

**RICHARD
STRAUSS**

(1864-1949)

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Opera in Three Acts

Op. 65

Act II

CONDUCTOR'S SCORE

2

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Tromp. (C) (mit Dämpfer) *p*

Triangel *pp*

Glockensp. *pp*

Amme • (läuft an die Tür, neigt sich bis zur Erde vor dem Färber)

Komm bald wieder nach haus, mein Ge - bie - - ter, denn mei - ne Herrin ver -

1. Pult *p*

1. Viol. *pp*

2. Pult *pp*

(die übrigen) m.D. *p*

II. Viol. m.D. *pp*

1. Pult Br. *p*

(die übrigen) m.D. *pp*

1. Pult Celli *p*

(die übrigen) m.D. *p*

3

1. gr. Fl. *p*

1. C. Clar. *pp*

Amme (läuft zur Frau hinüber) (leise)

zehrt sich vor Sehn - - - sucht - wenn du - - nicht da - - bist! Die

3

1. Pult *p* *espr. f* *dim.* *p*

1. Viol. *espr.* *p*

2. Pult *p*

(die übrigen) m.D. *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

1. Pult Br. *espr. f* *p*

(die übrigen) m.D. *pp*

1. Pult Celli *p*

(die übrigen) m.D. *pp*

Die Frau hat sich gesetzt und das Tuch, mit dem ihr Kopf um-

Die Kaiserin kniet vor ihr, hält ihr den

1. gr. Fl.

1. Hob.

Basseth.

1. Fag.

1. Harfe

Amme
Luft ist rein und kostbar die Zeit! Wie ruf ich den, dernunher ein soll?

1. Pult

1. Viol.

2. Pult

(die übrigen)
m.D.

II. Viol.
m.D.

1. Pult
Br.

(die übrigen)
m.D.

1. Pult m.D.
Celli

(die übrigen)
m.D.

5 wunden war, gelöst: ihr Haar ist mit Perlenschnüren durchflochten.

5 Spiegel.

engl. Horn

1. C. Clar.

BaSol. (B)

Amme

0, du mei-ne Her-rin seit die-sem Ta-ge, gib mir doch Ant-wort. Wie sind dei-ne Bräu-che?

1. Pult

I. Viol.

(die übrigen m.D. (ohne 2. Pult))

II. Viol. m.D.

1. Pult m.D.

Br.

(die übrigen m.D.)

Celli

1. Pult m.D.

1. gr. Fl. *p* *pp*

engl. Horn *pp*

I. C. Clar. *pp*

Baßcl. (B)

I. Fag. *p*

Amme
Soll die - se lau - - - fen? O - der ruf ich ihn? mit einem sehn - süch - tigen Ruf? o - dereinem

1. Pult *6 espr.* *p*

I. Viol. *espr.* *p*

2. Pult *p*

(die übrigen) m.D. *p*

II. Viol. m.D. *p*

1. Pult m.D. Br. *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

1. Pult m.D. Celli *espr.* *p*

(die übrigen) m.D. *pp*

7

1. gr. Fl. *dim.* *pp*

I. C. Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

Becken (mit Holzschlägel) *pp*

I. Harfe *p*

Die Frau (schroff)
Auf wen geht die Re - de?

Amme
fröh - lichen? (leise) Auf den, der thro - net in dei - nem Her - zen, und für den

1. Pult *7* *dim.* *pp*

I. Viol. (mit Dämpfer) *pp*

2. Pult *pp*

(die übrigen) m.D. *dim.* *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

1. Pult m.D. Br. (ohne Dämpfer) *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

1. Pult m.D. Celli *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

gliss. *pp*

2 gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Baßcl. (B)

I. Fag.

Die Frau

Amme

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

8

(etwas ruhiger)*

In lee-ren Herzen woh-net kei-ner, und ge-schmückthab ich mich-für den

— du dich schmückest!

2 gr. Fl.

1. Hob.

engl. Horn

1. C. Clar.

Basseth.

1. Fag.

1. Tromp.(C) m.D.

Triangel

Glockensp.

Die Frau
Spie - - gel.

Amme
(verschlagen) Hören ist Ver - stehn, o, meine Her - rin! So sprech ich von dem Sehnsuchtsver - zehr - ten,

9 (wieder sehr schnell)

1. Pult
i. Viol.
(die übrigen) m.D.
(ohne 2. Pult)

II. Viol. m.D.

1. Pult Br.
(die übrigen) m.D.

1. Pult m.D.
Celli
(die übrigen) m.D.

1. Pult m.D.
Celli
(die übrigen) m.D.

espr.

dim.

pp

espr. (etwas breit)

(mit Dämpfer)

★ (Die in Klammern nur über den ersten Violinen notierten Bezeichnungen seien keine Zeitmaßverschiebungen, nur sanfte Modifikationen)

10

2 gr. Fl. *p*

I. C. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

Amme
dem dei-nes of - fe - nen Haa - - - res We - hen in Träumen ge-ahnt, doch nie-mals ge - se - hen, die Knie - e
(a tempo)

11

1. Pult *pp*

I. Viol. *espr. pp*

2. Pult m. D. *pp*

(die übrigen m. D.) *pp*

II. Viol. m. D. *pp*

1. Pult m. D. Br. *pp*

(die übrigen m. D.) *pp*

1. Pult m. D. *pp*

Celli (die übrigen m. D.) *pp*

(ohne Dämpfer)

11

I. C. Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. Fag. *p espr. dim. pp*

I. Horn (F) *pp*

Pauke *pp*

I. Harfe *p*

Amme
löst vor Furcht und Ban - gen: ver - stat - te, daß ich die - sen ru - fe zur Schwelle der Sehn - - sucht und der Er -

11

1. Pult *espr. pp*

I. Viol. *pp*

2. Pult m. D. *pp*

(die übrigen m. D.) *p dim. pp*

II. Viol. m. D. *p dim. pp*

1. Pult m. D. Br. *espr. pp*

(die übrigen m. D.) *pp*

1. Pult *mit Dpf. espr. p*

Celli (die übrigen m. D.) *pp*

cresc.

12

1. gr. Fl. *f* *dim.* *pp*

1. Hob. *f* *dim.* *p* *pp*

1. C-Clar. *f* *dim.* *pp*

Basol. (B.) *pp*

2. Fag. *f* *dim.* *pp*

1. Horn (F) *f* *dim.* *p*

Pauke *mf*

1. Harfo *f*

Die Frau (steht auf)
Ich weiß von kei - nem Man - ne au-ßer ihm, der aus dem Hau - se ging.

Amme
hö - - - - - rung! (dicht an ihr) O du

12 (wieder etwas gemessen) (acceler.)

1. Pult m.D. *f* *dim.* *p* *pp*

1. Viol. *f* *dim.* *p* *pp*

2. Pult m.D. *f* *dim.* *p* *pp*

(die übrigen) m.D. *f* *dim.* *p*

II. Viol. m.D. *f* *dim.* *p*

1. Pult m.D. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

(die übrigen) m.D. *f* *dim.* *p*

1. Pult m.D. *f* *dim.* *p*

Celli *f* *dim.* *p*

(die übrigen) m.D. *f* *dim.* *p*

C-Bässe *pizz.* *mf*

2 gr. Fl. *pp*

III. Horn(E) *pp*

Triangel *pp*

Glockensp. *pp*

Amme
Aug - - - ap - - - fel meiner Träu - - - me! Den flüchtig Be-geg - - - neten, heimlich Er.

13(wieder sehr schnell) (etwas ruhig)

1. Pult m.D. *pp* *espr.*

I. Viol. *pp* (mit Dämpfer) *espr.*

2. Pult *pp*

(die übrigen) m.D. *pp*

II. Viol. m.D. *pp*

1. Pult m.D. Br. *pp* *espr.*

(die übrigen) m.D. *pp*

1. Pult m.D. Celli *pp* *gliss.*

(die übrigen) m.D. *pp*

2 gr. Fl. *espr.* *dim.* *pp*

engl. Horn *pp*

I. C-Clar. *dim.* *pp*

III. Horn(E) *pp*

I. Harfe *p*

Amme
sehn-ten, den du mit nie-derge-schlagenen Au-gen dennoch an-sah-est und warst ihm zu Wil-len in

14

1. Pult m.D. *p* *gliss.*

I. Viol. *p* *gliss.*

2. Pult m.D. *p* *gliss.*

(die übrigen) m.D. *pp* *gliss.*

II. Viol. m.D. *pp* *gliss.*

1. Pult m.D. Br. *p* *gliss.*

(die übrigen) m.D. *pp* *gliss.*

1. Pult m.D. Celli *p* *gliss.*

(die übrigen) m.D. *pp* *gliss.*

15 16

I. gr. Fl.

2. Fag.

III. IV. Horn (E)

Die Frau *fp* (errötend, verwirrt)
Wer bist denn du? Wie nimmst du mich denn?

Amme
dei-nen Ge-dan-ken— er-bar-me dich sei-ner! (schnell triumphierend) Wir bringen ihn dir, Zu

15 16 (accelerando) (tempo primo)

1. Pult m.D. *f* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

I. Viol. *f* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

2. Pult m.D. *f* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

(die übrigen m.D.) *f* *dim.* (Dämpfer weg)

II. Viol. m.D. *f* *dim.* (ohne Dämpfer)

1. Pult m.D. Br. *f* *dim.* (ohne Dämpfer)

(die übrigen m.D.) *f* *dim.* (ohne Dämpfer)

1. Pult m.D. Celli *f* *dim.* (ohne Dämpfer)

(die übrigen m.D.) *f* *dim.* (ohne Dämpfer)

C. Bässe 1. Pult *f* *dim.* *arco* *p*

17

2. gr. Fl.

I. Hob.

I. C. Clar.

Baßcl. (B)

1. Fag. *pp*

Die Frau
Lachen muß ich ü-ber dich! Wenn ich dir sa-ge: ich

Amme
dem du jetzt e-ben mit süßem Er-röten dein Den-ken ge-schickt!

(etwas zögernd) (a tempo) 17 (mit Dämpfer)

1. Pult *p* *pp* (mit Dämpfer)

I. Viol. *p* *pp* (mit Dämpfer)

2. Pult *p* *pp* (mit Dämpfer)

(die übrigen) *p* *pp* (mit Dämpfer)

II. Viol. m.D. *p* *pp*

1. Pult Br. *p* *pp*

(die übrigen m.D.) *p* *pp*

1. Pult Celli *p* *pp*

(die übrigen m.D.) *p* *pp*

C. Bässe 1. Pult *p* *pp*

Clar.

Die Frau
weiß kaum die Gasse,
Ahme
wo ich ihn traf, nicht das Viertel der Stadt,

Nun schließ deine Augen und ruf ihn
noch sei - nen Na - men!

1. Pult m.D.
I. Viol.
2. Pult m.D.
(die übrigen m.D.)
II. Viol. m.D.
1. Pult Br.
(die übrigen m.D.)
Celli m.D. (ohne I. Pult)

18

pp, **p**, **f**, **gliss.**, **mf**, **ohne Dämpfer**

[illegible]

20

I. Hob.

2 C-Clar.

Die Frau

Menschen, als ei - ner mir ent - ge - gen kam, ein Kna - - be fast, der mei - - nern nicht ach - - tete.

20

1. Pult

I. Viol.

(alle übrigen) m.D.

II. Viol.

m.D.

1. Pult m.D.

Br.

(die übrigen) m.D.

1. Pult Celli

(die übrigen) m.D.

poco rit.

(Amme nimmt verstohlen einen Strohwisch am Boden auf)

(mit Dämpfer)

poco rit.

(Dämpfer weg)

(mit Dämpfer)

21 Sehr schnell $\text{♩} = 144$

22 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

2 gr. Fl.

I. Hob.

Es-Clar

2 C-Clar.

Basseth.

I. II.

2 Fag.

III.

Contrafag.

L. II. Horn (F)

Pauken

Tambourin

kl. Trommel

Kaiserin

Kaiserin (zur Amme)

Amme

Woh! Muß dies geschehn vor mei - nen

Du Be - sen, leih mir die Ge - stalt! Und Kessel du, leih mir deine Stimme.

21 Sehr schnell $\text{♩} = 144$
(Dämpfer weg)

I. Viol. (alle)
(Dämpfer weg)

II. Viol. (mit Dämpfer)

Br. (alle)

Celli (alle)
m. D.

C. Bässe

22 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$
espr.
f *p* G-Saite
f *p* *gliss.*
f *p*
(mit Dämpfer) *p*
p

[illegible]

24

1. kl. Fl.

2. gr. Fl.

2. Hob.

engl. Horn

Es-Clar.

A-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

II. III.

Castagnetten

Die Frau

Amme

Kiel - kröpfe und Mol - che sind zu schauen so lustig als sie

Der meiner nicht achtete mit

24

1. Pult m. D.

I. Viol.

2. Pult m. D.

(die übrigen m. D.)

II. Viol. m. D.

1. Pult m. D.

Br.

(die übrigen m. D.)

1. Pult

Celli

(die übrigen m. D.)

1. gr. Fl. *dim.* *pp*

II. III. *dim.* *p* *pp*

I. Hob. *pp*

engl. Horn *p* *pp*

2 C-Clar. *(Flatterzunge)* *p* *pp*

I. Tromp.(C) *p* *pp*

Celesta *pp*

I. Harfe *bisbiglando* *dim.* *p* *pp*

II. Harfe *bisbiglando* *dim.* *p* *pp*

Die Frau

Amme - und doch nicht! (dicht bei dem Jüngling, der allmählich sich belebt)

Um 28 ih - ret - wil - len bist du hier, du

I. Viol. m.D. *dim.* *pp*

II. Viol. (geteilt) *dim.* *pp*

Br. *f*

I. gr. Fl. *pp* *(Flatterzunge)*

II. III. *pp* *(Flatterzunge)*

I. Hob. *pp*

2 C-Clar. *(mit Dämpfer)* *pp* *(Dämpfer weg)*

I. Tromp.(C) *p*

Glockensp. *p*

Celesta *pp*

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Amme (läuft zur Frau hinüber)

Viel - er - sehn - ter! Wie ist dir um je - de Stun - de, da du

Solo I. Viol. *(ohne Dämpfer)* *pp* *passionato*

II. Viol. (geteilt) *pp*

Br. Solo *(passionato)* *p* *pp*

31

(gewöhnlich) *p*

(gewöhnlich) *pp*

I. Hob. *espr.* *p*

engl. Horn *dim.* *pp* *f* *fp* *dim.*

I. C-Clar. *pp* *f*

Glockensp. *p*

Celesta

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Amme
kühn, du Her-rin! Un - - - sag - - - bar fliehend ist sol - ches Glück!

kleiner
Frauenchor
(unsichtbar)
(hintér der Scene) Sei schnell, mein Ge-
Sei schnell, mein Ge-

Solo *espr.* *p* 31 *f*

I. Viol. *pp*

(die übrigen)
m.D. *pp*

II. Viol. (geteilt) (mit Dämpfer) *pp* *p*

Br. m. D. *pp*

Celli m. D. *pp* *p espr.*

I. 3 gr. Fl. U. III. 2 Hob. engl. Horn Es - Clar. 2 C - Clar. 3 Fag. Contrafag. II. IV. Horn (F) ohn & D. 4 Tromp. (C) m. D. III. IV. Tenortub. (F) Baßuba Pauken Celesta I. Harfo II. Harfo Die Kaiserin kleiner Frauenchor Solo I. Viol. die übrigen m. D. m. D. II. Viol. (geteilt) m. D. Br. (alle) m. D. Celli m. D. C-Büße

(Flageol.) (Flageol.) (macht sich jäh los, horcht hinaus) Ach! We - -

bie - ter, und kühn, du Herrin! Un - sag - bar fliehend ist sol - ches Glück! bie - ter, und kühn, du Herrin! Un - sag - bar fliehend ist sol - ches Glück!

32 sehr schnell

pp dim. pp dim. pp dim. pp (ohne Dämpfer) ff

(mit Dämpfer) (Dpf. weg)

II. IV. Horn (F)

III. Tromp. (C) m. D.

II. III. Pos.

Baß tuba

Die Kaiserin

he! Daß sie sich treffen müssen, der Dieb und der, dem das Haus gehört, der mit dem Herzen und

I. Viol. (alle) m. D.

II. Viol. (alle) m. D.

Br m. D.

Celli m. D.

pizz. arco

(ohne Dämpfer)

33

2 C-Clar.

I. Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV. Tenortub. (F)

II. III. Pos. m. D.

Baß tuba m. D.

Pauken

Die Kaiserin

der oh - - - ne Herz!

Amme

(läuft nach vorne)

Von ein - an - - der! Ihr ist ge - ge - ben, zu hö - ren, was fern ist, sie mel - - det: der Fär - -

(Dämpfer weg)

33

I. Viol. (alle) m. D.

II. Viol. (alle) m. D.

Br m. D.

Celli ohne D.

C-Bässe ohne D.

(ohne Dämpfer) pizz.

(ohne Dämpfer) pizz.

(ohne Dämpfer) pizz.

arco

pizz.

Die Tür geht auf, Barak tritt ein, eine riesengroße kupferne Schüssel auf den Armen tragend, ihm voraus der Einäugige, den Dudelsack spielend, der Bucklige bekränzt und ein großes Weingefäß schleppend, der Einarmige, mit noch einer kleineren Schüssel, Bettelkinder drängen sich ihnen nach zur Tür herein.

34

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Amme *mf*

ber kehrt nach hau - se!

(Sie wirft ihren Mantel über den Jüngling, der Raum verdunkelt sich jah, und wie es wieder hell wird, ist der Knabe verschwunden. Zu der Amme Füßen liegt der Strohisch, den sie aufnimmt und in einer Mauernische verbirgt.)

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

arco

poco ritard. 35 etwas mäßiger, aber immer noch sehr lebhaft $\text{♩} = 138$

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

2 Paar Castagnetten *mf*

Barak *mf*

(stolz und glücklich auf die Frau zu)

Was ist nun deine Re - de, du Prin - zes - sin,

poco ritard. 35 etwas mäßiger, aber immer noch sehr lebhaft $\text{♩} = 138$

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

2 gr. Fl. I. II. *p* *mf*

2 Hob. *p* *mf*

engl. Horn *p* *mf*

D-Clar. *p* *mf*

2 C-Clar. *p* *mf*

Basseth. *p* *mf*

2 Fag. I. II. *p* *mf*

I. II. 4 Hörner (F) *p* *mf*

III. IV. *p* *mf*

Triangel *p* *mf*

2 Paar Castagnetten *pp* *mf*

Die 3 Brüder
(haben sich rechts in eine Reihe gestellt)

O Tag des Glücks; o A - bend der Gna - de! Das war ein

Die 3 Brüder

O Tag des Glücks; o A - bend der Gna - de! Das war ein

Barak

vordieser Mahl-zeit, — du Wäh - le - ri - sche? (Die Frau kehrt ihm den Rücken)

36

I. Viol. *p* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Celli *pizz.* *mf*

C-Bässe *pizz.* *mf*

2 gr. Fl. I. II.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

II. III. Pos.

Triangel

2 Paar Castagnettes

Tam-tam

Ein - - kauf! Schlagab, du Schläch-ter, ab vom Kal - be! Schlagabvom Ham - mel! Und

Die 3 Brüder

Ein - - kauf! Schlagab, du Schläch-ter, schlag abvom Ham - mel, schlag

Ein - - kauf! Schlagabvom Kal - - be! Schlagab vom

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

222 37

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

II. III. Pos.

Triangel

2 Paar Castagnetten

her mit dem Hahn! Du Bra - tenbra - ter, heraus mit dem Speiß! Her - an, du Bäcker, mit dem Ge -

Die 3 Brüder

ab, schlag ab! Du Bra - tenbra - ter, heraus mit dem Speiß! Her - an, du Bäcker, mit dem Ge -

Kalbuntherden Hahn! Du Bra - tenbra - ter, heraus mit dem Speiß! Her - an, du Bäcker, mit dem Ge -

37

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. Bässe

pizz.

arco

dim.

38

2 gr. Fl. I. II. *p* *a2* *mf cresc.*

2 Hob. *p* *II.*

engl. Horn *fp* *cresc.*

D-Clar. *fp* *mf cresc.*

2 C-Clar. *fp* *mf cresc.*

Basseth. *fp* *cresc.*

2 Fag. *fp* *cresc.*

III. IV. Horn (F) *fp*

I. II. Tenorab. (B) *fp* *cresc.*

I. Tromp. (C) *mf*

bak-ke-nen! Und du, Ver-dächti-ger, her mit dem Wein! Und du, Verdächti-ger,

Die 3 Brüder bak-ke-nen! Und du, Ver-dächtiger, her mit dem Wein!

bak-ke-nen! Und du, Ver-dächtiger, her mit dem Wein! Und du, Ver-dächtiger, her mit dem

38

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *mf* *cresc.*

Celli *fp* *cresc.*

C-Bässe *pizz.*

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

3 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

3 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. Tenortub. (B)

I. II. Tromp. (C)

II. III. Pos.

Baßuba

Triangel

2 Paar Castagnetten

Becken

gr. Trommel

hermit dem Wein! Wenn wir ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - - kauf! O Tag des Glücks, o

Die 3 Brüder

Wenn wir ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - - kauf! O Tag des Glücks, o

Wein! Wenn wir ein - - kau - fen, das ist ein Ein - - - - kauf! O Tag des Glücks, o

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. Bässe

arco

39

II. tremolo mit Zungenschlag

tremolo

tremolo

40

41

kl. Fl. I. II. 2 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (C) II. III. Pos. Baßuba Triangel 2 Paar Castagnetten Becken gr. Trommel

Kinder
O Tag des Glücks, o A - bendder Gna - de! O Tag des Glücks.
A - bendder Gna - de! O Tag des Glücks.

