus amplement porté par les dites
 lettres