

Siegfried Strohbach

**Ballade vom
Schmiedemeister Licht,
dem Gesundheitsmacher**

Ballade 7 aus dem „Großen Kalender“
auf Gedichte von Fritz Graßhoff

für gemischten Chor und Klavier

Klavier-Partitur

Ballade vom Schmiedemeister Licht, dem Gesundmacher 141

Kraftvoll, protzig (♩ = 152)

Was wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den,

Was wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den,

Was wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den,

ff

ped. 6

3

wär nicht der Schmiedemeister Licht? Es zie - ret ihn kein Or - den und kein Ti - tel

wär nicht der Schmiedemeister Licht? Es zie - ret ihn kein Or - den und kein Ti - tel

wär nicht der Schmiedemeister Licht? Es zie - ret ihn kein Or - den und kein Ti - tel

ped.

6

nicht. Und half er doch man-chem kal-be und man-chem ar-men Hund, und

nicht. Und half er doch man-chem kal-be und man-chem ar-men Hund, und

nicht. Und half er doch man-chem kal-be und

nicht. und man-chem ar-men Hund,

9

mach-te mit Pfer-de-sal-be sei-nes-glei-chen ge-sund, sei-nes-glei-

mach-te mit Pfer-de-sal-be sei-nes-glei-chen ge-sund, sei-nes-

mach-te mit Pfer-de-sal-be sei-nes-glei-chen ge-sund,

sei-nes-glei-chen ge-

18

mp
Der zim-per-li-chen kom-tes-se...

mp
Der zim-per-li-chen kom-tes-se...

mp *mf*
Der zim-per-li-chen kom-tes-se klatschte

22

...auf die ge-pu-der-te Bläs-se, und sie war ih-re

...auf die ge-pu-der-te Bläs-se, und sie war ih-re

mp
...auf die ge-pu-der-te Bläs-se, und sie war ih-re

mp
er sie ri-go-ros... und sie war ih-re

25^{II}

Fin - nen los. Zwar ging auch die Haut zu-schanden, doch der Scha-den war an - ge -

Fin - nen los. Zwar ging auch die Haut zu-schanden, doch der Scha-den war an - ge -

Fin - nen los. Zwar ging auch die Haut zu-schanden, doch der Scha-den war an - ge -

Fin - nen los. ... doch der Scha-den war an - ge -

27^{II}

sichts des Er - fol-ges wie nicht vor-han-den. Und von nichts kommt nichts,

sichts des Er - fol-ges wie nicht vor-han-den. Und von nichts kommt

sichts des Er - fol-ges wie nicht vor-han-den. Und von nichts

sichts des Er - fol-ges wie nicht vor-han-den. Und von



33.

Handwritten musical score for three voices and piano. The score is written on five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth and fifth staves are for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the voices are "nichts." (nothing). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The score is marked with a forte (f) dynamic at the beginning of the piano part.

4/4

p

nichts.

4/4

p

nichts.

4/4

p

nichts.

4/4

f

4/4

4/4

37

f *3* *3* *p*

Drei - tau-send-zwei-hun-dert-und-ei-ner Hen-ne, be-

f *3* *3* *3*

Drei - tau-send-zwei-hun-dert-und-ei-ner Hen-ne,

f *3* *3* *3*

Drei - tau-send-zwei-hun-dert-und-ei-ner Hen-ne

ff *8* *7* *f*

Ped. - - - - -

39

f *p* *f*

fal-len vom Pips, schmie-de-te Licht (und sonstkeiner) ei-ne Art von ei-ser-nem

f *p* *f*

schmie-de-te Licht ei-ne Art von ei-ser-nem

f *p* *f*

schmie-de-te Licht ei-ne Art von ei-ser-nem



41 II

Schlips, mit dem sie of-fen-bar hei-ter und oh-ne Ge-brest auf der himm-li-schen

Schlips, mit dem sie of-fen-bar hei-ter und oh-ne Ge-brest auf der himm-li-schen

Schlips, mit dem sie of-fen-bar hei-ter und oh-ne Ge-brest auf der himm-li-schen

p

44 II

Hüh-ner-lei-ter hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten zum e-wi-gen

Hüh-ner-lei-ter hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten zum e-

Hüh-ner-lei-ter hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten

Hüh-ner-lei-ter hüpf-ten zum e-wi-gen Nest, hüpf-ten zum

47

Nest, hüpf-ten zum e - - wi-gen Nest, hüpf-ten zum e - wi - gen
 wi-gen Nest, hüpf-ten zum e - wi-gen Nest, hüpf-ten zum e - wi - gen
 zum e - wi-gen Nest, hüpf-ten zum e - wi-gen
 e - wi-gen Nest, hüpf-ten zum e - wi-gen Nest, hüpf-ten zum e - wi-gen

50

Nest.
 Nest.
 Nest.
 Nest.

mp



55

mf
Dem To - ten-grä-ber Klün-der, *stets*

mf
Dem To - ten-grä-ber Klün-der, *stets*

mf
Dem To - ten-grä-ber Klün-der, mit dem Aus-wuchs un-ter-m Haar, — *(f)*

mf
stets

8. — — — 8. — — — 8. — — —

59

wackel-te der Zy - - lin-der, weil die Beu-le im We-ge war. Ihm

wackel-te der Zy - - lin-der, weil die Beu-le im We-ge war. Ihm

wackel-te der Zy - - lin-der, weil die Beu-le im We-ge war. Ihm

... weil die Beu-le im We-ge war. Ihm

8. — — — 8. — — — 8. — — —

62

stell-te Herr Licht auf der Plat-te ge-schickt ein Va-ku-um her, was zu-gleich noch den

stell-te Herr Licht auf der Plat-te ge-schickt ein Va-ku-um her, was zu-gleich noch den

stell-te Herr Licht auf der Plat-te ge-schickt ein Va-ku-um her, was zu-gleich noch den

64 II

Vor-zug hat-te: er brauch-te den

Vor-zug hat-te: er brauch-te den Hut nicht mehr, er brauch-te den

Vor-zug hat-te: er brauch-te den

67

Hut- nicht mehr.

Hut- nicht mehr.

Hut- nicht mehr.

f

71

f Es klap-pern Herrn Licht al-le

f Es klap-pern Herrn Licht al-le

f Es klap-pern Herrn Licht al-le

f Es klap-pern Herrn Licht al-le

ff staccato

ped.

73 I

Hu - fe land-auf, land-ab zu Dank. Es Krä - hen mit schril-lem
 Hu - fe land-auf, land-ab zu Dank. Es Krä - hen mit schril-lem
 Hu - fe land-auf, land-ab zu Dank. Es Krä - hen mit schril-lem

75 II

Ru - fe al - le Häh-ne ihm Lob - ge - sang. Was
 Ru - fe al - le Häh-ne ihm Lob - ge - sang. Was
 Ru - fe al - le Häh-ne ihm Lob - ge - sang. Was

molto
molto
molto
molto

ff
ff
ff
ff

Ped - - - - -



78

sub.mf

wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den, wär nicht der Schmiede-meister Licht? Es

mf

wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den, wär nicht der Schmiede-meister Licht? Es

mf

wär aus dem kirch-spiel ge - wor - den, wär nicht der Schmiede-meister Licht? Es

sub.mf

(ped.) - - -

80

zie - ret ihn kein Or - den und kein Ti - - tel - nicht,

zie - ret ihn kein Or - den und kein Ti - - tel -

zie - ret ihn kein Or - den und kein Ti -

zie - ret ihn kein Or - den und kein