Die 2 Brüder
A - bendder Gna - de! O Tag des Glücks.
A - bendder Gna - de! O Tag des Glücks.

40

41

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Baß

1. gr. Fl. *espr.* *p molto espressivo*

2 Hob. *p* *pp*

engl. Horn *p* *pp*

1. Tromp. (C)

2 Tenortub. (F)

Baßuba

Triangel *pp*

kl. Trommel *mf* *p*

Die Frau (hart anfangend, allmählich sich steigernd bis zum Weinen)
(ohne Barak voll anzusehen)

Wahr - lich, es ist an - gelegt auf's Zer - tre - tendes Zar - ten, und es siegt das Plum - pe, und

1. Viol. *p* *p*

II. Viol. *pp*

Br. *Solo* *p*

Celli *p*

C-Bässe *p*

42

1. gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

1. Hob. *dim.* *pp*

2 C-Clar. *p espr.* *pp*

Basseth. *p* *pp*

3 Fag. *dim.* *p*

2 Tenortub. (F)

Baßuba

Die Frau dem, der Brot will, wird ein Stein ge - ge - ben! Und wer vonder Schlüssel der Träu-me

42

1. Viol. *espr.* *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

C-Bässe *p* *pp*

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

Alle *pp*

3 gr. Fl. *a2* *espr.* *cresc.* *sp* **43**

2 Hob. *sp* *cresc.* *sp*

2 C-Clar. *cresc.* *sp*

Basseth. *sp*

3 Fag. *sp*

(B) I. II. *(muta in V. und VI. Horn)* *sp*

1 Tenortub. *sp*

(F) III. *sp*

kl. Trommel *sp*

Die Frau *sp*
 ko - ste - te, zu dem tre - ten Tie - re und halten ihm den Weg - wurf hin vom Tisch des Glück - li - chen, und

I. Viol. **43**

II. Viol. *p*

Br. (m.D.) *sp*

Celli (m.D.) *sp*

C-Bässe (mit Dämpfer) *sp*

a2 *8*

I. II. *p* *cresc.* *f*

3 gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

III. *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

engl. Horn *p* *cresc.* *f*

D-Clar. *p* *cresc.* *f*

2 C-Clar. *p* *cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

Baßcl. (B) *p* *cresc.* *f*

3 Fag. *p* *cresc.* *f*

I. II. (mit Dämpfer) *sp* *cresc.* *f*

4 Hörner (F) (mit Dämpfer) *sp* *cresc.* *f*

III. IV. *sp* *cresc.* *f*

kl. Trommel *sp*

Die Frau *sp*
 er hat nichts, wo-hin er sich flüch - te als in sei-ne Trä - nen! Das ist mei-ne Re - de, du glück -

I. Viol. *p* *cresc.* *f* **44**

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. (m.D.) (ohne Dämpfer) *p* *cresc.* *f*

Celli (m.D.) (Dpf. weg) *p* *cresc.* *f*

C-Bässe (m.D.) (Dpf. weg) *p* *cresc.* *f*

(Dämpfer weg) *sp* *f*

2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
(m.D.)
6 Hörner
(F)
III. IV.
(m.D.)
V. VI.
Die Frau
Barak

(Die Tränen überwältigen sie, sie setzt sich abseits und verbirgt ihr Gesicht in den Händen)

sel - ger Ba - - rak!

(hat seine Schlüssel auf die Erde gestellt)

Es-set ihr Brü - der und las-set euch wohl

45
etwas gemächlicher $\text{♩} = 60$

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

2 Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
I. II. Fag.
I. II.
4 Hörner
(F)
V. VI.
3 Pos.
Barak

sein! Ih-re Zunge ist spitz, und ihr Sinn ist launisch, a-ber nicht schlimm - und ih-re Re-den sind ge-

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

espr. 46

(dreifach)

2 gr. Fl.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

I. Fag.

I. II.

6 Hörner
(F)
III. IV.

V. VI.

I. Tromp.(C)

3 Pos.

Barak

sog - net mit dem Se - gen der Wie - der - ruf - lich - keit um ih - res rei - nen Her - - zens wil - - len

immer ruhiger

47

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Die Brüder lagern auf der Erde und haben sich über die Schlüssel hergemacht, die Bettelkinder um sie; Barak stopft den Kindern gute Bissen in den Mund; in der Tür sammeln sich Nachbarn, alte Weiber, Krüppel, noch mehr Kinder an, auch Hunde.

ritard. ziemlich langsam $\text{♩} = 84$

2 Hob. *pp* (sehr getragen) *p*

2 C-Clar. *pp*

I. II. Fag. *pp* (sehr getragen)

I. II. *p*

6 Hörner (F) III. IV. *p*

V. VI. *a 3*

I. Tromp. (C)

I. Pos. *pp*

Barak (winkt die Magd heran)

und ih-rer Ju - - - gend.

ritard. ziemlich langsam $\text{♩} = 84$

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* (sehr getragen)

Celli *pp* (sehr getragen)

pp (sehr getragen)

48

2 gr.Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

I,II. Fag.

6 Hörner (F)

Barak

Komm her, du still ge - hen-de Muh-me, da — ist für dich! Und geh

48

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

Die Kaiserin schickt sich an, zu der Frau hinüber zu gehen.

49

2 gr.Fl.

I. Hob.

I. C-Clar.

2 Fag.

III. Horn (F)

Barak

hin zu der Frau: ob sie nicht will vom Zuk-ker-werk — o - der vom Ein - ge - mach-ten mit Zim-met.

49

Br.

Celli

1. Pult

Schnell und heftig 50

kl. Fl. I. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. I C-Clar. Baßcl. (B) 2 Tromp. (C)

Die Frau
(fährt auf)
Mei-nen Pan - tof-fel in dein Ge - sicht, du Schlei - chen-de! Bit - ter - niß will ich

I. Viol. II. Viol. Br. (alle) Celli

Schnell und heftig 50

2 Hob. engl. Horn 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. 4 Hörner (F) 2 Tromp. (C)

Die Frau
tra - gen im Mund und nicht sie ver-zuk-ern! Was brauch' ich Ge - wür - ze, der Gram ver -

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

51

52 daſelbe Zeitmaß

I. II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Bassetth.

Baſſel. (B)

I. II.
3 Fag.

III.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

II. III. Pos.

Baßuba

Pauken

Die Frau
brennt mich! um der grau - sa-men Tük-ke wil-len und des er - bärm - lichsten Ge - schicks!

Wer ach - tet ein Weib und Ge-

(unter dem Essen durcheinander)

Die 3 Brüder
Wer ach - tet ein Weib und Ge-

Wer ach - tet ein Weib und Ge-

52 daſelbe Zeitmaß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Baſſe

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

2 gr. Fl.

2 Hob.

1.

3 Fag.

u. III.

4 Hornen

F.

2 Tenortub.(F)

II. III. Pos.

Die 3 Brüder

Barak

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

schrei ei - nes Wei - bes? A - ber der Lang - mü - ti - gebist du von je! A - ber der Langmü -

schrei ei - nes Wei - bes? A - ber der Lang - mü - ti - ge, der bist du von je!

schrei ei - nes Wei - bes?

(hervortretend)

(fromm, mit ungesuchter Feierlichkeit)

Hier ist vom Gu -

53

espr.

pizz.

dim.

p.

I. gr. Fl.

2 Hob.

2 C. Clar.

1. Fag.

2 Tenortub.(F)

II. III. Pos.

Die 3 Brüder

Barak

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

- ti - gebist du von je!

A - ber der Lang - mü - ti - ge der bist du von je!

Und der Groß - mü - ti - ge von Mut - ter - leib! Und der Wohl - tä - ti - ge.

ten las - set euch wohl sein. mei - ne Brü - der, und freu - et euch,

dim.

espr.

espr.

(arco) p

(dreifach)

54

2 gr. Fl. *cresc.* *mf* *f*

2 Hob. *cresc.* *mf* *f*

engl. Horn *cresc.* *mf* *f*

D-Clar. *cresc.* *mf* *f*

C-Clar. *cresc.* *mf* *f*

Basseth. *cresc.* *mf* *f*

I. 3 Fag. *cresc.* *mf* *f*

II, III *cresc.* *mf* *f*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *f*

2 Tenortub. (F) *p* *cresc.* *f*

I. Tromp. (C) *p* *cresc.* *f*

II, III. Pos. *p* *cresc.* *f*

Pauken *p* *cresc.* *f*

Tambourin *p* *cresc.* *f*

Die Frau *mf* *f*

und der Frei-gie-bi-ge! A-ber der Lang-mü-ti-ge, der bist du von je! Wer

Die 3 Brüder *mf* *f*

A-ber der Wohl-tä-ti-ge, der bist du von je! Wer ach-tet ein

A-ber der Groß-mü-ti-ge, der bist du von je! Wer ach-tet ein Weib

Barak *mf* *f*

daß ihr lebt!

54

I. Viol. *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

II. Viol. *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

Br. *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

Celli *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f*

C-Bässe *cresc.* *mf* *pizz.* *cresc.* *f*

55

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D. Clar.

2 C. Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

6 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

2 Tromp. (C)

II. III. Pos.

Pauken

kl. Trommel

Die Frau

Mund! Was brauch ich Ge-wür-ze: der Gram ver-brennt mich um der grau-sa-men Tük-ke wil-len

ach-tet ein Weib und Ge-schrei ei-nes Wei-bes!

Die 3 Brüder

Weib und Ge-schrei ei-nes Wei-bes!

und Ge-schrei ei-nes Wei-bes!

Barak

Es ist euch ge-gönnt,

55

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. Bässe

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D Clar.

2 C-Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

II III. Pos.

Pauken

Triangel

2 Paar Castagnetten

Die Frau

und des er - bärm - lichsten Ge-schicks!

Das war ein Ein - kauf! O A - bend der

Die 3 Brüder

Das war ein Ein - kauf! O A - bend der

Das war ein Ein - kauf! O A - bend der

Barak

und ihr seid mir an statt der Kin - der!

56

I. Viol.

II Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

pizz.

muta in Tenortuben (B)

(Zungenschlag)

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

I. Tromp. (C)

Pauken

Triangel

3 Paar Castagnetten

Gna - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der Gna - de! das war ein

Die 3 Brüder

Gna - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der Gna - de! das war ein

Gna - - de! O Tag des Glücks! O A - bend der Gna - de! das war ein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Basse

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (B)

2 Tromp. (C)

II. III. Pos.

Pauken

Triangel

2 Paar Castagnetten

Tamtam

(mit Triangelschlägel)

Ein - - - kauf! Schlag ab, du Schläch - ter, ab vom Kal - be! Schlag ab vom

Die 3 Brüder

Ein - - - kauf! Schlag ab, du Schläch - ter, schlag ab vom Ham - mel!

Ein - - - kauf! Schlag ab vom Kal - be!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

arco

pizz.

arco

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (B)

4 Tromp. (C)

II. III. Pos.

2 Paar Castagnetten

kl. Trommel

Tamtam

Die Frau

Es siegt das Plum -

Kal - be! Schlag ab vom Ham - mel. Her mit dem Hahn! Du

Die 3 Brüder

Schlag ab vom Kal - be, her mit dem Hahn! Du

Her mit dem Hahn! Her mit dem Hahn, Du

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

58

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (B)

I. II.

4 Tromp. (C)

III. IV.

II. III. Pos.

Triangel

2 Paar Castagnetten

kl. Trommel

Die Frau

pe, und dem, der Brot will, wird ein Stein

Bra - ten-bra - ter, her - aus mit dem Spieß! Her - aus, du Bäk - ker, mit dem Ge - bak - kenen!

Die 3 Brüder

Bra - ten-bra - ter, her - aus mit dem Spieß! Her - aus, du Bäk - ker, mit dem Ge - bak - kenen!

Bra - ten-bra - ter, her - aus mit dem Spieß! Her - aus, du Bäk - ker, mit dem Ge - bak - kenen! Ver.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

arco

arco

59

I. II. 2 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 I. 3 Fag.
 II. III.
 4 Hörner (F)
 2 Tenortub. (B)
 2 Tenortub. (F)
 I. II. Tromp. (C)
 I. 3 Pos.
 II. III.
 Pauken
 Triangel
 2 Paar Castagnetten
 Die Frau
 Die Bettelkinder
 Die 3 Brüder
 Barak
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

ge - ge - - ben, und er hat nichts, wo -
 O du Für - ber un - ter den Für -
 Und du Verdächtiger, her mit dem Wein!
 Her mit dem Ham-mel, schlag ab vom Kal - be!
 däch-tiger, her mit dem Wein!
 (sehr stark) Hier ist vom Gu - - ten,

kl. Fl.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II, III

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (B)

2 Tenortub. (F)

I, II.

3 Tromp. (C)

III.

I.

3 Pos.

II, III

Pauken

Triangel

2 Paar Castagnetten

kl. Trommel

Die Frau
hin er sich flüch - te als in sei - no Trä -

Die Bettelkinder
bern und un - ser al -

Die 3 Brüder
Die 3 Brüder neigen sich, halbtrunken, küssen die Erde vor Barak
Der Frei - ge - bige!
Der Groß - mü - tige!
Der Langmü - tige! Aber der Wohl -

Barak
las - set euch wohl sein, mei - ne Brü - der, und freu - et

60

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

pizz.

kl. Fl. *cresc.*

3 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(B)

2 Tenortub.(F)

I. II. 3 Tromp.(C)

III. *cresc.*

I. 3 Pos. *a 2*

II. III. *cresc.*

BaStuba

Pauken *cresc.*

Triangel

Tambourin

2 Paar Castagnetten

kl. Trommel *cresc.*

Becken

gr. Trommel

Die Frau *nen!*

Die Bettelkinder *al - ler Va - ter!*

Die 3 Brüder

Ja, der bist du! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

Ja, der bist du! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

lä - ti - gebist du von je! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

Barak

euch, daß ihr lebt! Es ist euch ge - gönnt,

61

I Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *pizz. arco*

Celli *pizz. arco*

O-Bässe *arco*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

3 Fag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(B)

2 Tenortub.(F)

I. II.

3 Tromp.(C)

III.

I.

3 Pos.

II, III.

Baßuba

Pauken

Triangel

Tambourin

2 Paar Castagnetten

Becken

gr. Trommel

Die Bettelkinder

Du Fär - ber un - ter den Fär - bern! O Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de!

O Tag des Glücks, o Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

Die 3 Brüder

O Tag des Glücks, o Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

O Tag des Glücks, o Tag des Glücks, o A - bend der Gna - de! O

Barak

es ist euch ge - gönnt, und ihr seid mir

I Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

O-Bässe

kl Fl.

3 gr Fl

2 Hob

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

3 Fag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub(B)

2 Tenortub(F)

I. II.

3 Tromp(C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

BaStuba

Pauken

Triangel

Tambourin

2 Paar Castagnetten

Becken

gr. Trommel

Die Bettelkinder

o Tag des Glücks!

Tag des Glücks!

Die 3 Brüder

Tag des Glücks!

Tag des Glücks!

Barak

an statt der Kin der. (Zwischenvorhang fällt)

62 Etwas breiter

I Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

kl Fl

1. *ff*

3 gr. Fl. *a 2*

II. III. *ff*

3 Hob. *a 2*

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar. *ff*

Basseth.

1. *ff*

3 Fag. *ff*

II. III.

4 Hörner (F) *dim.*

2 Tenortub.(B) *dim.*

2 Tenortub.(F) *dim.* *muta in 5. u. 6. Horn*

I. II. *(singend)* *f* *dim.*

3 Tromp.(C) *mf* *dim.*

III.

1. *f singend* *dim.*

3 Pos. *mf*

II. III.

BaStuba *mf*

Pauken *mf* *dim.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br.

Celli

C. Basse

wieder lebhafter

64

kl. Fl.

1.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag

II. III.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

I. II.

4 Tromp. (C)

III. IV.

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Triangel

Tambourin

2 Paar Castagnetten

Becken

gr. Trommel

64

wieder lebhafter

64

[illegible]

65

allmählich etwas ruhiger

1. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

1. 2 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

I. Pos.

2 Paar Castagnetten

The musical score for page 65 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo instruction 'allmählich etwas ruhiger' (gradually becoming a bit quieter) and a dynamic marking 'dim.'. The score is divided into several systems. The first system includes parts for 3 grand flutes (1st and 2nd/3rd), 2 oboes, English horn, 2 C-clarinets, and bassoon. The second system includes 2 bassoons (1st and 2nd/3rd), contrabassoon, 4 horns in F, 2 tenor tubas in F, 1st position, and 2 pairs of castagnettes. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'dim.' (diminuendo). There are also markings for 'III. dim.' and 'IV. dim.' in the horn and tuba parts. A note in the tuba part indicates '(mute in 7. u. 8. Horn F)'. The page number '65' is prominently displayed at the top right.

allmählich etwas ruhiger 65

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *p* *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.*

Celli *f* *dim.* *p*

C-Bässe *mf* *dim.*

Mäßig, langsam ♩ = ♩ des $\frac{3}{4}$ ♩ = 78

Mäßig langsam $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4} \text{♩} = 78$

2 gr. Fl.

1. Hob.

D-Clar.

Basseth.

BaSol. (B)

I. II. Fag.

Contrafag.

I. II.

2 Pos.

III.

Br.

I.

Colli

II.

C-Bässe

etwas zögernd
(Flatterzunge)

etwas zögernd
(Flutterzunge)

[illegible]

Cello Solo *mf* *dim.* *p*

67

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

67

Br. Solo

Solo *molto espr.*

Celli *p*

2. Pult m. D. *p*

C-Baß Solo *p*

68 (Vorhang auf) **69** etwas fließender $\text{♩} = 52$ Der Kaiser kommt geritten,

Baßcl. (B)

I. Harfe

II. Harfe

68 *espr.* *cresc.* **69** etwas fließender $\text{♩} = 52$

Br. Solo

1. Pult (mit Dämpfer) *p* *cresc.* *p* (singend)

Celli *p* *cresc.* *p* (singend)

2. Pult m. D. *p* *cresc.* *p* (die übrigen m. D. *p* (singend))

C-Baß Solo *p* *cresc.* *p*

steigt leise vom Pferde, nähert sich lautlos, bleibt hinter einem Baum verborgen, von wo er den Eingang und das eine Fenster des kleinen Hauses

Baßcl. (B)

III. Horn (F)

I. Harfe

II. Harfe

Solo

Celli (die übrigen m. D.)

C-Baß Solo

allmählich wieder ruhiger werdend

70 vor Augen hat. Die Thür ist geschlossen.

2 gr. Fl.

I. Hob.

D-Clar.

Baßcl. (B)

III. Horn (F)

I. Harfe

II. Harfe

70

1. Pult

Celli

2. Pult

m. D.

die übrigen

5 Celli m. D.

u. C-Baß Solo

allmählich wieder ruhiger werdend

(Dpfr. weg)

(Dpfr. weg)

5 Celli

ritard. früheres Zeitmaß, mäßig langsam

71

2 gr. Fl.

I. Hob.

D-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

(mit Dämpfer)

I. II. IV. m. D.

4 Hörner

(F)

III.

I. Harfe

II. Harfe

Der Kaiser

Fal - ke,

Fal - ke, du

ritard. früheres Zeitmaß, mäßig langsam

71

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

2. Pult

5 Celli

(die übrigen)

C-Baß Solo

dim. pp

dim. pp

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(die übrigen) (mit Dämpfer)

I. II.
 2 gr. Fl.
 III.
 I. Hob.
 engl. Horn
 2 C-Clar.
 Baßcl. (B)
 2 Fag.
 I. II. IV.
 4 Hörner
 (F)
 III.
 Pauke
 Glockensp.
 Celesta
 I. Harfe
 II. Harfe
 Der Kaiser
 wie - - - derge - fundener, wo führst du mich hin, du klu - - - - ger Vo - gel?
 1. Pult
 I. Viol.
 2. Pult
 (die übrigen)
 1. Pult
 II. Viol.
 2. Pult
 (die übrigen)
 3. Soli
 Br.
 (die übrigen)
 1. Pult
 Celli
 2. Pult
 m. D.
 (die übrigen)
 m. D.
 C-Baß Solo

72
 72

I. II.
2 gr. Fl.
III.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
I. II. IV.
4 Hörner
(F)
III.
2 Harfen

(mit Dämpfer)

pp

Der Kaiser „Das Falk-nerhaus, ein-sam im Wal-de, soll die drei Ta-ge mir Woh-nung sein.

