

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
Contrabass.

I. Satz.

Langsam. Schleppend.

Più mosso.

Flag. *sempre ppp*
Zu drei gleichen Theilen
Flag. *sempre ppp*

sempre ppp *accel. rit. molto rit.*

sempre ppp *accel. rit. molto rit.*

Più mosso. *Tempo I.* *Più mosso.* *Tempo I.* *Più mosso.*

Despres. molto rit.

(Trmp.) accel. molto rit.

Tempo I. *Più mosso.* *Tempo I.* *Più mosso.* *Tempo I. Nicht*

Flag. *semp. pp accel. molto rit.* *(Trmp.)* *p mit Dämpfer*

Dämpfer auf

accel. molto rit.

schleppen.

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

morendo ppp

2 Dämpfer ab.

morendo ppp

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Contrabass.

22 *geth. mf* *1te Hälfte* Zurückhaltend. *acc.*

23a *rit. a tempo* Zurückhaltend. *rit. a tempo* Von hier ab unmerklich breiter werden.

Alle *fp* *geth.* *p* *mf* *fp* *fp* *fp*

24 *unis.* *p* *mf* *p* *fp* *fp* *fp*

25 *fp* *fp* *fp* *ppp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Immer noch etwas zurückhaltend. *f* *ff*

26 *Hauptzeitmass.* *geth.* *ff a tempo* *27 Etwas bewegter.* *geth.* *f pizz.* *3 unis.* *arco p* *ff* *p* *molto cresc.*

28 *pp* *p* *poco cresc.* *mf* *f* *ff* *29*

Allmählich etwas lebhafter. *pizz.* *1*

30 *pizz. arco* *f* *ff*

31 *get.* *ff*

32 *ff* *1* *1* *fp molto cresc. ff*

33 *1* *4* *1* *1* *Schnell.* *(Celli)* *ff* *unis.* *ff arco*

accel. G. P. G. P. 4 G. P.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Contrabass.

ff *arco* *16* Mässig. *fff* *poco rit.*

Trio. *Recht gemächlich.* *pizz.* *p* *1*

17 *Poco riten. a tempo* *2* *18* *1* *1* *4*

pp pizz. *p*

1 *19* *2* *3* *20* *1*

pp *p*

21 *Etwas frischer.* *2* *Die Hälfte*

f

22 *Wieder gemächlich, wie zuvor.* *unis.*

Alto *p* *geth.*

23

p *pp* *pp*

24 *1* *1*

pp *1* *2* *3*

25 *geth.* *3* *(Celli)* *(pizz.) unis.* *4*

pp *pp*

26 *Tempo primo.*

ff *arco* *2* *3* *4* *5*

27

f *fff* *f-ff* *mf* *1* *2* *3* *4*

28 *1.* *2* *3* *4* *5* *6* *29* *Vorwärts.*

ff *3* *f*

30 *1* *2* *3* *4* *5* *unis.* *31* *Vorwärts.* *2*

ff *geth.* *ff* *ff* *ff*

32 *pizz.* *2* *arco* *1*

ff *ff accel. al fine.* *ff* *scharf ab-reissen.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

Contrabass.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken) *pp* *p* mit Dämpfer

2 *pp* *pizz.* 1 2 3 4 *Alle Dämpfer ab pp*

5 6 7 8 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 Zurückhaltend. 1

5 a tempo (Ziemlich langsam.) unis. *p* *pizz.* 2 6 Nicht schleppen.

7 *poco rit. a tempo*

Nicht schleppen. *Poco riten. a tempo. sempre pizz.* 1 2 2 *pp*

2 3 4 5 1 9 1 1 2 3 *pp*

4 7 10 *pp* *pizz.* 2 9 11 6 (1. Viol.) *pp*

pizz. *pp* *poco riten.* *ppp*

13 Wieder etwas bewegter. *pizz.* 1 3 4 5 6 7 *sempre ppp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Contrabass.

8 9 14 1 2 3 4 5

6 15 6 16 pizz.

Plötzlich viel schneller. 1 poco rit. 17 Tempo I.

mf

rit. 2 3 4 18 Tempo I.

5 6 7 8 9 19 1 2

3 4 5 6 2

pp attacca:

IV. Satz.

Stürmisch bewegt.

1 (Recken) pizz. 10 arco 2 1 3 3 6 1

fff fff fff Scharf abgerissen. ff

2 3 4 5 4 6 5 4 2 ff 2

f fff fff Energisch. 6 1 f ff

ff ff ff ff ff ff

7 mf ff ff ff

1 1 ff

8 2

fff f f f f

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

Contrabass.

1 *ff* *ff*

9 Zurückhaltend. *f* *ff* *f* *ff*

a tempo. 1 *ff* *ff* *ff*

10 *f* *fff* *f* *fff* *ff*

11 *ff*

Mit grosser Wildheit. 12 *p* *fff* *fff* *p* *fff* *fff*

13 Etwas zurückhaltend. *fff* *f* *mf* *p* *ppp*

14 *pizz.* *Molto rit.* *arco*

15 *pizz.* Etwas drängend. *arco* *Molto rit.* *gl. sf.* *ppp* *ppp* *rit.* *ppp* *p* *pizz.*

16 Sehr gesangvoll. *p* *pizz.*

17 Poco rit. 1 a tempo. *pp*

18 Zurückhalten. Breit. Rubato. *pp* *poco accel.* *poco rit.* 1 4 *accel.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

Contrabass.

rit. arco 1 2 8 4 5 6 19 1

p *pp* *riten.*

2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7

molto rit.

21 *Langsam.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 unis. 1 1

ppp *riten.*

22 *Stürmisch bewegt.* 1 pizz. arco 5 unis. 1 2

ff *pp* *molto cresc. fff* *pp* *molto cresc. fff* *fp* *fp*

3 4 23 24

fp *fp* *ff* 8 2

25 *ohne Nachschl.*

ff *ff* *ppp* 3

26 1 2 3 4 5 6 7 27 1

8 *fp* *ppp* *ppp*

28 1 2 3

f *p* *ff*

29 1 1 1

ff *p* *ff* *p*

30 *Zurückhaltend.* *Tempo. trem.* 2 3 4 5 6 31 32

molto cresc. *ff* *p* *ffp* *molto cresc. fff* 6 2 *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

12

Contrabass.

54 *f*

55 *ff*

56 *ff* **Triumphal. Pesante.**

57 *ff* *ff molto cresc.* *ff* *ff* *p*

58 *ffp* *ffp* *ff*

59

60 *ff* Von hier an nicht mehr breit.

61 *fff* Drängend bis zum Schluß.

Detailed description: This page contains the musical score for the Contrabass part of Mahler's Symphony No. 1, measures 54 through 61. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with measure 54, marked *f*, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, and 4. Measure 55 is marked *ff* and continues the rhythmic pattern with fingerings 5, 1, 2, 3, 4. Measure 56 is marked *ff* and is titled "Triumphal. Pesante.", showing a change in rhythm to quarter notes with fingerings 5, 1, 2, 3, 4. Measure 57 is marked *ff* and includes the instruction "ff molto cresc.", with dynamics ranging from *ff* to *p* and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Measure 58 is marked *ffp* and features a melodic line with fingerings 1, 2, 3. Measure 59 continues the melodic line with fingerings 4, 5, 6, 7, 8. Measure 60 is marked *ff* and includes the instruction "Von hier an nicht mehr breit.", with a melodic line and fingerings 6, 7, 8. Measure 61 is marked *fff* and includes the instruction "Drängend bis zum Schluß.", with a melodic line and fingerings 1, 1, 1, 1.