

La Carità

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)
Parte de Tenor por Rafael Sales Arantes

Andante molto ♩ = 88

Flute

Clarinet in B

Trumpet in B

Horn in F

Trombone

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

4

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p o ca - ri -
dolce

p o ca - ri -
dolce

p o ca - ri -
dolce

p o ca - ri -
dolce

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

8

Fl. *p* *f* *p*

B♭ Cl. *p* *f* *p*

B♭ Tpt. *p* *f* *p*

Hn. *p* *f* *p*

Tbn. *p* *f* *p*

S. Solo

S
 ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo - mo in - fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra-

A
 ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo - mo in - fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra-

T
 ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo - mo in - fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra-

B
 ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo - mo in - fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra-

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flute, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Horn, Trombone) and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system includes vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The tempo markings *rall.* and *a tempo* are placed above the vocal and string staves. The lyrics are written below the vocal staves.

rall. *a tempo*

Fl.
B♭ Cl.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.

S. Solo

S
tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir Tu l'af - fra

A
tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir De' _____

T
tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir De' _____

B
tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir Tu l'af - fra

rall. *a tempo*

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

16

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

B♭ Tpt. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

S. Solo

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir.

— suoi sos - pir, *p* de' — suoi sos - pir.

— suoi sos - pir, *p* de' — suoi sos - pir.

tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir.

This musical score is for the piece "La Carità" and is page 6. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn (Hn.), and Trombone (Tbn.). The brass section includes Trumpet Solo (S. Solo), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B♭ and E♭). The music begins at measure 20. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with accents. The vocal parts (S. Solo, S, A, T, B) are mostly silent in this section, with the Soprano Soloist singing the word "Idio" in measure 24. The dynamic marking *f* (forte) is used in several places, including the final measure of the page.

24

Fl. *f* *p* *f*

B♭ Cl. *f* *p*

B♭ Tpt. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

S. Solo
ve - la-si so - lo per te: *p* Tu ins-pi-ri-al mi-se-ro del ben - la — fe' — *f* L'ai - ma che ac

S

A

T

B

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score for 'La Carità' features a vocal soloist and a full orchestra. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal soloist's part includes the lyrics 've - la-si so - lo per te: p Tu ins-pi-ri-al mi-se-ro del ben - la — fe' — f L'ai - ma che ac'. The instrumental parts include Flute, B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, Horn, Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (p). The score is marked with measure numbers 24, 25, 26, and 27. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line is in a soprano register. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each instrument and a vocal line.

28

Fl. *p*

B♭ Cl. *f* *p*

B♭ Tpt. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

S. Solo
cen - de - si del tuo fer - vor *p* Span - de su - gli uo - mi - ni di - vin - ful - gor, Span - de su -

S

A

T

B

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

rall. *a tempo*

32

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gliuo - mi - ni di - vin ful - gor O ca - ri ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo - mo in -
ff *p*
p O ca - ri - ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo - mo in -
dolce *ff* *p*
p O ca - ri - ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo - mo in -
dolce *ff* *p*
p O ca - ri - ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo - mo in -
dolce *ff* *p*

p *f* *p*

p *f*

p *f*

p *f*

f

rall. *a tempo*

32

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

36

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

p

p

p

p

S. Solo

S

A

T

B

fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra - tel - li e nei mar - tir Con - so - li il

fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra - tel - li e nei mar - tir Con - so - li il

fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra - tel - li e nei mar - tir Con - so - li il

fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra - tel - li e nei mar - tir Con - so - li il

fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra - tel - li e nei mar - tir Con - so - li il

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall. *a tempo*

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

B♭ Tpt. *f* *p*

Hn. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

S. Solo

S. po - ve - ro de' suoi sos - pir Tu l'af - fra - tel - li e nei mar - tir Con - so - li il *f* *p*

A. po - ve - ro de' suoi sos - pir De' suoi sos - pir, *p* de' _____

T. po - ve - ro de' suoi sos - pir De' suoi sos - pir, *p* de' _____

B. po - ve - ro de' suoi sos - pir Tu l'af - fra - tel - li e nei mar - tir Con - so - li il *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

44

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

po - ve - ro de' — suoi sos - pir.

po - ve - ro de' — suoi sos - pir.

— suoi sos - pir.