1. Pult
I. Viol.
2. Pult
1. Pult
II. Viol.
2. Pult
(die übrigen)
3 Br. Soli

dim.

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

pp

73 ruhig (Viertel)

2 gr. Fl.
I. Hob.
Basseth.

Der Kaiser

nie-mand um mich als die Am-me al-lein, ferne den Menschen, ver-bor-gen der Welt.“ So schrieb meine Frau sie gabs dem Bo-ten,

73 ruhig (Viertel)

1. Pult
I. Viol.
(die übrigen)
1. Pult m.D.
II. Viol.
(die übrigen)
Solo
Br.
(die übrigen)
1. Pult
Celli
2. Pult m.D.
(die übrigen)

(mit Dämpfer)

pizz.

arco

(ohne Dämpfer) pizz.

arco

pizz.

arco

(mit Dämpfer)

pp

74 früheres Zeitmaß

2 gr. Fl. *pp*

engl. Horn *pp*

I. C-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. Horn (F) *espr. p*

V. Horn (F) *pp dim. pp*

Der Kaiser künstlich ihr Haarband umflocht den Brief. Nun führst du mich ü-ber Berg und Fluß hier-her den Weg,

74 früheres Zeitmaß

1. Pult *p ohne Dämpfer*

I. Viol. *p*

(die übrigen) *(mit Dämpfer) pp*

II. Viol. *p*

1. Pult m. D. *p*

Br. (alle) *(mit Dämpfer) p*

1. Pult m. D. *p*

Celli *p*

2. Pult m. D. *pp*

(die übrigen) m. D. *(Pultweise geteilt) (mit Dämpfer) p*

C-Baß Solo *p*

etwas zögernd ruhig ritard.

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p*

V. Horn (F) *p*

Der Kaiser Selt - samer du Soll ich mich ber - gen hier im Schat - ten als ihr Jäger immer.

etwas zögernd *espr. p* ruhig *dim.* ritard.

1. Pult *p*

I. Viol. *p*

(die übrigen) m. D. *pp*

II. Viol. *(alle mit Dämpfer) p*

Br. (alle) m. D. *p*

1. Pult *p*

Celli *p*

2. Pult m. D. *p*

(die übrigen) m. D. *p*

C-Baße *(mit Dämpfer) (alle) p*

Flutterzunge. Flutterzunge. Flutterzunge. Flutterzunge.

etwas weniger langsam 76

75

I. II. 3 gr. Fl. pp

II. pp

Baßcl. (B) pp

4 Hörner (F) (mit Dämpfer) pp

V. Horn (F) pp

3 Tromp. (C) (mit Dämpfer) pp

2 Harfen pp

Der Kaiser dar? Hast du darum mich her-geführt? Schläft sie!

75

etwas weniger langsam 76

1. Pult (mit Dpf.) pp

I. Viol. pp

2. Pult m. D. pp

(die übrigen) m. D. pp

II. Viol. m. D. pp

Solo m. D. pp

Br. (die übrigen) geteilt m. D. pp

1. Pult Solo pp

Celli 2. Pult m. D. pp

(die übrigen) m. D. pp

C-Bässe m. D. pp

(ohne Dämpfer) pp

(die übrigen geteilt) pp

Solo pp

etwas zögernd
Flatterzunge . . . Flatterzunge . . .

wieder etwas
weniger langsam
77

I. II. 3gr. Fl. III. 1. Clar. (C) 4 Hörner (F) m. D. 3 Tromp. (C) 2 Harfen

Der Kaiser
Mich dünkt, das Haus ist leer! Falke, mein Falke, was ist mir das? Wo

etwas zögernd

wieder etwas
weniger langsam
77

1. Pult I. Viol. m. D. 2. Pult II. Viol. m. D. Solo Br. (die übrigen geteilt m. D.) Solo Celli (die übrigen geteilt m. D.) C-Baß Solo m. D.

mit Dämpfer.

etwas zögernd
Flutterzunge

Flutterzunge

weniger langsam

78

I. II. 3 gr. Fl. III. II. Hob. 2 C Clar. 2 Fag. 4 Hörner (F) m. D. 3 Tromp. (C) m. D. 2 Harfen

Der Kaiser (etwas gesteigert)

— ist deine Her - rin — zunächstiger Zeit? Falke, mein Falke, was ist mir das?

etwas zögernd

weniger langsam

78

1. Palt m. D. I. Viol. 2. Palt m. D. die übrigen m. D. II. Viol. m. D. Br. (geteilt) m. D. Solo Celli (die übrigen geteilt m. D.) C-Baß Solo m. D.

etwas zögernd
Flutterzunge Flutterzunge

I. II. 3gr. Fl. *cresc.* *p espr.*

III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.* *mf* *mf* *dim.*

D-Clar. *mf* *mf*

I. C-Clar. *cresc.* *p*

Baßcl. (B) *mf* *p*

2 Fag. *p espr.* *cresc.* *mf* *p*

4 Hörner (F) m. D. *mf* *mf*

3 Tromp. (C) m. D. *cresc.* *mf* *p* (I. + II. Trp. Dpf. weg)

2 Harfen *f*

Der Kaiser *mf* *p* Fal-ke, mir ist: zur

etwas zögernd

1. Pult m. D. *cresc.* *mf* *p*

I. Viol. *cresc.* *mf* *p*

2. Pult m. D. *cresc.* *mf* *p*

die übrigen m. D. *cresc.* *mf* *p* *pizz.* *arco*

II. Viol. m. D. *cresc.* *mf* *p*

Br. (alle) m. D. *cresc.* *mf* *p* (dreifach)

Solo *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Celli (die übrigen) m. D. *p espr.* *mf* *p*

p espr. *mf* *p*

79

19

2 Gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Horn

D-Clar.

I. C-Clar.

Basseth.

BaSol. (B)

I. & II. Fag.

Contrafag.

V. Horn (F)

Pauken

p, *dim.*, *f*, *mf*, *pp*

Der Kaiser

un- rechten Stun-de hast du mich hierher — ge-führt.

Still, mein Falke,

wieder zurückleiten nach tempo primo

79

1. Viol. (ohne L.H. Pult) m. D.

II. Viol. m. D.

Br. (alle) m. D.

Solo

2. Pult

Celli

(die übrigen) (m. D.)

C-Bässe

in zwei Hälften (mit Dämpfer) I. Hälfte

1. Pult (ohne Dämpfer) 1. espr.

(ohne Dämpfer)

geteilt

(alle) (mit Dämpfer)

pp *p* *pp* *m*

1. 3 gr. Fl. *pp* *Flatterzunge*

II. III. *pp*

engl. Horn *espr.* *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *p*

2 C. Clar. *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. m. D. *p*

6 Hörner (F) *p*

III. IV. m. D. *pp*

V. VI. *pp* *pp* *p* *pp*

Pauke *pp*

2 Harfen *p*

Der Kaiser
und horch mit mir! Es kommt gegangen, es kommt geschweht... ist das die Beu-te, die du mir schlägst?

1. Pult m. D. *p*

I. Viol. *p*

2. Pult m. D. *sfz* *p*

(die übrigen) m. D. *pp*

II. Viol. in zwei Hälft. m. D. *p* *p*

Br. in zwei Hälft. m. D. *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *pp*

1. Pult *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *pp*

2. Pult *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *pp*

die übrigen *p* *sfz* *pp*

1. Pult (ohne Dämpf.) *pp* *p* *sfz* *pp*

2. Pult (ohne Dämpf.) *pp* *p* *sfz* *pp*

Celli *pp* *p* *sfz* *pp*

(die übrigen) (m. D.) geteilt *pp*

C. Bässe (alle) m. D. *Solo* *pp* *1. Pult* *pp*

Die Amme, hinter ihr die Kaiserin kommen zwischen den Bäumen herangeschwebt und stehen zwischen den Bäumen; sie sind mit wenigen lautlosen Schritten auf der Schwelle, die Amme öffnet, sie schlüpfen ins Haus, das sich von innen erleuchtet.

80

I. 3 gr. Fl. Flatterzunge - - - Flatterzunge - - - Flatterzunge - - - Flatterzunge - - -

II. III. Flatterzunge - - - Flatterzunge - - - Flatterzunge - - - Flatterzunge - - -

I. Hob. *molto espr. (durchaus hervortretend)*

engl. Horn *dim. pp*

D-Clar. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

I. II. m. D. *pp*

III. IV. m. D. *pp*

8 Hörner (F) *pp*

V. VI. *pp*

VII. VIII. *pp*

Pauke *pp*

Glockensp. *pp*

Becken *mit Paukenschlägen pp*

Celesta *pp*

2 Harfen *pp*

Der Kaiser *Stil - - le...*

80

I. Pult m. D. *pp*

I. Viol. *pp*

2. Pult m. D. *pp*

(die übrigen) m. D. *pp*

II. Viol. in zwei Hälft. m. D. *pp*

1. Pult m. D. *pp*

Br. *pp*

2. Pult m. D. *pp*

(die übrigen) m. D. *pp*

1. Pult *pp*

Celli (mit Dämpfer) *pp*

2. Pult *pp*

(die übrigen) m. D. *pp*

C. Bässe 1. Pult m. D. *pp*

pp

I. 3 gr. Fl. Flatterzunge *cresc.* *p* Flatterzunge Flatterzunge
 II. III. *p*
 I. Hob. *p*
 engl. Horn *pp*
 D-Clar. *p*
 I. C-Clar. *p*
 Basscl. (B) *p*
 I. Fag. *cresc.* *p*
 I. II. m.D. *p*
 III. IV. m.D. *p*
 8 Hörner (F) V. VI. *pp*
 VII. VIII. *p*
 Pauken *pp*
 Glockensp. *p*
 Becken *p*
 2 Celesta *pp*
 2 Harfen *p*
 1. Pult m.D. *p*
 I. Viol. *p*
 2. Pult m.D. *p*
 (die übrigen) m.D. *cresc.* *p*
 II. Viol. m.D. *p*
 1. Pult m.D. *p*
 Br. *p*
 2. Pult m.D. *p*
 (die übrigen) m.D. *p*
 1. Pult *espr.* *p*
 Celli *p*
 2. Pult m.D. *p*
 (die übrigen) m.D. *p*
 C-Bass *p*
 1. Pult m.D. *p*

82

4/4

I. gr. Fl.

I. Hob.

cresc.

engl. Horn

p

I. C. Clar.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

p

cresc.

V. VI.

3 Hörner (F)

VII.

III. Pos.

Pauken

Becken

82

(Dämpfer weg)

1.2. Pult

I. Viol.

(die übrigen) m.D.

II. Viol. m.D.

(ohne Dämpfer)

1.2. Pult

Br.

(die übrigen) m.D.

1. Pult

Celli

2. Pult m.D.

(die übrigen) m.D.

C. Baß

1. Pult m.D.

(alle)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(ohne Dämpfer)

[illegible]

Der Kaiser
 Wo kommt sie her? — We-he, o weh! — — — — — Men - - - schendunst hängt an ihr,

83 etwas fließender

I. Viol. (alle) *gliss.* *sp cresc.* *ff* *tremolo* *f* *p*

II. Viol. *gliss.* *sp cresc.* *ff* *tremolo* *f* *p*

Br. (alle) *gliss.* *sp cresc.* *ff* *tremolo* *f* *p*

Celli (alle) *gliss.* *sp cresc.* *ff* *tremolo* *f* *p*

C-Bässe *gliss.* *sp cresc.* *ff* *tremolo* *f* *p*

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Bassetth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II. m.D.

III. IV. m.D.

8 Hörner (F)

V. VI.

VII. VIII.

o. D. II.

2 Tromp. (C)

m. D. III.

4 Pos.

Baßtuba m. D.

Pauken

Der Kaiser

Men - - - schen - a - tem folgt ihr nach, we - - he, daß sie

84

I. Viol. (alle)

II. Viol.

Br. (alle)

(mit Dämpfer)

Celli (alle)

(mit Dämpfer)

C. Bässe

ritenuto 85 tempo primo

kl. Fl. *f* *p* *cresc.* *f*

I. II. *f* *p* *cresc.* *f*

3 gr. Fl. *f* *p* *cresc.* *f*

III. *f* *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

engl. Horn *p* *cresc.* *f*

D. Clar. *p* *cresc.* *f*

2 C. Clar. *p* *cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

Baßcl. (B) *p* *cresc.* *f*

I. II. *f* *p* *cresc.* *f*

3 Fag. *f* *p* *cresc.* *f*

III. *f* *p* *cresc.* *f*

Contrafag. *f* *p* *cresc.* *f*

I. II. m. D. *fp* *cresc.* *f* (Dämpfer weg)

III. IV. m. D. *fp* *cresc.* *f* (Dämpfer weg)

8 Hörner (P) *fp* *f* *p* *f* *ff*

V. VI. *fp* *f* *p* *f* *ff*

VII. VIII. *fp* *f* *p* *f* *ff* (mufa in Tenor tuben F)

O. D. I. II. *fp* *cresc.* *f*

3 Tromp. (C) *fp* *cresc.* *f* (Dämpfer weg)

m. D. III. *fp* *cresc.* *f*

I. II. *fp* *cresc.* *f*

4 Pos. *fp* *cresc.* *f*

III. IV. *fp* *cresc.* *f*

Raßtuba *f* *p* *f* *ff*

Pauken *f* *mf* *f*

Der Kaiser *f* *mf* *f* (Er zieht einen Pfeil aus dem Köcher)

mir lü - - - gen kann - we - - he, daß sie nun ster - - ben muß!

ritenuto 85 tempo primo

I. Viol. *f* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. m. D. *f* *p* *cresc.* *f* (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

Br. *f* *p* *cresc.* *f*

Celli *f* *p* *cresc.* *f*

C. Bässe *f* *p* *cresc.* *f*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in German and includes various instruments and a vocal soloist. The tempo is marked as $\text{♩} = 63$. The key signature is one flat (B-flat).

The instruments and parts shown are:

- I. II. 3 gr. Fl.
- III.
- 2 Hob.
- engl. Horn
- D. Clar.
- 2 C. Clar.
- Basscl. (B)
- I. II. 3 Fag.
- III.
- I. II. 4 Hörner (F)
- III. IV.
- I. II. Tromp. (C)
- 4 Pos.
- Der Kaiser (Vocal Soloist)
- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- Celli

The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *dim.*, and *espr.*. There are also performance instructions like *a 2* and *a 3*. The vocal part for "Der Kaiser" has lyrics in German: "Pfeil, mein Pfeil, du mußt sie tö-ten, die meine wei-ße Ga-zel-le war—".

86

etwas bewegter ♩

I. II. *3 gr. Fl.*
 III. *2 Hob.*
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I. II. *3 Fag.*
 III.
 I. II. (in E)
 III. IV. (in E)
 V. VI.
 I. Tromp. (C)
 2 Harfen
 Der Kaiser
 Weh! — da du sie ritztest, ward sie ein Weib! —

86

etwas bewegter ♩

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C. Bässe
 mp

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. engl. Horn 2 C-Clar. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. (E) 6 Hörner III. IV. (F) V. VI. (E) 2 Tenortub. (F) I. Tromp. (C) 4 Pos. Baßtuba Pauken 2 Harfen Der Kaiser

Du bist nicht, der sie tö - ten darf.

(Er stößt den Pfeil wie der in den Köcher, zieht das Schwert halb aus der Scheide)

87

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

dim. f dim. p molto cresc.

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tenortub. (F) I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. 4 Pos. Baßuba Pauken 2 Harfen

Der Kaiser
 Schwert, mein Schwert, du mußt auf sie! Weh, ihren Gürtel hast

I. Viol. II. Viol. Br. Celli

Musical score for orchestra and vocal soloist (Der Kaiser). The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Poses, Bass tuba), percussion (Pauken, Harfen), and strings (Violins, Viola, Cello, Bass). The vocal part is for the Kaiser, with lyrics in German. The score is written in 4/4 time and features various musical notations including dynamics (p, f, dim., esp., gliss.), articulation (accents, slurs), and fingerings.

88 accelerando a tempo $\frac{4}{4}$ 89 accel.

1. 3 gr. Fl. *pp* *p cresc.* *f* *dim.* *p*

II. III. *pp* *f* *dim.* *p*

2 Hob. *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

engl. Horn *pp espr.* *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

D-Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

2 C-Clar. *pp cresc.* *f* *dim.* *p*

Basseth. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Baßcl. (B) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. 3 Fag. *pp espr.* *cresc.* *a 2* *f* *dim.* *p*

II. III. *p cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

I. II. 4 Hörner (F) *p cresc.* *mf* *p cresc.* *mf*

III. IV. *p cresc.* *mf* *a 2* *f* *dim.* *p*

I. II. 4 Tromp. (C) *p cresc.* *mf* *p cresc.* *mf*

III. IV. *p cresc.* *mf* *a 2* *f* *dim.* *p*

4 Pos. *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

Baßtuba *p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *mf*

Pauken *p cresc.* *f* *mf*

Der Kaiser *du ge - löst - du bist nicht, der sie tö - ten darf.*

I. Viol. *pp* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *pp* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *pp* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p cresc.*

Celli *pp* *p cresc.* *f* *cresc.* *f* *dim.* *mf cresc.*

C-Bässe *p cresc.* *f* *mf cresc.*

a tempo $\frac{4}{4}$

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

Der Kaiser

und meine nack - ten Hän - de! Weh! weh! mei - ne Hän - de

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

Flatterzunge Flatterzunge

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

p cresc.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

p cresc.

2 Tenortub. (F)

a 2 p cresc.

I. II.

4 Tromp. (C)

III. IV.

a 2 (mit Dämpfer)

4 Pos.

p cresc.

Baßuba

p cresc.

Pauken

pp cresc.

2 Harfen

Der Kaiser

ver-mö - gen es nicht. We - he, o weh!

I. Viol.

p cresc.

II. Viol.

p cresc.

Br.

p cresc.

Celli

p cresc.

C-Bässe

p cresc.

poco accelerando

2 gr. Fl. *p cresc.*

1. Hob.

engl. Horn *p expr.*

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßcl. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

II. III. *p cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. *p cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

3 Pos. *p*

Baßtuba *cresc.*

Der Kaiser Herz dich heißt, führ mich ins ö-de Fels - ge - klüft, wo kein Mensch und kein

poco accelerando

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

(dreifach) *p expr.*

tempo primo

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßol. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. III.
6 Hörner (F)
II. IV.
VII. VIII.
III. Tromp. (C)
o. D.
4 Pos.
Baßuba
Der Kaiser
Tier meine Kla - - - gen hört! We - - he, o weh!

a 2

(Der Zwischenvorhang fällt)

tempo primo

I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli
C-Bäße

zus.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. III.

6 Hörner (F)

II. IV.

VII. VIII.

2 Tenortub. (B)

I. II.

4 Tromp. (C)

III. IV.

O. D.

4 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Baß

Flutterzunge
a2

Flutterzunge

94

kl. Fl. Flatterzunge a 2 Flatterzunge Flatterzunge

I. II. Flatterzunge Flatterzunge Flatterzunge

2 gr. Fl. Flatterzunge Flatterzunge Flatterzunge

III. Flatterzunge Flatterzunge Flatterzunge

2 Hob. a 2 mf cresc.

engl. Horn mf cresc.

D-Clar. mf cresc.

2 C-Clar. a 2 mf cresc.

Basseth. mf cresc.

Baßcl.(B) mf cresc.

I. mf cresc.

2 Fag. mf cresc.

II. III. mf cresc.

Contrafag. mf cresc.

I. III. a 2 mf cresc.

6 Hörner (F) mf cresc.

II. IV. muta in Tenortuben (F) mf cresc. a 2

VII. VIII. mf cresc.

2 Tenortub.(B) mf cresc.

I. II. mf cresc.

4 Tromp.(C) mf cresc.

III. IV. mf cresc.

4 Pos. a 2 mf cresc.

Baßtuba mf cresc.

Pauken f mf p cresc.

2 Harfen

I. Viol. mf cresc.

II. Viol. mf cresc.

Br. mf cresc.

Celli mf cresc.

C-Bässe mf cresc.

ritard. etwas langsamer

kl. Fl. Flatterzunge Flatterzunge *f* *mf* *p* *pp*

I. II. a 2

3 gr. Fl. Flatterzunge Flatterzunge *f* *mf* *p* *pp*

III. a 2

2 Hob. *f* *mf* *p* *pp* *f* *dim.*

engl. Horn *f* *dim.*

D-Clar. *f* *mf* *p*

2 C-Clar. *f* *dim.*

Basseth. *f*

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

I. III. (gedämpft) *p* (offen)

4 Hörner (F) *f* *p* (offen)

II. IV. (gedämpft) *p* (offen)

Tenortub. (B) *f*

Tenortub. (F) *f* *p* *dim.*

4 Tromp. (C) *f* *p* *dim.*

4 Pos. (mit Dämpfer) *p* *dim.* (Dämpfer weg)

Bastuba *f* *p* *dim.*

Harfe *f*

ritard. etwas langsamer (Vorhang auf)

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Dritte Szene: Des Färbers Wohnung... Barak schafft... Die Frau und die Amme tauschen ungeduldige Blicke.

