

Im Walde.

Gedicht von Ernst Schulze.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 476.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 93. N^o 1.

März 1825.

Nicht zu schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

f

p

Ich wan - dre ü - ber Berg und Thal und ü - ber grü - ne

p

Hai - den, und mit mir wan - dert mei - ne Qual, will nim - mer von mir

cresc.

schei - den, will nim - mer von mir schei - den. Und schiff't' ich auch durch's



wei - te Meer, sie kām' auch dort wohl hin - terher, sie kām' auch dort wohl hinter.



her; und schiff't' ich auch durch's wei - te Meer, sie kām' auch



dort wohl hin - ter - her.



Wohl



blüh'n viel Blu - men auf der Flur, die hab' ich nicht ge -

pp

se - hen, denn ei - ne Blu - me seh' ich nur auf

cresc.

al - len We - gen ste - hen, denn ei - ne Blu - me -

seh' ich nur auf al - len We - gen ste - hen. Nach

ihr hab' ich mich oft gebückt und doch sie nim - mer -

ab - gepflückt, nach ihr hab' ich - mich oft gebückt und

pp

doch sie nim - mer - ab - gepflückt, und doch sie nim - mer

ab - ge - pflückt.

f *mf*

Die

Bie - nen sum - men durch das Gras und hän - gen an den Blü - then; das

macht mein Au - ge - trüb' und nass, ich kann mir's nicht ver - bie - ten, ich

kann mir's nicht ver - bie - ten. Ihr sü - ssen Lip - pen, roth und weich, wohl

hing ich nim - mer so an euch, wohl hing ich nim - mer so an euch; ihr sü - ssen

Lip - pen, roth und weich, wohl hing ich nim - mer so an euch!

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Gar lieblich singen nah und fern die". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Vögel auf den Zweigen; wohl säng' ich mit den Vögeln gern, doch". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Fourth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "muss ich traurig schweigen, doch muss ich traurig schweigen. Denn". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Liebestust und Liebespein, die bleiben jedes gern allein, die". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

blei - ben je - des gern al - lein, denn Lie - bes - lust und Lie - bes -

pein, die blei - ben je - des - gern al - lein.

Am Him - mel seh' ich flü - gel - schnell die

Wol - ken - wei - ter - zie - hen, die Wel - le rie - selt -

leicht und hell, muss im - mer nah'n und flie - hen, die Wel - le rie - selt

leicht und hell, muss im - mer nah'n und flie - hen. Doch

ha - sehen, wenn's vom Win - de ruht, sich Wolk' und Wol - ke, —

pp

Fluth und Fluth, doch ha - sehen, wenn's vom Win - de ruht, sich

pp

Wolk' und Wol - ke, — Fluth und Fluth, sich Wolk' und Wol - ke, Fluth und

Fluth.

mf

Ich wan - dre hin, ich wan - dre her, bei Sturm und hei - tern

p

Ta - gen, und doch er - schau' ich's nim - mer - mehr und

cresc.

kann es nicht er - ja - gen, und kann es nicht er -

p

ja - gen. O Lie - bes - seh - nen, Lie - besqual, o Lie - bes - seh - nen,

cresc.

Lie - besqual, wann ruht der Wan - derer ein - mal? O Lie - bes -

ff *p*

seh - nen, Lie - bes - qual, wann ruht der Wan - derer ein - mal?

mf

f *p*

pp *rallentando* *cresc.*