



1 2 3 4 5

*J. Herold*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE HÉROLD.

## SOMMAIRE DU N° 86

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

- PREMIÈRE SONATE (annotée et commentée par  
M. Georges Sporck) MOZART
- LA CREATION DU MONDE, air (annoté et  
commenté par M<sup>me</sup> Amélie André-Gédalge) HAYDN

### ŒUVRES INÉDITES

COMPOSÉES SPÉCIALEMENT POUR MUSICA

- ETUDE, pour piano RAYMOND PECH
- LES PYRÉNÉES (chanson de l'Étoile) chant  
et piano F. PEDRELL
- NOTTURNINO, pour piano ALFRED CASELLA
- FEUILLES MORTES, chant et piano JEAN NOUGUÈS
- ROSELI, chant et piano GUSTAVE DORET
- VALSE, pour piano WANDA LANDOWSKA

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 176 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous  
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution peu difficile, œuvre inédite de l'illustre pianiste à qui l'on doit une renaissance de la musique ancienne en Europe.

# VALSE

Pour Piano

WANDA LANDOWSKA

*Très doux, très léger, très lié*

PIANO

*p*

*Tea* *Tea* *Tea*

*cresc.* *f* *dim.* *pp et légèrement*

*Tea* *Tea* *Tea*

*cresc.* *mf*

*dim.* *pp et légèrement* *le chant bien en dehors*

*Tea* *Tea*

Red Red simili

très lié, de plus en plus animé et cresc.

dim.

pp très légèrement

rit. - Tempo 1<sup>o</sup>  
cresc. dim. pp

dim.

cresc. mf dim. pp et léger

de plus en plus lent et en mourant  
ppp