Mäßig schnell ♩ = 92

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 C-Clar. *pp*

I. Fag. *p*

Die Frau (halblaut vor sich hin)
Es gibt de-rer, die ha-ben im-mer Zeit, und

Mäßig schnell ♩ = 92

I. Viol. *pp*

II. Viol. *p*

Br. *p* *pp* *pizz.* *pp*

96 etwas gemächlicher

3 gr. Fl. *a 3* *p* *pp*

II. Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

II. C-Clar. *pp*

Baßcl. (B) *p* *pp*

3 Fag. *p* *pp*

Die Frau
ist der Markt vor - bei, so kommensie auch noch zu - recht.
(wendet den Kopf nach ihr)

Barak
Schon geh ich. Es ist heiß. Ich habe schwergeschafft seit diesem

96 etwas gemächlicher

I. Viol. *pizz.* *p*

II. Viol. *pizz.* *p*

Br. *p* (mit Dämpfer) *arco* *pp*

Celli (mit Dämpfer) *pp*

acceler. **97 tempo primo**

I. 3 gr. Fl. II. III. engl. Horn II. C-Clar. Baßcl. (B) 3 Fag. Die Frau Barak I. Viol. II. Viol. Br. m.D. Celli m.D. C-Bässe

(ohne sich zu wenden) Sind Mägde da. Die Amme gießt ein, tut verstoßen ei-
 Morgen und nicht viel vormich gebracht. Gib mir zu trinken, Frau. (ohne hinzusehen) Gibst du mir

pizz. Solo arco acceler. **97 tempo primo**
 p pizz. arco p pizz. arco p pizz. (ohne Dämpfer) Solo arco p pizz. arco

lebhafter poco calando **98 ruhig**

I. 3 gr. Fl. II. III. engl. Horn I. C-Clar. Barak Solo I. Viol. (die übrigen) Br. Cello Solo

nen Saft in den Trank. Die Amme gibt der Kaiserin das Gefäß. Die Frau mit ausgestrecktem Arm, heißt sie, es dem Herrn zu bringen. Die Kaiserin bringt es hin.

nicht? (trinkt) Mich schlä-

lebhafter poco calando **98 ruhig**
 cresc. (mit Dämpfer) p sfz dim. pp pizz. (ohne Dämpfer) pp pizz. (ohne Dämpfer) pp pizz. dim. pp

accel. lebhafter 99

2 Hob. *fp* *f*

engl. Horn *fp* *p*

I. C-Clar. *p* *fp* *f* *p*

Basseth. *fp* *pp*

BaSol. (B) *pp* *pp*

I. 3 Fag. *p* *fp*

II. III. *p* *fp*

Contrafag. *pp* *pp*

4 Hörner (F) *pp* *fp* (mit Dämpfer) *fp*

2 Tenortub. (B) *pp*

2 Tenortub. (F) *pp* *pp*

Die Frau (Vor Ungeduld, singt höhnisch vor sich hin)
Sag: ich geh - und bleibe sitzen!

Barak - fert. Es ist heiß.

accel. lebhafter 99

I. Viol. (alle arco) *p sfz*

II. Viol. *fp* (arco)

Br. *fp*

Celli *f* (alle) *dim.*

C-Bässe *pp* *pp*

2 Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

(mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

2 Tromp. (C)

Die Frau

Sag: ich tu _ und laß es sein! Bin ich doch der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

100 accelerando

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Die Frau

Herr im Haus! Hab es halt, so ist es mein, Haus und Herd und Bette und

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

tempo primo, ruhiger **101** immer langsamer

Baßcl. (B) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn (F) *pp*

(B) *pp*

4 Tenortub. (F) *pp*

Die Frau

Weib!

Barak *(ohne Zorn)*

Mich schlä - fert sehr. Ich muß hier liegen, Frau, Zu A - bend dann - - trag ich -

tempo primo, ruhiger **101** immer langsamer

C-Bässe *pp*

3 gr. Fl. *schnell*

I. Hob. *schnell*

engl. Horn *schnell*

I. C-Clar. *schnell*

Baßcl. (B) *schnell*

I. 3 Fag. *schnell*

II. III. *schnell*

I. Horn (F) *dim.*

2 Tenortub. (F) *7 muta in 7.8. Horn (F)*

Die Frau *(wild und höhnisch)*

Und sparst dir den E - sel, der sie dir schleppt! Sparst den E - sel, der dir sie schleppt!

Amme *(läuft zu ihr, leise)* Her-rin, halt

Barak *(schläft ein auf einem Sack Kräuter)*

die Wa-re zu Markt.

schnell **102**

I. Viol. *schnell*

II. Viol. *schnell*

Br. *schnell*

Celli *schnell*

C-Bässe *Solo pp*

muta in 5.6. Horn (F)

2 gr. Fl. I. Hob. engl. Horn I. C. Clar. Basseth. Die Frau Amme I. Viol. Solo II. Viol. I. Pult Celli Solo

pp (ängstlich) Wer hieß dich das tun? Ba-rak! Ba-rak!

in-ne mit Schreien und Zürnen. Ich hab ihm einen Schlaftrunk eingeschüttet.

p sfz sfz

103 ruhiger etwas fließender

I. gr. Fl. I. Hob. engl. Horn Basseth. Ba Sol. (B) I. 2 Fag. II. Contrafag. Pauken Amme I. Viol. Solo II. Viol. I. Pult Br. Solo Celli Solo C-Bässe Solo

mf sfz dim. pp

(Die Frau geht hinüber, sieht den Schlafenden an) (zieht sie weg)

Erschläft bis an den Mor-gen. Ihm ist wohl. Viel schö-ne

103 ruhiger etwas fließender (alle) (alle) (alle) *pp*

mf dim. pp

etwas zurückhaltend 104 sehr lebhaft

I. Hob. *p sfz* (hervortretend) *p*

Basseth. *pp*

I. Fag. *fp*

3 Hörner I. II. III. (F) *fp*

Pauken

Die Frau Wer hat dich ge - lehrt, welche Stundemir schön heißt? Ich will aus - gehn!

Amme Stun - den, Her - rin, sind vor dir.

etwas zurückhaltend 104 sehr lebhaft

I. Viol. (mit Dämpfer) *f sfz* *dim. gliss.* *p*

II. Viol. *pizz.* *arco* (mit Dämpfer) *p*

Br. (alle) *pp* *pizz.* *arco* (hervortretend) *p*

Celli *pizz.* *p*

I. Hob. *p*

2 C-Clar. *dim.* *pp*

Basseth. *p* *pp*

Baßcl. (B) *p* *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *p* *pp*

Die Frau Du bleib da - hin - ten. Ich will nicht in dei - nen Hän - den sein, und daß du aus spä - best

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p*

II. Viol. *pp* *dim.*

Br. *pp*

Celli (geteilt) *p*

etwas zögernd 105 schneller

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn *p*

2 C-Clar. *p*

2 Hörner (F) *mf*

Tambourin *p*

2 Paar Castagnetten *p*

Die Frau *p* *f*
all mein Ver-bor-ge-nes, du al-te, weiß und schwarz gefleck-te Schlange.

Amme *f*
Willst du denn in der Fer-ne suchen, Her-rin, der deiner

etwas zögernd 105 schneller

I. Viol. *pp* (Dämpfer weg) *gliss.* *p* *pp*

II. Viol. *p* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Br. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Celli (alle) *pizz.* *p* *arco* *pp*

106 sehr fließend

acceler. *espr.*

I. gr. Fl. *p*

I. C-Clar. *espr.* *p*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (Es) *in E* *p*

2 Harfen *p*

Amme
har-ret und dei-nes Win-kes? Ge-wäh-re: ich breit ihn vor dei-ne Fü-ße.

106 sehr fließend

acceler. *espr.* *gliss.*

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. (in 2 Hälften) *pp* *p* *pp*

Br. (in 2 Hälften) *pp* *p* *pp*

1. Pult Cesti (die übrigen) *pp* *p* *pp*

C-Bässe 1. Pult *pp* *p* *pp*

107

noch lebhafter

2 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp* *espr.*

2 Hob. *p* *espr.*

engl. Horn *p* *dim.* *pp*

1. C-Clar. *mf* *p*

Baßcl. (B) *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

2 Hörner (E) *p* *pp*

2 Harfen

Die Frau (spitz und scharf)
Sprachlich es aus und sprä - che ei - ner- lei Re - de mit

Amme
und sprich es aus: er — darf her - an!

107

noch lebhafter

I. Viol. *mf* *gliss.* *dim.* *pp*

II. Viol. *espr.* *p* *espr.* *pp*

Br. *p* *pp*

1. Pult *p* *pp*

Celli (die übrigen) *p* *gliss.* *dim.* *pp*

C-Bässe 1. Pult *dim.* *pp*

108

etwas gemessener

2 gr. Fl.

I. Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Baßcl. (B)

2 Fag.

4 Hörner (E)

Pauken

2 Harfen

Die Frau

dir, es wä - - re ei-ner-lei Re-de nicht. Der darf wohl her-an, der, den ich mei - ne - doch

108

etwas gemessener

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

die übrigen

C-Bässe

1. Pult

wieder lebhafter

wieder lebhafter

I.II.
3 gr.Fl.
III.

1. Hob.

engl.Horn
pp

2 C-Clar.
p

Basseth.
pp

Baßcl.(B)
pp

2 Fag.
pp

4 Hörner
(E)
pp

2 Harfen
mf

Die Frau
e - ben von dir darf nichts her - an : darumauch er nicht. Von

wieder lebhafter

109

wieder lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

(die übrigen)

C-Bässe

1. Pult

[illegible]

110 sehr bewegt

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Glockensp.

Becken

Celesta

2 Harfen

Die Frau

(träumerisch, sehnsüchtig)

naht . . . Von woder Strand nie be-tre-ten wur-de; be-trä-te ihn ei-nervon

110 sehr bewegt

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

(die übrigen)

111 112

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. 2 Fag. 4 Hörner (E) Glockensp. Celesta 2 Harfen Die Frau

dort - - - her, dem wehr - - te kei - ne Mau - - er und kein Rie - -

This page contains the musical score for measures 111 and 112. The instruments listed on the left are: I. II. 3 gr. Fl. (I, II, 3rd Flute), III. (3rd Flute), 2 Hob. (2nd Oboe), engl. Horn (English Horn), D-Clar. (D Clarinet), 2 C-Clar. (2nd Clarinet), 2 Fag. (2nd Bassoon), 4 Hörner (E) (4 Horns in E), Glockensp. (Glockenspiel), Celesta, 2 Harfen (2 Harps), and Die Frau (Vocal soloist). The score shows various dynamics such as *pp*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The vocal line for 'Die Frau' has the lyrics: 'dort - - - her, dem wehr - - te kei - ne Mau - - er und kein Rie - -'.

111 112

I. Viol. II. Viol. Br. 1. Pult Celli (die übrigen)

This page contains the musical score for measures 111 and 112, continuing from the previous page. The instruments listed on the left are: I. Viol. (1st Violin), II. Viol. (2nd Violin), Br. (Bassoon), 1. Pult (1st Piano), Celli (Celli), and (die übrigen) (the rest). The score shows various dynamics such as *pp*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The piano part includes markings like *espr.* (espressivo) and *arco* (arco). The string section (I. Viol., II. Viol., Br., 1. Pult, Celli, and the rest) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

295

doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (E)

1. Tromp. (C)

4 Pos.

Glockensp.

Triangel

kl. Trommel

Tamtam

2 Celesta

2 Harfen

Die Frau

Amme

gel.

Ein Dunkelwerden, ein Blitz, Schlange, was hab ich mit dir zu schaffen!
die Amme führt an ihrer Hand die Erscheinung des Jünglings heran.

Ich ruf ihn!

doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

I. Viol.

II. Viol. (alle)

Br.

1. Pult

Celli

(die übrigen)

C-Bässe (alle)

* Der Jüngling ist am besten durch einen Tänzer oder eine Tänzerin darzustellen, soll während des Singens dem Publikum den Rücken zugewandt stehen; Der Sänger ist im Souffleurkasten zu postieren, sodaß sein Gesang den Eindruck des Geisterhaften durchaus Unwirklichen macht.

III. Tromp.(C) (hinter der Scene)

1. 3 gr. Fl. II. III.

1. Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

Bassel.(B)

I. II. 3 Fag. III.

4 Hörner (E)

1. Tromp.(C)

Pauken

Glockensp.

2 Celesta

2 Harfen

Die Frau

Der Jüngling

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli (die übrigen)

p *cresc.* *f* *p* *p hervortretend* *p espr.* *mf* *mf* *p cresc.* *pp* *pp* *mf* *ff* *(mit verstellter Härte, ohne den Jüngling eines Blickes zu würdigen)* *Wer heißt ei-ne al-te Vet-tel* *jäh muß stehn vor meiner Her-rin! Der Macht ist zu-viel! Zu jäh die Ge-walt! (kniert nieder, verhüllt sich)* *sehr bewegt* *114* *(gewöhnlich)* *cresc.* *f* *(geteilt) p* *p espr.* *p* *p espr.* *p*

III. Tromp. (C) hinter der Scene

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

IV. Horn (E)

I. Tromp. (C)

(Mit gespielter Verachtung, indem sie den Jüngling mit einem koketten Blick streift.)

Die Frau

wis - sen, was ihr zu wis - sen nicht ge - tan ist? Mei - ne Tü - cher her! Ich wargewillt, ins Frei - e und auf dem

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

(die übrigen)

C-Bässe

115

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob.

engl. Horn *pp*

2 C-Clar. *pp* *espr.*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. 1. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

4 Hörner (E) *pp* *espr.*

kl. Trommel *pp*

2 Harfen *p*

Die Frau
Fluß zu fahren in der Küh - - - le.

Amme
(zu ihr, umschlingt ihre Füße)
(dringend, feurig) Pei - voll sü - ße Un - ruh treibt dich um - her. Ge - willt bist du zu nichts als zu

115 *espr.*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *espr.* *pp*

Br. *espr.* *p*

I. Pult *espr.* *pp*

Celli *p*

(die übrigen) *pp*

C-Bässe *p* *arco* *pp*

III. Tromp. (C)
(hinter
der Scene)

2 gr. Fl. (Flutterzunge) *a 2*

2 Hob.

engl. Horn

I. C-Clar.

Baßcl. (B)

I.

2 Fag.

II.

IV. Horn (E)

Pauken

Glockensp.

2 Celestas

2 Harfen

Amme

Sü ßem ge-willt zu sein jetzt und hier!

Der Jüngling

Bin ich dir fer-ne, so iats dei-ne Nä-he, diemichzer-

(gleichsam ins Feuer blasend, nicht ohne
kupplerisch-dämonische Größe)

116

(G-Saite)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

(die übrigen)

C.-Bässe

cresc.

dim.

pizz.

pizz.

117

III. Tromp. (C) (Hinter der Scene)

(Flatterzunge)

I. II.

2 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Bassoth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (E)

I. Tromp. (C)

Pauken

Glockensp.

2 Celestas

2 Harfen

Die Frau (wie unbewußt)

Amme

Der Jüngling

Ich ha - be ge - träumt, daß ich zu dir flie - ge mit un - ab - lä - si - gen

Wer teil - haf - tig ist der Won - ne, der fürch - tet auch den Tod nicht, denn er

bricht, bin ich vor dir, so wirst du un - nah - bar,

117

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

(die übrigen)

C-Bässe

III. Tromp. (C)
(hinter der Scene)
I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
I. C-Clar.
Basseth.
I. Fag.
4 Hörner (E)
I. Tromp. (C)
kl. Trommel
Glockensp.
2 Celestas
2 Harfen
Die Frau
Küs - sen wie ei-ne Tau-be, die ihr Jun-ges füt-tert und mein Traum
Amme
hat ge-ko-stet von der E-wig-keit, aber wie er da-hin ge-langt ist, das ist ihm ver-
Der Jüngling
und dei-ne Fer-ne ist, die mich tö-tet ein Ohnmächtiger

allmäh-

118

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult
Celli
(die übrigen)

pp *cresc.* *f*

cresc. *f* (geteilt)

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D. Clar. 3 C. Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. 3 Fag. II. III.

I. II. (E) III. IV. (E) 8 Hörner V. VII. (F) VI. VIII. (F) I. Tromp. (C) I. Pos. kl. Trommel Glockensp. 2 Celestas 2 Harfen

Die Frau hat dich ge - to - tet!

Amme ges - sen!

(Sie beugt sich über ihn, will sanft die Hände von seinem Gesicht lösen, sein Blick trifft sie, seine Hand zuckt, die ihrige festzuhalten. Die Amme will die Kaiserin mit sich ziehen, zur

lich etwas beschleunigen

I. Viol. II. Viol. Br. 1. Palt. Celli (die übrigen)

I. II. *a2 p.*
 3 gr. Fl. *pp*
 III *pp*
 2 Hob. *p cresc.*
 engl. Horn *p cresc.*
 D-Clar. *p cresc.*
 2 C-Clar. *p cresc.*
 Basseth. *p cresc.*
 Baßcl. (B) *p cresc.*
 2 Fag. *p cresc.*
 I. II. (E) *p cresc.*
 III. IV. (E) *p cresc.*
 8 Hörner *p cresc.*
 V. VII. (F) *p cresc.*
 VI. VIII. (F) *p cresc.*
 (V VI. Horn muta in 2 Tenortuben in B)
 (VII VIII. Horn muta in 2 Tenortuben in F)
 I. Tromp. (C) *p cresc.*
 I. Pos. *p cresc.*
 kl. Trommel
 Glockensp.
 2 Celestas *p cresc.*
 2 Harfen *p cresc.*
 Die Frau *Tür hinaus* *(fährt mit einem Schrei zurück)* *Ach!...*

119 molto accelerando *Sehr schnell. $\text{♩} = 72$*
 I. Viol. *p cresc.*
 II. Viol. *p cresc.*
 Br. *p cresc.*
 1. Pult
 Celli *p cresc.*
 (die übrigen) *p cresc.*

120

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult
Celli
(die übrigen)

This musical score is for measures 120 through 124 of the opera 'Die Lorelei'. It features five staves: I. Viol., II. Viol., Br., 1. Pult Celli, and (die übrigen). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The music is in a minor key, with a key signature of one sharp (F#). The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff (I. Viol.) has a melodic line with many slurs and ties. The second staff (II. Viol.) has a similar melodic line. The third staff (Br.) has a more rhythmic line with many slurs and ties. The fourth staff (1. Pult Celli) has a bass line with many slurs and ties. The fifth staff ((die übrigen)) has a bass line with many slurs and ties. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

121

D-Clar.

I.

2 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

I. Tromp. (C)

III. Pos.

BaStuba

Die Frau

sind wohl die Schla-fen-den tot! Wach auf, mein Mann! Ein Mann ist im Haus! Ich will! Wach auf, wach

121

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle.)

C. - Basse

f *dim.* *p* *mf* *f* *arco* *f* *mf*

122

ritenuto

I. Horn (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

III. Pos.

cresc.

Die Frau

auf, wach auf! zu mir!

(sie eilt zu Barak hin, rüttelt ihn, bespritzt ihn mit Wasser, Die Kaiserin ist bei ihr, hilft ihr)

Amme

(wirft ihren Mantel über den Jüngling)

Gott schütz uns vor ei-ner jun-gen Nár-rin! Sei du ge-trost!

Barak

(Er erwacht aus der Betäubung, richtet sich auf)

Was schlief ich so

122

ritenuto

I. Viol.

cresc.

II. Viol.

cresc.

Br.

cresc.

Celli (alle)

cresc.

C. Bässe

cresc.

fp

3 gr. Fl.

a tempo

I. C. Clar.

a 3

(B)

4 Tenortub. (F)

pp

Amme

Schnell dreht sich der Wind und wir ru-fen dich wie-der!

Barak

schwer?

Wer rüt-telt mich

a tempo

Br.

pp

Celli

pp

C. Bässe

pp

ritenuto

123 äußerst schnell

I. gr. Fl.

I. Hob.

2 C-Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

I. Horn (F)

Die Frau
Du sollst nicht schlafen am hellen Tag! Sollst während dein Haus vor Dieben und Räubern und meiner achten!

Barak
auf?

123 äußerst schnell

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

124

2 Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

2 Hörner (F)

3 Tromp. (C)

III. Pos.

Die Frau
Geschieht mir der gleichen von dir noch einmal, so ist meines Bleibens

124

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

4 Hörner (F)

4 Tenortub. (B) (F)

4 Tromp. (C)

Pauken (mit Holzschlägeln)

Die Frau
hiernicht län ger! Ver-steht du mich?

Barak
(steht aufrecht, blickt wild um sich) Sind Räu-ber hier? den Hammerdort! ihr Brü-der her!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br.

Celli *cresc.*

C.-Bässe

125

fast doppelt so langsam

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. Fag.