— suoi sos - pir.

po - ve - ro de' suoi sos - pir.

48

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

S. Solo

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

fp

fp

fp

fp

fp

Al - lor che il mon - do tua vo - ce u - drà, Di - guer - ra il

rall. a tempo

56 *mf* *p*

Fl.

mf *p*

B♭ Cl.

56 *mf* *p*

B♭ Tpt.

mf *p*

Hn.

mf *p*

Tbn.

56 *mf* *p*

S. Solo

vin - co - lo d'e - ter - no a - mor, *p* Di - guer - ra il fre - mi - to si spe - gne - rà. O ca - ri -

S

p O ca - ri -
dolce

A

p O ca - ri -
dolce

T

p O ca - ri -
dolce

B

p O ca - ri -
dolce

56 *rall. a tempo*

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

60

Fl. *p* *f* *p*

B♭ Cl. *p* *f* *p*

B♭ Tpt. *p* *f* *p*

Hn. *p* *f* *p*

Tbn. *ff* *p*

S. Solo

S. ta - de, vir - tù del cor, *ff* Tu *p* l'uo - mo in - fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra-

A. ta - de, vir - tù del cor, *ff* Tu *p* l'uo - mo in - fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra-

T. ta - de, vir - tù del cor, *ff* Tu *p* l'uo - mo in - fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra-

B. ta - de, vir - tù del cor, *ff* Tu *p* l'uo - mo in - fer - vo - ri di san - to ar - dor. Tu l'af - fra-

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

64 *rall.* *a tempo*

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Hn.

Tbn.

64 *rall.* *a tempo*

S. Solo

S.

A.

T.

B.

tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir Tu l'af - fra -

tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir Tu l'af - fra -

tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir De' _____

tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir De' _____

tel - li e nei mar - tir Con - so - li il po - ve - ro de' suoi sos - pir Tu l'af - fra -

64 *rall.* *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

72

Fl. *ff* *p*

B♭ Cl. *ff* *p*

B♭ Tpt. *ff* *p*

Hn. *ff*

Tbn. *ff*

S. Solo
 ve - la - si — so - lo per te, *ff* Tu ins - pi - rial mi - se - ro del ben la fe', ins - pi - rial *p*

S
 ve - la - si so - lo per te, *ff* Tu ins - pi - rial mi - se - ro del ben la fe', del *p*

A
 ve - la - si — so - lo per te, *ff* Tu ins - pi - rial mi - se - ro del ben la fe', del *p*

T
 ve - la - si — so - lo per te, *ff* Tu ins - pi - rial mi - se - ro del ben la fe', del *p*

B
 ve - la - si — so - lo per te, so - lo per te del ben la fe', *ff*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

76

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Hn. *p* *ff*

Tbn. *p* *ff*

S. Solo *ff* mi - se - ro del ben - la - fe'; Id - dio ri - ve - la - si - so - lo per te. Tu ins - pi - ri al

S. *ff* ben la fe'; Id - dio ri - ve - la - si - lo per te. Tu ins - pi - ri al

A. *ff* ben la fe'; Id - dio ri - ve - la - si - lo per te. Tu ins - pi - ri al

T. *ff* ben la fe'; Id - dio ri - ve - la - si - lo per te. Tu ins - pi - ri al

B. *p* del ben la fe'; Id - dio ri - ve - la - si - lo per te, so - lo per te *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

80

Fl. *p* *pp*

B♭ Cl. *p* *pp*

B♭ Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

S. Solo

mi - se - ro del ben la fe' *p* ins - pi - ri al mi - se - ro del ben la fe'; del ben la

S. *pp*

mi - se - ro del ben la fe', *p* del ben la fe'; del ben la

A. *pp*

mi - se - ro del ben la fe', *p* del ben la fe'; del ben la

T. *pp*

mi - se - ro del ben la fe', *p* del ben la fe'; del ben la

B. *pp*

del ben la fe'; *p* del ben la fe'; del ben la

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

84

Fl. *cresc.* *f*

B♭ Cl. *cresc.* *f*

B♭ Tpt. *cresc.* *f*

Hn. *cresc.* *f*

Tbn. *cresc.* *f*

S. Solo *f*

S. *cresc.* *f*

A. *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f*

B. *cresc.*

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

fe'; del ben la fe'