4 Tenortub. (B) (F)

4 Tromp. (C)

Pauken (gewöhnlich)

Die Frau
aus der Hand)
Laß du dein Schreien und töl-pisch Ge-ha-ben! Un-ter der Ar-beit schlägst du mir hin, kommst mir von Sin-nen, re-dest

Barak
zum Bru-der her!

fast doppelt so langsam

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

1. Hob. 2 C-Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. Contrafag. IV. Horn (F) (B) 4 Tenortub. (F) 2 Harfen

Die Frau fremd... Hast du die Sucht, o-derschierts dich so we-nig, mich zu er-schrek-ken täp-pisch und roh!

Amme (beiseite) Wie sie ihn sich her-nimmt

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C.-Bässe

2 gr. Fl. I. Hob. 2 C-Clar. Basseth. 3 Fag. IV. Horn (F) 2 Harfen

Amme und sat-telt und auf-zäumt die Präch-ti-ge, die!

Barak (langsam) War dir ban-geum mich, du Gu-te!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli

langsamer

lebhafter 128

Lgr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

3 Fag.

4 Hörner(F)

Die Frau

Barak

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

(spöttisch)

Wieder bei mir!

Das ist ja recht viel!

Binja wie . . . derbei dir!

(mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)

(mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)

lebhafter 128

129 wieder etwas breiter

I. 3 gr. Fl.

II. III.

engl. Horn

2 C-Clar.

Baßcl. (B)

Contrafag.

1. Horn (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

kl. Trommel

2 Harfen

Die Frau

Barak

Er ist wieder bei mir! si, gro-ße Freu-de! wie-der bei mir!

(sucht sein Arbeitszeug zusammen)

Es wi-der-fährt mir,

129 wieder etwas breiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

130

2 C-Clar. Basseth. Baßcl.(B) 2 Fag. Contrafag. 4 Tenortub. (B) (F) Barak Br. Celli C-Bässe

was ich nicht ken - ne und ist ei-ne Ge-walt ü - ber mir im Dunklen. Mein bester Mör - ser

(starrt vor sich hin)

130

ziemlich gehalten

2 C-Clar. Basseth. Baßcl.(B) 2 Fag. Contrafag. I. Horn (F) Die Frau Barak

(hervortretend)

(sieht ihn starr an)

Ein Hand-werk verstehst du

ist mir zer-sprun-gen ver-steh ich mein Handwerk nicht mehr?

ziemlich gehalten

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

1. Pult

C-Bless

C-Bässe

(sehr verhalten und nicht laut)

poco ritard.

a tempo

132♯♭-88♯

133

This page of the musical score contains measures 133 through 137. The instrumentation includes 3 grand flutes (I, II, III), 1 oboe, 1 English horn, 2 clarinets in C, 1 bassoon, 2 bassoons, 1 contrabassoon, 1 trumpet in C, and 2 harps. The score is written for a full orchestra. Measures 133-134 are in 3/4 time, and measures 135-137 are in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of textures, including melodic lines in the woodwinds and strings, and harmonic support from the harps. Dynamics range from *pp* to *ppp*. The score is marked with a rehearsal sign at the beginning of measure 133.

III. 3 gr. Fl.

III.

I. Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Bassoon

Bassoon (B)

2 Fag.

Contrabass.

I. Tromp. (C)

2 Harfen.

Die Frau

schwellen vor Zartheit, und es müßte dir bangen, die Hand zu he - ben und deinen Fuß vor dich zu set - zen um des Köst -

I. Viol.
get.

II. Viol.

Br.

Solo
Celli
(die übrigen)

ausdrucksvoll 133
Solo
(mit Dämpfer)
(die übrigen)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
arco
(mit Dämpfer)
arco

accelerando rit.

2 C-Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

BaSc' B) *p* *cresc.*

2 Fag. *a 2* *p* *cresc.*

Contrafag. *fp* *cresc.* *f*

III. IV. Horn (F) *fp* *cresc.* *f*

(B)

4 Tenortub. (F)

Die Frau (stärker, fast mit Ekel)

— lichen wil-len, das du zerstö - ren könntest. A-ber es geht ein Maul - e - - sel am Abgrund hin

accelerando rit.

Solo I. Viol. *f* (mit Dämpfer)

(die übrigen) m. D. *f*

II. Viol. m. D. *f* *p* *cresc.*

Br. m. D. *f* *p* *cresc.*

Solo Celli *pp* *f*

(die übrigen) m. D. *fp* *f*

C-Bäse (mit Dämpfer) *fp* *f*

134 tempo primo

135 sehr langsam etwas weniger langsam

ritard.

I. sg. Fl.

II. III.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßol (B)

I. Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenort. (F)

I. III. Pos.

Baßuba

Pauken

gr. Trommel

2 Harfen

Die Frau

Barak

(langsam und düster)

undesicht ihn nicht an die Tie - fe und das Ge - heim - nis!

(etwas schwermütig, halb zu der Magd, die bei ihm ist, sein Handwerkszeug vom Boden aufzunehmen)

ich hö - re und

134 **tempo primo** (alle übrigen)
I. Viol. m.D.
2. Pult
II. Viol. m.D.
Br. m.D.
(mit Dämpfer)
1. Pult
Celli
(die übrigen) m.D.
C-Bässe m.D.

1. Hob.
2 C-Clar.
Basseth.
Baßcl. (B)
2 Fag.
III. Pos.
Barak
weiß nicht was ei - nes re - det, und ha - be ver - gessen den Leim, da ich hin - fiel - und mir ist bange um mein

I. Viol. (alle)
m. D.
II. Viol.
m. D.
Br. m. D.
1 Pult
Celli m. D.
(die übrigen)
C-Bässe
m. D.

(Dpf. weg)
(Dpf. weg)

immer ruhiger 136
Mäßig bewegt $\text{♩} = 92$ quasi ♩ des $\frac{4}{4}$

2 gr. Fl.
I. Hob.
engl. Horn
2 C-Clar.
I. Fag.
4 Hörner
(F)
III. Pos.
Pauken
Barak
Handwerk, und daß ich nicht wer - de nähren können, die mei - nen Hän - den an - ver - traut sind.

dim.
dim.
dim.
dim.
gedehnt

immer ruhiger 136
Mäßig bewegt $\text{♩} = 92$ quasi ♩ des $\frac{4}{4}$
scherzando
scherzando

I. Viol.
II. Viol.
Br.
m. D.
Celli
m. D.
C-Bässe
m. D.

vierfach
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
zur Hälfte pizz.
und arco
zur Hälfte pizz.
und arco

137

2 gr. Fl.

engl. Horn

I. C-Clar.

I. Fag.

Pauken

Die Frau

Um Nahrung für mich grä - medich nicht! Und wenn du mich siehst mei-ne Tü - cher neh - men,

137

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

pizz.

arco

2 gr. Fl.

engl. Horn

2 C-Clar.

Bassoth.

2 Fag.

4 Hörner (F)

Pauken

Die Frau

(sie tut, die beiden Mägde sind ihr behülflich)

viel-leicht zu fah-ren auf dem Flus-se, viel-leicht zu wandeln neben den Gär-ten o-der was

I. Viol.

II. Viol.

3 Soli Br.

(die übrigen)

Celli

C-Bässe

arco

Solo

allegro

138

139

139

allmählich lebhafter

2 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

engl. Horn *p*

2 C-Clar. *pp*

1. Fag. *pp*

1. II. Horn (F) *pp*

Die Frau *pp*

daß du mei - ne Stim - me hörst und fassest sie nicht in dei - nem Sinn, und

allmählich lebhafter

1. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. Solo *pp*

Celli I. Hälfte *pp*

Celli II. Hälfte und C-Bässe *pp*

140

kl. Fl. *pp* *cresc.*

1. *pp* *cresc.*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn *pp* *cresc.*

D-Clar. *pp* *cresc.*

2 C-Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

II. Horn (F) *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.*

2 Harfen *pp* *cresc.*

Die Frau *pp*

ist dir fer - ne, die du na - he glaubst, und wähnest, du hät-test sie im Ge - häu - se wie ei - nenge - fan - genen Vo - gel,

140

1. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. (alle) *pp* *cresc.*

Celli I. Hälfte *pp* *cresc.*

Celli II. Hälfte und C-Bässe *pp* *cresc.*

(alle arco) *pp*

141

kl. Fl. *cresc. fp*

I. *cresc. fp*

3 gr. Fl. *cresc. fp*

II. III. *cresc. fp*

2 Hob. *cresc. fp*

engl. Horn *cresc. fp*

D-Clar. *cresc. fp*

2 C-Clar. *cresc. fp*

Basseth. *cresc. fp*

I. II. *cresc. fp*

3 Fag. *cresc. fp*

III. *cresc. fp*

4 Hörner (F) *cresc. fp*

I. Tromp. (C) *cresc. fp*

Triangel

Becken
gr. Trommel *mf*

2 Harfen

Die Frau
der dein ist um wenig Münze gekauft auf dem Markt:

141

I. Viol. *cresc. fp*

II. Viol. *cresc. fp*

Br *cresc. fp* (Doppelgriff)

I. *cresc. fp* (Doppelgriff)

Celli *cresc. fp*

II. Hälfte *cresc. fp*

C-Bässe *cresc. fp*

kl. Fl.

I.

2 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

4 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

Pauken

Triangel

Becken

gr. Trommel

2 Harfen

Die Frau

die doch an-derswo, an - ders! da - heim.

142 äußerst lebhaft $\text{♩} = 108$

I. Viol.

II. Viol.

Br

I.

Celli

II. Hälfte

C-Basso

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

Baßuba

Triangel

Becken

gr. Trommel

(Sie schickt sich an, zu gehen, winkt der Amme, sie zu begleiten, der Kaiserin, zurückzubleiben.)

Die Frau

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

Celli

II. Hälfte

C-Bässe

143

kl. Fl.

1.

2 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(F)

I. II.

3 Tromp.(C)

III.

Baßuba

Fauchen

Triangel

2 Harfon

143

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (a.o.)

C-Bässe

144

kl. Fl.

1.

2 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

2 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

III. Tromp. (C)

Baßuba

Pauken

Triangel

3 Harfen

144

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

mf

cresc.

pizz.

1. *3 gr. Fl.*
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
BaScl.(B)
I. II.
2 Fag.
III.
Contrafag.
4 Hörner (F)
2 Tenortub.(F)
1. Tromp.(C)
BaStuba
Pauken
Xylophon
2 Harfen

This block contains the musical score for measures 145 through 148 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed on the left are: 3 grand flutes (I, II, III), 2 oboes, English horn, D clarinet, 2 C clarinets, Bassoon, Bassoon in B, 2 bassoons (I, II, III), Contrabassoon, 4 Horns in F, 2 Tenor tubas in F, 1 Trumpet in C, Bass tuba, Drums, Xylophone, and 2 Harps. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings (from the bottom block) play a complex, rhythmic melody with many triplets and sixteenth notes. The percussion instruments (Drums and Xylophone) provide a steady, rhythmic accompaniment. The woodwinds have a 'cresc.' (crescendo) marking above them in measure 145. The strings have a '(arco)' marking above them in measure 145. The score ends with a double bar line in measure 148.

145
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Basso

This block contains the musical score for measures 145 through 148 for the string section. The instruments listed on the left are: 1 Violin, 2 Violins, Bassoon, Cello, and Contrabass. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The strings play a complex, rhythmic melody with many triplets and sixteenth notes. The Cello and Contrabass have a '(arco)' marking above them in measure 145. The score ends with a double bar line in measure 148.

kl. Fl.

I.

3 gr. Kl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl.(B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(F)

2 Tromp.(C)

Baßtuba

Pauken

Triangel

Xylophon

2 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

die Hälfte pizz. und arco

alle arco

die Hälfte pizz. und arco

alle arco

(Die Frau und die Amme sind zur Tür hinaus.)

(Die Kaiserin auf den Knien, in Baraks Nähe, sucht auf der Erde verstreutes Handwerkszeug zusammen.)

146

kl.Fl.

I.

8 gr.Fl.

II.III.

2 Hob.

engl.Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.II.

2 Fag.

III.

4 Hörner (F)

2 Tenortub.(F)

2 Tromp.(C)

Pauken

Xylophon

hervortretend

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 146 through 150 for the woodwind and percussion section. The instruments listed on the left are: kl.Fl. (piccolo flute), 8 gr.Fl. (8 grand flutes, divided into I and II.III), 2 Hob. (oboes), engl.Horn (English horn), D-Clar. (D clarinet), 2 C-Clar. (C clarinets), Basseth. (bassoon), I.II. (bassoon I and II), 2 Fag. (bassoons, divided into I.II and III), 4 Hörner (F) (4 French horns), 2 Tenortub.(F) (2 tenor tubas), 2 Tromp.(C) (2 trumpets), Pauken (kettledrums), and Xylophon (xylophone). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, pp, ff), and articulation marks. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The woodwinds play melodic and harmonic lines, while the percussion provides rhythmic support.

146

I. Viol.

II. Viol.

Vi.

Celli

C-Bässe

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 146 through 150 for the string section. The instruments listed on the left are: I. Viol. (first violins), II. Viol. (second violins), Vi. (violas), Celli (cellos), and C-Bässe (double basses). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, pp, ff), and articulation marks. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The strings play a rhythmic and harmonic accompaniment, with some instruments featuring triplets and slurs.

147 etwas ruhiger

148

1. 2 gr. Fl. II. III. I. Hob. engl. Horn I. C-Clar. Baßcl. (B) I. II. 2 Fag. III. I. 2 Hörner (F) IV. (B) 2 Tenortub. (F) III. Pos. Pauken 2 Harfen

Die Kaiserin (wird jetzt erst gewahr, daß er nicht allein ist)

Barak Wer da?

(sieht zu ihm auf)

Ich, mein Ge-

Flageo. h. o

147 etwas ruhiger

148

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

Solo

I. 3 gr. Fl. II. III. *pp*

engl. Horn *p*

Basseth. *p*

Baßcl. (B)

I. 3 Fag. II. III.

(F) 4 Hörner m. D. (E) *(mit Dämpfer)* *pp*

Solo I. Viol. (die übrigen) m. D. *pp*

II. Viol. m. D. *pp*

Solo Br. (die übrigen) m. D. *pp*

Solo Celli (die übrigen) m. D. *pp*

C-Bässe m. D. *pp*

150

2 gr. Fl. I. II. *p*

I. Hob. *espr.* *p*

engl. Horn *espr.* *p*

Basseth. *pp*

Baßcl. (B)

I. Fag. *pp*

(F) 4 Hörner (E) m. D. *pp*

Solo I. Viol. (die übrigen) m. D. *espr.* *p*

II. Viol. m. D. *espr.* *p*

Solo Br. (die übrigen) m. D. *pp*

Solo Celli (die übrigen) m. D. *pp*

C-Bässe m. D. *pp*

espr. *p*

[illegible]

m. D.

151

1. 2 gr. Fl. II. III. 1. Hob. engl. Horn 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) 1. 2 Fag. II. III. (F) 4 Hörner (E) m. D.

151

Solo I. Viol. (die übrigen) m. D. II. Viol. m. D. Solo Br. (die übrigen) m. D. Solo Celli (die übrigen) m. D. C-Bässe m. D.

dim. p cresc.

accelerando

Kl. Fl. *mf*

I. Sgr. Fl. *p*

II. III. *mf*

I. Hob. *mf*

engl. Horn *hervortretend*

D-Clar. *p*

2 C-Clar. *a2*

Baßcl. (B) *p*

I. S. Fag. *p*

II. III. *p*

(F) m. D. *p*

(E) m. D. *p*

8 Hörner *in E*

(E) *in E*

Pauke *p*

accelerando

Solo *mf*

I. Viol. *p*

(die übrigen) m. D. *ohne Dämpfer*

II. Viol. *hervortretend*

m. D. *hervortretend*

Solo *mf*

Br. *hervortretend*

(die übrigen) m. D. *mf*

Solo *p*

Celli *p*

(die übrigen) m. D. *p*

C-Bässe m. D. *p*

153

lich

The image shows the first system of a musical score for orchestra and voice. The title "Lorelei" is at the top right. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The instruments listed on the left are:

- I. Sgr. Fl.
- II. III.
- I. Hob.
- D-Clar.
- B-C-Clar.
- Basseth.
- I. Fag.
- II. III.
- (F) m.D.
- (E) m.D.
- 8 Hörner
- (E)
- Pauke

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "cresc.", "mf", and "f". There are also performance instructions like "a 2" and "3". The page number "155" is visible in the top right corner.

153

lich

lich 153

This musical score page contains measures 153, 154, and 155. The instrumentation includes Violins I and II (with 'die übrigen' parts), Solo Violins, Solo Brasses, Solo Celli, and Solo Basses. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'cresc.' and 'f'. Measure 153 shows a crescendo in the strings and woodwinds. Measure 154 features a solo violin part with a triplet. Measure 155 continues the musical development with various instrumental entries and dynamics.

I. *ff*
 3 gr. Fl. *mf* *fp* *p* *cresc.*
 II. III. *mf* *fp* *p* *cresc.*
 2 Hob. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 engl. Horn *ff* *mf* *fp* *espr.* *p* *cresc.*
 D-Clar. *p* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 2 C-Clar. *p* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 Basseth. *mf* *fp* *p* *cresc.*
 Baßcl. (B) *mf* *fp* *p* *cresc.*
 I. *mf* *fp* *p* *cresc.*
 3 Fag. *mf* *fp* *p* *cresc.*
 II. III. *mf* *fp* *p* *cresc.*
 Contrafag. *mf* *fp* *p* *cresc.*
 (F) m.D. *mf* *fp* *p* *cresc.*
 (E) m.D. *mf* *fp* *p* *cresc.*
 8 Hörner *mf* *fp* *p* *cresc.*
 (E) *mf* *fp* *p* *cresc.*
 I. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 3 Tromp. (C) *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 m.D. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 II. III. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 Solo *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 I. Viol. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 (die übrigen) *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 II. Viol. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 m.D. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 Solo *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 Br. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 (die übrigen) *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 m.D. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 Solo *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 Celli *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 (die übrigen) *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 m.D. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 C-Bässe *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*
 m.D. *ff* *mf* *fp* *p* *cresc.*

[illegible]

155

1. *p*

3 gr. Fl. *p*

II. III. *p*

2 Hob. *espr.* *p*

engl. Horn *espr.* *p*

D-Clar. *p*

2 C-Clar. *p* II. *p*

Basseth. *p*

Baßcl. (B) *p*

I. *espr.* *p*

3 Fag. *a 2* *p*

II. III. *espr.* *p*

V. VI. *p*

4 Hörner (E) *pp*

VII. VIII. *pp*

I. *p*

2 Tromp. (C) *p* II. *p*

m. D. *p*

III. *p*

155

Solo *p*

I. Viol. *p*

(die übrigen) *p*

II. Viol. *p* (ohne Dämpfer)

m. D. *p*

Solo *p* *espr.* *cresc.*

Br. *espr.* *p* *espr.*

(die übrigen) *p*

Solo *p* *cresc.*

Celli *p*

(die übrigen) *p*

m. D. *p*

C-Bässe *p*

m. D. *p*

kl. Fl. molto ritard.

I.

3 gr. Fl. *sfz dim.*

II. III. *cresc. sfz dim.*

2 Hob. *cresc. sfz dim.*

engl. Horn *cresc. f dim.*

D-Clar. *cresc. sfz dim.*

2 C-Clar. *sfz dim.*

Basseth. *cresc. f dim.*

Baßcl. (B) *cresc. sfz dim.*

I. *cresc. sfz dim.*

3 Fag. *cresc. sfz dim.*

II. III. *cresc. dim.*

Contrafag. *cresc. dim.*

(F) m.D. *sfz dim.*

(E) m.D. *sfz dim.*

8 Hörner *cresc. sfz dim.*

(E) *cresc. sfz dim.*

I. *sfz dim.*

3 Tromp. (C) m.D. *sfz dim.*

II. III. *sfz dim.*

Baßuba *(mit Dämpfer) sfz dim.*

156

molto ritard.

Solo
I. Viol.
(die übrigen)

II. Viol.
Solo
Br.
(die übrigen)

Solo
Celli
(die übrigen)
m. D.

C. Bässe
m. D.

The musical score for page 156, measures 156-160, is presented. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes parts for Solo I. Viol., II. Viol., Solo Br., Solo Celli, and C. Bässe. Dynamics include cresc., sfz, dim., and molto ritard.

157

früheres Zeitmaß (ziemlich schnell)

1. I. gr. Fl. *p*

II. III. *p*

I. Hob. *p* *espr.* *p*

engl. Horn *p*

2 C-Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßcl.(B) *p* *espr.* *dim.* *pp*

1. 3 Fag. *p* *espr.* *a 2* *p*

II. III. *p*

Contrafag. *p*

I.(F) m.D. (Dämpfer weg) *p*

4 Hörner *p*

III. IV. (E) m.D. *p*

VIII(E) *p*

157

früheres Zeitmaß (ziemlich schnell)

(Vorhang auf)

Solo *espr.* *p*

I. Viol. (mit Dämpfer) (alle) *p*

(die übrigen) *p*

II. Viol. (mit Dpfr.) *p* *dim.* *pp*

Solo *espr.* *p* *dim.* *pp*

Br. (mit Dpfr.) *p* *dim.* *pp*

(die übrigen) *p* *dim.* *pp*

Solo *espr.* *p* *dim.* *pp*

Celli *p* *dim.* *pp*

(die übrigen) *p* *dim.* *pp*

C-Bässe m.D. *p* *dim.* *pp*

158

158

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

1. Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

1. Fag.

2 Fag.

1. (F)

3 Hörner III. IV. (E)

m. D.

Solo

I. Viol. (die übrigen m. D.)

II. Viol. m. D.

Solo

Br. (die übrigen m. D.)

Cello (die übrigen m. D.)

C. Bässe m. D.

1. Pult m. D.

2. Pult m. D.

1. Viol. (die übrigen m. D.)

II. Viol. m. D.

Br. Solo

Solo

Cello (die übrigen m. D.)

Die Kaiserin

159

1. gr. Fl.

II. III.

1. Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag. I.

II.

(F)

4 Hörner m. D. (E)

Die Kaiserin

1. Pult m. D.

2. Pult m. D.

1. Viol. (die übrigen m. D.)

II. Viol. m. D.

Br. Solo

Solo

Cello (die übrigen m. D.)

159

Sich, Amme, sich des

sehr bewegt $\text{♩} = 68$

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

I. Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

BaSol. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

(F) m.D.

4 Hörner

(E) m.D.

Die Kaiserin

Man - nes Aug, wie es sich quält!

mf *cresc.* *f* *dim.*

sehr bewegt $\text{♩} = 68$

(ohne Dämpfer)

1. Pult

2. Pult

3. Pult m.D.

I. Viol.

4. Pult m.D.

5. Pult m.D.

6. 7. 8. Pult m.D.

II. Viol. m.D.

Solo

Br.

(die übrigen) m.D.

Solo

Celli

(die übrigen) m.D.

C-Bässe m.D.

mf *cresc.* *f* *gliss.* *dim.*

160

1. Fl.

2. gr. Fl.

II. III.

2. Hob.

engl. Horn

D-Clar.

II. C-Clar.

Saßel (B)

I. Fag.

II. IV. Horn (E) m.D.

Glockensp.

I. Celesta

(traumhaft feierlich)

Die Kaiserin

Vor sol-chen Blik-ken lie-gen Che-ru-bim auf ih-rem

160

1. Pult

2. Pult

I. Viol.

3. Pult

4. Pult m.D.

5. Pult m.D.

II. Viol. m.D.

Br. (alle) m.D.

Solo

Celli

(die übrigen)

C-Bässe m.D.

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

kl. Fl. *p* *b2.*

I. *p* *b2.*

3 gr. Fl. *p* *b2.*

II. III. *p* *b2.*

2 Hob. *p* *b2.*

encl. Horn *p* *b2.*

D-Clar. *p* *b2.*

2 C-Clar. *p* *b2.*

Basseth. *p* *b2.*

Baßcl. (B) *p* *b2.*

I. *p* *b2.*

2 Fag. *p* *b2.*

II. III. *p* *b2.*

(F) *p* *b2.*

4 Hörner m.D. *p* *b2.*

(E) *p* *b2.*

Baßtuba *p* *b2.* (mit Dämpfer)

Glockensp. *p* *b2.*

Celesta *p* *b2.*

Die Kaiserin *p* *b2.* An - ge - sicht

1. Pult *cresc.* *p* *b2.*

2. Pult *p* *b2.*

3. Pult *p* *b2.*

I. Viol. *p* *b2.*

4. Pult *p* *b2.*

5. Pult *p* *b2.*

6. 7. 8. Pult *p* *b2.* (ohne Dämpfer)

II. Viol. m.D. *p* *b2.*

Br. m.D. *p* *b2.*

Solo *p* *b2.*

Celli *p* *b2.*

(die übrigen) *p* *b2.*

C-Bässe m.D. *p* *b2.*

162

accelerando

1. I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

I. C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

(F) 4 Hörner m.D.

(E)

Baßuba m.D.

Glockensp.

Celesta

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 162 through 165 for a variety of orchestral instruments. The instruments listed on the left are: 3 grand flutes (I, II, III), 2 oboes, English horn, 1 clarinet in C, Bassoon, Bass clarinet in B, 3 bassoons (I, II, III), 4 horns in F and E (m.D.), Bass tuba (m.D.), Glockenspiel, and Celesta. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'accelerando'.

162

accelerando

I. Viol. (alle)

II. Viol. m.D.

Br. m.D.

Celli (alle)

C-Baß m.D.

Solo mit Dämpfer

(alle mit Dämpfer)

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 162 through 165 for the string section. The instruments listed on the left are: Violin I (alle), Violin II (m.D.), Brass (m.D.), Celli (alle), and C-Bass (m.D.). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'accelerando'. Specific performance instructions are noted: 'Solo mit Dämpfer' for the C-Bass and '(alle mit Dämpfer)' for the Celli.

1. Violin I

2 Violins II

3 Violins III

2 Horns

English Horn

1 Clarinet

Bassoon

1 Bassoon

4 Horns (F and E)

Bass Trombone

Glockenspiel

Celesta

2 Harps

cresc.

p

pp cresc.

p cresc.

163

sehr schnell

I. Viol.
(alle)

II. Viol.
m.D.
(geteilt)

Br.
m.D.

Celli
m.D.

C-Bässe
m.D.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

cresc.

1. *3 gr. Fl.*
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
3 Basseth.
2 Fag.
(F) m. D.
(E) m. D.
6 Hörner
(E)
2 Tromp. (C)
Glockensp.
Celesta
2 Harfen
Die Kaiserin
I. Viol.
II. Viol. m. D. (geteilt)
Br. m. D.
Celli m. D.

cresc.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
(mit ausgebreiteten Armen)
(fährt jäh auf) Dir, — Barak,

1. 2 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) 1. 2 Fag. II. III. Contrafag. (F) m.D. (E) m.D. 6 Hörner (E) (E) 3 Pos. Baßtuba

Die Kaiserin
bin ich mich schul - dig'

(Sie sinkt hin und scheint nun foster einzuschlafen)

etwas breiter
164
(mit Dämpfer)

etwas verbreitern

1. Viol. II. Viol. m.D. (geteilt) Br. m.D. Celli m.D. C-Baß m.D.

etwas breiter
164
(mit Dämpfer)

etwas verbreitern

kl. Fl.

I. *espr.*

3 gr. Fl. *cresc.*

II. I. *f* *dim.*

I. Hob. *cresc.* *f*

D-Clar. *f*

2 C-Clar. *p espr.* *f* *dim.*

Basseth. *cresc.* *f* *dim.*

Baßcl. (B) *cresc.* *f* *dim.*

I. *cresc.* *f* *dim.*

3 Fag. *cresc.* *f* *dim.*

II. III. *f* *dim.*

(F) m.D. *cresc.* *f*

(E) m.D. *cresc.* *f*

8 Hörner (E) *f* *dim.*

(E) *f* *dim.*

Baßtuba (mit Dämpfer) *f* *dim.*

165

I. Viol. m.D. *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. (alle) m.D. *cresc.* *f* *gliss.* *dim.*

Br. m.D. *cresc.* *f* *dim.*

Celli m.D. *cresc.*

C-Bässe *cresc.* *f*

166

1. Viol.
m.D.

II. Viol. (alle)
m.D.

Br.
m.D.

3 Soli
Celli
m.D.

(die übrigen)

C-Bässe

dim.

p

dim.

p

dim.

p

rit.

(III. ohne Dämpfer

168

rit. doppelt so langsam

I. Viol.
m. D.

II. Viol.
m. D.

Br. m. D.

3 Soli
Celli
m. D.

(die übrigen)

C-Bässe
m. D.

cresc.

ff dim.

p

Höhle, die durch einen Spalt ins Freie mündet. Düstere Lampen, da und dort, erleuchten matturalte in den Basalt gehauene Grabstätten. Zur rechten gewahrt man eine eiserne Tür, ins Innere des Berges führend. Dann dringt der Kaiser, als folgte er dem Falken nach, mit den Händen sich vorwärts tastend, durch den Spalt in die Höhle.
(Des Falken Ruf wird hörbar)

(Des Falken Ruf wird hörbar)

169

kl. Fl.

1.

2 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

BaSol. (B)

1.

2 Fag.

II. III.

Contrafag.

1. II. (F) m. D.

6 Hörner III. IV. (E) m. D.

V. VI. (E) m. D.

2 Tenortub. (F)

4 Pos.

BaStuba

Pauken

gr. Trommel

[illegible]

(Die Kaiserin bewegt sich im Schlaf, stünnt einmal
leise auf. Der Kaiser nimmt eine der Grablampen,

2 gr. Fl. *a 3 espr.*

1. Hob. *espr.*

1. C-Clar. *espr.*

Basseth.

Baßcl. (B) *p*

I. *p*

2 Fag. *p*

II. III. *p*

Contrafag. *p*

(F) (ohne Dämpfer)

4 Hörner (E) (ohne Dämpfer) *p cresc.*

2 Tenortub. (F) *p cresc.*

4 Pos. *p cresc.*

Baßtuba *p cresc.*

Pauken *p cresc.*

gr. Trommel *p*

I. Viol. m. D. *dim. pp cresc.*

II. Viol. m. D. *dim. pp cresc.*

Br. m. D. *dim. pp (geteilt) cresc.*

3 Soli *dim. pp (mit Dämpfer) marcato p cresc.*

Celli *dim. p cresc. dim. p cresc. marcato*

(die übrigen) m. D. *dim. p cresc. dim. p cresc. marcato*

C-Bässe m. D. *dim. p cresc. dim. p cresc. marcato*

171

I. Viol.
m. D.

II. Viol.
m. D.

Br. m. D.

Celli (allo)
m. D.

C-Basse
m. D.

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Trombone, Cello (labeled 'allo'), and Double Bass. The score is written in 2/4 time and consists of four measures. The first measure is a whole rest for all instruments. The second measure begins with a *mf* dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third measure continues the crescendo. The fourth measure ends with a decrescendo (*dim.*) marking. The instruments are arranged vertically, with Violin I at the top and Double Bass at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

I.
 3gr. Fl.
 II. III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I.
 2 Fag.
 II. III.
 Contrafag.
 (F)
 4 Hörner
 (E)
 (B)
 4 Tenortub.
 (F)
 4 Tromp.
 (C)
 4 Pos.
 Baßuba
 Pauken
 kl. Trommel
 gr. Trommel
 Tamtam
 3 Harfen

172
 glissando

I. Viol.
 m. D.
 II. Viol.
 m. D.
 Br. m. D.
 Celli
 m. D.
 C-Bässe
 m. D.

172

I.
 3 gr. Fl.
 II. III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 I.
 2 Fag.
 II. III.
 Contrafag.
 (F)
 4 Hörner
 (E)
 4 Tromp.
 (C)
 4 Pos.
 Baßuba
 Pauken
 kl. Trommel
 Tamtam
 2 Harfen
 Tenöre
 Männerchor
 (unsichtbar)
 (sehr stark
 besetzt)
 Bässe
 I. Viol.
 m. D.
 II. Viol.
 m. D.
 Br. m. D.
 Celli
 m. D.
 C-Bässe
 m. D.

(lockend)
 (Stimmen aus dem
 Innern des Berges)
 Zum Le - - - - - bens - was - - - - - ser!
 Zum Le - - - - - bens - was - - - - - ser!

173

I. 2 gr. Fl. II. III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 I. 2 Fag. II. III.
 Contrafag.
 4 Hörner (F) (E) (B) (F)
 4 Tenortub.
 4 Tromp. (C)
 4 Pos.
 Baßuba
 Pauken
 kl. Trommel
 gr. Trommel
 Tamtam
 2 Harfen
 Männerchor (unsichtbar)
 (drohend) Zur Schwelle des To - des!
 Zur Schwelle des To - des!

173

I. Viol. m. D.
 II. Viol. m. F.
 Br. m. D.
 Celli m. D.

1. gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

1. 2 Fag.

II. III.

Contrafag.

(F)

4 Hörner

(E)

(B)

4 Tenortub.

(F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßuba

Pauken

kl. Trommel

gr. Trommel

Tamtam

2 Harfen

Männerchor (unsichtbar)

(lockend) Na -

Na -

I. Viol. m. D.

II. Viol. m. D.

Br. m. D.

Celli m. D.

C-Bässe m. D.

174

I
2 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
(F)
4 Hörner
(E)
4 Tromp.
(C)
4 Pos.
Pauken
kl. Trommel
Tamb.
2 Harfen
Männerchor
(unsichtbar)
- he! Wa - ge!

174

I. Viol.
m. D.
II. Viol.
m. D.
Br. m. D.
Celli
m. D.
C-Bässe
m. D.

kl. Fl.

I

3 gr. Fl.

II, III

2 Hob.

D-Clar.

2 C-Clar.

3 Fag.
unisono

Contrafag.

4 Tenortub.
(B)

(F)

4 Tromp.
(C)

4 Pos.

Baß tuba

Pauken

kl. Trommel

gr. Trommel

Tamtam

Die Stimme
des Falken

Männerchor
(unsichtbar)

(drohend) We - he!
Za - ge!

175

I. Viol.
m.D.

II. Viol.
m.D.

Br. m.D.

Celli
m.D.

C-Bässe
m.D.

Die Frau wirft keinen Schat - - ten!

Der Kaiser geht gegen die Tür. Der Falke umschwirrt ihn, stößt klägliche, abmahnende Rufe aus.

176

kl. Fl. *dim.* *pp*

I. *dim.*

3 gr. Fl. *dim.*

II. III. *dim.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn *dim.*

D-Clar. *dim.* *pp*

2 C-Clar. *dim.*

3 Fag. unisono *dim.*

Contrafag. *dim.*

4 Hörner (F) *dim.*

(E) *dim.*

(B) *dim.* *pp*

4 Tenortub. (F) *dim.* *pp*

4 Tromp. (C) m. D. *ff*

4 Pos. *ff* *dim.* *pp*

Baßuba *dim.* *pp*

Pauken *ff* *dim.* *pp*

kl. Trommel *ff* *dim.* *pp*

gr. Trommel *ff* *dim.* *pp*

Tamtam *ff* *dim.* *pp*

Die Stimme des Falken *Der Kai-ser muß ver-*

176

I. Viol. m. D. *ff* *dim.* *pp*

II. Viol. m. D. *ff* *dim.* *pp*

Br. m. D. *ff* *dim.* *pp*

Celli m. D. *ff* *dim.* *pp*

C-Bässe m. D. *ff* *dim.* *pp*

Der Kaiser pocht an die Tür, die sich öffnet und ihn einläßt, dann wieder schließt. Die Höhle verschwindet,
 177 die Lampen im Schlafgemach leuchten stärker auf.

kl. Fl. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

3 gr. Fl. *a 2* *f* *dim.* *p*

II. III. *a 2* *f* *dim.* *p*

2 Hob. *f* *dim.* *p*

engl. Horn *pp* *cresc.* *f* *dim.* *espr.* *p*

D-Clar. *f* *dim.* *p*

2 C-Clar. *pp* *f* *dim.* *p*

Basseth. *pp* *f* *dim.* *p*

Baßcl. (B) *pp* *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *f* *dim.* *p*

II. III. *f* *dim.* *p*

(B) *f* *dim.* *p*

4 Tenortub. *f* *dim.* *p*

(F) *f* *dim.* *p*

4 Pos. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pauken *f* *dim.* *p*

kl. Trommel *f* *dim.* *p*

gr. Trommel *f* *dim.* *pp*

Die Stimme des Falken *stei - nen.*

I. Viol. m.D. *cresc.* *f* *dim.* *p* *G-Saite* *espr.* *mf*

II. Viol. m.D. *cresc.* *f* *dim.* *p* *G-Saite* *espr.* *mf*

Br. m.D. *cresc.* *f* *dim.* *p* *G-Saite* *espr.* *mf*

Celli m.D. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

C-Bässe m.D. *f* *dim.* *p*

178

kl. Fl. *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

ehgl. Horn *f* *dim.*

D-Clar. *f* *dim.*

2 C-Clar. *f* *dim.*

Basseth. *mf* *dim.* *pp*

Basscl.(B) *mf* *dim.* *pp*

I. 1. *p* *mf* *dim.* *pp*

2 Fag. *a 2* *p* *mf* *dim.* *pp*

II. III. *p* *mf* *dim.* *pp*

Contrafag. *p* *mf* *dim.* *pp*

I. Horn (F) *espr.* *p* *mf* *dim.* *pp* (mit Dämpfer)

(B) *mf* *dim.* *p* *pp* muta in 5. u. 6. Horn (F)

4 Tenortub. *a 2* *mf* *p* *pp*

(F) *mf* *p* *pp*

4 Pos. *mf* *dim.* *p* *pp*

Baßtuba *mf* *dim.* *p* *pp*

Pauken *p* *mf*

gr. Trommel *p*

178

I. Viol. (Dämpfer weg) *f*

II. Viol. m.D. (Dämpfer weg) *f*

Br. m.D. (Dämpfer weg) *espr.* *p* *mf*

Celli m.D. *p* *mf* *dim.* *pp*

C-Bässe m.D. *p* *mf* *dim.* *pp*

doppelt so schnell, sehr bewegt

I. *f* *dim.* *p* *espr.*
 II. III. *f* *dim.* *p*
 I. Hob.
 engl. Horn
 2 C-Clar.
 Basseth.
 Basscl. (B)
 I. *f* *dim.*
 3 Fag. II. III. *f* *dim.*
 4 Hörner (F) m. D. *f* *dim.* *fp*
 I. II. *f* *dim.* (II-IV. Dämpfer weg)
 8 Tromp. (C) m. D. III. *f* *dim.* (mit Dämpfer) (ohne Dämpfer) *p*
 4 Pos. (mit Dämpfer) *p* (II-IV. Dämpfer weg)
 Pauken *p*
 Die Kaiserin (fährt mit einem Schrei aus dem Schlummer empor)
 We - he, mein Mann! Wel - chen Weg? Wo - hin? Durch
 doppelt so schnell, sehr bewegt *espr.*
 Viol. I. *dim.* *p* *espr.*
 Viol. II. *dim.* *p*
 Br. *f* *dim.* *p* *cresc.*
 Celli (Dämpfer weg) *p*
 C-Bässe (Dämpfer weg) *p* *pizz.*

179 etwas breit $\text{♩} = 84$

a 2

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

2 Fag.

II.

Contrafag.

I. Horn (F)
m. D.

4 Pos.

Baßuba

Tamtam

Die Kaiserin

mei - ne Schuld! Die Thür fiel zu, — als wär's ein Grab. Er will her

179 etwas breit $\text{♩} = 84$

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

pp *f* *pp* *f* *pp* *p* *cresc.* *f*

p *arco* *p* *pp* *p* *cresc.* *f*

(dreifach)

180

I. II. 3 gr. Fl. *pp*
 III. *pp*
 I. Hob. *pp*
 engl. Horn *pp sfz*
 2 C-Clar. *pp sfz*
 Basscl. (B) *p*

I. II. 3 Hörner (F) *pp*
 m. D. III. *p*
 2 Tenortub. (F) *pp*
 I. II. Pos. *pp cresc. f*
 Bassuba *pp mf*
 Pauken *p mf*
 gr. Trommel *p mf*

Die Kaiserin
 aus und kann nicht mehr. ihm

180

I. Viol. *sfz*
 II. Viol. *sfz*
 Br. *sfz*
 Celli *pizz. mf*
 C-Bässe *pizz. mf*

cresc. f p
cresc. f p
 (vierfach) *f p*

ritenuto **181** a tempo

2 gr. Fl. *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *p* *pp* *cresc.* *dim.*

engl. Horn *p* *p*

2 C-Clar. *p* *pp* *ppp* *p*

Basseth. *p* *p* *cresc.*

Baßcl. (B) *pp* *ppp*

Contrafag. *pp* *p*

m. D. *p* *pp* *p* *pp* *cresc.*

6 Hörner (F) *(mit Dämpfer)* *pp* *cresc.*

2 Tenortub. (F) *a 2* *pp* *p* *(mit Dämpfer)* *p*

4 Tromp. I. *pp* *cresc.*

II. III. IV. *p* *p*

3 Pos. I. *(mit Dämpfer)* *(Dämpfer weg)*

II. III. *pp* *ppp*

Die Kaiserin
stockt der Fuß, sein Leib er - starrt. Die Stim - me

ritenuto **181** a tempo

I. Viol. *geteilt* *dim.* *pp* *ppp* *sfz* *p*

II. Viol. *geteilt* *dim.* *pp* *ppp* *sfz* *p*

Pr. *p* *arco* *pp* *cresc.*

Solo *p* *arco* *p* *cresc.*

Celli *p* *arco* *p*

(die übrigen) *p*

C-Bässe *arco* *pp*

182

immer lebhafter

kl. Fl. *espr.* *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *dim.* *pp* *p* *cresc.*

2 Hob. *dim.* *pp* *p* *cresc.*

engl. Horn *pp* *p* *cresc.*

2 C-Clar. *pp* *p* *cresc.*

Basseth. *p espr.* *p*

6 Hörner (F) m. D. *dim.* (ohne Dämpfer) *pp*

1. Tromp. (C) m. D. *dim.* (*fz* (Dämpfer weg) *espr.* *p*

Glockensp. *p*

2 Celesta *p* *cresc.*

Die Kaiserin
er - stickt. Sein Au - ge nur schreit um Hül - .

immer lebhafter

182

Solo *f espr.* *cresc.*

I. Viol. (mit Dämpfer) (geteilt) *p* *cresc.*

(die übrigen) (geteilt) *pp* *p* *cresc.*

II. Viol. (Dämpfer weg) *pp* *p* *cresc.*

m. D. *pp* *p* *cresc.*

Celli *dim.* Solo *alle* *p espr.*

1. Fl.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D. Clar.

2 C. Clar.

Bassoon.

Bassoon (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrabass.

O. D.

6 Hörner (F) m. D.

m. D.

2 Tenor tub. (F)

I.

4 Tromp. (C)

II.

III. IV.

4 Pos.

Bass tuba

Fauchen

Tantum

2 Celesta

Die Kaiserin

183

Solo

I. Viol.

(die übrigen)
m. D.

II. Viol.

Br.

Colli

C-Bässe

(Dämpfer weg)

f

cresc.

mf

cresc.

molto cresc.

p

molto cresc.

sfz

molto cresc.

sfz

molto cresc.

1. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. o. D. 6 Hörner (F) m. D. m. D. 2 Tenortub. (F) 2 Tromp. (C) I. II. 4 Pos. Baßtuba Pauken

Die Kaiserin Weh- Am - nie, kannst du schla - fen?

(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
a 2 (hervortretend)
(hervortretend)
1. hervortretend
II. (mit Dämpfer)
III.

184 sehr schnell $\text{♩} = 60$

Solo I. Viol. (die übrigen) II. Viol. Br. Celli C-Bässe

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

II. Tromp. (C)

1.

3 Pos.

II. III. m.D.

Baßuba

I. Viol.

II. Viol.

Br

Celli

C-Bässe

dim.

ff

(Dpf. weg)

185

accelerando

III. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

6 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

II Tromp. (C)

I. Pos.

185

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli.

C-Bässe

Symphonie Nr. 9

Partitur

Musikinstrumente:

- I. II.
- 3 gr. Fl.
- III.
- 2 Hob.
- engl. Horn
- D-Clar.
- 2 C-Clar.
- Basseth.
- Baßcl. (B)
- I.
- 3 Fag.
- II. III.
- 6 Hörner (F)
- 2 Tenortub. (F)
- II. Tromp. (C)
- 4 Pos.
- Baßtuba
- Die Kaiserin
- Solo I. Viol.
- die übrigen I. Viol.
- II. Viol.
- Solo Br.
- Br.
- die übrigen Br.
- Solo Celli
- Celli die übrigen geteilt
- C-Basse

Tempo und Charakter: agitato

Nr.: 186

Text:

Da und dort, al - les ist mei - ne Schuld.

1. 3 gr. Fl. II. III. *cresc.*

2 Hob. *fp* *cresc.*

engl. Horn *fp* *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.* *f* *cresc.*

Basseth. *f* *cresc.*

Baßcl. (B) *f* *cresc.*

1. 3 Fag. II. III. *mf* *cresc.*

(mit Dämpfer)

6 Hörner (F) *cresc.* *f* *cresc.*

2 Tenortub. (F) *mf* *cresc.*

III. IV. Pos. m.D. *mf* *cresc.*

Die Kaiserin

Ihm — kei — ne Hil — fe,

Solo I. Viol. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

II. Viol. (mit Dämpfer) (geteilt) *pcresc.*

Solo Br. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

Solo *cresc.*

Celli (die übrigen geteilt) *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

(muta in IV. große Flöte)

1. Fl.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Ba. Cl. (B)

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

m. D.

6 Hörner (F)

2 Tenortub. (F)

I. Tromp. (C)

4 Pos.

II. III. IV. m. D.

Ba. Stuba

Die Kaiserin

dem an - dern Ver - der - ben - (heftig und verzweifelt)

Solo

I. Viol.

(die übrigen)

II. Viol. m. D.

Solo

Br.

(die übrigen)

Celli

C. Basse

1. 3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

engl. Horn *cresc.*

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.* *p* *espr.*

Basseth.

Baßcl. (B) *cresc.*

1. 3 Fag. II. III. *p* *espr.*

Contrafag. *cresc.* *ff*

m.D. (Dämpfer weg)

6 Hörner (F) *a2* *p* *espr.*

2 Tenortub. (F) *a2* *cresc.* (mit Dämpfer)

4 Tromp. (C) *ff*

1. 4 Pos. II. III. IV. *cresc.* (mit Dämpfer)

Baßuba *cresc.* *ff*

Die Kaiserin Ba - rak, we - he! Was ich be - rüh - ro, tö - - te

I. Viol. (alle) *cresc.* *ff* *p* *espr.*

II. Viol. *cresc.* *ff* *p*

Br. *cresc.* *ff* *p*

Celli *cresc.* *ff* *pizz.* *p* *espr.* *arco*

C-Bässe. *cresc.* *ff* *p*

189 *ritenuto* *etwas breiter* **190** *sehr schnell*

3 gr. Fl. *a 3* *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

engl. Horn *p* *cresc.* *f*

D-Clar. *p* *cresc.* *f*

2 C-Clar. *p* *cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

Baßcl. (B) *p* *cresc.* *f*

I. *p* *cresc.* *f*

3 Fag. *p* *cresc.* *f*

II. III. *p* *cresc.* *f*

Contrafag. *p* *cresc.* *f*

6 Hörner (F) *p* *cresc.* *f*

2 Tenortub. (F) *a 2* *p* *cresc.* *f*

I. II. m.D. *p* *cresc.* *f*

3 Tromp. (C) *p* *cresc.* *f*

III. *p* *cresc.* *f*

I. II. *a 2* *p* *cresc.* *f*

4 Pos. m.D. *a 2* *p* *cresc.* *f*

III. IV. *p* *cresc.* *f*

Baßtuba *p* *cresc.* *f*

Die Kaiserin *ich! Weh ... mir! wür - de ich lie - ber sel - ber zu Stein! (Der Zwischenvorhang schließt sich)*

189 *ritenuto* *etwas breiter* **190** *sehr schnell*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f*

C.-Bässe *p* *cresc.* *f*

I. II. *ff* *a 2*

2 gr. Fl. *ff*

III. *ff*

2 Hob. *f* *a 2*

engl. Horn *f*

D-Clar. *f*

2 C-Clar. *ff* *a 2*

Basseth. *f*

Ba&Cl. (B) *f*

I. *f*

3 Fag. *f*

II. III. *f*

4 Hörner (F) *f*

I. Tromp. (C) *f*

4 Pos. *f* *a 2*

Ba&Tuba *f*

Pauken *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

C-Bässe *f*

191

4 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn *dim.*

D-Clar. *dim.*

2 C-Clar. *dim.*

Contrafag. *dim.*

6 Hörner (F) *dim.*

2 Tenortub. (F) *dim.*

4 Tromp. (C) *dim.*
(mit Dämpfer)

4 Pos. *dim.*

Baßuba *dim.*

Pauken

191

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Co-Bässe *dim.*

192 allmählich ruhiger

I. II. *a 2*
 4 gr. Fl. *a 2*
 II. IV.
 I. Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar. *a 2*
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I.
 3 Fag. II. III.
 Contrafag.
 I. II.
 6 Hörner (F) *f dim.*
 III. IV.
 V. VI. *f dim.*
 2 Tenortub. (F) *a 2*
 II.
 3 Tromp. (C) m. D. *p*
 III. IV. *p*
 II.
 2 Pos. *f dim.*
 III.

(Dpf. weg)
 (Dpf. weg)

192 allmählich ruhiger

I. Viol.
 II. Viol. (mit Dämpfer)
 Br.
 Celli *gliss.* (mit Dämpfer)
 C-Bässe

[illegible]

193

Mäßig langsam (Des Färbers Wohnung. Es dämmt in dem Raum, wird allmählich dunkel und dunkler.)

d. = 40

Basseth.

Basol. (B)

2. Fag.

Contrafag.

II.

3 Hörner (F)

III, IV.

4. Pos.

Pauken

gr. Trommel

Barak

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(sitzt an der Erde)

(Vorhang auf) Mäßig langsam J. = 40

Br. m.D.

3 Soli m.D.
Celli
(die übrigen)
m.D.

C-Bässe

arco

pizz.
(ohne Dämpfer)

pp

m

2 gr. Fl.
2 C-Clar.
Hasseth.
Baßol. (B)
I.
2 Fag.
II. III.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F) m. D.
III. IV.
4 Pos. m. D.
Pauken
gr. Trommel
2 Gongs
Barak
I.
Die 3 Brüder
II. III.
Celli (alle)
C-Bäße

dun-kelt, daß ich nicht se-He zur Ar-beit mit-ten am Ta-ge.
Es ist et-was und wir wis-sen nicht,
Es ist et-was und wir wis-sen nicht,

(kommen zur Tür herein, mit gesenkten Köpfen; auch draußen ist es dunkel)

(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)

194

2 gr. Fl.
2 C-Clar.
3 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F) m. D.
III. IV.
Pauken
gr. Trommel
2 Gongs
Amme
I.
Die 3 Brüder
II. III.

(mit der Kaiserin seitwärts)
Es sind U-ber-mäch-te im Spiel, o mei-ne Her-rin, und ein
was es ist, o mein Bru-der!
was es ist, o mein Bru-der!

194

I. Viol. Solo
Br. Solo
Celli
C-Bäße

Solo (mit Dämpfer)
Solo (mit Dämpfer)
Solo (mit Dämpfer)

195

2 Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner (F) m.D.
 III. IV.
 2 Tenortub.(F)
 3 Tromp.(C)
 II. III. Pos.
 Pauken
 3 Gongs
 Amme
 et - - was be - - droht uns, a - ber wir werden an - ru - fen ge - wal - ti - ge Na - men, und dir wird wer -

195

I. Viol. Solo m.D.
 Br. Solo m.D.
 Celli
 C-Bässe
 (mit Dämpfer)
 (mit Dämpfer)
 arco
 arco
 pp
 p

196 allmählich fließender

I. II.
 4 gr. Fl.
 III. IV.
 I. Hob.
 engl. Horn
 3 C-Clar.
 Basseth.
 I. II. Fag.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner (F) m.D.
 III. IV.
 2 Tenortub.(F)
 II. III. Pos.
 Pauken
 2 Gongs
 Die Kaiserin
 (Dämpfer weg)
 (Dämpfer weg)
 (vor sich)
 (für sich, an der Erde seitwärts)
 We - - he, wo - mit ist die Welt der
 Wie er - trag ich dies Haus und ma - che kein En - de
 Amme
 - den wo - rauf - du dei - nen Sinn - ge - setzt hast!

196 allmählich fließender

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. m.D.
 Celli
 C-Bässe
 (mit Dämpfer) espr.
 (mit Dämpfer)
 (mit Dämpfer)
 (mit Dämpfer)
 espr.
 espr.
 espr.

197

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. engl. Horn 2 C-Clar. Basseth. BaScl. (B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 4 Tromp. (C) III. IV. 2 Gong.

(mit Dämpfer) (mit Dämpfer)

Die Kaiserin Söh - ne A - dams er - füllt! Und we - he, daß ich her - ein kam, ih - ren

Die Frau wo es fin - ster ist mit - ten am Ta - ge, und die Hun - de

Die 3 Brüder I. II. III. Die Son - ne geht aus mit - ten am Ta - ge, und der Fluß bleibt

197

I. Viol. m. D. II. Viol. m. D. Br. m. D. Celli m. D. C. Basse m. D.

pizz. pizz.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. Engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. BaSol. (B) 1. II. 2 Fag. III. Contrafag. 1. II. 4 Tromp. (C) m. D. III. IV. Die Kaiserin Die Frau Barak Die 3 Brüder I. II. III. Celli m. D. C-Bässe m. D.

Gram zu meh - ren und ih - re Freu - de zu ver - seh - ren!

heu - len vor Furcht, und nie - - - mand, nie - - - mand weist sie hin -

Mei - ne Hän - - de sind, als ob sie ge - bun - den wä - - - ren und mein

steh'n und will nicht mehr flie - ßen, o mein Bru - - der! Es wi - der - fährt uns,

steh'n und will nicht mehr flie - ßen, o mein Bru - - der! Es wi - der - fährt uns,

1. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) 1. II. 3 Fag. III. Contrafag. 1. Horn (F) 1. II. 1 Tromp. (C) m.D. III. IV. Die Kaiserin Die Frau Amme Barak Die 3 Brüder I. II. III. I. Viol. m.D. II. Viol. m.D. Br. m.D. Celli m.D. C-Bässe m.D.

Ge - - prie - - sen sei, der mich die - sen Mann fin- aus! A - ber wir Herz, als lä - ge ein Stein dar-auf und auf mei-ner See - le ein Stück der e - wi-gen Nacht. und wir wis-sen nicht, was uns wie-der-fährt. und wir wis-sen nicht, was uns wie-der-fährt.

198 *espr.* *mf* *espr.* *mf* (dreifach) *arco* *fp* *arco* *fp* *fp* *p*

1. II. *a 2*
4 gr. Fl. *p*
III. IV. *a 2*
I. Hob. *mf*
engl. Horn *p*
2 C-Clar. *p*
Basseth. *p*
Baßcl. (B) *p*
I. II. *p*
3 Fag. *p*
III. *p*
Contrafag. *p*
I. II. *p*
4 Hörner (F) *p*
III. IV. *p*
Die Kaiserin
- den ließ un - - ter den Män - nern, denn er zeigt mir, was ein Mensch ist, und um
Amme
wer - den an - ru - fen ge - wal - ti - ge Na - - - men,
Barak
Ge - prie - - sen. der die Fin - ster -
I. Viol. m.D. *f*
II. Viol. m.D. *f*
Br. m.D. (dreifach) *f*
Celli m.D. (Dämpfer weg)
C. Bässe m.D. (Dämpfer weg)

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. BaSel. (B) I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 4 Tromp. (C) m.D. III. IV. Die Kaiserin sei - net - wil - len will ich blei - ben un - ter Menschen und at - men ih - ren A - tem und tei - len ih - re Be -
 Amme und dir wird wer - - - den, wo - rauf du dei - nen Sinn ge - setzt -
 Barak nis nicht kennt und des - sen Au - ge nie - mals zu - fällt, Ei - - - - - ner un - ter
 Die 3 Brüder I Es ist et - - - was, und wir wis - sen nicht, was es ist o mein
 II. III. Es ist et - - - was, und wir wis - sen nicht, was es ist o mein
 199 I. Viol. m.D. (Dämpfer weg)
 II. Viol. m.D. (Dämpfer weg)
 B- m.D. (Dämpfer weg)

The musical score is for page 199 of a larger work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include four grand flutes, two oboes, an English horn, two clarinets in D and C, a bassoon, a contrabassoon, and four horns in F. The brass section consists of four trumpets in C and three trombones. The vocal parts are for the Kaiserin, Amme, Barak, and three brothers. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number 199 is printed at the top and bottom of the score.

Ziemlich schnell

I. II.
 4 gr. Fl. III. u. IV. Flöte muta in II. u. I. kleine Flöte.
 III. IV.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 I. II.
 3 Fag. III.
 Contrafag.
 I. II.
 4 Hörner (F) III. IV.
 I. II.
 4 Tromp. (C) m.D. III. IV.
 4 Pos.
 Pauken (mit Holzschlägel)
 Die Kaiserin
 schwer - den!
 (ist jäh aufgestanden; sie heftet einen bösen Blick auf Barak, dann geht sie auf und nieder, ohne ihn anzusehen)
 Die Frau
 Es gibt de - rer, die blei - ben im - mer ge - las - sen, und ge - schä - he, was
 Amme
 hast.
 Barak
 Al - - - len!
 I.
 Die 3 Brüder
 Bru - - - der!
 II. III.
 Bru - - - der!
 Ziemlich schnell $\frac{6}{8}$ mit $\frac{2}{4}$ wechseln
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Baß

(ein greller Blitz, die Brüder heulen auf)

200

2 kl. Fl. *mf*

2 gr. Fl. *a 2^{da}*

2 Hob. *mf*

D-Clar. *f*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *a 2^{da}* *mf*

I. II. *f*

4 Hörner (F) *f*

III. IV. *f*

3 Tromp. (C) *f*

4 Pos. *f*

Paucken (mit Holzschlägel) *f*

Die Frau
will, es wird kei - ner je - - mals

200

I. Viol. *mf* *f* *p*

II. Viol. *mf* *f* *p*

Br. *mf* *cresc.* *f* *p*

Celli *mf* *cresc.* *f* *p*

C-Bässe *pizz.* *arco* *f* *p*

201

1. gr. Fl.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II, III.

Contrafag.

I. Horn (F)

III. Tenortub. (F)

I, II.

3 Pos.

III.

Baßtuba

Die Frau

ihr Ge - sicht ver - än - dert sehn. Tag - aus, tag - ein ge - hensie wieder

201

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I.

3 Fag.

II, III.

Contrafag.

II.

3 Hörner (F)

III, IV.

III. Tenortub. (F)

Die Frau

Vieh von La - ger zu Fraß, von Fraß zu La - ger und wis - sen nicht, was ge - sche - hen ist,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

202

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
D-Clar.
2 C-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
4 Pos.
Pauken

The score for measures 202-205 shows a dramatic orchestral passage. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, and bassoon) play a rapid, ascending scale-like figure. The brass section (trumpets, horns, and trombones) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion (snare and cymbals) adds to the dramatic effect with sharp, rhythmic accents.

Die Frau
und nicht, — wie es ge-meint war. Dar-ü-ber müs-sen sie ver-ach-tet wer-den

202

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

The string section (violins, violas, cellos, and double basses) plays a rhythmic, pulsating accompaniment. The cellos and double basses have a more active role, with moving lines that complement the woodwinds.

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 Fag.
4 Hörner (F)
4 Pos.

The woodwinds and brass continue their parts from the previous section. The flutes and oboes play a melodic line, while the horns and trombones provide a steady harmonic background.

Die Frau
und ver-lacht, wer zu ih-nen ge-hört und ist in die Hand ei-nes sol-chen ge-

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

The string section continues with their rhythmic accompaniment, providing a solid foundation for the vocal line and the orchestral textures.

203

3 gr. Fl. *p cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn

D-Clar. *p cresc.*

2 C-Clar. *p cresc.*

1. Fag. *p cresc.*

4 Hörner (F)

Die Frau
ge - - - ben. A - ber

203

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

3 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *sf*

engl. Horn *sf*

D-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

I. Fag. *sf*

II. III. Fag. *sf*

4 Hörner (F) *sf*

3 Tromp. (C) *sf*

II. III. Pos. *sf*

Die Frau
ich bin nicht in dei - - - ner

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

204

stets äußerst lebhaft

2 gr. Fl. *p cresc.* *f*

2 Hob. *a 2* *p cresc.* *p* *pp*

engl. Horn *p cresc.* *p* *pp*

D-Clar. *3* *p cresc.* *f*

2 C-Clar. *p cresc.* *p* *pp*

Basseth. *p cresc.* *p* *pp*

I. *p cresc.* *f*

2 Fag. *a 2* *p cresc.* *f*

II. III. *p cresc.* *f*

Contrafag. *p cresc.* *p*

4 Hörner (F) *f* *p cresc.* *p* *pp*

2 Tenortub. (F) *a 2* *p cresc.* *p*

2 Tromp. (C) *a 2* *f*

II. III. Pos. *a 2* *f*

Baßuba *p cresc.*

Die Frau Hand, _____ hörst du mich, Ba-rak? Und wenn du

stets äußerst lebhaft

204

I. Viol. *espr.* *p*

II. Viol. *p cresc.* *f*

Br. *p cresc.* *f*

Celli *p cresc.* *f*

C-Bässe *p cresc.* *p* *pizz*

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
III. IV. Horn
(F)
Die Frau
aus - ge - gan - gen warst und tru - gest dir sel - ber die Wa - re zu

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

205 206

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner
(F)
II. III. Pos.
Pauken
Die Frau
Markt, so ha - be ich mei - nen Freund em - pfangen ei - nen Fremd - ling un - ter Fremdlingen, und wenn ich

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

205 206

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

(Blitz, die Brüder heulen auf)

207^{a2}

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

I. 3 Tromp. (C)

II. III.

i. 3 Pos.

II. III.

Pauken

Die Frau

dich weck - te aus dei - - nem Schlaf, so kam ich aus sei - ner Um - ar - mung.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

207

2 gr. Fl. *a2* *f* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *a2*

engl. Horn *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

2 C-Clar. *a2* *f* *cresc.* *pp* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

I. *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

II. III. *a2* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

2 Tenorlab. (F) *a2* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

I. *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

2 Pos. *a2* *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

II. III.

Baßuba *p* *cresc.*

Pauken

Die Frau
Hörst du mich, Ba-rak? Schweigedoch die-se, da-mit du mich ver-ste-hen kannst! —

I. Viol. *a2* *f* *cresc.* *pp* *cresc.*

II. Viol. *f* *cresc.* *pp* *cresc.*

Br. *f* *cresc.* *pp* *cresc.*

Celli *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

C-Bässe *p* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

208

2 Kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
D-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
I.
2 Fag.
II.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
4 Pos.
Die Frau
Ich will nicht, daß du ein Ge-lächter sein müßtest unter den Dei-nen, sondern

Detailed description: This block contains the musical score for measures 208 and 209. The woodwind section (flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, and fagots) has complex melodic lines with many trills and slurs. The brass section (horns, trumpets, and posets) provides harmonic support. The vocal part for 'Die Frau' is a single line with German lyrics. Dynamics like *p*, *f*, and *pp* are indicated throughout.

208

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

Detailed description: This block contains the string parts for measures 208 and 209. The first and second violins, violas, cellos, and double basses are shown. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. Dynamics like *f* and *p* are indicated.

209

sehr bewegt

(muta in III. u. IV. gr. Fl.)
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Hob.
D-Clar.
2 C-Clar.
Basscl. (B)
2 Fag.
Die Frau
du sollst wis-sen! Dies a - - - - ber tat ich hier

Detailed description: This block contains the musical score for measures 209 and 210. The woodwind section continues with complex passages, including a key change for the flutes indicated by '(muta in III. u. IV. gr. Fl.)'. The vocal part for 'Die Frau' continues with the lyrics 'du sollst wis-sen! Dies a - - - - ber tat ich hier'. Dynamics like *espr.*, *p*, and *f* are indicated.

209

sehr bewegt

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

Detailed description: This block contains the string parts for measures 209 and 210. The first and second violins, violas, cellos, and double basses are shown. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. Dynamics like *espr.*, *p*, and *f* are indicated.

210 399 immer be-

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

2 Harfen

Die Frau

im Hau - - se drei Ta - - ge lang: a - - ber die Freu - - de war mir vergällt, denn ich

210 399 immer be-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

wegter und leidenschaftlicher 211

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Baßcl. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

2 Harfen

Die Frau

muß - te an dich den - - ken, wo ich dich hät - - te ver - ges - - sen

wegter und leidenschaftlicher 211

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

3 gr. Fl. *a 2* *p* *espr.* *cresc.* *fp*

2 Hob. *a 2* *p* *cresc.* *fp*

engl. Horn *p* *cresc.* *fp*

D-Clar. *p* *cresc.* *fp*

2 C-Clar. *a 2* *p* *cresc.* *fp*

Basseth. *p* *cresc.* *fp*

Baßcl. (B) *p* *f*

I. *p* *f*

3 Fag. *p* *f*

II. III. *p* *f*

4 Hörner (F) *p* *fp*

I. Tromp. (C) *p* *fp*

3 Pos. *p* *fp*

3 Harfen *mf* *cresc.* *f*

Die Frau
wol - - len, und dein Ge - sicht kam hin, wo es nichts zu su - chen hat - te!

I. Viol *a 2* *espr.* *cresc.* *fp*

II. Viol *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Celli *cresc.* *f*

C-Bässe *cresc.* *f*

213

4 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßol. (B) *cresc.*

I. 3 Fag. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

4 Hörner (F) *p cresc.*

2 Tromp. (C) *p cresc.*

4 Pos. *p cresc.*

Pauken (m. Holmschl.)

3 Harfen *mf cresc.*

Die Frau

Aber es ist mir zu - gekommen, wie ich dir ent-ge-he

213

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

Dasselbe Zeitmaß $\text{♩} \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$

I. II.
 4 gr. Fl.
 III. IV.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar.
 I. II.
 4 Fag.
 III. IV.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. II.
 4 Tromp. (C)
 III. IV.
 I. II.
 4 Pos.
 III. IV.
 Pauken (m. Holzschnägel)
 Die Frau
 I. Viol.
 II Viol.
 Br.
 Celli
 C.-Bässe

und dich aus-rei-ße aus mir, und jetzt — weiß ich den Weg. Ab-tu ich von meinem Leibe die
 (Barak steht jäh auf, die Brüder taumeln zur Seite)

Dasselbe Zeitmaß $\text{♩} \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$

214

I. II. *p cresc.*
 4 gr. Fl. *p cresc.*
 III. IV. *p cresc.*
 2 Hob. *f*
 engl. Horn *f*
 2 C. Clar. *p cresc.* *f* *a 2*
 Bassett. *f*
 BaScl.(B) *f*
 I. II. *f*
 4 Fag. *f* *a 2*
 III. IV. *f*
 I. II. *f*
 4 Hörner (F) *f*
 III. IV. *f*
 I. II. *f*
 4 Tromp. (C) *f*
 III. IV. *f*
 I. II. *f*
 4 Pos. *f*
 III. IV. *f*
 Pauken (m. Holzschnägel) *f*
 Die Frau
 Kin der, die nicht ge-bo-renen, und mein

214

I. Viol. *p cresc.*
 II. Viol. *f*
 Br. *f*
 Celli *f*
 C-Bässe *f*

216

I. II. *a 2*
 4 gr. Fl. *a 2*
 III. IV.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D. Clar.
 2 G. Clar.
 Basseth.
 3a Sol. (B)
 I. II.
 4 Fag.
 III. IV.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Tromp. (C)
 II. Pos.
 Triangel
 Tambourin
 2 Harfen
 Die Frau
 dess' zum Zei - chen habe ich meinen Schatten verhandelt: und es sind die Käu - fer wil - lig, und der -

216

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C. Bässe
 pizz.
 arco
 pizz.
 p

217

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. BaSol. (B) I. II. 4 Fag. III. IV. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 4 Tromp. (G) I. II. 4 Pos. III. IV. Triangel Tambourin 2 Harfen Die Frau Barak

217

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bässe

muta in 2 kl. Flöten 2 kl. Fl. a 2

dim. p

dim.

dim. p

glissando

Kauf - preis ist herr - lich und ohne Gleichen!

(Barak in höchster Erregung)

gesprochen:
Das Weib ist irre,
zündet ein Feuer
an, damit ich ihr
Gesicht sehe!

(Das Feuer flammt auf)

dim.

dim. p

arco

Äußerst schnell $\text{♩} = 84$

2 kl. Fl. *pp*

I. II. 4 Fag. III. IV.

III. IV. Horn(F)

(B) (mit Dämpfer)

4 Tenortub. (F) (mit Dämpfer)

Pauken

(geschrien)

Sie wirft keinen Schat-ten! Es ist, wie sie re- - det! Sie hat ihn ver-kauf't und ab - ge -

Die 3 Brüder

(geschrien)

Sie wirft keinen Schat-ten! Es ist, wie sie re- - det! Sie hat ihn ver-kauf't und

(geschrien)

Sie wirft keinen Schat-ten! Es ist, wie sie re- - det! Sie hat ihn ver-

Äußerst schnell $\text{♩} = 84$

I. Viol. *staccato*

II. Viol. *staccato*

Br.

Celli

C-Bässe

I. II. 4 Fag. III. IV.

III. IV. Horn(F)

Pauken

hal - ten die Un - ge - bo - renen von ih - - rem Lei - - be!

Die 3 Brüder

ab - - ge - hal - ten die Un - ge - bo - renen von ih - - rem Lei - - be!

kauft und ab - ge - - hal - ten die Un - ge - bo - renen von ih - - rem Lei - - be!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C-Bässe *cresc.*

208

218

2 gr. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßol. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

III. IV. Horn (F)

(B)

4 Tenortub. m. D.

(F)

Pauken

Amme (zur Kaiserin)

Auf und hin, nimm den Schat - ten, rei ß ihn an dich! Sie hat es ge - spro - chen mit

Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von

Die 3 Brüder

Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von

Der Schat - ten ist ab - ge - fal - len von

218

219

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. Bässe

220

Etwas breiter

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II.

4 Fag.

III. IV.

I. II. Horn (F)

(B)

4 Tenor- u. m. D.

(F)

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

I. II.

4 Pos.

III. IV.

Baßstuba

Pauken

Amme

wis-sendem Mund, so ist es ge-tan! Und nicht der Ster-ne Ge-richt macht diesen Han-del zu-nicht!

Ihr, und sie ist oh-ne, die Ver-fluch-tel

Die 3 Brüder

Ihr, und sie ist oh-ne, die Ver-fluch-tel

Ihr, und sie ist oh-ne, die Ver-fluch-tel

Barak

(furchtbar losbrechend) Hat sie

220

Etwas breiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

(arco)

2 Gr. Fl.
2 Hob.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II.
4 Hörner (F) III. IV.
I. II.
4 Pos.
III. IV.
Baßuba.
Pauken
Barak

solch ei-ne Hu-ren-stirn- und sieht lieb-lich da-rin und schämt sich nicht? Her-an, ihr Brüder-einen Sack her-bei, und hin-ein mit den

221 tempo primo

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
C-Bässe

2 Hob.
engl. Horn
D. Clar.
I. II.
4 Fag.
III. IV.
I.
3 Hörner (F) III. IV.
(B)
4 Tenortub. (F)
I. Tromp. (C)
Pauken
gr. Trommel
Die Kaiserin

Ich will nicht den

Barak

Stei-nen, daß ich dies Weib er-trän-ke im Fluß mit mei-nen Hän-den! (will auf die Frau los)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

2 gr. Fl. a^2

2 kl. Fl. a^2

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

I. II. a^2

4 Fag. III. IV.

I. II. a^2

4 Hörner (F) III. IV.

(B)

4 Tenortub. (F)

I. a^2

2 Tromp. (C) III. IV.

I. II. a^2

4 Pos. III. IV.

Baßtuba

Pauken

gr. Trommel

Die Kaiserin

Schat - - - ten: auf ihm ist Blut!

Kein Blut auf deine Hän - - de, mein Bru - der! Auf, und ja - ge sie aus dem Hause, auf, und ja - ge sie aus dem

Die 3 Brüder (hängen sich an Barak)

Kein Blut auf deine Hän - - de, mein Bru - der! Auf, und ja - ge sie aus dem Hau - se, auf, und ja - ge sie aus dem Hau -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Cello

C-Baß

f

2 gr. Fl. *a2*

2 kl. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

3 Tromp. (C) III. IV.

4 Pos.

Baßuba

gr. Trommel

Die Kaiserin

Blut! ich will nicht den Schat.

Amme (rückwärts mit der Kaiserin, ihr Auge unverwandt in dämonischer Lust auf den Vorhang geheftet)

Hau - se! Ei - ner Hün - din Geschick ü - ber sie in Gos - se und Gra - ben!

Die 3 Brüder

sie aus dem Hause! Ei - ner Hün - din Ge - schick ü - ber sie!

- se! Ei - ner Hün - din Geschick ü - ber sie in Gos - se und Gra - ben!

Barak

Mein Au - geist ver -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

2 gr. Fl. *fp*

I. kl. Fl. *fp*

3 Hob. *fp*

engl. Horn *fp*

D-Clar. *fp*

2 C-Clar. *fp*

Basseth. *fp*

BaSol. (B) *fp*

4 Fag. *fp*

4 Hörner (F) *mf*

(B) *mf*

4 Tenortub. *cresc.* *fp*

(F) *cresc.* *fp*

I. Tromp. (C) *fp*

4 Pos. *fp*

BaStuba *cresc.* *mf*

Pauken *mf*

gr. Trommel *cresc.* *ff*

Die Kaiserin *trist sich von der Amme los, wendet den Blick nach oben, für sich*
 - ten: auf ihm ist Blut, ich faß ihn nicht an. Mei - ne Hän - de reck' ich

Amme *Wer schreit nach Blut und hat kein Schwert, dem wird von*

Die 3 Brüder *Hal-te dich*
Hal-te dich
Hal-te dich

Barak *dun - kelt, helfe mir, ihr Brü - der! Her-bei ei-nen Sack und Stei-ne hinein, daß ich sie er - trän -*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

U-Basse *cresc.*

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob.

engl. Horn

1. C. Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

1. Tromp. (C)

4 Pos.

Baßtuba

Die Kaiserin
in die Luft, rein zu blei - ben von Mon - schen - blut!

Amme
uns die Hand be - wehrt! Und fließt nur schnell

rein, hal - te dich rein, o un - ser Va - ter,

Die 3 Brüder
rein, hal - te dich rein, o un - ser Va - ter,

rein, hal - te dich rein, o un - ser Va - ter,

Barak
- ke mit mei - nen Hän - den! Helft ihr mir nicht,

225

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Cl. - Bässe

2 gr. Fl.

2 Hob.

I. O. Clar.

Basseth

BaSci. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

I. Tromp. (C)

III. IV. Pos.

BaStuba

Die Kaiserin

Amme

Die 3 Brüder

Barak

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Q.-Bässe

Ster - nen - na - men ruf ich an ge - gen

das dunk - le Blut, wir ha - ben den Schat - ten,

o un - ser Va - ter! kein Blut auf dei - ne Hän - de,

o un - ser Va - ter! kein Blut auf dei - ne Hän - de,

o un - ser Va - ter! kein Blut auf dei - ne Hän - de,

tret ich euch nie - der! Ich hab es ver - hangt in mei - ner

2 gr. Fl. *cresc.*

2 kl. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

D-Clar. *cresc.*

2 C-Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßcl. (B)

4 Fag. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

(B)

4 Tenortub. (F)

2 Tromp. (C)

4 Pos. *cresc.*

Baßtuba *cresc.*

Pauken

kl. Trommel

gr. Trommel

Die Kaiserin
mich, die - se zu ret - ten, ge - sche - he, was will!

Amme
und uns, und uns ist gut!

mein Bru - der, o un - ser Va - ter!

Die 3 Brüder
mein Bru - der, o un - ser Va - ter!

mein Bru - der, o un - ser Va - ter!

Barak
See - le und will es voll - ziehn mit mei - nen Hän - den!

226

Äußerst schnell $\text{♩} = 152$

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C. Basse *cresc.*

geht in ihr eine ungeheure Veränderung vor; leichenbleich, aber verklärt, mit einem Ausdruck, wie sie ihn nie zuvor gehabt hat, trägt sie sich Barak und dem tödlichen Schwertstreich entgegen.

228

4 Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

Die Frau

Ich hab' es nicht ge-tan!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

228 (leidenschaftlich)

229

3 gr Fl.

I. Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

I. Horn (F)

2 Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

Die Frau

Noch nicht ge-tan!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C. Bässe

229

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Die Frau

Hö - re mich, Ba - rak!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

230

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

I. III. Horn (F)

Die Frau

Ver - rä - ter ward mein

230

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C.-Bässe

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 C Clar.
 Baßcl. (B)
 I. Fag.
 I. II. 3 Hörner (F) III.
 Die Frau
 Mund an mir, zu vor die See le die

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli.
 231

I. II. 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 4 Fag.
 4 Hörner (F)
 I. Tromp. (C)
 II. III. Pos.
 Pauken
 Die Frau
 Tat ge-tan! Muß ich ster-ben

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli.
 C.-Bässe
 232

233

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

2 C-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

Baßcl. (B) *pp*

4 Fag. *ff* *pp*

4 Hörner (F) *ff* *pp*

4 Tromp. (C) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Pauker *ff* (gewöhnlich) *pp*

Die Frau vor dei-nem An-ge-sicht, muß ich ster-ben, um was nicht ge-schah,

233

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. Viol. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Celli *ff* *p* *cresc.*

C.-Bässe *ff* *pp*

234 *immer schneller*

1. I. II. 2 gr. Fl. II. 2 Hob. I. C-Clar. Bassoth. 4 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 4 Tromp. (C) II. 2 Pos. III. Pauken 2 Harfen

Die Frau

(mächtig anwachsend)

o du, den zu - vor. ich nie

234 *immer schneller*

I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Bäse

236

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

4 Fag.

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

I. II. (B)

3 Tenortub.

III. (F)

4 Tromp. (C)

II. III. Pos.

Pauken

Becken

gr. Trommel

Tamtam

2 Harfen

Die Frau

rak, stren - ger Rich - ter, ho - her Gat -

236

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- I. 3 gr. Fl.
- II. III.
- 2 Hob.
- engl. Horn
- D-Clar.
- 2 C-Clar.
- Basseth.
- Baßcl. (B)
- 4 Fag.
- I. III.
- 4 Hörner (F)
- II. IV.
- 2 Tenortub. (F)
- 4 Tromp. (C)
- 4 Pos.
- Baßtuba
- Becken
- gr. Trommel
- 2 Harfen

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *molto cresc.* (molto crescendo). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The page number 10 is visible in the top right corner.

Die Frau  te. — Da — — — — — rak, so

237

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Basso

espr.

cresc.

fp

p

molto cresc.

accelerando

cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

II.

3 Tromp. (C)

III. IV.

4 Pos.

Baßuba

Pauken

gr. Trommel

Die Frau

tö - te mich schnell!

Die 3 Brüder

(hängen sich mit letzter Kraft an Barak)

Sie werden dich be - hän - gen mit Ketten und dich schlagen mit der Schärfe des

Sie werden dich be - hän - gen mit Ketten und dich schlagen mit der Schärfe des

Sie werden dich be - hän - gen mit Ketten und dich schlagen mit der Schärfe des

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

239

Barak hebt das Schwert, das in seinen Händen fun-
 kelt und von dem Blitze ausgeht, die den dunklen
 Raum, denn das Feuer ist zusammengesunken-
 zuckend erleuchten.

kl. Fl.
 I. II.
 2 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 engl. Horn
 D-Clar.
 2 C-Clar.
 Basseth.
 Baßcl. (B)
 4 Fag.
 4 Hörner
 (F)
 (B)
 4 Tenortub.
 (F)
 4 Tromp. (C)
 4 Pos.
 Baßtuba
 Pauken
 Becken
 gr. Trommel

Becken (mit Holzschlägel)

Die 3 Brüder

Schwer - - - tes, er - bar - me dich un - - ser, o un - - ser Va - -

Schwer - - - tes, er - bar - me dich un - - ser, o un - - ser Va - -

Schwer - - - tes, er - bar - me dich un - - ser, o un - - ser Va - -

239

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 C-Bässe

Indem Barak zum Streich ausholt, erlischt das funkelnde Schwert plötzlich und scheint ihm aus der Hand gewunden. Ein dumpfes Dröhnen macht das Gewölbe erzittern, die Erde öffnet sich und durch die geborstene Seitenmauer tritt der Fluß herein. Indeß die Brüder, ihr Leben zu retten, zur Tür hinauf flüchten, sieht man Barak und die willenlos vor ihm liegende Frau, aber jedes für sich, versinken.

240 äußerst schnell (ganze Takte)

kl. Fl. I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn D-Clar. 2 C-Clar. Basseth. Baßcl. (B) 4 Fag. 4 Hörner (F) (B) 4 Tenortub. (F) 4 Tromp. (C) 4 Pos. Baßuba Pauken Becken gr. Trommel Donnermasch. (auf dem Theater) Die 3 Brüder I. Viol. II. Viol. Br. Celli C-Baß

ter! ter! ter!

240 äußerst schnell (ganze Takte)

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

BaSol. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

BaStuba

Pauken

kl. Trommel

Tambourin

Becken

gr. Trommel

Donnermasch. (auf dem Theater)

241

241

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Basso

Die Amme hat die Kaiserin mit sich auf einen erhöhten Platz an der Mauer des Gewölbes emporgerissen und deckt sie mit ihrem Mantel. Man hört aus dem Dunkel, das alles verhüllt, ihre Stimme: 242

242

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

(B)

4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßuba

Pauken

kl. Trommel

Tambourin

Becken

gr. Trommel

Donnermasch. (auf dem Theater)

dim. p

242

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Bässe

geteilt

(Doppelgriff)

6 Tromp. (in B) *(sehr stark und nahe)* *dim.*

6 Pos. *dim.*

Ammo Ü - ber - mäch - te sind im Spiel! Her - zu mir!

Pauken *dim.* *p*

243

6 Tromp. (in B) *(hinter der Scene)*

6 Pos. *(hinter der Scene)*

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D - Clar.

3 C - Clar.

Basseth.

Baßcl. (B)

4 Fag.

I. III. 4 Hörner (F)

II. IV. (B)

4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

4 Pos.

Baßuba

3 Pauker

Becken (gewöhnlich)

gr. Trommel

Tamtam

243

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C - Bässe

(C-Saite nach B herabstimmen)

(C-Saite nach B herabstimmen)

6 Tromp. (in B) (hinter der Scene)

6 Pos.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

D-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

BaSol. (B)

4 Fag.

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

(B)

4 Tenortub. (F)

4 Tromp. (C)

(mit Zungenschlag tremolo)

4 Pos.

BaStuba

2 Pauker

Becken

gr. Trommel

Tambourin

244

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

C-Basso

Ende des zweiten Aufzuges